



**LA ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA COMO UNA ESTRATEGIA
FUNDAMENTAL EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS
DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO ALFRED BINET Y LA BIBLIOTECA
ESCOLAR DE LA UPB**

Lili Ubely Echavarría Zapata

Andrea Carolina Mesa Mejía

PRÁCTICA IX

GRUPO 001

MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL

TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA

MEDELLÍN, ANTIOQUIA

2022

1. CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La lectoescritura es uno de los objetivos fundamentales de la educación primaria y todo maestro tiene que estar actualizado en las diferentes maneras de enseñar ya que el método que se utiliza con un niño puede no funcionar con otro. Por tal motivo, es de gran importancia encontrar e implementar varias estrategias de enseñanza y adaptarse a las diferencias individuales de cada uno.

Siendo así uno de los hechos más relevantes en la infancia, y para que se dé correctamente, es importante que exista un proceso de enseñanza – aprendizaje en el que los niños tomen esta nueva etapa de la lectoescritura como una forma de imaginar y crear sus propias historias. De hecho, dicho proceso generalmente empieza desde casa ya que es allí donde el niño tiene sus primeros acercamientos a los libros con imágenes, también escuchando los cuentos, narraciones o relatos que pueden provenir de quienes viven en su entorno o ser escuchados a través de las distintas plataformas digitales con las que se cuentan en la actualidad.

La lectura es una herramienta intelectual excepcional porque pone en función todo aquello que tiene que ver con lo cognitivo y a su vez, permite potenciar y desarrollar aspectos como la inteligencia, la creatividad, la concentración, la memoria, expandir el vocabulario, aprender y perfeccionar ortografía, etc. Y la escritura por su parte, permite estructurar el pensamiento e incluso, sentimientos propios, llegando a máximos niveles de expresión.

¿Pero cómo saber si un niño está preparado para iniciar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?

Teniendo en cuenta la caracterización y el análisis aplicado en un periodo inicial de la práctica pedagógica en la institución educativa Alfred Binet (grado primero) y la biblioteca escolar de la UPB; se puede inferir que se comienza a tener una relación con esta fase alrededor de los 6 y 7 años, pero solo si el niño se ha desarrollado en un escenario enriquecido de estímulos. Sin embargo, se debe tener en cuenta que cada estudiante posee su propio ritmo de aprendizaje según múltiples factores influyentes que pueden ocasionar

situaciones frustrantes e inconvenientes en cuanto a la lectoescritura. Hernández, G (2022) afirma que:

El estudiante no debe ser tomado como un ente solo, no es la única variable en el aprendizaje, influye su historia personal, su clase social, su época historia, las herramientas que tenga a su disposición, estas no solo son variables que apoyan al aprendizaje, sino que son parte integral de él. (p)

Como método principal para atender este tipo de particularidades, se propone la práctica del aprendizaje individualizado, que consiste en darle prioridad a las necesidades del estudiante y las estrategias dependen del ritmo de aprendizaje de cada niño para posteriormente complementar con actividades grupales.

Ahora bien cabe resaltar que muchos maestros no tienen la posibilidad de trabajar individualmente con cada estudiante ya sea en el aula o la biblioteca escolar que le permita al profesor desarrollar las temáticas pertinentes del curso, por esta razón vemos pertinente un docente o practicante de apoyo, el cual coopere, primero en la observación de aquellos alumnos que están dispersos, distraídos o cualquier conducta que llame la atención para indagar más a fondo dentro de lo posible y si es del caso, y tiene que ver con necesidades específicas del aprendizaje dentro de la lectoescritura, crearemos estrategias, contrarias a lo tradicional y direccionada al éxito escolar y personal de los niños y todo ello se debe realizar sin olvidar un factor fundamental, la motivación, al igual que en todas y cada una de las tareas que se realizan en la escuela.

1.2 Formulación del problema.

Durante el periodo de observación en el grado 1B del colegio Alfred Binet se evidenció un desarrollo muy generalizado en cuanto la lectoescritura por parte de los maestros que orientan dicho ejercicio; es decir, no se está teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada estudiante y algunos de ellos no están obteniendo una enseñanza significativa sino que están llevando dicho ejercicio de manera lineal sin tener en cuenta que en esta institución la mayoría de su población estudiantil presenta diferentes diagnósticos cognitivos (autismo, trastorno por déficit de atención, hiperactividad, dislexia y disgrafía), si bien por su edad aún no están diagnosticados por un especialista, ya cuentan con el debido proceso de los expertos en el área. Por esta razón, fomentar los procesos de la lectoescritura individualizada puede hacer la diferencia evitando altibajos y vacíos académicos, y más preocupante aún, que pasen a otro año escolar con un nivel de formación incompleto, lo cual puede ocasionar más adelante diversas problemáticas en aspectos procedimentales, actitudinales, emocionales, entre otros. La biblioteca escolar de la UPB es un espacio abierto para los estudiantes de primaria, si bien se manejan actividades diarias como lo son: origami, ajedrez, mándalas. También cuentan con un planeador donde los profesores pueden apartar el espacio para dictar su clase desde allí, luego de la observación, y es en este punto donde queda expuesto que no todos los estudiantes atienden o participan de la clase ni de sus actividades, según docentes directivos y del área de lengua castellana, en los grados cuarto y quinto de primaria aproximadamente el 40% de los alumnos no comprenden lo que leen ni como está compuesta la estructura de un texto Es por este motivo que fortaleciendo estrategias de la enseñanza individualizada se pretende que cada uno de los estudiantes pueda desarrollar su

máximo potencial académico con un adecuado acompañamiento, que también influirá en la parte personal.

¿De qué manera la enseñanza individualizada fortalece los procesos de lectoescritura de los niños y niñas del colegio Alfred Binet y la biblioteca escolar de la UPB?

1.3 Antecedentes.

1. LA INDIVIDUALIDAD COMO FUNDAMENTO DE LA IGUALDAD DE

OPORTUNIDADES: BASES PARA UNA PROPUESTA CURRICULAR:

Para pensar en un diseño curricular es fundamental tener en cuenta la palabra diagnóstico. En el libro escrito por José Fernández Huerta, sobre la enseñanza individualizada como técnica eficaz para el proceso de enseñanza – aprendizaje, se habla de cuatro principios esenciales que son las bases de dicha enseñanza, pero, sobre todo, se enfatiza mucho en la importancia de uno, el principio de libertad. Como lo dice Fernández, (1997)

“Sin la necesaria libertad de acción es imposible hablar de enseñanza individualizada. Este principio en tela de juicio la famosa dicotomía entre control social de la educación y la necesaria libertad de acción docente y discente. Se decía entonces”. (p.29)

Tener una base que sirva como guía para saber cómo abordar de manera apropiada la enseñanza individualizada teniendo en cuenta que su función es básicamente centrar toda la atención en el estudiante y sus diversas necesidades, desde una estructuración, es un gran apoyo para todos aquellos agentes educativos que enfocan sus actividades en esta propuesta educativa, en la cual el niño es el principal actor ya que se piensa en un currículo que

contenga los elementos de tal enseñanza, pero sin dejar de darle relevancia a la libertad; de que el estudiante siempre tenga esa posibilidad de ser tal y como es sin sentirse excluido por algún motivo.

2. METODO MIXTO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN

PRIMER GRADO: UN RETO PARA LA REFLEXIÓN DOCENTE:

Muchos autores dicen que el ser humano tiene una concepción del lenguaje mucho antes de que este sea codificado mediante un alfabeto en la escuela y una gran cantidad de estudios así lo demuestran. El niño hace una conciencia fonológica y gráfica desde muy pequeño, gracias a que se encuentra rodeado de su entorno más cercano, la familia. A partir de allí comienza a entender sonidos, gestos, palabras y todo lo que permite que el sujeto pueda comunicarse de forma asertiva. En la escuela son sus maestros las principales fuentes de conocimiento para la adquisición del lenguaje escrito, la conformación de oraciones y la producción de textos. Ferreiro & Teberosky, (1998) señalan que:

Existen tres tipos de métodos utilizados en la enseñanza de la escritura: sintético, analítico y ecléctico o mixto. Siendo el sintético el más relevante, las autoras indican que tiene que ver con que la escritura es la transcripción gráfica del lenguaje oral. Hacen parte de este método, el método alfabético, en el cual se enseñan las letras del alfabeto el método fonético, el cual se fundamenta en la enseñanza del sonido y su relación con el grafema, el método silábico se inicia con el aprendizaje de las sílabas para después formar palabras, por último, frases y oraciones. (p.49)

Todos los elementos de lectoescritura mencionados anteriormente son los que se tienen presentes para cada etapa estipulada a desarrollar y es que, según estudios de algunos autores, la edad ideal como momento para iniciarse con las letras y lecturas es a los 3 o 4

años cuando los niños empiezan a sentir la curiosidad para saber interpretar los elementos como carteles y letreros que los rodean en su día a día. Sin embargo, se recomienda esperar hasta los 5 o 6 años para comenzar a entrarse en el mundo de la lectoescritura, aunque cada niño tiene un grado de madurez diferente.

3. LA FICHA DIDÁCTICA: UNA TÉCNICA ÚTIL Y NECESARIA PARA INDIVIDUALIZAR LA ENSEÑANZA:

A lo largo de la historia de la educación, una de las preocupaciones más generales y marcadas es la metodología de trabajo utilizada para desarrollar las clases en la básica primaria por todo lo que influye y significa la etapa de la niñez en la escolaridad; lo que ha llevado a plantear modelos de socialización y de individualización de la enseñanza. El sacerdote francés Pierre Fauré, (1945-2003) sustenta que:

Los primeros esbozos de una nueva pedagogía que más tarde recibirá el nombre de enseñanza personalizada, cuyo centro será el alumno, la utilización de técnicas y conocimientos para la realización libre y plena del alumno, pues se trabajaría con los siguientes principios: el respeto a la individualización y al ritmo personal del alumno, la libertad, la actividad, la normalización y la socialización. (P.6)

Durante mucho tiempo las fichas didácticas han sido un recurso para la enseñanza que se han utilizado como complemento de otras técnicas o de forma ocasional para individualizar la enseñanza. Sirven para reforzar, ampliar y resolver ejercicios en donde el estudiante demuestre que comprendió a través de un proceso mental y práctico; desde las fichas como técnica para individualizar la enseñanza se plantean aspectos que son fundamentales para el logro de la misma, estos son: utilizar las fichas en forma progresiva,

establecer niveles dentro del aula con el objetivo de considerar capacidades y ritmos de aprendizaje y la creación de juegos de fichas que correspondan al rendimiento de los niños.

4. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 8 AÑOS. ESTUDIO DE CASOS: FUNDACIÓN “UNA ESCUELA PARA EMILIANO”:

La educación inclusiva tiene que ver con la capacidad, responsabilidad y compromiso de un cambio de perspectiva de todos aquellos que hacen parte de una comunidad educativa, la cual permita edificar una institución diversa que responda a una transformación social, como una reacción a la realidad que se viven actualmente en las aulas de clase y otros espacios educativos. Como manifiesta Marchesi, (2004): “La necesidad de la integración surge de los derechos de los alumnos y es la concreción en la práctica social del principio de igualdad, todos los alumnos deben tener acceso a la educación de forma no segregadora” (p.25)

No todos los niños logran llevar y/o alcanzar un proceso eficaz de enseñanza – aprendizaje en lectoescritura debido a múltiples dificultades que presentan, sin embargo, existe un método llamado “OCA” (método de lectoescritura inclusivo) que surge de la necesidad de hacer partícipes a todos los niños desde la inclusión, esta atención a la diversidad se basa en un ámbito lingüístico y en un aprendizaje atendiendo a todos los procesos que intervienen, a nivel neurológico, psicológico, pedagógico y fisiológico, que tendrá en cuenta diferentes factores como las vías de acceso al léxico, el nivel evolutivo del estudiante, los talentos y dificultades, sus intereses y relaciones socio afectivas, entre otros.

5. PERSONALIZAR LA RELACIÓN: APERTURAS PEDAGÓGICAS PARA PERSONALIZAR LA ENSEÑANZA:

La relación entre los estudiantes y docentes favorece el aprendizaje de los mismos (estudiantes) y hace tener un mejor rendimiento académico. Este vínculo es clave, así como también el permitirse crear y vivir nuevas experiencias que beneficien este proceso, teniendo en cuenta unos factores determinantes. Como explica Contreras Domingo, José (2007) en su investigación lo siguiente:

Para llegar a una comprensión más amplia de la personalización de la educación se analizan ocho aspectos de la misma: 1. El sentido, referido a las nuevas posibilidades que puedan abrir los estudiantes con los conocimientos que se aportan mediante a la personalización. 2. La mediación, como papel de los profesores entre los alumnos, el saber y la cultura. 3. Personalizar la relación, dónde se señala la importancia de que para alcanzar la personalización de la educación es necesario estrechar las relaciones personales con los profesores. 4. Aprendizaje personal, como el medio más adecuado de que los alumnos adquieran aprendizajes útiles. 5. El currículo, con una concepción abierta que permita la personalización de la educación. 6. Las tareas, asumidas como experiencias de grupo. 7. Las relaciones, como marco necesario para la convivencia. 8. Las dificultades, cierres y aperturas, apartado en el que se analizan los principales problemas que surgen para la aplicación efectiva de la personalización de la educación. (p.1)

Un maestro tiene que ser siempre inclusivo, tener un aula de clase inclusiva, pero no solamente de palabra sino también con acciones que involucren a sus estudiantes en todas las actividades, desde el respeto, la sensibilización y la empatía, generando así un entorno saludable y de buena convivencia, en donde la relación del docente con sus alumnos sea favorable en el proceso académico.

6. CÓMO PERSONALIZAR LA EDUCACIÓN: UNA SOLUCION

El objetivo de hoy en día desde una perspectiva educativa es pensar en los colegios del mañana puesto que cada vez la educación se enfrenta más a las diversas demandas sociales, para lo cual atenderlas es necesario implementar diferentes modelos de enseñanza – aprendizaje que abarque un enfoque más humano. Según Bernardo Carrasco, J; Javaloyes Soto, J; Calderero H.; Pérez Juste, R., (2007)

Es primordial llevar a cabo una educación personalizada con los medios ordinarios propios de cada centro educativo, sin costes adicionales, en aulas normales, con el mismo profesorado de cada plantilla y sea cual sea el tipo de institución educativa. Se pretende así un cambio de mentalidad de directivos y profesores en cuanto a rutina profesional. Las clases serán más activas y participativas, siendo el alumno el protagonista del aprendizaje y no el profesor. Está dirigido a todas las etapas y niveles educativos, lo único que se requiere es adaptar los métodos, técnicas, tipos de actividades y demás recursos al nivel propio de cada edad y alumno. Es un libro práctico con diversas claves de solución para las necesidades del profesional de la educación: enseñanza individualizada; pedagogía diferencial; diferenciación; proyecto educativo de centro; estilo de enseñanza y estilo cognitivo. (P.1-2)

Este artículo contiene una información muy significativa puesto que está enfocado en la actualidad y en el futuro, en lo que será la educación en unos años o en lo que debería de ser. Está dirigido especialmente a los profesionales de la educación para ayudarles a poner en práctica estrategias y recursos de la educación personalizada que incluyen el pensamiento crítico, la reelaboración de la información, las propuestas personales creativas,

etc. Los autores plantean una postura muy asertiva y es que los colegios, sin costos adicionales, en las aulas de clase normales, con el mismo profesorado, y basándose en las características contextuales, deben adaptarse a la singularidad de sus estudiantes desde un proyecto también personalizado e indicadores que permitan evaluar para promover acciones educativas de calidad.

7. HABILIDADES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE EDUCACION PRIMARIA:

La lectoescritura significa una unión de dos procesos que se encuentran relacionados en su totalidad y aunque leer y escribir son dos actividades que pueden resultar un poco complejas dependiendo del estudiante, es fundamental para toda la vida. En ese orden de ideas, es muy importante hacer de la misma una herramienta estimulante, de agrado e interés para los niños. González (2020) afirma que:

La lectura en el aula es primordial para dialogar, comunicar, expresar lo que se piensa, además lo que se logra, es la unión de los estudiantes y el docente para seguir aprendiendo en la escuela. La lectura es esencial para el aprendizaje permanente, porque leyendo y escuchando se adquieren conocimientos, habilidades y actitudes. (p.51)

Para la adquisición de la lectura en los niños y niñas el profesor debe tener cuenta varios aspectos: socioemocional, el lingüístico y el motriz, todo esto para tener una ruta de como planear sus clases. Si se implementan estrategias lúdicas como juegos con palabras o imágenes los niños estarán más receptivos al aprendizaje.

8. NO ES INCLUSIÓN TODO LO QUE SE DICE QUE LO ES:

El término de enseñanza individualizada y enseñanza personalizada se relacionan en que ambos se centran principalmente en la diversidad y los dos conceptos son esenciales para atender el proceso educativo de cada niño. Sin embargo, tienen significados diferentes.

La individualización se refiere a la instrucción que se acomoda a las necesidades de aprendizaje de los diferentes estudiantes, y, la personalización se refiere a la instrucción que se acomoda a las necesidades de aprendizaje de acuerdo con las preferencias y los intereses específicos de los diferentes estudiantes. Para el autor Pujolàs Maset, Pere, (2010):

“Existe una concepción errónea de la inclusión educativa en las experiencias que se han puesto en práctica en diversas escuelas. Se pone de manifiesto la problemática que conlleva la transformación de una escuela tradicional en otra con un enfoque inclusivo de la enseñanza cuando el alumno padece discapacidades severas. Se hace hincapié en que hay que tener clara la diferencia entre personalización de la enseñanza y enseñanza individualizada, así como discernir entre el concepto de inclusión educativa y el de integración escolar”. (p.1)

La educación individualizada detalla la enseñanza de la educación especial y los servicios que un estudiante con discapacidad requiere para progresar en la escuela, sin embargo, los apoyos y las estrategias de aprendizaje necesitan ser parte integral del aprendizaje personalizado. Si esto se hace correctamente, todos los alumnos participarán más en todas las actividades, incluyendo a aquellos que tienen alguna dificultad.

9. INDIVIDUALIZACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

La educación debe adecuarse a la individualidad y diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades de los estudiantes con el fin de alcanzar el desarrollo

de todas las capacidades sociales, intelectuales, culturales y emocionales. *Como plantea Cabeza Leiva (2011):*

El Preámbulo de la normativa legal educativa vigente, es decir, la ley española Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación (LOE), recoge como uno de sus principios la necesidad de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo de sus capacidades individuales. De acuerdo con este principio pedagógico, los centros docentes deberán educar a personas concretas, con características particulares e individuales, no a abstracciones o a colectivos genéricos. Por tanto, se hace necesaria una pedagogía que se adapte al proceso de trabajo y al ritmo de cada alumno, teniendo en cuenta su componente emocional como parte determinante en el proceso de aprendizaje. (p.8)

El proceso de enseñanza- aprendizaje concibe una educación desde el individuo para que reafirme su identidad, el cual necesita del otro y de la sociedad, además las aulas deben estar dispuestas con los materiales necesarios para atender tanto a la población que requiere didácticas que respondan a los ritmos de aprendizaje de los alumnos. El profesor, la escuela y los padres de familia son los primeros formadores del niño.

10. LECTOESCRITURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

No obstante con lo que se ha dicho hasta el momento Lucas Griñan (2014) desde su investigación realizada en Soria, España, afirma que los procesos de lectura y escritura comienzan en la educación primaria, existen diferentes estrategias que ayudan a alcanzar los objetivos con respecto a la enseñanza de estas herramientas académica; son procesos que requieren de paciencia, considerando que ayudan a su crecimiento personal, sin embargo, en el caso específico de la lectura se debe tener en cuenta que esta se contagia y

es una forma de felicidad que su entorno familiar y educativo tiene el compromiso de fomentar, es un gran regalo para toda la vida. Lucas, (2014) añade que:

En los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura se marcan diversos conceptos y metodologías. Los métodos tradicionales plantean que para el logro de la lectura y escritura el niño debe alcanzar la habilidad de decodificar los elementos que conforman el texto escrito y después descifrar el significado o contenido. No existe un método preciso y eficaz, ya que cada niño posee características personales distintas”. (p. 27)

Los métodos tradicionales como el sintético, el silábico, el fonético, el analítico y el mixto son bases bastante sólidas para la enseñanza de la lectura y la escritura (así se les llame tradicionales y haya un estigma frente a esta palabra) y en su totalidad no van del todo a las partes, algunos van de las partes al todo, aun así, cada uno de los procesos son válidos, pero lo ideal es encontrar el más adecuado para enseñar en el aula, teniendo en cuenta que aunque no todos aprenden igual, es muy complicado enseñar de manera individual, por eso es preferible con la ayuda del DUA, elegir el mejor método basándose en la edad de los alumnos.

II. APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA: EL PAPEL DE LA PRÁCTICA AUTÉNTICA Y SIGNIFICATIVA DE LA LENGUA ESCRITA EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA:

Otro de los factores importantes en que se ve afectada la adquisición del código escrito, lo relaciona Espinosa Lerma, (2016) en la siguiente investigación que realizó en Madrid. Partiendo de dos enfoques la manera más pertinente para aprender el código escrito. Primero, la conciencia fonológica, viendo esta como la enseñanza tradicional en la

que los estudiantes aprenden haciendo repeticiones constantes de los sonidos de las letras, y de esta forma un tanto rígida y poco lúdica aprenden el lenguaje escrito. El segundo método es a través de la conciencia fonológica- lectoescritura, donde en un proceso recíproco, se aprende a escribir y a reconocer simultáneamente de las habilidades fonológicas en un aprendizaje paralelo en estudiantes normotípicos (muestran poco interés en jugar con otros niños) y estudiantes con discapacidad intelectual, se evidenció que los estudiantes con (DI) aprendieron más rápido con el método de CF- lectoescritura, mientras que los estudiantes normotípicos su proceso de aprendizaje no se produjo alteraciones significativas. Como afirma Edwards (2003, citado por Espinosa 2016)

Cuando se considera la importancia de las intervenciones educativas de calidad en el caso de estudiantes con posibles dificultades tempranas en la lectura y la escritura, el uso explícito y estratégico de la escritura en el nivel de infantil puede constituir un poderoso componente educativo con un beneficio potencial de motivación intrínseca. (p. 147)

Si bien, en estos tiempos se están evidenciando cambios en la educación, sobre todo aquella que tiene que ver con estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje, ya que en las universidades están preparando docentes con una pedagogía inclusiva para que lleguen al contexto educativo con las herramientas necesarias y aportar a sus estudiantes una formación de calidad desde su primera etapa de escolaridad.

12. LAS PRÁCTICAS DE ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: SU PAPEL EN EL PROCESO DE INCLUSIÓN EN EL CASO DEL ALUMNADO EN SITUACIÓN DE RIESGO SOCIAL:

Así mismo en su tesis de maestría Benítez, (2016) nos habla de procesos concernientes no solo a la lectoescritura, sino al contexto social estudiantil que por distintas condiciones son escasas posibilidades alfabetizadoras fuera del entorno escolar. Los resultados arrojan que la escuela desempeña un papel importante durante los primeros años de escolaridad, leer, escribir, producir textos y que sean leídos con sus pares desarrolla una identidad de escritura y un bagaje lingüístico, además, estas estrategias deben ser promovidas por el docente en cualquier asignatura que se enseñe en el aula. Benítez, (2016) sugiere

la necesidad de abrir la escuela a la sociedad que le rodea ya que el aprendizaje depende, fundamentalmente, de los puentes que puedan establecerse entre lo que ocurre dentro y fuera de sus paredes, así como la interacción entre todos los agentes participantes en el proceso educativo a través del aprendizaje dialógico. (p. 18)

La escuela no es la concepción de un lugar físico, no es el maestro, ni el alumno, la escuela se lleva en cada uno de los seres humanos porque somos seres inquietos con sed de aprendizaje y este lo obtenemos en nuestros primeros años de vida en nuestro entorno familiar, luego se continua con una interacción entre el contexto escolar permeado por la sociedad...después de todo la vida es una escuela.

13. LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: REFLEXIÓN DESDE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE:

Sin lugar a dudas hablar de dificultades de aprendizaje nos remite a la atención de la población con necesidades especiales NEE, que encontramos el día a día en las aulas de clase, donde el docente orientando a los padres de familia juegan un rol importante en la educación inclusiva de los alumnos, ya que en su individualidad sus procesos de

aprendizaje varían según dificultades. Por esta razón la variedad de métodos utilizados por los profesores son el resultado de la pedagogía diversa. Puñales Ávila, L (2016)

La atención a los niños que presentan dificultades en el aprendizaje debe partir del dominio que tiene el maestro de las características que tienen sus alumnos, pero también del conocimiento que posee de las alternativas pedagógicas que debe utilizar para dar respuestas a sus necesidades y desarrollar sus potencialidades. (p. 128)

El maestro que llega al contexto escolar debe estar preparado para resolver todo tipo de situaciones que se presenten en el aula, más en la actualidad cuando los estudiantes que se encuentran en los salones provienen de contextos sociales, culturales y aquellos que necesitan apoyo inclusivo en sus procesos de aprendizaje.

14. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS EN LECTO-ESCRITURA PARA NIÑOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE:

La lectoescritura es un proceso complejo, tanto para los niños que no presentan ninguna dificultad en el proceso de adquisición, como para los que sí, sin embargo, hay una edad en la que existe un nivel avanzado de maduración psicológica que les permite desarrollar de manera más sencilla la lectoescritura, no obstante el fracaso con el que se encuentra el niño durante toda su vida escolar lo desmotiva y niega completamente la posibilidad de un desarrollo eficaz de sus habilidades, por eso se deben usar como estrategias de enseñanza métodos más eficaces como el global para crear y recrear la lectoescritura y no tanto como el tradicional que no permite la generación de procesos cognitivos básicos, de la misma forma, es importante recalcar que la estrategia de enseñanza debe ir acompañada de la lúdica, ya que implica procesos cognitivos más

profundos. Como lo afirman Cerquera Rivadeneira M; Geovani Pedreros Cárdenas, G; Sierra Borrero J. (2018)

La formación de buenos lectores implica también la formación de niños y niñas autónomos, implica darles la capacidad para conocer, imaginar, participar y decidir. Si lee, en el momento darle la libertad de escoger que lee y vincularse con otros, esto es darle poder para determinar su propia vida. (p. 67)

La lectura es la oportunidad perfecta para que los niños y niñas conozcan su entorno y aprendan de él, tendiendo así la oportunidad de tomar sus propias decisiones y construir un criterio propio, por eso es fundamental que los maestros empiecen a abrir las puertas a ese mundo desconocido, pero maravilloso y así con el tiempo ir descubriendo sus intereses, lo que también le da la posibilidad al maestro de trabajar con lo que le gusta a los niños y niñas.

15. LA CALIDAD DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN COLOMBIA: ENTRE CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS:

El distanciamiento que existe hoy para una buena comprensión de la lectura y la escritura afecta a estudiantes y maestros, estos últimos se rigen por los lineamientos curriculares estipulados por el MEN, quien debe fortalecer a los maestros con didácticas específicas y estrategias de tal forma que los estudiantes no pierdan el interés por aprender, igualmente, si el maestro propicia el ambiente para la enseñanza a través de vivencias reales, los estudiantes encontrarán más significativo su comprensión. La revista de investigación Horizontes (2018) nos señala lo siguiente:

En lenguaje, los vacíos más notables en formación de los docentes (tanto en lo urbano como en lo rural) están relacionados con elementos centrales de la didáctica

en lectura y escritura, la génesis y adquisición del código escrito, así como las competencias que se requieren desarrollar en los procesos de comprensión y producción textual. (p. 265)

Los maestros de lengua Castellana asumen una gran responsabilidad en el contexto escolar en el que emergen sus prácticas, siendo este muchas veces cuestionado por la sociedad. El maestro, si, el que nos enseña a leer y escribir en el primer grado escolar, a veces con las herramientas disponibles para hacerlo, otras tantas como lo es muchas veces en la ruralidad, lo hacen “con las uñas”. Si es gracias a ese maestro que se levanta todas las mañanas con la esperanza de que por lo menos uno más de sus estudiantes aprenda a leer.

16. LA IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA:

Uno de los objetivos más importantes que se establecen en la educación infantil es el desarrollo de la lectoescritura y este se empieza a llevar a cabo durante la etapa de educación primaria. Esta acción es vital ya que es la base de otros aprendizajes, sin embargo, se debe cumplir con unos ítems específicos para que se dé su adecuado desarrollo de enseñanza - aprendizaje. *Según el Artículo original publicado en Cognifit, por María Teresa Cruz (2019). Habla sobre:*

Hoy en día damos por hecho que la lectura y la escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, sin embargo, son aprendizajes fundamentales debido a su importancia a nivel cognitivo, y afectivo. No se aprenden de forma aislada, sino mediante un proceso integrado, dinámico y constructivo, que requieren de práctica de habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la generalización y otras. (p. 2)

El aprendizaje de la lectoescritura es quizás el primer aprendizaje formal y sistemático más importante que adquieren los niños en el contexto escolar, convirtiéndose en un referente para la adquisición de otros conocimientos, se puede decir que la edad en la que el niño tiene aptitudes adecuadas para aprender a leer y escribir es a los 6 años aproximadamente, pero esto depende de los niveles de madurez que el sujeto haya adquirido en la etapa de preescolar, es acá donde desarrollan habilidades obtienen herramientas para la lectoescritura.

17. DOCENCIA EN AULAS MULTIGRADO: CLAVES PARA LA CALIDAD EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE:

Una calidad educativa se evidencia especialmente en las aulas de clase y para proporcionar este tipo de educación es necesario llevar a cabo prácticas pedagógicas inclusivas y útiles que propicien y promuevan el desarrollo de su autodeterminación y, asimismo, que beneficien su proceso académico. Rev. Latinoamérica. Educ. Inclusiva (2020) de Chile, en su artículo: Docencia en aulas multigrado, sugiere lo siguiente:

Las últimas décadas han estado marcadas además por requerimientos y acciones orientadas a que los sistemas educativos propicien una educación de calidad para cada estudiante que participa de los procesos formativos, considerando el paradigma de la inclusión educativa. Para ello, entre otros atributos, se requiere que los sistemas aseguren la utilización de criterios de inclusión fundamentales, tales como son los de presencia, aprendizaje y participación. (p. 1)

Rev. Latinoam. Educ. Inclusiva vol.14 no.2 Santiago dic. 2020

La educación inclusiva necesita de maestros que plantean estrategias a partir de las experiencias de aprendizaje teniendo en cuenta los conocimientos previos de los

estudiantes, asimismo se debe pensar en los conocimientos y habilidades para hacer adecuaciones curriculares. Esta tarea, para la que en los últimos años se ha desarrollado conocimiento y estrategias en el marco de la implementación de programas de inclusión, será fundamental para sostener el esfuerzo de trabajar con temas similares en diferentes grados de enseñanza.

***18. RELACIÓN ENTRE LA METACOGNICIÓN Y EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS DE LECTOESCRITURA Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS
DE HUILA Y BOGOTÁ, COLOMBIA:***

En esta investigación se desarrollan herramientas para que los estudiantes de básica primaria obtengan una formación más activa desde la lectoescritura analítica y lúdica a partir de las nuevas tecnologías, para esto el acompañamiento del docente es parte fundamental. Los autores Velasco, Bernal, Castiblanco, (2020). “Enuncian que

Desarrollar las competencias y habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana, se convierte en una necesidad en las instituciones escolares que exige a los docentes desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para potenciarlas a través de la implementación de un plan lector que los lleve al fortalecimiento de hábitos lectores”. (p. 16)

Esto da a entender lo importante que es que los docentes estén preparados con variadas propuestas pedagógicas de calidad en la lectoescritura para preparar a los estudiantes no solo a interactuar en un contexto educativo, sino también para que exprese sus sentimientos y emociones. Todo lo que aprenda en la escuela será un insumo para la vida misma.

19. FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL A PARTIR DE TEXTOS LITERARIOS:

Como expone en su trabajo de grado Mejía Martínez, (2021) En el que habla sobre la importancia de llevar didácticas al aula que estimulen a los estudiantes a leer y escribir, no solo con el código escrito convencional, es buscar otras alternativas que estimulen al niño, estas pueden ser también el uso de imágenes como recursos lúdicos, las lecturas en voz alta para que reconozcan sus propias producciones y de esta manera adquieran una comprensión lectora. Mejía Martínez, (2021): Nos hace mención sobre lo siguiente:

La lectoescritura tiene como objetivo fundamental la comprensión, la interpretación de conceptos y expresión de pensamientos y sentimientos. Es un proceso permanente por medio del cual se adquieren las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir desde su proceso inicial, lo cual posibilita que el sujeto se desenvuelva en la sociedad en alcanzar sus logros y en desarrollar su propio conocimiento”. (p.7)

Sugiere la comprensión de la lectoescritura como un saber que se adquiere en la escuela, pero están anteceditos por unas habilidades las cuales adquirimos algunas de ellas sin necesidad de estar en el contexto educativo, si bien no se puede desconocer que este conjunto de conocimientos son el medio para ser creadores e innovadores en una sociedad fluctuante.

20. PROPUESTA DE INTERVENCION INDIVIDUALIZADA, PROPUESTA DE UN PLAN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PERSONALIZADO:

La diversidad es un hecho natural que caracteriza todas las personas y es la base de las relaciones humanas. Es fundamental, sobre todo en el contexto educativo, reconocerla como un valor y enriquecimiento. Pisani, Francesca, (2022): explica que

Se ha diseñado una propuesta de Plan de Enseñanza-Aprendizaje Personalizado (PEAP) a partir de las recomendaciones de los expertos en innovación educativa. Las principales referencias teóricas y metodológicas utilizadas se pueden resumir en: Diseño Universal de Aprendizaje, Trabajo por Ámbitos, Enseñanza Multinivel, Taxonomía de Bloom, Teoría de las Inteligencias Múltiples, Evaluación Formativa, Aprendizaje Basado en Proyectos y Problemas, y Co-docencia. En conclusión, gracias a los avances neuro-didácticos y a un nuevo marco normativo que lo permite, con este innovador enfoque metodológico se pretende mejorar la calidad y la equidad educativa”. (p.1)

Los resultados de las principales investigaciones en ámbito educativo y neurocientífico indican que, aunque existan ventanas de desarrollo comunes, el cerebro es único y diferente en cada persona, aprende de manera diferente y por lo tanto la enseñanza debería ser diferente. Personalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje se puede considerar una estrategia concreta y eficaz para atender a las diferencias personales del alumnado, además de potenciar su toma de decisiones, pensamiento crítico, autonomía y desarrollo de la identidad.

Según el rastreo de los 20 antecedentes, se concluye que la enseñanza individualizada, se basa en la idea de que los estudiantes tienen necesidades diferentes y que, por tal motivo, es más efectivo utilizar una metodología diseñada a medida,

principalmente en lo relativo a las actividades del aula que el alumnado realiza y al ritmo al que progresa a lo largo del currículo.

Conclusiones de rastreo:

A partir de las revisiones realizadas a los trabajos sobre el tema, podemos identificar tres aspectos generales a modo de conclusiones del rastreo realizado.

1. La enseñanza individualizada puede ser una metodología eficaz para aumentar el rendimiento de los estudiantes. Sin embargo, su implementación puede resultar complicada ya que requiere que el profesorado organice y supervise más actividades individuales.
2. Se plantea el aprendizaje desde la lectoescritura en grupos reducidos como una buena forma de satisfacer las distintas necesidades de los estudiantes sin que haya exclusión alguna dentro del salón de clase.
3. En el caso de los estudiantes con un rendimiento previo bajo o con riesgo de quedarse atrás, la enseñanza individualizada puede permitir que el profesorado ofrezca actividades que se adapten mejor a su rendimiento. Tener las habilidades para gestionar su aprendizaje de forma autónoma puede ayudarlos a consolidar su aprendizaje y practicar habilidades o dominar el contenido antes de avanzar a la siguiente etapa del plan de estudios.

1.4 Justificación.

La edificación de una persona debe ser el proceso principal de la educación. Desde esa perspectiva, la educación individualizada nace como una modalidad educativa que considera al ser humano como una persona activa, con oportunidades para transformar su propio mundo y el que lo rodea; permite la autorrealización del sujeto a partir de la conciencia de sus potencialidades para reconocer su valor por el hecho de vivir.

Por eso, cuando se habla de la enseñanza individualizada se está haciendo énfasis en la particularidad del sujeto, contemplándolo como un ser único que posee sus propias características y que merece ser comprendido, respetado, valorado y educado desde un enfoque inclusivo y de calidad; esto permite que cada estudiante lleve un proceso de enseñanza que corresponda a sus condiciones de aprendizaje y que, asimismo, satisfaga sus necesidades partiendo desde sus habilidades. Es esencial mencionar que para que esto se dé, debe de haber un ambiente positivo y amigable, donde el niño se sienta aceptado y seguro, estableciendo relaciones de dialogo, en donde el estudiante piense, diga, sienta y haga, tenga validez. Para Gladys Caraballo, (2013):

A través de la educación individualizada, el estudiante desarrolla confianza en sí mismos (p.1)

Con el concepto y la práctica de la enseñanza individualizada se busca implementar en los niños y niñas del colegio Alfred Binet y la biblioteca escolar de la UPB un método dónde se tengan en cuenta las fortalezas y debilidades de cada uno; estrategia que se basa en la enseñanza al nivel y ritmo de aprendizaje de cada niño.

Hablando del colegio Alfred Binet, en el grado 1B se evidencia en general una dificultad en el proceso de lectoescritura puesto que los estudiantes no redactan textos completos y coherentes, no tienen buena comprensión lectora y en especial, no realizan dictados de forma correcta. Esto ha ocasionado una demora en el abordaje de las temáticas. Sin embargo, mediante de la enseñanza individualizada se busca en cada uno de los estudiantes que hacen parte del grupo, que sean seres autónomos, que a nivel cognitivo respondan lo mejor posible, que se desenvuelvan en problemáticas tanto académicas como de relaciones interpersonales y que sean útiles para la sociedad.

Es importante mencionar que la estrategia de una enseñanza individualizada no solo se puede llevar a cabo en un aula de clase, sino que también en otros contextos educativos; una prueba de ello, son los estudiantes que visitan la biblioteca escolar de la UPB, van desde los grados de transición hasta quinto de primaria, no solo lo hacen en el horario del descanso de la mañana, también son constantes transeúntes que vienen a leer en sus espacios libres y cuentan con la posibilidad de prestar dos libros semanalmente, así, el disfrute de la lectura no se limite al espacio de la biblioteca sino que también se puede compartir desde casa en compañía de sus familiares, siendo así, esta otra forma de enseñanza individualizada dado a que en este tiempo a solas con sus familiares realizando las tareas de la escuela el niño puede hacer preguntas o resolver dudas que serán contestadas con más rapidez y mayor atención.

1.5 Objetivos.

1.5.1 Objetivo general.

Fortalecer en los procesos de lectoescritura con los niños de básica primaria a través de la enseñanza individualizada como recurso pedagógico para los docentes del colegio Alfred Binet y la biblioteca escolar de la UPB.

1.5.2 Objetivos específicos.

1. Identificar los procesos y estrategias de enseñanza-aprendizaje que se realizan en el aula del colegio Alfred Binet y la biblioteca escolar del colegio UPB para que las futuras intervenciones se realicen teniendo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes.

2. Documentar las actividades que se llevan a cabo desde el aula de clase y la biblioteca escolar de la UPB como banco de herramientas para ser usado a futuro por los docentes y bibliotecas en general.

3. Proponer reflexiones didácticas y/o pedagógicas como lo son los diarios de campo y la pertinencia del programa LEO como posible método de procesos individualizados en los niños de básica primaria fortaleciendo procesos literarios.

2. CAPÍTULO II MARCO NORMATIVO – REFERENCIAL.

2.1. Marco normativo:

Las leyes son las encargadas de establecer las actividades y regular el comportamiento de las personas y las situaciones por las que tienen que atravesar. También, determinan el funcionamiento de instituciones como los colegios, que están en poder del estado y los organismos del gobierno. A continuación, se realizó un rastreo de información con relación a algunas normativas que soportan la propuesta pedagógica sobre la enseñanza individualizada:

Ley 115 MEN (art 1):

Esta Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación y se encarga de todo aquello que tiene que ver con lo social, acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se basa en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene todo individuo, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Objeto de la ley: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su

dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, Artículo 1)

Igualmente, el ministerio de educación es quien define el rango de condiciones óptimas de soporte administrativo y cuerpo docente capacitado en todos los niveles escolares de los educativos, ya sea en educación pública y privada para favorecer la formación integral y mejores aprendizajes en el individuo.

- “Naturaleza y condiciones del establecimiento educativo. Se entiende por establecimiento educativo o institución educativa, toda institución de carácter estatal, privada o de economía solidaria organizada con el fin de prestar el servicio público educativo en los términos fijados por esta Ley”. (Ministerio de educación, 1994, artículo 138)
- Ofrecer un proyecto educativo institucional.

Los establecimientos educativos por niveles y grados deben contar con la infraestructura administrativa y soportes de la actividad pedagógica para ofrecer al menos un grado de preescolar y los nueve grados de educación básica. El Ministerio de Educación Nacional definirá los requisitos mínimos de infraestructura, pedagogía, administración, financiación y dirección que debe reunir el establecimiento educativo para la prestación del servicio y la atención individual que favorezca el aprendizaje y la formación integral del niño”. (Ministerio de educación, 1994, artículo 138, literal C)

Así mismo es importante el desarrollo de las habilidades comunicativas sobre todo en los primeros años de escolaridad, ya que es a partir de estos niveles donde comienzan a leer, escribir y se sigue con temas de más exigencia como los son la comprensión de textos, elaboración de escritos, etc.

- “Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes”. (Ministerio de educación, 1994, artículo 21)
- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. (Ministerio de educación, 1994, artículo 21, literal C)

Constitución política de Colombia:

La constitución política de Colombia, en el artículo 67, habla del derecho que todos los colombianos tenemos a la educación, que es un compromiso de la familia, la sociedad y el estado que todos los niños y niñas entre los 5 y 16 años de edad reciban educación gratuita en las instituciones del gobierno, asimismo velará porque esta sea en condiciones óptimas para garantizar la permanencia de los estudiantes.

Por parte de los entes de control en nuestro país, la educación inclusiva sigue siendo un tema del cual no todo está dicho ya que se sigue trabajando en pro de mejorar las condiciones de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes que presentan procesos de índole cognitiva o dificultades específicas en el ritmo con áreas de aprendizaje, en el que el docente juega un papel transformador desde el punto de vista en que es él quien puede sentar un precedente y abordar a los educandos con estrategias personalizadas para implementar acciones de mejora los estudiantes .

Ley 2216 del 23 de junio de 2022:

Por medio de la cual se promueve la educación inclusiva y el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes con trastornos específicos de aprendizaje”.

Art 1: El objeto de la presente Ley es promover la educación inclusiva efectiva y el desarrollo integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con trastornos específicos de aprendizaje desde la primera infancia hasta la educación meta en las instituciones públicas y privadas del país. Para la garantía efectiva del derecho a la educación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con trastornos específicos de aprendizaje, el Gobierno nacional adoptará las medidas necesarias para la implementación de la presente Ley.”

DUA:

Los tres principios del DUA sientan las bases del enfoque y en torno a ellos se construye el marco práctico para llevarlo a las aulas. Estos principios se han convertido en un referente obligado que aparece en la mayoría de la bibliografía científica sobre el tema. Como se ha explicado más arriba, se corresponden con las tres redes cerebrales implicadas en el aprendizaje que se han descrito en el apartado tercero. Son los siguientes (CAST, 2011: 3-4): 19

Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje), puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.

Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje), de forma que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje.

Decreto 1421 MEN:

Tiene como objetivo fundamental reglamentar la prestación del servicio educativo para la población con discapacidad desde el acceso, la permanencia y la calidad, para que los niños puedan transitar por la educación desde preescolar hasta la superior o educación para el trabajo y desarrollo humano.

Giha al presentar el Decreto, en desarrollo del Consejo Nacional de Discapacidad, señaló que: “Este Decreto nos marca un camino de transformación en el sistema educativo, para transitar hacia un modelo de inclusión, donde los estudiantes con discapacidad tengan las mismas garantías de educación que el resto de los estudiantes”. Bogotá D.C., 30 de agosto de 2017. Min Educación.

Ley 361 congreso de la república de Colombia:

Se fundamenta en la integración de las personas con limitaciones, la asistencia y la protección necesaria. En este caso, se hará un énfasis en el Capítulo II, el cual expone que el deber del Estado es garantizar el acceso a la educación, en todos los niveles, sin discriminación alguna, en aulas regulares, adoptando las acciones pedagógicas necesarias para su integración social y académica”.

(Congreso de la República de Colombia, 1997).

2.2. Marco referencial:

El marco referencial sirve para que se conozcan los conceptos, estudios anteriores, palabras claves y características esenciales del contexto en que se desarrolla la propuesta. A

continuación, se realizó un rastreo de documentos y orientaciones desde entidades legales que soportan el proyecto:

La enseñanza individualizada:

Antonio González fundamenta su trabajo sobre la enseñanza individualizada a partir del curso de métodos de enseñanza, dirigido por la profesora J, González. El cual se caracteriza, sobre todo, por la exposición sincera del pensamiento propio acerca del presente tema; tiene por objeto completar el curso y satisfacer la curiosidad personal de conocer a profundidad las causas y los diferentes aspectos de la enseñanza individualizada.

El trabajo, para nosotras constituye dos partes importantes: la primera contiene una ojeada histórica a través de la cual se hace un esfuerzo por descubrir indicios, rasgos, ideas o pensamientos que sirvieran de base para el desarrollo de la teoría general de la enseñanza individualizada. Los marcos de referencia de este trabajo están expresados en una amplia consulta bibliográfica que se encuentra al final, y la reflexión propia sobre el mismo.

Colombia aprende:

En esa misma línea encontramos también COLOMBIA APRENDE, un portal de servicios creado por el Ministerio de educación con el propósito de brindar herramientas en todas las áreas de conocimiento, las que nos da soporte para nuestro trabajo de grado, son aquellas que se relacionan con la escritura y la lectura en los diferentes ritmos de la adquisición de estas habilidades. El siguiente apartado nos dice que:

Es importante desde las etapas tempranas, el niño sea capaz de reconocer los símbolos que le permita efectuar con dinamismo actividades mentales que potencialicen el desarrollo intelectual individual en la adquisición de las habilidades lectoescriturales. Estas deben ir acompañadas de la motivación y acompañamiento de los educadores.

DBA derechos básicos de aprendizaje- lenguaje:

Los DBA explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área en particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende” MEN.

Agregando a lo anterior los DBA de lenguaje que contribuyen en la lectoescritura individualizada son:

(Grado primero):

- DBA número 6: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.
- Evidencia: Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.

(Grado segundo):

- DBA número 4: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
- Evidencia: Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.

(Grado tercero):

- DBA número 3: Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
- Evidencia: Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.

(Grado cuarto)

- DBA número 7: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.
- Evidencia: Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.

En consecuencia, con los DBA enunciados anteriormente, hemos tomado los grados de primero, segundo, tercero y cuarto de primaria debido a que nuestro proyecto de grado está focalizado en el colegio Alfred Binet, atendiendo al grado primero y en la biblioteca escolar de la UPB, se interviene los grados de primaria de primero a cuarto, mediante la observación e intervención se ha evidenciado dificultades por diagnósticos de autismo, asperger, hiperactividad. Asimismo, en los diferentes ritmos para el aprendizaje de la lectoescritura con los estudiantes de los grados anteriormente mencionados.

Lineamientos curriculares:

Son orientaciones epistemológicas, pedagógicas que define el MEN con el apoyo planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidos por la ley de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y general de educación en su artículo” 23 MEN.

De igual manera se debe tener en cuenta que los lineamientos curriculares son las pautas que responden al que, al cómo y al para qué, con el fin de que las instituciones educativas y los docentes desde una postura crítica y analítica empleen las metodologías más pertinentes dentro del aula, por esta razón vemos pertinente abordar” un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento” y a partir de este se vincula “Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual”. Las cuales nos presentan varios

criterios para abordarla, focalizando la atención de los niños en el antes, durante y después, activando los conocimientos previos para identificar posibles dificultades de comprensión.

Es así como los lineamientos curriculares nos dan algunas orientaciones.

Actividades para realizar antes y durante la lectura:

Desde el mismo título del texto y de sus imágenes, se puede invitar a los niños a escribir o hablar sobre el posible contenido del texto; también se puede trabajar con los comentarios previos, por ejemplo, si se les va a leer un cuento sobre leones, antes de leerlo, se establece un diálogo con los niños sobre los leones, ¿qué saben sobre estos animales?, ¿dónde viven?, ¿qué comen?, etcétera. Otra actividad es la de leer pequeños comentarios sobre el texto, por ejemplo, reseñas; además se pueden presentar videos alusivos al tema de la lectura.

(Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994)

3. CAPÍTULO III MARCO CONCEPTUAL.

3.1. Conceptos derivados

El marco conceptual nos permite identificar, jerarquizar y sintetizar los conceptos clave de la propuesta pedagógica. Consiste en un resumen breve y preciso de conceptos, teorías y reglamentos que están ligados con el tema del proyecto y con su problemática. En este caso, los conceptos claves y sus derivados son: Enseñanza: (Individualizada y

personalizada), lectura y escritura: (lectoescritura), educación: (inclusiva), y, contexto: (contexto educativo). A continuación, se encuentran los conceptos categorizados:

1. Enseñanza: Según Roger Cousinet (2014), enseñar es presentar y hacer adquirir a los alumnos conocimientos que ellos no poseen. Esos conocimientos no se confunden con cualquier tipo de informaciones, que serían igualmente nuevas para los alumnos. Se distinguen de estas porque tienen un valor utilitario (útiles para la adquisición de otros conocimientos) y cultural (útiles para la formación del espíritu de quienes los adquieren).

Enseñanza individualizada: Según P. Honey y A. Mumford (1986), la enseñanza individualizada supone básicamente hablar de un proceso que implica a dos personas: la que enseña y la que aprende. Si se trabaja con un grupo, la individualización exige reconocer las diferencias que caracterizan a cada uno de los estudiantes con los que vamos a trabajar y prestarles una atención personal. Así pues, la individualización significa reconocer que las características diferenciales de cada uno (sexo, cultura, estilo cognitivo, intereses, motivación, conocimientos, personalidad...) y asimismo sus diversas necesidades educativas y formativas. Se entiende ésta como la necesidad de adaptar el método docente al individuo reconociendo sus diferencias individuales. En esta adaptación podemos diseñar estrategias de trabajo individual o estrategias de trabajo colectivo o bien combinaciones de ambas, que suele ser lo más frecuente.

Entre las diversas formas que tenemos de individualizar la enseñanza podemos considerar las diferencias o adaptaciones en lo que respecta a los ritmos de trabajo, a los materiales de enseñanza, a las actividades de aprendizaje, a los contenidos, a los objetivos que fijemos o bien a los métodos de evaluación. Así, hemos de procurar diseñar una situación de enseñanza adaptada a cada aprendiz: capacidades, aptitudes, interés,

motivación, conocimientos previos, hábitos de estudio; son factores que van a condicionar el proceso y que el docente ha de tener en cuenta, especialmente si hablamos de métodos individualizados de enseñanza. (La enseñanza individualizada es un método que se enfoca en el niño o niña y la enseñanza personalizada es un modelo de programa educativo)

Enseñanza personalizada: Es un modelo que viene a sustituir aquellos con los que se educaron las generaciones que ahora son adultas, en los que el docente se limitaba a dar charlas y el alumnado no participaba de forma activa o transmitía conceptos y lecciones extraídos de los libros de texto.

En este sistema de enseñanza el estudiante ocupa el centro de atención y la función del maestro es detectar sus capacidades. De acuerdo a la *UNESCO* (2017), la educación personalizada hace referencia a “prestar especial atención a los conocimientos previos, las necesidades, las capacidades y las percepciones de los estudiantes durante los procesos de enseñanza y aprendizaje”.

Entonces, el término “aprendizaje personalizado” se refiere a una gran variedad de programas educativos, experiencias de enseñanza y aprendizaje, enfoques de instrucción y estrategias de apoyo académico que pretenden abordar las distintas necesidades de aprendizaje desde los intereses, aspiraciones o antecedentes culturales de los estudiantes.

Algunos elementos:

Adaptado al contexto y a las necesidades particulares. El aprendizaje personalizado es un tipo de aprendizaje que se adapta a las condiciones y al contexto de cada alumno. Además, para que resulte útil en el futuro, la educación debe tener una

aplicación práctica y, para que esto suceda, el estudiante tiene que involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje” (OIE & UNESCO, 2017).

Centrado en el estudiante: Un segundo elemento, nos indica que además tiene que ser una formación centrada en los estudiantes. Todos los alumnos pueden aprender y desarrollar su potencial si se les proporcionan el contexto y las herramientas, los apoyos y recursos suficientes.

Poner al alumno en el centro es una forma de reconocer que la labor del docente no puede limitarse a la mera transmisión de contenidos, en plan clase magistral, en la que el profesor habla y los alumnos escuchan y luego hacen ejercicios sacados de un libro de texto. Esto nos llevaría a un tercer elemento importante:

Metodologías de enseñanza innovadoras que permitan al docente presentar los conocimientos de manera que despierten el interés de los estudiantes y les resulten valiosos, comprensibles y pertinentes.

2. Lectura: Para la autora Emilia Ferreiro (1986), la lectura es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional. Manifiesta en su concepto de lectura, la necesidad de que sea una actividad netamente profesional y que corresponda a las responsabilidades del ser humano como lector y crítico de un texto, encaminado al simple hecho de encontrar el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar.

3. Escritura: Como plantea Ana Teberosky (1980), la escritura refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, se “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprender a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios, mostrándose capaz de argumentar y sostener su postura,

Lectoescritura: Por lectoescritura entendemos el conjunto de habilidades adquiridas que nos permite tanto interpretar correctamente un texto como escribirlo. Montessori (2020), propone que la fuerza que conduzca al niño hacia la lectoescritura sea su propia iniciativa de comunicación. A través del juego y unos materiales que el adulto pondrá a su alcance, adquirirá y desarrollará recursos que facilitarán la adquisición de las capacidades de leer y escribir, en un proceso largo que debe completar a su ritmo.

4. Educación: Para Rufino Blanco (1930) (educador español, 1861-1936) la educación es evolución, racionalmente conducida, de las facultades específicas del hombre para su perfección y para la formación del carácter, preparándole para la vida individual y social, a fin de conseguir la mayor felicidad posible.

Educación inclusiva: La UNESCO (2017),

Contexto educativo: Lucia López Cuenca (2004), define el contexto educativo como una serie de elementos que favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza-

aprendizaje de los estudiantes; por ejemplo: la localidad, la situación geográfica, la población, la cultura, el nivel económico, el carácter del centro, los recursos disponibles, el nivel de aprendizaje o la diversidad del alumnado. Todo lo que envuelve al centro escolar forma parte de su contexto e influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta forma, en su desarrollo integral.

Para el cumplimiento de los objetivos a alcanzar en esta propuesta pedagógica sobre la enseñanza individualizada, utilizando la lectoescritura como estrategia fundamental en los niños y niñas del colegio Alfred Binet y la biblioteca escolar de la UPB, es obligatorio y esencial conocer los términos que componen el marco conceptual puesto que el ideal del proyecto tiene que ver con contextos principalmente educativos y trabajando desde la inclusión; y, considerando a la escuela como un entorno con espacios especiales, en el cual se facilite el desarrollo de la capacidad física e intelectual de los niños, favoreciendo aspectos como la identidad, el lenguaje y conocimiento, la igualdad, la creatividad, la motivación, el desarrollo cognitivo, afectivo y social, entre otros.

Lecturas de cuentos: Con la lectura de cuentos se estimula la creatividad, se ejercita la memoria y se transmiten valores y principios, ayuda a adquirir conocimientos a través de metáforas y moralejas. Estimula el desarrollo del lenguaje, fomenta la escucha y la atención lo cual facilita la comunicación y principalmente, los niños al enfrentarse a diversos y variados géneros, comienzan a explorar, expresar emociones y sensaciones, el Currículo de Educación Inicial (2005), expresa que “esta experiencia toma conciencia y construyen nuevos saberes, esta exploración permite apropiarse del lenguaje, en forma creativa.” (p. 238). Un mundo de posibilidades a las manos de los niños para el disfrute de la lectura genera un aprendizaje significativo.

4. CAPÍTULO IV METODOLOGÍA.

En la metodología que se llevó a cabo para la elaboración y ejecución del proyecto en el colegio Alfred Binet y la biblioteca escolar de la UPB con los niños y niñas de la básica primaria, se encuentran unos elementos base que son: Un enfoque pedagógico constructivista, un sistema didáctico, tres fases: la primera es la identificación de la población estudiantil; la segunda, la documentación de todas las actividades y/o talleres elaborados y por último hacer una reflexión pedagógica sobre la pertinencia del programa (LEO) lectura, escritura y oralidad como método de enseñanza individualizada a partir de la caracterización de los dos contextos educativos y unas técnicas e instrumentos de recolección de información que permiten tener una estructuración como pautas para avanzar en el proyecto sistemáticamente y alcanzar los objetivos propuestos de una forma eficaz y significativa para los estudiantes como para nuestro aprendizaje en las prácticas que nos servirán más adelante para la vida profesional

En ambos contextos educativos como lo son el colegio Alfred Binet y la biblioteca escolar de la UPB, se están realizando las intervenciones tipo taller, en los cuales en un momento inicial se explica la temática, posteriormente se da paso a una actividad que tiene que estar relacionada con la lectoescritura y en un último momento, hacer acompañamiento a los estudiantes que tienen diagnóstico y requieren de una enseñanza individualizada.

Es fundamental tener en cuenta que después de haber realizado un proceso de identificación con los niños y niñas y así mismo, haber ejecutado el taller; y desarrollando actividades pero que estén más direccionadas a las necesidades de estudiantes que requieren de una enseñanza individualizada, sin excluir al resto del grupo. Es decir, pensar en una

secuencia de actividades que incluyan a todo el grupo, pero especialmente permita a los alumnos que tienen alguna dificultad de aprendizaje puedan ser activamente partícipes y haya un impacto positivo en ellos, en su vida personal como académica.

4.1 Enfoque Pedagógico.

El enfoque pedagógico que soporta este proyecto es el constructivista del autor Vygotsky, el cual nos ofrece múltiples las ventajas para desarrollar los talleres con los estudiantes del colegio Alfred Binet y la biblioteca escolar de la UPB, así todos tendrán la misma oportunidad de aprender a partir de la interacción social y cultural en el proceso de construcción del conocimiento con la mediación de herramientas y signos culturales como el lenguaje, así como la colaboración y el dialogo entre individuos, que se adapta a las necesidades de la población estudiantil desde la enseñanza individualizada se puede destacar que los beneficios de este enfoque son:

Potenciar las habilidades cognitivas, asegurar aprendizajes que perduren, fomentar el nivel de desarrollo del estudiante y lo más importante, considerar los intereses, actitudes, creencias y diferencias del alumno.

El enfoque constructivista de Vygotsky es conocido como la teoría sociocultural o sociohistórica y se centra como elementos fundamentales en el proceso de construcción de conocimiento. Vygotsky postuló que el desarrollo cognitivo de los individuos ocurre en un contexto social y que el aprendizaje es un proceso activo en el cual la interacción con los demás desempeña un papel crucial. Enfatizó la importancia del dialogo y la colaboración entre los individuos, especialmente entre un experto y un aprendiz.

4.2 Sistema Didáctico.

El sistema didáctico se entiende como un grupo de elementos que utiliza el docente en el contexto escolar para el aprendizaje, el método o los mecanismos que despierte en el niño la motivación desde diferentes perspectivas a partir de tres aspectos fundamentales. Primero: es el docente quien propone las mejores alternativas de las habilidades que se quieren potencializar en el niño. Segundo: el niño, son ellos mismos propulsores de estas didácticas, aunque no lo hagan consiente, van dirigiendo al profesor a descubrir de qué forma les resulta más fácil asimilar el conocimiento, ya sea por medio de lecturas, participación en clase, dibujos, recortes, videos, entre otros. Tercero. La escuela: como facilitador no solo de espacio físico sino también en los elementos necesarios como tablero, aulas, pupitres, docentes y personal administrativo que regule el buen funcionamiento del establecimiento educativo.

La propuesta didáctica va a estar determinada por las siguientes herramientas:

Planeaciones: Es el proceso de preparar un conjunto de pautas y actividades para la acción futura, dirigida desde unas competencias, unos objetivos, los DBA de lengua castellana, entre otros. Y, pueden ser reajustables de acuerdo con lastudiantes (ver anexos).

Diarios de campo: Es una de las principales herramientas en la que se reporta una autorreflexión que se realiza a través de una anécdota referente al desarrollo de una clase, le permite al maestro evaluarse asimismo y a su vez, evidenciar los sucesos de todo lo que ocurre dentro de un espacio educativo.

Ficha didáctica: Una ficha didáctica es un medio, el mejor, para adaptar la enseñanza a los escolares que la poseen y a las circunstancias concretas en las cuales se

encuentran. Barrantes, (1999). Citado por Alfaro Valverde, A; Chavarría Chavarría, G, (2003).

Una ficha didáctica es un recurso utilizado en el ámbito educativo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consiste en un documento o tarjeta que contiene información relevante sobre un tema específico, diseñado de manera atractiva y organizada para facilitar la comprensión y el estudio de los estudiantes. Pueden presentar diferentes formatos, como tarjetas impresas, hojas de papel, presentaciones digitales u otros medios audiovisuales. Su contenido incluye normalmente datos clave, ejemplos, imágenes, diagramas, ejercicios o actividades relacionadas con el tema en cuestión. El propósito principal de una ficha es proporcionar un recurso educativo complementario que facilite el aprendizaje de los estudiantes. Al presentar la información de forma estructurada y visualmente atractiva, se busca fomentar la participación activa, la retención de conocimientos y el desarrollo de habilidades específicas.

4.3 Fases del proyecto pedagógico. Expone de manera amplia la ruta metodológica a llevar a cabo durante todo el proceso de la propuesta pedagógica. Está directamente relacionado con los objetivos específicos.

Para llevar a cabo las fases del proyecto pedagógico es fundamental remitirse al objetivo general el cual está orientado en intervenir en los procesos de lectura y escritura de la enseñanza individualizada con los niños de la básica primaria del colegio Alfred Binet y la biblioteca Escolar de la UPB, lo que permitirá abordar a aquellos estudiantes que llevan diferentes ritmos de aprendizajes.

La primera fase se centra en la identificación de los procesos y estrategias de enseñanza-aprendizaje que se realizan en el aula del colegio Alfred Binet y la biblioteca del colegio UPB, para que las futuras intervenciones se realicen teniendo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes. Que obedece al primer objetivo específico, esto se llevará a cabo a partir de intervenciones que ya se tienen planeadas en los formatos oficiales, y otras que están en desarrollo, implementando estrategias de lectura en voz alta, videos, títeres, recortes de letras y palabras. Estas dinámicas permiten al docente hacer un seguimiento más personalizado para que todos los niños se sientan incluidos desde el aula, en su desarrollo cognitivo y emocional. Como se expone en el siguiente párrafo nuestra estrategia inicial es la observación de los estudiantes mientras se desenvuelven en cualquiera de los espacios educativos porque de esta manera podemos descubrir sus gustos e intereses y realizar talleres de lectoescritura en pro de que sean los mismos alumnos quienes quieran participar porque les llama la atención.

Este primer acercamiento de identificación en el Colegio Alfred Binet, tomó aproximadamente dos semanas se hizo desde la observación en el aula y en los recesos entre clases del grado primero B; y en la biblioteca escolar de la UPB, esta fase de identificación tardó aproximadamente cuatro semanas debido a que este es un espacio abierto donde circulan todos los grados de primaria, los talleres que se dictan desde allí son anticipados por el docente encargado del grupo, para que el personal de la biblioteca lo direcciona al docente en formación.

La segunda fase (en el punto que actualmente está el proyecto), está determinada por el objetivo específico, el cual hace referencia al proceso de “Documentar las

actividades que se llevan a cabo desde el aula de clase y la biblioteca escolar de la UPB como banco de herramientas para ser usado a futuro por los docentes y bibliotecas en general, por ejemplo: para encaminar a estos agentes educativos sobre las NEE de los estudiantes que se descubren en las actividades, para ejecutar los mismos talleres si hacen referencia a un tema específico, para hacer posibles modificaciones de ejercicios y lograr desarrollar una planeación objetiva y acorde a lo requerido”. Lo que se pretende en los centros educativos recopilar todas las evidencias de planeaciones, actividades de lectura en voz alta, ejercicios de escritura, entre otros. A través de las mismas evidencias que los estudiantes produzcan, por plataformas digitales y los mismos insumos que las docentes practicantes vayan desarrollando en el tiempo de la práctica con sus respectivos grupos. Con la finalidad de crear una caja de herramientas que le sea de utilidad a los maestros que lleguen o estén en estas instituciones con niños que requieran formas de aprendizaje diversas. Estas podrán ser usadas por docentes, personal de la biblioteca, practicantes en la cotidianidad de sus clases, no solo de lengua castellana en los grados de primaria, si no que se adaptan a los grados superiores en cualquier contexto educativo y con toda la población que se requiera para su ejercicio. Adicionalmente como futuros maestros debemos hacer conciencia que nuestros trabajos también le pueden ser útil a otro compañero, muchas veces nos vemos cortos de actividades que tengan ese toque lúdico que a la generación de hoy en día se concentren más en clase. Ser proactivos, ser recursivos y lúdicos para complementar el aprendizaje.

La tercera fase se proyecta a “Reflexionar sobre la pertinencia del programa LEO como posible método de enseñanza individualizada en los niños de básica primaria fortaleciendo procesos literarios”. En esta etapa de reflexión, podremos dar cuenta si, todo

lo aplicado en el aula y la biblioteca referente a las metodologías propuestas en nuestro trabajo rindieron los resultados esperados, o si se tiene aspectos por mejorar o modificar. Más que reflexionar, es dar cuenta si el programa LEO, si fue pertinente como método de enseñanza individualizada. Este proyecto de grado si hubiera estado enfocado solo desde el aula, con los talleres que se tenían planeados desde un inicio se tendrían resultados diferentes respecto a la individualización de los estudiantes en los procesos de lectoescritura, ya que se habría hecho un seguimiento concienzudo a los estudiantes, identificando así quien necesitaba el apoyo desde la individualización. El contexto de la biblioteca accedimos a dar los talleres en un espacio abierto a la toda la población en conjunto en un espacio abierto, el cual no permitió seguir con nuestros talleres sin un proceso de individualización, pero descubrimos una herramienta muy valiosa que fue la lúdica para que todos los niños y las niñas se interesaran por la lectoescritura con actividades ya articuladas a la biblioteca escolar UPB

4.4 Caracterización de la población.

La caracterización es un ejercicio necesario para lograr determinar aspectos generales y particulares de una comunidad durante un determinado periodo de tiempo. En el colegio Alfred Binet y la biblioteca escolar de la UPB se realizó dicha actividad para recopilar datos relevantes para el proyecto acerca de estas dos instituciones y posteriormente, hacer un análisis y plantear un ideal de como a partir de esas características de la población, ejecutar la propuesta pedagógica de la mejor forma posible.

Colegio Alfred Binet:

En el año 1983 Gloria Elena Puerta González decide crear un jardín infantil llamado “Mi casita Encantada” en el barrio Buenos Aires para educar niños y niñas entre los 0 y 5 años de edad. A medida que iba pasando el tiempo, el centro educativo crecía más y más y entonces lo que era un jardín infantil pasó a convertirse en un colegio, motivo por el cual se hicieron muchas modificaciones y en 1996 se concretó en una reunión su nuevo nombre: Colegio Alfred Binet.

Hoy por hoy, ya son 39 años de labor educativa, donde se han adquirido múltiples reconocimientos gracias al amor incondicional de los estudiantes y padres de familia, quienes han confiado plenamente en la comunidad educativa.

En la actualidad el colegio está ubicado dentro del colegio Madre Laura, en donde anteriormente quedaba el convento. Allí se cuenta con espacios muy necesarios e importantes tales como:

- Biblioteca
- Salón de música
- Patios de recreo
- Tienda
- Cuarto de material didáctico
- Auditorio
- Aulas de clase muy amplias

En cuanto a las personas que hacen parte de toda la comunidad educativa, es fundamental resaltar que son personas amables, dispuestas a colaborar con todos los demás, preocupadas por el proceso de los niños, responsables con cada una de sus funciones, que participan en actividades que garantizan la calidad académica, que refuerzan los valores,

entre otros. Los docentes son personas interesadas en ayudar a sus estudiantes en su desarrollo personal y social, utilizan metodologías que permiten la inclusión y motivación de todos en las diferentes actividades propuestas y llevadas a cabo, son empáticos, pacientes, creativos y curiosos. En relación con los niños, es muy importante mencionar que la mayoría de población estudiantil esta diagnosticada, lo cual genera una complejidad en cuanto a temas comportamentales y generalmente afecta o atrasa el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Grado 1B

El grado primero B está conformado por 27 estudiantes, ocho de ellos diagnosticados con autismo, disgrafía, dislexia y TDEAH. Presentan una dificultad en el proceso de lectoescritura lo que ha ocasionado una demora en abordar las temáticas por el tiempo delimitado. Sin embargo, cuando hablamos de una inclusión, hacemos referencia a respetar los diferentes ritmos de aprendizaje y apostar a que todos van a recibir una educación de calidad y van a ser seres autónomos y útiles para la sociedad.

Es un grupo muy diverso, en el cual todos se quieren y se protegen a sí mismos de los estudiantes más grandes en los descansos y en general, hay días en los siguen instrucciones con facilidad y acatan con respeto los llamados de atención que se les hace para incentivar la sana convivencia en el aula de clase y poder avanzar en los temas.

Otros días, la convivencia es muy compleja puesto que por varios factores los niños con diagnóstico están más alterados y actúan con rebeldía, no escuchan instrucciones, no permiten el contacto físico con sus compañeros y docentes, no quieren estar en el colegio, les cuesta realizar las actividades propuestas durante la clase, entre otros.

Biblioteca escolar de la UPB:

El colegio UPB fue fundado el 15 de septiembre de 1838, en un comienzo Su población estudiantil era solo del género masculino, luego femenino y mixto hace aproximadamente 8 años.

El colegio implementa la jornada única este año 2022, esto ha sido un reto, no solo por la infraestructura del colegio para acoger dos jornadas en una, sino también en el cuerpo docente, ya que muchos de ellos dictaban clases en ambas jornadas lo que daba un valor agregado a su parte económica.

La decisión de la jornada única se realiza para optimización de la planta docente. Historia de la biblioteca: El colegio tiene 2 secciones en Medellín y una en Marinilla. El colegio de Marinilla comenzó en el 2005, con una población de 250 estudiantes, no existía biblioteca escolar, era una caja viajera con promoción de lectura sin espacio físico, luego se vio la necesidad de planta física, pero era un espacio reducido con un profe encargado. Hace 6 años se estableció un espacio que entra a ser parte de la biblioteca escolar cuenta con un espacio de 25 metros cuadrados.

La Biblioteca de primaria Fabio Valencia Rodríguez, tiene un área de 335 metros cuadrados. La biblioteca de secundaria Octavio Harry Annear posee un área de 324 metros cuadrados.

Tiene la característica de ser una sola biblioteca escolar cada una con espacio físico que a su vez hace parte del sistema de bibliotecas UPB integrada a la biblioteca de la universidad, el personal de la biblioteca no hace parte del colegio si no de la estructura organizacional del sistema de bibliotecas UPB.

Proyectos que se desarrollan con los estudiantes de básica primaria (Todos los grados): Antes cada biblioteca tenía una administración diferente. Había un proyecto de lectura integral PLI, se realizan diferentes apoyos a otros proyectos como voz a voz, hay muchas iniciativas y actividades, el proyecto de investigación a partir de grado noveno tienen una materia que se llama investigación formativa, la biblioteca juega un papel muy importante porque asesora algunos de esas investigaciones. Trabajan en temas de búsqueda de información, citación entre otros aspectos.

Condiciones culturales: El colegio tiene una característica y es que no hay un comité que lidere el aspecto cultural. Desde la administración de la biblioteca se ha ido buscando como integrar literatura y arte.

Cabe resaltar que la mayoría de su personal docente son adultos y el tema de competencias tecnológicas les cuesta, por esta razón son apoyados con capacitaciones desde las bibliotecas. Curso con profesores por cualificación docente donde se vean recursos digitales, y el cómo la biblioteca puede apoyar competencias organizacionales, formación de usuario, apropiación de herramientas tecnológicas.

Algo que ha llamado mucho la atención en los últimos tiempos es que antes los estudiantes eran solo de estrato 5, Sin embargo, hace aproximadamente un par de años la población se ha diversificado lo que significa que los estratos 3 y 4 de diferentes zonas de Medellín y el área metropolitana hagan parte de la comunidad Bolivariana. (Fuente Fabián Ortiz, Bibliotecólogo UPB)

Se ha identificado que el colegio ha empezado a tener un incremento en problemas de salud mental. (Fuente Fabián Ortiz, Bibliotecólogo UPB)

El colegio está centrado en convivencia, trabajar desde bienestar el tema de prevención en temas de salud mental, sobre todo el suicidio. La población estudiantil por grados en bachillerato se tiene un aproximado de 35 estudiantes por salón, y 10 grupos por cada grado a excepción octavo que tiene 11 grupos y sexto que tiene 9 grupos por grado.

En primaria por cada salón se tiene entre 24 a 26 alumnos por grupo, y entre 5 y 7 grupos por grado. El espacio de la biblioteca ubicada en la sección primaria, el lugar posee dos salones, uno con mesas para actividades destinadas en el tiempo de descanso como: ajedrez, origami, talleres de plastilina, entre otros; el segundo salón tiene un espacio de proyección de video beam, con colchonetas y sillas, y en la parte posterior unas mesas con sillas destinada para la lectura.

Los estudiantes que visitan la biblioteca van desde los grados de transición hasta quinto de primaria, no solo lo hacen en el horario del descanso de la mañana, también son constantes transeúntes que vienen a leer en sus espacios libres y cuentan con la posibilidad de prestar dos libros semanalmente, así, el disfrute de la lectura no se limita al espacio de la biblioteca, sino que también se puede compartir desde casa en compañía de sus familiares.

“Leamos con Lunly” es una idea que le apuesta al fortalecimiento de la competencia literaria y nace desde biblioteca (Bibliotecólogos). Lunly, es una hormiga súper heroína que se encarga de motivar a los más pequeños para que se acerquen al maravilloso mundo de la literatura mediante planeaciones didácticas que tienen presente el modelado estético que se requiere para enseñar a los niños y niñas, también, despierta el gusto por la lectura mediante recetas, juegos, videos y actividades creativas a través de la plastilina, el dibujo, la pintura, la música, entre otras manifestaciones artísticas.

Muchos niños con dificultades de aprendizaje tienen diversas problemáticas en la escuela puesto que en muchas ocasiones no se generan las oportunidades suficientes para aprender y tampoco se les brinda la adecuada atención; en la mayoría de los casos porque los docentes desconocen sobre sus particularidades y todo lo que esto influye. Por ese motivo, en el colegio Alfred Binet y en la biblioteca escolar de la UPB se hizo una observación detallada que permitiera identificar las necesidades de cada estudiante y así, desde una enseñanza individualizada a partir de actividades de lectoescritura, favorecer todos los procesos de los niños y niñas; tanto psicológicos como académicos. (Población en primaria oscila entre 600 estudiantes).

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Las técnicas e instrumentos de recolección de información son herramientas que permiten hacer seguimiento minucioso de todo lo que se hace en los centros de prácticas, específicamente en el área a intervenir. Posterior a esto, llevar a cabo unos registros como evidencia de todo lo que se planeó y se logró hacer con el proyecto.

Nuestra propuesta está basada en dos técnicas de información, las cuales son:

Planeaciones: La planeación educativa según Lallerana, McGinn, Fernández y Álvarez, 1981. “Es el proceso en el cual se determinan los fines, objetivos y metas de una actividad educativa a partir de los cuales se determinarán los recursos y estrategias más apropiadas para su logro”. (p.53)

Diarios de campo: Según PORLÁN (1987) el diario es *"una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes"*, un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias. (p.1)

Para la descripción de instrumentos empleados para llevar a cabo los procesos de observación, implementación y sistematización, se tomaron en cuenta unos referentes teóricos que soportan estos conceptos clave de las tres herramientas que se están utilizando en la propuesta pedagógica para la transmisión de información de forma legal y confiable.

Evidencias:





6. CAPÍTULO VI RESULTADOS.

6.1 Resultados propuesta pedagógica “Nombre micro proyecto - instituciones”. se presenta el análisis de la información y los resultados por cada micro proyecto teniendo en cuenta la metodología, sistema didáctico e instrumentos específicos de estos para la sistematización.

Análisis y resultados:

En las siguientes tres categorías, encontraran la sistematización, el análisis y resultados de los procesos y estrategias de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura que se

realizaron en el aula de clase (1B) del colegio Alfred Binet y actualmente, en la biblioteca escolar del colegio UPB. Para dicho ejercicio, se tuvieron en cuenta algunos de los antecedentes como referencias en la información recolectada en las categorías y los objetivos específicos de los resultados obtenidos.

Categoría 1 - Procesos y estrategias de la enseñanza y aprendizaje: El término proceso, está basado en las capacidades individuales o grupales que posee el sujeto para desarrollar determinadas actividades en un contexto educativo, el cual le permite llevar su propio ritmo de aprendizaje según sus habilidades cognitivas que son fundamentales para que el estudiante pueda alcanzar nuevos conocimientos con el objetivo de alcanzar varios factores como lo son, la observación, identificación y la implementación. A partir de este se adquiere una mayor conciencia y hábitos de estudio. Así mismo las estrategias de enseñanza son indispensables en cada lección ya que con estas se reconstruyen e implementan la enseñanza en el aula o la biblioteca de una manera adecuada para las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y se deben habilitar según las características del desarrollo de la personalidad, el nivel del desarrollo académico y estilo de aprendizaje.

Para analizar los procesos y estrategias de la enseñanza y aprendizaje que se obtuvieron en el transcurso de las prácticas I y II, se hace necesario remitirnos a los diarios de campo que dan cuenta del ejercicio realizado en nuestros centros de práctica. Para ello en el diario 1. Del 8 septiembre 2022, se evidencia inicialmente un proceso de caracterización de los estudiantes desde el aula lo cual arrojó dificultades en la parte de la lectoescritura generalizada en todo el grupo, para fortalecer este concepto se preparó una actividad llamada "silabas inversas", con la cual se acentuó en los estudiantes el reconocimiento de todas las sílabas y sus posibles combinaciones. En el diario número 2. se

continuó con los procesos de lectoescritura desde la intervención en la clase de ciencias sociales, aprovechando el tema de la multiculturalidad y la diversidad se les hizo a los niños y niñas una reflexión sobre cómo cada uno de nosotros somos seres con rasgos únicos y eso nos hace especiales, este tema salió a colación debido a que unos compañeros del salón estaban molestando a una niña por su tez morena, así que para este momento la actividad fue de escritura creativa, después de la lectura de “Mariana diferente. Pero igual” del autor Jerónimo Cornelles, quien en su libro nos habla de la igualdad sin importar el género, la raza y el lugar que habitamos. Tema muy conveniente dadas las circunstancias del momento.

En la biblioteca escolar UPB, este proceso de enseñanza aprendizaje se llevó a cabo desde la modalidad taller, en un espacio abierto a todos los estudiantes de primaria donde se les brindó talleres diarios en los horarios de los descansos, y otros se llevaron a cabo por petición del docente encargado del grupo quien pedía colaboración a los practicantes para su planeación y ejecución. en la narrativa UPB, se puede encontrar que: Inicialmente se hizo una observación de la población estudiantil que visita la biblioteca, cuáles eran los talleres más concurridos y las temáticas que más les llamaba la atención, posterior a esto se empezó el plan de identificación el cual consistió en establecer los intereses y gustos de los estudiantes, las necesidades que se podían abordar teniendo en cuenta que el tiempo del que se disponía para los talleres era de máximo 20 minutos, sus ritmos de aprendizaje, además que a este espacio llegaban estudiantes de todos los grados al mismo tiempo.

Las estrategias de aprendizaje que se implementaron en todo el proceso de nuestro proyecto fueron pensadas en pro de la lectoescritura como herramienta de activación en los talleres del aula y la biblioteca, adicionalmente partiendo de las actividades que ya se

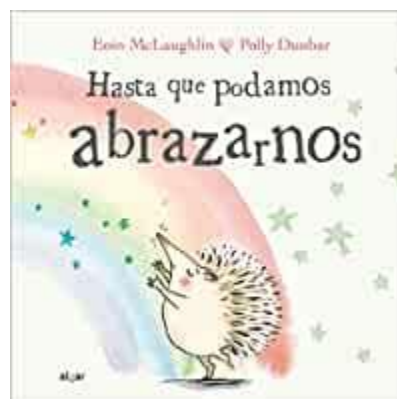
implementaban en este espacio, las cuales se encuentran en la narrativa UPB. Los días lunes, ajedrez; martes, origami; miércoles, mándalas; jueves, títeres; viernes, película Las cuales nos sirvieron como estrategia pedagógica. De esta manera se les fortaleció a los niños y niñas habilidades relacionadas con la motricidad fina, la capacidad de concentración y la creatividad, para lograr todo esto con los estudiantes y captar su atención, la lúdica jugó un papel muy importante como estrategia ya que tuvimos la opción de presentar varios talleres como juegos y ello permitió que los estudiantes enfrentaran otras situaciones a las cotidianas del contexto con mayor libertad y naturalidad. En consonancia con lo anterior la lúdica es un recurso que permite la motivación de los estudiantes además de favorecer la creatividad puesto que todo juego establece un orden que frecuentemente no encontramos en el aula, en cada taller hay una propuesta y esta debe seguir normas y pautas que implican una forma de respeto y otro tipo de aprendizaje.

Categoría 2 - Documentación de actividades como banco de herramientas

La documentación de las actividades de nuestro proyecto de grado se llevó a cabo inicialmente desde dos contextos en el primer semestre de las prácticas, el primero fue desde el colegio Alfred Binet, con los estudiantes del grado 1B, con unas particularidades determinadas. La gran mayoría de los estudiantes contaban con diagnósticos de tipo cognitivo ya certificados por los especialistas en el área específica; teniendo esta información se procedió a la creación de actividades acordes a las necesidades especiales de cada estudiante logrando así que en cada intervención alcanzaran un nivel más alto en habilidades como la escucha activa, la escritura y la lectura de sus primeras palabras, para esto se hizo necesario en algunos casos la individualización en procesos de lectoescritura con algunos niños y niñas, por medio de las fichas didácticas, sopas de letras,

rompecabezas y dibujos (actividades que se guardan en la biblioteca). Por otro lado, está el contexto de la biblioteca escolar de la UPB en el que se llevó a término actividades de lectoescritura tipo taller con los estudiantes de los grados transición hasta quinto de primaria teniendo en cuenta que la mayoría de los encuentros e intervenciones se hicieron durante los descansos; por lo tanto, se diseñaron ejercicios en los que participaron los estudiantes de todos los grados al mismo tiempo y así no excluir a ninguno de los niños por no pertenecer a un mismo grado. En las fechas especiales como amor y amistad, el día de los niños, navidad, el mes del idioma y el mes de las madres se planeó en conjunto entre las practicantes y el personal de la biblioteca talleres de promoción de lectura con cuentos alusivos a las temáticas ya mencionadas.

Para el mes de septiembre se realizó el taller con el cuento “hasta que podamos abrazarnos” de Eoin Laughlin, el cual nos narra que no existe barreras para la amistad. La biblioteca se decoró con el “árbol de la identidad” en el que los estudiantes escribían en una hoja en forma de corazón un mensaje de amistad para su mejor amigo o compañero y lo colgara de una rama del árbol, en cada descanso los estudiantes se acercaban a mirar si tenían mensajes.



<https://www.amazon.es/Hasta-que-podamos-abrazarnos-ilustrados/dp/8491424288>

La pertinencia de hacer un banco de herramientas a partir de las actividades y talleres de lectoescritura como recurso para los docentes y personal de la biblioteca se pensó teniendo en cuenta la receptividad, el desarrollo y los buenos resultados que se obtuvieron en todo el proceso de los talleres, que se pueden replicar en cualquier contexto educativo, en todos los grados de primaria, y para todos aquellos estudiantes que tengan diferentes ritmos de aprendizaje o que cuenten con diagnósticos cognitivos. Por esta razón creemos que documentar estos ejercicios será de gran utilidad como herramienta pedagógica. (Nota: Se anexan fotografías de las actividades)

Categoría 3 - Programa LEO como método de enseñanza individualizada: El programa LEO tanto en la biblioteca escolar UPB como en el colegio Alfred Binet (Grado 1B), nos ha permitido a través de actividades lúdicas promover en los estudiantes sin excepción alguna, consolidar práctica de lectura, escritura y oralidad como actividades fundamentales en la vida académica, y por supuesto, en la personal; teniendo en cuenta que más allá de existir unas necesidades especiales en algunos niños y niñas, el juego es de vital importancia para ellos y por este motivo, todos quieren ser partícipes de él. Y no solo es un método de entretenimiento, sino que también motiva el disfrute por el acceso al conocimiento, fomenta la curiosidad y creatividad, aspectos esenciales para la formación integral de todo ser humano.

Leer, escribir y manejar correctamente la oralidad es un proceso que encontramos necesario a la hora de interactuar y trabajar con todos los estudiantes de la básica primaria, pero en especial con aquellos que luego de haber realizado una identificación en los espacios de biblioteca o dentro del aula, requieren de un apoyo individualizado. Como lo

afirman Cerquera Rivadeneira M; Geovani Pedreros Cárdenas, G; Sierra Borrero J. (2018) en el antecedente # 14: “La formación de buenos lectores implica también la formación de niños y niñas autónomos, implica darles la capacidad para conocer, imaginar, participar y decidir”. Los cuales son elementos fundamentales para atribuir al desarrollo propio y lograr un avance académico y personal.

En este orden de ideas, para la comprensión y ejecución de todo aquello mencionado en los dos párrafos anteriores, hemos manejado una herramienta base en ambas prácticas (I Y II) que nos ha facilitado tener un registro, realizar un análisis y evaluar de forma general y específica el proceso de los niños y niñas a nivel grupal, pero sobre todo desde lo individual. Para ello, utilizamos el diario de campo en donde se deja por escrito las descripciones de las actividades, las interpretaciones obtenidas, las reflexiones pedagógicas, los sucesos significativos y algunas observaciones.

7. CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

1. En la realización del proyecto se registró que varias investigaciones y autores como Pierre Fraure, Marchesi (2004) y Ferreiro & Teberosky, quienes hablan sobre los procesos de la lectoescritura individualizada como un aprendizaje evolutivo del estudiante, los talentos y dificultades, sus intereses y relaciones socio afectivas, entre otros. En el ejercicio de las prácticas profesionales en las dos instituciones se evidenció que estos procesos individuales con los estudiantes no se dan por parte del docente por factores como: falta de tiempo, interés, desconocimiento para abordar la diversidad de los estudiantes en el aula.

2. Todas las planeaciones tipo taller (evidencias físicas guardadas en biblioteca) se realizaron enfocadas al presente proyecto de grado, es decir, trabajando desde la lectoescritura y brindándole un apoyo individualizado a algunos niños y niñas del colegio Alfred Binet (grado 1B), desde las necesidades propias de cada uno. Para las actividades, siempre se elegía un libro acorde al tema a abordar o iniciar el taller a través de su lectura. Esto con el fin de fortalecer al mismo tiempo los procesos literarios de los estudiantes como la adquisición del lenguaje oral, la expresividad, la comprensión de palabras y símbolos, la maduración de la motricidad, la creatividad y la estructuración de la memoria.

3. En la biblioteca escolar UPB, en una ocasión se llevó a cabo el proceso de enseñanza individualizada puesto que los espacios de intervención se realizaron en la biblioteca con actividades tipo taller las cuales no hay una secuencia para hacer un seguimiento a los estudiantes. Sin embargo, después de haber acordado con la profesora de lengua castellana de los grados quintos; se tuvo la oportunidad de intervenir desde aula con un taller sobre el tema del microcuento los días 13, 14 y 15 de abril del 2023 en donde se elaboraron las dos primeras fases, pero nuevamente la tercera y más importante desde una mirada del objetivo general del proyecto, la individualización, no se dio por cuestiones de tiempo y por no tener una próxima oportunidad de intervención en los mismos grados.

4. Evidentemente uno de los resultados obtenidos más relevantes de la práctica profesional I Y II en el colegio Alfred Binet y la biblioteca escolar UPB, tiene que ver con la lectoescritura dado que cumple un rol fundamental en la educación a temprana edad y es un aspecto esencial en la parte académica y personal de los niños y niñas.

Desafortunadamente, encontramos que, en los estudiantes de estos dos contextos, la tasa

actual de dificultades en la lectura y escritura es muy alta; por ello, desde el colegio y biblioteca, se trabajó en esta problemática a través de diversos procesos literarios grupales e individuales estimulantes y divertidos para su fortalecimiento porque en la etapa de la básica primaria los estudiantes adquieren y desarrollan con mayor facilidad habilidades y conocimientos del lenguaje escrito y hablado.

5. Para desarrollar el proyecto de grado en el colegio Alfred Binet con el grado 1B y en la biblioteca escolar de primaria UPB, fue de vital importancia tener en cuenta que los estudiantes aprenden según sus características propias cognitivas, afectivas y fisiológicas que tienen que ver con que como el niño o niña responde a su ambiente educativo a partir de su estilo y ritmo de aprendizaje. Por eso, para nosotras fue necesario la planeación y realización de actividades ajustadas a esas necesidades con el objetivo de hacerlos protagonistas, sin que su proceso de aprendizaje fuera una barrera. Es fundamental mencionar que encontramos que estos ritmos y estilos de aprendizaje pueden sufrir modificaciones a lo largo del tiempo y que con un apoyo individualizado los estudiantes pueden avanzar iniciando desde el descubrimiento de su mejor forma para aprender dependiendo de unas condiciones tales como situaciones, contextos o tiempos de aprendizaje.

Reflexión:

Para empezar a reflexionar sobre el desarrollo de la temática que escogimos para nuestro proyecto, fue una práctica enriquecedora dónde nos encontramos con excelentes asesores cooperadores que nos brindaron todo su apoyo y conocimientos, la cual nos permitió un acercamiento desde nuestro rol como futuras docentes y sobre cómo podemos

abordar la diversidad de estudiantes no solo con diferentes ritmos de aprendizaje, sino también diagnosticados, de igual manera por nuestra cabeza rondan inquietudes como ¿la universidad nos preparó para este tipo de situaciones? Desde la práctica realizada en estos últimos semestres en contextos diferentes el aula y la biblioteca, se hizo un trabajo arduo planeando las actividades, los talleres de lectoescritura pensados siempre desde la estrategia que elegimos que fue la lúdica como método para que los estudiantes se sintieran motivados por aprender algo nuevo en cada intervención, verlos felices después de terminar cada ejercicio y decir ¡Gracias profe! Vale todo el esfuerzo de este proyecto.

8. ANEXOS. Se relacionan todos los anexos que se consideren pertinentes como soporte de lo llevado a cabo durante la construcción e implementación de la propuesta pedagógica.

PLANEADOR

PROFESOR: Andrea Carolina Mesa Mejía

GRADO: Primero B **ASIGNATURA:** Ciencias Sociales

PERIODO: Tercero **AÑO:** 2022

COMPETENCIAS:

- Describo personas, objetos, lugares, etc..., en forma detallada.
- Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.

	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Contenido, metodología...)	DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE VALORACIÓN	CUMPLIMIENTO Y EFICACIA. (Si O NO)
FECHA: 1 de septiembre Nro. de Clase 1	Contenido: La cultura indígena Metodología Inicio: Después de la docente empezar con un saludo corto y realizar una breve conceptualización sobre las características de los indígenas en un aspecto físico y cultural, se dará paso a creación de su propio personaje perteneciente a esta etnia. Características (Pág. Web) https://www.caracteristicas.co/indigenas/ Tiempo: 20 min Desarrollo: Una vez finalizado el repaso conceptual y la creación de su propio personaje indígena con su respectivo	Actitudinal: <ul style="list-style-type: none"> • Práctica valores como la escucha y el respeto al momento de realizar las actividades propuestas en clase. • Reconoce y acepta las diferencias sociales. (Religión, raza, sexo, entre otros) Procedimental:	Durante el desarrollo de la actividad se evaluará: <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad en textos y dibujos. • La participación en las actividades propuestas. • Trabajo individual y colectivo. 	

	<p>nombre, los niños y niñas deberán construir un relato mínimo de 20 palabras y máximo de 40; teniendo en cuenta toda la teoría socializada en los últimos días en los cuales se trabajó dicho tema. (Videos explicativos, textos leídos, canciones, datos estadísticos, entre otros)</p> <p>Tiempo: 15 min</p> <p>Cierre: Luego de tener el ejercicio finalizado, personaje y relato, la docente y estudiantes darán paso a la elaboración de un mural. En el cual quedara la evidencia de la actividad ejecutada y todos los aprendizajes adquiridos en relación a la cultura indígena.</p> <p>Tiempo: 10 min</p> <p>Momento de valoración: Para culminar la clase se harán dos preguntas claves:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la actividad?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto de la sesión?</p> <p>Tiempo: 5 min</p> <p>Total, clase: 1 hora</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de block. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa en forma gráfica y escrita personajes de las culturas indígenas trabajadas. <p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las diferentes características de las culturas indígenas trabajadas. (Evaluación escrita u oral) 		
--	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Televisor para proyectar la pág. web con la teoría conceptual.• Pegamento.• Lápiz y colores.• Papel periódico.			
--	---	--	--	--

PLANEADOR				
PROFESOR: Andrea Carolina Mesa Mejía				
GRADO: Primero B ASIGNATURA: Lengua Castellana				
PERIODO: Tercero AÑO: 2022				
COMPETENCIAS:				
<ul style="list-style-type: none"> Comprende y aplica habilidades relacionadas con el manejo de la información. 				
	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Contenido, metodología...)	DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE VALORACIÓN	CUMPLIMIENTO Y EFICACIA. (Si O NO)
FECHA: 8 de septiembre	Contenido: Silabas inversas Metodología Inicio: La docente empezará con un saludo corto y después de indagar sobre los saberes previos del respectivo tema, se dará paso a la parte conceptual, explicando cuales son y para qué sirven las silabas inversas.	Actitudinal: <ul style="list-style-type: none"> Práctica valores como la escucha y el respeto al momento de realizar las actividades propuestas en clase. Acata instrucciones y trabaja en equipo, respetando los respectivos turnos. 	Durante el desarrollo de la actividad se evaluará: <ul style="list-style-type: none"> Construcción de oraciones. Dictado. Trabajo colectivo. Seguimiento de instrucciones. 	
Nro. de Clase 2				

	<p>Tiempo: 15 min</p> <p>Desarrollo: Una vez finalizada la parte teórica, se llevará a cabo un juego de carreras por filas; el cual consiste en que la docente realizará un dictado de palabras cortas empleando las silabas inversas y la fila más veloz, que termine primero será la ganadora del juego.</p> <p>Tiempo: 30 min</p> <p>Cierre: Luego de haber finalizado el juego, un integrante de cada fila construirá una oración con las palabras dictadas, las cuales estarán escritas en el tablero.</p> <p>Tiempo: 10 min</p> <p>Momento de valoración:</p> <p>Para culminar la clase se harán dos preguntas claves:</p> <p>¿Qué es una silaba inversa?</p>	<p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee y escribe palabras y oraciones cortas empleando las silabas inversas. <p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de las silabas inversas y las identifica de forma visual. <p>(Evaluación escrita u oral)</p>		
--	---	---	--	--

	<p>¿Qué fue lo que más te gusto de la sesión?</p> <p>Tiempo: 5 min</p> <p>Total, clase: 1 hora</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tablero• Televisor para proyectar la pág. web con la teoría conceptual y ejemplos.• Marcadores borrables			
--	---	--	--	--

Referente a la práctica profesional 1 (IX):

NARRATIVA COLEGIO ALBRED BINET

El semestre anterior, realicé mi práctica profesional I en el colegio Alfred Binet ubicado en buenos aires. El primer día como de costumbre los demás practicantes y yo llegamos a las 9:00 am para recibir la inducción, pero no fue posible porque que el coordinador debido a una eventualidad presentada de momento no pudo asistir ese día a la institución. Por tal motivo, la rectora nos recibió, pero no de la forma que esperábamos ya que en cuestión de segundos se presentó y nos entró a cada uno a un salón de la básica primaria sin haber tenido una reunión para establecer ciertos puntos y acuerdos importantes.

El grupo que a mí me asignaron fue primero B, y, de hecho, quede muy a gusto de quedar allí puesto que mis intereses y gustos siempre se han inclinado más hacia los niños pequeños; y, por otro lado, el proyecto de grados que comparto con mi compañera de clase Lily Echavarría está diseñado únicamente para los estudiantes de primaria.

Ese primer día, además de presentarme con los niños y niñas, contarles sobre mi acompañamiento a diario, realizar una observación colectiva e individual del grupo y comenzar a identificar posibles dificultades de los estudiantes con relación al proceso de enseñanza - aprendizaje; pude reunirme en un espacio ajeno a las clases con la profesora Jazmín que era la directora de este grado y entre todo lo que hablamos, me llevé una gran sorpresa... El reto era mucho mayor a lo que pensé puesto que había una amplia diversidad en el aula; específicamente se trataba de muchos diagnósticos ya establecidos por profesionales en el tema. Por ejemplo, Miguel Ángel, Mariangel, Edison, Sebastián y

Amelia tenían autismo. Martín, Christopher y Dominic TDAH. Antonella y Sergio, dislexia y Jacobo, siendo para mí el caso más especial, disgrafía.

Al otro día, sí tuvimos la reunión con el coordinador y en ella se llegó a un compromiso tanto de la institución como de nosotros los practicantes y al finalizar esta, procedimos a conocer todas las instalaciones del colegio, y, a su vez, a toda la comunidad educativa. Algo que me llamó mucho la atención es que dentro de la reunión nos iban a cambiar de grupos porque nuestra docente Diana, asesora de la práctica, les brindó a ellos un ideal de cada uno de los perfiles de nosotros para así tomar una mejor decisión en cuanto a la repartición de grupos; sin embargo, ni mis compañeros ni yo, estuvimos de acuerdo. Pues ya se había creado de cierta forma un vínculo el día anterior y se había comenzado un proceso, cada quien aceptó seguir con su reto y nada se modificó.

Durante esa semana inicial, estuvimos en la misma dinámica de hacer ajustes y organizar el trabajo para el resto del semestre. Siendo así, logré que todos los martes (en lengua castellana) y los jueves (en ciencias naturales) me dieran la oportunidad de intervenir de una a dos horas; los martes ejecutaba mi propia planeación, pero los jueves la profesora Jazmín me daba la temática y las instrucciones de todo lo que se debía de hacer de acuerdo a la agenda ya estipulada y el currículo. Todas las intervenciones tenían que tener un enfoque en el proyecto de grados, es decir, trabajando la enseñanza individualizada desde la lectoescritura, con la estrategia LEO. (Los demás días de la semana, se hacía acompañamiento en las otras materias desde la individualización - necesidades de cada estudiante).

A lo largo del semestre, por cada actividad ejecutada se obtenía una evidencia a través de la escritura creativa, sopas de letras, lectura de cuentos, construcción de relatos, ilustraciones, carteleras, consignaciones en el cuaderno, juegos lúdicos, etc. Pero siempre teniendo en cuenta a LEO como estrategia principal... ¿Y sobre la enseñanza individualizada? Por ejemplo, Jacobo fue el niño que más recibió acompañamiento individual a la hora de realizar este tipo de ejercicios y en general con el curso. A él se le apoyaba mucho sobre todo con la escritura ya que su dificultad para poderlo hacer era de alto nivel; se salía de los renglones, escribía al revés, empezaba arriba y terminaba abajo o empezaba de abajo hacia arriba... ¿Cómo logramos que empezará a mejorar? Comenzamos a pensarnos en actividades en las cuales él pudiera ser participe y tuviera la oportunidad de a partir de la práctica empezar a fortalecer esa parte. Pero sin duda alguna, teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje y tomarnos el tiempo de sentarnos únicamente con él mientras lo demás perfectamente podían realizar su actividad sin apoyo, y explicarle una y otra vez como se hace adecuadamente y marcarle las líneas para que solo escribiera ahí sin salirse de los renglones y mantener un orden, fue la herramienta más eficaz. ¡Eso es enseñanza individualizada!

Así fue la dinámica de todo el semestre, mientras la docente dirigía la clase, yo acompañaba a aquellos niños que lo necesitaban y de acuerdo a su dificultad, y desde la lectoescritura, les apoyaba. O si era yo quien estaba interviniendo, la profesora Jazmín tomaba ese lugar y de esa manera, logramos unos resultados muy gratificantes; los avances que los estudiantes mostraron fueron mucho más de lo planeado y esperado. Incluso, en espacios como el descanso y actos cívicos, se empezó notoriamente a ver un cambio en


estos chicos ya que se sentían más seguros de sí mismos y al ver que si podían hacer algo que creían que no, se motivaron y comenzaron a ser más participativos en todo y sociables.

Aunque en las últimas semanas no se pudo intervenir y terminar de ejecutar todas las planeaciones porque todo el tiempo ensayaban un baile para una actividad cultural que tenían a final del semestre académico por presentar en el teatro Pablo Tobón Uribe; se concluyó que el objetivo en común que se tenía por el grupo se cumplió y que con esos chicos diagnosticados se pudo hacer un gran trabajo desde el proyecto de grados; que también, fue de mucha ayuda para la exposición del mismo, que aunque con algunas observaciones fue todo un éxito en mi opinión personal.

MATRIZ DE CATEGORÍAS

<p>Procesos de enseñanza - aprendizaje</p>	<p>Diario # 1</p> <p>(8 de sep. del 2022)</p> <p>Después de realizar el ejercicio de caracterización grupal e individual, se evidenció una dificultad en la mayoría de los estudiantes con la lectoescritura; por tal motivo, se planeó y ejecutó una actividad sobre las silabas inversas para así, empezar a reforzar los conceptos y la práctica de todo aquello que tenía que ver con la escritura y lograr subir el nivel en cuanto a esta temática tan importante</p>		
---	--	--	--


	<p>como base para el resto de una vida académica.</p> <p>Diario # 2</p> <p>(4 de oct. de 2022)</p> <p>La planeación de esta actividad sobre la comunidad indígena me la pidió realizar especialmente la profesora Jazmín para la asignatura de Ciencias Sociales, pero teniendo en cuenta el enfoque de mi proyecto de grado, así que el ejercicio se llevó a cabo a partir de la lectoescritura. La actividad surgió desde el cumplimiento de los temas destinados a ver</p>		
--	--	--	--

	<p>por periodos y porque algunos estudiantes estaban siendo discriminados por sus rasgos físicos por parte de sus mismos compañeros.</p>		
<p>Estrategias de Enseñanza - aprendizaje</p>	<p>Diario # 1 (8 de sep. del 2022)</p> <p>Como estrategia se llevó a cabo un juego de carreras teniendo las silabas inversas como tema central para el mejoramiento de la lectoescritura; teniendo en cuenta que a partir del juego se hace más sencillo y divertido el desarrollo del conocimiento y también, se trabajan</p>	<p>Diario #2 (4 de oct. de 2022)</p>  <p>Con la estrategia de escribir creativamente y hacer una ilustración también desde la imaginación de cada estudiante, se obtuvieron trabajos maravillosos; y ya que el propósito de la planeación de esta clase</p>	

	<p>competencias sociales y emocionales claves.</p> <p>Diario # 2 (4 de oct. de 2022)</p> <p>La ilustración y la escritura creativa son dos herramientas muy comunes en el mundo académico y que ofrecen una buena cantidad de beneficios ya que a los niños y niñas les encanta dibujar y escribir con libertad. La ilustración por ejemplo, reduce el estrés y estimula el cerebro y la escritura creativa, aparte de ser divertida; permite una máxima expresión y</p>	<p>tenía un trasfondo sobre la importancia de la inclusión y el respeto por el otro, como ejemplo de ello, absolutamente todos los ejercicios hechos sin importar cual estuviera mejor coloreado, con la mejor letra, con mejor orden, etc... todos se pegaron en dos pliegos de papel bon unidos con la idea de ser una exposición para quienes visitaran el aula de clase y para ellos mismos.</p> <p>Este cartel estuvo pegado dos semanas y fue muy admirado y los estudiantes muy</p>	
--	---	--	--

	aumenta las habilidades del pensamiento.	felicitados por tan buen trabajo.	
Actividades desde la biblioteca escolar UPB			
Pertinencia del programa LEO	<p>Diario # 1</p> <p>(8 de sep. del 2022)</p> <p>La actividad realizada, demanda que los estudiantes lean, escriban y hablen en voz alta. Cuando a un alumno se le promueve estas prácticas entonces en su diario vivir académico y en general, se le abre un disfrute al conocimiento y se le fomenta la curiosidad y creatividad con el fin de que de ahí en</p>		

	<p>adelante haya una mejoría en todos los aspectos de su vida.</p> <p>Diario # 2 (4 de oct. de 2022)</p> <p>Para la ejecución de esta actividad sobre la comunidad indígena, y teniendo en cuenta que, siendo una materia ajena a la lengua castellana, para el desarrollo del ejercicio se tuvieron en cuenta tres aspectos clave: Lectura, escritura y oralidad...</p> <p>Los estudiantes por medio de la construcción de su personaje indígena</p>		
--	--	--	--

	<p>propio, escribieron acerca de su descripción física y cultural; y también leyeron en voz alta el nombre que les dieron y sus características.</p> <p>Trabajando y reforzando entonces el tema de la lectoescritura y la oralidad.</p>		
<p>Programa LEO como método de enseñanza individualizada</p>	<p>Diario # 1 (8 de sep. del 2022)</p> <p>A algunos estudiantes se les hizo muy difícil la participación en esta actividad de las silabas inversas puesto que aquellos niños y niñas diagnosticados específicamente con</p>	<p>Diario # 1 (8 de sep. del 2022)</p>  <p>Esta fotografía corresponde a la consignación en el</p>	

	<p>autismo y en especial Jacobo, siendo el único caso de disgrafía, se le hizo casi imposible.</p> <p>Nota: Los diagnósticos son confirmados por profesionales y la docente directora de grupo.</p> <p>Sin embargo, teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje y con buen tiempo y paciencia tanto de las profesoras como del grupo en general, se logró la correcta participación de todos.</p> <p>Diario # 2 (4 de oct. de 2022)</p>	<p>cuaderno que realizó Jacobo, el niño que posee disgrafía, referente al tema de las silabas inversas. En la evidencia tomada, se puede ver claramente como se le hace un acompañamiento individualizado al estudiante al trazarle las líneas en cada renglón para que aprenda a escribir de forma correcta y usando adecuadamente los espacios. (Fue la técnica que más se utilizó y funcionó).</p> <p>Nota: También podría estar en la categoría de estrategias...</p>	
--	---	---	--

En este caso, quiero nombrar a Amelia (Diagnosticada con autismo) y estudiante de la cual sus propios compañeros de clase le hacían bullying por sus rasgos físicos.

También, Dominic y Ángel, eran motivo de burlas por su color de piel oscuro.

Lo más interesante de esta actividad es que el asunto de la enseñanza individualizada fue con todo el salón puesto que más allá de brindarle atención a uno por uno, se sensibilizó a todos aquellos que hacían

Diario # 2

(4 de oct. de 2022)



En esta foto, se puede observar como una niña llamada María José y que tiene autismo (uno de los casos más avanzados en el salón) realizó la actividad completamente y, de hecho, la hizo muy bien. Había que tener en cuenta que la estudiante no participaba en las clases, no consignaba en sus cuadernos y casi

	<p>malos comentarios y también a quienes los recibían. Es decir, era una necesidad grupal tanto individual como colectiva y se logró abordarla haciéndolos participes a todos en un mismo momento.</p>	<p>todo el tiempo estaba dispersa. Esto quiere decir, que se le encontró un punto de interés y que, a partir de la enseñanza individualizada, es decir, sin necesidad de sentarse con ella como tal, pero si trabajando al ritmo en general de todo el grupo y estando más pendiente de ella, logró incluirse en la ejecución del ejercicio y llegar al objetivo común de la clase de ese día. (Fue un dibujo muy bonito, hubo motivación, dedicación y concentración).</p>	
<p>Fortalecimiento de procesos literarios</p>	<p>Diario # 1 (8 de sep. del 2022)</p>		

	<p>Con el libro cuentos divertidos de animales, caracterizado por su contenido para trabajar las silabas inversas; se dio inicio a la actividad, más específicamente en la parte conceptual.</p> <p>También con el fin de incentivar a los niños y niñas por la lectura y fomentar la curiosidad y el interés por los libros.</p> <p>Diario # 2</p> <p>(4 de oct. de 2022)</p> <p>Para nadie es un secreto que al día de hoy estamos en plena era digital y que hasta los</p>		
--	--	--	--

	<p>niños más pequeños hacen parte de este fenómeno. Y sin restarle importancia a los libros físicos, haciendo buen uso de la tecnología podemos encontrar muchos beneficios. Por ejemplo, en ese caso, gracias a algunos artículos encontrados en diferentes bibliotecas digitales; se sacó información puntual y verídica (de confianza) para realizar la explicación del tema a través de la lectura y así mismo, invitar a todos aquellos a quienes le puedan</p>		
--	--	--	--

	<p>resultar más interesante leer de esa manera, a que lo hagan con responsabilidad, pero que nunca lo dejen de hacer.</p>		
--	---	--	--

NARRATIVA BIBLIOTECA ESCOLAR PRIMARIA UPB

Las prácticas del noveno semestre año 2022, se dieron en la biblioteca escolar de la UPB, a partir de la tercera semana del mes de agosto. En las tres primeras semanas se hizo proceso de inducción y observación para tratar de identificar, o más bien acercarnos a las siguientes preguntas: ¿cómo se trabajó con los estudiantes?, ¿en qué momentos?, ¿qué actividades se llevaron a cabo desde la biblioteca?, ¿cuáles fueron las estrategias de convocatoria?, ¿cómo se fortalecieron los procesos de lectoescritura? Resolver estos interrogantes fue y sigue siendo la constante de un seguimiento ponderado, el cual permitió el ejercicio de las prácticas a través de un contexto diferente al aula de clase de una institución educativa, para ser realizado desde la biblioteca escolar del colegio UPB.

Primero que todo, en el proceso de inducción se hizo un recorrido por todas las instalaciones del colegio, la escuela y la biblioteca para reconocer los espacios en los cuales se movían los estudiantes, docentes, practicantes y personal de la biblioteca, el cual está conformado por tres personas, un bibliotecario y dos asistentes. Ellos tienen la responsabilidad de diseñar y ofrecer los talleres, esto último en caso de que no haber

practicantes en el momento de llevar a cabo la propuesta pedagógica. Manejan un nutrido cronograma de actividades diarias que ofrecen a toda la población estudiantil que va desde los grados de preescolar hasta el grado quinto. (Actividades, siguiente párrafo).

La biblioteca escolar UPB, busca el acercamiento diario de los estudiantes al entorno de la literatura por medios lúdicos y didácticos para el disfrute de sus visitantes, es por esto que ha creado una variedad talleres como lo son: los días lunes, ajedrez; martes, origami; miércoles, mándalas; jueves, títeres; viernes, película. De esta manera a los chicos se les potencia la memoria, se desarrolla la destreza manual y la coordinación de las manos y los ojos, incentiva la imaginación, desarrolla el pensamiento lógico, entre otras. Estas actividades se llevan a cabo en conjunto con el personal de la biblioteca y el practicante. Otra de las herramientas con las que cuenta la biblioteca, es un planeador donde los profesores de primaria pueden separar con antelación el espacio de la biblioteca, día y hora para llevar su grupo y dar la clase allí, o el profesor puede solicitar al bibliotecario apoyo para que sea él o los practicantes quienes den el taller según el tema que el profesor necesita. Varios talleres, se intervinieron en el semestre nueve, 2022 con este tipo de modalidad, para ocho grupos de cuarto de primaria en el área de ciencias sociales, donde se trabajó el descubrimiento de América, la conquista y la colonia, implementando los conocimientos previos de los estudiantes y la clase que se tenía preparada. Adicionalmente con la propuesta de un juego llamado Jenga, que consistía en que cada estudiante sacaba una ficha de la torre de madera para colocarla encima de esta, si luego de hacerlo la torre seguía en pie cedía el turno a su compañero, y así sucesivamente hasta que quién fallara y dejara derrumbar la torre resolvía una de las preguntas relacionadas con lo que se había explicado del tema. El taller se diseñó para que los estudiantes aprendieran nuevos

conceptos transversalizados con el juego y así, se evidencio una mayor atención de los grupos en general. En algunos grados se identificó estudiantes con déficit de atención y autismo (estos diagnósticos fueron confirmados por la profesora). Hacer un seguimiento en los procesos de lectoescritura individualizada con los estudiantes que lo requieren se hace difícil desde la biblioteca porque son grupos transitorios debido a la modalidad taller y la extensión estudiantil.

Al mismo tiempo las actividades diarias que se realizan se hacen en uno de los dos descansos que tienen los estudiantes de primaria. El primer descanso es de 25 minutos y se intervienen con talleres de mándalas y origami con los materiales previamente listos por las personas que estamos en la biblioteca, y así aprovechar el tiempo al máximo, para los talleres que requieren más tiempo como ajedrez, película o los títeres, se hacen en el segundo descanso que es de 35 minutos. Cabe resaltar que estos ejercicios requieren de un acompañamiento permanente de todo el personal que esté disponible en la biblioteca; ya que la convocatoria de estudiantes es muy alta, y de igual forma también se hacen préstamos de libros. Todo esto sucede al tiempo en el mismo descanso.

Las funciones como practicante profesional de la biblioteca escolar del colegio UPB, estaban: realizar y ejecutar talleres para todos los grados de primaria (por solicitud de profesores o actividades propias de la biblioteca), preparar y seleccionar los materiales con los que se iba a realizar las actividades, hacer las carteleras alusivas a fechas importantes como el mes del amor y la amistad, el día del niño en el mes de octubre, y para noviembre la celebración de la navidad, todo alineado por medio de la selección de libros que se complementarían con la temática a tratar.

MATRIZ DE CATEGORÍAS

Categorías	Diarios de campo	Fotografías	Observaciones
<p>Procesos de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Como proceso en este diario número uno septiembre 2022, se pretendía primero hacer observación general del grupo y posteriormente identificar de forma individual a los estudiantes con ritmos de aprendizaje diferentes, para luego fortalecer con ellos desde el espacio de la biblioteca los aprendizajes necesarios para la nivelación con sus compañeros.</p> <p>Diario número 2.</p>	<p>La fotografía número 1.</p> <p>En los procesos de enseñanza aprendizaje los chicos leen, preguntan, escriban, jueguen y se interesan cada día más por la literatura.</p> <p>Fotografía 2 y 3.</p> <p>En esta fotografía se trabajó en la hora del descanso con los mándalas con varios propósitos: el primero es que a través del dibujo los colores los niños pueden expresar sus emociones y</p>	

	<p>Escoger cuidadosamente los libros que el estudiante a casa, para esto se revisa en el sistema que tipo de literatura tiene más afinidad, y lo lea con gusto.</p>	<p>sentimientos, otro aspecto importante es que los mándalas pueden crearse usando figuras geométricas en el caso de los chicos que están en preescolar o primer grado, y con trazos rectos y más precisos a medida que van desarrollando la motricidad fina.</p> <p>Los mándalas son un recurso que ofrece varias alternativas para estimular las funciones mentales como la coordinación, concentración, y eleva la capacidad creativa e imaginativa, si se</p>	
--	---	---	--

		<p>trabaja con contenidos más académicos se puede utilizar con niños y niñas con TDAH.</p>	
<p>Estrategias de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>En el diario número 1 del 22 de septiembre de 2022 se evidencia la lúdica como una de las estrategias de enseñanza, ya que a partir del juego incentivamos a los estudiantes a participar de manera más activa del taller que se tenía preparado.</p> <p>Diario pedagógico 2.</p>	<p>Fotografías 4 y 5</p> <p>El aula es el lugar convencional o institucional donde habitualmente encontramos a los estudiantes para impartir las clases académicas, al traerlos a la biblioteca se les vio más motivados, participativos y mucho más disciplinados. El cambiarlos de lugar o espacio es una</p>	

	<p>La estrategia de Lunly en el hogar, el colegio y la biblioteca escolar están en pro de que los estudiantes y sus padres creen otros vínculos permeados por la literatura.</p> <p>Narrativa UPB.</p> <p>Párrafo número 4. Se implementa como estrategias como aprendizaje mediadas por enseñanzas apoyadas en video, diapositivas y el juego.</p>	<p>estrategia me pareció pertinente debido a que la concentración y disposición de los alumnos para el taller fue óptima.</p> <p>Fotografías 8, 9 y 10</p> <p>Como estrategia de enseñanza se toma las festividades que se celebra en el mes de noviembre (navidad) para que los estudiantes se motiven a leer, escribir, y muestren sus emociones y lo que desean para sus seres queridos en la época de navidad.</p>	
--	---	---	--

<p>Actividades que se llevan a cabo desde la biblioteca escolar UPB</p>	<p>En el diario de campo del 22 de septiembre de 2022 se realizó un taller con el grado cuarto, este fue por solicitud del profesor y lo hicimos con cuatro grupos de cuarto.</p> <p>En el diario número 2, habla de “Lunly”, una Hormiga súper heroína que motiva a los chicos para que se acerquen al mundo de la literatura. ¿Quién puede llevar a Lunly a casa? La selección de los estudiantes que pueden tener consigo a Lunly por una semana, consiste en hacer un</p>	<p>Fotografía número 1.</p> <p>Hace parte de los talleres diarios de la biblioteca, esta actividad fue lectura de un cuento Tito y Pepita de Amalia Low.</p> <p>Fotografías 8, 9 y 10</p> <p>Pertenece a las actividades que se realizan en el mes de noviembre donde los estudiantes hacen árboles de navidad, con cartulinas de colores y palitos de paletas, muñecos de nieve con fomi y algodón, tarjetas de navidad para que pidan sus deseos y botas navideñas con</p>	
---	---	--	--

	<p>rastreo desde el sistema para verificar cual estudiante ha hecho más préstamos de libros durante los últimos días.</p> <p>Narrativa macro en el párrafo número 3, se hace descripción detallada de todas las actividades diarias de la biblioteca.</p>	<p>mensajes para sus compañeros o las personas que estamos en la biblioteca.</p> <p>Fotografías 6 y 7</p> <p>Cuentos de navidad- noviembre</p> <p>Los materiales para esta actividad estaban previamente listos, así que a los estudiantes se les entrego una bota para que decoraran y escribieran un deseo de navidad, socializaran sus productos y decoraran la biblioteca con sus creaciones.</p>	
<p>Pertinencia el programa</p> <p>LEO</p>	<p>Diario número 2.</p> <p>Lunly, la hormiga</p>	<p>Fotografías 6 y7</p>	

	<p>viajera permite que los chicos lean en otros contextos diferentes a la escuela, también les estimula la escritura, pues al devolver los libros, el estuante envía una carta narrando su experiencia con los libros leídos y Lunly.</p> <p>Narrativa UPB.</p> <p>Con nuestras planeaciones no fue posible realizar (lectura, escritura y oralidad), al ser una población rotativa en los descansos</p>	<p>En estas fotografías pertenecen al mes de noviembre del año 2022. Donde se realizó en la biblioteca la actividad de “cuento navideño”, en esta ocasión se les leyó The Hat de Jan Brett.</p> <p>A los estudiantes de los grados transición, primero y segundo, haciendo pequeñas pausas para que ellos continuaran la lectura o se imaginaran que pasaría con el cuento.</p> <p>Es importante dejar que los niños y niñas participen activamente de las lecturas durante su desarrollo porque</p>	
--	--	--	--

		<p>esto les permite perder el miedo al leer frente a sus compañeros, se percatan de sus fallas al hacerlo en voz alta e intercambian opiniones frente a las situaciones presentadas en el texto.</p>	
<p>Programa LEO como método de enseñanza individualizada</p>	<p>Narrativa UPB</p> <p>Fragmento extraído de la narrativa párrafo número 5</p> <p>En algunos grados se identificó estudiantes con déficit de atención y autismo (estos diagnósticos fueron confirmados por la profesora). Hacer un seguimiento en los procesos de lectoescritura</p>	<p>Fotografía número 1.</p> <p>Anterior a esta fotografía a los estudiantes se les leyó el cuento de Tito y Pepita del autor Amalia Low, y posterior a este se les pide a los alumnos de los grados más pequeños que realicen un dibujo representando los sentimientos o</p>	

	<p>individualizada con los estudiantes que lo requieren se hace difícil desde la biblioteca porque son grupos transitorios debido a la modalidad taller y la extensión estudiantil.</p>	<p>emociones que más le llamaron la atención de este cuento, y para los más grandes que lo expresen con sus propias palabras. Como lo muestra la fotografía, en todo momento el acercamiento del practicante con el alumno fue permanente para resolver cualquier tipo de inquietud.</p> <p>Fotografías 8, 9 y 10</p> <p>Se puede evidenciar algunos elementos del programa LEO, donde a los estudiantes</p>	
--	---	---	--

<p>Fortalecimiento de procesos literarios</p>	<p>Diario número 2. Con Lunly, la hormiga viajera se fortalece los procesos literarios desde el hogar, como incentivo para los estudiantes que más prestan libros en la biblioteca.</p>	<p>Fotografía número 1.</p> <p>Los cuentos, sopas de letras, promociones de lectura, golosas literarias, y el concéntrese son procesos que se llevan a cabo en los talleres de literatura que se realizan en el tiempo de los descansos.</p> <p>Fotografías 4 y 5</p> <p>Para el fortalecimiento de los procesos literarios, en estas fotos podemos encontrar que se pueden llevar a cabo en varios portadores de texto desde los</p>	
--	--	---	--

		<p>convencionales, medios audiovisuales o recurrir a lo último en tecnología, todo esto pensado en los distintos procesos de aprendizaje de cada estudiante.</p>	
--	--	--	--

Referentes a la categoría # 2 (Documentación):



HORA DEL CUENTO



OBRA DE TEATRO "LAS OVEJAS NEGRAS"



MODA INFORMATIVA





Referente a la práctica profesional 2 (X)

Intervenciones en el aula de clase (grados quintos):

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

PLANEADOR SECUENCIA DIDÁCTICA - BIBLIOTECA ESCOLAR UPB

PROFESOR: Andrea Carolina Mesa Mejía – Lili Echavarría

GRADO: 5/ 1 – 2 - 3

FECHA: 11/04/2023 – 12/04/2023 – 13/04/2023

COMPETENCIA:

- Fortalecer las habilidades que le permiten al niño contar (historias) y contarse (a si mismos) a partir de recuerdos, representaciones mentales y de la propia experiencia.

DBA 6: Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

TEMA: El microcuento	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Contenido, metodología...)	DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE VALORACIÓN	CUMPLIMIENTO Y EFICACIA. (SI O NO)
Nro. de actividad 1	<p>Metodología</p> <p>Inicio: Se saluda a los estudiantes y se inicia con un ejercicio de repaso de conceptos sobre el microcuento para afianzar el tema. (Que es, su estructura y</p>	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros. 	<p>Durante el desarrollo de la actividad se evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concentración y la atención a la temática propuesta y la 	

	<p>características)</p> <p>También, se leerá el microcuento “...” como ejemplo para que los niños adquieran mayor comprensión.</p> <p>Tiempo aproximado: 15 minutos</p> <p>Desarrollo: Para este momento, se ejecutará una actividad denominada la tabla narrativa; que consiste en la elaboración de un microcuento a partir de unas preguntas puntuales que sirven como</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las socializaciones del taller. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue las recomendaciones del docente (practicantes) como guía para realizar la actividad propuesta. <p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende los conceptos explicados y aplica estos para el desarrollo de 	<p>ejecución de ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • . Trabajo individual. • Construcción del microcuento propio. 	
--	---	---	---	--

	<p>elementos clave para comenzar con la construcción del texto.</p> <p>Las preguntas son:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Quién?2. ¿Cómo es?3. ¿Qué ocurre?4. ¿Dónde ocurre?5. ¿Cuándo ocurre?6. ¿Cómo ocurre? <p>Tiempo aproximado: 15 minutos</p> <p>Cierre: Para finalizar la clase, algunos de los estudiantes</p>	<p>los ejercicios propuestos.</p>		
--	---	-----------------------------------	--	--

	<p>socializaran su microcuento a través de la lectura en voz alta como método de evaluación general para identificar si se logró o no el objetivo de la respectiva temática.</p> <p>Por último, algunos de los estudiantes que no participaron en la lectura del microcuento podrán responder a la siguiente pregunta para culminar la actividad en definitiva desde un aspecto más emotivo:</p>			
--	--	--	--	--

	<p>¿Qué sensación te deja la actividad realizada?</p> <p>Tiempo aproximado: 15 minutos</p> <p>Sobre la enseñanza individualizada:</p> <p>Con la realización de dicho ejercicio, todos los estudiantes sin excepción alguna pudieron participar de la actividad desarrollada ya que fue diseñada para abordar varios procesos cognitivos, comunicativos y</p>			
--	--	--	--	--

	<p>emocionales; a partir de la posibilidad de que la actividad está compuesta por varias dinámicas diferentes que apuntan a las habilidades comunicativas.</p> <p>Total, tiempo: 45 minutos</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pizarra, marcador y borrador• Hojas de block			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Libro: Medellín en 100 palabras • Para los conceptos: Libro de lengua castellana grado 4 – aprender para vivir (Biblioteca escolar UPB) 			
--	---	--	--	--

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

DIARIO PEDAGOGICO # 1

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Biblioteca Escolar Colegio UPB		
MAESTRO COLABORADOR: Viviana - Fabián		
FECHA: 11 de Abril /2023	GRADO: 5°1	HORA DE LA PRACTICA: 9:35 a 2:00 pm

<p>NUMERO ESTUDIANTES: 29</p> <p>Lectoescritura individualizada</p>	<p>Tema: El microcuento</p> <p>Taller # 1</p> <p>Diario # 1</p>	<p>NOMBRE PRACTICANTES:</p> <p>Lili Echavarría</p> <p>Andrea Carolina Mesa</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES: la clase inicia a las 9:35 am en el grado 5to.</p> <p>Se hizo con un corto saludo y nuestra presentación como practicantes del T de A. seguidamente se les pregunta a los estudiantes si habían escuchado o leído acerca del microcuento, algunos levantaron la mano y dieron su concepto sobre el tema. Se les hace la conceptualización sobre lo que es un microcuento, su estructura y características que debe cumplir este.</p> <p>En el segundo momento se les muestra en el tablero una tabla narrativa, la cual contiene las siguientes preguntas: ¿Quién es?, ¿Dónde ocurre?, ¿cuándo ocurre?, ¿Cómo ocurre?, ¿Por qué ocurre? Y el objetivo de esta es preguntar al azar a los estudiantes para que ir dando respuesta a estos interrogantes y a su vez se tome esta tabla narrativa como base para la construcción de un microcuento. Se les leyó dos microcuentos del libro Medellín en 100 palabras del año 2019.</p> <p>En el momento del desarrollo, los estudiantes debían construir un microcuento de su propia autoría teniendo como guía la tabla narrativa, y realizar un dibujo que representara su historia.</p> <p>Finalmente, la mayoría de los estudiantes socializaron el microcuento a toda la clase, lo que permitió identificar si la actividad cumplía con los parámetros propuestos. Adicionalmente</p>		

y de manera voluntaria algunos estudiantes pasaron al frente para leer algunos microcuentos de Medellín en 100 palabras. La actividad se desarrolló con el acompañamiento de la docente.

EXPERIENCIA / SUCESO SIGNIFICATIVO

Se puede decir que, de lo sucedido durante la sesión, se resalta específicamente:

- En el primer momento de exploración, cuando se si sabían que era un microcuento se pudo observar una participación activa por parte de los estudiantes reflejaron un especial interés por saber la diferencia entre el cuento y el microcuento. Demostraron una gran agilidad por la atención, escucha y lectura. La atención de los estudiantes, también se logró gracias a una estrategia pedagógica que se llevó. (tabla narrativa), con esta se fomentó un intercambio de saberes y de opiniones que permitió continuar con el desarrollo de la clase.
- En el momento de estructuración, los estudiantes se mostraron interesados y motivados por aprender de los temas, en muchas ocasiones detenían la explicación para dar ejemplos relacionados con la temática, participaron activamente de los interrogantes que se proponían en clase, se mostraron concentrados y atentos ante las explicaciones.
- En el momento de ejecución, los estudiantes demostraron interés por elaborar sus escritos y estuvieron concentrados durante el proceso de creación, algunos levantaban la mano para aclarar dudas sobre el ejercicio las cuales fueron aclaradas. Todos los estudiantes cumplieron con la actividad.
- En el momento de transferencia, los estudiantes en general se mostraron muy animados por compartir sus creaciones delante de sus compañeros.

REFLEXIÓN PEDAGOGICA

Se reflexiona que, utilizando estrategias en el aula que incentiven la motivación y despierten el interés permite desarrollar en los estudiantes una constante atención y escucha, además de una participación activa frente a las preguntas que hace durante la actividad. En algunos estudiantes se debe trabajar con actividades que incluya la motricidad fina, ya que se encontró en algunos estudiantes dificultades de caligrafía.

PUNTOS DE INTERVENCION PARA LA NUEVA ACCION - BIBLIOGRAFIA

Se pretende en las siguientes intervenciones con los estudiantes trabajar ejercicios de comprensión lectora por medio de la lúdica con actividades de ejecución o producción. Igualmente brindar el acompañamiento si algún estudiante lo requiere por medio de los procesos de la lectoescritura individualizada.

DIARIO PEDAGOGICO # 2

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Bibliotecas Escolares Colegio UPB

MAESTRO COLABORADOR: Fabián Ortiz

FECHA: 12 de abril /2023

GRADO: 4°

HORA DE LA PRÁCTICA:

10:00am a 2:00 pm

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 1

Diario # 2

NOMBRE PRACTICANTES:

Lectoescritura individualizada

Lili Echavarría (Lo realizó sola)

Andrea Carolina Mesa

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES: El día 12 de abril siendo aproximadamente las 10:00am, estaba haciendo planeación para el grado cuarto y me llamó la atención ver sentado en una de las mesas de la biblioteca un niño con una hoja, lápiz y borrador, muy pensativo, lo observe por unos minutos y luego me le acerque, le pregunte su nombre – el me respondió: me llamo Antonio – le dije ¿Qué estás haciendo acá si la

hora de descanso termino hace rato? Lo que pasa es que yo falte ayer a clase y trabajaron el cuento entonces la profesora me mando para la biblioteca a hacer esta actividad y no entiendo muy bien cómo se hace. Me senté en la silla con Antonio y le explique la estructura del cuento, que tenía un inicio, una situación problematizadora o nudo y el desenlace que es como se resuelve la situación de conflicto; también le explique que los cuentos tienen unas características especiales que son los personajes, el tiempo que viene siendo la época ya sea pasado, presente o futuro y por último el lugar; este nos indica donde está transcurre la historia.

Luego de esta explicación Antonio, me dijo que ya le quedaba más claro cómo hacer su cuento, sin embargo, me pidió que quedara a su lado por si le surgía alguna duda, le dije que sí. Empezó a escribir su cuento sobre la elección de personero en el colegio y como uno de los candidatos quiso comprar el voto de su mejor amigo este lo rechazo y le hizo caer en la cuenta de que el voto es libre y secreto. Antonio preguntaba para estar seguro si iba bien y para que le revisara la ortografía.

EXPERIENCIA / SUCESO SIGNIFICATIVO

Encontrarme con Antonio, en la biblioteca me permitió brindarle una asesoría individualizada en el género narrativo, particularmente en el cuento, pienso que el estar sin otros compañeros a su lado le permitió a Antonio, hacer abiertamente preguntas del tema que muy seguramente en clase no se atrevió a hacer por miedo o pena de sus compañeros.

REFLEXIÓN PEDAGOGICA

La biblioteca escolar del colegio UPB, se caracteriza como un espacio lúdico, pedagógico donde los estudiantes de toda primaria pueden encontrar así mismo practicantes en varias áreas de conocimiento para apoyarse en diferentes temáticas que estén aprendiendo en el momento, esto puede ser viable si nos

hacemos más visibles ante los profesores, y ellos puedan ver en nosotros un apoyo desde la individualización de los procesos de la lectoescritura en los niños y niñas de toda la primaria.

PUNTOS DE INTERVENCION PARA LA NUEVA ACCION - BIBLIOGRAFIA

Adicionalmente, con las intervenciones que se está haciendo en estos momentos en los grados de quinto, se pretende hacer una identificación de los alumnos que tienen diferentes ritmos de aprendizaje y posteriormente nivelarlos mediante una enseñanza individualizada desde la biblioteca, con el consentimiento de la profesora.

DIARIO PEDAGOGICO # 3

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Bibliotecas Escolares Colegio UPB		
MAESTRO COLABORADOR: Viviana - Fabián		
FECHA: 12 de abril /2023	GRADO: 5º3	HORA DE LA PRÁCTICA: 10:00 am – 2:00 pm
NÚMERO DE ESTUDIANTES: 26 Lectoescritura individualizada	Tema: El microcuento Taller # 3 Diario # 3	NOMBRE PRACTICANTES: Andrea Carolina Mesa Lili Echeverría
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES: En la sexta hora de clase, los estudiantes ya estaban un poco cansados y dispersos, sin embargo, la participación fue buena y se logró el objetivo de la planeación. La sesión empezó con un saludo de la profesora Viviana, quien es la encargada de la materia de lengua castellana en toda la primaria; en ese momento también aproveche para hacer mi presentación. Luego se realizó una breve oración y ahí sí comenzó como tal la ejecución del taller.		

Con la ayuda de unas dispositivas, se explicó el concepto del microcuento teniendo en cuenta como elementos fundamentales la estructura y sus características: El microcuento es un cuento pequeño con coherencia, generalmente con un máximo de 100 palabras que debe tener un inicio, un nudo y un desenlace; también tiene que haber un personaje, un lugar y un tiempo.

Después de tener el concepto claro, se leyeron varios ejemplos de microcuentos tomados de un libro llamado “Medellín en 100 palabras” y posteriormente, se continuó con la aplicación de la actividad la cual consistió en realizar una tabla narrativa que fue explicada detalladamente y utilizada como ejemplo para la construcción de las tablas narrativas de cada uno de los estudiantes. Luego los niños y niñas a partir de esas tablas empezaron a relatar sus propios microcuentos, complementándolos con una ilustración.

Debido al difícil manejo de grupo a pesar de la disposición, el tiempo no alcanzó para finalizar la actividad con una socialización; la intención era que algunos estudiantes leyeran sus microcuentos y analizáramos entre todos si cumplía o no con la estructura y las características. Por lo tanto, los ejercicios se recogieron y evaluaron uno por uno, para hacer la devolución con las respectivas observaciones y la profesora Viviana poder asignar una nota correspondiente a un 20%.

EXPERIENCIA / SUCESO SIGNIFICATIVO

Fue muy complejo poder hacer un trabajo de observación e identificación puesto que la mayoría de los estudiantes estaban muy inquietos, sin embargo, hubo un caso especial con un niño llamado Cristian. Él es el más grande el grupo y notoriamente tiene el salón dividido en dos puntos: Lo consideran como líder ya que puede manejar a su antojo a los demás, pero la otra mitad del salón muestran actitudes con él de pereza, es decir, no lo soportan y toman distancia.

Después de hablar con la docente y evidenciar ciertos comportamientos en el niño, es posible pensar en que Cristián padece de un TDAH porque todo el tiempo se le dificulta mantener la atención, es hiperactivo y tiene comportamientos impulsivos.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Desde la biblioteca, se puede perfectamente adecuar cada actividad con relación a la enseñanza individualizada; sin embargo, hay que reconocer que hacerlo desde el aula de clase posibilita muchas más oportunidades de identificación y apoyo puesto que están en su zona de confort y se sienten más seguros al actuar, participar, intervenir, etc. Se puede decir que pueden ser libres y comportarse como usualmente lo hacen; lo que permite que haya una transparencia y se pueda lograr una mejor caracterización a nivel grupal e individual. Adicional, se puede hasta realizar una comparación desde los dos espacios y desde esos resultados obtenidos, poder hacer un trabajo de individualización más estricto.

PUNTOS DE INTERVENCIÓN PARA LA NUEVA ACCIÓN - BIBLIOGRAFÍA

Con las intervenciones que se están haciendo en estos momentos en los grados de quinto, se pretende seguir realizando un proceso de identificación de los alumnos para así, determinar quiénes tienen diferentes ritmos de aprendizaje y posteriormente nivelarlos mediante una enseñanza individualizada desde la biblioteca, con el consentimiento de la profesora y teniendo todo esto en cuenta para las próximas actividades a ejecutar. Por ejemplo, se podría indagar sobre los intereses y gustos de Cristián y a partir de ello, planear un taller que involucre estos aspectos para incentivar su motivación y participación de forma constante y eficaz.



DIARIO PEDAGOGICO # 4

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Bibliotecas Escolares Colegio UPB		
MAESTRO COLABORADOR: Viviana - Fabián		
FECHA: 13 de abril /2023	GRADO: 5°2	HORA DE LA PRÁCTICA: 10:00 am – 2:00 pm
NÚMERO DE ESTUDIANTES: 25	Tema: El microcuento Taller # 4	NOMBRE PRACTICANTES: Andrea Carolina Mesa

Lectoescritura individualizada	Diario # 4	Lili Echeverría
---------------------------------------	------------	-----------------

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES: Inicialmente la actividad había quedado suspendida porque el grupo debía de atender a un taller propuesto por enfermería que no se podía mover de horario. Sin embargo, las personas encargadas de este lo ejecutaron rápidamente y sobró tiempo para nosotras poder también hacer el nuestro. Los estudiantes ya estaban un poco cansados y dispersos pero la participación fue muy buena y se logró el objetivo de la planeación. La sesión empezó con un saludo y nuestra presentación; y ahí sí comenzó como tal la ejecución del taller.

Con la ayuda de unas dispositivas, se explicó el concepto del microcuento teniendo en cuenta como elementos fundamentales la estructura y sus características: El microcuento es un cuento pequeño con coherencia, generalmente con un máximo de 100 palabras que debe tener un inicio, un nudo y un desenlace; también tiene que haber un personaje, un lugar y un tiempo.

Después de tener el concepto claro, se leyeron varios ejemplos de microcuentos tomados de un libro llamado “Medellín en 100 palabras” y posteriormente, se continuó con la aplicación de la actividad la cual consistió en realizar una tabla narrativa que fue explicada detalladamente y utilizada como ejemplo para la construcción de las tablas narrativas de cada uno de los estudiantes. Luego los niños y niñas a partir de esas tablas empezaron a relatar sus propios microcuentos, complementándolos con una ilustración.

A pesar de haber dividido el tiempo para las dos actividades, alcanzó para que algunos estudiantes leyeran sus microcuentos y entre todos analizar si cumplía o no con la estructura y las características. Se realizaron 6 socializaciones y luego, se recogieron todas las hojas con el ejercicio listo para evaluarlas una por una y poder hacer la devolución con las respectivas observaciones y la profesora Viviana poder asignar una nota correspondiente a un 20%.

EXPERIENCIA / SUCESO SIGNIFICATIVO

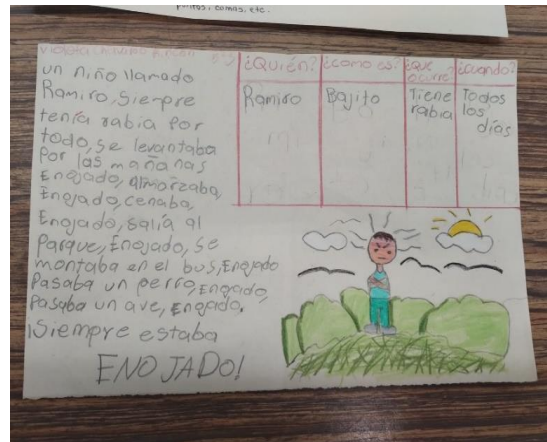
En general el grupo es fácil de manejar, pero de este, hace parte un niño de nacionalidad argentina que quiere ser el centro de atención todo el tiempo y por ello, a veces tiene actitudes que crean un ambiente negativo dentro del aula. Le costó mucho comprender las instrucciones del taller y aplicarlas, tanto que al entregar su ejercicio una primera vez y echarle una mirada por encima para revisarlo, se detectó que lo realizó mal y se le dio la oportunidad de corregirlo, y, nuevamente lo entregó igual sin darle importancia (Aun sabiendo que era evaluativo). Después de todos estos sucesos, se habló con la docente Viviana y es que es posible pensar en que este estudiante padece de un TDAH porque todo el tiempo se le dificulta mantener la atención, es hiperactivo y tiene comportamientos impulsivos que no le permiten rendir académicamente con éxito.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Más allá de esos comportamientos hiperactivos, es de gran importancia indagar en otros asuntos como por ejemplo en el hecho de que el estudiante quiera llamar la atención puesto que este acto puede ser un llamado a ayudarlo y/o apoyarlo en alguna situación que nadie haya notado y él no sepa cómo expresarla. Aparentemente lo más posible es que algo anormal esté pasando en casa y esto está influyendo negativamente en su vida personal y académica; y recordemos que para brindar una enseñanza individualizada no necesariamente tiene que haber de por medio un diagnóstico, sino que puede trabajarse con quién lo necesite.

PUNTOS DE INTERVENCIÓN PARA LA NUEVA ACCIÓN - BIBLIOGRAFÍA

Con las intervenciones que se están haciendo en estos momentos en los grados de quinto, se pretende seguir realizando un proceso de identificación de los alumnos para así, determinar quiénes tienen diferentes ritmos de aprendizaje y posteriormente nivelarlos mediante una enseñanza individualizada desde la biblioteca, con el consentimiento de la profesora y teniendo todo esto en cuenta para las próximas actividades a ejecutar; involucrando aspectos para incentivar la motivación y participación de forma constante y eficaz en todos los estudiantes.



9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. Lista de referencias bibliográficas según normas APA:

Ferrández. (1997) La individualidad como fundamento de la igualdad de oportunidades: bases para una propuesta curricular. Educar.

<https://raco.cat/index.php/Educar/article/view/20673>.

Mejía v. (2017). Método mixto para la enseñanza de la lectoescritura en primer grado: un reto para la reflexión docente. Redicuc tesis doctorales de grado.

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/201>

Alfaro. (2003). La ficha didáctica una técnica Útil y necesaria para individualizar la enseñanza. Revista pensamiento actual

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5897922>

Caballero. (2014). Dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 a 8 años. Estudio de casos: fundación “una escuela para Emiliano”. Proyecto terminal de carácter profesional para obtener el diploma en especialidad docencia.

<http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/2038/AT18477.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Contreras. (2007). Personalizar la relación: aperturas pedagógicas para personalizar la enseñanza. Revista del Fórum Europeo de Administradores de la Educación

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/79939>

Javaloyes; Caldero. (2007). Como personalizar la educación. Una solución de futuro. Revista complutense en Educación.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0808120227A/15611>

González López. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. Revista estudios en educación.

<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/index>

Pujolàs. (2010). No es inclusión todo lo que se dice que lo es. Revista aula de innovación educativa.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/86993?show=full>

Cabeza. (2011). Individualización del proceso enseñanza-aprendizaje. Artículo pedagogía Magna.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629091>

Mateo. (2014). La lectoescritura en la etapa de educación primaria. Trabajo de grado.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8314/TFGO%20363.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Espinosa. (2016). Aprendizaje de la lectoescritura: El papel de la practica autentica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica. Tesis doctoral.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40508/1/T38141.pdf>

Benítez. (2016). La práctica de la escritura en los primeros años de escolaridad: su papel en el proceso de inclusión en el caso del alumnado en situación de riesgo social. Tesis.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40452/1/T38118.pdf/>

Puñales; Fundora; Torres. (2016). La enseñanza de la lectoescritura en la educación primaria: Reflexión desde las dificultades de aprendizaje. Revista Atenas.

<https://www.redalyc.org/journal/4780/478055147009/478055147009.pdf>

Cerquera; Pedreros; Sierra. (2018). *Estrategias pedagógicas en lecto-escritura para niños con dificultades de aprendizaje. Tesis de maestría.*

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4056>

Cruz. (2019). *La importancia de la lectoescritura. Artículo original Cognifit.*

<https://incitandoacrecer.com/aprendiendo/ensenanza-educacion/la-importancia-de-la-lectoescritura-en-ninos>

De la Vega. (2020). *Docencia en aulas multigrado: claves para la calidad educativa y el desarrollo profesional docente. Revista latinoamericana de educación inclusiva.*

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782020000200153&script=sci_arttext

Velasco; Bernal; Castiblanco. (2020). *Relación entre la metacognición y el desarrollo de competencias de lectoescritura y pensamiento crítico en estudiantes de segundo grado de tres instituciones educativas de Huila y Bogotá Colombia. Maestría en educación. Maestría en educación.*

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14273/2/TM.ED_VelascoMarisol-BernalCindy-CastiblancoIv%c3%aIn_2020.pdf