



**Sistematización de la Práctica Lúdica “La Noche Mágica” de la Fundación
Cultural El Hormiguero**

Yuliana Restrepo Suárez

Kelly Dayana Valdés Herrera

Asesora

María Eulalia García Marín

Cooperadora

Pilar Betancur

Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Trabajo Social

Itagiú

2020



Resumen

La investigación para llevar a cabo la “Sistematización de la práctica lúdica La Noche Mágica de la fundación cultural El Hormiguero” realizada en la institución universitaria Tecnológico de Antioquia sede Itagüí; se plantea desde una perspectiva cualitativa con un enfoque comprensivo sustentado en el método fenomenológico, incluyendo muestras de información que visibilizan el alcance de la implementación de la práctica en el municipio de Itagüí. Durante el proceso, se contó con la cooperación de 30 personas entre asistentes, organizadores y voluntarios, los cuales aportaron información por medio de un cuestionario aplicado de forma individual para la recolección de datos. El contenido final da cuenta de una percepción positiva de la práctica y su aporte social frente a la construcción del tejido social en el territorio, donde, en el pasado la violencia fue protagonista, también reafirma la importancia de contar con un precedente histórico de la práctica desde la fundación para la comunidad y visibiliza el propósito del presente trabajo al crear una memoria histórica de la práctica lúdica La Noche Mágica, y finalmente, visibiliza como resultado la resignificación de los aprendizajes y transformaciones que esta práctica genera en la comunidad desde la creación de un precedente de memoria histórica.

Palabras clave: sistematización, práctica, lúdica, comunidad, historia.

Abstract

Re The research to carry out the "Systematization of the playful practice La Noche Mágica of the cultural foundation El Hormiguero" carried out at the Technological University of Antioquia, Itagui headquarters; It is proposed from a qualitative perspective with a comprehensive approach based on the phenomenological method, including information samples that make visible the scope of the implementation of the practice in the municipality of Itagui, during the process there was the cooperation of 30 people among attendees,



organizers and volunteers, who provided information through an individual survey for data collection; The final content shows a positive perception of the practice and its social contribution to the construction of the social fabric in the territory, where, in the past, violence was the protagonist, it also reaffirms the importance of having a historical precedent of the practice since the foundation for the community and makes the purpose of this work visible by creating a historical memory of the playful practice La Noche Mágica and finally making visible as a result the resignification of the learning and transformations that this practice generates in the community since the creation of a precedent of historical memory.

Keys words: systematization, practice, play, community, history.



Introducción

La noche mágica es celebrada anualmente en la fundación cultural el hormiguero, ubicada en la vereda el pedregal del municipio de Itagüí, este evento se realiza con el fin de conmemorar la paz, la unión y sobre todo la vida, y se ha consolidado como un espacio de encuentro, que logra acoger de manera experiencial a la comunidad y desde allí resignificar su práctica.

Por lo anterior, la propuesta del presente trabajo de investigación consiste en la sistematización de la práctica lúdica “la noche mágica” de la Fundación Cultural El Hormiguero, con el fin de crear una herramienta que visibilice la reconstrucción de la memoria, las experiencias individuales, colectivas y la construcción del tejido social.

El objetivo de este trabajo es hacer visibles las experiencias significativas, el impacto positivo en la comunidad y en la fundación cultural por medio de “la noche mágica”. Se hace necesario sistematizar estas experiencias lúdicas ya que, aportan al desarrollo teórico y práctico del trabajo social, permite potenciar, enriquecer y dar valor agregado desde una forma dinámica de sistematizar al campo investigativo social y crea empoderamiento del trabajador social desde su rol en el medio.

Se encontró que existen pocas investigaciones que aborden el tema, además se recogen aportes de diferentes involucrados en la actividad de la noche mágica, específicamente por parte de los colaboradores de la Fundación Cultural El Hormiguero y los participantes como los asistentes, voluntarios y organizadores. Tras la investigación, además de ofrecer a la fundación una serie de aportes que les ayuda a reconstruir la historia de la práctica, se presenta a su vez un proyecto con el fin de mejorar su intervención. Por ello, el propósito de este trabajo es sistematizar la práctica lúdica “la noche mágica”, conocimientos, metodologías de trabajo, fuentes teóricas y demás. La presente investigación se basó en puntos de vista, experiencias personales, dos encuestas, entrevista y material audiovisual.



Planteamiento del Problema

La fundación cultural El Hormiguero está ubicada en la vereda “El Pedregal”, en el corregimiento “El Manzanillo” del municipio de Itagüí, sector “la pajita”, en la cual se han posibilitado encuentros comunitarios que han quebrantado todas las fronteras invisibles, los estigmas, odios o diferencias de las personas para “convocarlos a un espacio de tranquilidad, sana convivencia y reencuentro comunitario, en el que vecinos, familiares y amigos se unen a la posibilidad de celebrar la vida desde las bondades del arte y la cultura, desde la actividades que ofrece “La Noche Mágica” (Itagüí Hoy, 2020, p. 1).

La Noche Mágica se ha consolidado como un espacio de encuentro que logra acoger de manera experiencial a la comunidad y desde allí resignificar su práctica, celebran la vida y recuperan el tejido social, por ello, es visible su impacto positivo en el territorio. La fundación no ha destinado esfuerzos para sistematizar su historia y proceso, hacerlo permite “reflexionar, reconstruir y documentar su desarrollo en el tiempo, a fin de visibilizar la práctica, el aprendizaje, lograr interpretar y documentar la actividad de forma institucional” (Ramírez & Pulles, 2019, p.13).

Dicho lo anterior, es importante contar con un precedente documental, desde la creación de la memoria histórica de la actividad La Noche Mágica, dimensionar su alcance y el impacto social que ha logrado en la comunidad. Esto hace necesario la sistematización y documentación de todas aquellas acciones que la comprenden. También se debe tener presente que toda institución respetable que desee hacer visible su portafolio de servicios en el medio en el cual desarrolla sus actividades, deberá contar con un antecedente de las mismas, de ésta manera garantiza tener una memoria histórica, que de muestra de los avances que como institución ha desarrollado en una determinada línea de tiempo.

Desde el rol de trabajo social, donde su objeto de intervención es el ejercicio de las relaciones humanas, cabe resaltar, la importancia de sistematizar todas aquellas acciones que comprenden una vinculación con la comunidad, es una forma de potenciar y enriquecer el campo de la investigación. Teniendo presente lo anterior, se afirma desde una perspectiva clara y global de la situación a intervenir, que el núcleo del problema está en la actuación empírica de los colaboradores de la fundación en las prácticas lúdicas y de interés social, es



decir, existe una gestión propia y valorizada por parte de ésta, pero es necesaria una planificación y sistematización histórica, que dé sustento a una estrategia cultural con objetivos y sentido de lo humano para futuras generaciones de la comunidad, en la cual se “abre un espacio para que los y las participantes expresen sus recomendaciones en cuanto al trabajo de construcción de memoria histórica” (Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia y la University of British Columbia, 2013, p.115).

En línea con lo anterior, al abordar la problemática, se entenderá la comunidad como beneficiario de esta acción de investigación, la fundación como eje claro de replanteamiento de sus procesos actuales y el trabajador social como mediador o ente de conocimiento para aportar las herramientas clave para tal fin, ya que, desde la sistematización de esta práctica lúdica, tanto la fundación como la comunidad podrán contar y visibilizar su memoria histórica en una determinada línea de tiempo.

Llevar a cabo este ejercicio académico en la Fundación Cultural El Hormiguero, es importante para el desarrollo teórico y práctico de Trabajo Social, ya que permite potenciar, enriquecer y dar un valor agregado desde una forma dinámica de sistematizar. Al campo de investigación social, le aporta desde el empoderamiento del trabajador social en la institución donde se va a intervenir, al conocer y abordar la relación de la Fundación con la comunidad, su alcance e impacto, ya que desde allí se logran identificar problemáticas específicas en su forma particular de vincularse con el otro, permite al profesional lograr desenvolverse de forma dinámica con la comunidad abordada e identificar si se requiere guiar y la manera de hacerlo a la luz de las problemáticas identificadas. “La sistematización de experiencias, es clarificar el alcance de este proceso, más allá de la recolección, el ordenamiento y la clasificación de datos e información respecto a una práctica realizada” (Perez de Maza, 2016, p.13).

No es posible evidenciar y visibilizar en el medio cultural actual, un programa exitoso sin contar con una memoria histórica del proceso vivencial. A la luz de lo anterior, se busca dar respuesta a la pregunta: ¿cuáles son los aprendizajes, transformaciones y estrategias pedagógicas de la práctica Lúdica la Noche Mágica en la Fundación Cultural El Hormiguero? su desarrollo en forma directa incide en la fundación cultural, como responsable de implementarla anualmente y también en la comunidad que impacta, al no reconocer ante el



medio cultural, la memoria histórica de la que han hecho parte y a la que tienen derecho por desarrollarse en su territorio. Se hace importante entonces, articular a la fundación cultural con actores académicos con la formación adecuada, para elaborar y darle una estructura a este antecedente histórico del que carece la institución desde su comienzo a la fecha, para así contar con evidencia donde se logre articular a este reconocido evento.

Pregunta de Investigación y Objetivos

¿Cuáles son los aprendizajes, transformaciones y estrategias pedagógicas de la práctica Lúdica la Noche Mágica en la Fundación Cultural El Hormiguero?

Objetivo General

Sistematizar los aprendizajes, transformaciones y estrategias pedagógicas de la práctica Lúdica la Noche Mágica en la Fundación Cultural El Hormiguero.

Objetivos Específicos

1. Rastrear desde la perspectiva de la comunidad, la historia de la práctica Lúdica La Noche Mágica.
2. Identificar las estrategias pedagógicas de la práctica Lúdica La Noche Mágica.
3. Reconocer los aprendizajes y transformaciones sociales propiciadas a partir de la práctica lúdica La Noche Mágica.



Referentes Conceptuales

Desde la presente propuesta se aborda la sistematización de la práctica lúdica “La Noche Mágica” en la Fundación Cultural El Hormiguero, como respuesta a la actual y sentida necesidad expuesta por la misma institución de no contar con un referente histórico de esta práctica como un evento exitoso en su territorio y comunidad. Se expondrán conceptos básicos, entre los cuales presentamos el de aprendizaje, el cual Cifuentes (2016, p. 15) lo define así:

Aprendizaje: propiciar la discusión, enriquecimiento y actualización de conceptos y enfoques que han sustentado los proyectos, aportar a elevar la capacidad explicativa de los fenómenos sociales a enriquecer la teoría desde la práctica, acercándola a la realidad en permanente transformación; a construir conocimiento colectivo desde la acumulación y contrastación de aprendizajes.

En este orden de ideas, se puede afirmar que, la sistematización de aprendizajes y prácticas, trasciende la investigación reflexiva, porque permite replantearnos y observar de nuevo esa realidad ya vivida desde una mirada diferente, de forma crítica y establecer un orden para la misma. También es pertinente mencionar este aporte:

En diversos países de América Latina como Chile, Perú, Costa Rica, México, Colombia, se empieza a escribir sobre el tema a mediados del 80; a conceptualizar la sistematización y hacer aportes sobre su proceso metodológico; más recientemente el intercambio y socialización, mediante redes, ha permitido identificar tendencias, que expresan el sello de las intencionalidades y los contextos en que se han desarrollado; es decir el carácter subjetivo de la construcción de conocimientos en general y teórica en particular (Cifuentes, 2016, p. 2).

El concepto de práctica lúdica juega un papel fundamental en la presente investigación, ya que, desde ella se desprenden aprendizajes e insumos.



Práctica lúdica: es una dimensión del desarrollo humano tan importante como la cognitiva, la social y la comunicativa entre otras. Además, involucra la necesidad de toda persona de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento y el goce.

La lúdica como dimensión del desarrollo humano, hace parte constitutiva del hombre y se convierte en un factor decisivo para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo y a su vez las actividades lúdicas favorecen, potencian y enriquecen los procesos de desarrollo cognitivo que involucran habilidades de pensamiento y procesos sociales. La práctica lúdica no es algo ajeno, o un espacio al cual se acude para relajarse, sino una estrategia que nos permite acceder al mundo que nos rodea, a la cultura y a nuevas dinámicas dentro y fuera del aula a favor de los procesos de enseñanza-aprendizaje (Monroy, Parra, & Rozo, 2015, p. 32)

La articulación de los conceptos anteriormente mencionados, dimensionan el ejercicio de investigación, que dan cuenta de la sistematización de la práctica lúdica “La Noche Mágica” en la Fundación Cultural El Hormiguero. Esta práctica cuenta desde sus inicios con el permiso legal para su desarrollo, emitido por la Alcaldía de Itagüí, la fundación como institución responsable de implementarla, “actualiza dicho permiso con la entidad competente cada año para su posterior desarrollo, dentro del marco legal establecido por el Municipio de Itagüí” (Itagüí, 2020, p. 1).

Las acciones que se desarrollan en esta práctica lúdica, también desencadenan una significativa transformación social en el territorio.

Transformación Social: los procesos de sistematización nos exigen un planteamiento de la producción de conocimientos desde la acción social siempre y cuando esta última sea entendida en un marco intersubjetivo que dé cuenta de las complejas relaciones que existen entre diferentes actores sociales donde las relaciones comunicativas, políticas y sociales son parte del proceso de transformación social (Cifuentes, 2016, p.12).



Pedagogía Crítica y Social: desde lo anterior, se establecen enfoques que se alinean a la investigación presente, ya que permiten generar un pensamiento y conocimiento crítico frente a la realidad social que se aborda, se hace la “propuesta de configurar e intencionar estrategias de aprendizaje, aportan la pedagogía crítica y la pedagogía social” (Cifuentes, 2016, p. 25).

Referente Contextual

El Hormiguero Fundación Cultural, está ubicada en la vereda “El Pedregal”, en el corregimiento “El Manzanillo” en el municipio de Itagüí, en el 2011 tras una oleada de violencia en la vereda, que como detonante tenía las llamadas “fronteras invisibles” se piensa en la posibilidad de crear un espacio para el disfrute de la comunidad. La idea de crear la Fundación El Hormiguero surgió por tres razones principales: situación de conflicto por parte de bandas criminales del sector, problemática de consumo de drogas y alucinógenos en los jóvenes del corregimiento, y, por último, abandono gubernamental a la formación y promulgación de cultura en las veredas, ya que la alcaldía de Itagüí no apoyaba este corregimiento.

Los habitantes de la vereda sentían temor, miedo e incertidumbre, no se contaba con un lugar donde los niños, niñas, jóvenes e incluso adultos pudieran hacer lo que les gustaba, es así como un grupo de jóvenes comienza a pensar en crear un espacio para el disfrute de la comunidad, es de esta forma como nace “El hormiguero” en el año 2014.

A la Fundación Cultural “El Hormiguero” asisten niños entre 4 y 10 años, jóvenes entre 13 y 19 años y adultos de 20 años en adelante, se crean talleres teniendo presente las diferentes edades y temas de interés, con los niños y niñas se desarrollan talleres de baile, escritura, enseñanza de inglés, guitarra, artes plásticas, “La Ciudad de los Niños”, entre otras. Los jóvenes participan en clases de rap, grafiti, canelazos y asisten el grupo juvenil con reuniones semanales; se hace una previa planeación de todos los procesos que desarrolla la Fundación y finalmente con los adultos se desarrollan talleres de cocina liderados por las señoras del comedor comunitario. En el espacio “Tejiendo Memoria” los fundadores de las diferentes veredas y sus familias relatan a los demás invitados como se fundaron los territorios. La



fundación abre sus puertas a diferentes estratos sociales, personas de diferentes edades y religión, pertenecientes a veredas aledañas y de otros municipios como Envigado y Sabaneta.

Hoy por hoy es un espacio sin ánimo de lucro, que genera transformación comunitaria en éste sector, a través de acciones culturales, pedagógicas y artísticas, desde las propias dinámicas territoriales, de manera conjunta con las actividades, se realizan eventos con el fin de generar ingresos económicos para el sostenimiento de las actividades, por eso junto con el apoyo de los vecinos y la comunidad, se genera un espacio donde se desarrollan talleres formativos, con personal capacitado, también con un grupo interdisciplinario, todos en un proceso de formación, es decir, que todas las personas que asisten a este espacio comparten sus conocimientos con los demás, cada persona es líder de esta Fundación, aunque todos cumplen funciones diferentes, se espera que dentro de algunos años todos sigan siendo miembros de esta institución, cumpliendo sus diferentes roles y estimulando temas como:

Empoderamiento de la comunidad con veredas aledañas, desarrollar talleres formativos de: rap, artes visuales, grafiti, fotografía, música, guitarra y baile, éstas son algunas de las clases que se dictan en el espacio, sumado a dos de los eventos más importantes de la Fundación, Color de Hormiga y La Noche Mágica.



Metodología

A continuación, se describe la estrategia adoptada para dar respuesta a la pregunta planteada inicialmente ¿cuáles son los aprendizajes, transformaciones y estrategias pedagógicas de la práctica Lúdica la Noche Mágica en la Fundación Cultural el Hormiguero? y a su vez abordar y sistematizar “La Noche Mágica”.

Nuestro proyecto se plantea desde la perspectiva cualitativa y a su vez realiza un aporte hermenéutico y documental que permite visibilizar el rastreo de información y su interpretación.

La investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas, como una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. Hace especial énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interacción entre los sujetos de la investigación (Galeano, 2004, p. 18).

Paradigma

En la presente investigación se aborda el paradigma interpretativo, siendo este cualitativo, cuyo estudio tiene que ver con las diferentes acciones humanas en la vida social, este paradigma se centra en la descripción y comprensión de lo único y particular, en este caso la sistematización de “La Noche Mágica”.

Este enfoque que desarrolla interpretaciones de la vida social y el mundo desde una perspectiva cultural e histórica. En tal sentido, el paradigma interpretativo se presenta como una herramienta que facilita el estudio de la acción humana, lo cual implica una interacción entre el investigador y los actores, por lo que se considera característico de los estudios de tipo cualitativo (Sandín, 2003, p. 58).

Enfoque metodológico



Simultáneamente en el desarrollo del trabajo se adopta el enfoque comprensivo, sustentado en el método fenomenológico, ya que responde a un enfoque cualitativo con el cual se pretende la consolidación de prácticas, memoria y reconstrucción histórica colectiva, desde un proceso participativo con la Fundación y la comunidad. Este apunta a describir las experiencias vividas por las personas que han participado en la práctica lúdica “La Noche Mágica”. Conviene subrayar, como insumo indispensable para la sistematización de este evento, recopilar la experiencia individual y colectiva de los asistentes, saber qué sienten o piensan los que de una u otra forma hacen parte de este evento con la intención de comprender la naturaleza de su dinámica.

Será preciso mostrar que, este método ayudó a dar cumplimiento a los objetivos planteados inicialmente, como una herramienta de reconocimiento frente a las transformaciones, como la reconstrucción del tejido social, también, las estrategias pedagógicas utilizadas dentro del ejercicio de la actividad, como hacer visibles temas sociales actuales significativos para la comunidad. En tal medida, se tiene en cuenta la participación de los diferentes barrios y las particularidades de los asistentes, abordando perspectivas únicas, para describirlas desde su experiencia y vivencias como resultado de la realización de esta práctica.

El enfoque fenomenológico de investigación surge como una respuesta al radicalismo de lo objetivable. Se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto. Este enfoque asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable (Fuster, 2019, p.2).

Tipo de estudio

Al mismo tiempo, incluimos el tipo de estudio descriptivo, desde el cual, se genera un análisis sobre la noche mágica desde el año 2015 hasta el año 2019, con el fin de conocer las diferentes experiencias sobre La Noche Mágica de manera colectiva, teniendo en cuenta el valor y el significado que este evento le brinda a la comunidad en general.

Con frecuencia, la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar como son y se manifiestan.



Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Sandín, 2003, p. 125).

También se implementó la investigación documental, como método que permite un proceso intensivo de lectura, reflexión e interpretación, en aras de dar continuidad y rastrear la historia desde de la comunidad sobre la actividad que se ha desarrollado, año tras año. Este proceso se realiza con la firme intención de recolectar todo tipo de vivencias, historias, evidencias textuales y audiovisuales, que representen lo que se ha logrado desde los participantes y beneficiarios de la actividad, de tal forma que se genere un mecanismo documental que valore y reconozca la importancia y relevancia de realizar “La Noche Mágica”.

La construcción del conocimiento desde las fuentes es una forma de velar por la tradición del pensamiento original y desde esa perspectiva, traerlo al presente con una lectura hermenéutica que favorezca la discusión al hacer nuevos aportes al desarrollo científico con propuestas que pueden ser cuestionadas permanentemente pero que siempre se orientaran a alcanzar nuevos desarrollos (Gómez, 2010, pp. 5-6).

Modalidad de Investigación

La modalidad de interacción seleccionada para el desarrollo del presente proyecto, es la interactiva, como una herramienta de reconocimiento frente a las transformaciones que se evidencian como la reconstrucción del tejido social. Las estrategias pedagógicas utilizadas en el ejercicio de la práctica, son hacer visibles temas sociales actuales y significativos para la comunidad. En tal medida, se tiene en cuenta la participación de los diferentes barrios y las particularidades de los asistentes. En línea con lo anterior, este ejercicio “Es una investigación que explica las relaciones intersubjetivas habiendo un manejo de categorías de análisis basadas en percepciones, interacciones, concepciones e imaginarios” (Lara, Hernandez, Portilla, Cardoza, & Aguilera, 2020, p. 551).



Estrategia

Consideremos ahora, la estrategia implementada en el proyecto con la Fundación Cultural “El Hormiguero”, durante el segundo semestre del año 2020, donde se han vinculado a los diferentes asistentes de la práctica lúdica, tanto a organizadores, asistentes o voluntarios, con el ánimo de conocer su experiencia en “La Noche Mágica” en los diferentes años en los que se ha realizado. Adicional a esto, se han generado encuentros con la facilitadora de la fundación y otros integrantes de la misma, permitiendo conocer el contexto de la Fundación, desde el cual se desarrolla la práctica lúdica con la comunidad. Se ha consolidado información importante y a partir de esta, se pretende crear una línea de tiempo desde el año 2015 hasta el año 2019, ya que esta nos permite ordenar la secuencia de la misma desde su comienzo a la fecha, de tal forma que se visualice la relación temporal de todo su desarrollo con la comunidad.

Técnicas de recolección de información

Se hace importante en el proceso de investigación el rastreo de fuentes primarias de información, como las entrevistas y encuestas, lo anterior, se plantea desde la adaptación a la actual situación de salud pública ocasionada por el Covid 19 y permite rastrear desde la perspectiva de la comunidad su práctica lúdica, identificar y reconocer de forma colectiva la importancia de contar con la memoria histórica de “La Noche Mágica”.

También se implementó la investigación documental, como método que permite un proceso intensivo de lectura, reflexión e interpretación, en aras de dar continuidad y rastrear la historia desde de la comunidad sobre la actividad que se ha desarrollado año tras año. También, con la firme intención de reunir todo tipo de vivencias, historias, evidencias textuales y audio visuales, que representen lo que se ha logrado desde los participantes y beneficiarios de la actividad, de tal forma generar un mecanismo documental que valore y reconozca la importancia y relevancia de realizar “La Noche Mágica”.

La hermenéutica parte de que el ser humano es interpretativo por naturaleza y que el círculo de comprensión e interpretación es infinito. No existe verdad, sino que la



hermenéutica dice la verdad: es deconstructiva, porque solo de construyendo la vida se reconstruirá de otra manera (Sandín, 2003, p.10).

Se realizaron dos encuestas a los diferentes participantes, en total 30 personas, con el ánimo de ser objetivos en la investigación y conocer así su experiencia en “La Noche Mágica” (ver anexos 2 y 3).

Adicionalmente, se realizó una entrevista no estructurada a la colaboradora del proceso Pilar Betancur, en la cual se evidencia información importante acerca de los inicios de La Noche Mágica, la metodologías pedagógicas utilizadas y detalles del proceso que conlleva implementarla anualmente con la comunidad.

Muestra

En la muestra seleccionada, se hace visible a la población, en total 30 personas que han participado en la práctica lúdica “La Noche Mágica”, se vinculan a organizadores, asistentes y voluntarios de la misma, los cuales, por medio de dos encuestas aportan información importante acerca de su experiencia y participación en la práctica lúdica y nos expresan su percepción frente a la misma en los diferentes años que se ha realizado.

Selección de participantes

Las personas vinculadas en la sistematización de la práctica lúdica “La Noche Mágica”, son los diferentes participantes, en primera instancia los asistentes, son las personas de la comunidad que asisten a la Noche Mágica con el fin de disfrutar de ésta con sus familias y amigos en general, también los voluntarios, éstos hacen parte de la Noche Mágica acompañando las diferentes bases o necesidades que surjan en el desarrollo de la misma y finalmente se tiene a los organizadores, éstos son quienes están frente al evento coordinando y dirigiendo, éste último, es el grupo base que encabeza todo el evento y permite su desarrollo e implementación.

Plan de Análisis



En el siguiente punto, se dará una mirada a “La Noche Mágica” como proceso continuo de innovación social, ya que al ser desarrollada año tras año ha contribuido a la transformación social de este territorio, hace visibles estrategias pedagógicas enfocadas a la construcción del tejido social, convoca en un mismo espacio a miles de personas en función de vivir esta experiencia colectiva, aporta de forma significativa a construir nuevos aprendizajes de cohesión social y a la transformación constante de las relaciones humanas a la luz de afianzar y darles un mayor alcance.

En la perspectiva cualitativa el conocimiento es un producto social y su proceso de producción es colectivo está atravesado e influenciado por los valores, percepciones y significados de los sujetos que lo construyen. Por tanto, la inmersión intersubjetiva en la realidad que se quiere conocer es la condición a través de la cual se logra comprender su lógica interna y su racionalidad. La investigación cualitativa rescata la importancia de la subjetividad, la asume, y es ella el garante y el vehículo a través del cual se logra el conocimiento de la realidad humana (Galeano, 2004, p. 18).

Consideraciones Éticas

El presente proyecto, permite generar un espacio de reconstrucción de tejido social con la comunidad, a través de procesos lúdicos que ellos vivencian.

La lúdica, a través del ocio, el tiempo libre y la recreación, promueve la gratificación, la práctica de valores, la disminución de la fatiga ocasionada por la rutina de actividades de orden normativo, educativo, laboral y familiar; rescata la voluntad perdida; mejora la salud mental, física y social (reduce tensiones emocionales, perfecciona las habilidades cognitivas, motoras, sensoriales y sociales); aumenta la tolerancia a la frustración, al fracaso y a los sentimientos de éxito, lo que contribuye a la calidad de vida y a las fuentes de ingreso económico (Tobón, Gaviria, & Ramírez, 2012, p.82).

Por medio de la reconstrucción de memoria histórica, se lleva a cabo un espacio democrático donde la comunidad y la fundación participan desde su experiencia.



...se logra dimensionar la forma en que los jóvenes, valiéndose de unas políticas culturales determinadas, logran redimensionar los sentidos y percepciones de la realidad, por lo menos, la del grupo al que pertenecen. De esta manera podría afirmarse que estos grupos juveniles forman parte del proceso constitutivo de la opinión pública y, por tanto, contribuyen a la democratización de la misma (Restrepo, 2014, p.165).

Los lineamientos planteados en el presente proyecto, nos conducen desde las acciones rastrear, identificar y reconocer para lograr la sistematización, ésta última como objetivo, para contar la documentación de las acciones realizadas en La Noche Mágica.

El archivo y el repertorio exceden uno los límites del otro; no obstante, muchas prácticas de las sociedades letradas requieren tanto de esa dimensión archivística como de la acción incorporada (Arenas, Vallejo, Betancur, Ramirez, & Lopera, 2018, p.67)

Con la implementación de las acciones, se vincula a la comunidad en general, como participante de la práctica La Noche Mágica y la fundación como institución responsable de implementarla, buscando un escenario que propicie el intercambio de saberes y prácticas vividas en la actividad, desde el respeto por la diferencia. “El repertorio, por su parte, escenifica una memoria incorporada, performance, gestos, oralidad, movimiento, danza, canto, actos, vistos como conocimiento efímero, no reproducible” (Arenas, Vallejo, Betancur, Ramirez, & Lopera, 2018, p.66).

En el proceso de implementación, se dio protagonismo a la comunidad que ha hecho parte de la experiencia lúdica y desde sus aportes vivenciales, dio espacio para reflexionar como se vinculan entre ellos y potenciar el reconocimiento del otro en el territorio donde habitan

Otra experiencia de escucha fue entre los familiares, porque se logró poner en común las vivencias de cada uno de ellos. De esta manera, se pudo comprobar que otras familias enfrentan situaciones de mayor complejidad, y ello generó un lazo de solidaridad y de consuelo para la experiencia propia (Torres, Vanegas, & Yepes, 2016, p.195).



Se llevó un proceso organizado con la comunidad, que permitió identificar cada postura y reflexión expuesta, así enriquecer la sistematización planteada

Uno de los intereses particulares de la sistematización de experiencias pedagógicas radica en la reconstrucción del ejercicio pedagógico y la reconstrucción de tejido social, el cual está determinado por la revisión de los procesos de formación, reflexión y construcción que se han dado en determinados espacios, que permita comprender el impacto de dichas prácticas con los estudiantes, las familias y la comunidad educativa del entorno cercano para recuperar y comunicar lo aprehendido (Monroy, Parra, & Rozo, 2015, p.7).

Para llevar a cabo las acciones anteriormente planteadas, se aclara que, previamente se presenta el formato del consentimiento informado a las personas que conforman la comunidad y la fundación participantes, que harán parte de la intervención propuesta, con el fin de dar cumplimiento a la norma que exige la protección de datos, enmarcados en la obligación legal que rige las acciones del trabajador social (Puñal, 2010, p.1).

Hallazgos

En relación con los hallazgos identificados durante el proceso y desarrollo del presente proyecto, encontramos los siguientes:

De la mano de la Fundación Cultural “El Hormiguero”, se identifica una necesidad sentida por la institución, al no contar con la sistematización de la práctica lúdica “La Noche Mágica”, siendo éste el evento anual con mayor audiencia que promueve y desarrolla la Fundación en el municipio de Itagüí, desde el año 2015 a la fecha. Dicho lo anterior, se hace necesario destinar esfuerzos que logren sistematizar su historia, reconstruir y documentar su desarrollo en el tiempo.

La práctica lúdica “La Noche Mágica” se ha consolidado como un espacio de encuentro, que logra acoger de manera experiencial a la comunidad y desde allí resignificar su práctica, es un escenario donde en comunidad celebran la vida y recuperan el tejido social,



además, es visible su impacto positivo en el territorio, ya que, propicia espacios para el diálogo, el encuentro, intercambio de saberes y acciones colaborativas, donde anteriormente eran evidentes, las fronteras invisibles, los estigmas, odios o diferencias entre las personas que allí habitan, esto según los testimonios de los actores involucrados (Organizadores, asistentes y voluntarios).

Al rastrear desde la perspectiva de la comunidad la historia de la práctica Lúdica La Noche Mágica, se identifica la vinculación de la práctica con el territorio y sus habitantes, quienes expresan la importancia de continuar resignificando las experiencias vividas por la comunidad a la luz de la implementación de éste evento. También la Fundación puede dar testimonio de ello, desde un acercamiento de los habitantes del territorio a los contenidos de memoria histórica creados en el presente proyecto y darle continuidad a la sistematización en el tiempo, de ésta manera, se resalta la esencia de la práctica y la construcción de tejido social que desde éste espacio lúdico se genera.

Se identifica el enfoque de reconstrucción del tejido social que ésta práctica plasma en las experiencias de quienes las han vivido y las estrategias pedagógicas crítica y social utilizadas, permitiendo visibilizar asuntos sociales que dejan una huella y se han abordado como tema central año tras año desde la práctica lúdica La Noche Mágica.

Se reconocen los aprendizajes frente a crear un relacionamiento fluido, empático y el trabajo colaborativo, también las transformaciones sociales como la reconstrucción del tejido social y el trabajo en equipo, propiciadas a partir de la práctica lúdica La Noche Mágica, ya que, aporta socialmente a potenciar las relaciones humanas, así mismo, es importante darla a conocer como una propuesta innovadora que se desarrolla por medio de metodologías significativas de trabajo con la comunidad.

Discusión

El propósito de éste ejercicio académico, fue sistematizar la práctica lúdica “La Noche Mágica” que implementa la Fundación Cultural El Hormiguero, desde la investigación social cualitativa. Por lo anterior, en el presente proyecto se hacen visibles las diferentes posturas y



experiencias aportadas por los participantes, ya sean asistentes, voluntarios y organizadores, resignificando su realidad y vivencias a la luz del evento.

La investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. Hace especial énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interacción entre los sujetos de la investigación (Galeano, 2004, p.18).

Es importante reconocer que todos los procesos pedagógicos y prácticas lúdicas tienen un trasfondo, en el cual se ve reflejado una enseñanza y experiencia que se ha vivido y se ha desarrollado con una comunidad en determinado territorio. Es así, que damos comienzo al rastreo de información de La Noche Mágica desde las experiencias vividas por la comunidad y también de forma documental aportada por la Fundación, se recoge información desde artículos, fotografías, videos y reportajes realizados por los medios. Se da apertura a la consolidación de las fuentes y sus contenidos, para posteriormente comprenderla, realizar su análisis, conceptualizarla y finalmente sistematizarla.

En trabajo social sistematizar las experiencias nos permite reflexionar sobre la práctica, para aprender de ella, conceptualizarla, comprenderla y potenciarla. Puede aportar al desempeño profesional comprometido y pertinente con la transformación de condiciones de inequidad, injusticia, discriminación, pobreza, que abordamos en nuestros contextos cotidianos y laborales. Posibilita darle contenido, claridad, profundidad, relevancia social y proyección política a nuestras intervenciones y diálogos entre colegas (Cifuentes, 2016, p.1).

Llevar a cabo éste proceso de sistematización en la Fundación Cultural El Hormiguero, es importante para el desarrollo teórico y práctico de trabajo social, ya que permite potenciar, enriquecer y dar un valor agregado desde una forma dinámica de sistematizar. En el campo investigativo social, permite crear empoderamiento del trabajador social en la institución donde se va a intervenir, conocer y abordar el relacionamiento de la Fundación con la comunidad, su



alcance e impacto. Se logran identificar problemáticas específicas en su forma particular de vincularse con el otro, permite al profesional desenvolverse de forma dinámica con la comunidad abordada e identificar si se requiere guiar y la manera de hacerlo a la luz de las problemáticas identificadas.

Como la investigación cualitativa busca la comprensión de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente, privilegia las técnicas de recolección y generación de información que favorecen la relación intersubjetiva, la mirada desde el interior de los actores sociales que viven y produce la realidad sociocultural (Galeano, 2004, p.19).

Desde la información recolectada entre septiembre, octubre y noviembre del año 2020 a partir de una muestra de 30 personas a las cuales se les realizaron dos encuestas con el fin de recolectar información donde se evidencia la participación de los mismos en “La Noche Mágica”, se encontró que han participado organizadores, voluntarios y asistentes en este evento masivo. En las preguntas que se abordan en las encuestas, aportan el nombre completo, número de contacto, barrio de residencia, seguidamente se hace una pregunta donde deben de indicar si han participado del evento masivo “La Noche Mágica” a la cual los treinta participantes responden que “sí” los participantes concluyen que han participado entre el año 2015 hasta el 2019 y que además es un espacio en el que disfrutan, aprenden, reconstruyen memoria y es una experiencia significativa para toda la comunidad. Así mismo, responden a la pregunta ¿qué es lo que más le gusta de la noche mágica?, se identifica que muchas de las personas que han asistido, valoran la experiencia de presenciar este evento, expresan la importancia de éste para la comunidad, pues genera un escenario de unión entre sus habitantes y aporta a la solución de las problemáticas que afectaban a los habitantes de la Vereda El Pedregal y sus alrededores. Igualmente responden a la pregunta ¿Cuáles son las transformaciones sociales que ha generado la noche mágica? Coinciden y destacan la unión entre la comunidad, la sana convivencia social, la tolerancia, el aporte a la construcción de tejido social, afianzar las relaciones entre los habitantes de la comunidad y visibilizan el territorio como escenario para disfrutarlo entre todos. Finalmente responden a la pregunta ¿Cuáles son los aprendizajes que ha generado La Noche Mágica? Destacando la valoración a los líderes sociales, la solidaridad entre las personas, la



oportunidad para compartir la vida y la importancia de hacer visibles las veredas unidas, ya que son representación del desarrollo social y constante construcción.

A la luz del objetivo planteado, donde se abordan las estrategias pedagógicas implementadas en La Noche Mágica, la cooperadora Pilar Betancur concede una entrevista no estructurada, en la cual nos comparte su percepción frente al tema, e indica, que esta práctica tiene una especial acogida por parte de la comunidad pues aporta a convertir el espacio en un territorio de paz y de construcción de nuevas dinámicas que resignifiquen la sana convivencia en la comunidad. Se han implementado la estrategia pedagógica social y crítica que permite, potenciar la participación social, propiciar la comunicación horizontal entre los actores de la práctica, la constante significación de los imaginarios simbólicos, humanizar la práctica lúdica y la transformación de la realidad social desde las nuevas dinámicas creadas.

En este aporte, se puede concluir que lo más importante en esta investigación es dejar una sistematización para la reconstrucción del tejido social, donde se involucran individuos, grupos y poblaciones que se benefician de la actividad que se realiza en la Fundación Cultural, en los archivos audiovisuales recolectados tales como fotografías, reportajes y videos se evidencia a través de los años como ha sido la evolución positiva de La Noche Mágica en la Vereda El Pedregal de Itagüí, al igual que el reconocimiento de la Fundación Cultural El Hormiguero por la comunidad y sus veredas aledañas, a esto se le suma también la importancia del espacio, para realizar eventos de tal magnitud en donde los principales beneficiarios son la comunidad en general, haciendo un recuento de las experiencias significativas.

Recomendaciones

Socializar en La Fundación Cultural El Hormiguero, de manera interna los aportes realizados del presente proyecto, para así extender la sistematización a las demás actividades que desarrolla la Institución con la comunidad, de esta manera estandarizar el proceso en la institución.



Llevar a cabo próximas investigaciones frente a la sistematización en la Fundación, a la luz de un trabajo colaborativo con la comunidad y la institución de manera presencial, para lograr una mayor conexión con sus posturas y experiencias, esto se dificultó en el presente proyecto debido a la situación de salud pública ocasionada por el Covid – 19.

Conclusiones

Esta propuesta permitió resaltar el tema de la investigación, sistematizar la práctica lúdica “La Noche mágica” y dar respuesta a la pregunta ¿Cuáles son los aprendizajes, transformaciones y estrategias pedagógicas de la práctica lúdica la noche mágica en la fundación cultural el hormiguero? Partiendo de la información recolectada, se evidencia que la comunidad reconoce la importancia de llevar a cabo “La Noche Mágica” anualmente; ésta práctica tiene apropiación por parte de la comunidad de la Vereda El Pedregal, es aceptada por las personas que habitan la vereda y el municipio, la comunidad encuentra en este evento, unión entre los participantes, trabajo en equipo, paz, alegría y reconocimiento de su territorio.

Este proyecto contribuye a la investigación social de la Fundación Cultural El Hormiguero, desde un enfoque cualitativo y a su vez realiza un aporte hermenéutico donde se logró que los participantes tras responder la encuesta acerca de la participación en “La Noche Mágica” se diera a conocer la experiencia individual que ha causado este evento, además, en la pregunta ¿Qué fue lo que más le gusto de la Noche Mágica? En general las personas respondieron de una forma positiva indicando que es una actividad donde se transmite amor y se desdibujan las fronteras, se une la comunidad y califican la noche mágica como “excelente” siendo esta última una de las preguntas que se realizó en la encuesta.

Se identifica la estrategia pedagógica implementada en La Noche Mágica, denominada social y crítica, que ha permitido potenciar la participación social, propiciar la comunicación horizontal entre los actores de la práctica, la constante significación de los imaginarios simbólicos, humanizar la práctica lúdica y la transformación de la realidad social desde las nuevas dinámicas creadas.



Se identifican y reconocen los diferentes aprendizajes que se adquieren a través de La Noche Mágica, por parte de los participantes, organizadores, voluntarios y asistentes en general. Se da cuenta del impacto y aspectos positivos que genera la noche mágica en general, como la reconstrucción de memoria, el empoderamiento del territorio, La valoración de los líderes sociales, hacer visible el desarrollo social desde la unión de las veredas y aprovechar la oportunidad para compartir la vida.

En conclusión, a través de la encuesta realizada, se identifican y reconocen las transformaciones sociales que ha generado la implementación de La Noche Mágica en el corregimiento “El Manzanillo” del Municipio de Itagüí, como, fortalecer la comunicación asertiva entre los diferentes actores involucrados en la práctica, lograr afianzar las relaciones interpersonales en la comunidad, reconocer este espacio como territorio de todos donde de forma colectiva se puede construir tejido social desde la sana convivencia y la tolerancia.

Podemos concluir que el proyecto realizado en la Fundación Cultural “El Hormiguero” ubicado en el municipio de Itagüí y la interrelación con algunos de sus profesionales y actores de la comunidad de manera virtual, nos abrió las puertas hacia nuevos conocimientos, así mismo, adquirir nuevos aprendizajes y retroalimentación constante frente a nuestras acciones , como también, la experiencia de lograr éste proceso de sistematización de la práctica lúdica “La Noche Mágica” que en el futuro próximo pondremos a disposición de otras instituciones que lo requieran, desde nuestro rol de trabajadoras sociales y siempre en beneficio de la comunidad. También gracias a un gran trabajo en equipo que posibilitó finalizar de manera exitosa el proyecto de grado y dar alcance a nuestros objetivos propuestos.



Referencias bibliográficas

- Arenas Grisales, S. P., Vallejo Echavarría, J. C., Betancur Marín, A., Ramirez Hache, C., & Lopera Espinoza, Y. (2018). *Repositorio de altares espontáneos de memoria creados en Medellín entre 1980 y 2014*. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/336866/20792170>
- Cifuentes Gil, R. M. (2016). *Sistematización de experiencias en trabajo social: desafío inminente e inaplazable*. Obtenido de Recuperado de cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2016/10/Sistematización-de-exps-en-TS-desafío-Inminente-e-inaplazable-RMCG-dic-010.pdf
- Columbia, C. N. (2013). Obtenido de <http://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Recordar-y-narrar-el-conflicto.pdf>
- Fuster Guillen, D. E. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico Hermeneutico*. Obtenido de <http://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/267>
- Galeano Marín, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMI8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=maria+eumelia+galeano&ots=zsDteNRGuP&sig=NNKXP7xxREQ1k5TfkW_e1WG__Bw#v=onepage&q=maria%20eumelia%20galeano&f=false.
- Gomez, L. (1 de junio de 2010). *Un espacio para la investigación documental*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815129>



Itagui. (2020). *Home page*. Obtenido de <https://www.itagui.gov.co/alcaldia/tramites>

Lara Calderon, P. L., Hernandez Ardila, J. M., Portilla Martinez, J. V., Cardoza, E., &

Aguilera Dugarte, O. V. (2020). *Las Investigaciones Cualitativas en el Campode la Educación y las Ciencias Humanas: Importancia-Modo de Acciones y Repercusiones*.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35663293006/35663293006.pdf>

Monroy Ballesteros, A., Parra Medina, A. J., & Rozo Ocampo, D. L. (2015). *Cuando juego*

aprendo mejor experiencias lúdicas que favorecen los procesos de enseñanza-

aprendizaje en niñas y niños de ciclo 1 y 2 en los colegios Atanasio Girardot, El

Jazmín y Ciudad de Bogotá entre los años 2009 y 2013 : Sistematización de

experiencias educativas. Obtenido de

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/3458>

Perez de Maza, T. (2016). *Guía Didáctica para la Sistematización de Experiencias en*

Contextos Universitarios. Obtenido de [http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-](http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2016/04/GUIA-DID%20CTICA-SISTEMATIZACI%20N-abril-2016.pdf)

[content/uploads/2016/04/GUIA-DID%20CTICA-SISTEMATIZACI%20N-abril-2016.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2016/04/GUIA-DID%20CTICA-SISTEMATIZACI%20N-abril-2016.pdf).

Puñal Romaris, M. E. (2010). *El consentimiento informado en servicios sociales desde la*

óptica del trabajo social aplicación de la normativa de protección de datos. Obtenido

de [https://www.serviciosocialesypoliticassociales.com/el-consentimiento-informado-en-](https://www.serviciosocialesypoliticassociales.com/el-consentimiento-informado-en-servicios-sociales-desde-la-optica-del-trabajo-social-aplicacion-de-la-normativa-de-proteccion-de-datos)

[servicios-sociales-desde-la-optica-del-trabajo-social-aplicacion-de-la-normativa-de-](https://www.serviciosocialesypoliticassociales.com/el-consentimiento-informado-en-servicios-sociales-desde-la-optica-del-trabajo-social-aplicacion-de-la-normativa-de-proteccion-de-datos)

[proteccion-de-datos](https://www.serviciosocialesypoliticassociales.com/el-consentimiento-informado-en-servicios-sociales-desde-la-optica-del-trabajo-social-aplicacion-de-la-normativa-de-proteccion-de-datos)

Ramirez Velasco, D. K., & Pulles Tulcanaza, S. M. (2019). *Sistematización de experiencias*

de la Profesional en Trabajo Social, en la gestión del servicio de atención a niños y

niñas con desnutrición infantil del Centro Infantil del Buen Vivir “El Tejar”, ubicada



en la ciudad de Quito, periodo abril-julio 2017. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Restrepo García, F. E. (2014). *Arte y comunicación alternativa una apuesta por democratizar la opinión pública desde sectores juveniles marginadoS.* Obtenido de http://vip.ucaldas.edu.co/eleuthera/downloads/Eleuthera11_10.pdf

Sandín Esteban, M. P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación Fundamentos y Tradiciones.* Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/46703652/SandinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf?1466595700=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DInvestigacion_cualitativa_en_educacion.pdf&Expires=1604706193&Signature=aSwKpVbpG5sDjSGdOcB3dS67DD1M

Tobon Marulanda, F. A., Gaviria García, N., & Ramirez Villegas, J. F. (2012). *La lúdica como método psicopedagógico: una experiencia para prevenir la farmacodependencia en jóvenes.* *Avances en Psicología Latinoamericana.* Obtenido de <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/1533>

Torres Ospina, J. N., Vanegas Diaz, C. A., & Yepes Delgado, C. E. (2016). *Atención centrada en el paciente y la familia en la Unidad de Cuidado Intensivo Pediátrico del hospital Pablo Tobón Uribe, sistematización de la experiencia.* Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rgps/v15n31/1657-7027-rgps-15-31-00190.pdf>



Anexos

Anexo 1. Formato de consentimiento informado

Nombre del proyecto: Sistematización de la Práctica Lúdica “La Noche Mágica” de La Fundación Cultural El Hormiguero

Objetivo del proyecto: Sistematizar los aprendizajes, transformaciones y estrategias pedagógicas de la práctica lúdica La Noche Mágica en la Fundación Cultural el Hormiguero.

Investigadores: Yuliana Restrepo Suárez y Kelly Dayana Valdés Herrera

El siguiente documento deja por escrito que:

La información suministrada obedece al proceso de recolección de datos investigativos que hacen parte del proyecto “Sistematizar los aprendizajes, transformaciones y estrategias pedagógicas de la práctica lúdica La Noche Mágica en la Fundación Cultural El Hormiguero. donde realizaremos las siguientes acciones:

1. Rastrear desde la perspectiva de la comunidad la historia de la práctica lúdica La Noche Mágica
2. Identificar las estrategias pedagógicas de la práctica lúdica La Noche Mágica.
3. Reconocer los aprendizajes y las transformaciones sociales propiciadas a partir de la práctica lúdica La Noche Mágica, este proyecto fue realizado desde la Facultad de Educación y Ciencias Sociales del Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria.

El Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria como responsable del tratamiento de los datos, entiende que a través del diligenciamiento de este formato usted nos autoriza para



recolectar, almacenar, circular y usar sus datos personales, en cumplimiento de lo establecido por las normas vigentes: Ley 1581 de 2012, y demás normas que la reglamentan o complementan y que en cualquier momento puede ejercer sus derechos para actualizar, corregir o suprimir sus datos.

Autoriza el uso de su voz y/o imágenes, datos que son definidos como “datos sensibles” por la ley 1581 de 2012, los cuales pueden afectar la intimidad del titular. Esta información será utilizada con fines investigativos y académicos únicamente.

Autorizo a al Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria, para que use, reproduzca, revele mi imagen personal y/o mi voz (o de la persona que represento), a título gratuito, en los medios específicos que se indican a continuación:

Fotografía

Video

Imágenes de

Películas

Otro.

Especifique

La información suministrada durante el desarrollo de las entrevistas es de carácter confidencial y solo los miembros del equipo investigador tendrán acceso a ésta.

Declaro que además he leído la información proporcionada o me ha sido leída y he tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. De manera que consiento voluntariamente a participar en esta investigación y



accedo a participar en este Grupo focal y en una o más entrevistas requeridas por los investigadores.

He sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante y el individuo ha tenido la oportunidad de hacer preguntas.

Confirmando que el individuo ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la participante: PILAR BEBANCUR R.

Firma del investigador:

Kelly Herrera

Nombre completo: Kelly

Dayana Valdés Herrera

Cédula de ciudadanía:

1036669805

YULIANA RPO S.
CC. 43.188.727

Firma del investigador

Nombre completo: Yuliana

Restrepo Suárez

Cédula de ciudadanía: 4318872



Fecha:

DIA / MES / AÑO

I	O	El participante ha recibido una copia de este documento de Consentimiento Informado
---	---	---



Anexo 2. Encuesta # 1

1. Nombre y Apellidos
2. Celular
3. Barrio
4. ¿Ha participado de la Noche Mágica en el municipio de Itagüí?

SI – NO

5. ¿Cuál fue su rol en la Noche Mágica?

Organizador - Asistente – Voluntario

6. Año de participación

2015 – 2016- 2017- 2010- 2019

7. ¿Qué fue lo que más le gustó de la Noche Mágica?

8. En general ¿Cómo calificaría la Noche Mágica?



Anexo 3. Encuesta # 2

1. Nombre y Apellidos
2. Barrio
3. ¿Ha participado de la Noche Mágica en el municipio de Itagüí?

SI – NO

4. ¿Cuál fue su rol en la Noche Mágica?

Organizador - Asistente – Voluntario

5. Año de participación

2015 – 2016- 2017- 2010- 2019

6. ¿Cuáles son las transformaciones sociales que ha generado la Noche Mágica?
7. ¿Cuáles son los aprendizajes que ha generado La Noche Mágica?



Anexo 4. Ilustraciones

La Noche Mágica

La práctica lúdica La Noche Mágica es implementada desde el año 2015 en el corregimiento El Manzanillo del Municipio de Itagui, se ha consolidado como un espacio de encuentro, que logra acoger de forma experiencial a la comunidad



2015



2016



2017



2018



2019



Anexo 5. Ficha de contenido

FICHA DE CONTENIDO	
Localización:	No. 1
Descripción:	
Observaciones:	
Tipo de ficha: Textual	Elaborada por: Dra. Sandra Liliana Correa Aristizabal. 2019