

**LA ESCRITURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA PARA LA
EXTERIORIZACIÓN DE EMOCIONES QUE SON CAUSADAS POR LA
VIOLENCIA, EN LOS GRUPOS SEXTO Y SÉPTIMO DE LA SEDE MIRAFLORES
EN LA ESCUELA EMPRESARIAL DE EDUCACIÓN**

Por:

MARÍA JOSÉ OSSA MUÑOZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA**

Asesor(a)s:

YANNETH DEL SOCORRO LÓPEZ ANDRADE

Magister en Educación con énfasis en Innovación Educativa (2020 Semestre 2)

DIANA MARJORI MEJÍA BUITRAGO

Docente de cátedra Universitaria (2021 Semestre 1)

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA

MEDELLÍN

Junio de 2021

CONTENIDO

DATOS AUTORES DEL TRABAJO.....	4
AGRADECIMIENTOS.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	7
2. JUSTIFICACIÓN.....	9
3. IDENTIFICACIÓN DE ANTECEDENTES.....	10
4. OBJETIVOS.....	16
5. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.....	17
6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA.....	20
7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	22
8. IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO....	24
9. PLANEADOR PEDAGÓGICO	28
10. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA....	30
11. INSTRUMENTOS DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO	33
12. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN CADA ENCUENTRO	34
13. INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA	38
14. SOCIALIZACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA EXPERIENCIA	48
15. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES.....	49
16. REFERENCIAS	50
17. ANEXOS.....	55
17.1 PLANEACIONES Y DIARIOS DE CAMPO	55
17.2 EVIDENCIAS DE ACTIVIDADES:.....	63

17.3 EVIDENCIAS MATERIAL PARA ACTIVIDADES	65
---	----

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1: Encuesta	43
Gráfica 2: Encuesta	43
Gráfica 3: Encuesta	44
Gráfica 4. Actividad sobre emociones	64
Gráfica 5. Actividad de reflexión sobre las actividades realizadas.....	64
Gráfica 6. Actividad sobre convivencia.	64
Gráfica 7. Actividad sobre emociones	65
Gráfica 8. Historia de Medellín en Cien Palabras	65
Gráfica 9. Historia de Medellín en Cien Palabras.....	66
Gráfica 10. Historia de Medellín en Cien Palabras.....	66
Gráfica 11. Infografía.....	67
Gráfica 12. Infografía.....	68
Gráfica 13. Artículo de reflexión	69

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Planeación encuentro 5, 2020.....	28
Cuadro 2: Cronograma de actividades	30
Cuadro 3: Planeación y diario pedagógico, encuentro 3, 2020.	55
Cuadro 4: Planeación y diario pedagógico, encuentro 9, 2021.....	57
Cuadro 5: Planeación y diario pedagógico, encuentro 17, 2021.....	60

DATOS AUTORES DEL TRABAJO

María José Ossa Muñoz

Correo personal: Marياجossa16@gmail.com

Correo institucional: Maria.ossa46@correo.tdea.edu.co

Número de contacto: 3166449896

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente al centro de práctica Escuela Empresarial de Educación por brindarme la oportunidad de realizar mi proyecto en su institución.

Del mismo modo, agradezco a la docente Diana Buitrago por su acompañamiento y disposición durante todo el proceso de práctica pedagógica y ejecución del proyecto.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto, realizado en el marco de la asignatura práctica profesional, es pensado como una propuesta pedagógica, desde la Lengua Castellana, para llevar la literatura y escritura al aula, usándolas como un medio de expresión que permita canalizar las emociones suscitadas por las experiencias de violencia que han vivido las estudiantes; se pretende que el proyecto genere alternativas que posibiliten los entornos seguros y de sana convivencia dentro de las instituciones, por medio del manejo de las emociones desde la escritura.

Durante el desarrollo del proyecto se busca que las estudiantes de la Escuela Empresarial de Educación encuentren en la escritura una forma de terapia, poniendo sus emociones en ella de manera que estas logren ser canalizadas, contribuyendo así a mejorar la convivencia en el aula que se ve afectada por las emociones negativas que han sido generadas por la violencia.

El sistema didáctico del proyecto es el Taller de escritores, propendiendo por la generación de escritura desde detonadores extraídos de situaciones de violencia del entorno, creando historias, diarios personales y relatos de experiencias. Así mismo se trabaja en el marco del Constructivismo propuesto por Lev Vygotsky, buscando que las estudiantes construyan su aprendizaje por medio de la reflexión en sus escritos, al tiempo que edifican una buena convivencia con los otros miembros del taller, es decir, sus compañeras de clase.

El proyecto está encaminado a ser una herramienta que posibilite la expresión, teniendo en cuenta la gran influencia que puede tener la violencia en la vida de los estudiantes y las repercusiones que esta trae consigo. Del mismo modo, se busca afianzar la buena convivencia, los procesos de escritura, la imaginación y la reflexión.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En los colegios públicos de la ciudad de Medellín es común evidenciar situaciones que repercuten en el desarrollo académico de los estudiantes y su comportamiento tanto con sus compañeros como con los docentes, lo que suele afectar directamente a la convivencia en el aula. La violencia suele ser un factor que influye negativamente en la vida de los alumnos tanto fuera como dentro de las instituciones, afectando de manera directa el rendimiento académico y el entorno de sana convivencia de aquellos.

La intervención pedagógica se realizará en la ciudad de Medellín, en la Institución de carácter privado Escuela Empresarial de Educación, donde los estudiantes se enfrentan a la violencia en todas sus formas y desde varias perspectivas, ya sea un contexto social violento, maltrato intrafamiliar, acoso escolar o las demás expresiones de conflicto que puedan afectar su comportamiento y repercutir en el entorno escolar. Las causas de la violencia son variadas, en un país como Colombia es una realidad con la que cada uno de sus habitantes debe lidiar a diario, en diferentes medidas y contextos la violencia afecta directa o indirectamente.

Para entender la forma en la que el contexto violento de los estudiantes afecta su formación social y académica se retomó a Touriñam, quien en su investigación titulada: “Violencia, Convivencia y Educación: Claves para la intervención pedagógica en la escuela”, nos dice que la violencia es algo que los niños toman de su contexto y que generalmente reproducen, convirtiéndola así en hechos sistemáticos. Así mismo, nos sugiere que no hay una educación de los “sentimientos” (2010)

Para que este problema, que es en gran parte afectivo, pueda ser erradicado, del mismo modo, esta violencia se convierte en una situación problema en las aulas cuando empieza a ser reproducida de diversas formas, afectando no sólo la disciplina sino también el ambiente académico propicio y de sana convivencia.

Sobre lo anterior (Paganelli & Madrigal, s. f) nos dicen en su investigación acerca de la violencia escolar en México, luego de hacer una serie de actividades para llegar a datos cuantitativos acerca de las características de la violencia escolar, que esta violencia repercute en la forma en la que los estudiantes conviven con los demás, como se expresan e incluso en la forma en la que aprenden y se disponen a este aprendizaje, así mismo indican que esta violencia es sistemática y que en muchas ocasiones es ocasionada por el contexto, pero en muchas otras es el propio entorno escolar el que genera la violencia, cuando este no es un espacio cómodo de aprendizaje sino más bien un lugar inseguro donde los estudiantes están defendiéndose de todas estas manifestaciones violentas que bien pueden ser entre pareos o

incluso desde los docentes y directivas hacia los alumnos, lo cual sin duda agrava el problema ya mencionado.

A su vez, en las clases de Lengua Castellana de las instituciones educativas, se encuentra la necesidad de superar la barrera entre la escritura y la creación, es decir, la inspiración que los estudiantes tienen en el momento de decidir sobre qué escribir y cómo hacerlo. Como los estudios abordados en la investigación experimental titulada: “Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa, el problema de la creatividad en la escritura en las aulas” donde (Labarthe & Herrera, 2016) nos indican que la barrera entre la escritura y la creación radica generalmente en la falta de metodologías por parte de los docentes que motiven a los estudiantes en los procesos escriturales, pues aquellos no suelen innovar en sus métodos, resistiéndose a la creatividad en el quehacer pedagógico.

Por lo anterior se llegó a la pregunta problematizadora ¿Cómo podemos lograr que la escritura creativa se convierta en una herramienta para mediar los problemas que se dan en las aulas de clase, por habitar un entorno violento, a través de la exteriorización de emociones? Además ¿Es la violencia un factor determinante en las relaciones de convivencia en la escuela? Y ¿Cómo podemos mejorar la convivencia aún dentro de entornos violentos a través de la exteriorización y canalización de las emociones?

2. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto pretende desarrollar estrategias de intervención pedagógica que posibiliten la escritura en el aula, usándola como un elemento que propicie una expresión de emociones que medie los problemas que genera la violencia en los estudiantes.

Este proyecto está pensado para incentivar a las estudiantes de los grados sexto y séptimo de la Escuela Empresarial de Educación en la exteriorización de sus sentimientos respecto al entorno violento en el que se encuentran, propendiendo que este ejercicio sea terapéutico y permita mejorar no sólo la convivencia en el aula, sino también la canalización de los sentimientos negativos.

La relevancia que tiene el proyecto para la Lengua Castellana va más allá de la convivencia en el aula, pues también interfiere en la forma en que los estudiantes escriben, dándoles una razón que puede resultar más provechosa que la escritura meramente académica, así mismo, a través del ejercicio se pueden evaluar diferentes temas que competen a esta disciplina, sin dejar de lado su función de expresión. Sobre esto podemos encontrar en los estándares básicos de competencias de lenguaje del grado noveno que es importante que el estudiante haga una producción textual consciente donde produzca “textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.” Así mismo nos indica que debe haber un proceso de reflexión en cuanto a la comunicación donde el estudiante “Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos” por lo que podemos entender que es importante que el estudiante alcance este nivel de comunicación y exteriorización a partir de la producción textual que es lo que se pretendió en el presente proyecto.

Por todo lo anterior, el proyecto “La escritura creativa como herramienta para la exteriorización de emociones que son causadas por la violencia, en los grupos sexto y séptimo de la sede Miraflores en la Escuela Empresarial de Educación” es entendido como una alternativa que unifica la necesidad de mejorar una situación de convivencia en el aula de la Escuela Empresarial, impactando de forma positiva a las estudiantes de sexto y séptimo en el proceso de reparación de derechos, a partir de un eje fundamental en el proceso de aprendizaje que es la escritura, usando esta con el fin ayudar a los estudiantes a expresar sus emociones buscando mitigar la influencia negativa de estas en el entorno académico.

3. IDENTIFICACIÓN DE ANTECEDENTES

En este trabajo se pretende generar, por medio de la escritura, la expresión de los estudiantes que viven en contextos de violencia, con una intención terapéutica que ayude a mediar los problemas que se presentan a consecuencia de estas situaciones, para ello se realizó la compilación de diez trabajos que nos indican desde diferentes perspectivas la forma en la que los diversos tipos de violencia puede influir en los estudiantes, además la utilización de la escritura como medio de expresión. Las investigaciones se abordaron, a partir de las palabras clave violencia, escritura creativa, escritura terapéutica, de la siguiente forma: Afectación de la violencia en las aulas, escritura terapéutica y escritura creativa en el aula. Estos antecedentes fueron hallados en las bases de datos de Scielo, el Magisterio, ProQuest y Google Académico, con un periodo temporal desde el 2006 hasta la actualidad.

Inicialmente, se abordó la afectación de la violencia en las aulas, donde para entender el conflicto se retomó el artículo de la revista internacional del Magisterio (2015) donde, entrevistando a Isabel Cuadros Ferrer, nos contextualizan acerca del problema de violencia en que están inmersos los niños colombianos, bien sean forzados a participar en la guerra, pandillas o quienes incluso entran a estas por decisión ya que su entorno está ligado a esto desde su hogar disfuncional y violento. Sobre la relación de la violencia con los niños, la entrevistada resalta que:

“Existe una gran cantidad de población de niños huérfanos del conflicto, niños que han visto cosas macabras y eso por supuesto que daña el psiquismo de los niños” (p. 62). Así mismo enfatiza en que el proceso de resocialización en estos casos debe ser interdisciplinar e integral, acogiendo tanto la salud mental como el proceso educativo.

Entendemos así que el problema es claro, la violencia está afectando el desarrollo emocional, social y académico de los niños y jóvenes y esto se evidencia incluso en las interacciones dentro del aula, como lo dice la entrevistada cuando le preguntan acerca de los niños agresores y cómo cambiar este comportamiento violento: “Lo primero es que se debe disminuir el maltrato infantil, disminuir los golpes al interior de la familia, la descalificación, la humillación, hay que mejorar los patrones de crianza de los niños y niñas” (p. 64). A su vez nos dice que, “Si uno sabe resolver conflictos, si uno sabe que la violencia es una de las últimas opciones, pues obviamente uno puede intentar hacer cosas distintas a golpear”. (p. 64).

Entender lo anterior es fundamental para analizar el impacto que tiene la violencia en la vida de los estudiantes, pues es desde allí que se debe comenzar a trabajar, con acciones integrales que no vean al niño como el problema, sino más bien como el medio que tiene la violencia para seguir manifestándose, esto es explicado en el artículo así:

“Los niños que vemos en protección han sido severamente traumatizados, son niños que tienen algo que se conoce como la “atribución hostil”, es decir, al niño lo roza alguien, pero no piensa que sea una cosa accidental, sino que piensa “este individuo quería lesionarme” entonces reacciona con violencia”. (p. 64).

Luego, se analizó el libro llamado “Violencia en las escuelas, un análisis desde la subjetividad” escrito por Osorio (2006), quien busca concientizar acerca de las causas de la aparición de la violencia en las aulas y la forma en que el contexto de los estudiantes influye en esto.

Principalmente, nos sugiere que el despliegue de la violencia en las aulas es multicausal y que, por lo general, estas causas son ignoradas y se tiende a culpar al estudiante y recurrir al castigo sin antes entender el porqué de las reacciones violentas.

Para el autor es importante resaltar que no se trata de violencia escolar, sino más bien, de violencia en la escuela, pues esta manifestación puede darse por hechos que no tienen relación con el aula de clase o el ambiente escolar sino más bien por la presencia de factores externos, como la pobreza y desigualdad, que pueden influir negativamente en el estudiante.

Este documento nos indica que la construcción o conformación institucional de los entornos tiene incidencia directa en los habitantes del mismo, por lo que, si el estudiante está permeado de un contexto violento es probable que haga una reproducción de este, para entender esto el autor nos sugiere que “El origen de la violencia y la agresividad que se desarrolla y persiste en un sujeto tienen que ver con situaciones, con dinámicas, con dialécticas alteradas o fallidas que se han dado en los tiempos de su constitución subjetiva” (p.33)

Hacer el análisis de este documento es pertinente porque nos ayuda a entender la relación entre el contexto violento y la violencia que se da en las aulas, dando pie para que se realice una intervención pedagógica que pretenda mediar la violencia que se ocasiona por los contextos difíciles que viven los jóvenes de la ciudad.

Del mismo modo, el texto “Violencia, una mirada pedagógica, de la autora Olaya (2010) nos dice que:

“La violencia que afecta a la comunidad escolar no es un fenómeno nuevo, a diferencia de la violencia nacional tasada en la cantidad de homicidios, la violencia que estremece la cotidianidad escolar dentro y fuera de sus muros, viaja con el estudiante entre el ámbito familiar y el aula de clase” (p.67)

En el texto se analizan además otras investigaciones que apuntan a que la violencia en muchas ocasiones es perpetuada por las instituciones, pues en estas se crean ambientes de odio, agresiones, entre otras manifestaciones que no permiten que el problema tenga solución, para esto proponen un trabajo desde las emociones, el carácter y la personalidad para conocer al estudiante, sus intereses, vivencias entre otros aspectos importantes para una enseñanza “desarrolladora”. Todo lo anterior nos conduce a la idea de que la violencia puede ser un factor presente en la vida de los estudiantes, pero esta no debe ser determinante en el desarrollo de aquellos.

El cuarto análisis está enfocado en la investigación titulada “Violencia, Convivencia y Educación: Claves para la intervención pedagógica en la escuela, real. Dicha investigación está centrada en aportar medidas que ayuden a mediar desde la escuela el problema de la violencia; el autor López (2010) nos habla acerca de la importancia de ser mediadores en el trato de la violencia, utilizando la pedagogía como medio que ayude y permita subsanar el conflicto que hay entre el alumno y las acciones violentas, para esto propone:

Tenemos que plantearnos la comprensión y las soluciones al problema de la educación escolar frente a la violencia desde el punto de vista de la intervención como acción, ya que se dan patrones de observación, expectativas cumplidas o incumplidas que generan sentimientos negativos frente a uno mismo, el otro y las cosas y también hay respuestas aprendidas derivadas del aprendizaje situado, que colocan al agente en situación de anular, castigar, imponerse al otro, a las cosas o a sí mismo. (p. 8)

Lo anterior nos muestra que la estrategia de intervención es necesaria, y que, a su vez, es importante dejar a un lado la noción de castigo como correctivo de la violencia, volviendo necesaria la búsqueda de una mediación que permita la exteriorización de los sentimientos negativos que influyen en la manifestación de negativa de las experiencias conflictivas.

Además, el autor propone el trinomio violencia-convivencia-educación, el cual es clave para entender que “Todos los ambientes estimularían la transferencia y el reforzamiento de la conducta de convivencia pacífica. La violencia supone una tergiversación del sentido del clima, del control y del compromiso en cada espacio convivencial.” (p. 19)

Se entiende así que es necesario, no sólo comprender de dónde viene la violencia y por qué es común este comportamiento en el espacio de aprendizaje institucional, sino también mediar a través de diversas estrategias para la exteriorización de los sentimientos negativos de forma que no afecte la convivencia, y a su vez, no cohiba la expresión.

Sobre lo anterior Gómez & Hernán (2008) nos dicen que “la violencia en la escuela, si es que existe, habla más de la sociedad en la que está inmersa que de la escuela misma” (p. 157) sin embargo, propone que “la sociedad tiene su cuota de responsabilidad, pero también las instituciones son responsables a la hora de entender la violencia escolar.” (p. 158). Dándole a la escuela y las instituciones una función reparadora, donde no solo se entienda, sino que se trabaje desde las normas, la moralidad y el desarrollo personal e integral de los sujetos, no para acabar con la violencia escolar, sino más bien para que existan personas con la capacidad de transformar el entorno violento en el que nos encontramos inmersos.

Para hablar de escritura terapéutica se inició con el sexto documento abordado titulado “El uso de la escritura terapéutica en un contexto institucional” realizado por Reyes (2014) quien nos cuenta cómo en el proceso escritural se puede evidenciar una sanación de las afectaciones en pacientes que usaban la escritura como terapia, así mismo, nos dice que a través de la lectura en voz alta de los escritos realizados los pacientes manifestaron sentir emociones y sentimientos sanadores. La terapeuta nos indica que el documento es muestra de la voz de sus pacientes del ámbito institucional con los que intervino utilizando la escritura terapéutica.

Según la autora “La función de la escritura es intervenir en la conducta, ya que lo que se escribe impacta al otro al proporcionar información.” (p. 504), lo anterior podría ser respuesta a la necesidad de mejorar la convivencia en las aulas, así como las implicaciones y afecciones de la violencia en el entorno académico.

Del mismo modo, la autora nos cuenta que los pacientes que atendió usando la escritura sintieron que esta era una forma de expresión que les permitía una catarsis que no habían encontrado en otros medios.

Además, nos dice que “La escritura como lenguaje es un producto social y por ende un recurso invaluable en los espacios terapéuticos, ya que permite la expresión y validación de voces marginadas.” (2014, p. 508) Teniendo esto en cuenta se encuentra que el análisis de esta investigación es pertinente para el proyecto, pues es una mirada de cómo la escritura puede servir como expresión social que da voz a situaciones que no son fáciles de exteriorizar y que por consiguiente ayuda a sanar.

Sobre esto también encontramos en la investigación realizada por Rodríguez *et al.* (2016) quienes nos dicen que “Escribir tiene una función reparadora, invitando a relatar su vida desde la infancia para sacar a la luz aquellas vivencias que se quedaron en el subconsciente, o a usar la escritura automática para hacer fluir las ideas sin el dominio de la razón” (p. 115) por lo que entendemos que la escritura puede convertirse en un espacio de introspección que ayude a liberar lo que hay dentro y hace daño. Así mismo, citan al médico polaco Andrzej Szczeklik. (s.f) quien dice que “Al escribir, el ser humano interpreta hace muchos siglos la obra literaria como una manera de liberarse de todo dolor excesivo, buscando el desahogo y la paz.” (p. 115) Donde enfatizan nuevamente en la función reparadora de la escritura.

Para abordar la escritura creativa en el aula se analizó el trabajo de grado realizado por Gutiérrez (2015) llamado “La escritura creativa en el aula de educación primaria” donde se proponen una serie de metodologías para abordar la escritura creativa en las aulas. La autora nos propuso el método del “binomio fantástico” que consiste en escribir a partir de dos palabras opuestas, así mismo utilizó “la tormenta de ideas” que consiste en la asociación de palabras hecha al dar un tema principal, además utilizó la escritura a través de imágenes generadoras y frases. Para la realización de estas actividades la autora creó un blog llamado “Escreativa”, que pone estas herramientas a la disposición de los docentes para su utilización, en él se encuentran recomendaciones de libros, cuentos, juegos, entre otras actividades que faciliten la escritura creativa en el aula.

Del mismo modo, Gutiérrez (2015) hace énfasis en la importancia de que el docente facilite el uso de la creatividad en el aula, para que puedan llevarse a cabo las diferentes actividades. Para esto nos dicen que:

La realidad que nos encontramos hoy en día es que muchos maestros carecen de recursos para promover la utilización de la escritura como instrumento de reflexión o recurso para organizar nuestro propio pensamiento. Es por ello por lo que la técnica de escritura creativa acerca a los docentes gran cantidad de recursos con el fin de ayudar a los alumnos a encontrar esa inspiración que a veces se pierde y que nos permite elaborar nuestras propias creaciones a través de la palabra escrita, además de fomentar el lenguaje escrito y la literatura. (p. 20)

Por lo anterior, entendemos que es necesario que el estudiante se sienta inspirado en el momento de escribir, capacidad que surge de las experiencias vividas que pueden ser narradas por medio de la escritura.

Las autoras concluyen que el uso de las herramientas mencionadas anteriormente facilitó el aprendizaje de la escritura creativa, tanto para los docentes como para los estudiantes, siendo un medio para lograr que los estudiantes escriban a partir de imágenes, historias, sonidos y experiencias generadoras.

Del mismo modo se abordó el proyecto llamado “Otra historia que contar: Estrategias para motivar escritura y autoconocimiento” donde el autor Soto (2016) nos cuenta cómo a través de la realización de autobiografías ficticias, creación de diarios personales por los estudiantes, el desarrollo de talleres y la utilización de un blog en internet, logró facilitar los procesos de escritura en el aula.

Para dar cuenta de los resultados obtenidos con el proyecto se utilizó la observación participante y cuestionarios que dieran cuenta de lo aprendido por los estudiantes. El autor nos cuenta que las estrategias utilizadas ayudaron a denotar una gran diferencia entre los resultados de las primeras escrituras y las últimas realizadas por los estudiantes, siendo capaces de escribir grandes textos sobre sí mismos reconociéndose como personas a través de la escritura.

A su vez, nos expresa que “El proceso de escritura exige un proceso catártico que remueve las subjetividades de quien escribe, es decir, evalúa miedos, aprendizajes, metas y fracasos, poniéndolos sobre el plano del diálogo, inicialmente entre quien escribe y lo escrito y finalmente entre quien lee lo escrito y su percepción de quien haya escrito.” (p. 23) Por lo anterior, podemos encontrar coherencia entre este proyecto y el presente en tanto muestran la escritura como un acto propicio para la reflexión y la exteriorización de sentimientos.

El proyecto realizado por este autor nos da cuenta de la importancia de las experiencias como medio para la creación, la creatividad y la escritura, siendo de relevancia para la presente intervención.

4. OBJETIVOS

General:

Utilizar la escritura creativa como medio de expresión y exteriorización de emociones para mediar los problemas que genera la violencia en el entorno escolar.

Específicos:

- Identificar los problemas de violencia en el aula y cómo estos repercuten en el ambiente escolar.
- Implementar la escritura creativa como estrategia para la exteriorización de emociones.
- Constatar por medio de encuestas y anécdotas de los participantes la eficacia de la escritura como catarsis.

Indicadores de logro:

- Los estudiantes utilizan la escritura creativa como medio de expresión y exteriorización de emociones.
- Se identifican los problemas causados por la violencia y la forma en que estos repercuten en el ambiente escolar.
- Se implementa la escritura creativa como estrategia para la exteriorización de emociones.

5. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

En esta sección del proyecto fueron consultados los conceptos que sustentan y argumentan su desarrollo. Para tal fin se abordaron los conceptos de: Escritura creativa - escritura terapéutica, exteriorización de emociones y violencia- violencia escolar.

Escritura - Escritura creativa:

Para iniciar, encontramos que:

La escritura es un modo de expresión tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de la aparición del lenguaje oral. La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da sentido. La escritura, en su verdadero sentido, implica la transcripción, sin modelo visual y apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño. (Chadwick, 1986, citados por Oca, 2011)

Esta definición da fuerza a la idea del proyecto que resalta la escritura como medio de expresión, sin embargo, es importante resaltar que, a contraste de lo propuesto por los autores acerca de la escritura como transcripción, Cassany (2006) señala que la escritura, “No se trata de un simple sistema de transcripción, sino que constituye un lenguaje completo e independiente, un verdadero medio de comunicación”.

Así mismo, nos dice que:

La escritura está estrechamente relacionada con el yo y con el nosotros: con mi mente, con mi imagen social, con la comunidad a la cual pertenezco [...] la escritura no es uniforme ni estática u homogénea. Cada disciplina y cada situación generan formas particulares de escritura, desarrolladas socio históricamente a lo largo de siglos (2006, p. 9)

Estas definiciones son convenientes puesto que nos hablan de la diversidad de la escritura y su papel fundamental en la comunicación.

Del mismo modo, encontramos que Myklebust (1965, citado por Oca, 2011), señala que “La escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas.”

Los dos últimos autores mencionados guían la idea central del proyecto en cuanto presentan la escritura como un medio de comunicación y expresión capaz de transformar pensamientos y sentimientos.

Más adelante, tomando a Carcedo (2011) como referencia, encontramos que:

La escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura y sus géneros y subgéneros. La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria. (p. 50)

Definición de la cual se extrae la importancia de la creatividad y la originalidad en el propósito de la escritura.

Escritura terapéutica:

Retomando a la autora Kohan (2013) encontramos que

“La escritura es un lugar en el que puedes aposentarte, explayarte, confesarte; un mapa de emociones, de caminos a desandar y a descubrir [...] Podrás soñar, enamorar, atreverte a pensar, descubrir lo que piensas, mitigar el dolor, corregir la realidad, combatir la angustia...” (p. 7)

desde esta definición podemos entender la escritura terapéutica como un medio no sólo para decir lo que se siente sino también para transformar a partir de esas emociones, lo que es coherente con el tema abordado por el proyecto. En esta misma línea encontramos que:

La escritura es un recurso intelectual que promueve la reflexión, pues al escribir la propia experiencia, los eventos que la conforman se logran organizar en el tiempo, lo cual genera una percepción del cambio y una representación de significados, además de que promueve la autoeficacia al producir diferentes relatos de los eventos y experiencias. (Reyes, 2014, p. 502)

Así, los pensamientos de las autoras sirven como base en el presente proyecto en cuanto nos muestran la escritura como una herramienta que permite el cambio al usarla como medio de expresión.

Emociones:

Para comenzar, se retomará el texto de Ortega (2010) quien define las emociones como “una parte innegable e integral de nuestro ser que condicionan nuestra salud y desempeñan un papel esencial en nuestro comportamiento, aprendizaje, creatividad e interacción social, etc.” (p. 463) Coincidiendo con el presente proyecto en la importancia que tienen las emociones en el desarrollo de la vida y el desenvolvimiento de las personas en esta.

Así mismo encontramos la definición de Palmero (s.f) quien dice que “Las emociones son complejos procesos que han sufrido los sesgos peculiares que imponen las tendencias dominantes en cada época; [...] no son sino la manifestación, una más, de las distintas escuelas, orientaciones y planteamientos vigentes en ese momento.” Visión que nos da una mirada más filosófica, de la que se extrae la importancia de tener en cuenta la época y los planteamientos del momento, es decir, situarnos en el contexto en que las emociones son suscitadas.

Violencia - Violencia escolar:

Principalmente se tomará como referencia el texto de Brundtland (2003), el cual expresa que:

La violencia es una constante en la vida de gran número de personas en todo el mundo, y nos afecta a todos de un modo u otro. Para muchos, permanecer a salvo consiste en cerrar puertas y ventanas, y evitar los lugares peligrosos. Para otros, en cambio, no hay escapatoria, porque la amenaza de la violencia está detrás de esas puertas, oculta a los ojos de los demás. Y para quienes viven en medio de guerras y conflictos, la violencia impregna todos los aspectos de la vida. (p. 1)

Para este trabajo es importante esta percepción de la violencia pues nos ayuda a entenderla como algo que, de forma diferente, nos afecta a todos, en congruencia con lo que manifiesta el texto de Monclús, quien nos dice que “La violencia en la escuela es, en efecto, reflejo de la sociedad.” (2005, p. 24)

Del mismo modo encontramos que Pérez (2001) nos dice que violencia escolar como “además de ser el resultado de una enmarañada red de causas, se presenta en diversas formas y con distinta intensidad. Hay en la violencia, como en todo comportamiento humano, múltiples matices.” (p. 301) Lo que nos lleva a entender que la violencia escolar se presenta de diferentes formas y como este mismo lo afirma “La resolución de conflictos no es tarea sencilla, pues ya hemos comprobado que son muchas las causas y las personas implicadas.” (p. 305) Siendo su texto clave para entender que la violencia escolar surge de múltiples causas y que generalmente provienen de violencias externas al entorno escolar.

6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

El presente proyecto está sustentado en el enfoque Cualitativo y basado en el modelo pedagógico socio – constructivista de Lev Vygotsky.

Principalmente se considera que el enfoque cualitativo es el más apto en cuanto nos ayuda a tener percepciones más específicas y particulares de los problemas subjetivos que se pueden encontrar en el aula.

Para abordar el significado del constructivismo retomamos a Durán (2014), quien lo define de la siguiente manera:

El constructivismo tiene que ver con la comprensión de la inherente complejidad del sistema cognitivo y de la realidad, con el reconocimiento del papel activo e intencional del sujeto en su proceso de aprendizaje, con el conocimiento como un proceso constructivo-creativo y con una cosmovisión en permanente reestructuración, construida en el análisis de la realidad como entramado complejo. (p. 174)

Así mismo el autor nos presenta, citando a Vygotsky que “La instrucción o enseñanza debe ser dirigida más a las funciones de maduración que a lo ya maduro; la educación debe estar orientada hacia el futuro, no hacia el pasado, y debe potenciar el desarrollo autónomo del niño en el contexto de su nivel de desarrollo próximo” (2014, p. 180). Idea que, en el caso del presente proyecto, es entendida como el proceso que potenciará en el estudiante su capacidad para exteriorizar sus emociones, permitiéndole así mejorar su relación con su contexto, además, el autor nos dice que “La educación, en este sentido, debe ser la planificación formativa que propulse el desarrollo consciente, autónomo y comunitario de los seres humanos dentro del contexto del progreso social” (p. 180)

El enfoque pedagógico socio – constructivista presentado por Lev Vygotsky es pertinente con el presente proyecto en cuanto sustenta que el proceso de adquisición de aprendizaje es una construcción cooperativa de todos los actores que influyen en este, que además está permeado por todos los aspectos sociales y culturales, dándole gran importancia al contexto en que está inmerso el sujeto. Lo anterior es clave para el desarrollo metodológico del proyecto porque da cuenta de la importancia del entorno y guía el aprendizaje como un eje transformador de la realidad de quien aprende.

En el mismo sentido, el sistema didáctico que se trabajará será el taller de escritores o taller de escritura, el cual es propicio para generar las actividades escriturales que se

pretenden, además facilitará el cumplimiento de los objetivos en cuanto propone encuentros dinámicos y de trabajo grupal, tal como lo propone El Ministerio de cultura quien nos dice en su libro “Guía para talleres de escritura creativa”:

Para el escritor en formación, el taller es una comunidad creativa y un espacio de entrenamiento en el oficio de escritura donde aprende a escuchar y a valorar el trabajo de otros, y se somete por igual a sus críticas y escucha sus aportes; es un lugar donde explora e investiga las posibilidades de escritura que ofrece la tradición literaria, pero también conoce, aprecia y aprende de los procesos de sus colegas.

Por lo anterior, el taller de escritores es visto como una herramienta ideal para mejorar los procesos de comunicación y expresión de las emociones, vinculándose con la necesidad del proyecto de crear lazos que faciliten la convivencia en el aula, al mismo tiempo que potencia la escritura no sólo académicamente, sino como un proceso reflexivo y terapéutico.

7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En este apartado se da cuenta de la normatividad que sustenta la visión del proyecto sobre la escuela como un espacio donde los estudiantes tienen la oportunidad de afianzar sus conocimientos resaltando que su importancia va más allá de lo académico en cuanto busca impactar positivamente en la sociedad, para tal fin las disposiciones legales dejan en claro no sólo la relevancia de tener buenos resultados académicos sino de que las instituciones sean espacios de crecimiento personal donde los derechos humanos y expresiones de los estudiantes sean respetadas, del mismo modo buscando generar vínculos propendiendo a la sana convivencia, el respeto y la paz, esto se avala cuando:

La constitución política de 1991 delega al ámbito educativo, responsabilidades particulares con respecto a la formación para la paz y la convivencia orientadas al respeto de la ley, el respeto a la diversidad y las diferencias, la promoción de la democracia y la resolución pacífica de conflictos.

Ley 1098 de 2006 (Código de infancia y adolescencia):

Artículo 10. Nos indica la corresponsabilidad como la concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección.

Artículo 18. Nos dice que Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario.

La ley 1620 y decreto reglamentario 1695 de 2013, crea el “sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la prevención y Mitigación de la Violencia Escolar” que busca contribuir desde los establecimientos educativos la formación de ciudadanos y ciudadanas que construyan ambientes de paz, disponiendo mecanismos de prevención, protección, atención y mitigación de situaciones que atentan en el desarrollo integral del y la menor de edad y la convivencia escolar.

Plan nacional de educación 2006 - 2016. Propone en su segundo desafío estratégico que se impulse la consolidación de las comunidades educativas en el nivel local, regional y nacional, de manera tal que se garantice el cumplimiento de los fines de la educación, teniendo en cuenta sus contextos particulares, así mismo en su séptimo desafío propende fortalecer la formación ciudadana para asegurar una convivencia sana y respetuosa, de manera que todas las escuelas en Colombia se conviertan en territorios de paz.

8. IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Caracterización Escuela Empresarial de Educación. La Escuela Empresarial de Educación es una Institución Educativa sin ánimo de Lucro de carácter privado, ubicada en el barrio Boston de la ciudad de Medellín con subsedes en los barrios La Sierra, Esfuerzos de Paz, Villaliliam, Sol de Oriente y Pedregal; donde se ofrecen los niveles educativos de educación inicial, educación básica primaria, básica secundaria, media académica y técnica, programas de educación para el trabajo y desarrollo humano y educación no formal. Su labor como institución está enfocada a la transformación de la vida de sus estudiantes y la preparación para vivir en sociedad, teniendo como misión la educación y formación desde la inclusión a través de servicios educativos pertinentes a niños, jóvenes y adultos; promoviendo el desarrollo de habilidades y competencias para la transformación de sus vidas y entornos; la institución además tiene como visión ser una corporación educativa sostenible, reconocida por la pertinencia de sus programas educativos, con diseños curriculares flexibles y talento humano comprometido, garantizando la inclusión y transformación social de sus beneficiarios.

Así mismo, al ser una Institución educativa con carácter social trabaja con poblaciones vulnerables en su proyecto de Educación flexible y de Ciclos lectivos especiales integrados (CLEI), donde se acogen estudiantes que están en proceso de restauración de derechos y jóvenes y adultos extraedad, además cuentan con un convenio con la cárcel de Pedregal donde llevan su labor educativa y transformadora.

Los estudiantes que forman parte de la Escuela Empresarial deben tener Educación habilidades, actitudes y competencias para desenvolverse adecuadamente en comunidad, con liderazgo, actitud de servicio, calidez, respeto por la diferencia, sentido crítico y reflexivo que les permitan mejorar continuamente. Del mismo modo se busca que el egresado sea un ciudadano de bien con habilidades y competencias pertinentes para su interacción social y laboral fundamentada en su capacidad emprendedora, el trabajo en equipo y la comunicación asertiva.

Como lo mencionado anteriormente, la Escuela Empresarial de Educación enfatiza en que los estudiantes de los modelos flexibles que se encuentran en centros de protección cuenten con un adecuado manejo de sus emociones, responsabilidad, respeto, lealtad, autonomía, sensibilidad, personalidad humana y social, que comuniquen sus ideas de manera asertiva y fundamentada en la escucha reflexiva, el respeto por las diferencias y la claridad argumental,

a la vez que estimulen el desarrollo de los procesos de pensamiento a partir de la cotidianidad, con el reconocimiento de sus aciertos y logros y apoyando las acciones del aula y del Centro, logrando identificarse con su entorno, su cultura y las condiciones cívicas y sociales que le permiten el uso correcto de la libertad, la democracia, los recursos naturales y el bien común para construir su proyecto de vida y su entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende que la Institución busca que sus estudiantes, principalmente quienes han pasado por situaciones de vulnerabilidad, puedan superar estos conflictos desde el aprendizaje y manejo de sus emociones, llevándolos a construir una nueva realidad, por esto se toma como problemática la necesidad de los estudiantes de convertirse en sujetos integrales que puedan aprender de las vivencias que han enfrentado a lo largo de su vida, siendo así pertinente un proyecto que pretenda mediar estos problemas de exteriorización de emociones y convivencia a través de la escritura, teniendo como foco de acción la violencia y sus afectaciones al desarrollo social y académico de los estudiantes.

Así mismo es necesario tener en cuenta el enfoque humanista con el que los docentes deben estar relacionados, siendo imprescindible que estén capacitados para la mediación de los conflictos de convivencia que puedan presentarse en dicha población, a su vez, que en sus valores se encuentren características como el trabajo Colaborativo, el valor de la vida como protección de la justicia, equidad y libertad, la creatividad, el compromiso y la comunicación asertiva.

Los grupos en la modalidad de flexibilidad, como se mencionó anteriormente, tienen la característica especial de ser niños, niñas y adolescentes con procesos ya sea por abuso de sustancias, problemas familiares o vulneración de derechos, por ende, teniendo en cuenta la necesidad de resiliencia y exteriorización de emociones un proyecto pensado para que los estudiantes tengan la oportunidad de expresarse, convivir, y materializar lo que sienten es ideal en la búsqueda de mejorar su desarrollo personal, académico y social, por lo que la Institución considera que un proyecto de tal índole puede ser un aporte positivo a la construcción de ese ser transformador de sociedades que esperan que sus estudiantes lleguen a ser.

Durante el semestre en curso se entiende que una de las barreras para el desarrollo de los objetivos propuestos es la virtualidad, sin embargo, la escuela Empresarial de Educación dispone el tiempo y la facilidad para que los estudiantes de los modelos flexibles en proceso de restauración de derechos puedan participar activamente de las clases por medio de clases

sincrónicas cortas y la utilización de guías que favorezcan el desarrollo de las actividades planeadas para cada sesión.

Finalmente se espera que la labor realizada por las practicantes pueda ser de utilidad en la Institución, puesto que se tiene el enfoque social, transformador y de inclusión no solo necesario para la institución sino también para la vida de los jóvenes miembros de los modelos de flexibilidad.

Caracterización grupal grados sexto y séptimo. En la sede de la Escuela Empresarial de Educación llamada Miraflores se encuentran todos los grados, por ser solo un grupo de 14 niñas, sexto y séptimo conforman un solo grupo ya que sus características académicas y sociales son muy similares.

Principalmente, como se mencionó anteriormente, la población es femenina, de niñas entre los 10 y los 15 años que estuvieron en diferentes instituciones educativas antes de llegar a la Escuela Empresarial, donde empezaron un proceso de escolarización debido al consumo de sustancias psicoactivas siendo aún menores de edad, por ende, las niñas viven en el centro Miraflores, lo que ha desatado problemas de convivencia y de motivación.

El grupo de niñas se muestra muy alegre y participativo, sin embargo, es difícil mantener su concentración debido a los espacios del centro, pues las clases son vistas en un aula con una sola computadora, donde todas deben acercarse para poder escuchar y seguir atentamente la clase, por esta situación el trabajo con ellas se realiza principalmente a través de guías y talleres, los cuales son resueltos por ellas fuera del tiempo de clases y luego sustentados por medio de la reunión en la plataforma Zoom una a una, donde también tienen oportunidad de hacer preguntas y hablar acerca de las dificultades que presentaron en la realización de las guías, así mismo realizan talleres que son recogidos por la Escuela para su calificación. Según la recolección de los talleres y las sustentaciones la profesora va indicando si pueden o no pasar el año, siempre y cuando sigan comprometidas con el estudio.

A pesar de que el grupo es participativo y realiza las actividades, al ser una población vulnerable están expuestas todo el tiempo a la deserción, la ansiedad, acoso escolar y demás conflictos que trae no solo el consumo de sustancias sino también el encierro, por ende, muchas estudiantes no terminan sus procesos de alfabetización y se van del centro, siendo así los grupos muy cambiantes tanto en sus relaciones con las compañeras como en cantidad de participantes.

Sin duda el trabajo con un grupo de estas características en un reto sumamente enriquecedor para el quehacer docente, pues es allí donde está reflejada la capacidad de impactar y transformar vidas que tiene la educación y que a su vez es la misión de la Escuela Empresarial.

9. PLANEADOR PEDAGÓGICO

Cuadro 1: Planeación encuentro 5, 2020

Escuela Empresarial de Educación	
ENCUENTRO No. 5	Practicante: María José Ossa Muñoz
Propósito de enseñanza	Ejecutar una actividad que permita identificar los problemas de violencia más comunes en la vida de las estudiantes.
Estándares básicos de competencia grados sexto y séptimo	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
DBA	<p>Grado sexto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. <p>Grado séptimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
Propósitos y competencia(s)	Identificar los problemas de violencia y cómo estos me afectan en mi vida cotidiana.
Ámbito conceptual o contenidos específicos	Convivencia, exploración del ser, trabajo cooperativo, intereses, conflictos.
Metodología o estrategias de enseñanza	Exploración: Con el fin de lograr la identificación de los problemas de violencia que se viven en el entorno y cómo estos afectan a las niñas, se realizará una encuesta con preguntas alusivas a esto, esta será contestada de forma sincera propendiendo mantener la comodidad y confianza de las estudiantes.

	<p>Estructuración: Luego de responder la encuesta las niñas deberán crear un texto narrativo acerca de su percepción de la violencia, el texto debe estar escrito en primera persona y dar cuenta de la realidad. Luego se les pedirá a las niñas que cuenten las veces que usaron las siguientes palabras: golpes, violencia, miedo, abrazo, amor, familia; subrayando con un color las palabras negativas y con otro color las positivas.</p> <p>Transferencia: Para la transferencia se hará un conteo de las veces que usaron las palabras negativas en comparación con las positivas, de forma que las estudiantes puedan reflexionar acerca de sus escritos y el porqué de los resultados que obtuvieron.</p>
Proceso o estrategias evaluativas	Atención, participación, disposición para la actividad, trabajo en equipo.
Recursos, materiales y ayudas didácticas requeridas	Hojas Lápiz Encuestas
Evidencias de aprendizaje	Las estudiantes responden todas las preguntas esperadas y las sustentan.
Indicadores y resultados de aprendizaje esperados	Las estudiantes identificarán cómo los problemas de convivencia las afectan en su vida cotidiana.
Producto final esperado	Respuestas a las encuestas, producto escrito.
Tiempo de intervención	Una hora y media.

10. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

Cuadro 2: Cronograma de actividades

Fase	Encuentro y actividad	Fecha prevista
Indagar (Contextualización de la institución y el grupo)	Encuentro para la identificación de problemáticas y características del grupo.	10/09/2020
	Actividad enfocada en reconocer la importancia de la convivencia en el entorno escolar por medio de la escritura y el diálogo.	14/09/2020
	Identificación de las emociones de las estudiantes a través de la lectura del cuento “El monstruo de colores” y la producción escrita.	21/09/2020
	la identificación de las manifestaciones de violencia y cómo estas han influido en la vida social y académica de las estudiantes por medio de la interpretación de cuentos extraídos de Medellín en cien palabras.	24/09/2020
	Identificación de los intereses de las estudiantes con la lectura del cuento “El corazón y la botella” y	28/09/2020

	la creación de un cadáver exquisito.	
	Ejecución de encuestas y realización de escritos con la finalidad de indagar sobre la influencia de la violencia en la vida de las estudiantes.	15/10/2020
Proyectar (llevar a cabo las actividades)	Actividad que permita que las estudiantes analicen y reflexionen sobre la forma en la que responden a los conflictos que se les presentan en su vida cotidiana a través de conversaciones y situaciones problema.	22/10/2020
Vivir y valorar el proceso	Ejercicio de convivencia para evaluar el avance de las estudiantes en este aspecto desde la lúdica y la didáctica.	17/03/2021
	Actividad del manejo de emociones que dé cuenta del avance obtenido en este tema.	6/04/2021
	Realización de encuestas sobre la percepción que tienen las estudiantes sobre la violencia.	15/03/2021

	Creación de historia para contrastar con los elementos obtenidos al inicio del proyecto.	3/05/2021
--	--	-----------

11. INSTRUMENTOS DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO

Para cumplir con el objetivo general se realizaron las siguientes fases e implementaron los siguientes instrumentos:

Diagnóstico: La fase diagnóstica se llevó a cabo a partir de la observación participante de los diferentes comportamientos que se evidencien en el aula de clase, así mismo se realizó una encuesta con preguntas acerca de la convivencia en el aula.

Intervención: En la fase de intervención se llevaron a cabo una serie de actividades donde el eje central fue la escritura creativa, en esta fase se pretende enfocar la intervención en los ejercicios escriturales donde los estudiantes puedan expresar sus emociones tanto particulares como en la colectividad. Además, para el resultado final se creará junto con las estudiantes un diario que plasme la experiencia, en él se incluirán los testimonios de las estudiantes, sus escritos realizados durante el desarrollo del proyecto y su percepción del trabajo realizado.

Sistematización: La fase de sistematización corresponderá a la recolección de datos que se hará por medio de la observación participante, la entrevista y la encuesta.

El seguimiento se hará a través de actividades que potencialicen el trabajo en grupo y la convivencia, con el fin de que por medio de la observación se pueda hacer un análisis de los cambios que han surgido en consecuencia a las actividades escriturales.

Del mismo modo la evaluación será continua y formativa, se hará a través de la narración de experiencias por parte de los estudiantes, donde se dé cuenta acerca del proceso realizado y su influencia en el entorno escolar, al mismo tiempo se contrastarán los resultados obtenidos tanto en las actividades como en las encuestas iniciales y finales.

12. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN CADA ENCUENTRO

El proyecto, implementado en el marco de la práctica profesional I y II, desarrolló actividades que buscaron el cumplimiento de los objetivos, a continuación, se sistematizará la información recolectada, enunciando los aspectos claves para dar paso a la reflexión en torno a la experiencia vivida durante su aplicación:

12.1 TEMA

La escritura creativa como herramienta para la exteriorización de emociones que son causadas por la violencia, en la sede Miraflores de la Escuela Empresarial de Educación.

12.2. PREGUNTA DE LA SISTEMATIZACIÓN

¿Fue posible utilizar la escritura creativa como medio de expresión y exteriorización de emociones, mediando así los problemas que generó la violencia en el entorno escolar?

12.3. BATERÍA DE PREGUNTAS

Situación inicial:

¿Cómo era la convivencia en el aula de la sede Miraflores antes de la intervención pedagógica?

¿Cómo se manifestaban las emociones de las estudiantes en su convivencia?

¿Qué acciones se realizaban antes de la intervención para que las estudiantes canalizaran sus emociones?

¿Cómo influía en la convivencia que las niñas llegaran de entornos de violencia?

¿Cómo influía académicamente el hecho de que las estudiantes hubiesen tenido experiencias de violencia antes de llegar al centro?

Proceso de desarrollo:

¿El tiempo de intervención fue apropiado para la aplicación del proyecto?

¿La población participó activamente de las intervenciones?

¿Se vio interés por parte de la población directa en la realización del proyecto?

¿El proceso se vio afectado por la virtualidad característica de la práctica profesional I?

¿Cómo fue el cambio a alternancia en la primera parte de la práctica profesional II?

¿Cómo vivieron las niñas el cambio de alternancia a virtualidad en la realización del proyecto?

¿Fue difícil amoldar las diferentes planeaciones a la virtualidad, luego del proceso de alternancia?

¿Las estudiantes se vieron afectadas por las medidas tomadas a raíz de la pandemia?

Situación final:

¿Qué aspectos del proyecto aplicado pueden ser mejorados para futuras intervenciones?

¿Qué aprendizajes dejó la aplicación del proyecto a la población directa?

¿Cambió en algo la convivencia de las estudiantes con la realización del proyecto?

¿Las estudiantes manifestaron poder canalizar sus emociones por medio de la escritura?

¿Cómo pudo influir el proyecto en el cambio de los entornos de violencia en el que estaban inmersas las estudiantes?

¿Qué impacto tuvo el desarrollo del proyecto en el centro de práctica?

¿Qué impacto tuvo el desarrollo del proyecto para la Licenciatura en Lengua Castellana?

¿Fue importante para las estudiantes el desarrollo de las actividades del proyecto?

¿El centro de práctica consideró pertinente el desarrollo del proyecto para sus futuras intervenciones?

¿Qué reflexión queda del desarrollo del proyecto en el trabajo con las estudiantes de la sede Miraflores de la Escuela Empresarial?

12.4. OBJETIVOS

Objetivo general

Reflexionar en torno al uso que se le dio a la escritura creativa como medio de expresión y exteriorización de emociones, analizando si fue de utilidad en la mediación de los problemas generados por la violencia en el entorno escolar.

Objetivos específicos

- Revisar las estrategias de escritura creativa utilizadas para la exteriorización de emociones y su impacto en la convivencia.

- Organizar los datos recolectados mediante la aplicación de la escritura creativa como herramienta para la mediación de problemas en el aula.
- Plantear estrategias de mejora basadas en los aprendizajes que se obtuvieron en el proceso de intervención pedagógica.

12.5. POBLACIÓN PARTICIPANTE DE LA SISTEMATIZACIÓN

Población directa:

Estudiantes mujeres, en proceso de restitución de derechos por consumo de sustancias, de los grados tercero a once con edades entre los 14 a los 17 años. Estas no solo fueron fundamentales en el desarrollo del proceso por su participación, sino por su constante colaboración en las actividades y el control de grupo, además, fue un grupo abierto a contar sus experiencias de vida y a exteriorizar sus emociones a partir de la escritura, siendo este un elemento fundamental para el cumplimiento de objetivos en el proyecto.

Docentes cooperadores, quienes acompañaron todo el proceso, facilitaron el espacio y apoyaron con el manejo y control del grupo. Los docentes estuvieron presentes durante las actividades, prestando su apoyo en la realización de actividades.

Población con participación indirecta:

Educadores: Cuidadores de las niñas en el centro educativo, quienes vigilan que estas cumplan con sus obligaciones y se mantengan dentro de las instalaciones de la escuela.

Psicólogos: Acompañantes de las niñas en el proceso de manejo de las emociones y sus situaciones de vida.

Asesora de práctica profesional I: La docente Yaneth López participó de todo el proyecto de forma activa, interesándose por los percances que se presentaron durante todo su desarrollo, así mismo facilitó espacios de tutorías, reuniones con el centro de práctica y demás estrategias necesarias para que el proyecto se llevara a cabo de la mejor manera.

Asesora de práctica profesional II: La docente Diana Mejía apoyó todo el proceso de práctica, enfocándose en la sistematización de este, para esto facilitó espacios de aprendizaje que permitieron el desarrollo del proyecto con metodologías, reuniones, asesorías y una completa disposición para resolver las dudas y sugerir actividades, propendiendo por la culminación del proyecto de una forma provechosa y con un impacto positivo tanto para la universidad como para el centro de práctica.

Los-as sistematizadores-as:

María José Ossa Muñoz, estudiante de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, quien aplicó el proyecto La escritura creativa como herramienta para la exteriorización de emociones que son causadas por la violencia, en la sede Miraflores de la Escuela Empresarial de Educación, durante las prácticas profesionales I y II.

12.6. TEMPORALIDAD DE LA SISTEMATIZACIÓN (Describir el tiempo en el que se desarrolló la sistematización)

El proyecto fue realizado entre el segundo semestre de 2020 (de agosto a noviembre) y el primer semestre del 2021 (de febrero a mayo).

El primer semestre tuvo un total de 10 intervenciones relacionadas con el proyecto, realizadas los lunes y jueves durante dos horas de clase, de forma virtual. Esta primera etapa fue de conocimiento del centro y las estudiantes, presentación del proyecto, contextualización y caracterización, además, se comenzó con las intervenciones, la toma de evidencias y el rastreo de necesidades del grupo.

Así mismo, en el segundo semestre se realizaron 18 intervenciones relacionadas con el proyecto, realizadas los lunes, miércoles y viernes en espacios de dos horas de clase alternando entre la virtualidad y la presencialidad, en esta etapa hubo que hacer un nuevo reconocimiento de la población dada su constante renovación, del mismo modo, se realizaron intervenciones pedagógicas y actividades que permitieran la participación de las estudiantes en el desarrollo del proyecto.

13. INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Luego de recolectar la información que arrojó la implementación del proyecto se hace una síntesis y un análisis de todo lo vivido, reflexionando en torno a los datos recolectados, las actividades propuestas y los resultados favorables y desfavorables durante el desarrollo de la práctica profesional para así encontrar los factores positivos y los puntos a mejorar para futuras intervenciones. A continuación, se hablará acerca de las situaciones experimentadas, las metodologías usadas, las herramientas con las que se recolectó la información y el análisis de los resultados arrojados por estas.

13.1 RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

SITUACIÓN INICIAL Y CONTEXTO

La práctica profesional I comenzó en agosto de 2021, con reuniones informativas con la asistencia de Paula Andrea Echeverry Chalá (Coordinadora académica), Alba Soto Ocampo (Docente líder del componente comunicativo en la sede Miraflores de la Escuela Empresarial de Educación) y Yanneth del Socorro López (Docente asesora de la práctica profesional I), estos encuentros fueron destinados a la organización del proceso de práctica, así mismo se prestaron para el conocimiento del centro, sus dinámicas y formas de trabajo. De estas reuniones se definieron los grupos para la implementación del proyecto y los horarios de este, teniendo así un total de dos intervenciones a la semana, cada una de dos horas, con los grados sexto y séptimo del centro Miraflores.

Luego de conocer las dinámicas del centro en el componente comunicativo se hizo la respectiva presentación del proyecto a las estudiantes. Principalmente se pudo denotar una barrera por la modalidad de virtualidad, siendo esta una nueva experiencia tanto para la practicante como para las estudiantes, mostrando la necesidad de crear estrategias que permitieran el desarrollo de las clases a pesar de los percances tecnológicos que se presentaban en el centro, del mismo modo, para suplir las dificultades de motivación y atención que se daban por el difícil manejo de grupo y la falta de interés de la población.

En cuanto a la población, las estudiantes de la EEE (Escuela Empresarial de Educación) de la sede Miraflores en el momento de las intervenciones estaban allí en un proceso de restitución de derechos por el consumo de sustancias, proviniendo de contextos de violencia

que sin duda afectaban su rendimiento académico, sin embargo, el tema del proyecto facilitaría que las intervenciones se volvieran un espacio de comunicación y reflexión. Se contaba con aproximadamente 15 estudiantes de los grados sexto y séptimo, aunque este número variaba frecuentemente debido a la evasión de algunas estudiantes y la llegada constante de integrantes nuevas.

Por su parte, la práctica profesional II comenzó en febrero del 2021 con reuniones en la EEE integradas por los miembros de la escuela y la presencia de la docente Diana Mejía (Asesora de la práctica profesional II). Principalmente se habló acerca de la alternancia, la cual sería la modalidad implementada para el desarrollo de las sesiones académicas. Más adelante se dio el encuentro con los nuevos docentes de la sede Miraflores, ya que por el cambio de año hubo cambio de maestros, por lo que el proceso fue acompañado por Seidy Yulieth Aristizábal López (Docente de los componentes comunicativo y social) y Tobías (Docente de los componentes Lógico y Biofísico y líder del centro), con estos se acordó que el tiempo de intervención sería de lunes a miércoles de 8:30 am a 12:30 pm, de estos días solo los miércoles serían de forma virtual.

Principalmente hubo un gran impacto por el cambio de la población en la sede Miraflores, porque si bien se trató de dar continuidad al proyecto las estudiantes de la primera práctica habían culminado sus procesos por lo que ya no estaban en el centro, esto ocasionó que hubiese que comenzar de nuevo con el diagnóstico de la población y la presentación del proyecto. El modelo de alternancia facilitó el reconocimiento de los espacios, lo cual produjo un cambio en las dinámicas, pues diferente a como se venía trabajando este semestre dio lugar a la intervención con los grados de tercero a once en simultáneo, teniendo una población total entre 25 y 30 estudiantes, contando con las variaciones constantes por evasiones y la llegada de integrantes nuevas.

De esta forma se iniciaron las intervenciones, ahora con los grados de tercero a once, con una población con características iguales a la anterior, con proceso de restitución de derechos por consumo de sustancias, hecho que, si bien se presentó como una barrera al momento de la atención y disposición, también sirvió como detonante y eje central del proyecto y las intervenciones.

Cabe destacar que la población siempre fue ideal para la aplicación del proyecto, pues se trataba de niñas con historias que contar y emociones que entender, por lo tanto la sede Miraflores acogió el proyecto y facilitó los espacios y medios para su reproducción, del

mismo modo, los docentes cooperadores estuvieron prestos a las necesidades de la practicante, del proyecto y de las estudiantes, sorteando las barreras presentadas por la virtualidad, la alternancia y la poca constancia de la población.

PROCESO DE DESARROLLO

Durante el proceso de práctica profesional I y II se realizaron diversas actividades enfocadas en la exteriorización de emociones por medio de la escritura, buscando la creación de un taller de escritura adaptado al contexto donde las estudiantes pudiesen expresar sus sentires alrededor de la violencia, de forma que a través de esto se pudiese mejorar la convivencia en el aula. Así, se comenzó un proceso con actividades que buscaban mejorar la convivencia desde el diálogo, la escucha y la expresión de emociones.

Las estrategias, al ser un modelo de alternancia, fueron replanteadas, en la presencialidad hubo apoyo de juegos didácticos y dinámicas de participación, mientras que en la virtualidad fue indispensable el uso de diapositivas, cuentos, ruletas, cuestionarios, imágenes y contenido que lograra capturar la atención de las estudiantes. Sin embargo, durante el proceso de alternancia, hubo que volver al modelo de virtualidad, por lo que la comunicación con el grupo se dificultó.

En el desarrollo del taller se utilizaron diferentes detonadores de escritura tales como canciones, imágenes, historias, cuentos, experiencias personales, entre otros, con el fin de inspirar las creaciones de las estudiantes que dieran cuenta de la necesidad de expresión y mejoramiento de la convivencia. Así mismo, como diagnóstico se aplicó una encuesta con el fin de identificar percepciones y comportamientos de las estudiantes alrededor de las situaciones de violencia, buscando que las estudiantes reconocieran en el espacio un entorno de reflexión, introspección y convivencia desde la empatía.

Cabe mencionar que se logró evidenciar que las problemáticas de la población son tan grandes que fue difícil influir realmente en su pensamiento y forma de manejar sus emociones, pues las niñas estuvieron en contextos y situaciones que vulneraron sus derechos y las marcaron, por lo que la ayuda terapéutica que recibían en el hogar se volvió un apoyo indispensable al momento de trabajar su emocionalidad, aunque, del mismo modo, la virtualidad se vio como una barrera en la comunicación, pues las estudiantes ya no sentían ese acompañamiento.

Durante el proceso fue indispensable la opinión, motivación y participación de las estudiantes, su disposición de compartir sus historias de vida desde la ficción y la realidad y el uso de herramientas que permitieran despertar su sensibilidad.

SITUACIÓN FINAL

Al finalizar la práctica profesional I (2020-2) las estudiantes se mostraban más conscientes de sí mismas, de sus emociones y cómo estas afectaban la forma en que convivían con las demás. Hubo más participación y disposición, sin embargo, en el contexto interno de las estudiantes y sus problemáticas sociales y vivencias, no se vio un cambio significativo, esto en cuanto a las evasiones en el hogar.

Del mismo modo, en la finalización de la práctica profesional II se evidenciaron cambios positivos, principalmente las estrategias de juego y escritura ayudaron a que las estudiantes se escucharan más y fueran más empáticas y permitieron que algunas de ellas se sintieran líderes en el proceso de mejora de la convivencia, superando así el obstáculo de la constante variación de la población. En cuanto a la utilización de la escritura creativa como medio de exteriorización de las emociones las estudiantes encontraron en el acto de escribir una forma de comunicación y confrontación con sus vivencias, haciendo un proceso de profunda reflexión que les permitiera reconsiderar su forma de interactuar con las demás.

Si bien el cambio de alternancia a virtualidad representó un obstáculo en el diálogo con las estudiantes, el proceso fue llevado a cabo de forma fructífera, los temas pudieron ser dictados de forma asertiva y hubo un aprendizaje significativo por parte de las estudiantes y la practicante.

Sin embargo, aunque el trabajo fue pensado como un apoyo para la vida de las estudiantes, buscando darles una herramienta que les permitiera manejar mejor sus emociones y canalizar los aspectos negativos de las situaciones de violencia por las que han atravesado a la vez que se mejoraba la convivencia en el hogar, pues esta influye mucho en que quieran irse de allí, al final no parece tener la influencia deseada en sus vidas, pues sus problemas trascienden a lo visto día a día en las clases. Esto no sólo afecta a las estudiantes, sino también a la practicante, ya que es difícil encontrarse con realidades dolorosas con personas con las que se crea un vínculo, entendiendo que no terminan el proceso que es mejor para sus vidas y futuro, volviendo a enfrentarse a los peligros a los que estaban expuestas, por ende, se halló la

necesidad de seguir trabajando en el proceso emocional de los niños y jóvenes, vinculando su salud mental con el proceso académico.

13.2 ORDENAMIENTO Y PRIORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En la realización de las intervenciones asociadas al proyecto se llevaron a cabo una serie de instrumentos para la recolección de la información que dieran cuenta de las necesidades de la población, el proceso y desarrollo de la temática y el cumplimiento de los objetivos.

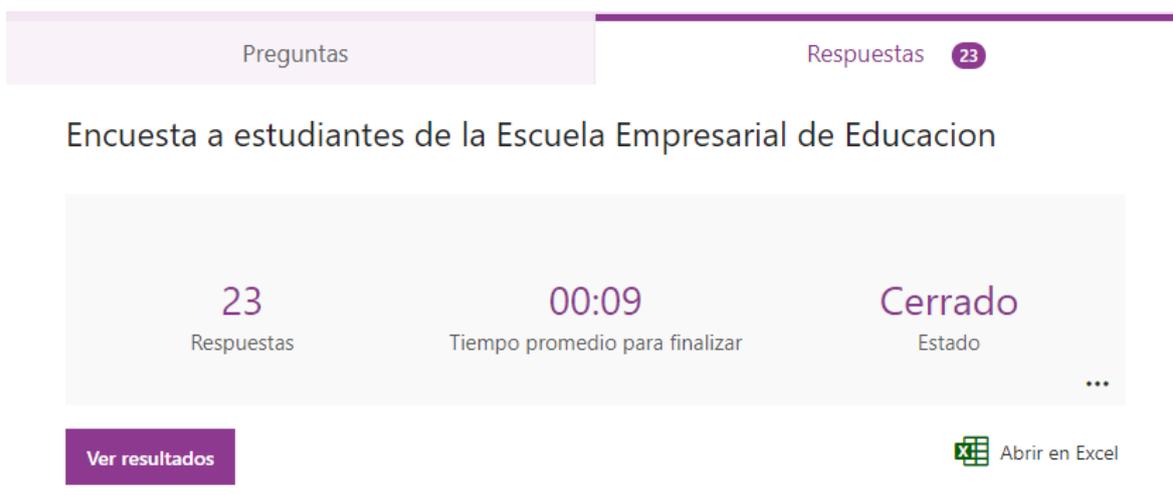
En primera instancia se realizó una observación diagnóstica con el propósito de identificar la pertinencia del proyecto en concordancia con las necesidades de la población específica, ya que esta técnica es definida como “Un registro confiable y válido de comportamientos y conductas manifiestas que busca describir personas, situaciones o culturas en su espacio natural.” (Díaz & Sime, 2009, p. 2). Esta observación además fue participante y su información fue recolectada en diarios de campo o diarios pedagógicos.

Para enmarcar los objetivos que se desarrollaron se realizó una encuesta a estudiantes de la Escuela Empresarial de Educación sede Miraflores que dio cuenta del contexto y las necesidades de la población, retomando su importancia desde la siguiente definición dada por Torres y Paz (s.f):

La encuesta constituye el término medio entre la observación y la experimentación. En ella se pueden registrar situaciones que pueden ser observadas y en ausencia de poder recrear un experimento se cuestiona a la persona participante sobre ello. Por ello, se dice que la encuesta es un método descriptivo con el que se pueden detectar ideas, necesidades, preferencias, hábitos de uso, etc. (p. 4)

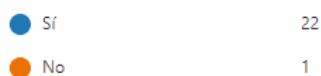
Las preguntas apuntaron a las necesidades de la población partiendo de sus vivencias. La encuesta presentó las siguientes preguntas y fue respondida de la siguiente forma:

Gráfica 1: Encuesta



1. ¿Has vivido situaciones de violencia?

[Más detalles](#)



Gráfica 2: Encuesta

2. ¿Sientes que las situaciones de violencia que has vivido han afectado la forma en que convives con los demás?

[Más detalles](#)

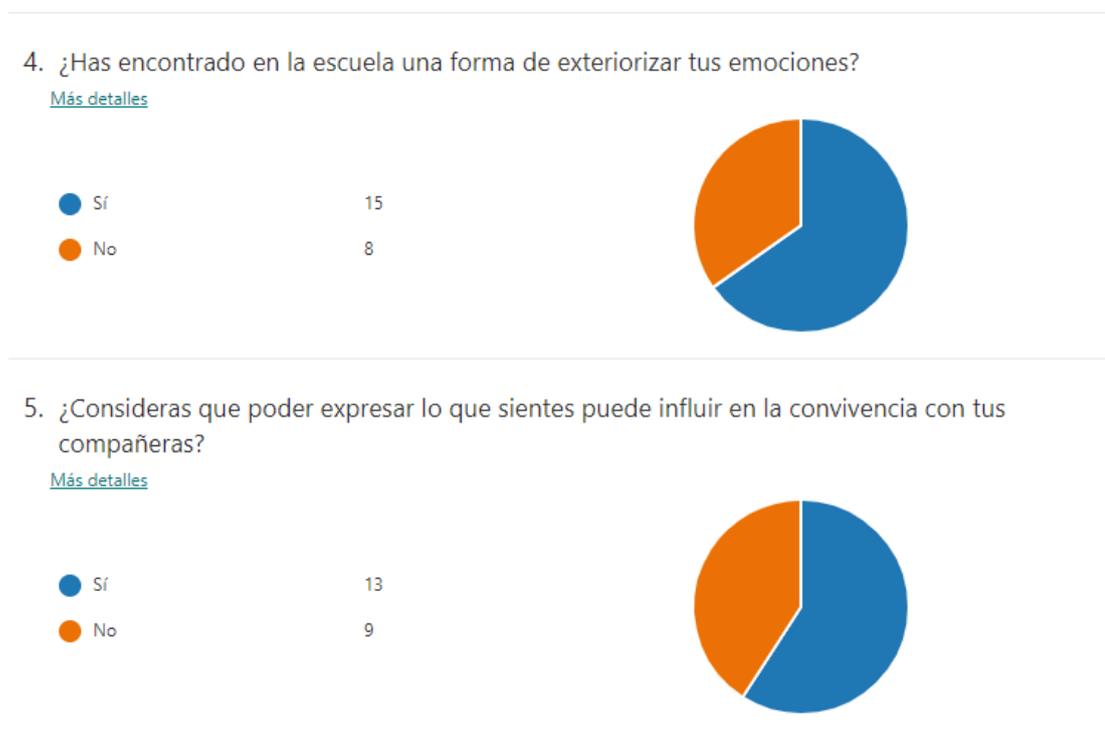


3. ¿Sientes que las situaciones de violencia en tu entorno han afectado tu vida de forma negativa?

[Más detalles](#)



Gráfica 3: Encuesta



La encuesta fue respondida por un total de 23 estudiantes, con edades entre los 12 y 17 años, en grados de escolaridad de tercero a once.

Los datos arrojaron información acerca del problema principal del proyecto: la violencia en la vida de las estudiantes y la afectación de su vida social y académica a raíz de estos sucesos.

La encuesta debía ser justificada, por lo que se evidenció las diversas causas de la violencia que afectaban a las estudiantes, esta provenía de sus hogares, escuelas y entornos externos al hogar, por ende, un 96% del grupo dijo haber vivido situaciones de violencia, un 74% de ellas creían que esta violencia podía afectar su forma de convivir con los demás, el 87% manifestó que esto afectaba su vida de forma negativa, sin embargo, el 35% del grupo dijo no encontrar una forma de exteriorizar sus emociones y un 59% consideró que poder expresar sus emociones podía influir en la convivencia con sus compañeras, lo que de acuerdo con el proyecto evidenció la necesidad de mejorar los espacios de expresión y exteriorización de emociones, pues los problemas con la violencia estaban latentes afectando su convivencia diaria, sin embargo no habían muchas herramientas para el manejo de estos sentimientos.

Así mismo, se utilizó la técnica de grupos focales, usada como “un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos.” (Hamui & Varela, 2013, p. 56)

Además, para recolectar la información de forma más personal y coherente con la temática establecida en el proyecto se realizaron entrevistas individuales estructuradas, ya que, como lo indica Sandoval (2002)

“El enfoque cualitativo con que se asume este tipo de entrevista abre la oportunidad para que, con cada una de las respuestas a las preguntas del cuestionario, se exploren de manera inestructurada aspectos derivados de las respuestas proporcionadas por el entrevistado. Para efectos del análisis no basta solo con registrar las ideas, sino que también se requiere examinar el contexto en que esas ideas aparecen. Este contexto se identifica principalmente por una manera de hablar (p. 144)

13.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La metodología usada en el proyecto estuvo basada en planeaciones enfocadas en la realización de un taller de escritura con un grupo focal. Se tomó como referencia el modelo pedagógico constructivista social proponiendo que las estudiantes fuesen partícipes en la creación de conocimiento y a su vez mejoraran los aspectos sociales de su convivencia. El taller de escritura tuvo su eje central en la implementación de la creatividad para la exteriorización de emociones, explorando la capacidad de las estudiantes para crear historias partiendo de sus propias vivencias y sentires.

A partir de lo anterior se evidenció en primera instancia la disposición del grupo para mejorar la convivencia, siendo el juego una de las herramientas principales en el momento del trabajo en equipo, del mismo modo se optó por que las estudiantes propusieran actividades y se mantuvieran como actores activos del proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando capturar su interés en las diferentes dinámicas realizadas.

Como aspecto negativo se notó la dificultad de culminar el taller de escritores de forma virtual en el momento de cancelación de la alternancia, pues las condiciones del hogar no se prestaban para el trabajo en conjunto, esto desencadenó la necesidad de elegir un grupo focal que sirvió de apoyo en la identificación de situaciones de violencia que afectan el entorno escolar, en esta medida las estudiantes del grupo específico participaron activamente del

taller, contando sus historias y plasmándolas por medio de la escritura creativa en diarios contruidos por ellas. Además, la falta de constancia en las estudiantes perjudicó el desarrollo del proyecto desde la práctica profesional I, presentando como un reto el cambio de población, pues al llegar a la práctica profesional II solo quedaban tres estudiantes de las que comenzaron inicialmente con el proyecto lo que produjo un cambio de enfoque y la necesidad de comenzar nuevamente con el diagnóstico de la población, teniendo así menos tiempo para la ejecución del proyecto. Sin embargo, estos obstáculos fueron sorteados de la mejor manera, permitiendo el desarrollo del proyecto desde una nueva perspectiva.

El grupo tuvo cambios positivos durante las intervenciones, uno de ellos fue la unión entre estudiantes que fue identificada por medio de entrevistas. A pesar de que la población varía frecuentemente, algunas estudiantes mantuvieron presente la importancia de las estrategias para una buena convivencia trabajadas durante el proyecto, actuando como líderes en este proceso. Así mismo fue importante para ellas tener un espacio de expresión, donde pudieran hablar con libertad acerca de sus vivencias y cómo las hacían sentir, abriendo así un espacio de comunicación, de empatía y escucha que las ayudara a enfrentar sus crisis que son muy frecuentes en su hogar.

La práctica en la Escuela Empresarial sede Miraflores significó una mirada diferente a la educación, presentando retos nuevos en el proceso de aprendizaje. Principalmente el encontrarse con historias de vida que dan cuenta de una problemática social que presenta el país, generando la necesidad de garantizar a los estudiantes espacios que les faciliten las herramientas para enfrentar estas dificultades, del mismo modo, entender el sistema educativo como una oportunidad para transformar realidades desde lo humano, propendiendo por la intervención en los contextos más vulnerables, mostrando la educación como una esperanza para los niños y jóvenes, teniendo en cuenta sus necesidades y atendiéndolas de forma integral a la vez que se asume el rol de guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El grupo en el que se implementó el proyecto logró explorar su creatividad desde la escritura, reflexionando acerca de sus vivencias y enfrentando críticamente las razones por las que debían continuar su proceso de recuperación. Las estudiantes lograron conectar con las temáticas y las actividades realizadas, mostrando gran interés por manejar sus emociones de forma que no afectara su convivencia, esto fue demostrado por medio del liderazgo que adoptaron para enfrentar los problemas de interacción que sucedían, del mismo modo demostraron gran responsabilidad frente a los procesos de exteriorización de sentimientos,

cuestionándose acerca de lo que sentían y las razones por las que se sentían de esta forma, buscando la ayuda psicológica en cuanto sentían que era necesaria.

En términos generales, pudo determinarse que la escritura creativa como herramienta para la exteriorización de emociones permitió a las estudiantes reflexionar acerca de su pasado, sus errores y la forma en que manejaban sus sentimientos, encontrando que estos no podían afectar su convivencia, pues también existían herramientas para poder mejorar este aspecto buscando siempre la armonía dentro del grupo. Si bien aún siguen existiendo problemas de convivencia, este es un proceso en el que se debe ser constante y el hogar Miraflores cuenta con profesionales que propenden por la mejora de este aspecto, a su vez, las estudiantes mediante el proyecto adquirieron estrategias que les permiten la autorregulación e incluso el apoyo a las demás compañeras que les permita mejorar su interacción día a día.

Es utópico pensar que las estudiantes no volverán a enfrentarse a problemas con la violencia, sin embargo, es alentador que el ejercicio del proyecto les haya dado herramientas para entender que estas situaciones pueden ser manejadas para que no afecten sus relaciones interpersonales, pues es indispensable que tengan los medios y las oportunidades para crecer como seres sociales, sin ser condicionadas por el lugar del que provienen ni las experiencias allí vividas.

14. SOCIALIZACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El producto final para la socialización fue una infografía que recopilaba la experiencia vivida durante los dos semestres de práctica profesional y desarrollo del proyecto, enunciando sus objetivos, la implementación de detonadores de escritura y los resultados de esta. A su vez se realizó un artículo reflexivo que daba cuenta de las vivencias dentro de la Escuela Empresarial, enfocado en resaltar la importancia de incluir el contexto de los estudiantes en el ámbito académico para una educación integral y humana. Así mismo, ya que el proyecto se realizó en el marco de las prácticas profesionales I y II a modo de trabajo de grado, se realizó un Simposio de prácticas en el cual se abordó la experiencia desde su inicio, enfocándose en la información sistematizada, este espacio contó con dos jueces o pares evaluadores que analizaron a través de un video la información socializada, para valorar el desarrollo del proyecto.

El proyecto fue importante porque se presentó como una alternativa para la solución de problemas de convivencia, enfocándose en la expresión de emociones, entendiendo la importancia de valorar el contexto de los estudiantes dentro de la práctica académica con el fin de crear experiencias de aprendizaje que sean significativas.

Para la comunidad académica fue importante enmarcar las emociones de las estudiantes teniendo en cuenta el motivo por el que llegaron al hogar, generándoles la confianza para que pudieran hablar abiertamente de esto a la vez que reflexionaban de manera crítica acerca de sus vivencias.

Para la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana es importante reconocer el valor social de la educación y no hacer a un lado el aspecto humano de la carrera, reconociendo que desde la escritura se pueden conectar emociones que mejoren la forma en que los estudiantes se expresan e interactúan, y fortaleciendo la creatividad y el pensamiento crítico y reflexivo.

15. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES

La escritura creativa, en el marco del taller de escritores, fue una herramienta que facilitó que las estudiantes de la sede Miraflores encontraran un espacio donde pudiesen expresarse con libertad y ser escuchadas, permitiendo la sana interacción entre ellas y fortaleciendo valores como la escucha y la empatía.

Es indispensable que los docentes encuentren la relación entre los estudiantes y su contexto, pues es a partir de allí que desarrollan sus conductas para la vida en sociedad, por ende, es necesario tenerlo en cuenta para comprender cómo se debe abordar la convivencia en el aula de clase y garantizar un proceso de enseñanza y aprendizaje integral.

Es necesario que tanto la escuela como la sociedad en general hagan un análisis de cómo la violencia afecta a los niños y jóvenes en su desarrollo académico y social, para realizar un plan de acción que permita que este deje de ser influyente dentro de los espacios escolares.

El proyecto implementado en la Escuela Empresarial de Educación, sede Miraflores, sirvió para percibir la realidad de la violencia dentro del aula, permitiendo el entendimiento acerca de las causas de esta y la necesidad de los estudiantes de encontrar espacios seguros y de comunicación.

16. REFERENCIAS

Brundtland, H. (2003) Informe mundial sobre la violencia y la salud.

Organización Panamericana de la Salud. 1 – 49.

https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf

Cantabra, B, González, S & Hidalgo, A. (2015)

El poder terapéutico de la narración. *Rev med cine*. 110 – 121.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/130569/El_poder_terapeutico_de_la_narracion.pdf;jsessionid=9FC9EC6AE9C1804EC842355A8431803B?sequence=1

Cassany, D. (1989) Describir el escribir. *Paidós*.

<https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

Cassany, D (2006) Taller de textos, Leer, escribir y comentar en el aula. *Paidós*:

<https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13377/medias/excerpt.pdf>:

Chadwick y Condemarin (1986) citados por Oca, I. (2011, 15 de abril)

Aprendizaje de la lectura y la escritura. Mailxmail. Retomado de:

<http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/escritura>

Código de Infancia y Adolescencia (2006) Ley 1098.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Constitución política de Colombia [Const] 1991.

<https://pdpa.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Corporación Escuela Empresarial de Educación. Horizonte Institucional de la convivencia

escolar. https://media.master2000.net/menu/120/277/mper_arch_1829_HORIZONTE%20INSTITUCIONAL.pdf

Díaz, C & Sime, L (2009) Una mirada a las técnicas e instrumentos de investigación.

Pontificia

Universidad Católica del Perú. 2. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/184/2009/02/bolet3.pdf>

- Duran, P (2014) Reflexiones en torno al valor pedagógico del constructivismo. *Ideas y Valores*. 174.
- Ferrer, I. (2015) Entrevista a Isabel Cuadras Ferrer en Revista del Magisterio [Entrevista]. Del maltrato infantil a la violencia escolar, familia y escuela. http://tdea.basesdedatosezproxy.com:2107/bookviewer/del%20maltrato%20infantil%20a%20la%20violencia%20escolar%20familia%20y%20escuela_2_0.pdf/11063/93911/1
- García, P. (2011) Escritura creativa y competencia literaria. *Lenguaje y textos*, Universidad complutense de Madrid. 49 – 59. http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria_garcia_p.pdf
- Gómez, A & Hernán, D. (2008) Violencias y conflictos en la escuela. Entre el contexto social y la formación ciudadana. *Revista Colombiana de Educación*. 150 – 165. <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635249008.pdf>
- Gutiérrez, R. (2015) La escritura creativa en el aula de educación primaria. Universidad de Cantabria. 20. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Hamui, A & Varela, M (2013) La técnica de grupos focales. *Revista de investigación médica*. 56. <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n5/v2n5a9.pdf>
- Kohan, S. (2013) La escritura terapéutica: claves para escribir la vida y la creación literaria. Alba editorial. 1 -294. <https://es.scribd.com/read/314237941/La-escritura-terapeutica>
- Labarthe, J & Herrera, L. (2016) Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Sociocultural, 19 – 37. <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/12783/Potenciando%20la%20creatividad%20humana.%20Taller%20de%20escritura%20creativa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- López (2010) *Violencia, Convivencia y Educación: Claves para la intervención pedagógica en la escuela*. *Revista de investigación en educación*, 6 – 23.
http://webspersoais.usc.es/export9/sites/persoais/persoais/josemanuel.tourinan/descargas/Violencia_x_Convivencia.pdf
- Ministerio de Cultura (2010) *Guía para talleres de escritura creativa: Creación y planeación*.
https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/MinCultura_Relata2018_html5/index.html
- Ministerio de Educación Nacional (2013) Decreto N° 1965 por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013. <http://www.suin-juricol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1378136>
- Ministerio de Educación Nacional (2006) *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje*.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2016) *Plan Nacional Decenal de Educación 2016 – 2026. El camino hacia la calidad y la equidad*.
http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL_ISBN%20web.pdf
- Monclús, A. (2005) *La violencia escolar, perspectiva desde Naciones Unidas*.
Revista Iberoamericana de Educación.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie38a01.htm>
- Myklebust (1965) citado por Oca, I. (2011, 15 de abril) *Aprendizaje de la lectura y la escritura*.
Mailxmail. <http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/escritura>
- Olaya, L. (2010) *Violencia, una mirada pedagógica*.
Revista Internacional del Magisterio, 67 – 70.
- Osorio, F. (2006) *Violencia en las escuelas*. *Ediciones Novedades Educativas de México*.
http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/58_-_Osorio_FViolencia_escolar_o_violencia_de_las_familias_%2814_Copias%29.pdf
- Ortega, M. (2010) *La educación emocional y sus implicaciones en la salud*. *Universidad*

- Nacional de Educación a distancia*. Vol. 21, N° 2. 462-470. <http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:revistaREOP-2010-21-2-5230&dsID=Documento.pdf>
- Paganelli, J & Madrigal, A. (S. f) Violencia escolar en México: una exploración de sus dimensiones y consecuencias. *Revista trabajo social Unam*, 25 – 42.
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/ents/article/viewFile/54048/48108>
- Palmero, F. (s.f) Emoción. Breve reseña del papel de la cognición y el estado afectivo. *Revista electrónica de Motivación y Emoción*. Vol.2, N° 2 -3.
<http://reme.uji.es/articulos/apalmf245161299/texto.html>
- Pérez V. (2001) Convivencia escolar problemas y soluciones. *Revista complutense de educación*. Vol. 12 Núm. 1. 295 – 318.
- Reyes, A. (2014) El uso de la escritura terapéutica en un contexto institucional. *Revista médica del instituto mexicano del seguro social*. 502 – 509.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/imss/im-2014/im145j.pdf>
- Rodríguez *et al* (2016) El poder terapéutico de la narración. *Rev Med Cine*. 110 – 121.
<http://paliativossinfronteras.org/wp-content/uploads/EL-PODER-TERAPEUTICO-DE-LA-NARRACION.pdf>
- Sandoval, C. (2002) Investigación cualitativa. *Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES*. 144.
https://www.academia.edu/15022941/Investigaci%C3%B3n_Cualitativa_Carlos_A_Sandoval_Casilimas
- Soto, A. (2016) Otra historia que contar: estrategias para motivar la escritura y autoconocimiento. *Universidad pedagógica Nacional*. 23.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3224/TE-19103.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Szczeklik, A. (s.f) citado por: Cantabra, B, González, S & Hidalgo, A. (2015) El poder

terapéutico de la narración. *Rev med cine*. 110 – 121.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/130569/El_poder_terapeutico_de_la_narracion.pdf;jsessionid=9FC9EC6AE9C1804EC842355A8431803B?sequence=1

Torres, M & Paz, K. (s.f) Métodos de recolección de datos para una investigación.

Universidad Rafael Landívar. 4.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2817>

Touriñam, J. (2010) Violencia, convivencia y Educación: Claves para la intervención pedagógica en la escuela. *Revista de investigación en Educación*, 6 – 23.

17. ANEXOS

17.1 PLANEACIONES Y DIARIOS DE CAMPO

Cuadro 3: Planeación y diario pedagógico, encuentro 3, 2020.

Escuela Empresarial de Educación	
ENCUENTRO No. 3 Virtual Jueves 24 de septiembre	Practicante: María José Ossa Muñoz
Propósito de enseñanza	Ejecutar una actividad que permita la identificación de las manifestaciones de violencia y cómo estas han influido en la vida social y académica de las estudiantes.
Estándares básicos de competencia grados sexto y séptimo	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. • Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. • Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. • Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.
Propósitos y competencia(s)	Expresar por medio de la escritura los imaginarios o conceptos sobre violencia que tengo según mi experiencia.
Ámbito conceptual o contenidos específicos	Convivencia, exploración del ser, trabajo cooperativo, escritura creativa.

<p>Metodología o estrategias de enseñanza</p>	<p>Exploración: Para iniciar se hablará acerca de la violencia, indagando acerca de la percepción que las estudiantes tienen de esta en su entorno, conceptualizando acerca de los tipos de violencia y sus características por medio de historias extraídas de Medellín en cien palabras, para posteriormente usarla como detonador de escritura.</p> <p>Estructuración: Al realizar la lectura conjunta de las historias extraídas de Medellín en cien palabras se hará un conversatorio acerca de sus elementos y características que podemos hallar comunes al entorno en el que nos encontramos, así mismo se interpretarán y analizarán posibles alternativas al fenómeno de violencia que se vive en la ciudad. Luego las estudiantes deberán crear su propia historia acerca del tema que prefieran con relación a las historias leídas anteriormente.</p> <p>Transferencia: Para la transferencia de conocimientos se hablará acerca de las posibles alternativas de solución a los problemas de violencia que se pusieron en común al realizar las historias, compartiendo estas últimas con las demás estudiantes.</p>
<p>proceso o estrategias evaluativas</p>	<p>Atención, participación, disposición para la actividad.</p>
<p>Recursos, materiales y ayudas didácticas requeridas</p>	<p>Hojas y lápices para la creación de historias.</p> <p>Cuentos extraídos de Medellín en Cien palabras.</p>
<p>Evidencias de aprendizaje</p>	<p>Lectura de cuentos.</p> <p>Creación de historias.</p> <p>Sustentación de lo escrito.</p>

Indicadores y resultados de aprendizaje esperados	Las estudiantes expresan por medio de la escritura los imaginarios y conceptos que tienen de la violencia según su experiencia.
Producto final esperado	Escritos acerca de la violencia en relación con las historias extraídas de Medellín en cien palabras.
Tiempo de intervención	Una hora.
Diario pedagógico	
<p>Al iniciar la clase las estudiantes se mostraron dispuestas con la temática a tratar, se habló de las diferentes formas de violencia que podían percibir tanto dentro como fuera del hogar, se abordó además la violencia de la ciudad y cómo esto ha afectado sus vidas. Las estudiantes narraron sus propias historias y compartieron con las demás sus vivencias.</p> <p>Luego se realizó la lectura de los tres pequeños cuentos, las niñas los analizaron, los explicaron e incluso enseñaron a las compañeras que no comprendían cosas como la historia de la operación Orión, todo desde sus propias experiencias de vida, así mismo encontraron el sentido de los textos, identificaron sus temáticas y características.</p> <p>En el momento de la transferencia ya era bastante notorio que las niñas habían aprendido sobre el tema y participado de él, aun así, crearon historias, casi todas de la vida real, donde narraron la violencia de la forma que mejor conocen: abandono de sus padres, bandas delincuenciales, entre otros característicos de la población en la que están inmersas.</p> <p>La clase fue muy importante para conocer mejor las historias de las estudiantes, del mismo modo, ellas pudieron plasmar a través de la escritura no solo lo que pensaban respecto a la violencia, sino también lo que esta les ha hecho sentir.</p>	

Cuadro 4: Planeación y diario pedagógico, encuentro 9, 2021

Escuela Empresarial de Educación	
ENCUENTRO No. 9	Practicante: María José Ossa Muñoz

Presencial	
Martes 6 de abril	
Propósito de enseñanza	Ejecutar una actividad que permita la identificación y exteriorización de las emociones.
Estándares básicos de competencia grado s sexto y séptimo	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. • Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. • Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. • Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.
Propósitos y competencia(s)	Reconocer las emociones a través de textos no verbales y encontrar en sí mismos las manifestaciones de estas.
Ámbito conceptual o contenidos específicos	Convivencia, exploración del ser, trabajo cooperativo.
Metodología o estrategias de enseñanza	<p>Exploración: Para iniciar se hablará acerca de las emociones, se preguntará a cada estudiante cómo se siente o cómo se ha sentido los últimos días y cómo ha influido este sentimiento en el desarrollo académico y social, además se preguntará acerca de las características de algunas emociones.</p> <p>Estructuración: En esta etapa se leerá conjuntamente el cuento “El monstruo de colores” a la vez que se realicen preguntas alusivas a este que motiven la participación. A continuación, se presentará una</p>

	<p>diapositiva con diferentes imágenes donde los estudiantes deberán leer las expresiones de las personas que allí aparecen para interpretar sus emociones, luego las estudiantes crearán una historia, teniendo en cuenta los elementos del cuento y las emociones con las que conviven a diario.</p> <p>Transferencia: Para la transferencia de conocimientos se hablará acerca de las posibles formas de manejar mejor las emociones y se socializarán los textos producidos. Además, cada una recibirá su propio monstruo de colores, el cual será pintado según la emoción con la que más se identifica, acompañado con las cosas que hacen despertar esta emoción en ellas.</p>
Proceso o estrategias evaluativas	Atención, participación, disposición para la actividad.
Recursos, materiales y ayudas didácticas requeridas	<p>Cuento “El monstruo de colores” Url: http://www.escuelafranciscovarela.cl/wp/wp-content/uploads/2017/07/El-monstruo-de-colores.pdf</p> <p>Diapositivas con las imágenes sobre convivencia. Url: https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:0c93c892-badd-4c6d-b002-ac2de0fd0c46</p> <p>Hojas y lápices para la creación de historias.</p> <p>Imágenes del monstruo de colores.</p>
Evidencias de aprendizaje	<p>Lectura de cuentos.</p> <p>Creación de historias.</p> <p>Sustentación de lo escrito.</p>
Indicadores y resultados de aprendizaje esperados	Las estudiantes reconocen y expresan sus emociones a través de textos escritos.

Producto final esperado	Escritos acerca de las emociones suscitadas desde sus propias experiencias.
Tiempo de intervención	Dos horas.
Diario pedagógico 12	
<p>El día 6 de abril se presentó a las estudiantes el tema de las emociones, se habló sobre estas, se identificaron y se expresaron de forma que pudiesen no solo distinguirlas sino también exteriorizarlas positivamente.</p> <p>La clase fue reflexiva y constructiva, las dinámicas facilitaron la participación de las estudiantes, quienes estuvieron siempre atentas a las actividades, lecturas y contestaron asertivamente a todas las preguntas dirigidas por la practicante.</p>	

Cuadro 5: Planeación y diario pedagógico, encuentro 17, 2021

Escuela Empresarial de Educación	
ENCUENTRO No. 17 Presencial Lunes 19 de abril	Practicante: María José Ossa Muñoz
Propósito de enseñanza	Ejecutar una actividad que permita que las estudiantes analicen y reflexionen sobre la forma en la que responden a los conflictos que se les presentan en su vida cotidiana.
Estándares básicos de competencia grado s sexto y séptimo	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

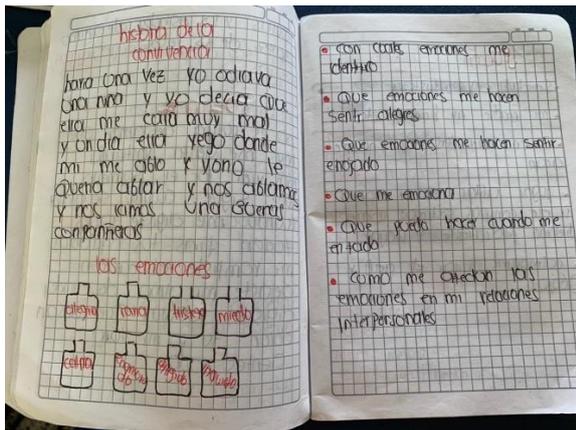
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
Propósitos y competencia(s)	Examinar nuestras respuestas ante situaciones conflictivas.
Ámbito conceptual o contenidos específicos	Convivencia, exploración del ser, trabajo cooperativo, intereses, conflictos.
Metodología o estrategias de enseñanza	<p>Exploración: Se explicará a los estudiantes la actividad, donde se pretende reflexionar acerca de la forma de responder a los conflictos que viven con sus amigos y compañeros, iniciando con un conversatorio sobre las causas de los conflictos y la forma en que los manejamos.</p> <p>Estructuración: Se presentarán una serie de preguntas a las que las estudiantes deberán responder “Estoy de acuerdo” o “No estoy de acuerdo”.</p> <p>Preguntas:</p> <p>Está bien golpear a alguien que te golpea primero.</p> <p>Tú puedes reclamar tus derechos sin usar la violencia.</p> <p>Tiene más valor solucionar un problema sin violencia que con violencia.</p> <p>Lastimar los sentimientos del otro es una forma de violencia.</p> <p>La gente dice palabras hirientes porque no conoce otra manera de responder.</p> <p>Cuando una persona está siendo víctima de abuso, lo mejor es no involucrarse.</p> <p>Cuando un compañero roba o daña los útiles escolares del otro, lo mejor es enfrentarlo.</p>

	<p>Además, se expondrán tres situaciones a las que los estudiantes deberán responder cómo se comportarían y sentirían ante ellas.</p> <p>Situaciones:</p> <p>Alguien me dice “gallina”</p> <p>Alguien usa el nombre de tu mamá para insultarte.</p> <p>Un molestón amenaza a un compañero.</p> <p>Mas adelante se presentarán unas frases sobre algunas definiciones que deben ser terminadas por los estudiantes.</p> <p>Frases:</p> <p>Fortaleza es...</p> <p>Valentía es...</p> <p>Violencia es...</p> <p>No violencia es...</p> <p>Transferencia: Para este momento se realizará una discusión donde se analice ¿cómo contestaron las preguntas? ¿con cuáles está de acuerdo y con cuáles no? ¿Cuáles son las consecuencias? ¿Hasta qué punto tienes control de tus acciones? ¿En qué situaciones tienes que responder sin importar si debes recurrir a la violencia? ¿Cómo afectarían tus respuestas en las relaciones con tus compañeros y amigos?</p>
Proceso o estrategias evaluativas	Atención, participación, disposición para la actividad, trabajo en equipo.
Recursos, materiales y ayudas didácticas requeridas	<p>Diapositivas</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p>

Evidencias de aprendizaje	Las estudiantes responden todas las preguntas esperadas y las sustentan.
Indicadores y resultados de aprendizaje esperados	Las estudiantes examinan sus respuestas ante situaciones conflictivas.
Producto final esperado	Respuestas y discusión sobre la actividad.
Bibliografía	Salm, R. (1999) “Entendimiento del conflicto”, La solución de conflictos en la escuela. Colombia: Aula abierta Magisterio. Págs. 48-49.
Tiempo de intervención	Una hora y media.
Diario pedagógico 17	
<p>Luego de muchas clases con la intervención preparada sin lograr ejecutarla, El día 19 de abril el docente cooperador tuvo una dificultad de salud, por lo que tuvimos clase con la docente cooperadora Yulieth en sincronía con el centro Creser Mixto, la practicante de este centro tenía preparada una actividad muy interesante sobre feminismo, así mismo la practicante de psicología hizo la socialización del tema trabajado en la clase anterior, para luego comenzar, al fin, con mi intervención sobre convivencia, en esta oportunidad tanto las estudiantes de Miraflores como de Creser estuvieron dispuestas y participativas, por lo que la actividad fue llevada a cabo de forma exitosa, aunque lamentablemente el tiempo no fue suficiente para concluirla.</p> <p>Si bien las estudiantes estuvieron participativas, fueron muchas clases, muchos temas y muchas profesoras para un solo día, teniendo en cuenta que este no es el ritmo de trabajo al que las estudiantes están acostumbradas, esto produjo que al final la actividad no pudiera ser concretada, pues el tiempo y el espacio no se prestaron para el desarrollo ideal del encuentro.</p>	

17.2 EVIDENCIAS DE ACTIVIDADES:

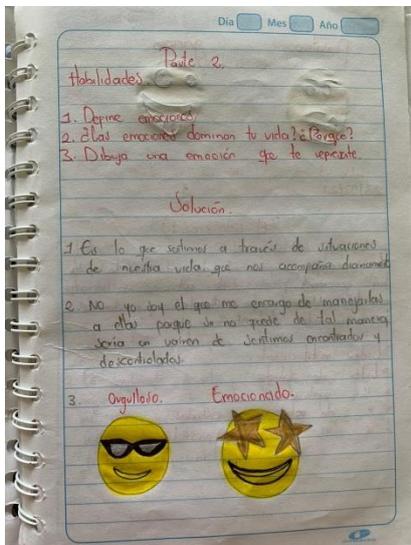
Gráfica 4. Actividad sobre emociones



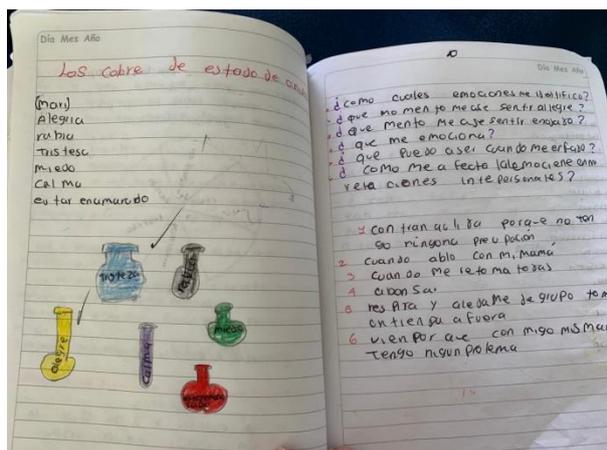
Gráfica 5. Actividad de reflexión sobre las actividades realizadas.



Gráfica 6. Actividad sobre convivencia.



Gráfica 7. Actividad sobre emociones



17.3 EVIDENCIAS MATERIAL PARA ACTIVIDADES

Gráfica 8. Historia de Medellín en Cien Palabras

N.º 846

Título: Canto a la inocencia

«Orión bajó del cielo y llenó la 13 de estrellas. ¡Llovieron y llovieron estrellas! Caía la gente al verlas tan bellas. ¡Toda Colombia supo de ellas!», cantaba mi abuelita y mi mamá se ponía a llorar. En San Javier, todo el que la escuchaba se ponía a llorar. Yo no entendía por qué, siendo una canción tan linda. ¡Peor habría sido que Orión, en vez de estrellas, nos hubiera llenado de balas!

Sara María Rodríguez Pino, 23 años, Envigado

Gráfica 9. Historia de Medellín en Cien Palabras.

N.º 562

Título: La casa al hombro

Es martes. Ya casi son las 5 de la mañana. Medellín aún duerme, pero él sabe que debe despertar. No quiere ser un estorbo. Conforme pasan los minutos se apresura a recoger sus enseres; los empaca como puede en un costal y se echa su casa al hombro. Le da una última mirada al portón donde pasó la noche y, agradecido, lentamente, lo abandona para —con la claridad del día— ir haciéndose invisible.

José Javier Vásquez, 36 años. Bello.

Gráfica 10. Historia de Medellín en Cien Palabras.

N.º 1588

Título: Entregar una carta de amor cruzando fronteras invisibles.

¿Toco el timbre o solo la puerta? Si escojo el timbre, ¿entonces qué tanto lo debería presionar? ¡Ah! —se ríe, recordando las bromas de niño—. Definitivamente no debo dejarlo presionado con un chicle... Bien. ¿Y si toco la puerta? Entonces toco suave. Vacilando en voz alta, carta en mano, se da cuenta de que es sospechoso que un joven esté parado en medio de la calle a esa hora. Se dirige hacia la casa, levanta la mano, y antes de tocar la puerta con los nudillos, la toca con la cabeza. La bala queda incrustada en la puerta.

Samuel Restrepo Agudelo, 17 años, Medellín.

17.4 EVIDENCIAS DE SOCIALIZACIÓN

Gráfica 11. Infografía



Gráfica 12. Infografía



Gráfica 13. Artículo de reflexión

LA ESCRITURA CREATIVA: UN ESPACIO PARA EXPRESARSE CREATIVE WRITING: A SPACE FOR SELF-EXPRESSION¹

"Educar la mente sin educar al corazón no es educar en absoluto"

Aristóteles

Resumen:

El presente artículo relata la experiencia adquirida en el marco de la práctica profesional del programa Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, en la realización del proyecto educativo en la Escuela Empresarial de Educación, sede Miraflores. Se señalan las vivencias acontecidas con las estudiantes de los grados de tercero a once, con edades entre los trece (13) y diecisiete (17) años, así mismo se resaltan las temáticas del proyecto, su impacto y relevancia en ese contexto específico y las estrategias que deben ser mejoradas, propendiendo por una reflexión en torno a la educación y los procesos sociales, enfocándose en la necesidad de incluir el contexto de los estudiantes en el ámbito educativo.

Palabras clave: Educación, escritura creativa, convivencia, violencia.

Abstract:

This article relates the experience acquired in the framework of the professional practice of the Bachelor's Degree program in Humanities and Spanish Language, in the realization of the educational project at the Escuela Empresarial de Educación, Miraflores headquarters. It points out the experiences with students from third to eleventh grades, aged between thirteen (13) and seventeen (17) years old, as well as highlighting the themes of the project, its impact and relevance in that specific context and the strategies that should be improved, advocating for a reflection on education and social processes, focusing on the need to include the context of students in the educational environment.

Keywords: Education, Creative writing, Peaceful coexistence, Violence.

Autora: María José Ossa Muñoz

¹ Artículo resultado del trabajo de grado y proyecto "La escritura creativa como herramienta para la exteriorización de emociones que son causadas por la violencia, en los grupos de la sede Miraflores en la Escuela Empresarial de Educación" realizado entre el segundo semestre del 2020 y el primer semestre del 2021, para el programa Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia.

Introducción:

Este artículo constituye una reflexión acerca del proceso vivido durante las intervenciones del proyecto titulado "La escritura creativa como herramienta para la exteriorización de emociones que son causadas por la violencia, en los grupos de la sede Miraflores en la Escuela Empresarial de Educación" que surgió de la necesidad de atenuar las repercusiones de la violencia en la convivencia escolar, haciendo un análisis de los aciertos y desaciertos y la forma en que pueden mejorarse las estrategias implementadas para futuras intervenciones. Es necesario resaltar la experiencia vivida durante el proyecto, la necesidad de entender las causas de la violencia en el desarrollo de los estudiantes y cómo es fundamental que los estudiantes tengan espacios de reflexión, introspección y exteriorización de sus emociones para que adquieran habilidades que les ayuden a convivir mejor en sociedad. Para lo anterior se hablará acerca de la