LA CULTURA COMO EJE DE RESISTENCIA EN TIEMPOS DE PANDEMIA.

AFECTACIONES DEL SECTOR CULTURAL A RAIZ DE LA PANDEMIA DEL COVID-19

GERALDINE MESA SANCHEZ

LUISA FERNANDA PATIÑO LÓPEZ

SARA VILLA ZULUAGA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

TRABAJO DE GRADO II

LUZ BIBIANA MARÍN FLOREZ

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 4
1. PRESENTACION: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN, ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y MEMORIA METODOLÓGICA. 6
1.1. Objetivos 14
1.1.1. Objetivo General 14
1.1.2. Objetivos Específicos 14
1.2. Memoria Metodológica 15
1.2.1. Enfoques, tipos o estrategias de investigación. 15
1.2.2. Criterios o características de los participantes. 16
1.2.3. Momento o fases de la investigación. 17
1.2.3.1. Momento de recolección y/o generación 17
1.2.3.2. Momento analítico 18
1.2.3.3. Momento interpretativo 19
1.2.3.4. Momento de socialización 19
1.2.3.5. Consideraciones éticas. 20
2. LA APROXIMACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL AL PROBLEMA 21
Tabla 1 Sistema Categorial 25
3. PRESENTACION, DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS 28
Tabla 2 Actores y lugares analizados 28
Medidas de cierre, confinamiento y aislamiento impuestas para el sector cultural en el marco de la pandemia COVID-19 en la ciudad de Medellín. 31
Tabla 3 Decretos establecidos por el Gobierno Nacional – COVID-19 35
4. CAMBIOS EN LOS ACTORES, ESPACIOS Y RELACIONES A RAÍZ DEL DE LA PANDEMIA COVID-19 EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN. 42
4.1. Espacio y cultura 42
4.2. Social y familiar 48
4.3. Laboral y económico 53
4.4. Obstáculos y dificultades en el sector cultural a raíz de la pandemia Covid-19 en la ciudad de Medellín. 61
Figura 1 Mapa síntesis de los resultados de la investigación 63
5. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS 64

6. REFLEXIONES FINALES 67
REFERENCIAS 70
ANEXOS 76
Anexo 1 Guía de entrevista 76
Anexo 2 Guía de observación 79
Anexo 3 Matriz de inventario 81
Anexo 4 Consentimiento informado 82

INTRODUCCIÓN

En el presente informe de investigación se dará a conocer las experiencias que ha tenido el sector cultura en la ciudad de Medellín y cómo este se ha visto afectado a raíz de la pandemia del COVID-19. Con el fin de dar cuenta de las descripciones particulares que vivieron instituciones y actores de este sector, mediante una serie de técnicas que ayudaron a identificar cada una de estas características.

En primer lugar, se realizó una contextualización acerca de la historia y evolución del concepto de cultura, asimismo, se describieron las transformaciones del sector cultural y los cambios que se fueron presentado en el tiempo, relacionando de manera paralela la descripción de las diversas pandemias que han existido a lo largo de la historia, con el propósito de introducir la pandemia actual y las afectaciones que esta ha generado. En segundo lugar, se crearon los objetivos con la intención de orientar la investigación hacia algunos aspectos en los cuales se deseaba profundizar, para conocer las experiencias de las organizaciones y actores sobre sus afectaciones en relación con los cierres de los espacios y los obstáculos que está situación iba presentando.

En tercer lugar, se realiza una aproximación teórica/conceptual y posterior a ello se estableció la memoria metodológica, en el cual se describe el enfoque utilizado en el proceso investigativo; en este apartado se elabora la caracterización de la población y se describe cada uno de los momentos o fases de la investigación. Cabe agregar, que en ese aspecto se mencionan las consideraciones éticas que se tuvieron en cuenta a lo largo de la investigación, relacionando estas con las consideraciones del Código de Ética de Trabajo Social.

En último lugar, a partir de la recolección y generación de la información por medio de las técnicas seleccionadas, las cuales fueron; la entrevista semiestructurada y la observación participante, se permitió o identificar las características y las experiencias más relevantes de las instituciones y de los actores pertenecientes al sector cultural, adicional se realizó una codificación y clasificación de la información a través de diferentes matrices de inventario, para luego desde el momento analítico plantear los resultados obtenidos, darle una interpretación pertinente y socializar las reflexiones que arrojó este proceso de investigación.

1. PRESENTACION: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN, ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y MEMORIA METODOLÓGICA.

Los seres humanos han generado en la sociedad, transformaciones en su entorno para un bienestar colectivo y para el logro y reconocimiento de una identidad; como resultado de la unión de las diversas expresiones, se han manifestado diferentes revelaciones como lo son; las creencias, las normas, los valores, y los símbolos. Como desenlace de esto, se empezó a crear una perspectiva etimológica, definiendo el término de cultura, a partir de una mirada sociológica, como un "Conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico e industrial, en una época, grupo social, etc." (Gamboa, G. 2009).

Gracias a estas revelaciones, se originan las manifestaciones culturales, entendidas como distintas expresiones de creatividad en las personas y en los grupos sociales. Dichas manifestaciones comprenden, entre otras, las expresiones transmitidas a través de las palabras, el sonido, las imágenes y las tradiciones que reflejan la historia y la idiosincrasia de un territorio determinado, por medio de la danza, la fiesta, la música y la artesanía, considerando a cada una, como expresiones culturales variadas y con orígenes diversos. (Diversidad de las expresiones culturales, s.f. p.1).

Con referencia a lo anterior, en el mundo se han manifestado diversas expresiones culturales las cuales, desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) han sido reconocidas a nivel mundial, creando mediante convenios una Lista Representativa del Patrimonio Mundial Inmaterial, donde "Se reconoce el valor universal de las tradiciones, las expresiones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, los rituales, los actos festivos,

los conocimientos, los usos relacionados con la naturaleza, el universo, y las técnicas artesanales tradicionales" (Ministerio de Cultura, 2013, p.15).

Después de lo anterior expuesto, se encuentra entonces las expresiones culturales más populares del mundo, es decir, las fiestas, los festivales y las ferias que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural, partiendo desde la Agitagueda Art Festival en Portugal[1], La Tomatina en España[2], el Día de los Muertos en México[3], el Festival Buffet para Monos en Tailandia[4], entre otros.

Cabe agregar que, las manifestaciones culturales anteriormente mencionadas, están inscritas como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del mundo y de manera análoga en el país de Colombia, donde la valoración de los bienes culturales se ha dado en concordancia con la evolución de la noción de patrimonio cultural en el ámbito internacional; dicho país adoptó entonces la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Mundial Inmaterial mediante la Ley 1037[5]. A los efectos de este, son seis manifestaciones culturales colombianas que forman parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, la cual busca dar visibilidad a tales manifestaciones y fomentar la sensibilización sobre su importancia y salvaguardar mediante el fomento del diálogo sobre el respeto por la diversidad cultural. (Ministerio de Cultura, 2013. p.16).

Con referencia a lo anterior y situándonos en el año 1968, momento donde se creó El Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, en correspondencia del Gobierno de Carlos Lleras Restrepo, el cual estaba encargado de la elaboración, el desarrollo y la ejecución de los planes de

estudio y fomento de las artes y las letras; el cultivo del folclore nacional; el establecimiento de las bibliotecas, museos y centros culturales; y otras actividades en el campo cultural.

Posteriormente a este suceso y casi tres décadas después, el entonces presidente de la República, Ernesto Samper, impulsó la Ley General de la Cultura, aprobada el 7 de agosto de 1997, en la cual se liquidó Colcultura y se creó el Ministerio de Cultura, atribuyéndole las funciones que antes manejaba Colcultura; el Ministerio sumó a las ocupaciones mencionadas; la cinematografía, etnocultura y juventud. A partir de agosto de 1998, el Ministerio fue asumido por Alberto Casas Santamaría y en su gestión incluyó el sector cultural, como parte específica dentro del Plan Nacional de Desarrollo, fortaleciendo los recursos para el mismo. (Ministerio de Cultura, 2017, p.1).

Hecha la observación anterior, cabe mencionar que cada territorio colombiano cada cuatro años establece un Plan de Desarrollo, con base en las necesidades de su contexto, y es a partir de allí que se crea El Plan de Desarrollo Cultural de Medellín en el año 1990, donde se posicionó como pionero en cuanto a la reflexión y planeación cultural en la región, el país y en América Latina, no solo por ser el primero en construirse; sino porque su metodología fue ampliamente participativa e involucró en su elaboración a las ciudadanas y ciudadanos de las diferentes instituciones sociales y civiles de la ciudad, con la finalidad de abordar la planeación urbana desde un aspecto cultural, demostrando el potencial de las personas y logrando que esta apuesta alcanzara a obtener grandes cambios y reflexiones significativas en una sociedad. (Plan de Desarrollo Cultural de Medellín, S.f. p.36).

En la ciudad de Medellín se han venido desarrollando una serie de manifestaciones culturales, las cuales se conmemoran cada año, como lo son los festivales; entre estos podemos encontrar los eventos religiosos, que se llevan a cabo en la Semana Santa, la Navidad y la fiesta de la Virgen del Carmen. Asimismo, se tiene las fiestas patrias, como lo son el 20 de julio, el 7 de agosto, los centenarios de fundación y de la independencia; También se tienen las fiestas civiles que tratan de los desfiles, bazares y festejos musicales, que tienen como intención, interrumpir la rutina familiar y social de la ciudad, dejando así recuerdos memorables en donde se logra expresar los sentires de las personas.

En relación con lo anterior, una de las fiestas que se vive con más intensidad y creatividad en la ciudad de Medellín, es la Feria de las Flores, que se viene dando desde el año 1957, en el mes de agosto y que tiene como objetivo la exposición de flores y pájaros en el Jardín Botánico eventualmente, exposiciones en el Cerro Nutibara, el tradicional Desfile de Silleteros, el Desfile de Carros Antiguos; cabalgatas, tablados y Feria Equina.[6] Esta también es una fiesta donde se integra al campesino de Corregimientos cercanos de la ciudad y se asiste a la elaboración de sus silletas tradicionales. Asimismo, otro de los eventos que tiene gran relevancia para el país, es Colombiamoda, con el propósito de hacer visible a los empresarios colombianos y de la industria, debido a que tiene tres ejes importantes: los desfiles, la exposición comercial y el pabellón del conocimiento.

De la misma manera, se logra identificar que, por medio de estas manifestaciones en la ciudad de Medellín, se reconoce que a través de la cultura se logra generar emprendimientos, empleabilidad y nuevas maneras de pensar, ya que se adquiere una mirada más crítica y profunda de las cosas y de cómo gobernar según las demandas y derechos que la sociedad implícitamente va exigiendo. Sin embargo, en la

actualidad se considera necesario tener cierto mínimo de condiciones incluyentes para los y las artistas, donde se les incentiven su talento creativo y producción cultural, para fomentar y crear contenidos de memoria que permanezcan en el tiempo y en el desarrollo de la historia cultural de un territorio determinado, que para es este caso sería la ciudad de Medellín.

Dadas a las condiciones que anteceden, el desarrollo del sector cultural de la ciudad de Medellín se continuó materializando a partir del encuentro con el otro, mediante diversas manifestaciones artísticas y creativas; pero esta dinámica sufrió una coyuntura en el año 2020 a causa de la pandemia COVID-19, la cual no ha sido la primera en presentarse en el mundo; estas situaciones de epidemias, por lo general modifican el modo de vivir de las personas y transforman las tradiciones y expresiones sociales, además de alterar la forma de relacionamiento con el entorno y con los demás.

Un ejemplo de ello fue la llamada “Gripe Española” que tuvo lugar en 1918, finalizando la Primera Guerra Mundial, la cual afectó cerca de 500 millones de personas, causando la muerte de 20 y 50 millones aproximadamente de estas y tuvo como resultado “Las condiciones sociopolíticas, económicas, de hacinamiento y de miseria propiciadas por la Primera Guerra Mundial” (Gómez & Gómez, 2019, p. 17). Igualmente, en los años 50’s y 60’s se originaron las gripas asiáticas y de Hong Kong, las cuales fueron bastantes contagiosas, dejando millones de defunciones, pero sin tantas repercusiones económicas en comparación de epidemias anteriores.

Según la Organización Mundial de la Salud (2004). En el año 1980, se identificaron los primeros casos del virus de la inmunodeficiencia humana (VIH), el cual fue considerado como pandemia y actualmente sigue siendo uno de los mayores problemas de salud pública a nivel

mundial; se estima que, desde su aparición, han muerto entre 25 y 35 millones de personas, al mismo tiempo de causar diversos impactos en el crecimiento económico y de hacer más pobres a las familias que ya lo eran y condenar a la misma suerte a los hogares que tenían una mejor economía. (p.9).

En la historia más reciente, específicamente en el año 2009, se categorizó como pandemia a la gripe AH1N1, o también llamada como “Gripa Porcina”, con ella, al menos una de cada cinco personas resultó infectada, produciendo aproximadamente 200 mil muertes y perdiendo cerca de $55.000 millones de dólares a nivel mundial (Pulido & Cabello, 2020, p. 4).

Según El Ministerio de Salud y Protección Social, en el año 2019, en China a finales del mes de noviembre se comenzaba a detectar un brote de un virus el cual se expandía rápidamente y afectaba mayoritariamente a los adultos entre los 30 y 79 años. Este brote se expandió aceleradamente y en el mes enero de 2020, la Organización Mundial de la Salud declaró la alerta internacional sanitaria y la denominaron como “Enfermedad por Coronavirus 2019” o más conocida como (COVID-19). Desde su primera aparición, dicha crisis salubre ha causado más de 4,5 millones de contagios y más de 302 mil muertes, en más de 80 países (p.1).

La propagación del virus ha forzado a muchas naciones en el mundo a tomar medidas para evitar problemas graves de salud pública, principalmente para prevenir un colapso en la red hospitalaria. Sin duda es importante pensar en la salud y el bienestar de las personas, pero no puede dejarse de lado el tema económico de países completos, el aumento del desempleo y la pobreza que han marcado evidentemente la desvalorización de la economía a nivel mundial, debido a que muchos sectores sociales se han visto afectados por este virus, como lo son; la educación, el turismo, la construcción, el sector inmobiliario y el sector cultural.

Es evidente entonces que; en Colombia, específicamente hablando del sector cultural, se han visto estas afectaciones frente a la pandemia, ya que todos los espacios de encuentros culturales como lo son los museos, los teatros, las bibliotecas, entre otros. Tuvieron que cerrar o suspender sus servicios; debido a los protocolos de bioseguridad y distanciamiento social impuestos por el Gobierno Nacional, en consecuencia, a esto, muchos artistas culturales y creativos pertenecientes al gremio actoral, musical y danza, se han quedado desempleados y desempleadas, además, el Estado no ha sido un eje garante de subsidios o ayudas que permitan a mencionado sector sobrevivir a la crisis que actualmente estamos viviendo.

Un ejemplo claro de esta coyuntura que ha estado afectando a las y los ciudadanos, se puede ver de manera particular en los músicos de la ciudad de Medellín, ya que a los pocos días de comenzar la declaración de confinamiento se cerraron todos los establecimientos de categoría de bares y discotecas de la ciudad, donde la mayoría de las personas correspondientes a este gremio se vieron en la necesidad de cambiar sus servicios o suspenderlos, gracias a la crisis sanitaria que estaba ocurriendo en el momento. Después de este fenómeno las y los músicos decidieron llevar a cabo una iniciativa creativa e innovadora, trasladando sus presentaciones de formato presencial a un formato virtual, entre estos, estuvieron participando artistas locales como: *Juanes, Shakira, J Balvin, Carlos Vives, etc*. Lamentablemente algunos de los y las artistas que apenas estaban incursionando en el mundo de la música, tuvieron que tomar la decisión de pasar sus presentaciones en establecimientos a cantar o tocar sus instrumentos por algunas de las calles principales de la ciudad, o en su defecto en porterías de grandes edificios a cambio de cualquier apoyo económico que las personas estuvieran dispuestas a brindarles, para así poder

generar alguna solvencia económica y equilibrar la perdida de la capacidad adquisitiva a la que posiblemente estaban acostumbrados o tenían en mente que podrían adquirir en su carrera artística.

Otro cambio importante que se dio en esta industria de la música fue la cancelación de eventos a causa de la pandemia, los cuales son de gran importancia para las ciudadanas y los ciudadanos, debido a que representan eventos tradicionales y costumbres culturales, como lo son; la Feria de las Flores, el Desfile de Silleteros, y demás festivales que por su suspensión, no han permitido la normalidad productiva dentro del sector cultural y artístico, ni el desarrollo social y económico dentro del mismo.

Antes esta situación, el Gobierno Nacional planteó algunos Decretos para apoyar y garantizar la existencia y permanencia de mencionado sector. Algunos de estos, fue el Decreto 561 de 2020, donde se invirtieron alrededor de 30 mil millones de pesos para dar ayuda humanitaria a los artistas, creadores y gestores culturales vulnerables. No obstante, el dinero no ha sido suficiente para abarcar a todo el sector cultural, debido a que estos establecimientos fueron los primeros en cerrar y los últimos en reactivarse, sin olvidar, el alto índice de desempleo y la perdida de actores culturales que se vieron en la obligación de dejar su ocupación para ejercer otras labores y así poder cumplir con la subsistencia de sí mismos y sus familiares.

Como resultado de esta situación, es importante visibilizar las diversas condiciones actuales que se han presentado a raíz de la pandemia, ya que esta ha generado situaciones adversas que han impedido el desarrollo de las dinámicas sociales en este sector. Esta investigación, desde una postura disciplinar de Trabajo Social, aportó a la lectura de esta coyuntura, ya que como profesión que analiza, estudia y vive los fenómenos sociales,

es fundamental conocer la realidad desde sus particularidades para interpretar y tomar acciones frente a las situaciones en las que se vulneran los derechos de las personas, limitan su relacionamiento con la sociedad y subordinan la calidad de sus vidas, para intervenir y mediar estas situaciones con un sentido ético en relación a la problemática determinada.

Por lo tanto, la pregunta problematizadora para este proyecto de investigación es:

¿Cómo el sector cultural de Medellín se ha visto afectado en el marco de la pandemia COVID-19?

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo General

- Describir las afectaciones dentro sector cultural en el marco de la pandemia COVID-19 en la ciudad de Medellín.

1.1.2. Objetivos Específicos

- Identificar las medidas de cierre, confinamiento y aislamiento impuestas para el sector cultural en el marco de la pandemia COVID-19 en la ciudad de Medellín.

- Caracterizar los cambios en los actores, espacios y relaciones a raíz del de la pandemia COVID-19 en la ciudad de Medellín.

- Identificar los obstáculos y dificultades en el sector cultural a raíz de la pandemia COVID-19 en la ciudad de Medellín.

1.2. Memoria Metodológica

1.2.1. Enfoques, tipos o estrategias de investigación.

Esta investigación fue de tipo cualitativa, la cual, según Quiroz, et al., (s.f.) la define como la comprensión a profundidad de las realidades humanas, su sistema de relaciones, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones, donde las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos, permiten develar sentidos, aspectos y componentes de esas realidades tal y como ocurren en sus contextos naturales, incorporando lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos. (p.39). Finalmente, esta investigación cualitativa permitió identificar las afectaciones del sector cultural en el marco de la pandemia del COVID-19 en la ciudad de Medellín.

En este orden de ideas, el presente trabajo de investigación estuvo orientado a partir del enfoque etnográfico, el cual, según Rodríguez, como se citó en Ghiso (1996) lo define como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, intentando construir un esquema teórico que recoja y responda lo más fielmente posible las percepciones, acciones y normas de juicio de una misma unidad social. En ese mismo sentido, persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social de un grupo determinado. (Ghiso, p.6). Con referencia a lo anterior, es válido decir que el enfoque descrito, permitió analizar y describir las particularidades y afectaciones que los actores del sector cultural sobrellevan a partir de la contingencia del COVID-19 en la ciudad de Medellín.

Dadas las condiciones que anteceden es pertinente mencionar que, “la etnografía se clasifica desde la macro etnografía, cuya unidad de análisis es la sociedad compleja, hasta la micro etnografía, interesada por una situación social dada” Según Spradley como se citó en Ghiso, 1996, p.6. Se observa claramente que dicho enfoque reconoce la importancia del análisis global de la coyuntura, primeramente y desde un contexto social y general, sobre el fenómeno y las condiciones establecidas, que para este caso se sitúa desde la pandemia del COVID-19; igualmente este enfoque prestó interés en la situación particular concreta direccionada desde el sector cultural, las afectaciones sociales, económicas y familiares de los actores culturales.

En este propósito, según Guilarte (s.f.) este tipo de investigación ayudó a determinar objetivamente el entorno, permitiendo establecer un contacto y acercamiento con la realidad a fin de que se entendió la situación objetivamente y a raíz de esto se pudo desarrollar y aumentar los saberes con la intención de conocer el significado de los hechos dentro del contexto del quehacer cotidiano del grupo objeto de estudio. (p.1).

1.2.2. Criterios o características de los participantes.

Esta investigación se realizó con personas pertenecientes al sector cultural, personas que desarrollan su actividad cultural dentro del marco de la pandemia del COVID-19 en el municipio de Medellín en el departamento de Antioquia, desde las artes, el teatro, la museografía, la música, entre otros; asimismo, estas personas estuvieron interesados por ser partícipes de la investigación. Del mismo modo, es pertinente mencionar que no se tuvo ningún tipo de discriminación en cuanto a la población, en relación con su inclinación religiosa, estado civil, ideología política, grupo étnico, estilos de vida, etc.

1.2.3. Momento o fases de la investigación.

1.2.3.1. Momento de recolección y/o generación

En el proceso de la presente investigación, con el fin de generar y organizar información que pueda ayudar en el avance de esta, se llevó a cabo la implementación de técnicas que ayudaron a tener un conocimiento más amplio de las afectaciones, el pensar y el sentir de las personas que hacen parte del sector cultural a raíz de la pandemia COVID-19, y cómo esta ha transformado sus formas de vivir. De acuerdo con lo anterior, las técnicas a utilizadas en el desarrollo de esta investigación fueron: la entrevista semiestructurada (Ver Anexo 1), la observación participante (Ver Anexo 2) y la revisión documental.

En primer lugar, se realizó la técnica de observación participante; que de acuerdo con Bonilla (1997) plantea que la observación constituye otro instrumento de acceso al conocimiento cultural de los grupos a partir del registro de las acciones de las personas en su ambiente cotidiano. “Observar implica focalizar la atención de manera intencional sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia tratando de captar sus elementos constitutivos y a la manera cómo interactúan entre sí”. (p. 233).

En segundo lugar, se desarrolló la entrevista, la cual nos permitió una comunicación asertiva con las diferentes personas de mencionado sector social, siendo esta una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; definiéndose como una conversación que se propone con un fin determinado, distinto al simple hecho de conversar. La entrevista es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial con el objetivo de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el

problema propuesto. (Díaz, et al., 2007, p.1).

En tercer lugar, se llevó a cabo una revisión documental, permitiendo la identificación y revisión de las leyes, normas y decretos que se radicaron en el marco de la pandemia del COVID-19, con el propósito de identificar las condiciones judiciales y legales que afectaron el desarrollo del sector cultural en la ciudad de Medellín. Con la revisión documental se facilitó realizar una tabla de registro donde se consignó toda la información que se ha desarrollado alrededor de la pandemia del COVID-19 de forma documental, escrita y secuencial.

En último lugar, es importante mencionar que estas técnicas fueron de gran ayuda para la investigación, ya que permitieron tanto la participación de los sujetos, como el análisis continuo de sus vivencias y pensares, logrando así una empatía con los actores y construcción de un verdadero conocimiento de manera conjunta de acuerdo con sus relatos, conociendo realmente sus afectaciones sociales, económicas, culturales y familiares a lo largo de la pandemia COVID-19.

1.2.3.2. Momento analítico

Dentro del momento analítico, primeramente, se establecieron algunos códigos de acuerdo con el sistema categorial, y una vez transcritos los diarios de campo de la observación, las entrevistas y entre otras técnicas se codificó para descubrir que información se iba generando de acuerdo con los objetivos planteados en la investigación.

En este mismo sentido, para la clasificación se diseñó una matriz de inventario (Ver Anexo 3) donde se agruparon todos los códigos que tuvieron relación con la codificación que se desarrolló en el proceso. Luego, se ordenaron los datos obtenidos de manera lógica y secuencial para la construcción del consolidado mediante el establecimiento de relaciones con la información recolectada; finalmente, se crearon redes por medio de una síntesis a través de un mapa, que permitió visibilizar los resultados obtenidos con la investigación.

1.2.3.3. Momento interpretativo

En esta investigación, se realizó una interpretación a partir de los resultados obtenidos mediante la observación y las entrevistas semiestructuradas, generando una reflexión en torno a las afectaciones que ha tenido el sector cultural en el marco de la pandemia del COVID-19. En ese mismo sentido, se llevó a cabo un acercamiento al referente teórico para poner a conversar estos aspectos con los resultados de la investigación, permitiendo mayor comprensión del conocimiento adquirido en el proceso investigativo.

1.2.3.4. Momento de socialización

De acuerdo con los resultados obtenidos por medio de las técnicas utilizadas, se realizó un informe final y una socialización con la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia, con aquellas personas que decidieron conocer acerca de la investigación bien sean docentes, estudiantes y/o directivos, asimismo se realizó la socialización con las personas que fueron participes y en general con las personas que estuvieron

interesadas en el tema o que pertenezcan al sector cultural. El momento de socialización se desarrolló por medio de encuentros y conversaciones virtuales, con herramientas digitales que permitieron mayor entendimiento de los resultados obtenidos a lo largo de la investigación.

1.2.3.5. Consideraciones éticas.

En la presente investigación se generó información por parte de los sujetos pertenecientes al sector cultural en la ciudad de Medellín, llevando a cabo una exploración que tuvo en cuenta la Ley estatutaria 1581[7] la cual tiene como fin la protección de los datos personales, generando en los sujetos seguridad y transparencia al momento de ser partícipes de dicho estudio.

Adicionalmente, las personas que hicieron parte de la investigación fueron tratados como agentes autónomos, con la capacidad de aceptar o rechazar la participación en el estudio, contando con el consentimiento informado (Ver Anexo 4), además la información se manejó con privacidad y se utilizó solo para fines investigativos y educativos. Con el fin de identificar desde el ámbito profesional del Trabajo Social, investigando de manera pertinente y teniendo como base el código de ética profesional del Trabajo Social.[8]

2. LA APROXIMACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL AL PROBLEMA

El presente referente conceptual tiene como objetivo exponer los conceptos sensibilizadores que dieron línea al trabajo de investigación, constituyendo estos como la base fundamental frente a las afectaciones que ha vivido el sector cultural de la ciudad de Medellín en el marco de la pandemia COVID-19, como objeto transversal del presente estudio, permitiendo la identificación y el desarrollo reflexivo "(…) dándole sentido a la problemática de investigación, construyendo un sustento teórico, orientador y coherente a la consistencia y construcción del objeto de estudio." (Betina y Najmias, 2011).

Por lo tanto, los conceptos tratados estuvieron centrados en: el sector cultural y en las afectaciones, entendidas desde lo económico, social, cultural, y familiar. Con la intención de establecer los puntos de encuentro, las relaciones teóricas y conceptuales que contextualizaron dichas afectaciones del sector cultural de Medellín en el marco determinado de la presente investigación.

De tal manera y, en primer lugar, se desarrollará el concepto de **sector cultural,** entendiéndose como un conjunto de productos y actividades humanas que permiten transformar las ideas y aspectos creativos a través de un proceso de creación, producción, transmisión, consumo, preservación y formación, materializados en bienes y servicios culturales, caracterizados por su contenido simbólico. (Universidad Autónoma Metropolitana, 2016, p. 1).

En este mismo orden y dirección, el sector cultural es un término asociado a conceptos fundamentales tales como; identidades, patrimonio cultural, culturas populares, expresiones artísticas propias y derechos socioculturales. Comprendiéndose también como una actividad cultural que desarrollan los sujetos (también llamadas empresas e industrias culturales), que las disfrutan (los consumidores, sea individualmente o en forma de

público), con los agentes públicos que intervienen (administraciones, legisladores, entes públicos diversos, etc.). Según este propósito, al hablar de “sectores culturales” nos referimos entonces a una realidad mucho más compleja que supera la lectura económica al incorporar aquellos aspectos políticos, sociológicos, jurídico-administrativos o identitarios. (Corrales, A, s.f, p. 1).

En efecto, es importante definir las características del sector cultural desde la UNESCO (2014), la cual considera que el sector cultural se caracteriza por su capacidad para asumir riesgos, ya que invierte en nuevos talentos y formas estéticas e innovadoras que contribuyen a diversificar las expresiones culturales y ampliar las opciones de los consumidores. Favoreciendo también las sinergias múltiples y los efectos positivos indirectos en ámbitos como el acceso a las nuevas tecnologías de la comunicación (TIC) y su utilización por parte del público, o el estímulo de la investigación y la innovación en el desarrollo de productos y servicios en otros sectores. En efecto, la UNESCO brinda un enfoque muy actual del sector cultural, teniendo en cuenta las nuevas tecnologías como mediadoras de las nuevas expresiones culturales y como estrategia para el encuentro con el otro, permitiendo eliminar las barreras que impidan la participación y la apreciación de esas mismas expresiones desde diferentes partes del mundo.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, es preciso mencionar los aportes del autor Arroyo (s.f), el cual hace referencia a la expresión de "sectores culturales" o "sectores de la cultura" a un capítulo del llamado sector servicios, objeto de estudio de la economía general y sobre el cual los Estados despliegan títulos de intervención y políticas públicas; Lo cual quiere decir que cuando hablamos de los sectores culturales estamos haciendo referencia a varias cosas a la vez: a la actividad propiamente dicha y a los sujetos que las

desarrollan. (Arroyo, L. s.f. p.1).

Posteriormente, el concepto **afectaciones,** indica desde su naturaleza, la acción de afectar; la falta de sencillez, naturalidad y la extravagancia pretenciosa en la manera de ser, hablar, actuar y escribir de una persona determinada. (Real Academia Española, 2020, p. 1). En este sentido, las afectaciones producen cambios en el comportamiento del ser humano en concordancia a las relaciones que tiene con las demás personas oral y corporalmente.

En otras palabras, existen diferentes clases de afectaciones que inciden en el desarrollo de la investigación, partiendo desde las afectaciones económicas, la UNESCO (2020), las describe como ese desafío financiero que se refleja en muchos trabajadores culturales y artistas que han perdido sus fuentes de ingreso, además, de la cancelación de todas las actividades a causa de las dificultades especialmente a las pequeñas y medianas empresas, que son el principal componente de estos sectores. Por consideraciones anteriores no se puede dejar de lado las preocupaciones económicas de las personas trabajadoras del sector cultural y artístico, las cuales son las siguientes: pérdida de ingresos derivada de cancelaciones (22%), incapacidad para cumplir con obligaciones con servicios públicos o estatales (16%), pérdida de empleo (12%) y la imposibilidad de cumplir con pagos de deuda y créditos (9%). (UNESCO, 2020, párr.2)

Cabe agregar, que las afectaciones económicas en el sector cultural varían dependiendo las garantías que tengan las personas dentro de la modalidad de empleo que ejerzan, ya que “el grado de afectación del empleo de los agentes privados es mucho mayor” (Observatorio Vasco de la Cultura, 2020, p.19), teniendo en cuenta que, las personas del sector cultural que trabajan de manera independiente deben cubrir los pagos mensuales de salud, pensión y caja de compensación desde sus ingresos

propios, directamente generados por las expresiones culturales que emplean. Por otro lado, están las personas que ejercen desde puestos públicos (la industria cultural desde las alcaldías, gobernaciones o instituciones asociadas con el Estado) que sean garante por lo menos de la protección social de sus empleados. Es decir, “los impactos en términos de empleo e ingresos tienen que ver con especificidades propias de cada uno de ellos” (Observatorio Vasco de la Cultura, 2020, p.44).

Por su parte, las afectaciones sociales en el sector cultural y en relación con la pandemia COVID-19, han dejado consecuencias negativas en casi todos los ámbitos de la vida. “Sin embargo, es importante hacer énfasis en las condiciones sociales ya que de estas depende el curso de la vida diaria. (Paredes, 2020, p.2). Cabe agregar, que desde el aspecto familiar se observan unas afectaciones en relación con la pandemia COVID-19,
el autor Fernández (2004), hace referencia a que al momento de manifestarse una enfermedad aguda, crónica o terminal en alguno de los miembros de una familia puede representar un serio problema tanto en su funcionamiento como en su composición. Asimismo, podría considerarse como una crisis, dada la desorganización que se produce y que impacta en cada uno de sus miembros, para adaptarse a esta nueva situación; la familia pone en marcha mecanismos de autorregulación que le permite seguir funcionando, de tal manera que se generan cambios en las interacciones familiares que tienen un propósito específico, consciente o inconsciente, y que pueden llevar a la familia a situaciones complejas de equilibrio o desequilibrio, poniendo en riesgo el bienestar y manejo del paciente enfermo, así como la funcionalidad del sistema familiar. (Fernández, 2004, p.1)

Para finalizar, los conceptos anteriormente tratados corresponden al marco de referencia, enfocados en establecer relaciones y exponer posiciones teóricas de acuerdo con la

realidad del problema a partir del sector cultural y las afectaciones identificadas a lo largo de la pandemia del COVID-19, que ayudaron a definir y desarrollar esta investigación dentro del proceso académico.

A continuación, se presentará el sistema categorial en el cual se podrá observar las relaciones entorno a las categorías, las subcategorías, los observables y las técnicas a realizar en el proceso investigativo.

Tabla 1
Sistema Categorial

Categoría	Subcategorías	Descriptores / Observables	Técnicas
Afectaciones en el sector cultural.	Afectaciones económicas	Decretos de cierre en los espacios y establecimientos.	Revisión documental
		Disminución de los ingresos de los sujetos.	Entrevista
		¿Quiénes perdieron el empleo?	Entrevista
		¿Por qué perdieron el empleo?	Revisión documental y entrevista
		Tiempos sin contratos fijos	Entrevista
		¿Cuáles han sido las alternativas para adquirir ingresos?	Entrevista / Observación participativa
		¿Han recibidos beneficios económicos o en especie por parte del gobierno?	Entrevista

		Acceso a prestaciones sociales / servicios de salud	Entrevista
		Ingresos y formatos de presentación por su propuesta artística	Entrevista / Observación participativa
	Afectaciones sociales	Normas, leyes o decretos acerca del aislamiento preventivo	Revisión documental
		Normas, leyes o decretos acerca de las cuarentenas por la vida	Revisión documental
		¿Cuáles han sido las alternativas de trabajo?	Entrevista
		Decreto de cierre de bares y discotecas	Revisión documental
		Disminución de asistencia en los bares y discotecas	Revisión documental / Entrevista
		Cambios en el encuentro y la interacción con el otro y la otra	Entrevista
		¿Hubo cambios en las formas de presentar sus propuestas artísticas?	Entrevista

		¿Hubo cambios en los eventos tradicionales?	Entrevista
		Surgimiento de nuevos espacios de creación y encuentro cultural	Entrevista / Observación participante
	Afectaciones culturales	Normas, leyes o decretos acerca del aislamiento preventivo	Revisión documental / Entrevistas
		¿Cómo se dan las relaciones dentro de la casa a partir de los confinamientos prolongados?	Entrevista
		Como han cambiado las estrategias de acercamiento	Entrevista
		Nuevas formas de manifestarse y posicionarse artísticamente	Entrevista
		Nuevas formas de hacer publicidad y darse a conocer al público	Entrevista
	Afectaciones familiares	¿Quién es el responsable de los gastos básicos, gastos bancarios, gastos sanitarios dentro de la casa?	Entrevista

		Perdida de escenarios y encuentros culturales de disfrute familiar	Entrevista

Nota. Fuente de propia autoría.

3. PRESENTACION, DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

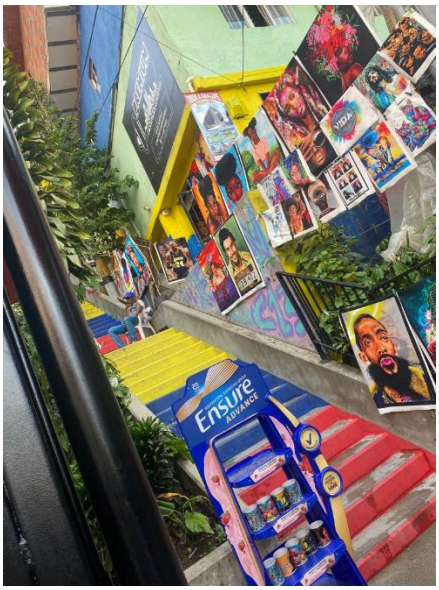
Para dar cuenta de las afectaciones del sector cultural de la ciudad de Medellín en el marco de la pandemia COVID- 19, en relación con el desarrollo de los tres objetivos específicos planteados anteriormente; se hace necesario comenzar narrando breves reseñas de cada uno de los lugares visitados, actores entrevistados y sus características; con el objetivo de describir los elementos que se particularizaron en cada uno de estos espacios y presentar las singularidades de estos.

Tabla 2
Actores y lugares analizados

Sitios culturales	Descripción	Actores
Teatro Matacandelas *Fuente: Fotografía propia.*	"Entidad sin ánimo de lucro creada en el año de 1979 en Envigado como un grupo teatral por Cristóbal Peláez y elevada a la categoría de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Medellín en el año 1991. En sus 41 años de existencia ha producido más de 55 montajes, entre ellos unos 12 pertenecientes al teatro de títeres". De la aceptación del Teatro Matacandelas dan cuenta las más de	Cristóbal Peláez González, en 1979 fundo el teatro Matacandelas, y actualmente es el director del teatro y uno de los dramaturgos más reconocidos a nivel nacional. (Entrevista, 3 de septiembre 2021).

	doscientas funciones anuales que en promedio realiza el grupo, así como los talleres, veladas artísticas e intercambios que se efectúan constantemente. (Teatro Matacandelas, 2021).	
Caja de Compensación Familiar de Antioquia (COMFAMA) *Fuente: Fotografía propia.*	El Claustro Comfama, es un espacio patrimonial del centro de Medellín que promueve el aprendizaje para la vida, amplía las miradas, enriquece la conversación y transforma realidades mediante la apropiación social y el disfrute de la cultura, con este proyecto se busca gestar la memoria y la historia de Medellín y Antioquia, generando conexión y vecindad con los teatros, centros culturales, instituciones de educación, bibliotecas y cafés. Albergando la cultura y la educación, recibiendo las conversaciones, exponiendo la música y haciendo resonar las voces de los niños y niñas. (Comfama, 2020).	Clara Cristina Acosta Ossa, actriz de la Universidad de Antioquia, magister en letras de la Universidad Pontificia Bolivariana y gestora cultural a nivel internacional, nacional y local. Actualmente es la responsable de agenda cultural del Claustro Comfama. (Entrevista, 31 de agosto 2021).
Museo de Antioquia	Está considerado como una de las pocas instituciones culturales de América del Sur que cuenta con una sala de arte y quizás ese sea uno de los motivos por el cual el recinto es visitado por un gran número de personas cada año. Actualmente	María del Rosario Escobar, fue periodista del periódico El Mundo, gestora, editora, coordinadora de extensión cultural y docente de catedra en la Universidad de Eafit, investigadora y cocreadora de exposiciones de arte antioqueño y la secretaria de cultura de la

 Fuente: Fotografía propia.	este museo colombiano cuenta con más de cinco mil piezas en las que se encuentran desde piezas arqueológicas hasta obras de arte contemporáneo, relatando a través de obras, cada uno de los momentos más importantes de la historia de Colombia. (Museo de Antioquia, 2020).	ciudad de Medellín. Actualmente es directora general del Museo de Antioquia. (Entrevista, 14 de septiembre 2021).
Parque Biblioteca Gabriel García Márquez *Fuente: Fotografía propia.*	Hace parte del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, las cuales tienen entre sus propósitos garantizar el libre acceso a la información, a la lectura, a la escritura, al conocimiento, al pensamiento y al disfrute de la cultura, de todos los ciudadanos, propiciando una participación activa en las diferentes etapas de la vida para aportar a la consolidación de una sociedad que reconoce sus condiciones socioculturales, interactúa con otras culturas, capaz de usar y generar información y conocimiento para transformar su vida y su entorno con espíritu participativo y democrático. (Sistema de	Daniela Agudelo, comunicadora social, y actriz del grupo de teatro llamado (primavera) especializado en improvisación Playback. Actualmente es la gestora cultural y social del Parque de Bibliotecas Gabriel García Márquez. (Entrevista, 8 de septiembre 2021).

	Bibliotecas Públicas de Medellín, 2020).	
Graffitour Comuna 13  *Fuente: Fotografía propia*	Es un recorrido histórico, estético y político que diseñaron y siguen ejecutando en la Comuna 13 de Medellín algunos artistas callejeros del movimiento Hip Hop, de esa zona de la ciudad. A través de grafitis y el rap, se dan a conocer las historias que mueven e inspiran la esperanza y la búsqueda de mejores condiciones de vida para la comunidad; también se cuentan las historias de inequidades y violencias históricas que aún son presentes en la zona. (Tour Comuna 13, 2021).	Juan Carlos Zapata Holguín, trabajó 10 años con Metro Juventud, en la instauración de la mesa de la Comuna 13 e hizo parte del equipo encargado de la construcción de las escaleras eléctricas de la comuna 13. Actualmente es auxiliar operativo en Terminales Medellín. (Entrevista, 22 de septiembre 2021).

Nota. Fuente de propia autoría.

Medidas de cierre, confinamiento y aislamiento impuestas para el sector cultural en el marco de la pandemia COVID-19 en la ciudad de Medellín.

Aproximadamente el 13 de marzo del 2020, fue declarada la pandemia COVID-19 a nivel nacional y local, trayendo consigo medidas de cierre, confinamientos y aislamientos obligatorios para los habitantes de Colombia y entre ellos los habitantes de la ciudad de Medellín, donde el sector cultural fue uno de los sectores más afectados por los decretos establecidos por el Gobierno nacional, en los periodos de aislamiento, toques de queda y el cierre de establecimientos públicos; la mayoría de los lugares culturales se vieron en la obligación de cerrar sus puertas y parar el desarrollo de sus actividades artísticas y creativas como usualmente las realizaban.

A continuación, se presentarán diversos testimonios de personas pertenecientes a algunos espacios de este sector frente a cómo sintieron y comunicaron el cierre y pausa de sus actividades en la época de confinamiento y aislamiento:

Fuente: Fotografía tomada Pág. Facebook – Teatro Matacandelas

Publicación de Facebook, 16 de marzo del 2020.

> "Para los museos fue supremamente grave, veníamos con un impulso importante, en la temporada fuerte de visitas estaba volviendo como a tomar un curso interesante, era el mes de marzo, había una grandísima actividad también artística y cultural y no solamente en la ciudad sino en el mundo, recién había pasado "Arco" en España, entonces teníamos muchísimos visitantes italianos y españoles en la ciudad, estábamos entre 750 y 800 visitas diarias en el Museo de Antioquia, y también veníamos como en una escala progresiva de sostenibilidad, dado pues las decisiones que habíamos tomado para la sostenibilidad de la institución al generar un nuevo esquema de trabajo por proyectos. Entonces era el año en el que íbamos a terminar de pagar unas obligaciones financieras, íbamos a, muchísimos años, tal vez unos 10 años en los que el museo siempre había tenido que pagar una deuda financiera. Así se veía era 12 de marzo, el alcalde de Medellín, era las 5:00 p.m. de la tarde, en la reunión de la mesa de museos, nos manda a decir con la secretaria de cultura que había que cerrar inmediatamente nuestras instituciones, entonces fue bastante complejo, era como de no creer, no había pues como una reunión y ni una. No hubo nada pues como de que lo previera tampoco, entonces tuvimos que asumirlo ese viernes a las 5:00 p.m. de la tarde ya el cerramiento del museo sin fecha nueva para abrirlo" (Entrevista, 14 de septiembre 2021).

> “Vean de ese día tengo un recuerdo muy vívido porque esos días antes de que surgiera toda la contingencia [...] Cuando ya nos dijeron que nos íbamos para la casa porque se iba a declarar cuarentena, recuerdo que las personas que estamos a cargo acá en la biblioteca la coordinadora y mis otros compañeros gestores de biblioteca, de fomento a la lectura y en mi caso que son la parte cultural, nos reunimos como bueno esto que, como vamos a ir a la virtualidad, yo soy comunicadora entonces estábamos viendo redes sociales, medios comunitarios, llamadas telefónicas, grupos de WhatsApp y gran parte de lo que conversamos nosotros aquí ese día que eso se quedó como por años hasta que fuimos retornando todo escrito en el tablero se aplicó como la estrategia que el sistema tuvo para readaptarse digamos durante esos momentos” (Entrevista, 8 de septiembre 2021).

En este orden de ideas, algunas de las personas de estos espacios en la época de confinamiento, se sintieron abrumados, cansados y otros se sintieron tranquilos, como fue el de Cristóbal Peláez, director del Teatro Matacandelas:

> “En lo personal, no, una parte bien en la que uno dijo bueno esto puede significar yo lo tome a lo bien, no supiera una cosa muy imprecisa, muy confusa cuanto tiempo iba a durar esto, yo trataba de protegerme un poco a nivel de la información, no recibiendo información porque circulaban millones de vídeos, salía cualquiera a decir que esto era tal cosa, el otro tal cosa para crear pánico, el otro para tranquilizar entonces hubo un momento en el que me tape las orejas y los ojos y dije no y viendo esas circunstancias pues había muchas preocupaciones” (Entrevista, 3 de septiembre 2021).

En esta época de aislamiento, confinamiento, toques de queda y medidas de cierre preventivo de la pandemia COVID-19, algunas de las personas entrevistadas desde su espacio cultural a nivel local, tuvieron que crear diferentes herramientas, maneras y estrategias para crear contenidos artísticos y creativos, relacionarse con su círculo social y continuar con la rutina y cotidianidad de vida que habían establecido en algún momento. Como lo expresa Clara Cristina Acosta, responsable de agenda cultural del Claustro Comfama y Cristóbal Peláez, director del Teatro Matacandelas:

> “En la casa tratábamos siempre de terminar a una hora de parar de hacer ejercicio, de estirar hacíamos clase de gimnasia, de ballet, generalmente tratábamos de salir con el niño para que el también recibiera el sol para que el también no se enloqueciera, escribimos, pintamos, pero digamos que no hicimos ninguna obra creativa durante ese tiempo, creativa no.” (Entrevista, 31 de agosto 2021).

> “En el plano personal yo digo este es el momento de parar un poco el carro, tengo una lista de libros por leer, pero inmensa, porque uno está dedicado es decir la actividad intelectual, la actividad teórica me gusta mucho, pero hay que reconocer que yo estoy metido en un mundo que es de acción de mucha acción también y combinar esas dos cosas es muy difícil, entonces yo dije; no bueno lo tome a lo bien, me tranquilice le trate de tirar serenidad y sabiduría al asunto” (Entrevista, 3 de septiembre 2021).

Cabe agregar, que en el Graffitour de la Comuna 13 debido al confinamiento se da el cierre de las escalas eléctricas dónde no se podía tener acceso por parte de turistas, ni de los mismos integrantes del barrio. Como lo dice, Juan Carlos Auxiliar Operativo de Terminales de Medellín:

> “No, es que no se podía. Las Escalas cuando empezaron a funcionar normalmente otra vez, era para el uso exclusivo de las personas del barrio, pero si veía un turista o si se veía una persona haciendo un recorrido, inmediatamente se le acercaba y se le decía que no podía” (Entrevista, 22 de septiembre 2021).

Se considera válido entonces mencionar que esta época para el sector cultural fue un momento lleno de retos y aprendizajes, donde en su quehacer profesional tuvieron que actuar según las circunstancias que el momento demandaba, para así continuar con el desarrollo de sus eventos y actividades culturales, como usualmente lo hacían, teniendo presente las circunstancias y decretos que emitía constantemente el Gobierno Nacional.

Son diversos los decretos establecidos por el Gobierno Nacional, sin embargo, se pretende mencionar los principales decretos que afectaron en mayor medida al sector cultural y al desarrollo de las organizaciones observadas y los actores que las conforman. A continuación, se mencionarán los decretos en la siguiente tabla.

Tabla 3
Decretos establecidos por el Gobierno Nacional – COVID-19

Constitución Política de Colombia	Decreto	Asunto	Resumen / Afectación
Emergencia Económica, Social y Ecológica (Arts. 215)	Decreto 417 de 2020	Estado de Emergencia	Declaración del Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica en todo el territorio Nacional, con el fin de conjurar la grave calamidad pública por el COVID-19.
	Decreto 488 de 2020	Medidas de orden laboral	Este decreto adoptar una serie de medidas para promover la continuidad de las empresas y negocios como: el pago las cesantías los trabajadores por medios virtuales, en razón a la emergencia declarada, la posibilidad de informar con al menos un (1) día de anticipación, la fecha a partir de la cual concederá las vacaciones anticipadas, colectivas o acumuladas. Además, se incluye beneficios de protección al cesante como: la transferencia económica para cubrir los gastos, de acuerdo con las necesidades y prioridades de consumo por parte de las Cajas de Compensación familiar hasta donde permita la disponibilidad de recursos, a los trabajadores o independientes cotizante categoría A y B, que haya aportes a una Caja durante un año completo.
Normas de Orden Público y Otras Ordinarias	Decreto 412 de 2020	Frontera	Medidas extraordinarias como el cierre de fronteras con todos los Estados limítrofes de Colombia, con el fin de evitar que sigan ingresando a territorio nuevos casos de portadores del COVID-19.

(Arts. 2 y 189, núm. 4)	Decreto 420 de 2020	Normas orden público	Instrucciones que deben ser tenidas en cuenta por los alcaldes y gobernadores en materia de orden público, en el marco de la emergencia sanitaria por el COVID-19.
	Resolución Ministerio de Salud y Protección Social	900 de 2020	Adopta el Protocolo de Bioseguridad para el manejo y control del riesgo del Coronavirus COVID-19 en el sector cultural colombiano específicamente el museístico.
	Circular Ministerio de Cultura	1 de 2020	Lineamientos para la prevención de la propagación del Covid-19 en espacios de uso cultural: bibliotecas, casa de cultura, museos, teatros, parques arqueológicos, archivos públicos, instituto CARO y CUERVO y escuelas taller.
	Decreto 561 de 2020	Recursos culturales	Esta norma permite que los recursos del impuesto nacional al consumo con destino a cultura, girados la vigencia 2019 que a la fecha expedición de este decreto no se encuentren ni comprometidos ni ejecutados y los que se durante la vigencia 2020 por parte del Ministerio de Cultura a los departamentos y el Distrito Capital, se destinen transitoriamente para contribuir a la subsistencia los artistas, creadores y culturales, que demuestren su estado de vulnerabilidad. El seguimiento y control jurídico, administrativo y financiero los recursos corresponde a los departamentos y al Distrito Capital.
	Decreto 475 de 2020	Ley 1493 de 2011	Con esta norma se pretende reorientar la destinación de los recursos de la construcción parafiscal de los espectáculos públicos de las artes escénicas de que trata la Ley 1493 de 2011 para apoyar al sector en las actividades de creación, formación virtual, producción y circulación en cualquier modalidad, sea presencial o virtual. Con ocasión de la emergencia económica se generó la suspensión de actividades, por lo que se flexibiliza la declaración y el pago de la cuota para el desarrollo cinematográfico.

	Resolución 453 de 2020	Ministerio de Comercio Industria y Turismo y Ministerio de Salud	Por la cual se adoptan medidas sanitarias de control en algunos establecimientos por causa del COVID-19 y se dictan otras disposiciones".
	Decreto 1168 de 2020	Cumplir protocolos de bioseguridad	Esta norma dispone el aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable, lo que implica que todas las personas que permanezcan en el territorio nacional deberán cumplir con los protocolos de bioseguridad para evitar el contagio, adicionalmente en esta nueva etapa los alcaldes en los municipios de alta afectación, con la debida autorización del Ministerio del Interior y previo concepto del Ministerio de Salud y Protección Social, podrán restringir las actividades, áreas, zonas y hogares que consideren pertinentes para la realización de un aislamiento selectivo y focalizado. Continúan con restricciones las siguientes actividades Eventos de carácter público o privado que impliquen aglomeración de personas, los bares, discotecas y lugares de baile, el consumo de bebidas embriagantes en espacios públicos y establecimientos de comercio. Se continuará privilegiando durante el tiempo que dure la emergencia sanitaria en las entidades del sector público y privados las modalidades de teletrabajo.
	Decreto 457 de 2020	Aislamiento	Se decreta el aislamiento preventivo obligatorio de todas las personas habitantes de la República de Colombia, hasta el 13 de abril. Se establecen 34 excepciones y se garantiza prestación de servicios básicos y abastecimiento, de igual forma suspende las operaciones aéreas nacionales, salvo carga y emergencia humanitaria, hasta la misma fecha y define las sanciones por incumplimiento de las medidas de aislamiento obligatorio.
	Decreto 531 de 2020	Continuación y aislamiento	Este decreto Ordena el aislamiento preventivo obligatorio de todas las personas habitantes de República de Colombia, a partir cero horas (00:00 a.m.) del día 13 de abril 2020, hasta las cero horas (00:00 a.m.) del día 27 de abril de 2020.

	Decreto 593 de 2020	Prórroga aislamiento obligatorio 11 de mayo	Se extiende la medida de Aislamiento Preventivo obligatorio, ampliando la prohibición de circulación de personas y vehículos en el país, desde el 27 de abril hasta el 11 de mayo. Se establecieron nuevas excepciones a las cuales se les perime la ejecución de actividades como: La intervención y ejecución de obras de construcción de transporte, civiles y de salud, la industria hotelera exclusivamente para atender huéspedes y la industria de manufactura y textiles.
	Decreto 636 de 2020	Prorroga aislamiento obligatorio	Se prorroga el aislamiento obligatorio hasta el 25 de mayo, identificando nuevos sectores exceptuados que podrán entrar en funcionamiento siguiendo los protocolos establecidos
	Decreto 749 de 2020	Aislamiento preventivo obligatorio	" Ordena el aislamiento preventivo obligatorio de todas las personas habitantes de la República de Colombia, a partir de las cero horas (00:00 a.m.) del día 1 de junio de 2020, hasta las cero horas (00:001 el día 1 de julio de 2020, en el marco de la emergencia sanitaria por causa del Coronavirus COVID-19. Establece 43 excepciones que se aplicaran conforme a las instrucciones de las autoridades locales, según su situación particular y su riesgo epidemiológico. "
	Decreto 847 de 2020	Modifica decreto 749	Modifica el Decreto 749 del 28 de mayo de 2020, que amplio la cuarentena y definido las excepciones al aislamiento preventivo obligatorio. respecto a los horarios de práctica de ejercicio física incluidos es las excepciones, y las autorizaciones de las autoridades locales para las mismas, adicionalmente se modificó el parágrafo relativo a las actividades que no tendrán permiso de retornar a la normalidad, permitiendo a los alcaldes de los municipios no COVID, permitir algunas de ellas con el seguimiento de protocolos emitidos por el Ministerio de salud. Finalmente, permitirán a los municipios y distritos con aeródromos o aeropuertos, solicitar al Ministerio del Interior, al Ministerio de Transporte y a la Unidad Administrativa Especial de la Aeronáutica Civil la

			autorización para implementar planes piloto en el transporte doméstico de personas por vía área.
	Decreto 990 de 2020	Asilamiento preventivo obligatorio	Ordenar el aislamiento preventivo obligatorio de todas las personas habitantes de la República de Colombia, a partir de las cero horas (OO: OO a.m.) del día 16 de julio de 2020, hasta las cero horas (OO: OO) del día 1 de agosto de 2020. Establece las excepciones al aislamiento obligatorio y define como se manejará la reactivación en los municipios No-Covid.
	Decreto 1076 de 2020	Aislamiento preventivo	Ordenar el aislamiento preventivo obligatorio de todas las personas habitantes de la República de Colombia, a partir de las cero horas (00:00 a.m.) del día 1 de agosto de 2020, hasta las cero horas (OO: OO) del día 1 de septiembre de 2020. Establece las excepciones al aislamiento obligatorio y define como se manejará la reactivación en los municipios y Distritos No-Covid o con baja afectación que para el inicio de cualquier deberán cumplir los protocolos de bioseguridad que establezca el Ministerio de Salud y Protección Social.
	Decreto 1109 de 2020	Rastreo y asilamiento selectivo	"Crea el Programa de Pruebas, Rastreo y Aislamiento Selectivo Sostenible - PRASS. para el seguimiento de casos y contactos de COVID-19; reglamenta el reconocimiento económico de quienes deben estar en aislamiento por Covid19 y establece las responsabilidades que los diferentes actores del Sistema General de Seguridad Social en

			Salud - SGSSS deben cumplir para la ejecución del PRASS. "
	Decreto 1168 de 2020	Aislamiento selectivo	Esta norma dispone el aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable, lo que implica que todas las personas que permanezcan en el territorio nacional deberán cumplir con los protocolos de bioseguridad para evitar el contagio, adicionalmente en esta nueva etapa los alcaldes en los municipios de alta afectación, con la debida autorización del Ministerio del Interior y previo concepto del Ministerio de Salud y Protección Social, podrán restringir las actividades, áreas, zonas y hogares que consideren pertinentes para la realización de un aislamiento selectivo y focalizado. Continúan con restricciones las siguientes actividades Eventos de carácter público o privado que impliquen aglomeración de personas, los bares, discotecas y lugares de baile, el consumo de bebidas embriagantes en espacios públicos y establecimientos de comercio. Se continuará privilegiando durante el tiempo que dure la emergencia sanitaria en las entidades del sector público y privados las modalidades de teletrabajo.
	Decreto 1297 de 2020	Distanciamiento individual responsable	Por el cual se prorroga la vigencia del Decreto 1168 de 25 de agosto de 2020 "Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID - 19, Y el mantenimiento del Orden Público y se decreta el aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable"

	Decreto 1408 de 2020	Prorroga	Por el cual se prorroga la vigencia del Decreto 1168 de 25 de agosto de 2020 "Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID -19, y el mantenimiento del orden público y se decreta el aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable", prorrogado por el Decreto 1297 del 29 de septiembre de 2020
	Decreto 1550 de 2020	Mantenimiento del orden publico	Por el cual se modifica y prorroga la vigencia del Decreto 1168 de 25 de agosto de 2020 "Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID -19, y el mantenimiento del orden público y se decreta el aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable", prorrogado por los Decretos 1297 del 29 de septiembre de 2020 y 1408 del 30 de octubre de 2020
	Decreto 39 de 2021	Aislamiento selectivo	Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID-19, y el mantenimiento del orden público, y se decreta el aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable.
	Decreto 206 de 2021	Aislamiento selectivo y reactivación económica segura	Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID -19, Y el mantenimiento del orden público, se decreta el aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable y la reactivación económica segura.

Nota. Fuente de propia autoría.

4. CAMBIOS EN LOS ACTORES, ESPACIOS Y RELACIONES A RAÍZ DEL DE LA PANDEMIA COVID-19 EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN.

En este apartado se abordarán los descriptores observados y entrevistados durante las visitas a las organizaciones y las conversaciones previamente realizadas con los actores, donde se identificaron características y resultados importantes para la investigación en cuanto a los diferentes cambios espaciales, culturales, familiares, personales, sociales y laborales, pertenecientes al sector cultural.

4.1. Espacio y cultura

Al comenzar con el abordaje de los cambios identificados a nivel espacial, principalmente estas modificaciones se han dado desde las medidas de bioseguridad contra el COVID-19, a raíz de la pandemia. El Ministerio de Salud ha establecido tener diferentes medidas de protocolo en los diversos espacios en los cuales concurren cierta cantidad de personas; entre estas se encuentra el uso del tapabocas, el lavado constante de las manos, la desinfección constante de los espacios y objetos, el distanciamiento de 2 metros como mínimo entre cada persona y la toma de la temperatura. Seguidamente en los recorridos realizados en los lugares descritos anteriormente, se pudo identificar el desarrollo de los protocolos de bioseguridad, puesto que ha permitido la práctica de los procesos culturales.

En efecto la reapertura de algunos de los establecimientos públicos, principalmente los escenarios culturales y artísticos como los museos, los teatros, los sitios turísticos de la ciudad, los parques biblioteca y las instituciones que orientan, fomentan y forman a nivel cultural, han permitido un nuevo inicio en los procesos culturales de la Medellín, después de una temporada de cierres; sin embargo, estos espacios se han visto en la obligación de transformar sus

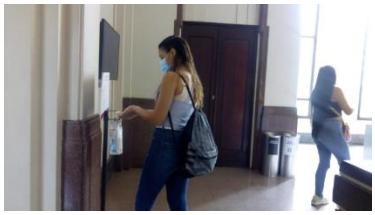
instalaciones, incluyendo lavamanos portátiles, modificando la estructura del lugar, facilitando el flujo del aire y la señalización correspondiente para el manejo y control de los aforos implementados. Asimismo, se observó que, en los diferentes espacios y zonas comunes de los lugares visitados, se encontraban diversos tarros de antibacterial, señalizaciones del buen uso del tapabocas y el buen lavado de manos.

Fuente: Fotografía propia.

Protocolos de bioseguridad, Museo de Antioquia, 2021.

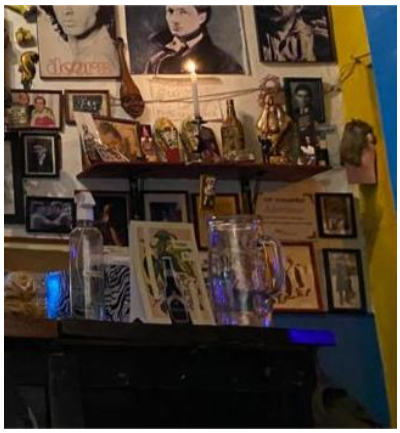
Fuente: Fotografía propia

Protocolos de bioseguridad, Claustro Comfama, 2021.



Fuente: Fotografía propia

Protocolos de bioseguridad, Parque Biblioteca Gabriel García Márquez, 2021.



Fuente: Fotografía propia

Protocolos de bioseguridad, Teatro Matacandelas, 2021.

Para abordar algunos de estos aspectos observados, se presenta el Grafitour de la comuna 13, donde se logra percibir el día de la visita pocos protocolos de bioseguridad implementados, debido a que no se evidencian el uso de algunos instrumentos como lo son: gel antibacterial, lavamanos portátiles y distanciamiento social. Igualmente, no se observó un ente que regule y controle el cumplimiento correcto de estas medidas preventivas.

Fuente: Fotografía propia.

Protocolos de bioseguridad, Graffitour Comuna 13, 2021.

Tal como se ha visto, en las entrevistas y observaciones realizadas se contempla que los espacios culturales son los más restringidos, en comparación de los demás sectores que componen la ciudad, ya que, en estos espacios, solo se puede recibir un límite de personas, respetando el aforo establecido por cada institución. Como lo manifestaba María del Rosario, directora del Museo de Antioquia:

> "Pues he sentido que, algunas entidades están solicitando que haya como una política unificada, en cuanto aforos, porque si bien por un lado en espacio público, pues ya no hay aforos, para algunos esos aforos continúan, especialmente para los de las artes escénicas. […] Como en los aviones, por ejemplo, cierto, es como el poder del hoy, de ciertos sectores económicos que hoy en los aviones no hay distanciamiento de ningún tipo, entonces no hay una tranquilidad, una claridad sobre cómo no existe ese distanciamiento en el avión, pero para teatros y auditorios si se están generando, no se han levantado las normas, entonces eso si genera un cierto, un desbalance". (Entrevista, 14 de septiembre 2021).

A través de estas entrevistas se identifican varios cambios a la hora de realizar sus labores culturales, esto debido a las medidas y protocolos de bioseguridad que se han establecido para combatir el COVID-19, puesto que la mayoría de las actividades no se podían llevar a cabo de

manera presencial, por la naturaleza y concepto de estas, evidenciándose un cambio mayor al encontrarse con las nuevas estrategias para el desarrollo de sus expresiones, manifestaciones y labores culturales.

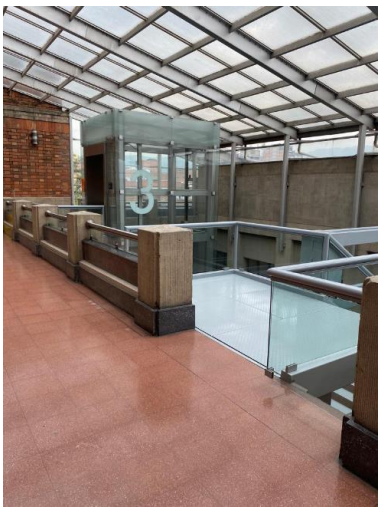
En cuanto a las tácticas aplicadas por los actores mencionados anteriormente, se pudo dar cuenta que la virtualidad, las redes sociales y lo digital fue el eje transversal y estrategia establecida por cada uno de ellos, puesto que son actores de un sector donde la observación, la conversación, el encuentro, entre otros. Son los aspectos que hacen que sigan existiendo. Se analiza que, al principio del año 2020, durante los meses de confinamiento obligatorio estos hicieron que sus contenidos fueran netamente virtuales y digitales, bien sea por redes sociales, vía telefónica, YouTube, Página Web y emisoras locales, donde pasados estos meses y según los decretos y aforos que iba emitiendo el Gobierno Nacional, iban abriendo y habitando nuevamente sus espacios, sin dejar aún lado el componente virtual, solo que para ese entonces con un poco menos de frecuencia y cuidando mucho a la población adulta mayor, debido que para esa época era el grupo poblacional que se debía cuidar más. En ese sentido, y como lo dijo Daniela Agudelo, gestora social y cultural del Parque Biblioteca Gabriel García Márquez:

> "Se adquirieron nuevas habilidades entonces que es un en vivo, como trasmito un en vivo, como manejo eso, entonces ya hay que hacer videos, antes quizás las redes sociales nuestras no eran como tan relevantes cierto, antes nos jalaban un poquito las orejas desde comunicaciones en general como bueno publiquen alguna cosita en Facebook, muevan el sitio web, entonces uno a veces hacia como la fótico o la cosita, pero ya entonces hacer el en vivo, hacer videos, generar grupos de WhatsApp, llamar a la gente, entonces ese primer momento como de adaptación y de vernos abocados a un mundo de aprendizajes, plenamente a lo virtual. […] en el caso del teatro como tal ha servido mucho el adaptar esto a la virtualidad para hacer intercambios de talleres, pero también de funciones entonces por ejemplo yo he sido invitada a actuar con grupos de México, con grupos de Chile porque hay me falta un actor y no importa que no sean de mi compañía usualmente manejamos un mismo lenguaje dentro de este teatro, unas mismas reglas y literalmente yo con dos ensayos con otra compañía puedo presentarme con esa compañía porque ya hay un lenguaje de base o sea ya sabemos cómo interpretar ciertas cosas. (Entrevista, 8 de septiembre 2021).

En relación con lo anteriormente planteado, y desde el acercamiento a los espacios, manifestaciones y actividades culturales, artísticas y creativas que cada uno de los lugares tenía, comprendiendo sus líneas temáticas y apuestas culturales, a través de exposiciones, obras de teatro, conversaciones, talleres, dibujo, escritura, líneas del tiempo y grafitis, asimismo conocer sobre las experiencias de los artistas que lo habitan. Uno de los cambios identificados en algunos de los lugares visitados, fue el Museo de Antioquia, donde por cada sala se tiene una persona encargada del cuidado del lugar, ya que no es posible tomar fotos de las exposiciones, además esta persona es la encargada de orientar a los demás en cuanto a la historia y contexto de las exposiciones y obras presentadas, también se identifica que dentro del Museo se tiene la facilidad de acceso para las personas con movilidad reducida.

Fuente: Fotografía propia

Personal encargado, Museo de Antioquia, 2021.



Fuente: Fotografía propia

Accesibilidad para personas con movilidad reducida, Museo de Antioquia, 2021.

Otro aspecto importante a destacar es que con la llegada de las vacunas, se ha generado mayor confianza en las personas y en las instituciones, para retomar de manera más ágil y aumentada el ingreso de los usuarios a los lugares, aunque se facilite y amplié periódicamente el tema de los aforos, no se puede dejar de lado la desigualdad evidente en algunos escenarios, ya que se plantean mayores restricciones en unos sectores en comparación con otros, siendo el sector cultural uno de los más afectados por esta situación, puesto que es incuestionable el riesgo que persiste en la mayoría de estos contextos sociales.

4.2. Social y familiar

Dentro de los aspectos sociales, se identifican varios cambios en la forma de relacionarse de cada uno de los entrevistados, ya sea con sus compañeros de trabajo o con su círculo social más cercano, debido al aislamiento que se tuvo en los primeros meses. Asimismo, se identifica un sentimiento de angustia por parte de estas personas al no poder salir de sus hogares, sin embargo, si se tenía un conocimiento de que algunas personas se quedaron sin trabajo y con esto se tuvo un

gran porcentaje de personas que estaban pasando por diversas necesidades, percibiendo un sentimiento de impotencia generalizada al no poder hacer mucho por estas personas. Como lo expresó la señora Clara Cristina Acosta Ossa, responsable de la agenda cultural del Claustro Comfama:

> "Era muy angustiante, porque por la casa pasaba mucha gente pidiendo comida, entonces se sentía tengo hambre ayúdeme y eso quiéralo o no eso empezaba como a mi hijo me preguntaba, pero mamá porque no los ayudamos, ayudémosle entonces era como agobiante, nosotros salíamos de repente en la época de confinamiento duro uno salía un poquito y se encontraba con mucha gente con hambre afuera." (Entrevista, 31 de agosto 2021).

Es preciso mencionar, que cada uno de los entrevistados tenían sentimientos encontrados durante el tiempo de aislamiento ya que, por un lado, se encontraba el miedo a salir a reuniones y contagiarse del virus, y llevárselo a sus familiares, pero por otro lado se tenía la necesidad de saber del otro, recibir un abrazo o una palabra alentadora en esos momentos difíciles de encierro, como lo manifestó el director del Teatro Matacandelas Cristóbal Peláez González:

> "La gente le hace mucha falta abrazarse, el cuerpo humano es un cuerpo de abrazos, y a uno le da muy duro a veces saludar a la gente y, cierto de puño, entonces eso, y a nosotros nos ha llevado siempre a un punto ahora de extremar los cuidados, cierto, mejor dicho, extremarlos no, no es la palabra. De no abandonar el cuidado, de mantenerlo siempre presente, siempre nos estamos diciendo, recuerde que seguimos en pandemia" (Entrevista, 03 de septiembre 2021).

Cabe mencionar, que como principal estrategia de encuentro social entre los entrevistados se tuvieron las redes sociales como WhatsApp, Zoom y llamadas por medio del teléfono, pero al pasar de los días se tuvo un agotamiento de las redes sociales y se comenzó a tener esa necesidad de tener un reencuentro con estas personas como lo expresa la directora general del Museo de Antioquia María del Rosario Escobar:

> "Con las amigas, pues teníamos esto de Zoom, o Teams; pero también hubo un momento de que ya hubo un cansancio enorme frente a esto y se produjo como un silencio o un cierto como

> desgano, desaire, también ha sido muy difícil, así como nunca hemos perdido el contacto por WhatsApp, o por teléfono, pero si hubo un lento retorno a la presencialidad, que inclusive en mi caso, pues todavía no lo hemos solventado totalmente porque creo que hay mucho cansancio de por medio también, o sea la gente está muy cansada de todo lo vivido y hacer un espacio a la vida personal está costando un poco más, entonces creo que por ahí tenemos una tarea grande por hacer." (Entrevista, 14 de septiembre 2021).

Sin embargo, gracias a las vacunas y a la reapertura que se ha venido dando, las personas han comenzado a salir con sus amigos, pero sin dejar a un lado todas las medidas de bioseguridad que se han establecido, debido a que la mayoría de los lugares que se visitan exigen algunas medidas de bioseguridad o tienen control en los aforos. Como lo expresa el director del Teatro Matacandelas Cristóbal Peláez González:

> "Ya hay más acercamiento, chévere, ya con los amigos, me llaman, por qué no nos reunimos un rato, nos encontramos en tal lado, que vamos a ver una obra de teatro o Cristóbal, invítame almorzar allá en matacandelas y vienen almorzar algunos amigos así. En Facebook y Twitter, aparecía mucho", *"Cuando será que se acaba esta maldita pandemia, no veo la hora de ir almorzar al Matacandelas" (*Entrevista, 03 de septiembre 2021).

Por otro lado, de acuerdo con la observación realizada en el Museo de Antioquia y con la entrevista realizada a la directora general de este lugar, se puede identificar que es uno de los lugares más afectados del sector cultural, debido a que el día que se realizó la visita se encontraba con un bajo nivel de visitantes y al realizar la entrevista la directora nos habla de algunas patologías que nos deja la pandemia como la ausencia de la ciudadanía en ciertas zonas de la ciudad como lo es en el centro de Medellín, manifestado por María del Rosario Escobar:

> "No, vuelvo a decirles, me parece lo más difícil es lo que está sucediendo con el Centro de Medellín, creo que ahí tendremos que ponerles todos como ciudadanía, una meta especial, de ocuparnos, que hacer, no se reactivará solo, creo que la ausencia de la ciudadanía en pleno en ciertas zonas de la ciudad ha generado una nuevas patologías, o unas nuevas formas de uso del espacio público, y tendremos que mirarlo; creo que también hay una, se ha repoblado de una manera distinta el espacio de los barrios que hoy era solamente circunscrito al Centro, como el paso de carretas y de ventas ambulantes, hoy esta diseminado por toda la ciudad, eso también tendremos que verlo con los efectos que ello tiene en la informalidad y en la ilegalidad, y en la ocupación indebida del espacio público, creo que son temas supremamente importantes para revisar, así como el de habitantes de calle, creo que eso también es otra patología urbana que nos

> deja la pandemia y que tendremos que trabajar como ciudadanía.” (Entrevista, 14 de septiembre 2021).

En este orden de ideas, es preciso mencionar los aspectos familiares, debido a que estos también han enfrentado algunos cambios debido al confinamiento por el COVID-19, entre esos cambios encontramos: el tener que pasar por la muerte de un familiar, el sentimiento de angustia al tener uno de los familiares contagiados o en la forma de relacionarse, sin embargo, se ha evidenciado la unión familiar donde se tiene como objetivo el estar unidos y salir juntos de estos momentos difíciles y sobre todo el cuidarse unos a otros evitando el contagio del virus.

> “Pues he tenido la oportunidad de que la familia me ha apoyado económicamente, pero de todas maneras el encierro ha sido, ha sido muy, ha traído mucha incomodidad, ha sido muy difícil tenerse uno que encerrar y no salir ha sido duro. […] También que se afecta uno con la muerte de familiares y todo eso, entonces muy difícil, muy difícil. […] Uno no va a asumir riesgos que también para llevar el virus a la casa.” (Entrevista, 30 de agosto 2021).

También, desde las observaciones se identifica que en el tiempo de aislamiento se dificulto el relacionamiento familiar; El Graffitour de la comuna 13 es uno de esos espacios donde la familia se reúne y pasa un rato agradable, sin embargo, en este tiempo no se podía visitar el lugar, lo cual afecto a las familias que lo visitaban con la intención de compartir, al igual que se vio afectados económicamente los emprendedores del lugar.

Desde las perspectivas personales, se identifica que cada uno presento a lo largo del confinamiento, cansancio, agotamiento o estrés debido a que desde sus hogares debían realizar diferentes tipos de actividades como era el cumplir con sus horas de trabajo, el compartir con su familia, como lo expresa María del Rosario Escobar.

> “Fue muy difícil, yo siento que la vida toda se redujo bastante, sin la interacción personal, el encierro tan duro y también la gran presión, había que mantener un espacio de 26mil – 27mil metros cuadrados desde la casa, eso fue una fuente enorme de estrés y de dificultades con la vida completamente reducida en sus mínimos, cierto, era levantarse, venir a trabajar a unos pasos de la

> cama, estar todo el día, las larguísimas horas ante las pantallas. Yo realmente me siento inclusive todavía hoy muy extenuada, hay una suerte pues como de cansancio largo y difícil que todavía lo siento, no me he podido como reponer porque además siento que como tu bien lo decías ahora más temprano, todavía estamos en el escenario de la pandemia y aunque ya no estamos en los confinamientos pues la atención continua y lo que si nos ha generado, pues en este momento no tenemos un pico alto pero si tenemos un escenario de recesión económica muy duro, entonces hay que trabajar bastante para mantener nuestras instituciones a flote, frente al cansancio que ya llevamos acumulado; la dificultad también de pensarnos de planear a largo plazo, también agota muchísimo, porque estamos planeando en cortísimos plazos y realmente hay mucha presión para poder sobrevivir también este segundo año de pandemia, entonces pues yo creo que ha habido, si ha habido, sobre todo, verdaderamente pues un escenario como muy fuerte de agotamiento, de presión, de estrés, mucho." (Entrevista, 14 de septiembre 2021).

Igualmente, para tratar de salir un poco de la rutina en las familias se programaban unos horarios como estrategias familiares para poder realizar diferentes actividades, como lo menciona Clara Cristina Acosta Ossa:

> "No pues en la casa tratábamos siempre de terminar a una hora de parar de hacer ejercicio de estirar hacíamos clase de gimnasia de ballet, generalmente tratábamos de salir con el niño para que el también recibiera el sol para que el también no se enloqueciera, escribimos, pintamos, pero digamos que no hicimos ninguna obra creativa durante ese tiempo, creativa no." (Entrevista, 31 de agosto, 2021).

Sin embargo, para otros de los entrevistados fue muy complejo el adaptarse a estas nuevas formas de vivir y más desde su hogar donde tenía que realizar sus labores, debido a que esta persona por las características de la pandemia del COVID-19 es de alto riesgo, como lo expresa Daniela Agudelo:

> "Yo termine quemada, cansada, además porque el año pasado yo trabaje todo el tiempo en mi casa, mientras una parte del personal retorno yo seguí desde mi casa porque era personal en riesgo porque yo soy asmática, entonces claro trabajar desde la casa también es muy duro porque vos desde la casa no tienes horario, desde la casa tener a tu mamá haciendo ruido que no entiende que estás haciendo un en vivo, o sea como todo ese tipo de dinámicas que te terminan agotando también, pero creo que es más eso como primero la afectación de uno en esa constante adaptación y también los cambios internos en una cultura de como habito un espacio" (Entrevista, 8 de septiembre, 2021).

Por otro lado, como medio de comunicación entre familiares se utilizan las redes sociales, especialmente WhatsApp, ya que en estos tiempos de confinamiento era de gran importancia conocer el estado de salud de los familiares, principalmente de esos que debían ir a trabajar en los momentos que se tenían altos picos de contagio y donde se tenía establecido varios decretos establecidos por el Gobierno que no permitían el desplazamiento de los ciudadanos ni la posibilidad del encuentro con el otro.

4.3. Laboral y económico

Dentro de los aspectos laborales, se reflejan diversos cambios que han modificado las dinámicas institucionales, primeramente cabe mencionar que, como la mayoría de las personas entrevistadas son colaboradores de entidades legalmente constituidas e importantes de la ciudad, no presentaron dificultades frente a la falta de empleo, ya que la institución les aseguro y garantizó su labor dentro del confinamiento y las demás restricciones contra el COVID-19, sin embargo, dentro de los actores culturales entrevistados, se pudo identificar la experiencia de un músico que ejercía de manera independiente, siendo este un ejemplo importante dentro de esa falta de trabajo a raíz de la pandemia por parte de las y los artistas independientes que hacen parte del sector cultural.

En ese mismo sentido, las labores institucionales presentaron cambios importantes en la manera de desarrollarlas, primeramente, se opta por el trabajo de manera virtual siendo este principal en los periodos de confinamiento general en la ciudad, seguidamente mediante el proceso de las reaperturas se plantean medidas como el modelo hibrido, trabajo desde casa, alternancia y redistribución de espacios laborales acorde a las medidas previamente establecidas. Debido a lo manifestado por parte de la directora general del Museo de Antioquia María del Rosario Escobar.

> “Hicimos cambios en las oficinas ya no hay lugares de reuniones individualizado o al interior de las mismas oficinas, solo tenemos una sala de reuniones y multiplicamos las pequeñas mesas de reuniones para grupos pequeños en los patios y corredores del museo; no volvimos a hacer reuniones multitudinarias o grupales completas en la institución. Tenemos escenarios de alternancia para poder tener a algunos equipos en casa mientras otros están en el territorio y de esta manera poder pues generar como estrategias de aislamiento si es necesario o de descontaminación” (Entrevista, 14 de septiembre 2021).

Es evidente entonces que, muchas de las labores institucionales no se podían realizar desde la virtualidad, y es por esto por lo que, para algunas de las personas entrevistadas, el tiempo en casa por causa de las medidas de cierre se convirtieron en espacios de descanso y aprovechamiento del tiempo libre. Sin embargo, a medida que el confinamiento se extendía, las instituciones plantean estrategias para el desarrollo de actividades laborales desde casa. Asimismo, María del Rosario Escobar expresa, que desde el Museo de Antioquia se vieron afectados por varios decretos:

> “Obviamente que el decreto de confinamiento, las alertas naranjas, amarilla, todas ellas también por supuesto porque generaron un escenario de alerta, de alarma también, por supuesto que también nos afectaron los nuevos decretos alrededor del trabajo, los que se hicieron para reglamentar el trabajo en casa, y hoy el que reglamenta el escenario de alternancia y de trabajo remoto también tiene mucho que ver, también con los que tenía que ver los subsidios económicos, esos también por supuesto que nos afectaron” (Entrevista, 14 de septiembre 2021).

En efecto, a medida que el trabajo en casa se iba desarrollando, comenzaron a presentarse cambios con relación a los estados de ánimo de los colaboradores con trabajo en casa, las y los entrevistados manifestaron que el trabajo se triplico, reflejando un cansancio mental que les genero mayor estrés laboral, a causa de tener que pasar la mayoría del tiempo frente a una pantalla, además, por tener demasiadas responsabilidades y sin tener contacto directo con sus equipos de trabajo. Un ejemplo de esto es la apreciación por parte de Clara Cristina Acosta Ossa responsable de agenda cultural del Claustro Comfama la cual expresa:

> “Muy abrumada, los primeros cuatro meses sobre todo por el exceso de trabajo o porque no comprendía este tema de las plataformas porque no tenía que estar en esas reuniones virtuales, pero al mismo tiempo entender diferencia había entre hacer un concierto en YouTube o en Facebook o en esas plataformas que eran tan distantes de mí en ese momento entonces era como un esfuerzo muy mental” (Entrevista, 31 de agosto 2021).

Por otro lado, con respecto a los cambios a nivel económico, como la mayoría de las y los entrevistados no perdieron su trabajo, de cierta manera no se vieron tan afectados a nivel económico, sin embargo, sus familiares más cercanos y principalmente las instituciones culturales observadas si presentaron dificultades en este aspecto. Primeramente, desde las entidades privadas como lo fue en el Teatro Matacandelas, fue una experiencia complicada, ya que estos obtenían ingresos a partir de la venta de boletas y la realización de eventos en el lugar, en efecto, al estar cerrado el Teatro los recursos empiezan a disminuir y empezaron a presentar una inestabilidad económica que afecto los salarios de los colaboradores del lugar.

Fuente: Fotografía tomada Pág. Web – Teatro Matacandelas

Teatro Matacandelas, antes de la Pandemia del COVID-19.

Fuente: Fotografía propia

Teatro Matacandelas, durante el confinamiento del COVID-19 2020.

En segundo lugar, desde las entidades públicas como lo son el Museo de Antioquia y el Parque Biblioteca Gabriel García Márquez, se presentaron inconvenientes respecto a los proyectos que estaban agendados para ese año, puesto que el confinamiento obstaculizo la realización de los mismos, ya que desde la presencialidad era imposible ejecutarlos, de tal modo los proyectos que se pudieron desarrollar de manera virtual, fueron modificados en su sistema financiero, siendo esto una afectación importante en los escenarios culturales. Cabe agregar, que estas entidades públicas también se vieron afectadas con relación a la poca asistencia y la nula venta de boletería, siendo el caso del Museo de Antioquia, generando desequilibrio financiero, provocando el despido de varios colaboradores que hacían parte del equipo de trabajo.

En ese mismo sentido, los cambios económicos que presentó la Comuna 13, fueron de gran impacto en la población del territorio, puesto que estos viven de los ingresos que genera el barrio por parte del turismo, principalmente con la guía del Graffitour, el comercio en la venta de diversos suvenires como llaveros, camisetas, gorras, etc., con frases alusivas a la comuna y su

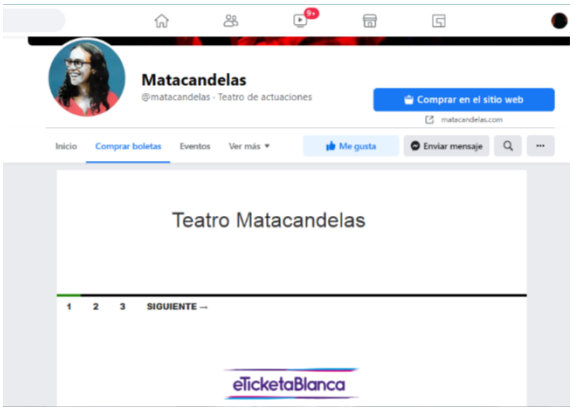
resistencia, igualmente la venta de alimentos y bebidas. Cabe agregar lo que manifiesta Juan Carlos Zapata, auxiliar operativo en Terminales Medellín y habitante de la Comuna:

> "El confinamiento fue lo que cerró, o sea, porque eso fue lo que afectó en realidad a la gente porque como les digo la economía del barrio esta es basada en eso, en el turismo, entonces la gente al no ver venir turistas, y la gente de aquí se mal acostumbró, ¿Por qué?, porque la gente de aquí, o sea, no es como uno que uno está acostumbrado a recibir su sueldo, y ya hacer los gastos, y ya con eso que recibió ya uno sabe que se tiene que sostener por quince días, las personas aquí aprendieron al diario vivir. […] era ver que todas las familias que todo lo que tenían lo habían invertido fuera en suvenires o la economía simplemente se basaba como habían dejado sus trabajos habituales por hacer tours, por ponerse de guías, pues como no había quien viniera, no tenían ingresos" (Entrevista, 22 de septiembre 2021).

Resulta oportuno reconocer los apoyos recibidos por las instituciones por parte de entes privados o públicos, para el sustento de sus entidades durante las temporadas de cierre contra el COVID-19, la mayoría de entrevistados manifiestan no haber recibido ningún beneficio económico ni material durante el confinamiento, una de las entrevistadas refiere que un familiar cercano es beneficiario por un ente privado; asimismo, el Teatro Matacandelas manifiestan recibir donaciones monetarias por parte de conocidos y amigos del teatro, sin embargo, expresan de manera negativa el poco apoyo recibido por parte del estado para el sustento de estas instituciones culturales durante el confinamiento.

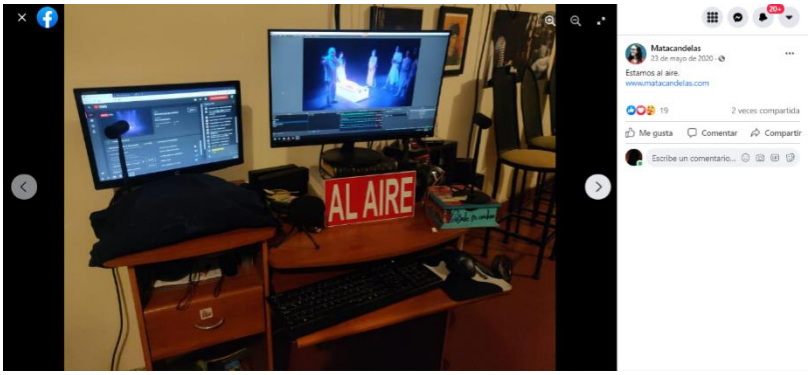
Con referencia a lo anterior, cabe resaltar que estas instituciones durante el cierre preventivo contra el COVID-19, tuvieron que implementar alternativas para recolección de recursos monetarios que ayudaran al sustento del lugar; siendo el caso del Teatro Matacandelas el cual desarrollo trasmisiones de sus obras por medio de las plataformas de YouTube y su página web institucional, cobrando una tarifa establecida por el acceso a estas. Asimismo, durante este proceso el Teatro identifica que hay una población de bajos recursos que quería acceder a las funciones teatrales virtuales y actualmente las presenciales, y es por esto que el

teatro decide crear una boletería llamada “San Francisco de Asís” que económicamente es más favorable, beneficiando las personas que están en situación de pobreza y que quieren acceder a estas manifestaciones artísticas de la ciudad.



Fuente: Fotografía tomada Pág. Facebook – Teatro Matacandelas

Teatro Matacandelas, compra de boletería por medio plataformas virtuales.



Fuente: Fotografía tomada Pág. Facebook – Teatro Matacandelas

Teatro Matacandelas, durante el confinamiento contra el COVID-19, producciones en vivo por medio de las plataformas digitales, mayo del 2020. (www.matacandelas.com)

Fuente: Fotografía tomada Pág. Facebook – Teatro Matacandelas

Teatro Matacandelas, videos y conversatorios virtuales durante el confinamiento contra el COVID-19, mayo del 2020. (www.matacandelas.com)

Como pudo observarse, luego de las restricciones de confinamiento se empezó a dar una reapertura gradual de los diversos sectores económicos de la ciudad, el sector cultural fue uno de los últimos en volver a la "normalidad" ya que plantearon condiciones especiales para estas reaperturas, entre estas todo el tema de las medidas de bioseguridad anteriormente mencionadas, asimismo, el cambio de infraestructura para que las personas que visiten el lugar se sintieran seguras y protegidas, y el tema de los aforos, que consiste en solo permitir el ingreso de un número determinado de personas con el fin de que por cada usuario se tenga el debido distanciamiento social. Así como la reapertura permitió abrir de nuevo estos escenarios culturales, los aforos limitaron a que los ingresos fueran los mismos de antes de la pandemia. En ese mismo sentido, referimos al director del Teatro Matacandelas, el señor Cristóbal Peláez Gonzales, quien manifiesta lo siguiente:

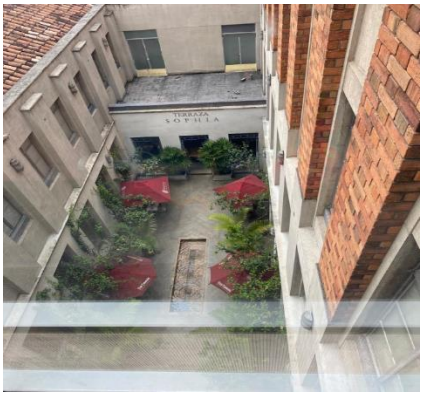
> "Ahora estamos ahí en un equilibrio inestable obviamente estamos recibiendo casi el 60% apenas el 30% del aforo, incluso agotando boletería porque solamente estamos recibiendo 90 personas el teatro es para 150 maso menos, entonces las taquillas están muy bajas, lo cual nos obliga a

> trabajar más y menos precio, valor. Despacio y todavía con el susto porque esto no se ha acabado, la crisis está ahí latente" (Entrevista, 3 de septiembre 2021).

Ante la situación planteada, no se puede dejar de lado que la mayoría de las instituciones visitadas contaban con establecimientos comerciales alternos que facilitaban un poco los ingresos económicos a la entidad, desde los arriendos de establecimientos de comidas, como cafeterías, bares, restaurantes, asimismo, parqueaderos, establecimientos comerciales de venta de prendas de vestir, accesorios y suvenires que representan la entidad cultural o la ciudad de Medellín como lugar turístico.

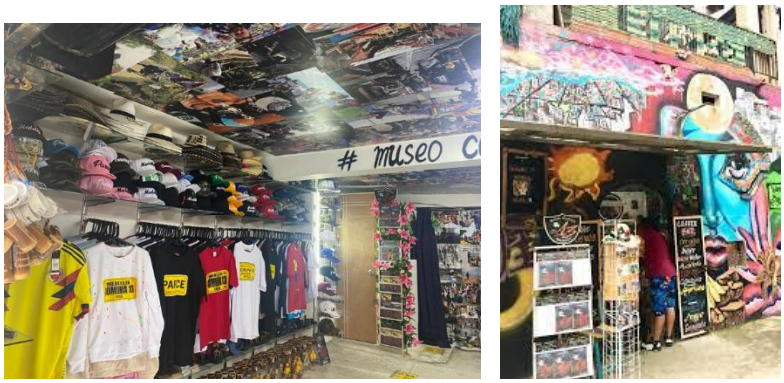
Fuente: Fotografía propia

Parqueadero de bicicletas y bar, Teatro Matacandelas, 2021.



Fuente: Fotografía propia

Cafetería y establecimiento comercial de suvenires, Museo de Antioquia, 2021.



Fuente: Fotografía propia

Museo Comuna 13 como establecimiento comercial de suvenires y café-bar, Graffitour Comuna 13, 2021.

4.4. Obstáculos y dificultades en el sector cultural a raíz de la pandemia Covid-19 en la ciudad de Medellín.

En este apartado se mencionarán algunos de los obstáculos y dificultades que presentaron tanto las instituciones, como los actores entrevistados del sector cultural en el marco de la pandemia del COVID-19. Una de las dificultades por las cuales tuvieron que pasar fue en relación a la estrategia de la virtualidad, a pesar de que fue de mucha ayuda en los meses de confinamiento obligatorio y meses después de esta época, también fue una estrategia percibida como un desgaste y cansancio colectivo y social por parte de las entidades, debido a que mencionaban que tanto las personas que trabajan en estas entidades, como los usuarios de sus contenidos culturales y artísticos, ya estaban cansados de las múltiples pantallas por los meses que estuvieron inmersos.

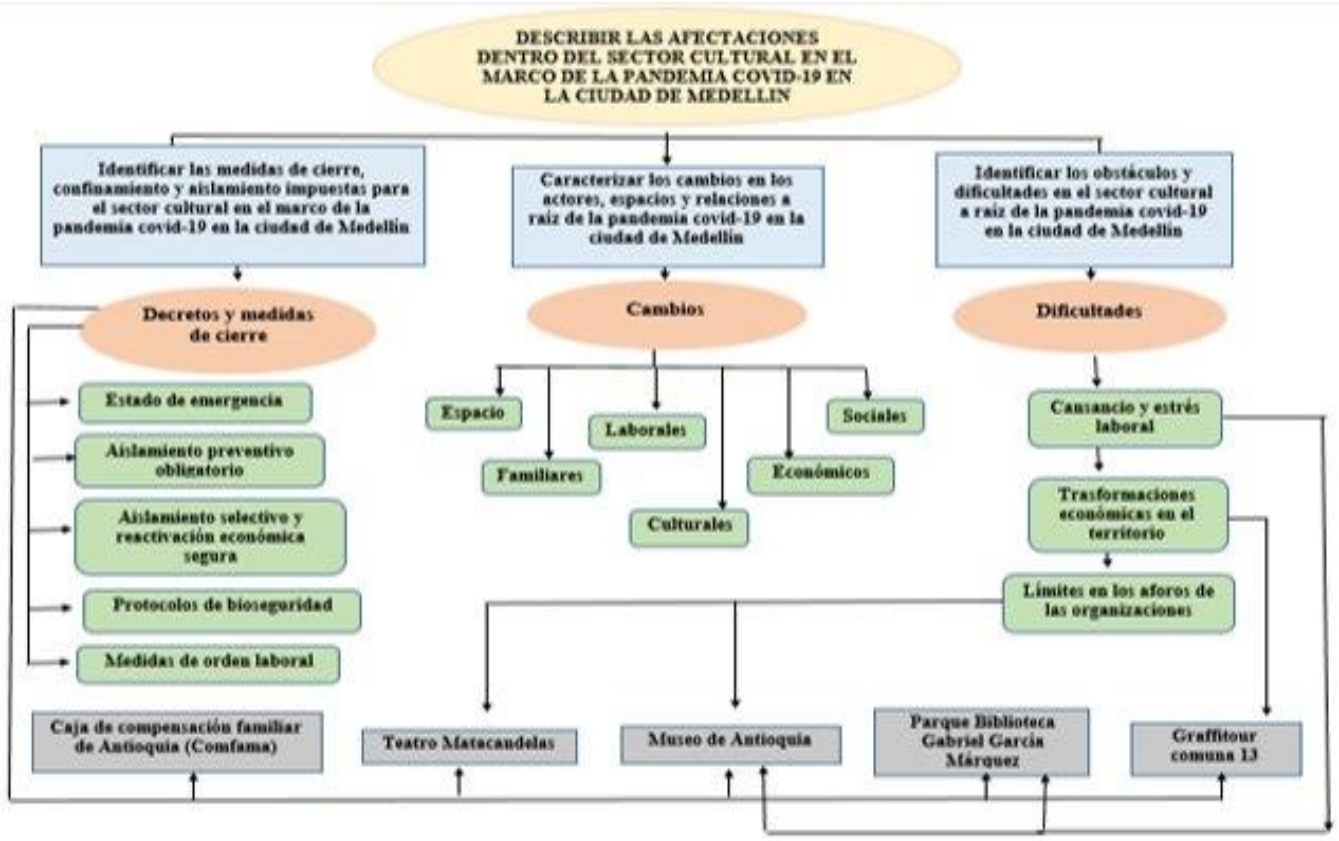
Por otro lado, un cambio visto considerablemente después del confinamiento en el Graffitour de la Comuna 13 es que los niños y niñas menores de edad se han dedicado a la mendicidad dejando a un lado sus actividades académicas y recreativas, siendo esto un retroceso

en los procesos culturales y comunitarios de la comuna. Cabe agregar que, otro obstáculo que se presentó en la comuna fue que, durante el tiempo del confinamiento obligatorio, no se le pudo realizar mantenimiento a los grafitis, debido a las medidas establecidas por el Gobierno, denotándose así intervenciones físicas y artísticas deterioradas.

Por otra parte, se evidencia que, posteriormente a la reapertura de las instituciones que hacen parte del sector cultural, el tema de los aforos permitió habitar nuevamente estos espacios artísticos y creativos, sin embargo y en comparación con los otros sectores de la ciudad, los aforos no fueron controlados en la misma medida que los del sector cultural, ya que los actores entrevistados evidenciaron cierta disminución en los ingresos económicos de sus organizaciones específicas, en relación a como lo eran antes de la pandemia del COVID-19.

A continuación, se presenta el mapa síntesis que da cuenta de los resultados de la investigación.

Figura 1
Mapa síntesis de los resultados de la investigación



Nota. Fuente de propia autoría.

5. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Con base a los resultados obtenidos en la investigación se puede interpretar que las medidas decretadas por el Gobierno Nacional afectaron en gran medida a los actores e instituciones culturales investigados, ya que impidieron el desarrollo de las actividades culturales y la participación de las personas en los diversos escenarios del sector. Sin embargo, las organizaciones se vieron en la obligación de generar espacios virtuales en los cuales se pudiera continuar con el ejercicio artístico institucional, ya que por medio de plataformas digitales hicieron participes a las personas desde diferentes partes del país y del mundo, permitiendo una interacción intercultural importante para los procesos artísticos de la ciudad.

A medida que los decretos y las medidas de aislamiento preventivo contra el COVID-19 afectaban a los actores e instituciones del sector, se empezaron a generar cambios a nivel espacial, cultural, familiar, personal, social y laboral que afectaron de manera significativa al sector en general y a las personas inmersas en este. En ese mismo sentido, a nivel espacial las instituciones tuvieron que cumplir con los protocolos para la reapertura de los espacios, invirtiendo recursos para la modificación de los espacios comunes, cumpliendo con las medidas decretadas como el distanciamiento social, el constante lavado de manos y el control de aforos. Después de lo anterior expuesto se interpreta que, las instituciones además de las estrategias virtuales implementadas durante los confinamientos preventivos, se da la reapertura de los lugares con ciertos límites para el desarrollo de sus actividades artísticas, no obstante, debían de continuar con un modelo hibrido que continuara con actividades tanto virtuales como presenciales, permitiendo el acceso de todas las personas desde las diferentes partes del territorio.

Cabe agregar que, a nivel familiar, personal y social se pudo evidenciar que las personas entrevistadas presentaron diversas emociones durante y después del confinamiento, puesto que manifestaron sentir el miedo colectivo con relación al contagio del COVID-19 y la trasmisión del mismo a familiares y amigos; en efecto, a causa de las medidas de bioseguridad, muchas personas no accedían al encuentro presencial con sus familiares y amigos, como medida de prevención y autocuidado, sin embargo, se generaron estrategias de encuentro por medio de plataformas digitales que permitían fortalecer las redes familiares y el apoyo constante en la superación de las diversas situaciones causadas por la contingencia. Adicionalmente, en relación con este último, se interpreta que algunas de las personas del sector perdieron su empleo o tuvieron que trasladarse hacia la virtualidad, generando estrés, cansancio y acumulación de trabajo que afecto en gran medida la salud mental de los actores culturales y la trasmisión de sus manifestaciones artísticas.

Es preciso mencionar que algunos de los cambios laborales que presentaron las instituciones y actores investigados, fueron respecto al paso a la virtualidad y el trabajo desde casa, esta transición generó nuevas dinámicas institucionales, que produjeron acumulación y estrés laboral. Asimismo, desde los cambios económicos, se interpreta que las instituciones investigadas se vieron afectadas, ya que se percibió la disminución de los ingresos a causa de los aislamientos preventivos generados por el Gobierno Nacional; fue inevitable que las instituciones no contaran con los recursos suficientes para el mantenimiento de estos lugares culturales y de todos sus colaboradores, es por esto que se ven en la obligación de hacer recortes de personal y disminución en los sueldos como resultado de la crisis vivida en el sector. Se observa claramente, que las organizaciones generaron estrategias importantes para la generación de recursos, desde la trasmisión de obras artísticas por medios virtuales, recibiendo una pequeña

parte económica por el acceso a estas, hasta la reapertura de los escenarios culturales con el control de aforos; las afectaciones económicas fueron las más significativas porque limitaron en gran medida el desarrollo de las expresiones culturales tanto a nivel institucional como personal de los actores principales del sector.

Con relación a este último, es importante mencionar que el sector cultural ha presentado diversas dificultades y afectaciones a raíz de la pandemia del COVID-19, ha sido uno de los sectores más afectados, ya que cada institución y actor ha tenido que pasar por diferentes experiencias que han marcado las dinámicas institucionales y artísticas, igualmente, ha impactado a la sociedad en general en cuanto al acceso a estos escenarios culturales, y en cuanto a las transformaciones que se han dado en los territorios por la crisis económica, social y cultural. Es evidente entonces, que la contingencia sanitaria por el COVID-19 continuará en la cotidianidad, generando ciertas limitaciones y restricciones que marcaran la historia y el trascurso del sector cultural y de la ciudad en general, es importante continuar en la adaptación de la nueva “normalidad”, generando resistencias comunitarias en cuanto a los espacios culturales y artísticos como procesos esenciales para el territorio.

A manera de resumen final, se pudo inferir que la investigación aporta un reto importante al Trabajo Social, ya que desde esta área se debe de realizar un acompañamiento integral, que ayude al sector cultural a sobrellevar las diversas situaciones vividas a causa de las afectaciones que ha dejado el COVID-19. En ese mismo sentido, es esencial repensar el quehacer profesional, desde la falta de acompañamiento psicosocial que presenta el sector a nivel institucional, permitiendo la implementación de estrategias virtuales que ayuden a conocer las experiencias particulares de cada actor y apoyar sus procesos desde nuestra profesión.

6. REFLEXIONES FINALES

A manera de reflexión final, se pudo identificar que el sector cultural fue uno de los sectores poblacionales e institucionales más afectados en el marco de la pandemia del COVID-19 en comparación con los demás sectores poblaciones de la ciudad de Medellín, ya que se evidenció cierto tipo de ausencia y desinterés, en cuanto tema de los recursos y beneficios necesarios para el sostenimiento de estos actores y su quehacer profesional por parte del Gobierno Nacional, tomando esta postura como un punto no tan positivo, con relación al apoyo, garantías y falta de interés frente a las diversas manifestaciones, expresiones y procesos comunitarios y culturales que este sector realiza y los cuales hoy por hoy son considerados como Patrimonio de la ciudad, tangibilizando esta particularidad, con los decretos establecidos por parte del Gobierno Nacional, donde se refleja más restricciones y limitante en estos espacios, que en comparación a otros espacios sociales y de ciudad.

En rasgos generales, la pandemia del COVID-19, trajo consigo muchas afectaciones, gran parte de estas fueron consideradas de manera negativa para la mayoría de los grupos poblacionales, sin embargo y situándonos en el sector cultural, esta representó un gran reto para las dinámicas de este oficio, ya que origino la creación y presentación de sus contenidos artísticos en diferentes formatos, para mantener la constancia y fidelidad entre las muestras de las organizaciones y sus públicos y así no dejando enfriar sus motores culturales. En este sentido, el desarrollo de estos formatos vino acompañado de un cansancio colectivo y general por la mayoría de los actores de este grupo poblacional, debido a que sus esfuerzos se vieron multiplicados y reflejados en otras funciones y tareas necesarias que el buen desarrollo que estos formatos requería, la buena presentación y puesta en escena de los contendidos en versiones

digitales, virtuales, radiales, páginas Web, redes sociales oficiales de la institución, etc. Permitiendo también la visualización de estas actividades a otros públicos que conocían de sus contenidos, bien sea por el lugar geográfico, ocupaciones laborales u ocupación de tiempo en otras actividades.

En último lugar, el tema de los aforos, distanciamiento y medidas de bioseguridad para y en los espacios seleccionados para la investigación fueron aspectos transversales que cambiaron la dinámica y naturaleza de algunas de las actividades y eventos que estas organizaciones tenían ya establecidas, debido a que se vieron en la tarea de rediseñar y readecuar los lugares respetando el porcentaje de aforos que permitía el Gobierno Nacional en un tiempo determinado, instalar diferentes instrumentos de bioseguridad para el adecuado uso y disfrute de las instalaciones y no permitir ingresar a la mayoría de personas a los lugares establecidos, para respetar el tema distanciamiento; viéndose esto como una característica particular de los lugares que promueven la cultura, el arte, el encuentro y el ocio en comparación de otros espacios sociales y de ciudad. Cabe agregar, que estos cambios y limitantes espaciales permitieron también habitar nuevamente estos espacios y apoyar de manera económica, social y personal a estas organizaciones que por el tiempo de confinamiento obligatorio que declaró el Gobierno Nacional se vieron altamente afectados en las anteriores categorías mencionadas.

En relación con este último, es importante mencionar que el desarrollo de la investigación se ejecutó dentro del marco de la pandemia del COVID-19, a pesar de las dificultades en cuanto a los decretos de aislamiento preventivo, se tuvo la oportunidad de tener encuentros tanto virtuales como presenciales que permitieron la adquisición de la información y el acceso a las

experiencias de cada organización y de los actores que lo conforman, adicionalmente, este proceso nos lleva a repensar las diversas modalidades y formas de llevar a cabo un ejercicio investigativo, puesto que a pesar de los límites y dificultades a causa de la contingencia, se han venido transformando los escenarios de encuentro y adquisición de información encontrando nuevas estrategias para el logro de los objetivos planteados.

REFERENCIAS

Arriaga, R & Gonzáles C. (2016). Efectos económicos del sector cultural. Universidad Autónoma Metropolitana, México. https://www.redalyc.org/jatsRepo/413/41345703010/html/index.html

Arroyo, L. (2021). Sectores de la cultura. Manual. Atalaya. Universidad de Cádiz. Europa. http://atalayagestioncultural.es/capitulo/sectores-cultura

Barrios, M. (2018). Reportaje: El boom cultural en Colombia: ¿una historia con final feliz? Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia. https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/18277/Boom%20cultural%20en%20Colombia.pdf?sequence=1

Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en las ciencias sociales. Edit. Norma. https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=REOIWoQuAL4C&oi=fnd&pg=PA17&dq=elssy+bonilla+mas+alla+del+dilema+de+los+metodos&ots=TA3lxO3zI3&sig=o9QwycBx1UuRUrJcTCrH_tLKEuc#v=snippet&q=observacion%20participante&f=false

Capriotti, P. (2007). El concepto de relación como fundamento de la naturaleza de los públicos en Relaciones Públicas. Universidad Católica San Antonio de Murcia. Murcia, España. https://www.redalyc.org/pdf/297/29720421005.pdf

Castellano, M. (2020). El sector cultural es uno de los más afectados por el COVID-19. Razón Publica. Colombia. https://razonpublica.com/sector-cultural-uno-los-mas-afectados-covid-19/

Comfama. (2020). Conoce Comfama. Caja de compensación familiar de Antioquia, perseguimos el propósito infinito de desarrollar nuestra clase media. Medellín, Antioquia. Colombia. https://www.comfama.com/conoce-comfama/

Corrales, A. (s.f.). ¿Qué es el sector cultural? Universidad Nacional de Costa Rica. Costa Rica. http://www.suplementocultural.una.ac.cr/index.php/es/suplementos/300-suplemento-139-junio-julio-2020/1611-deslindes-que-es-el-sector-cultura-columna-de-adriano-corrales-arias

Decreto 561. Por el cual se adoptan medidas transitorias en materia de cultura en el marco del Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica, Bogotá, Colombia, 15 de abril de 2020. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=113639

Díaz, L., Torruco, U., Martínez M., & Varela, M. (2007). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf

Departamento Cultural y Política Lingüística. (s.f). Diversidad de las expresiones culturales. Gobierno Vasco. https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r46-19124/es/contenidos/informacion/dest1_0707/es_dest1/dest1.html

El Plan de Desarrollo Cultural de Medellín. (2011-2020). Medellín, una ciudad que se piensa y se construye desde la cultura. Universidad de Antioquia. Mayo del 2011. https://bibliotecasmedellin.gov.co/wp-content/uploads/2015/07/Plan_de_Desarrollo_Cultural_de_Medellin_2011-2020.pdf

Fernández, M. (2004). El impacto de la enfermedad en la familia. Revista de la facultad de Medicina, UNAM. https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2004/un046f.pdf

Gamboa, G. (2009). Nueva Cultural: Entre Panteones y Pandemias. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-31222009000100001

Ghiso, A. (1996). Métodos de la Investigación Cualitativa. Ediciones Aljibe. Málaga, España. P.39-59. http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/563/Enfoques_de_Investigacion_Cualitativa.pdf

Grossetti, M. (2009). ¿Qué es una relación social? Un conjunto de mediaciones diádicas. Revista hispana para el análisis de redes sociales. http://revista-redes.rediris.es/pdf-vol16/vol16_2e.pdf

Guilarte, F. (2021). Enfoque Etnográfico. https://es.scribd.com/doc/289288454/ENFOQUE-ETNOGRAFICO

Henao, Kaffure, L. (2010). El concepto de pandemia: debate e implicaciones a propósito de la pandemia de influenza de 2009. Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Colombia. http://www.scielo.org.co/pdf/rgps/v9n19/v9n19a05.pdf

KULTURAREN EUSKAL BEHATOKIA. (2020). Impacto de la Covid-19 en el sector cultural de la CAE. Observatorio en crisis. Observatorio Vasco de la Cultura. https://www.karraskan.org/wp-content/uploads/2020/05/OBSERVATORIO-VASCO-DE-LA-CULTURA-impacto-covid-19-sector-cultural-cae.pdf

Matacandelas. (s.f.). La Asociación Colectivo Teatral Matacandelas. Patrimonio Cultural de la Ciudad de Medellín. Medellín, Antioquia. Colombia. https://www.matacandelas.com/historia.htm

Ministerio de Cultura. (2013). Diez festivales en Colombia: valores e impacto. Instituto de Políticas de Desarrollo – IPD. Universidad Pontificia Bolivariana. Bogotá, Colombia. https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/MedicionFestivales.pdf

Ministerio de Cultura. (2017). Ministerio de Cultura, 20 años fortaleciendo el sector cultural. Bogotá, Colombia. https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Ministerio-de-Cultura,-20-a%C3%B1os-fortaleciendo-el-sector-cultural-del-pa%C3%ADs.aspx#:~:text=Casi%20dos%20d%C3%A9cadas%20despu%C3%A9s%2C%20el,cre%C3%B3%20el%20Ministerio%20de%20Cultura.&text=A%20partir%20de%20agosto%20de,asumido%20por%20Alberto%20Casas%20Santamar%C3%ADa

Ministerio de Justicia. (2021). Normatividad para la atención de la emergencia del COVID-19. Gobierno de Colombia. http://www.suin-juriscol.gov.co/legislacion/covid.html

Ministerio de Salud. (2021). Medidas frente a la pandemia COVID-19. Gobierno de Colombia. https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/PET/Paginas/Documentos-Administrativos-covid-19.aspx

Museo de Antioquia. (2019). Historia - Fundación y primeras décadas. Medellín, Antioquia. Colombia. https://museodeantioquia.co/sitio/

Mviv. (2018). Las distintas manifestaciones culturales del mundo. Barcelona, España. https://www.mviv.es/manifestaciones-culturales-mundo/

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO. (2020). ¿Cómo la crisis de la COVID-19 afecta al sector cultura en América Central?

Ministerio de Cultura. San José, Costa Rica. https://es.unesco.org/news/como-crisis-covid-19-afecta-al-sector-cultura-america-central

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO. (2014). INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO - Manual Metodológico.
Francia. https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

Organización Mundial de la Salud. ¿Qué es una pandemia? Alertas y Respuestas Mundiales (GAR).
(2010). https://www.who.int/csr/disease/swineflu/frequently_asked_questions/pandemic/es/

Pérez, C. & Vásquez, L. (2020). Afectaciones sociales por el COVID-19. Revista Universitaria. México. https://revistauniversitaria.uaemex.mx/article/view/15146/11273

Pulido, L. & Cabello, E. (2020). Análisis del impacto económico del coronavirus en el sector turismo en Colombia. Universidad Católica de Colombia.
Colombia. https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/24709/1/An%C3%A1lisis%20del%20impacto%20econ%C3%B3mico%20del%20coronavirus%20en%20el%20sector%20turismo%20en%20Colombia.pdf

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2020). Afectación. Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid, España. https://dle.rae.es/afectaci%C3%B3n

Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. (2020). Quienes somos. Un programa de la secretaria de Cultura Ciudadana. Medellín, Antioquia. Colombia.
https://bibliotecasmedellin.gov.co/parque-biblioteca-doce-de-octubre/

Sistema Único de Información Normativa. (2021). Decretos para la atención de la emergencia del COVID-19. Ministerio de Justicia. Colombia. http://www.suin-juriscol.gov.co/legislacion/covid.html

Teatro Matacandelas. [Matacandelas]. (18 de octubre del 2021). Fotos y publicaciones. [Imagen adjunta]. Facebook. https://www.facebook.com/matacandelas/?ref=page_internal

Tour Comuna 13. (2021). Graffiti Tour – Comuna 13 Medellín. Conoce la Comuna 13 de Medellín. Colombia. https://tourcomuna13.com/

Valencia, V. REVISIÓN DOCUMENTAL EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN. Universidad Tecnológica de Pereira. https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf

ANEXOS

Anexo 1
Guía de entrevista

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria	**Entrevista semiestructurada sobre cómo el sector cultural de Medellín se ha visto afectado en el marco de la pandemia covid-19**

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE: CÓMO EL SECTOR CULTURAL DE MEDELLÍN SE HA VISTO AFECTADO EN EL MARCO DE LA PANDEMIA COVID-19 (GUÍA)

Esta entrevista semiestructurada se realiza con el objetivo de describir las afectaciones dentro sector cultural en el marco de la pandemia COVID-19 en la ciudad de Medellín.

IMPORTANTE: Se respaldará las respuestas correspondientes con la mayor privacidad posible y si utilizará solo con fines netamente académicos.

Datos General

Nombre: _____ Género: M. ☐ F. ☐ Otro. ☐

Estado Civil: ☐ Soltero ☐ Casado ☐ Unión Libre ☐ Otro: _____

Edad _____ ¿Tienes hijos? Sí ☐ No ☐ ¿Cuantos? _____

¿En qué barrio vive?: _____

Información especifica

1. ¿A qué se dedica usted en el sector cultural?

_____

_____

2. ¿Hace cuánto tiempo pertenece al sector cultural?

_____

_____

3. ¿Qué experiencias ha tenido en el sector cultural?

4. ¿Cuál es su tipo de contrato (por obra labor, prestación de servicios, termino fijo o término indefinido)?

5. ¿Cómo fue la experiencia familiar, social, económica, laboral y cultural en los días de confinamiento a nivel nacional por el COVID-19?

6. ¿Cómo ha vivido la experiencia con el COVID-19 a nivel laboral, económico, social y cultural a nivel general?

7. ¿Qué protocolos de bioseguridad se establecieron y se tienen presente en el espacio cultural que habita?

8. ¿Qué cambios ha tenido desde que surge la pandemia en los aspectos familiares, sociales, laborales, económicos y culturales?

9. ¿Cuál o cuáles decretos que se establecieron al inicio de la pandemia lo afectaron para el desarrollo de su proyecto artístico y cultural?

10. ¿A nivel personal cómo se sintió?

11. ¿Tuvo alternativas de trabajo? - que no fueran dentro del sector cultural ***(esta pregunta solo cumple para algunos entrevistados)***

12. ¿Qué estrategias implemento en el inicio del confinamiento de la pandemia para seguir realizando su actividad cultural y artística?

_____
_____

13. ¿Durante la pandemia recibió algún tipo de beneficio por parte del Gobierno y/o otra entidad?

_____
_____

14. ¿Desde que surgió la pandemia han disminuido sus ingresos económicos?

_____
_____

Otros

15. ¿Identifica cambios en los eventos culturales y sociales tradicionales? ¿Cuáles?

_____
_____

16. ¿Qué estrategias sociales implemento para relacionarse con su círculo social?

_____
_____

17. ¿Cómo se ha trasformado el espacio cultural y social que habita por el COVID-19?

_____
_____

Agradecemos la colaboración y el tiempo prestado en el desarrollo de la entrevista anterior.

Anexo 2
Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACION

OBSERVACIÓN #: _____

FECHA: _____

HORA DE INICIO: _____ **HORA FINAL: _____**

LUGAR:
_____

RESPONSABLE DE LA OBSERVACIÓN:
_____

INTRODUCCION: A continuación, aparecerá una lista de aspectos que usted debe observar y registrar acerca del sector cultural en el municipio de Medellín, teniendo como enfoque las afectaciones que se han vivido dentro de este sector en el marco de la pandemia del COVID-19. Consigne sus observaciones en las hojas anexas incluyendo cualquier conversación que mantenga con la persona que lo reciba.

(SISTEMA CATEGORIAL) ¿QUE OBSERVAR?

1. **DESCRIPCIONES ECONOMICAS**

- Tipo de actividad cultural al que se dedica
- ¿Es remunerada o no? Diferentes tipos de remuneración
- Uso de tecnologías (bafles, megáfonos, celulares, etc.)
- Espacio público o privado
- Limites administrativos
- Objetos que usa en el desarrollo de la actividad cultural
- Distribución de los espacios

2. **DESCRIPCIONES SOCIALES**

- Genero
- Edades
- Características de los lugares/espacios
- Dinámicas sociales

3. **DESCRIPCIONES CULTURALES**

- Tipo de actividad que realiza
- Medidas de prevención contra el COVID-19

4. **DESCRIPCIONES FAMILIARES**

- Acompañamiento familiar

CARACERISTICAS PARATENER EN CUENTA AL MOMENTO DE LA OBSERVACIÓN

ITEMS	OBSERVACIÓN
Localización	
Descripción de los espacios normas de bioseguridad	
Programas, actividades y eventos	
Actores	
Varios	

Anexo 3
Matriz de inventario

MATRIZ DE INVENTARIO

Observables:

Descripciones Económicas

Descripciones Sociales

Descripciones Culturales

Descripciones Personales (E) y Familiares

Descripciones laborales (E)

Descripciones del espacio (E)

Lo pendiente - Miscelánea

Descripciones Económicas	Descripciones Sociales	Descripciones Culturales	Descripciones Personales (E) y Familiares	Descripciones laborales (E)	Descripciones del espacio (E)	Lo pendiente – Miscelánea
Yo primero trabajaba con un dueto, pero él se retiró, entonces probe solo a ver cómo me iba y me va bien gracias a dios. **E1**	Si de no poder trabajar, entonces de no poder salir, entonces de todas maneras uno siempre como que piensa, y llegan los días difíciles que hasta se deprime uno.	desde maso menos unos 30 años estoy dedicado a la música y toco violín, saxofón, soy cantante también, y toco guitarra. **E1** Bueno el trabajo mío	pues he tenido la oportunidad de que la familia me ha apoyado económicamente, pero de todas maneras el encierro ha sido, ha sido muy, ha traído mucha incomodidad, ha sido muy	¿cuál es su tipo de contrato obra labor, prestación de servicios, termino fijo o termino indefinido? En este momento termino fijo. **E2**	¿qué protocolos se establecieron y aún tienen presente aquí en el teatro? Los protocolos aquí que tenemos es un poco de la distancia, la posibilidad de que	Nosotros abrimos de lunes a sábado de 10:00am a 5:00pm, me escriben y con muchísimo gusto dejo sus nombres en la taquilla, para que vayan, entren y pasen

Anexo 4
Consentimiento informado

Medellín, septiembre 2021.

SEÑOR (A): _____

INSTITUCIÓN: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

CORDIAL SALUDO

Somos estudiantes de la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia, del programa de Trabajo Social. Nuestros nombres son Luisa Fernanda Patiño López**,** identificada con C.C. 1.040.048.427 de La ceja del Tambo; Sara Villa Zuluaga, identificada con C.C. 1.152.226.255 de Medellín; y Geraldine Mesa Sánchez con C.C. 1.020.495.997 de Bello.

Actualmente estamos realizamos una investigación en la cual buscamos describir las afectaciones dentro sector cultural en el marco de la pandemia COVID-19 en la ciudad de Medellín.

Lo invitamos a que haga parte de esta investigación la cual será desarrollada por todas y todos. Queremos contar con su participación para conocer sus percepciones y sentimientos en cuanto a las afectaciones que han enfrentado las personas del sector cultural en el marco de la pandemia del COVID-19.

Además, dejamos claro que, durante el proceso de recolección de información, no se presentará ningún riesgo físico o psicosocial que pueda afectar directa o indirectamente su integridad.

Aclaramos que puede realizar preguntas las veces que considere necesarias, además de tomar la decisión de no continuar en el proceso de investigación, lo respetaremos completamente y se garantizará total y absoluta confidencialidad en el proceso si es su decisión.

Para efectos de la investigación sería de utilidad que usted nos permitiera hacer registro audiovisual, por tanto, nos gustaría dejar claro que con la firma de este consentimiento usted nos permite hacerlo.

Si firma este documento es porque está de acuerdo con lo que leyó anteriormente.

Fecha _____

Nombre del entrevistado/a

_____

Autoriza recolección de información por medio de entrevistas, videos, audios y fotos.

SI _____ NO _____

Firma del entrevistado/a _____

Firma de la investigadora_____