

EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS¹ Y NIÑAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

PRACTICA PROFESIONAL II

ASESORA

KATHERINE VANESSA OCAMPO ROLDÁN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA MACROPROYECTO ESTUDIANTES GESTIÓN DE PROYECTOS GRUPO 080

¹En el presente trabajo cuando se refiera a los niños y las niñas, se empleará solo el termino niños, de acuerdo a la Real Academia de la Lengua Española (RAE)



EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORAS

ANGÉLICA MARÍA LONDOÑO HERNÁNDEZ

DEISY LORENA GARCÍA ENCISO

JESSICA ANDREA VÁSQUEZ LÓPEZ

KAROL CADAVID LONDOÑO

KELLY VANESSA BUSTAMANTE GARCÍA

LAURA AGUDELO CAMPO

LAURA BETANCUR MORALES

LEIDY MARCELA BERRIO GARCÍA

LILIANA MARÍN RESTREPO

LORENA CATAÑO AVENDAÑO

MARÍA CAMILA HERNÁNDEZ SERNA

MARÍA EUGENIA LÓPEZ MADRID

MARIANA CASTAÑEDA GALINDO

VALENTINA LARGO LEZCANO

YAZURI ANDREA QUINTERO MARÍN



ASESORA

KATHERINE VANESSA OCAMPO ROLDÁN

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA MEDELLÍN

2020 - 02



TABLA DE CONTENIDO

CONTENIDO		Pág.
1. 7		
1.1 A	ntecedentes	7
1.2 F	ormulación del problema y pregunta orientadora	19
1.3 Ju	astificación	24
1.4 O	bjetivos	28
1.4.1	Objetivo general	28
1.4.2	Objetivos específicos	28
2. 29		
2.1 R	eferentes teóricos	29
2.1.1	Lectura y escritura	29
2.1.2	Estrategias pedagógicas para la lectura y escritura	34
2.1.3	Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)	37
2.2 R	eferentes normativos	39
3. 42		
3.1 E	nfoque pedagógico y sistema didáctico	42
3.1.1	Unidad didáctica	43
3.1.2	Enfoque didáctico	46
3.2 C	aracterísticas del contexto y la población	47
3.2.1	Caracterización institucional Jorge Eliecer Gaitán	48
3.2.2	Caracterización Institución Educativa José Celestino Mutis	50
3.2.3	Caracterización Institucional Institución Educativa Hernán Toro	56
3.3 T	écnicas de recolección de información	65
3.3.1	Diario pedagógico	65
3.3.2	Caracterización	65
3.3.3	Guía de Observación	66
3.3.4	Cronograma	66
3.4 C	onsideraciones éticas	66
4. 68		



68		
60		
68		
69		
70		
72		
76		
78		
81		
81		
82		
miento		
83		
rutando		
scritura 91		
116		
6.4 Resultados propuesta ¡ABC canta otra vez! La enseñanza de la lectura y la escritura desde un acompañamiento musical 125		
r		

LISTAS ESPECIALES

Tabla 1 Referentes normativos	39
Tabla 2 Elementos de la Unidad Didáctica UD	45



Tabla 3 Pautas del diseño universal para el aprendizaje. Elementos que componen cad	da uno de los
principios del DUA.	46
Tabla 4 Cronograma	66
Tabla 5 William, 6 años.	85
Tabla 6 María, 8 años.	86
Tabla 7 Jean, 6 años.	88
Tabla 8 Luciana, 9 años	89
Tabla 9 Luciana, 9 años	90
Tabla 10 Actividad adivinanzas	95
Tabla 11 Construcciones de los niños y las niñas	98
Tabla 12 materiales construidos para desarrollar las propuestas en la UD para f	ortalecer los
procesos de lectura	103
Tabla 13 proceso de lectura	104
Tabla 14 evidencias de los niños	109
Tabla 15 Trabalenguas construido en una de las clases	110
Tabla 16 Adivinanzas de los niños y las niñas	111
Tabla 17 Evidencias	116
Tabla 18 Dificultades ortográficas	117
Tabla 19 Yusiliber 8 años	118
Tabla 20 Evidencia	119
Tabla 21 Evidencia	122
Tabla 22 evidencias de las proyecciones del proyecto ¡ABC canta otra vez! La ens	eñanza de la
lectura y la escritura desde un acompañamiento musical	129
Tabla 23 Salomé (7 años) del grado primero omite algunas consonantes	130
Tabla 24 Yolfrank (6 años), cabe anotar que se cuenta con el permiso de la madre par	ra publicar la
foto	133
Tabla 25 Rosita, la muñeca de trapo de Salomé (7 años) grado primero 1	136
Tabla 26 Formato Unidad Didáctica	150
Tabla 27 Formato Diario Pedagógico	152
Tabla 28 Formato Caracterización de medios digitales	153
Tabla 29 Caracterización Etapas de la escritura	155



Tabla 30 Caracterización proceso de lectura

158

Tabla 31 Caracterización niveles de comprensión de lectura

160

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Para la selección de los antecedentes, se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de búsqueda: los conceptos de lectura y escritura en la educación infantil, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), estrategias para trabajar la lectura y la escritura en el aula de clase y la atención para la diversidad en relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, el estado del arte se clasificó en tres categorías: lectura y escritura, DUA y estrategias pedagógicas.

A nivel internacional, se rastrearon ocho investigaciones relacionadas con las categorías anteriormente mencionadas. Dichos estudios, van desde el año 2010 hasta el año 2017, para ello se organizaron estas publicaciones categórica y cronológicamente.

Se encontraron diferentes investigaciones relacionadas con la lectura y la escritura en educación infantil y básica primaria. En este sentido, se retoma un trabajo de grado realizado en Soria, España por Lucas (2014), titulado "la lectoescritura en la etapa de educación primaria", en donde su principal objetivo fue elaborar una propuesta de intervención educativa para fomentar la lectura y la escritura en la etapa de educación primaria propuesta por Strommen y Matesw (2004), los cuales identificaron que "aquellos niños que tienen la lectura como una actividad de ocio se relacionan en un entorno social rodeado de libros y de disfrute por la lectura." (p.33). De esta manera, se puede entender que los contextos y el acompañamiento que se tenga con los niños es determinante en la estructuración de hábitos y en la construcción de aprendizajes, es por ello que se debe propiciar espacios que estimulen el acercamiento a los procesos de lectura y escritura, donde el papel de los agentes educativos es proponer diferentes actividades que promuevan el gusto por estas prácticas.

Desde esta perspectiva, se puede decir que cuando se trabaja con los niños desde sus primeros años de vida de manera creativa, se estimulan los hábitos lectores, haciendo que ellos construyan el proceso de lectura y escritura por gusto e interés y no por "obligación", lo cual les permite ser autónomos y tener alternativas para aprovechar el tiempo libre mediante la exploración de textos que partan de sus gustos, convirtiéndose en una actividad placentera.



En este mismo orden de ideas, se resalta que en Santander, España, se realizó una investigación por Arroyo (2015), la cual tenía como título "La escritura creativa en el aula de educación primaria Orientaciones y propuestas didácticas". En ella, se encontró la importancia de implementar metodologías que permitan elaborar nuevas estrategias para los estudiantes, en donde prime la creatividad, la imaginación, la tecnología y se puedan desarrollar diferentes habilidades para leer y escribir. Lo anterior, se fomenta por medio de distintas actividades como lo fueron: herramientas tecnológicas, un Blog de escritura creativa, juegos de palabras, ensaladas de cuentos, atrapa cuentos, entre otros.

Por tanto, se evidencia la creatividad como un factor transversal en la adquisición de la escritura, considerando que es el docente el mediador del conocimiento. Es por esto que, se debe tener en cuenta que en la actualidad los niños cada vez son seres mucho más activos, que requieren de diversas metodologías participativas y vivenciales que posibiliten que las habilidades como leer y escribir se adquieran de manera práctica de modo que ellos se puedan desenvolver en diversos ámbitos de la vida cotidiana.

Sin embargo, en algunas ocasiones los docentes por la presión de cumplir los objetivos curriculares, por lo general utilizan metodologías tradicionales que dejan de lado los intereses, necesidades y gustos de los estudiantes. A pesar de esto, sí reconocen la importancia de la lectura y la escritura, ya que por medio de estos procesos, los estudiantes podrán desarrollar múltiples habilidades sociales, culturales, cognitivas y emocionales, siendo estas la base del aprendizaje.

Trayendo a cuenta que, el acompañamiento de los docentes es indispensable y más aún cuando se fortalece la lectura y la escritura de una manera más participativa, dinámica y creativa. Como se mencionaba en la investigación anterior, de igual manera es necesario resaltar la forma en cómo los padres acompañan ese proceso. Ball y Anzola (2015), en su investigación nombrada "Aproximación temprana a la lectura: el caso de Federico" desarrollada con un niño, quien tuvo un acompañamiento en dichas áreas por su madre desde los 10 meses de edad, y al cual se le hizo un estudio hasta los 21 meses. En esta, se hace evidente los buenos resultados que pueden obtener los niños cuando los padres se involucran en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las estrategias realizadas por la madre fueron: hacer sonidos onomatopéyicos, lectura de cuentos cortos con imágenes, historias rimadas y realizar preguntas cortas de las mismas, nombrar los personajes, felicitarlo siempre cuando tuviera la iniciativa de aprender y practicar la lectura, permitirle ser



partícipe de las conversaciones y constantemente denominar objetos que lo rodeaban, especialmente los de su hogar.

Por ende, es fundamental afirmar que siempre y cuando los niños tengan un buen acompañamiento en su proceso por parte de todos los agentes educativos que están a su cargo y que sea fortalecido desde una edad temprana, de forma pedagógica y didáctica, lo más probable es que allí se esté formando a una persona con capacidad de apropiarse de un modo óptimo de la dimensión comunicativa y socio afectiva, ya que habrá más facilidad, espontaneidad y diálogo con sus cuidadores y así le generará más confianza a la hora de desenvolverse con los mismos y socializar con personas fuera de su contexto familiar.

Por otra parte, Magán y Gértrudix (2017), realizaron la siguiente investigación: "Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectura-escritura en los niños y niñas de cinco años". En esta se evidencia que, por medio de la música los niños pueden aprender numerosos contenidos de forma divertida y lúdica, en donde las prácticas auditivas sonoro musicales son mucho más efectivas para que ellos adquieran aprendizajes acerca del proceso de lectura y escritura.

Por lo anterior, es importante resaltar que la música ayuda a articular los sonidos de un modo preciso, y a que los niños puedan identificar los fonemas que conllevan a reconocer las grafías, y también cabe señalar que, las canciones podrían facilitar la adquisición de nuevo vocabulario.

Es necesario indicar que, otro beneficio que brinda la música en el aprendizaje de la lectura y la escritura es el fortalecimiento de la percepción auditiva, dado que al desarrollarse la capacidad de escucha de manera correcta, se va potenciar la atención y la memoria, siendo estas esenciales cuando los niños escriben una palabra. Del mismo modo, los juegos musicales son otra forma de demostrar que los niños al realizar movimientos corporales, utilizar instrumentos musicales, y trasladarse de un lugar a otro, tienen más oportunidades de comprender nociones espaciales que les ayudarán a distinguir y no confundir las letras, por ejemplo: la "b" y "d", en las que los niños deben conocer su direccionalidad y así poder aprender a escribirlas apropiadamente, puesto que suelen liar las letras que tienen similitudes, también lo espacial y la lateralidad les ayudará a que asimilen de manera positiva que la lectura y la escritura se realiza de izquierda a derecha. (Sarget, citado en Magán y Gértrudix, 2017).



Asimismo, Magán y Gértrudix (2017) mencionan que "las canciones infantiles también favorecen este proceso de aprendizaje, por su grado implícito en la motivación del niño y de la niña". (p.27). Esto se refiere a que, por medio de actividades musicales los niños pueden aprender diferentes temáticas dirigidas por la maestra, por ejemplo, reconocer los sonidos de las palabras, identificar el número de sílabas utilizando un instrumento y dictados de movimientos sonoros. Todo lo anterior, ayuda a fortalecer la memoria de los estudiantes siendo ésta primordial para que se dé la adquisición del proceso de lectura y escritura. Si se implementa la música como estrategia, se podrían conseguir grandes resultados, porque los aprendizajes no solo se obtendrán de modo memorístico, sino de una forma mucho más divertida y creativa, en donde la escucha, la atención, la percepción y los juegos musicales cumplan un papel fundamental al momento de motivar a los niños, para que estos aprendan de manera significativa y apliquen sus conocimientos en la vida cotidiana.

Por dicha razón, es fundamental que los docentes de educación infantil tengan una formación en el área musical, con el fin de explotar todas las capacidades que se pueden llegar a alcanzar con el uso de la música, convirtiéndose en un punto de partida para realizar la labor docente. Puesto que, en esta investigación se reitera que los maestros y maestras de educación infantil no tienen la formación suficiente en el medio musical, se hace preciso mencionar que las actividades audiomusicales deben seguir siendo exploradas, en una búsqueda continua de mejorar el proceso de enseñanza/aprendizaje (Magán y Gértrudix, 2016, párr. 8).

Ahora bien, desde la categoría del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), Uribe, Ulloa y Sánchez (2017) y Fernández (2017), coinciden en que el docente debe tener un enfoque integral, reflexivo y colaborativo dentro del proceso educativo y que los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) pueden compartir con sus pares, generando así relaciones que les ayudan a avanzar en su aprendizaje. Además, los educadores deben apoyarse en un currículo que esté adaptado a las potencialidades, necesidades y capacidades de todos los niños, eliminando así las barreras de aprendizaje identificadas en el aula. Cabe resaltar que la investigación de Fernández se enfoca en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), en el cual se puede observar los avances tanto en variables actitudinales como académicas de estos estudiantes, donde al haber realizado las adaptaciones necesarias en su proceso de aprendizaje se pudo



demostrar una pequeña mejora en su léxico y una mejor comprensión auditiva y de los sintagmas verbales.

Por otra parte, se encontró en dichas investigaciones que se requiere mayor compromiso de la sociedad y del Estado, teniendo en cuenta que para la atención a la población con habilidades diversas se requiere de una mejora directa en las infraestructuras y en la distribución y el uso de los recursos. Igualmente se debería considerar la importancia de las adaptaciones curriculares y la capacitación de los múltiples agentes educativos, de modo que cuando se hable de atención a la diversidad, la responsabilidad no recaiga solo sobre los docentes sino en la comunidad educativa en general.

Una de las tensiones que se identificaron en las investigaciones mencionadas, es que la educación está enfocada en la homogeneización del aprendizaje (Uribe, Ulloa y Sánchez, 2017 y Fernández (2017), por lo cual se puede entender que dentro de las prácticas no se tiene en cuenta la individualidad de los niños al momento de diseñar las experiencias pedagógicas. Ahora bien, desde la perspectiva del DUA atender a la diversidad implica responder a las necesidades educativas que presentan los estudiantes, partiendo de la manera en cómo acceden al aprendizaje, por ello se requiere que el docente realice una reflexión crítica acerca del propósito de este diseño de aprendizaje, en donde se comprenda las diferencias entre los sentires y actuaciones de cada individuo para adaptar el currículo y las actividades a las particularidades que presentan cada uno de sus estudiantes.

La adaptación curricular, debe ser un beneficio para los educandos, donde se reconozca que la educación fundamentada en la diversidad, requiere de una reflexión crítica y de una transformación por parte de los agentes educativos y del Estado.

En la categoría de estrategias pedagógicas, se encontraron dos investigaciones, la primera realizada en España por Muñoz y Palacios (2013) denominada: "La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos". En este estudio, se llega a la conclusión de que cada estudiante puede llegar a aprender de distintas formas, para esto se aplicó un test para diferenciar los tipos de estrategias de lectoescritura y los avances de cada uno de los niños. De este modo, las autoras proponen que aquellos que van más avanzados en los procesos de lectura y escritura deben realizar tareas adicionales para seguir trabajando en estas habilidades que se relacionan entre sí en cuanto a conocimientos.



Es importante resaltar que, no hay un método correcto o mejor para enseñar a los niños, dado que cada una de las estrategias que se implementen en el aula deben ser enfocadas en sus capacidades, intereses y gustos con el fin de facilitar el aprendizaje. En esta investigación, no se mostraron mayores relaciones entre el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio de los métodos usados en educación infantil aplicados a los estudiantes de primaria. Sin embargo, se llegó a la conclusión de que los datos recogidos eran poco fidedignos, esto a causa de que la población escogida y el tiempo de los test no fueron lo suficientemente significativos como para identificar el avance de los niños en relación a la lectura y la escritura, que se realizó por medio del uso de diferentes métodos de enseñanza de las mismas, por ende, uno de los retos de este estudio era ampliar la muestra de la población y realizar más intervenciones, además de realizar test individuales para determinar los procesos particulares de cada uno de los investigados.

Se encontró como segunda investigación dentro de esta categoría, el "Manual de metodologías y actividades para la enseñanza de lectura y escritura en primero primaria -Guía del capacitador-" realizada por Tejada (2015), en esta investigación se concluye que:

Dado que el aprestamiento es primordial para el aprendizaje de la lectoescritura por todas las habilidades que desarrolla, es importante que los niños de primer grado puedan participar de actividades en las que estas sean potenciadas, para poder aprender a leer y escribir de forma exitosa. (p.24).

En este estudio, se propusieron una serie de actividades y se brinda una explicación que facilita el entendimiento de aquellos que desconocen los temas pedagógicos. No obstante, la falta de agendamiento del tiempo por parte de la institución educativa generó un vacío en las entrevistas y observaciones que se pretendían llevar a cabo, debido a que no se pudo evidenciar qué tanto impacto y ascenso tuvieron estas actividades en la población. Sin embargo, se puede decir que a pesar de las dificultades presentadas, se observó que esta guía metodológica fue avalada por la institución no gubernamental guatemalteca SHARE, la cual dice que esta guía propone metodologías pertinentes que ayudan a los profesores a comprender mejor algunas de estas, además de brindar mayores facilidades a la hora de implementarlas para la enseñanza de la lectura y la escritura de los niños mediante los ejercicios de iniciación guiados por el investigador.

Por otro lado, en Colombia se encontraron 8 investigaciones: La primera de ellas en el año 2015, realizada por Ramírez titulado "La ventana Mágica: Lectura y escritura para preescolar." En



dicho estudio, se diseñaron estrategias para mejorar la lectura y la escritura basados en "una perspectiva democrática del lenguaje, durante las actividades los niños y las niñas pudieron experimentar, vivenciar y desarrollar las mismas para lograr tener un ambiente de aprendizaje agradable." (p.51). La creación y aplicación de esta labor, se realizó con el fin de que cada niño progresara en el proceso de lectura y escritura, respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno.

También se encontró que, Carrillo (2015) realizó un trabajo de grado denominado "Escribir en educación inicial: una realidad a partir de la lectura y las actividades rectoras de la educación inicial", dicha investigación habla de cómo la docente, que hace el papel de investigadora, identifica que los estudiantes ya no tienen interés hacia los procesos de lectura y por ello tienen poca comprensión de esta. Como medida de solución, la docente investigadora propone redescubrir las formas para abordar la lectura y la escritura, acercando a las familias y a los niños a la misma. Para hacer dicho acercamiento, la docente diseñó una secuencia didáctica que denominó "La literatura infantil me hace hablar, leer, escribir y ser feliz", la cual consistía en permitir que los niños hicieran lecturas libres donde surgieron preguntas acerca de los nombres y la forma de escritura de diferentes grafías, se realizaron sesiones diarias de lectura con el fin de que ellos se expresaran y se emocionaran con la lectura sin que, inicialmente les hicieran preguntas o les dejaran tareas o actividades acerca de esta, al pasar los días la docente empezó a hacerles preguntas a los niños a modo de conversatorio e integró la escritura como medio libre de expresión.

Además, con las familias se hacen talleres de concientización acerca de la importancia de implementar la lectura en casa; una de las madres manifiesta no saber leer ni escribir, sin embargo se realiza con ella una actividad donde esta pueda hacer la lectura de cuentos a sus hijos a partir de libro álbum, entre otras actividades donde se les enseñaba a los padres cómo contarles historias a sus hijos teniendo en cuenta los tonos de voz, puntuaciones y la expresión corporal.

Gracias a esto, los padres lograron comprender la importancia de fomentar la lectura y escritura en sus hijos y mejorar las prácticas que se llevaban a cabo en los hogares, para que de este mismo modo, los niños pudieran percibir la lectoescritura como una actividad de gozo, placer, diversidad y reconocerse ellos mismos como lectores y escritores.

Es de destacar que, en la etapa inicial de los niños, los docentes realicen investigaciones para discernir qué actividades y estrategias pedagógicas deben realizarse con los niños manteniendo la motivación y el deseo de aprender, especialmente en el proceso de la adquisición



de la lectura y la escritura, ya que este puede llegar a ser un poco complejo para algunos, por ello se debe seguir partiendo de los intereses de los niños. Para confirmar y complementar lo anterior, se retoma una investigación realizada por Quintero e Imbachi en el (2017), llamada "Movilización de los niveles de escritura a partir de la receta como estrategia pedagógica en el grado primero", en ella se obtuvo como resultado la identificación de los conocimientos previos de los niños acerca del lenguaje oral y escrito, lo que les permitía hacerse hipótesis sobre la manera en que se escribe y se lee. También, fue muy relevante el uso de textos completos para la enseñanza de la lectura y la escritura, la cual eran orientadas mediante actividades significativas, en este caso el texto: la receta, a causa de que es de uso social y les da un paso a paso para realizar una determinada actividad, como también comprendieron el uso de la lengua escrita de acuerdo a sus culturas.

Esta investigación, permitió reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y establecer mejoras en las mismas, al identificar que cuando estas actividades se contextualizan a la vida de los niños se podrá lograr en ellos la adquisición y construcción de conocimiento. Por tal motivo, es de suma relevancia que el docente guíe a los niños en la escritura de textos en donde les indique cuál es la mejor forma de hacerlo, con el fin de que ellos comprendan que los textos son un medio para expresar y comunicar.

La conclusión en este estudio es que, se pudo evidenciar que los estudiantes ya tenían un acercamiento a la producción textual mucho más natural, sin miedo a equivocarse y ayudándose de manera conjunta.

Por su parte Moreno (2018), realizó un estudio enfocado a desarrollar el pensamiento matemático de los niños mediante el juego y el DUA. A pesar que esta investigación está orientada al área de matemáticas, cabe destacar que aporta en la búsqueda de guiar nuevas formas o alternativas que les permita a los estudiantes interesarse por el aprendizaje, donde alcancen motivación y no solo quieran aprender en el momento, sino para la vida.

En lo que se refiere al DUA, trabajar con esta herramienta permite tener en cuenta a cada uno de los niños que estén participando, así como lo afirma Moreno (2018), al decir que "permite que los docentes tengan una variabilidad para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y que este sea significativo." (p.83). Por esta razón, es importante trabajar con el DUA dentro del aula de clase, ya que le posibilita a los docentes responder a todas las necesidades de su grupo. Sin



embargo, esta investigación se podría replicar en otras áreas y no simplemente en matemáticas como se mencionó anteriormente y probablemente se puedan obtener resultados positivos.

Del mismo modo, Movilla y Suárez (2019) realizaron un estudio en el cual se habla acerca de estrategias que le pueden servir al maestro en relación con la inclusión educativa, donde es esencial que los educadores empiecen a adoptar herramientas que posibiliten la participación de todos los niños dentro del aula de clase así como lo afirma Movilla y Suárez (2019) cuando mencionan que:

Se genera una experticia en torno a los Diseños Universales de Aprendizaje como una realidad que no está alejada de los contextos escolares actuales y que a partir de ella se logra la inclusión de todos los estudiantes con la aplicación de diversas estrategias que impactan a la población educativa en general dentro de un contexto de aula particular (p.95).

No obstante, aún queda el compromiso para los profesores y la comunidad educativa con respecto a favorecer y enriquecer la práctica pedagógica, actualizar el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y generar espacios de socialización donde haya intercambios de conocimientos, etc.; con el fin de adaptar el currículo a todos los niños, teniendo en cuenta que son sujetos diversos.

Por último, en el ámbito nacional en lo referente a la categoría de estrategias se encontraron dos documentos, el primero de ellos se titula "JUGUEMOS CON EL ABC: Estrategia lúdico pedagógica para enseñar y fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 5 a 7 años." realizada por Castro, Marimon y Marimon (2015). En esta investigación, llegaron a la conclusión de que mediante el juego los niños mostraban mayor interés por aprender cuando era de forma divertida. Por consiguiente, se recomienda a las instituciones seguir trabajando mediante el juego y que sea de todo el provecho de los niños tal y como lo afirman Castro, Marimon y Marimon (2015) "Que sea de una manera placentera y divertida donde niños y niñas puedan aprender de una manera significativa dichos procesos" (p.98).

Este estudio, permite afirmar la importancia que tiene el juego en los procesos de enseñanzaaprendizaje de los niños dado que es mediante su inclusión en el aula que ellos empiezan a tener interés y sentirse motivados por el aprendizaje. Por lo tanto, los docentes deben asumir el reto de innovar en cada una de sus clases buscando el modo en el que todos sus educandos puedan aprender.



La segunda investigación en el ámbito de estrategias, fue realizada por Cardozo y Yustres (2017). En esta se trabajó con un grupo de 9 educadores, formado en su mayor parte por licenciados y especialistas. En conclusión, se probó que los maestros no cuentan con estrategias a la hora de enseñar la lectura y la escritura creativa. Así mismo, dice que "el acompañamiento de los padres de familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje es de gran importancia, ya que los niños y niñas se sienten seguros y motivados al adquirir sus propios conocimientos". (p.9). Se puede decir que, dicho acompañamiento posibilita que los niños tengan más confianza en sí mismos para que de esta forma puedan llegar a tener vínculos afectivos estables.

Así como a nivel internacional y nacional se ha tenido un mayor interés por conocer más acerca de los procesos de lectura y escritura en los niños y sobre las diferentes estrategias o herramientas que apoyan los procesos de enseñanza-aprendizaje como el DUA, a nivel local también ha existido un gran interés por obtener conocimiento de los procesos que podrán tener los niños en cuanto a la lectura y escritura y las diferentes alternativas que esto conlleva para que su aprendizaje sea óptimo. En este ámbito se encontraron 4 investigaciones referentes al tema.

Teniendo en cuenta lo anterior, y en relación a la lectura y la escritura Guerrero y Colorado (2017) realizaron una investigación en la ciudad de Medellín nombrada "la formación inicial en lectura y escritura en el preescolar a través del periódico: sistematización de experiencias", la cual demuestra los grandes aportes y la utilidad que tienen los medios de comunicación para los proceso de lectura y escritura, especialmente el periódico. Gracias a esto se constata que la lectura y la escritura no solo se promueven en un entorno escolar, sino también en los ámbitos social y cultural, dado que en cualquier contexto hay una necesidad de comunicar y expresar ideas y todo tipo de información. Desde este estudio, se recomienda que dentro del aula de clase los profesores utilicen imágenes para fortalecer la lectura de los niños tal y como lo dice Guerrero y Colorado en su investigación:

Los recursos que proporciona la prensa a la docente en el aula de clase son múltiples: las imágenes, las infografías, la variedad de temáticas, los titulares y la publicidad le permiten articular las diferentes áreas del saber para orientar la formación integral de sus estudiantes no solo en materia académica sino también personal, ya que integra todas las dimensiones del desarrollo que sustancialmente rigen la enseñanza en la educación preescolar. (p.14).



Cabe señalar que, en este estudio se evidencia que los docentes tienen distintas posibilidades para orientar el aprendizaje de la lectura y la escritura de forma lúdica y creativa. No obstante, se ha optado por una enseñanza memorística, la cual implica un proceso con sobresaltos y dificultades, puesto que dista de los procesos de comprensión y de pensamiento que tienen los niños. Por consiguiente, es posible que estos no aprendan a leer con sentido y significado sino que simplemente harán un proceso de codificación de letras y tendrán conocimiento de su forma gráfica. Por su parte, Guerrero y Colorado (2017) dicen que los niños de preescolar aún no saben leer y menos escribir, visto que el uso de recursos humanos y materiales es restringido en dicha área. Por tal razón, ofrecen la prensa como un recurso regular y oportuno para iniciar a los estudiantes en el camino de la lectura y la escritura, entendiendo estos procesos como prácticas socioculturales.

En otra instancia, en la categoría del DUA, Pérez y Rodríguez (2016) en su investigación "Diseño Universal para el Aprendizaje: análisis de las prácticas de enseñanza para la optimización de las opciones de aprendizaje" afirman que "El objetivo de los currículos basados en el DUA no es simplemente ayudar a los estudiantes a dominar un campo de conocimiento específico o un conjunto concreto de habilidades, sino también ayudarles a dominar el aprendizaje en sí mismo – en definitiva, convertirse en aprendices expertos." (p.11). Cuando se está implementando el DUA como herramienta de formación, es relevante tener en cuenta que formar al ser no solo se basa en enseñar teorías o conceptos, sino que también abarca el fortalecer la autonomía, la motivación, la participación y la autorregulación.

Con esta investigación, se demostró que el DUA proporcionó que hubiera una mejor aceptabilidad y adaptabilidad gracias al acompañamiento de profesionales de la educación idóneos para la atención educativa, y al mismo tiempo que se pudiera avanzar constantemente en el mejoramiento de las respuestas a las necesidades de formación de los educandos por medio de acciones como la revisión periódica de los planes curriculares del centro. Sin embargo, se recomienda que los agentes educativos que hacen parte de este proceso puedan realizar estrategias en donde den respuesta a las necesidades particulares que pueden tener algunos estudiantes con discapacidad sensorial que en ocasiones no se ven favorecidos en las estrategias de enseñanza, y al ser así no se cumple totalmente con el objetivo del DUA el cual es atender a todas las poblaciones sin tener como obstáculo las barreras o dificultades a causa de una alteración ya sea



física, visual, cognitiva y auditiva y del contexto familiar, cultural y social de donde vienen los estudiantes. Cabe resaltar que, a pesar de que los educadores utilicen el DUA como estrategia es necesario seguir dando una solución en cuanto a la formación y el conocimiento teórico referido a los principios que este plantea.

Por último, en cuanto a esta categoría, Chaverra (2014) realiza una investigación en la cual se revela la imagen como un medio facilitador para la lectura y escritura y comprensión de los significados en la primera infancia. Allí, aporta que la imagen "es esencial para que el aprendizaje llegue a ser asertivo, o sea, aplicable en la vida cotidiana de los estudiantes, utilizar herramientas como la imagen que sean de fácil acceso y comprensión, significancia y evocación para ellos." (p.5). Es preciso mencionar que, en todo proceso de enseñanza las representaciones gráficas han sido de gran utilidad, a causa de que llaman más la atención de los educandos y les permiten interpretar el mundo desde otra perspectiva. Estas imágenes se pueden proyectar a los niños mediantes distintos medios audiovisuales como la fotografía, el cine, la televisión, el vídeo, el computador y la Internet, y de este modo los estudiantes tendrán más posibilidades de obtener un aprendizaje significativo.

Gracias a esta investigación, se recomienda que a la hora de enseñar las competencias literarias como obras, autores, épocas y estilos se utilicen imágenes para que haya un mejor entendimiento de parte de los estudiantes, genere una mayor atención y mejor criterio en cuanto a los temas que pueden llegar a ser muy teóricos y difíciles tanto para el maestro que transmite la información como para el educando.

En este mismo año, Martínez (2014) realiza un estudio en la ciudad de Medellín, el que se toma como estrategia llamada "dime cuánto te quiero" lectura en la primera infancia para el desarrollo local". Esta investigación se realiza con la finalidad de hacer una aproximación de la lectura como eje articulador de la atención a la primera infancia en los primeros años de vida teniendo en cuenta los cambios que pueden ocurrir en los contextos familiares, culturales, sociales e institucionales.

Con respecto al estudio anterior, es de gran consideración dar un aliento a impulsar e involucrar a las familias de los niños en el jardín infantil para que todo trabajo sea colaborativo, de participación y apoyo orientando a los niños con sus agentes educativos, ya sea la familia y la comunidad con el fin de construir caminos para andar de la mano del maravilloso mundo de la lectura.



A pesar de esto, Martinez (2014) enuncia en su investigación que "sigue siendo necesario continuar el proyecto de lectura utilizando y buscando nuevas estrategias para lograr involucrar a las familias y a la comunidad en el desarrollo de la lectura y así generar transformación en la sociedad." (p.63). En cuanto a los procesos de lectura y escritura, se involucran a las familias por medio de actividades como lecturas de cuento o historias relacionadas a la vida pasada y al crecimiento y desarrollo de los niños, el cual dio a conocer los pasatiempos y las formas de interacción que tenían los padres con sus hijos en casa y posibilitó que los niños percibieran un acompañamiento en su proceso de enseñanza, lo que ayudó no solo a obtener en ellos buenos resultados en cuanto a la lectura y la escritura, sino también a mejorar su comportamiento y su actitud hacia la escuela.

1.2 Formulación del problema y pregunta orientadora

La educación hoy, está direccionada a potenciar los diferentes estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes. Es por ello que, desde los antecedentes hallados y la experiencia obtenida durante las prácticas pedagógicas, se ha podido demostrar que algunos docentes carecen de más estrategias o herramientas para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación infantil.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha encontrado que las estrategias o métodos empleados para el aprendizaje de la lectura y la escritura parten de ejercicios repetitivos y homogéneos que se alejan de los modos en cómo aprenden los niños, por ende las acciones de los profesores en educación infantil no están direccionadas a potenciar la diversidad de habilidades, la comprensión de diferencias y la igualdad de oportunidades para el aprendizaje de todos. Al respecto, Ramírez (2015) dice que en la enseñanza de la lectura y la escritura solo se tienen en cuenta los procesos mecánicos pre-escriturales, es decir el control de la margen, la posición del lápiz, las formas de las grafías, etc., mas no en el aprendizaje con las dinámicas de la lectura del mundo, la interpretación, la coordinación y comprensión de la lectura. En este sentido, se puede afirmar que se prioriza la ejecución de tareas automáticas sobre la producción propia del estudiantado.

Ahora bien, cuando se habla de promover una educación para la diversidad, no se refiere solo a personas con alguna discapacidad o alteración física y/o cognitiva, sino que implica reconocer los diferentes estilos, formas y ritmos de aprendizaje que pueden tener las personas, además de identificar que existen diferencias en cuanto a las etnias, razas y culturas en las cuales se



encuentran inmersas múltiples poblaciones quienes hablan otra lengua o tienen significados distintos frente a la concepción de las palabras.

Del mismo modo, el DUA se enfrenta a una barrera de inflexibilidad del currículo tradicional, que pretende que sean los estudiantes quienes se adapten a este, y no a sus niveles de aprendizaje, e igualmente otros que lo ven demasiado simple como para que implique un esfuerzo relevante en el pensamiento de los niños (Sánchez, 2016, p.13).

Si bien se tiene en cuenta que todos los educandos son distintos, y no se debe tener ningún tipo de distinción alguna, hace falta implementar estrategias flexibles en donde no solo se involucre una forma única de enseñar a leer y escribir, como lo menciona Caballero y Ocampo (2018) al exponer que la escuela ha estado marcada por criterios selectivos como consecuencia del enfoque homogeneizado de la enseñanza. Dicha perspectiva, se ha caracterizado por considerar a todos los estudiantes con las mismas destrezas y capacidades; por estar centrado en la transmisión de conocimientos fragmentados, y por la rigidez en la cual ha permanecido el currículo frente a las necesidades educativas de los mismos. Sin embargo, hay que tener en cuenta las numerosas maneras de comunicarse y los múltiples estilos de aprendizaje que poseen los educandos, de modo que se pongan en marcha sus habilidades por medio de una multiplicidad de herramientas que sean pertinentes para cada caso.

La enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, inician desde edades muy tempranas, como lo afirma Teberosky, citado en Caballero y Sazo (2014):

Hacia los cuatro años, reconocen que el texto busca comunicar algo, su intencionalidad de decir algo, lo cual es el inicio para concebir la "función simbólica de la escritura". Más adelante, los niños son capaces de pensar en la función del texto para denominar los objetos. (p.216).

Hay que considerar que, si bien la iniciación a la lectura y escritura empieza en la edad preescolar como lo mencionan los autores y que su afianzamiento es mucho más comprensible para los niños en esa fase, este proceso comienza desde los primeros años de vida, incluso desde la gestación, puesto que hay un acercamiento al lenguaje oral y corporal, siendo estos los que permiten la construcción de los significados de los códigos escritos y verbales a los que acceden



los niños durante la etapa señalada. Es por esto que, se retoma a Bastard (2000) el cual expone que:

Es necesario y/o obligatorio que los niños y niñas tengan una preparación antes de ingresar al grado preescolar, haciendo énfasis al desarrollo y movimientos finos de los músculos de la lengua, de los labios, las mejillas, el paladar blando, y demás músculos del rostro (fonatorio-motoras). Estas estructuras se realizan en sus primeros años de vida y es considerada como el primer ciclo (p.6).

Entonces, es primordial tener en cuenta, que para llevar a cabo procesos como lo son la lectura y escritura es importante estimular al infante no solo en el reconocimiento de letras, sino que el primer ejercicio debe estar dirigido a la comprensión de los sentidos y a una contextualización de las palabras, es decir cómo se pronuncian, cómo suenan, siendo asuntos que anteceden dicha construcción.

No obstante, son pocos los profesores que comprenden realmente por dónde inicia dicho proceso y qué implicaciones trae consigo, dado que no consideran el desarrollo cognitivo que se va construyendo en los niños, sino que de inmediato pretenden que estos adquieran la habilidad para leer y escribir, sin antes pasar por numerosas etapas o niveles que hacen parte de la construcción de los procesos de lectura y escritura

Se hace necesario pensar que, las estrategias para aprender a leer y a escribir deben estar articuladas al desarrollo de cada uno de los niños, a sus fortalezas y capacidades. Sin embargo, algunos de los métodos de enseñanza para la lectura y la escritura en los contextos educativos parten del deletreo, el reconocimiento de las letras por su forma y sonido, sin antes centrarse en la comprensión de los significados de las palabras. De modo que, Aguirre (2000) menciona que "es fundamental no reducir la enseñanza de la lectura a la identificación de sonidos, ni convertir la enseñanza de la escritura en sonidos, porque de esta manera no se ayuda a clarificar su significado." (p. 148).

Por consiguiente, se necesita un cambio en relación a la organización y flexibilización de los currículos propuestos por algunos establecimientos educativos, debido a que es allí donde empieza la transformación de los estudiantes y para esto se requiere un trabajo en conjunto de toda la comunidad educativa, que puede ir desde lo más general, como lo es el currículo, hasta lo particular como la planeación del maestro en el aula de clase. Empero, Díaz (2005) dice que "la dificultad



que presentan los establecimientos educativos a la hora de innovar el currículo, yace en el hecho de llevarlo a la práctica e incluir a la comunidad que lo conforma." (parr. 1). De modo que, es evidente que hay una resistencia en algunas instituciones contra la innovación curricular, gracias a que puede traer consigo un cambio paradigmático de ideas ya establecidas en los estándares y la filosofía de la institución. Muchos de estos establecimientos, implementan currículos donde se encuentran los mismos objetivos para todos los educandos, sin tener en cuenta sus particularidades.

A la hora de enseñar la lectura y la escritura a los niños, las metas están claras, siendo estas sustentadas desde los lineamientos curriculares para educación preescolar y las bases curriculares para educación inicial y preescolar, entre otros documentos normativos. Análogamente, se sabe que hay ciertos limitantes que intervienen en el proceso, entre ellos están algunas problemáticas culturales y sociales como: la falta de acompañamiento en las tareas escolares, situaciones familiares y/o económicas que pueden influir de cualquier manera en el aprendizaje de ellos, así como lo dice Rojas (2005) el cual menciona, que cuando en el aula de clase se encuentran procesos académicos bajos o estudiantes dispersos y con poco rendimiento, se adentra a analizar lo que sucede y se encuentra que dichos comportamientos son debidos de una u otra manera al ambiente socio-familiar.

Estos factores, pueden ocasionar una enseñanza que se aísle de los intereses de los estudiantes, por causa de que llegan al aula con otras necesidades que requieren de atención. Igualmente, se suma la ausencia de motivación tanto del estudiantado como de los docentes; el alto número de personas en una misma aula, tantos como para no poder alcanzar el objetivo de una educación personalizada. Todo lo anterior, puede obstaculizar la adquisición de la lectura y la escritura. Adicionalmente, los currículos no flexibles esperan un mismo rendimiento académico por parte de todos los niños, sin tener en cuenta sus necesidades específicas. Referente a esto, Caballero y Ocampo (2018) reiteran en que:

Se ha evidenciado que algunas maestras en el preescolar emplean las mismas estrategias para atender a las necesidades de cada uno de los estudiantes y por ende los evalúan bajo los mismos parámetros, supeditado así el desarrollo individual, lo que convierte a las prácticas pedagógicas en un asunto mecanicista y homogeneizador que responde exclusivamente a las demandas del currículo. (p.31).



Teniendo en cuenta lo anterior, se puede pensar que probablemente se requiere por parte de los educadores, una actitud investigadora que ayude a transformar esa enseñanza aislada en una que apunte a responder a las necesidades e intereses que tengan los niños según su proceso de desarrollo integral y a la edad en la que se encuentren, porque algunos profesores pueden llegar a sentirse poco preparados para esta nueva población, puesto que hay escaso conocimiento de nuevas metodologías de enseñanza que se ajusten a los estilos de aprendizaje de los niños.

Por otro lado, se percibe la ausencia parcial del Estado a la hora de acompañar asertivamente la formación continua y pertinente de los docentes, por ejemplo, muchos maestros manifiestan no estar preparados para atender la diversidad en el aula de clases, de modo que no se lleva a cabo la inclusión de todos los niños. Por ende, estos se han visto obligados a autoformarse y buscar herramientas para satisfacer las necesidades de sus estudiantes. Sin embargo, se siguen percibiendo falencias en la ejecución e implementación de las estrategias y actividades pedagógicas, las cuales vayan orientadas a un aprendizaje significativo.

Desde otro punto de vista, Villalón, Ziliani y Viviani (2009) afirman que los niños que han tenido la oportunidad de estar rodeados desde pequeños en un contexto donde se les ayude a desarrollar los conocimientos relacionados con la lectura y la escritura, tienden a demostrar que el aprendizaje es más fácil cuando llegan a la escolaridad y son más receptivos para las competencias académicas. Por lo tanto, quienes no han estado inmersos en dicho entorno, pueden tener limitaciones en el aprendizaje de la alfabetización.

Se podría entender que, si bien los niños pueden transcribir perfectamente textos enteros, no logran comprender el sentido y el significado de los mismos, puesto que no se trabaja en la parte de análisis, en la que los infantes puedan exteriorizar sus propias construcciones a medida que van desarrollando su habilidad para leer y escribir. Por esto, es importante que el docente esté en constante seguimiento y evaluación anteponiendo los intereses de sus estudiantes como eje principal para que el aprendizaje sea más duradero y significativo.

Tampoco se puede eludir que, frente a la situación que vive el mundo a causa de la pandemia del COVID-19, la educación se ha visto confrontada debido al impacto que generó, en cuanto al giro que tomó la implementación de las clases y la escasez de recursos que presentan tanto educandos, familias y docentes. Estas carencias, no sólo son físicas, ya que la virtualidad también



implica un reto en cuanto a los conocimientos que se deben tener tanto para la hora de comprender las actividades como el envío de evidencias de las clases, lo cual para muchos sigue representando un terreno desconocido, que ha implicado grandes cambios a los que se ha tenido que enfrentar toda la comunidad educativa, además hay que considerar que para muchos, la modalidad académica virtual ha sido difícil debido a dificultades con la conexión, tanto por cuestiones de red o por diferentes ocupaciones de los adultos responsables del acceso a estas.

Al respecto, la UNESCO (2020) comenta que: "En general, alrededor del 40% de los países de ingresos bajos y medios bajos no han apoyado a los estudiantes en riesgo de exclusión..." (p. 17).

Referente a lo anterior, se puede afirmar que no fue una situación para la que hubiese una preparación previa, por lo cual muchos docentes han asumido el reto de crear, proponer estrategias y transmitir sus enseñanzas de manera inclusiva, asertiva y pertinente, tratando de llegar a la mayor cantidad de educandos y haciendo uso de los pocos recursos tecnológicos a los que pueden acceder para comunicarse con sus estudiantes. Sin embargo, no se ha podido evitar que muchos niños pierdan contacto y no puedan acceder a la educación formal virtual, retrasando así su proceso pedagógico y ocasionando que las brechas hacia la inclusión sean aún más amplias.

En consecuencia, surge la siguiente pregunta: ¿De qué manera el Diseño Universal para el Aprendizaje favorece la construcción de los procesos lectores y escritores de los niños y niñas en educación infantil?

1.3 Justificación

El proyecto pedagógico "El diseño universal para el aprendizaje en la construcción de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas en educación infantil" tiene como propósito: caracterizar los niveles de lectura y escritura, proponer estrategias y establecer la comprensión de los distintos estilos cognitivos que tienen los niños al momento construir su aprendizaje. Este plan se desarrollará con niños de 5 a 10 años de edad.

Desde este proyecto, se requiere la implementación de diferentes herramientas que orienten la adquisición de la lengua escrita, donde se reconozcan las diferentes formas de aprendizaje de la lectura y la escritura que tienen los niños y donde se tenga en cuenta que es un proceso que comienza desde la configuración del lenguaje oral y literario, con el fin de eliminar las barreras



del aprendizaje, garantizar el acceso al conocimiento y el derecho a la igualdad de oportunidades, por lo que se hace necesario citar a Pesse (2003) quien expone que:

Mediante el lenguaje representamos la realidad, organizándonos de tal forma que construimos mundos y desde este ámbito debemos considerar tres aspectos importantes del lenguaje (forma, contenido y uso) y los niveles del lenguaje (fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático) y cuando se considera que un niño de acuerdo a su edad no ha logrado procesos en el lenguaje básicos estamos ante una dificultad del lenguaje. (p.9).

Cabe decir que, el lenguaje es un proceso ligado a la memoria, la atención y la percepción de todos los niños. Con intervenciones pedagógicas se irá desarrollando dichos aspectos a medida que ellos crezcan y se brinden experiencias de constante enseñanza para generar aprendizajes significativos y satisfacer las necesidades de los infantes.

Por esa razón, dentro de la aplicación del proyecto se realizará una aproximación a la respuesta a los siguientes cuestionamientos: ¿qué técnicas o estrategias resultan más útiles para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes? ¿A qué se deben los problemas que surgen en la adquisición de la lectoescritura? ¿Cómo aprenden los niños? ¿Qué metodologías emplear al momento de orientar el aprendizaje de la lectoescritura? ¿Cómo las estrategias que se empleen responden a las necesidades de niños con capacidades diversas? ¿Desde cuándo y cómo inicia el proceso de adquisición de la lectura y escritura? y sobre todo ¿qué se debe mejorar en las prácticas docentes?

Para ello, se propone el DUA como un enfoque que se tendrá en cuenta en las secuencias pedagógicas, ya que permite orientar las acciones y actividades planificadas por los maestros, considerando las diversas formas que poseen los educandos para aprender, permitiendo guiar nuevas estrategias bajo los principios de aprendizaje que propone el DUA, los cuales son: 1. Proporcionar múltiples medios de compromiso, 2. Proporcionar múltiples medios de representación y por último 3. Proporcionar múltiples medios de acción y expresión. Estos principios, se pueden desarrollar partiendo del uso de las tecnologías de la información y la comunicación y otras estrategias para así poder eliminar todas aquellas barreras que se presentan en la formación académica y poder incrementar las posibilidades de aprendizaje.

Es de anotar que, el DUA posibilita mejorar el acceso a la educación, partiendo de que todos los niños se desenvuelven en contextos diferentes y que su desarrollo no es el mismo, por tanto,



no se debe de evaluar de una manera homogénea, es por esto que se requiere reflexionar y resignificar las prácticas docentes, además proponer currículos flexibles que tengan en cuenta a los sujetos y su diversidad. En relación a los procesos de lectura y escritura Romero (2004) dice que "Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo" (p.7)

Esto quiere decir que, la lectura y la escritura son la base para fortalecer el mecanismo por el cual los niños se comunican, transmiten conocimientos, ideas y opiniones, teniendo en cuenta que es uno de los instrumentos más importantes para cada infante en el proceso de conocer el mundo y establecer sus primeras relaciones con la sociedad.

El proceso de construcción de la lectura y la escritura, requiere educadores capacitados e innovadores en la creación de estrategias que se relacionen con las características, necesidades e intereses de los niños, donde se promuevan ambientes de aprendizaje placenteros en donde se involucre el acompañamiento constante de las familias.

Es de resaltar que, el acercamiento a los procesos de lectura y escritura requiere del establecimiento de hábitos que se gestan desde los primeros años de vida y su aproximación depende de los entornos culturales, sociales y educativos en los que crecen los niños, es así como ellos comienzan a vincularse con este por medio de la lectura de imágenes, al hacer preguntas, escuchar historias cantadas, leídas y narradas, al formular ideas y crear historias, también identifican letras que son cotidianas y las asocia en los diferentes contextos, ejemplo: pancartas, avisos publicitarios, etc. Así mismo, se interesa por explorar diferentes textos y videos educativos que ayudan a identificar el propósito.

Durante los primeros años de edad, la estimulación temprana de la lectura y escritura le permite a los niños descubrir otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional, para ello es necesario mencionar a Vygotski citado en Montealegre y Forero (2006), el cual plantea que:



Una situación experimental en la cual, a través de juegos simbólicos trata de establecer la escritura del objeto. Por medio del juego experimental en el que se representan cosas y personas con objetos familiares, se construye una breve narración interpretada por gestos figurativos sobre los objetos (p.27)

De acuerdo a lo anterior, es preciso decir que esto ayuda al niño a comprender su entorno, a desarrollar su lenguaje e imaginación. No obstante, en algunos contextos aún se emplean prácticas tradicionales, las cuales generan procesos memorísticos donde los niños transcriben y repiten palabras sin entender su significado. Por lo tanto, se quiere proponer estrategias que tengan en cuenta las particularidades de los estudiantes, que permitan una aproximación a la lectura y la escritura a través de metodologías creativas y experiencias vivenciales, en las cuales se pongan en marcha sus sentidos, su cuerpo, sus emociones y todo aquello que integra su ser. Es por esto que se retoma a Ausubel (1963) quien relata que:

En el aprendizaje memorístico o simple memorización, el aprendiz no hace un esfuerzo por integrar el nuevo conocimiento con conocimiento previo relevante en su estructura cognoscitiva. Consecuentemente, el aprendizaje memorístico hace poco por construir la estructura cognoscitiva de la persona. En el aprendizaje significativo, el aprendiz busca formas de conectar o integrar nuevos conceptos o ideas con ideas relacionadas que ya posee en su estructura cognoscitiva. (p.67)

Teniendo en cuenta lo anterior, los agentes educativos juegan un papel fundamental para fomentar el aprendizaje de los niños ya que son los encargados de crear estrategias lúdico pedagógicas que permitan la adquisición de conocimientos de manera vivencial y motivadora, dejando a un lado la metodología tradicional y así mismo dar a conocer la información desde múltiples formas como lo son: visual, auditiva y kinestésica, para lograr mayor nivel de aprendizaje en sus estudiantes, desde luego es importante dar paso a los nuevos retos tecnológicos que se proponen dentro de la educación.

Por lo tanto, es importante señalar que, en la actualidad con el virus Covid-19, el mundo está atravesando una situación compleja, debido a que se enfrenta a una pandemia que está afectando a todos los sectores, especialmente a la educación, por lo tanto, los maestros han empezado a incorporar dentro de sus prácticas pedagógicas, recursos digitales tales como: videos, audios, fotografías, entre otros, mediante diferentes plataformas sincrónicas y asincrónicas. No obstante, al hacer uso de medios asincrónicos han optado por enviar guías a los estudiantes que no tienen



acceso permanente a la educación dirigida por medios virtuales, promoviendo la participación y continuidad en el proceso de aprendizaje.

Por lo anterior, se retoma a la UNESCO (2020) que propone una serie de canales para llevar a cabo la comunicación con los estudiantes, donde se le ofrece a los docentes herramientas para implementar en sus clases, las cuales le facilitan al estudiante acceder a la educación. Algunas de estas propuestas son:

- Sistemas de gestión de aprendizaje: Google Classroom, Edmodo, Comunidad TU CLASE y Moodle
- Herramientas digitales para impartir clases a distancia: Google meat, Youtube studio y Zoom
- Herramientas digitales para conversar (con una persona o varias): Whatsapp, Slack y Gmail
- Los canales de comunicación que no necesitan conectividad: Teléfono, Mensaje de texto (SMS) y Correo postal (pp. 11-12)

A causa de esto, es necesario que los docentes y demás agentes educativos tengan la capacidad de generar ambientes amenos para que los nuevos aprendizajes sean adquiridos de forma placentera, teniendo en cuenta que en la actualidad, por motivos de contingencia debido al Covid-19 han tenido gran impacto los medios tecnológicos a la hora de realizar actividades pedagógicas virtuales. Cabe anotar que, el aprendizaje parte del contexto en el que están inmersos los niños, de forma que se brinde un ambiente en donde se les facilite el aprendizaje, se les motive y se les ayude a adquirir nuevos conocimientos y potencializar sus capacidades, específicamente en la lectura y escritura.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

 Fortalecer la construcción de los procesos de lectura y escritura desde el diseño universal para el aprendizaje con niños y niñas en Educación Infantil.

1.4.2 Objetivos específicos



- Caracterizar los niveles del proceso lectura y escritura de los niños y niñas de educación infantil.
- Proponer estrategias pedagógicas a partir del diseño universal para el aprendizaje para la construcción de los procesos de lectura y escritura.
- Establecer la relación entre el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la construcción de la lectura y escritura y el diseño universal para el aprendizaje.

2. MARCO CONCEPTUAL

Dentro del proyecto pedagógico "El diseño Universal para el aprendizaje en la construcción de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas en Educación Infantil", se encuentran diferentes categorías que fundamentan la pertinencia de este proyecto, las cuales se definen y se sustentan desde diferentes posturas teóricas, estas son: lectura y escritura, estrategias pedagógicas para la lectura y la escritura y Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como eje fundamental para el desarrollo de estos procesos.

2.1 Referentes teóricos

2.1.1 Lectura y escritura

Inicialmente, se aborda la lectura y la escritura, los cuales son procesos fundamentales en la primera infancia, porque todos los niños en esta etapa deben aprender tanto a leer como a escribir para así tener un buen desempeño en los siguientes grados de la escuela. Por ende, se pretende que los estudiantes adquieran estos conocimientos. Para esclarecer dichos conceptos se retomarán algunos autores pertinentes para la construcción de éstos.

Primeramente, se retoma el aporte que realiza Hurtado, et al (2016), los cuales aluden que "la lectura y la escritura son dos procesos cuyo significado se relaciona con la comprensión y la producción textual, respectivamente, y como tales deben permitir a sus estudiantes acceder a los conocimientos." (p.42). Teniendo en cuenta esto, los educandos no solo deben leer los códigos escritos sino que debe haber una comprensión e interpretación de lo que se está leyendo, de igual forma no se trata solo de rayar, sino de tener coherencia y cohesión de lo que se pretende escribir. Por ello, se debe educar en la infancia desde dichos principios evitando la metodología memorística y colectiva, sino que por el contrario partir de las necesidades e intereses de los niños.



Por su parte, Ferreiro (s.f) explica que "... la "escritura" entendiendo que no hablo solamente de producción de marcas gráficas por parte de los chicos; también habló de interpretación de esas marcas gráficas." (p.2). Es así como la lectura y la escritura, hacen referencia a la comprensión de sentidos y significados relacionados con el contexto sociocultural en el que se encuentran inmersos los niños, siendo además un aprendizaje para la vida, el cual deben interiorizar, pero no apuntando a la memorización como único modo, sino a otras maneras en las que ellos comprendan tanto lo que leen como lo que escriben.

Teniendo en cuenta lo anterior, Ferreiro (s.f.) plantea una serie de etapas en las cuales los niños y niñas se identifican según su nivel de escritura, estas se dividen en cuatro fases de la siguiente manera: comenzando con el nivel pre silábico donde los niños comienzan con su escritura por medio de garabatos los cuales tienen un significado particular para ellos, es decir, la escritura de un garabato puede significar "árbol" o simplemente otra palabra que ellos elijan, es por esto que no hay relación entre lo que escriben y lo que hablan. Para el niño cualquier signo es una palabra, representa su escritura con trazos, líneas rectas, horizontales de forma ondulada, poco a poco los niños se van volviendo más observadores de los textos que hay a su alrededor y se dan cuenta que estos tienen grupos de letras más largos y otros más cortos, y que cada grupo tiene diferentes combinaciones, así que para ellos si la palabra es corta realizarán su escritura de esta manera, pero si por el contrario es larga así mismo será su escritura.

Seguidamente, está el nivel silábico donde los niños comienzan con el descubrimiento de los sonidos de las palabras, en esta etapa utilizan las vocales y algunas letras que reconocen, así mismo van encontrando relaciones de los sonidos con las sílabas de cada palabra.

El nivel silábico alfabético, en el cual los niños usan grafías al escribir las palabras que representan sílabas y fonemas. En el pensamiento de cada niño se van produciendo diferentes conflictos en la hipótesis silábica y la información que reciben del material escrito, al escribir las palabras usa grafías que pueden representar sílabas o fonemas, es decir escriben "masan" para escribir "manzana".

Finalmente está el nivel alfabético, es en este donde la escritura se construyen con base a una correspondencia entre grafías y sonidos, aunque todavía se presentan errores del nivel anterior, en



esta etapa la escritura es más legible, la representación de letras y fonemas es más real pero sigue existiendo dificultades de ortografía y separación de palabras.

Hay que tener en cuenta que no hay una edad definida para el comienzo de la lectura y la escritura, pero también se debe tener conocimiento que al ingresar a la escuela ya los niños deben tener algunas ideas sobre la lectura y escritura, por sus padres o por el contexto en el que se encuentran, es así como se debe tener presente que las capacidades de cada niño son diferentes y que su nivel de aprendizaje puede ser lento o rápido, es importante tener cuenta el desarrollo individual de los niños para saber de qué manera y en qué momento comenzar con este proceso.

En el inicio de la educación escolar, los niños ya tienen algunas nociones sobre la lectura y escritura, puesto que están conectados con la información escrita que los rodea, es decir, relacionan lo que observan con lo que está escrito. Por ejemplo, en los empaques de galletas, anuncios, libros o desde una perspectiva literaria se acerca mediante las lecturas, los cantos, los arrullos, los relatos que escuchan de los adultos, entre otros.

Por lo tanto, se retoma el Ministerios de Educación Nacional MEN (2014), el cual expone que "leer, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos." (p.24.). Lo que quiere decir que, los niños en esta etapa están en un periodo de preparación para leer o escribir, gracias a que por medio de la asociación de palabras y la interpretación de símbolos van teniendo un acercamiento a la lectura y escritura. Lo anterior, debe hacerse sin adelantar los procesos individuales y reconociendo que los estudiantes primero deben estar inmersos en propuestas literarias, trabajar motricidad fina y gruesa, la noción de derecha e izquierda, la orientación del espacio temporal, etc. como fases que anteceden esta construcción.

Por otra parte, se retoma a Chaves (2002), el cual expresa que "el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados y por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores." (p.13). Lo que hace referencia a que dicho desarrollo de esta habilidad en los niños, depende de la interacción sociocultural que haya vivenciado cada uno y el acercamiento que el contexto les brinda. En este sentido, con respecto a la construcción del



conocimiento de la lectura y la escritura, es importante el acompañamiento tanto familiar como escolar que garantice una educación de aprendizajes significativos. De igual manera, El MEN (2014), afirma que "La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo." (p.24.). Se puede afirmar entonces que, es un proceso que si bien forma al estudiante desde su ámbito académico, es importante no dejar a un lado el acompañamiento emocional, y más aún si se trata de la primera infancia, donde la simbología y los estímulos son imprescindibles. Así pues, los autores exponen a la lectura y la escritura desde el ámbito sociocultural, y hacen referencia a que se encuentran ligadas con las interacciones y el vínculo afectivo que se crea entre el niño y ambos procesos.

Del mismo modo, Ramírez (2015) se refiere a la lectura y la escritura como exigencias que se han planteado, sin embargo para su criterio hacen más alusión a una base para el desarrollo cultural y cognitivo y sobre todo, un derecho que cada niño tiene desde sus primeros años. Igualmente, menciona lo valioso de la motivación a la lectura y escritura para que el proceso no se convierta en una obligación y goce de estas. No se debe presionar al estudiante sino por el contrario "hay que ofrecerle la libertad de que aprenda a su ritmo; cada niño encontrará la necesidad de expresarse, defendiendo sus convicciones, dando a conocer sus opiniones y sus pensamientos sobre el texto de la vida". (Ramírez, 2015, p.23).

Para algunos niños, el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura es un tema algo complejo, dado que se ha observado en las prácticas docentes que no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje, sin embargo algunos de los maestros no han logrado entenderlo. Es por este motivo que en grados posteriores donde se hace mayor énfasis en la comprensión de textos escritos se han reflejado dificultades en la interpretación de dichos textos, debido a la fragmentación en la enseñanza del lenguaje escrito, tal cual lo plantean Hurtado et al. (2016):

La comprensión de textos escritos hace parte de las dificultades más frecuentes que presentan los estudiantes durante su educación básica. Por ello, es necesario que desde el ámbito educativo se tenga como objetivo prioritario identificar y explicar aquellos procesos que afectan la comprensión de contenidos escolares y culturales, e intervenir, pedagógica y didácticamente, para mejorarla. (p.69).



Por consiguiente, es importante que los niños primero entiendan el significado de las palabras e imágenes que se les enseñe para que luego puedan comprender las frases, oraciones y diferentes tipos de texto, tal como lo aclara Decroly (s.f) citado por Chaves (2002) al expresar que "concibió la lectura como un acto "global" e "ideo-visual" donde lo fundamental es reconocer globalmente las palabras, para luego analizar las partes que las componen; a la vez, aboga por comenzar este proceso con unidades significativas para el párvulo." (p.7).

En consecuencia, el lenguaje escrito también es una forma de comunicación para los niños, así que se les debe dar la oportunidad de participar en actividades lúdico-pedagógicas las cuales involucren la utilización de la escritura en la resolución de conflictos y en las experiencias aprendidas de la vida cotidiana. Desde luego, una de las maneras de aprender fácilmente dicha habilidad, es por medio de la comprensión de imágenes y las palabras, tal como lo plantea Chaves (2002), el cual destaca a la sociedad como el sistema que forja la lengua escrita y delimita que dentro del aula se debe propiciar la participación en cuatro procesos del lenguaje: expresión oral, comprensión oral, comprensión gráfica, y expresión gráfica. (p.18).

A pesar de todo, los niños generalmente a temprana edad no han desarrollado una lectura y escritura convencional, y es por esto que necesitan experiencias y material didáctico que les permita realizar actividades en las cuales ellos logren percibir con sus propios sentidos para luego interiorizar lo aprendido, es así como Ferreiro (s.f.) añade que:

Los niños conceptualizan la escritura como un conjunto de formas arbitrarias, dispuestas linealmente, que no representan los aspectos figúrales del objeto –para eso sirve el dibujo– y que sirven fundamentalmente para representar aquella propiedad importantísima de los objetos que el dibujo no consigue atrapar: el nombre. (p.4).

No obstante, en muchas ocasiones el uso de gráficas es una de las formas con la que los niños inician el proceso de la lectura o la escritura, es decir, en este punto ya reconocen que se necesita de códigos escritos para la construcción de la escritura.

Para fomentar los procesos de lectura y escritura en los niños, se debe partir desde la motivación, los estudiantes deben interesarse gradualmente y de modo autónomo. Para lograr esto, primeramente se deben proyectar tres periodos importantes: periodo silábico, silábico-alfabético



para finalmente obtener una escritura alfabética. Por consiguiente, Ferreiro (s.f.) plantea que "La fonetización de la escritura comienza cuando los niños empiezan a buscar una relación entre lo que se escribe y los aspectos sonoros del habla." (p.5).

Se puede concluir que, es fundamental reconocer la lectura y la escritura como "un proceso constructivo que involucra procesos de reconstrucción y que los procesos de coordinación, de integración, de diferenciación, etc., también son procesos constructivos." (Ferreiro s.f., p.1). Por ende, los docentes deben comprender que la lectura y la escritura son habilidades que los niños van construyendo según su ritmo de aprendizaje, lo que significa que este no podría enseñarse de forma homogeneizada. Por eso, para llegar a un resultado satisfactorio se requiere reconstruir las veces que sea necesario el aprendizaje.

2.1.2 Estrategias pedagógicas para la lectura y escritura

Para que la lectura y la escritura sean un procedimiento exitoso, es importante que los educadores empleen metodologías que faciliten su aprendizaje, y que promuevan estrategias pedagógicas acordes a la edad, contexto, y desarrollo cognitivo de los infantes.

Hurtado et al (2016), define las estrategias pedagógicas como un "conjunto organizado de acciones educativas que implica la utilización y realización de recursos materiales." (p. 103). Así mismo, menciona que pueden ser consideradas como técnicas para alcanzar ciertos objetivos específicos.

De acuerdo con Álvarez (2004), la lectura y la escritura son procesos que si bien poseen gran complejidad, hacen parte importante de la sociedad y la cultura, pues son actividades que permiten al ser humano ampliar su conocimiento sobre el mundo. Teniendo en cuenta esto, se puede percibir dichas habilidades como algo esencial que todas las personas requieren para lograr construir su significado en relación al mundo que las rodea.

Como se mencionó previamente, la lectura y la escritura desde su enseñanza-aprendizaje, es una de las competencias más complejas que acompaña a los estudiantes en su trayectoria académica. Sin embargo, su trascendencia se debe a que dinamiza, fortalece y cualifica el pensamiento, como indica Álvarez (2004). Entonces, se entiende que su proceso no se limita solo



a nivel cognitivo sino también a uno cultural pues se adquiere con el paso del tiempo con las vivencias y experiencias, mas no se nace propiamente con él.

Tal como indica el MEN (s.f) al decir que "La alfabetización inicial o lectura emergente consiste en desarrollar habilidades, estrategias y conocimientos que facilitan a los niños aprender a leer y escribir." (p.8). A partir de esto, es importante implementar estrategias que concedan a los niños acceder a la lectura y a la escritura, considerando que son habilidades que no se adquieren de manera aislada sino integral, y que este como los demás procesos que implica formación, consta de un paso a paso y de algunas etapas que se deben seguir para así lograr resultados satisfactorios.

En esta medida, Álvarez (2004) afirma que "el aprendizaje del lenguaje escrito debe ser el eje transversal del proceso educativo al trabajarse de forma integrada en todas las áreas de enseñanza." (p.43). Lo cual, proporciona al profesor ajustar los contenidos en pro del aprendizaje de la lectura y la escritura, y deja así total libertad al momento de transversalizar las áreas. Para iniciar el proceso de lectura, es importante que el niño tenga un acercamiento con la misma, en donde el docente y/o la familia juegan un papel vital, donde cumplen el rol de adulto letrado y responsable de promover el interés por la misma, haciendo uso de esta en actividades cotidianas para el niño.

Por esta razón, leer a los niños desde temprana edad no solo los ingresa en el mundo letrado, como indican Guidali, Kaufman, López y Mosca (2015), sino que también los orienta a la comprensión de la estructura narrativa y a su vez profundiza en la capacidad de comprender un texto escrito prestando atención a diversos elementos como la sucesión de acontecimientos, la presentación de conflictos y la resolución de los mismos.

De este punto, parte una estrategia favorable, la que consisten en exponer a los niños a situaciones que impliquen la formulación de preguntas y respuestas, o bien, conflictos y soluciones. En cuanto a esto, Guidali et al. (2015) propone que "el maestro procurará conversar sobre lo leído, generar la discusión, hacer que los niños reconozcan en el texto las pistas, las interpreten, elaboren hipótesis, las comuniquen verbalmente y argumenten a favor de ellas." (p.10).

Una estrategia que sin duda es relevante, es involucrar al infante en contextos donde puedan tener contacto físico con los elementos que llevan a la lectura y la escritura: libros, cuadernos, lápices, anuncios, entre otros. Por ejemplo, es fácil para un niño que habita en zonas urbanas el acercamiento con la lectura y la escritura, puesto que constantemente verá a su alrededor códigos



o textos que se asemejan a su realidad y lo incentiven a buscar su significado. Del mismo modo, es importante generar espacios físicos que lo motiven y lo estimulen hacia la lectura y la escritura. El MEN (2015) asegura que:

Esto implica crear un espacio mágico con alfombras y cojines (o lo más cómodo posible dentro de las posibilidades), ambientado con carteles, afiches, letreros y otros materiales de lectura; con estanterías para colocar los materiales de lectura organizados por diferentes géneros y al alcance de los niños de manera que, cuando lo deseen, lleguen a este lugar, tomen los libros y se acomoden para leerlos. (pp. 27-28).

Asimismo, el MEN (2015) enfatiza en la creación o presentación de cuentos con texturas, pues al niño siempre se le brindan en su mayoría estímulos visuales dejando a un lado sus demás sentidos e ignorando que esto le proporcionará tener diversas experiencias pedagógicas.

Por otro lado, la adquisición del lenguaje oral que antecede a todo proceso de lectura y escritura inicia desde el momento del nacimiento, lo cual es una habilidad que se desarrolla con el paso del tiempo y con la relación con el entorno. Es fundamental que, desde temprana edad se le establezca al niño que cada fonema, es decir, cada sonido que es capaz de reproducir por sí mismo o que puede escuchar de alguien más, tiene una representación gráfica y puede ser reproducido de forma escrita, así como lo menciona Álvarez (2004) quien afirma que "cuando el niño estimula su lenguaje oral y su conciencia alfabética adquiere las bases cognitivas y la motivación necesaria para traducir el lenguaje escrito en su propio léxico mental." (p.50).

En este orden de ideas, debe incentivarse al niño a que grafique sus pensamientos inicialmente de la manera en que ellos consideren, y posterior a esto, de acuerdo con su etapa de desarrollo, se les debe comenzar a mostrar las grafías que componen cada fonema y la forma correcta en la que éstas se han de trazar. De ahí, el niño irá adaptando su escritura a medida que contemporáneamente construye la habilidad escrita.

Es primordial que, se fortalezcan ejercicios para establecer la relación entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral. Del mismo modo, se deben desarrollar aspectos del pensamiento y de la conciencia alfabética. Partiendo de esto, el niño se verá enfrentado a una cantidad de símbolos, códigos y grafías que cada vez irán en aumento de acuerdo al proceso de aprendizaje que lleva. Igualmente, debe brindarse suficiente acompañamiento, debido a que en esta etapa suelen surgir dificultades que llevan al infante a tener frustraciones incluso a largo plazo. Dado esto, es crucial que el maestro se involucre durante este periodo y muestre a sus educandos múltiples estrategias



que lo incentiven a acercarse a la lectura y la escritura. Análogamente, el MEN (2015) manifiesta que: "Los primeros maestros representan modelos positivos para los niños y niñas, leer y escribir junto con ellos y hacer de esto una actividad placentera, despierta la motivación que más adelante los convertirá en lectores y escritores autónomos." (p.26).

A todo esto, se suman otros factores primordiales para motivar el aprendizaje de la lectura y la escritura, donde se tienen en cuenta los materiales y los recursos didácticos, las actividades o ejercicios que llevan a una buena concentración, atención, asociación, mejorando las habilidades cognitivas y comunicativas.

Finalmente, es indudable que para que exista un buen proceso en el aprendizaje de la lectura y la escritura, es sustancial que se tome en cuenta la inclusión a la diversidad. Para ello, debe evaluarse detalladamente a través de la observación guiada, la manera en la que los infantes aprenden para comenzar a indagar cuáles son las estrategias que más favorecen dentro del aula. De este modo, no se dejan a un lado los diversos ritmos de aprendizaje que cada estudiante posee. Por tanto, el MEN (2015) manifiesta que "La educación inclusiva implica promover la equidad e igualdad de oportunidades para todos." (p.22) e igualmente aclara que esto no hace referencia a aislar al niño o brindarle un trato diferente sino "hacer de los espacios educativos un ambiente seguro y cómodo, en el que se propicie la participación y el desarrollo de experiencias que beneficien a todos y todas." (p.22).

En consecuencia, es de gran consideración la implementación de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la lectura y la escritura, gracias a que este es un proceso que da comienzo a la vida en sociedad de los niños, permitiéndoles entrar en contacto con el mundo que los rodea. Finalmente, el educador cumple un rol trascendental por causa de que, es uno de los encargados de brindar confianza, seguridad, y gusto por la lectura y la escritura.

2.1.3 Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

A través de la recopilación de información del DUA, se encuentra la repercusión de la diversidad y el papel que cumplen las TIC dentro de ésta, teniendo gran relevancia en llevar a cabo un aprendizaje significativo en el contexto educativo.

Por su parte, Sánchez (2016) indica que el DUA es una forma de rediseñar el currículo tradicional teniendo en cuenta las características, necesidades e intereses de todos los niños,



respetando la diversidad y la inclusión educativa, trabajando al ritmo de cada estudiante, dado que cada uno procesa la información de una forma diferente. (p.13)

Teniendo en cuenta a Sánchez (2016), es importante responder a las necesidades de los estudiantes y así mismo cumplir con los objetivos del DUA en los diferentes niveles, atendiendo la diversidad educativa, donde el currículo cambia constantemente. Para ello, es fundamental que los profesores estén en constante formación, porque los intereses y las necesidades de los estudiantes no son los mismos. Esto se puede deber al estrato socioeconómico, el tiempo y el acompañamiento familiar. Por tanto, es indispensable decir que esta estrategia se debe adecuar a cada uno de los educandos para crear un aprendizaje significativo.

En este orden de ideas, Blanco (2008) explica que "La inclusión de la diversidad, requiere de un cambio cultural, pues las políticas o decretos por sí solos no pueden producir los cambios necesarios en cuanto a actitud, voluntad y disposición para aceptar y trabajar con la diversidad. (p.19).

Por consiguiente, se deben propiciar espacios y ofrecerle a los niños una educación igualitaria en la que no sean rechazados o discriminados, sino en la que haya equidad en la atención a sus estilos y ritmos de aprendizaje individual.

Por otra parte, según Sánchez (2016) "Las nuevas tecnologías, empleadas adecuadamente, pueden ayudar a eliminar barreras en el aula." (p.11). En complemento, Sánchez (2016) menciona que:

Las dificultades visuales son una de las discapacidades más comunes que podemos encontrar, y esta es afortunadamente para la que podemos encontrar más material elaborado o adaptado". Además enfatiza en que las TIC han roto barreras para estudiantes con discapacidad auditiva no sólo con audífonos, sino también con implantes que amplían el rango de audición. (p.11).

En el apartado anterior, se destaca la importancia que tienen las TIC en función a los principios del DUA, puesto que el uso de nuevas tecnologías ayuda a mejorar la inclusión fuera y dentro del aula, visto que estas generan mejores condiciones para las personas con capacidades diversas mediante el intercambio de saberes. Igualmente, Sánchez (2016) plantea que los medios tradicionales tienen características que hacen que resulten muy útiles para determinadas tareas de aprendizaje, pero no tanto para otras. Asimismo, debido a la diversidad existente entre los



educandos hay medios muy apropiados para algunos estudiantes que no lo son para otros. Cada medio presenta unas barreras inherentes, que lo hace inaccesible para un sector del alumnado (p.14). Del mismo modo, la autora Blanco (2008) confirma la cita anterior cuando refiere que:

Cada ser humano tiene una manera singular de ser persona; es único, inconfundible, no sustituible. Es "singular" en el conjunto del universo, heterogéneo en la vida cotidiana, cada uno es un yo irrepetible, una realidad que es, que no fue y no volverá a ser como es ahora. (p.18).

Los dos autores, quieren comunicar la importancia de conocer los intereses y necesidades de todos los estudiantes, ya que cada uno piensa y actúa de un modo particular. En consecuencia, es relevante implementar distintas estrategias incorporando el DUA para tener un aprendizaje significativo en los infantes.

En pocas palabras, todos los niños piensan, hablan y opinan de forma única, además al aula de clase pueden llegar estudiantes con diversas discapacidades que deben ser atendidas adecuadamente por el maestro. Es trascendental que los docentes investiguen cada vez más y trabajen por medio de los principios del DUA, debido a que este permite incluir a cada uno de los educandos sin importar su condición.

2.2 Referentes normativos

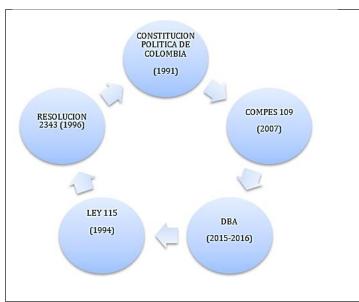


Tabla 1 Referentes normativos

En el esquema anterior, se plasman algunas leyes que perfilan a la educación como un derecho y como un proceso permanente. Igualmente, se describe una educación integral donde se tenga en



cuenta los numerosos contextos y así poder brindar una buena formación a aquellos niños que poseen ciertas limitaciones.

Desde esta perspectiva, las normatividades se encuentran situadas alrededor de los conceptos: educación infantil, familia, sociedad, Estado y lectura-escritura.

En la Constitución Política de Colombia (1991), en el artículo 67 se indica que "La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura." (p.11). Es por ello que, la educación debe ser igualitaria para todas las personas y se debe tener en cuenta que la familia, el Estado y la sociedad, son corresponsables de velar por la garantía de este derecho. Por otro lado, el CONPES 109 (2007) define la educación infantil como:

Un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida, en función de un desarrollo pleno que propicie su constitución como sujetos de derechos. (p.23).

Por ello, se deben garantizar en los entornos sociales, culturales, familiares y educativos momentos oportunos en los que se fortalezcan las habilidades de los niños y se construyan aprendizajes que les posibiliten actuar en su vida cotidiana. También, conceder una educación integral en la que se tengan en cuenta la diversidad de las poblaciones y se reconozcan como sujetos únicos con capacidades diversas, así como lo plantea la Ley 115 (1994) artículo 46 en el cual se habla sobre "Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo." (p.12).

Es preciso decir que, todos los niños tienen derecho a una educación igualitaria asegurando así que aquellos que se encuentren en situaciones de vulnerabilidad y los que hacen parte de las minorías étnicas tengan acceso a una enseñanza de calidad, la cual sea flexible y se adapte a las condiciones particulares de cada sujeto.

A su vez, en la misma ley en el artículo 16, se habla acerca del "Crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones



matemáticas." (p.5). Lo anterior, tiene repercusión dado que la lectura y la escritura son los mecanismos con el que los niños se comunican, transmiten conocimientos, ideas y opiniones considerándolo como el instrumento más trascendental en el proceso de reconocer el mundo que lo rodea y establecer sus primeras relaciones de afecto a partir del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Con esta misma idea en mente, se retoman los derechos básicos de aprendizajes (DBA), en los cuales se plantea que los infantes identifican y asocian los sonidos de las letras que escuchan en las lecturas y los vinculan con sus propias grafías o letras para escribir lo que quieren o necesitan expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc.) (DBA, 2015). Es por esto que, el niño debe tener acercamientos a diferentes canales de comunicación que les permitan visualizar las formas de las grafías y reconocer sus sonidos, siendo procesos claves para que puedan llegar a una buena comprensión.

De forma análoga, dentro de los DBA se afirma que los niños establecen relaciones e interpretan imágenes, letras, objetos y personajes que encuentran en distintos tipos de textos (DBA, 2016). Es por esta razón que se dice que son ellos quienes muestran el interés por aprender dado que esto debe ser algo innato teniendo en cuenta que es en esta etapa donde van desarrollando su curiosidad y fomentan la concentración, por lo que no debería ser un método de presión.

Desde las bases curriculares para la educación infantil y preescolar, se señala que "En el grado de transición los niños y las niñas se acercan a la lectura como parte de una práctica social y cultural que los conduce a construirse como lectores y a participar de diferentes espacios." (p.103). Lo anterior, comprueba cómo la lectura se convierte en un hábito y en una herramienta para trabajar con los niños sus emociones, valores, gustos y disgustos, y a su vez concede establecer relaciones e interpretaciones de la cultura, de los textos que lee o escucha, lo cual proporciona que ellos sean sujetos que cuestionan y opinen.

En otro sentido, en la Resolución 2343 (1996) se establecen los indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar, específicamente la dimensión comunicativa dice que:

Comprender textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves, ayuda a comunicar sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales,



verbales, gráficos, plásticos para que así los niños y las niñas puedan participar de diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles. (p.21).

Esto a su vez, favorece la comunicación con los demás, consigo mismos y con el medio que los rodea, posibilitándoles así a los infantes establecer diálogos que permitan la expresión de sentimientos, emociones, necesidades y pensamientos.

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1 Enfoque pedagógico y sistema didáctico

El presente proyecto pedagógico, está encaminado a orientar la construcción de los procesos de lectura y escritura dentro del aula de clase, teniendo en cuenta el DUA como un enfoque que promueve el acceso al aprendizaje de todos.

Dicho lo anterior, el sistema didáctico pertinente para trabajar la lectura y la escritura con los niños en educación infantil, es la unidad didáctica (UD), gracias a que posibilita la relación entre las actividades y parte de las necesidades e intereses de los educandos para establecer los momentos de aprendizaje.

De acuerdo con Corrales, que cita al Ministerio de Educación y Ciencia - MEC (2010) La UD tiene gran variedad de conceptualizaciones. Empero, todas apuntan a un mismo fin, el cual es conceder que la enseñanza - aprendizaje tenga una articulación en la planificación de contenidos. (p.3).

Con lo anterior, se puede constatar que una UD es una herramienta que facilita la labor del educador, dado que proporciona planificar la secuencia de actividades a desarrollar durante el curso, ayuda a orientar los contenidos y da sentido a los objetivos planteados según sea el tema elegido.

Asimismo, Pitluk (2008) dice que "es un proceso de planificación, en un periodo estimado, y se debe indagar sobre los posibles aprendizajes a realizar cuando se tiene un contexto seleccionado, en función de los intereses del grupo y así determinar cuáles son los aspectos que enriquecen los aprendizajes de los niños." (p.65).



Por consiguiente, se puede considerar que una UD se caracteriza por incentivar el trabajo en grupo y favorecer un aprendizaje significativo a causa de que esta implica el uso de varias metodologías. De igual manera, incita la motivación tanto de los estudiantes como del profesor y es además un sistema flexible que se puede modificar según sea la necesidad al momento de implementarla.

En coherencia con la FEC -Federación de Enseñanza de Andalucía- (2010), las UD deben estar compuestas por objetivos, un propósito o una meta a alcanzar, seguido de unos contenidos; este da cuenta de saberes indispensables que conducen al hacer, son conceptos y están ligadas a las capacidades. En la metodología, se planifican los recursos y las formas de enseñar, siendo entonces didácticas que facilitan el proceso de enseñanza—aprendizaje. Igualmente, la evaluación hace referencia a la manera de sistematizar el aprendizaje continuamente enfocada siempre a los objetivos y rendimientos; finalmente se debe acompañar de una justificación donde se exprese por qué se eligió esa unidad didáctica y para cuánto tiempo está destinado su desarrollo. (p.2).

Con este método, se espera mejorar las prácticas de los maestros para orientar el aprendizaje, con la intención de impartir sus clases dando cuenta de las fortalezas y debilidades de sus prácticas. De este modo, se podrían reformular ciertos métodos tradicionales, a tal punto de que potencien y transformen el proceso de enseñanza—aprendizaje con los educandos acogiendo en su pedagogía una educación para todos desde una perspectiva integral como parte fundamental para una educación con calidad.

Es por ello que se retoman los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, los cuales se incluirán en cada una de las secuencias de la unidad didáctica que se realizará con los estudiantes. Estos, son el proporcionar múltiples medios de compromiso, el cual hace referencia al "cómo motivar" el proceso de aprendizaje en los alumnos, es aquí donde juega la innovación de los docentes para llegar al estudiante, implementando numerosas estrategias pedagógicas y material didáctico para generar aprendizajes sustentados en el interés; Proporcionar múltiples formas de representación que se refiere a promover el "qué" del aprendizaje, a través de diferentes herramientas para así facilitar los saberes académicos; proporcionar múltiples formas de acción y expresión, haciendo referencia al "cómo" del aprendizaje, donde son los docentes quienes deben proveer diferentes canales para la participación de ideas y opiniones. (CAST ORG, 2018).

3.1.1 Unidad didáctica



Según la Federación de Enseñanza CC.OO de Andalucía (2010) y Novalbos (2016), la UD es una forma de programar el proceso de enseñanza-aprendizaje entorno a un componente de contenidos que se transformará en una base integradora del proceso, contribuyendo estabilidad y significatividad donde encaminaron a los docentes en el desarrollo de las competencias y contenidos. Además de ello, unos objetivos, una metodología, tiempo y métodos de valoración teniendo en cuenta los conocimientos didácticos presentes sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje pero a su vez debe estar enmarcada dentro de un programa didáctico.

3.1.1.1 Tipos de unidad didáctica

Existen diversos tipos de Unidades Didácticas (UD), los cuales dependen del enfoque que se le dé al trabajo o proyecto académico. Estos tipos se dividen, según Corrales (2009) en:

Según el modo de tratar el contenido de la UD:

- UD globalizada, en ella hay un centro de interés, una temática base. Es frecuente su utilización en la Educación Primaria e infantil en su primer ciclo.
- UD interdisciplinar, allí se busca la unión de varias áreas, porque se permite que haya una conexión entre diversos contenidos y por ende un aprendizaje significativo.
- UD disciplinar, aquí solo se está enfocado en una sola área, buscando cumplir con objetivos y contenidos.

Según el contenido tratado:

- UD conceptual, solo se trabaja alrededor de contenidos de conceptos, hechos o principios relacionados con una disciplina específica.
- UD procedimental, en esta solo se ocupa de los procedimientos de los conceptos que ya se conocen.
- UD actitudinal, trata solo de contenidos actitudinales. Sin embargo, no es común, puesto que es complicado trabajar solo actitudes sin procedimientos.

Según el momento en el cual se desarrollan:

• UD temporal, tiene un comienzo y un fin determinado, no iniciando otra unidad sin culminar la propuesta.



- UD transversa, esta se da cuando la unidad está dividida en sesiones y contemporáneamente se trabajan otras unidades.
- UD de tiempo compartido, es cuando el tiempo de sesión de una unidad es compartida con otra de forma que también comparten objetivos.

Por lo antes visto, es evidente que las UD se adaptan a las diversas situaciones, necesidades y objetivos que se pretendan alcanzar en el trabajo de intervención con los niños, puesto que puede elegirse uno o varios enfoques teniendo en cuenta el contexto en el cual se esté inmerso, respondiendo a las demandas de forma pertinente, directa y efectiva.

3.1.1.2 Elementos para la construcción de la UD

Para la construcción de una UD, se deben considerar unos elementos, los cuales en conjunto forman su totalidad, visto que por separado solo serían piezas sin sentido. A continuación (Tabla 1), se encuentran de manera ordenada los elementos de la UD con su respectiva descripción. (Federación de Enseñanza CC.OO de Andalucía, 2010 y Novalbos, 2016):

Elemento	Descripción
Introducción	Se presenta la UD, la temática en la cual se va a trabajar profundizando en la importancia que tiene para el desarrollo integral de los niños, lo que se pretende lograr con dicha unidad y cómo, dónde y cuándo se intenta llevar a cabo las actividades.
Forma	Se especifica el sistema didáctico con el que se desarrollará la UD.
Tiempo	Se estipula la duración estimada para completar la UD, al igual que las sesiones o intervenciones y el tiempo de cada una de ellas.
Problema	La descripción del problema, necesidad, situación a la que se busca dar solución o una respuesta y por el cual se construyó la UD.
Objetivos	Se plantean las metas que se procuran alcanzar con la UD, el objetivo general y objetivos específicos.



Contenido	Se ubican los contenidos de aprendizaje.
Actividades	Se describen todas las actividades que conforman la UD, divididas en cada una de las sesiones, de las cuales, cada una consta de tres actividades (inicio, desarrollo, final). De igual forma, debe indicarse las dimensiones del desarrollo que se trabajarán con UD o en cada sesión y los recursos a utilizar.
Evaluación	Determinar y establecer la forma en cómo se evaluará y se recolectará información de los sucesos alrededor de UD.

Tabla 2 Elementos de la Unidad Didáctica UD

3.1.2 Enfoque didáctico

3.1.2.1 Diseño Universal para el aprendizaje (DUA)

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), es una estructura o modelo, que enmarca un conjunto de acciones para todos los participantes del proceso educativo, el cual genera estrategias para permitir a los estudiantes, sin distinción alguna alcanzar un aprendizaje realmente significativo

3.1.2.1.1 Principios del DUA





Tabla 3 Pautas del diseño universal para el aprendizaje. Elementos que componen cada uno de los principios del DUA.

Teniendo en cuenta la gráfica anterior, el docente debe considerar estas pautas para poner en práctica los principios del DUA. Primero, para proporcionar múltiples medios de compromiso, donde se debe pensar diversas estrategias para sostener la motivación, contando que cada una de estas tenga una intencionalidad. También, cuando se ejecuten las actividades en clase, el docente debe llevar diferentes medios para trabajar y evaluar en clase, para aquellos estudiantes que expresen otro ritmo de aprendizaje.

Siguiendo en ese mismo orden, el segundo principio habla de proporcionar múltiples medios de representación. Acá, es importante que el docente se cuestione qué estrategia va a utilizar para que los estudiantes entiendan, por ende habría que trabajar la percepción, kinestésica y auditiva, desde actividades que permitan garantizar la activación de estos tres sentidos para que realmente se pueda abarcar los diversos ritmos de aprendizajes que se presenten. Al mismo tiempo, se debe tener presente el buen uso del lenguaje para las explicaciones, este debe ser claro y simple para que la enseñanza no se quede corta, además siempre se debe ejemplificar y en cada tema que se abarque enseñarles a extraer las ideas más importantes, sea por medio de la técnica de realzado o diferentes diseñadores gráficos.

Finalmente, se procede con el tercer principio que es proporcionar múltiples medios de acción y expresión. Para este, se hace indispensable tener a la mano una caracterización grupal que ayude



a recolectar información de los focos de motivación y gustos de los estudiantes, por ejemplo no se debe ver el uso del celular como distractor, sino como un medio que se puede emplear para dar respuestas a incógnitas investigativas. Así pues, si se evidencia que hay alumnos a los que se les dificulta expresarse de manera oral o escrita, se debe pensar en estrategias que trabajen la parte corporal y gestual, y de manera gradual se irá fortaleciendo las demás habilidades. Hay que tener en cuenta que, no se debe apresurar a los estudiantes a terminar todas las tareas en clase, sino más bien verlo como un asunto de que ellos planeen y hagan un borrador para seguirlo desarrollando en casa con sus familias, lo que posibilitará realizar un mejor monitoreo en su progreso.

Es de anotar que, desde esta metodología, se tendrá en cuenta para este proyecto la unidad didáctica en articulación con los tres principios del DUA y los objetivos del presente estudio. Es por esto que se desarrollará un formato que permita realizar la articulación de estos.

3.2 Características del contexto y la población

3.2.1 Caracterización institucional Jorge Eliecer Gaitán

La institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, está ubicada en la ciudad de Medellín con la dirección Calle 92 # 83-41 del barrio Robledo, el cual hace parte de la comuna 7 de Medellín, Antioquia. Este colegio, cuenta con grados desde transición hasta 11°, los cuales se forman en valores como: responsabilidad, respeto, tolerancia, sentido de pertenencia, solidaridad, trabajo, creatividad y liderazgo.

De acuerdo con lo cuestionado a las docentes, la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán no cuenta con ningún proyecto institucional cuya prioridad sea fomentar la lectura y la escritura de los estudiantes, aun cuando realizan charlas, ejercicios, y otro tipo de acciones para trabajarlas durante las sesiones de clase, principalmente, no tienen diseñado un plan de acción que se implemente para el fortalecimiento de dichos procesos y que los estudiantes puedan realizar cuando presenten dificultades o incluso desempeño en dichas áreas. En la Institución se respeta la diversidad y se utilizan diferentes estrategias que se ajusten a las características de los niños.

• Primero 1.

Con la estudiante María se realizó una actividad que permitiera analizar los ítems que se presentaron anteriormente, la actividad consistía en primer lugar realizar un dibujo del animal que más le gustara, como segundo punto estaba una sopa de letras para buscar palabras sencillas como:



pala, mano, vaca, etc. Y como ítem final debía crear una historia o cuento y luego debía leer lo que había escrito.

Con el desarrollo de esta actividad se pudo concluir que María se encuentra en el nivel de lectura y escritura alfabético ya que se pudo evidenciar claridad en sus escrituras, y así mismo existe una claridad en cuanto a la relación sonoro gráfica, le asigna un sonido a cada letra, sílaba y palabra que escribe, cabe resaltar que su ortografía está bien aunque en muy pocas palabras se observan algunas faltas en la misma. Para la lectura se le dificulta leer de manera alfabética, por ende se debe fomentar más el aprendizaje de la misma.

• Primero 2.

Se dio inicio a la clase con el reconocimiento de cada uno de los niños y niñas, continuando así con el baile de cuatro canciones infantiles, con el fin de motivarlos a interactuar en la clase. Después de esto, se les indicó a los estudiantes que sacaran el material (tubo de papel, pinturas, cartulina, colores, entre otros) para comenzar a hacer la manualidad destinada a la primera sesión; Empezaron a pintar sus tubos y a elaborar el personaje que deseen, según sus gustos y preferencias; Al terminar de elaborar su creación, debían ponerle un nombre y crear una historia escrita a partir de ello.

En el transcurso de la clase, se evidenció que los niños acogen con gran facilidad cada instrucción que se les brinde, también es importante resaltar que se motivaron al hacer todas las actividades propuestas y que al llegar a la escritura se mostraron activos e interesados por escribir cada historia, no se vieron obligados o como si fuera una tarea, sino que con gusto y placer redactaron su respectiva historia.

Se puede llegar a la conclusión de que los niños de 1°2, están en una etapa alfabética de escritura, puesto que tienen clara la direccionalidad, tratan de escribir diferentes tipos de textos, se expresan por medio de oraciones concretas, usando signos de puntuación y tienen una relación sonoro-gráfica. En cuanto a la lectura, se evidencia que no se realiza de manera fluida, pero tiene conciencia en cuanto a la sonoridad de las palabras, identificando las letras que se encuentran dentro de ellas.

Segundo 1



En esta guía de observación se pueden evidenciar los niveles de lectura y escritura en los que se encuentran Jesús y Luciana, los cuales realizaron diferentes actividades que permitían evidenciar los resultados anteriores.

En conclusión, los dos niños se encuentran en etapas diferentes, Luciana se encuentra en la etapa silábica ya que presenta una discapacidad intelectual (alteración en dispositivos básicos del aprendizaje, especialmente en la memoria) y por ende, el ritmo de aprendizaje es más lento, al pedirle que escriba una palabra, solo realiza la inicial y las demás son totalmente diferentes a la que se le dijo, no lee pero si crea sus historias orales o por medio de dibujos. Jesús está en el alfabético ya que su lectura y escritura es mucho más avanzada, lee textos largos y cortos y realiza sus propios escritos literarios. La única dificultad a reforzar es el manejo del espacio entre las palabras ya que los textos que construye no lo separan.

Segundo 2

El grupo, en su mayoría está comprendido por niños entre 7 y 8 años, cuyo nivel de escritura es alfabético. Sin embargo, el grupo con el cual se realiza principalmente las actividades, son niños que presentan dificultades para leer y escribir. Este grupo está compuesto por 4 niños. Entre estos, se muestra una necesidad educativa especial, debido a una discapacidad intelectual que le impide a la niña pronunciar bien las palabras, agarrar en pinza, y leer. Encontramos un nivel pre silábico en ella, debido a que no escribe pseudo letras, únicamente realiza trazos lineales o circulares. También se encuentran tres niños más, que si bien reconocen las letras, tienen dificultades para leer palabras que no sean monosílabas o que se encuentren fuera de la cartilla de nacho.

Para escribir igualmente tienen la misma dificultad e incluso, emplean más o menos letras de las que la palabra exige, debido a esto se concluye que se encuentran en un nivel silábico alfabético, pues reconocen la separación silábica de las palabras y les asignan un valor aunque no sea el más eficiente para su correcta escritura. Además se presenta otra dificultad en un niño el cual tuvo un accidente en su mano dominante y no ha podido ser observado en cuanto a su escritura, pues debido a su dificultad, no es capaz de escribir. Los objetivos a desarrollar en las sesiones serán fortalecer la escritura a través de diferentes textos narrativos que permitan la adquisición de nuevos vocabularios y habilidades comunicativas, como también consolidar la motricidad fina para permitir un correcto agarre del lápiz y permitir que la escritura sea cada vez mejor.

3.2.2 Caracterización Institución Educativa José Celestino Mutis



La Institución está ubicada en el barrio Villa Hermosa de Medellín-Antioquia, sobre la Calle 65 #45-15; su número de contacto fijo es 2540988. Allí, se brindan los grados de preescolar, educación básica y media, en los que se trabaja por proyectos trimestrales, basados en las edades, necesidades, capacidades e intereses de los estudiantes y, los objetivos de las diferentes áreas del conocimiento.

Referente a cómo se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje, frente a la lectura y la escritura, se utiliza el método silábico, las fichas interactivas, lectura en voz alta, transcripción de textos cortos y sencillos, y el uso de imágenes que motiven a los niños.

La práctica profesional, se realizó con los grupos preescolar 2, primero 1, primero 2, tercero 1 y tercero 2, de los cuales a continuación se realiza un análisis sobre la etapa de lectura y escritura según Emilia Ferreiro, en la que se encuentran los educandos.

Preescolar 2

La gran mayoría de los niños del grado transición B, se encuentran en el nivel silábico en la categoría de escritura, ellos son: Selena, Nicolle, Briana, María, Miguel, Mariangel, Jacob, Salomé y Dominick, puesto que ya han superado en su totalidad la etapa pre-silábica; algunos de ellos siempre hacen una relación sonora con la sílaba (asigna una letra por cada sílaba sonora), porque detecta al menos un sonido de la sílaba generalmente vocales o algunas consonantes que se ha trabajado, los restantes casi siempre lo hacen. Además, 6 de ellos también hacen uso de algunas letras conocidas con más frecuencia para representar su escritura, por lo general varían entre las grafías que representan las vocales y algunas consonantes como la M y P (las cuales se han trabajado) y las que componen sus nombres propios, los otros niños lo hacen casi siempre.

Por otro lado, solo Miguel y Salomé reconocen siempre el valor inicial sonoro de las palabras, ya que tienen un buen repertorio de letras conocidas; por el contrario, los demás niños están divididos entre un casi siempre y un algunas veces, dado que reconocen solo las consonantes que se han trabajado y las vocales. De la misma manera, Mariangel es la única niña que algunas veces escribe con las grafías o letras que considera para escribir lo que quiere, a causa de que tienen un muy bajo grado de tolerancia a la frustración, así que rechaza lo desconocido porque piensa que lo hará mal, de resto todos los niños casi siempre lo hacen, a menos de que los padres les digan todo el tiempo qué deben escribir. Cabe resaltar que, algo que tienen en común todos los niños que se



encuentran en este nivel, es que realizan una representación de palabras o elementos del entorno mediante grafías o expresiones gráficas, teniendo claro que es según las que conocen.

No obstante, dos de los educandos: Aarón y Rafael están ubicados en el nivel silábicoalfabético, teniendo así muchas similitudes en su escritura, las cuales son: 1) ambos hacen una
representación de palabras (características) solo algunas veces, debido a que no reconocen
mayúsculas de minúsculas; 2) casi siempre usan la escritura como medio de expresión de ideas,
opiniones y gustos; y 3) siempre tienen formas, características, direccionalidad y alinealidad en la
escritura, gracias a que tiene buena alineación y direccionalidad al escribir, aunque Rafael a veces
no hace separación de las palabras. Por consiguiente, la única diferencia realmente marcada es que
Aarón siempre asigna una letra por cada sonido y Rafael lo hace algunas veces.

Ahora, el caso es muy distinto en la categoría de lectura, puesto que casi todos los niños, están al mismo nivel, alcanzando así una gran variedad de similitudes como que todos le dan nombre a sus expresiones gráficas, realizan lectura de imágenes, y/o símbolos (etiquetas, señalizaciones, dibujo, fotografías, logos), señalan y reconocen objetos o ilustraciones en los textos cuando se les nombra, disfruta y se interesa por la lectura de cuentos y otros portadores de textos y comprende relatos mediante la lectura individual, en voz alta o modelo y/o narraciones, y algunas veces ellos establecen relación entre la imagen y la palabra. Empero, sí hay algunas diferencias que se agrupan de la siguiente forma:

María, Mariangel, Jacob, Salomé, Aarón y Dominick, casi siempre leen de manera alfabética (con o sin fluidez en la lectura) y tienen una muy buena conciencia fonológica al pronunciar las palabras. Igualmente, los 6 siempre reconoce algunas palabras o grafías en textos escritos.

Selena, Nicolle y Briana, tienen en común que leen de manera alfabética (con o sin fluidez en la lectura) solo algunas veces, al igual que reconoce algunas palabras o grafías en textos escritos según el repertorio de letras que conozcan.

En el caso de Rafael y María, algunas veces leen de manera alfabética (con o sin fluidez en la lectura) aunque con dificultad en la pronunciación, hablan y se expresan verbalmente de forma enredada, omiten algunas letras y reducen la escritura de las palabras. Sin embargo, él siempre reconoce algunas palabras o grafías en textos escritos por el amplio repertorio de letras que conoce, cosa que ella hace solo a veces.



Por otro lado, los intereses de los niños son variados, les gustan los cuentos, las historias, los juegos y retos que pongan a prueba sus habilidades, les agrada escribir sobre sus sentimientos y pensamientos, las canciones que les saquen de la rutina e influye mucho la calificación que les den sus profesoras, por tal motivo siempre se les anima con stickers y mensajes de elogio.

Primero 1

De acuerdo con las etapas de la escritura, los estudiantes se encuentran en la etapa alfabética, porque según las evidencias hasta este momento, existe ya un oportuno ejercicio entre el sonido y grafía en la escritura. Tiene dominio con las vocales, pero con las sílabas presentan errores ortográficos, de separación de espacios, y en algunos casos direccionalidad, cuando la hoja no tiene renglones. También, se puede evidenciar que los niños hacen una letra de un tamaño grande, la cual logra sobresalir del renglón y la mayoría de las letras tienen añadiduras, queriendo decir esto que, no tienen una escritura uniforme, ni fluida.

Seguidamente, se encontró que algunos niños presentan confusión con la vocal e, ya que la ponen al revés, como si fuera un 3 y mezclan minúsculas con mayúsculas. Es importante tener en cuenta estos detalles para reforzar en ellos, la trayectoria correcta de las vocales, además del uso correcto de mayúsculas y sus reglas.

Se espera que a medida que cada estudiante interactúe con la lengua escrita, pueda mejorar este aspecto de su escritura. Por último, es de gran importancia mencionar que, las clases son de manera asincrónica, haciendo que ellos tengan las posibilidades de repetir en sus tiempos disponibles, la clase en compañía de sus familias, pues de esta manera es de más fácil acceso para que todos puedan desarrollar a cabalidad las actividades de refuerzo.

Primero 2

La planeación para caracterizar, estuvo dirigida para 6 estudiantes (Ismael, Isaac, Crisllelys, Ferney, Sebastian, Jeronimo). Se realizó con el tema de los medios de comunicación, en la que al inicio se habló de ellos, específicamente de la carta, sus beneficios y argumentos que se escriben en ella. Seguidamente, se hicieron algunas preguntas, después se les indicó a los niños cómo realizar una carta a un compañero, amigo o familiar, donde exprese por ejemplo lo mucho que extrañan a esa persona. La carta se tenía que hacer a mano y en compañía de la familia, luego la



docente mostró una carta realizada por ella misma como ejemplo, para lo cual ellos pudieran replicarlo más fácil en sus casas y por último hacer un video leyéndola, también expresando cómo la hizo, cómo se sintieron y quién les ayudó; además, se les pidió enviar fotografía a modo de evidencia, y finalmente se dejó un video para que lo vieran como retroalimentación y también lo comentaran con sus familias.

Los alumnos, Jhostin Samuel, Juan y Millan se encuentran en las etapas silábicas alfabéticas, ya que saben diferenciar las vocales de las sílabas y reconocen el valor del silábico-sonoro, saben dónde van las mayúsculas al inicio de los nombres personales, de párrafos, de puntos seguidos y apartes, manejan direccionalidad y su caligrafía es proporcionada, en ocasiones hacen la letra similar a ciertos números: Ejemplo, la letra S al número 5, la letra G al número 6 y la letra T al número 7.

Por otro lado, los estudiantes Jhostin Samuel, Juan y Millan, en general, son activos, participativos, cariñosos, amigables y solidarios con los demás compañeros, son creativos en sus trabajos y actividades, realizan una gran cantidad de preguntas, les gusta mucho el futbol, ir a la cancha a jugar, salir al parque con los amigos, comer helado con los papás, ver películas de súper héroes y preguntar mucho sobre temas de su interés.

Tercero 1

Se puede evidenciar que, los niños de tercero 1 en general se encuentran fortaleciendo la etapa alfabética, debido a que ya logran crear oraciones o textos cortos y ya tienen la habilidad de escribir de manera espontánea, lográndose comunicar y entender por medio de lo escrito y esto se refleja en el grupo de 4 niños que se tomaron para realizar la caracterización, sus edades van desde los 8 hasta los 10 años de edad (Isaías, Arianna, Jacobo, Jacob) resaltando que dos de ellos Jacobo, Jacob participan de manera sincrónica por medio de la plataforma de Meet y los restantes no tienen conexión a internet, así que su participación es por medio del chat de WhatsApp .

Aunque los estudiantes Isaías, Arianna, están en una etapa alfabética más completa, los niños como Jacobo y Jacob, presentan falencias en la relación sonoro-gráfico y aún omiten diferentes letras en una oración, evidenciando también que hay palabras que no separan y que están en un conflicto cognitivo con la ortografía. Así mismo, se encontró que tienen dificultades con algunas consonantes como la R y la S, sobre todo al final de la palabra.



En cuanto a la lectura, leen palabras u oraciones completas algunos más pausados que otros, reconociendo también el significado de las palabras. Un caso particular es el de Jacob, el cual presenta dificultades para realizar lecturas y más para darle significados, generalmente se le dificulta leer palabras completas, sobre todo si llevan fonemas como por ejemplo: gr, gu, ll, ch. rr, entre otros.

Se puede afirmar que, los niños están en medio del proceso en el nivel alfabético y es por esto que las actividades deben girar en torno a fortalecer dicha causa, al igual que trabajar la lectura para que puedan desarrollarla de una manera más fluida.

Tercero 2

El grupo está conformado por cinco estudiantes, los cuales están entre los 8 y los 11 años, donde se hace posible ubicarlos en una etapa alfabética, sin embargo se logra reconocer que dos de estos niños como Juan de 10 años y Hellen de 8 años, aún deben fortalecer su proceso de lectura, para que esta sea más fluida.

En el proceso de escritura de algunas grafías, omiten la lectura de palabras de las cuales están escritas o agregan más grafías dentro de un texto escrito, ejemplo: cuando ven una frase que contenga la palabra "mamá" ellos le agregan "me mima" deduciendo que allí dice esto, también se les dificulta comprender la lectura debido a que olvidan lo leído, y cosas simples como: ¿Cuál era el titulo? ¿Cómo se llamaba el personaje principal? ¿De qué trataba el cuento?, etc. por otra parte, los demás estudiantes muestran que tienen coherencia en sus escritos, una excelente compresión lectora mostrando la capacidad que tienen a la hora de resolver actividades como: cambiarle el final al cuento, diferenciar los géneros literarios, leen con fluidez, saben interpretar situaciones que en los escritos se plasman, hacen un buenos uso de su creatividad e imaginación, entre otras.

Para finalizar, cabe destacar que la estudiante Valeria demuestra habilidades avanzadas que tiene en cuanto a la producción de textos en el cual tenga que incluir inicio, nudo y desenlace, también hace una buena lectura de imágenes, la concentración que le pone a las actividades permite que las desarrolle fácilmente.

Se puede concluir que, si bien el tema de la virtualidad ha generado cambios repentinos y los seres humanos han tenido que adaptarse a ellos, la educación no es una excepción a dicho



acontecimiento, pues se ha visto frente a una nueva modalidad que poco a poco iba en crecimiento pero que ahora está en todo su auge, dado que es hoy el principal medio de conexión entre las personas, por lo que se han presentado ciertas dificultades en la comunicación, impidiendo en muchos casos que sea asertiva entre educadores, familias y estudiantes. A pesar de esto, se ha logrado hacer una caracterización alrededor del aprendizaje de la lectura y escritura, de una gran diversidad de niños en los grados preescolar, primero y tercero, de forma sincrónica y asincrónica, en la cual se han reflejado las etapas en las que se encuentran, cuáles son sus mayores fortalezas, sus dificultades tanto grupales como individuales y sus gustos e intereses.

De igual forma, se puede afirmar que todos los niños tienen la capacidad de adquirir las habilidades de lectura y escritura, teniendo en cuenta que cada uno tiene ritmos y formas de aprendizaje distintos, los cuales el maestro debe tomar como una prioridad y una base para el ejercicio de enseñanza, pues facilitará enormemente su quehacer pedagógico y la movilización de información, permitiendo la participación de todos

Asimismo, se puede concluir la importancia de caracterizar a los niños, ya que esto permite conocer e identificar los procesos de lectura y escritura en el que se encuentran, permitiendo la creación de actividades y contenidos que giren en torno a sus necesidades y al fortalecimiento de las capacidades y habilidades que cada uno tenga, creando también ambientes que facilite el enriquecimiento y la motivación, teniendo en cuenta los diferentes niveles de aprendizaje. En consecuencia y analizando las caracterizaciones hechas a los niños de diferentes grados, se puede decir que los niños en su mayoría se encuentran en el nivel esperado según la edad y el grado en el que están.

3.2.3 Caracterización Institucional Institución Educativa Hernán Toro

La Institución Educativa Hernán Toro Agudelo está ubicada en la carrera 45 # 72 - 80 Medellín, Antioquia, es una institución de carácter público que atiende a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, su jornada está establecida en la mañana y en la tarde y su modelo es de educación tradicional. La IE brinda niveles de estudio que van desde preescolar hasta 11 de bachillerato y brindan la posibilidad de media técnica en los grados 10 y 11.

La IE, brinda una formación integral para la vida, en valores humanos, ciencia y tecnología y se basa en principios como el amor, la equidad, la búsqueda de la paz, la investigación y el



desarrollo de habilidades comunicativas, lo cual se presenta como apoyo a la construcción permanente de la dignidad humana, desde la solidaridad, la conciencia social, ecológica y desde el saber convivir.

En relación con la lectura y escritura dentro de la IE la bibliotecaria desarrolla proyectos de lectura, los cuales se apoyan en los contenidos que se abarcan en lengua castellana mediante recursos como la lectura, escritura, descripción de láminas, cuentos, versos, trabalenguas y retahílas. Estos procesos se fortalecen a través de la escritura espontánea, con base en dibujos, palabras y observaciones

Por otro lado, dentro de la institución en la actualidad debido a la situación que se está viviendo por el Covid-19, se trabaja de forma virtual de la siguiente forma: cada 15 días se programa un encuentro por medio de la plataforma zoom, esto para informar a los padres de familias sobre temas del común o de la misma institución, los otros días se trabajan por medio de WhatsApp y llamadas telefónicas.

Dentro de la IE se trabajó con 5 grupos (Primero 1, primero 2, primero 3, segundo 1 y segundo 2)

Primero 1

Para caracterizar el grupo primero 1, se seleccionaron tres niños (2 niños y 1 niña) Isaac, Albert y Salomé, los tres con 7 años cada uno, esta caracterización se realizó a través de una guía y al mismo tiempo se realizaron encuentros personalizados con cada uno de la siguiente forma: con Salomé e Isaac se trabajó por medio de la plataforma de zoom y con Albert se realizó a través de una video llamada por WhatsApp.

Para identificar en qué etapa de la lectura y escritura se encontraba cada niño se realizó una caracterización que se componía de seis puntos donde se pretendía identificar qué tipos de cuentos les gusta leer, esto para trabajar desde los intereses de los niños, también se leyó una fábula para trabajar a partir de ella en el reconocimiento de las vocales y consonantes y la interpretación del mismo, además para conocer su escritura, asimismo se realizó un apareamiento para conocer si los niños relacionan palabra imagen y por último se le dictó al niño tres palabras para conocer como escribe el mismo sin alguna muestra, esto en relación a la escritura..



Para trabajar la lectura se hizo uso de tarjetas donde cada una de ellas tenía un reto a realizar, para ello el niño debería leer lo que la tarjeta decía y posterior a eso debería realizar la acción que allí se planteaba, esto para evidenciar que nivel de lectura tenían y en qué nivel de comprensión lectora se encontraba.

Una vez realizada la caracterización se pudo observar que los tres niños se encuentran ubicados en la etapa silábica alfabética ya que su escritura cumple con las características de esta etapa, si bien las palabras que escriben se alcanzan a entender, identifican tanto la grafía como la sonoridad de cada una de las letras, no distinguen las mayúsculas de las minúsculas, en muy pocas ocasiones omiten una que otra letra dentro de las palabras que escriben. Por otro lado presenta dificultad a la hora de escribir palabras que terminen en una consonante como N, S o L, por ejemplo, sol, animal, balón, etc., asimismo se les dificulta cuando estas mismas consonantes se encuentran dentro de la palabra, por ejemplo, ventana, soldado, etc.

Específicamente en el caso de Isaac no separa algunas palabras y no diferencia las letras que suben como la d, b, t... y tampoco las que baja como j, g, p, q y cuando va a escribir una palabra primero repite cada letra con una vocal así: sa, se, si, so, su, esto para encontrar la forma correcta de escribirla.

En el caso de la lectura, los procesos de los tres niños es parecido ya que cuando leen se quedan detenidos en letras las cuales no conocen su pronunciación, por ejemplo, la CH o cuando una palabra tiene consonantes sin vocal, por ejemplo, omite la N en la palabra ventana, también se distraen con mucha facilidad cuando se les leen algún relato, sin embargo, realizan lectura de imágenes y la asocian con su palabra correspondiente

En conclusión, se puede decir que cada uno de los procesos de lectura y escritura de los niños son distintos, si bien dentro de sus características se parecen, el proceso que cada uno hace para llegar a este es completamente diferente, así como los gustos de cada uno, por ejemplo, a Salomé le gustan los cuentos de hadas y princesas y por el contrario no le gusta para nada los cuantos de superhéroes; Isaac y Albert comparten el gusto por los cuentos de animales, carros y superhéroes. Asimismo es importante hacer uso de estrategias que permitan que los niños avancen de forma asertiva a la siguiente etapa y para ello se puede tomar como base estrategias innovadoras que generen en cada uno interés y motivación por aprender.



Primero 2

Para identificar los niveles de lectura y escritura de los niños se realizó una actividad con 6 estudiantes, 3 niñas y 3 niños, esta se desarrolló por medio de video llamada con 4 estudiantes y por la aplicación zoom con 2 niños, la guía se dividió en tres encuentros que permitiera la ejecución de la misma de manera óptima, como también observar más a fondo a cada estudiante, las evidencias se recogieron por medio de fotos y audios.

Se comenzó la caracterización con una serie de preguntas a los niños que permitiera identificar gustos e intereses, por ejemplo: ¿Te gustan los cuentos?, ¿Cuáles son tus cuentos favoritos? Entre otras, seguidamente se realizó la lectura de una fábula "El león y el mosquito", para encerrar las vocales en diferentes palabras extraídas en la misma, escribir el mensaje que les dejo la fábula, realizar un apareamiento de imagen-palabra y finalmente un dictado de 5 palabras encontradas en la fábula.

Dándole continuidad al tema, se procede a informar en qué etapa de la escritura y de la lectura están los niños, cabe resaltar que los 6 estudiantes se encuentran en la etapa Silábica-alfabética ya que tienen muchas semejanzas en su proceso de lectura y escritura. En general reconocen muy bien las vocales, saben escribir su nombre, escriben palabras cortas, asignan el sonido a las consonantes que ya tienen interiorizadas, con ello se logró identificar que la docente cooperadora se enfoca un poco más en el nivel fonético ya que los niños saben cómo suena la letra más no cómo se llama, en lo que se les ha reforzado mucho más en las clases sincrónicas, para que comprendan que a cada una le corresponde un nombre y un sonido. Los niños escriben las palabras como les suena, en el momento de escribir frases cortas no manejan todavía el espacio entre palabras, y en general identifican la letra inicial de las mismas. En cuanto al proceso de lectura aún no leen con fluidez, pero si pronuncian las primeras sílabas y con ayuda tratan de leer la palabra completa, establecen relación imagen - palabra por su sílaba inicial, esto se observó en la realización del apareamiento como también que 3 de los estudiantes tienen dificultades con el lenguaje lo que conlleva a tener falencias al momento de pronunciar las palabras.

La estudiante Salomé hace el uso frecuente de las vocales para su escritura, hace lectura de imágenes, no reconoce todas las letras del alfabeto, en pocas ocasiones presenta alinealidad, comprende muy bien lecturas en voz alta, aun no escribe frases con palabras completas, resalta en lo que quiere escribir muy bien las vocales y reconoce consonantes como m, p, s, b, t, l, z. Alan es



un niño muy participativo, escribe letras muy grandes donde no presenta alinealidad, hace lectura de palabras de 2 sílabas, es muy activo, se le dificulta concentrarse por un determinado tiempo, a medida que escribe va pronunciando y verifica si le faltan letras. Vickthoruggo es un niño que tiene dificultades en el lenguaje, se desconcentra con facilidad, aprende de manera fácil, conoce pocas consonantes pero cuando se le hace deletreo si logra escribir la palabra completa, tiene un temperamento un poco fuerte, pero cuando se le motiva logra responder a las clases. Luciana es una niña muy sensible, tímida para expresarse, se considera que falta mucho más de interacción para conocerla en su proceso de lectura y escritura ya que en dos ocasiones no pudo conectarse a clase, escribe palabras cortas cuando se le deletrea y presenta alinealidad, identifica muy bien las vocales, algunas consonantes y mayúsculas. Dilan es un niño que en el momento de la clase no tiene acompañamiento de la madre o un adulto, presenta dificultades con el internet, pero a pesar de ello se motiva por aprender, tiene muchas falencias en el lenguaje, escribe palabras cortas, por ejemplo: para escribir mosquito: moniti, telaraña: tereta, león: beofon y lee la palabra pronunciando la primera sílaba y la escribe por medio del deletreo. Valeri es una niña muy participativa, atenta, siempre con la mejor disposición, también presenta problemas en el leguaje, lee palabras cortas, omite letras al escribir y cuando lo hace va pronunciando cada sílaba, teniendo en cuenta que la madre siempre la acompaña en los encuentros y le corrige si escribe de forma incorrecta y da sus apreciaciones mediante grafías e ilustraciones.

En conclusión los niños tienen muchas habilidades, es cuestión de irlos conociendo cada vez más, respetar su ritmo de aprendizaje y hacer uso de las estrategias que utiliza la docente cooperadora como lectura de cuentos, observación de imágenes, etiquetas, videos, escritura espontánea, ejercicios oro faciales para ir fortaleciendo la parte fonológica que les permita hablar con más claridad y pronunciar las palabras de la manera correcta. Según lo analizado y la etapa en que están los estudiantes se tiene como finalidad que los niños avancen de manera conjunta y asertiva en la adquisición de la lectura y escritura, teniendo en cuenta que el internet en casa de los niños no siempre funciona como se espera y es una falencia que hace que las clases en varias ocasiones no se puedan desarrollar como se planea, también hay muchos distractores dentro del hogar que impiden en varias ocasiones que los niños estudien cómodos y concentrados.

• Primero 3



Para dar claridad acerca de las características y el proceso de los niños en cuanto a lectura y escritura, primeramente se realizó una actividad de caracterización para observar el trabajo de cada uno. Esta actividad consistía en dar a conocer sí a los niños les gusta los cuentos y qué tipo de cuentos, dando la oportunidad en ese momento de que los niños contarán uno de ellos. Luego se hizo lectura de una fábula llamada el León y Mosquito en donde a medida de que se fue leyendo se les preguntaba a los niños ¿qué pasará con el mosquito?, ¿será que lo que está haciendo el mosquito es bueno?, ¿Que le hará el león al mosquito?, ¿Quién ganará la batalla, el león o el mosquito?, ¿Cómo terminará esta historia?, entre otras, de manera que dieran sus predicciones de algunas situaciones y analizaran algunos comportamientos de los personajes. Más adelante, se les mostró palabras que había en el cuento y ellos debían de señalar las vocales dentro de la misma y a hacer lectura. También, debían de escribir la parte que más le gustó del cuento acompañándolo con un dibujo y para dar finalidad a la actividad se hizo apareamiento de las palabras con sus expresiones gráficas para darle así encontrar una relación entre la palabra y la imagen, y por último, los niños debían de escribir 3 palabras que se encontraran en la fábula.

El primer niño en analizar es Yolfrank el cual se encuentra en la etapa silábica, porque es consciente de que cada sonido corresponde a una grafía, hace uso de las palabras aprendidas para expresar lo que desea. Además, tiene claro cuál es el sonido de cada vocal, ayudándolo de este modo a conocer el fonema de la letra inicial de algunas palabras, cabe señalar que se confunde con las letras mayúsculas y minúsculas, cree que la "a" minúscula es una letra y la "A" mayúscula es otra letra, en su escritura siempre utiliza la "A" mayúscula y cuando se le dice que la escriba en minúscula no tiene conocimiento de esta. De igual manera, se le obstaculiza expresar de forma escrita lo que quiere decir, siempre trata de acudir a un mayor para solicitar ayuda, lo cual impide que él pueda escribir de manera espontánea. En cuanto a su caligrafía y demás características hay una dificultad en la distribución, ya que escribe en la mitad del renglón, sin embargo hay buena linealidad y direccionalidad en su escritura. En cuanto a su lectura es pasiva y sin fluidez, la hace cuando esta está acompañada de imágenes, etiquetas o logos que se le parezcan conocidas. Además, no comprende el sonido de algunas consonantes.

El segundo es Santiago, se encuentra en la etapa silábica, ya que relaciona una letra por cada sonido, así sea que no concuerde con su fonema es consciente que debe de concordar la lectura y la escritura, también hace uso de las letras que más ha utilizado para escribir lo que desea, es escaso



que escoja la expresión gráfica para transmitir lo que quiere. En otro punto, también se le hace fácil reconocer y leer la inicial de una palabra, antes de leer la palabra, la deletrea (dice el nombre de cada una) y varias veces no comprende lo que lee.

El tercero es Sebastián, se encuentra en la etapa Silábica alfabética, debido a que ya es consciente de que los nombres propios se escriben en mayúscula inicial, ya trata de expresar sus ideas de forma escrita, aunque en algunos momentos no concuerde fonema-grafema. Además de eso, tiene direccionalidad escribe de izquierda a derecha desde donde inicia el renglón y linealidad ya que escribe sobre el reglón. Además, no hay tanta necesidad de repetirle el sonido silábico para que pueda escribir puesto que reconoce la mayoría del sonido de las letras y con su lectura lo hace de manera consciente, solo y asertivo cuando se refiere a palabras que contengan entre 3 a 4 sílabas, no es fluida su lectura pero si comprende la sonoridad de la mayoría de las palabras

El cuarto es Miguel 1, este se encuentra en la etapa silábica alfabética, ya que normalmente cuando escribe y lee detecta solo el sonido de la vocal, aclarando que tiene conocimiento de la mayoría de las consonantes, pero en algunas de ellas se le dificulta su pronunciación, reconoce la letra inicial de una palabra siempre y cuando inicie con vocal, cuando inicia con consonante tal vez necesite de un adulto para a hacer lectura de la palabra, Por otro lado, le gusta mucho dibujar, por tanto siempre quiere acompañar la escritura con un dibujo. Por ejemplo, si escribe león, hace el dibujo del león. Como el dibujo ha sido su aliado, realiza escritura espontánea y para que sea esta más entendible la representa con un dibujo. Desde su lectura se deduce que se le he fácil cuando están conformadas en 2 sílabas o máximo 3, no es fluida y a un no comprende la sonoridad de algunas letras

El quinto para analizar es Camilo, con él se realizó la caracterización de manera distinta, ya que participó desde la segunda planeación. Con lo que se observó, se ubicaría en el nivel silábico ya que no hay una direccionalidad, linealidad, distribución de la hoja ni control del tamaño de la letra, aun no escribe solo, así sean palabras cortas aunque conozca el nombre de la mayoría de las letras, siempre necesitará una ayuda para ello. En cuanto a la lectura es escasa, no hay conocimiento de las letras ni sonoridad.

El último para analizar es Miguel 2, igual que Camilo se caracterizó de manera distinta, ya que comenzó desde la segunda planeación, con ello se pudo observar que Miguel se encuentra en la etapa silábica, donde hay direccionalidad, alinealidad pero no distribución de la hoja y control del



tamaño de la letra. Tiene conocimiento de algunas letras, hace lectura de palabras cortas; al ver palabras largas no hay un intento de leer por lo menos la inicial de ella, no hay fluidez ni conciencia fonológica, se le olvida las vocales y debido a ello no hay una lectura silábica. Agregando también que en su mayoría necesita de un adulto para realizar la lectura y escritura

Para concluir, se puede decir que aunque los niños tienen la misma edad y estén en el mismo grado; su estilo y ritmo de aprendizaje es totalmente diferente. En aspectos como reconocimiento de la letra inicial de las palabras, reconocimiento de las vocales y su pronunciación con algunas consonantes como la m, p, s, t y b son algunas de las semejanzas que se puede observar en la mayoría de los niños. También en su mayoría les llama la atención a hacer lectura de cuentos, les llama la atención historias de superhéroes y princesas, tienen buena comprensión lectora, y se evidencia los principios de direccionalidad y linealidad en lo que escriben.

En cuanto a las diferencias se puede encontrar en expresiones gráficas que unos acuden al dibujo para acompañar su escritura y otros no, lo cual es una falencia a la hora de trabajar ciertas secuencias, ya que en la mayoría de las secuencias hay momentos que se requiere el dibujo. En la escritura del nombre propio se identifica dificultades en algunos, entre ellos están: Omiten el apellido o en caso de tener dos nombres omiten uno de los dos, se les olvida algunas consonantes, siempre tienen que acudir a un acompañante más escribir su nombre bien.

En cuanto a la conectividad para las clases 4 de ellos es por video llamada de WhatsApp y 2 por zoom, acompañados por un acudiente, los que se conectan por vía WhatsApp lo hacen desde el celular de una tía, vecino o mamá. Todos cuentan con medios tecnológicos como el computador, pero se hace más útil con el celular ya que es más fácil el acceso.

Segundo 1

Inicialmente se realiza con los niños una ronda de preguntas acerca de los hábitos de lectura que poseen, luego, se realiza la lectura de la fábula "El león y el mosquito", a partir de esta se le pide encerrar las vocales de algunas palabras, se les pide realizar un apareamiento con el objeto de identificar si asocian la imagen con las palabras escritas y si le dan significado a dichas palabras y por último se trabaja un dictado, estas actividades se trabajaron en dos modalidades diferentes, con uno de los niños se trabajó de manera sincrónica y los otros cuatro de manera asincrónica, se tomaron en cuenta distintos criterios de evaluación mediante actividades que requerían la



producción de textos, identificación y relación de imágenes con palabras, un dictado corto para reconocer la conciencia fonológica de los niños y así poder trabajar su atención, pudiendo identificar en la etapa de lectura y escritura en la que se ubican.

Se encontró que los niños se pueden ubicar en la etapa alfabética, ya que estos reconocen el valor sonoro de las letras, en general su escritura es legible, con direccionalidad y alineación correcta, se debe mejorar la conciencia fonológica por medio de ejercicios de dictado para que reconozcan bien dichos fonemas y nos los confundan, trabajar también la velocidad en la que realizan la lectura, además, hacer énfasis en actividades que fortalezcan la correcta separación de las palabras para así lograr una lectura con mayor fluidez y un ritmo más constante, fortalecer el uso de las tonalidades y variaciones de la voz generadas también por los signos de puntuación, los cuales no son manejados aún por los educandos. Uno de los educandos tiene un diagnóstico denominado "déficit cognitivo", presenta dificultades de memoria y en el lenguaje según refiere la madre, se le dificulta escribir las palabras exactas que está pensando, al igual que la pronunciación correcta de algunas palabras, escribe su nombre y algunas otras palabras correctamente, sin embargo, necesita de mucho acompañamiento en estos procesos, su madre es quien lo acompaña la mayor parte del tiempo, al igual que la mayoría de los estudiantes con los que se trabajó sus grafías están bien formadas, buscando que todas las letras tengan el mismo tamaño, maneja correctamente el espacio y el renglón como también la alinealidad y la direccionalidad, reconoce muchas de las sílabas según sonido, sin embargo, se le dificulta diferenciar las letras cuando se les llama por su nombre debido a que el énfasis de su aprendizaje en la lectura y escritura fue fonológico, ya que la docente emplea el método fonético con la intención de fortalecer su lenguaje para hacer más consciente la relación del lenguaje escrito y oral.

En general se realizó un trabajo con las dos modalidades, sincrónico y asincrónico mediante mensajes, audios, videos e imágenes vía WhatsApp debido a que algunos no cuenta con suficiente conexión a internet, los estudiantes se conectan desde el celular con sus acudientes quienes son contribuyen a la continuidad y buen desarrollo de la clase, con las actividades propuestas se busca hacer énfasis en ejercicios donde los estudiantes debían relatar hechos específicos de diferentes tipos de textos, explicar enseñanzas y trabajar la escritura de oraciones sencillas donde pueda usar las mismas palabras trabajadas durante el día y durante actividades entregadas con anterioridad,



con esto se busca ejercitar la memoria y el lenguaje, aparte de la escritura, teniendo como apoyo las canciones y videos que les ayuden a avanzar en sus procesos de lectura y escritura espontánea. Los estudiantes disfrutan de las actividades que involucren la lectura y escritura de cuentos, además de la proyección de videos y canciones que les ayuden a ampliar la mirada de las temáticas tratadas en clase, la música les ayuda a relajarse y evocar recuerdos que los ayudan a desarrollar las actividades propuestas en las diferentes clases.

Segundo 2

El grupo segundo 2 de la intuición educativa Hernán Toro cuenta con un total de 32 estudiantes los cuales se conectan de manera sincrónica por medio de la plataforma zoom 4 días de la semana entre martes y viernes, para estas clases solo se hacen presente 15 de los 32 estudiantes mencionados anteriormente, en términos generales este grupo cuenta con gran capacidad de liderazgo y compañerismo ya que se evidencia que los niños ayudan a que la clase se realice de manera eficaz apoyando con la solución de algunas problemáticas que se presentaban durante la intervención un ejemplo de ella es el no poder compartir pantalla y alguno de los compañeros hacia lo posible por ayudar. Con la ayuda de la actividad de caracterización de pudo ver reflejado el nivel de escritura de los niños a nivel general ya que todos están avanzando a la par y se encuentran en el nivel alfabético con algunos errores de ortografía, además se cuenta algunos casos especiales como el estudiante Yusiliber el cual se encuentra en la etapa silábica puesto que no realiza una escritura comprensible ya que confunde letras, hay ausencia de letras y no une palabras, así pues que debido a esto el estudiante tampoco tiene la capacidad de lectura en comparación con los compañeros que ya realizan una lectura comprensible pero silábica

3.3 Técnicas de recolección de información

Para recolectar la información, se utilizarán los siguientes instrumentos:

3.3.1 Diario pedagógico

En primer lugar, se usará el diario pedagógico, que según Monsalve y Pérez (2012) es una herramienta, la cual se utiliza para narrar lo sucedido generalmente en el aula de clase, esta es utilizada más que todo por los educadores, pero también es útil como elemento para la investigación y es por esto que no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también en que su estructura posibilite el abordaje de experiencias significativas, tanto para el profesor como para



sus estudiantes. (p.117). Por ende, se hará uso de este como mecanismo de recolección de información de todo el proceso que se lleve a cabo.

Una de las razones por la cual se implementará el diario pedagógico, es que permite llevar una observación y un seguimiento más detallado de todo el proceso de lectura y escritura que se va realizando con los educandos. Por ende, su implementación posibilita un análisis profundo sobre los procesos que se lleven con los niños, comparándolos con opiniones de expertos, tal cual lo menciona Bello y Rodríguez (2017) quienes dicen que:

El diario pedagógico propicia una reflexión sobre las prácticas diarias contrastándolas con una revisión bibliográfica y de esta manera poder transformar dichas prácticas; también menciona que este es un instrumento transversal en la construcción de conocimientos y experiencias significativas tanto para el docente o investigador como para los estudiantes y lo más importante es que facilita compartirlas con otras personas. (p.2).

3.3.2 Caracterización

Por otra parte, la caracterización concede la identificación de las particularidades de la población y el contexto elegido para el proyecto de intervención. De esta manera, el Centro de Desarrollo Virtual (2010) define la caracterización como un periodo descriptivo, el cual posibilita identificar aspectos, situaciones, componentes, entre otras características de una población. (p.1).

3.3.3 Guía de Observación

De igual forma, la guía de observación es un instrumento que proporciona la recolección de información de manera objetiva, tal como lo plantean Campos y Lule (2012) al decir que permite al observador localizarse de forma táctica en lo que realmente es el objeto de estudio para la investigación y que además es el medio por el cual se recolecta información de un hecho o fenómeno. (p.12). Así pues, concede llevar un análisis más detallado del contexto, la práctica y sus participantes.

Sin embargo, para que la guía de observación sea realmente confiable debe registrarse la información de manera imparcial, teniendo en cuenta que no se puede modificar ni omitir algo que haya resultado de dicha práctica, a menos que no haga parte o se salga del rango de estudio del proyecto de intervención.



3.3.4 Cronograma

Actividad realizada	Tiempo de construcción
Construcción del macroproyecto y los	Agosto de 2019 a junio de 2020
microproyectos.	
Preparación para la virtualidad	Marzo a junio de 2020
Ajuste de las planeaciones, la caracterización	Agosto a septiembre de 2020
y las propuestas pedagógicas a la modalidad	
virtual	
Caracterización de la población	Septiembre de 2020
Mediación pedagógica y ejecución de las	Septiembre y octubre de 2020
unidades didácticas	
Recolección de la información- planeaciones	Octubre de 2020
y diario pedagógico.	
Análisis de la información	Octubre y noviembre de 2020
Construcción de los resultados y conclusiones	Octubre y noviembre de 2020
Simposio (presentación de los resultados)	Noviembre

Tabla 4 Cronograma

3.4 Consideraciones éticas

Las consideraciones éticas están constituidas por las expuestas a continuación:

Secreto profesional.

La investigación asegura el secreto de las integrantes, a causa de la significación y admiración e interés de cada integrante, así mismo la cortesía por el privilegio a la apropiación. Las indagadoras se responsabilizan a no anunciar en su trabajo ningún nombre de las integrantes ni ninguna otra información que permita su reconocimiento.

• Derecho a la no participación.

Las integrantes, al encontrarse con información de la investigación y el proceso tienen completo dominio para contenerse de contestar absoluto y parcialmente los interrogantes que les sean manifestadas y omitir de su importante cooperación cuando necesariamente lo necesiten.



Derecho a la información.

Las integrantes tienen la autoridad de gestionar la información que crean pertinente e indispensable con concordancia a los objetivos, procesos, herramientas e instrumentos de recolección de documentos, representación y socialización de la investigación cuando lo consideren pertinente.

• Remuneración.

Los objetivos de esta investigación son estrictamente adecuados, instructivos, didácticos, pedagógicos y competentes y no tienen ningún propósito económico. Por consecuente, la cooperación de los integrantes en ella es absolutamente libre y no tiene ninguna condición.

• Divulgación.

La devolución de los resultados estará presentada por escrito y verbalmente los establecimientos educativos, para que sean distinguidos por la sociedad educativa. Los resultados de la investigación serán difundidos al interior del Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria y probablemente en revistas académicas. En cuanto a la obligación de producir grabaciones, realizar videos para difundir, estas serán permitidas por las integrantes. Aunque este procedimiento se reserva profesionalmente permanecerá sin que se pueda atender al reconocimiento de identidad.

Acompañamiento.

Las indagadoras Angélica María Londoño Hernández, Deisy Lorena García Enciso, Jessica Andrea Vásquez López, Karol Cadavid Londoño, Kelly Vanessa Bustamante García, Laura Agudelo Campo, Laura Betancur Morales, Leidy Marcela Berrio García, Liliana Marín Restrepo, Lorena Cataño Avendaño, María Camila Hernández Serna, María Eugenia López Madrid, Mariana Castañeda Galindo, Valentina Largo Lezcano y Yazuri Andrea Quintero Marín contarán con el acompañamiento constante de la asesora Katherine Vanesa Ocampo Roldán el grupo de representación curricular de la asignatura en formación, en las distintas etapas del procedimiento de investigación, quienes apoyarán la consultoría ideológica, metodológica y justa conveniente para la ejecución del proyecto.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA



Las siguientes propuestas pedagógicas, se desarrollarán mediante el uso del sistema didáctico unidad didáctica (UD), con el fin de fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños en educación infantil, teniendo en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como base fundamental para atender a la diversidad y alcanzar un proceso de enseñanza aprendizaje inclusivo en el contexto educativo, el cual responda a las necesidades e interés de los estudiantes.

Dichos micro proyectos, se trabajarán desde cuatro diferentes líneas o estrategias pedagógicas desde las actividades rectoras literatura y arte, conforme a las edades y etapas en las que se encuentren los niños acorde a los procesos de lectura y escritura. Estas son:

Género narrativo.

Género lírico o poesía.

Expresión visual y plástica.

Música.

4.1 Enfoque: actividades rectoras

4.1.1 Actividad rectora: Literatura

Las actividades rectoras son la implementación de diferentes estrategias para lograr un aprendizaje significativo, obteniendo la atención del niño y así lograr un pleno desarrollo. Una de ellas, es la literatura en la que se emplean textos, imágenes y símbolos que buscan satisfacer las necesidades de expresión, historias, situaciones, experiencias, emociones las cuales se leen en textos e ilustraciones. (MEN, 2014).

También, están las expresiones de la literatura infantil tradicional, en estas se evidencian narraciones que se han transmitido a lo largo del tiempo de generación a generación; al igual que se puede encontrar la literatura contemporánea, la cual recopila cuentos desde el siglo XVII hasta el día de hoy y que hace parte de personas o hechos que sucedieron en alguna cultura.

Dentro de la literatura infantil se encuentran 6 tipos:

Libros escritos de cuentos e historias

Libros informativos.

Cuentos pintados.

69



- Historias o cuentos orales.
- Poesía
- Arrullos y juegos de palabras (rimas, adivinanzas, trabalenguas)

Es de suma importancia que los niños desde la edad temprana realicen actividades como la escritura, la narración, el juego, el acercamiento a las rimas, adivinanzas, trabalenguas, y dramatizaciones para que se puedan apropiar de su lenguaje, donde ellos mismos creen sus historias. También es necesario que los libros estén en un lugar en donde ellos los puedan alcanzar, y puedan hojearlos y tocarlos para que no pierdan la motivación.

4.1.2 Actividad rectora del arte.

De acuerdo con el MEN (2014) el arte hace parte de la naturaleza del ser humano, es el medio de expresión de sus ideas, de sus opiniones, también es un medio de comunicación por el cual transmitimos la cultura y las tradiciones, el arte va más allá de la expresión plástica, son las dramatizaciones, bailes, canciones, la literatura, la música, la expresión corporal y oral y por su variedad no debe verse como diferentes técnicas sin conexión, al contrario, es de gran relevancia que en la educación de los niños se integren estas formas de expresión para que el niño pueda percibir su realidad, su cultura y las costumbres desde diferentes perspectivas, que puedan construir y de construir su mundo para llegar a una mejor comprensión de este, que haga uso de trazos, ritmos, gestos, movimientos que le den un mayor sentido a esas expresiones artísticas.

Este medio de expresión tiene su propio lenguaje, implicando los sentidos, códigos y símbolos para representar y dar significado a los mensajes que queremos hacer llegar (notas musicales, paleta de colores, el alfabeto), es fundamental el arte en la educación de los niños y niñas para fomentar y potenciar su expresividad y su creatividad, que los docentes vean también el arte como un medio de aprendizaje, pero más allá de aprender las diferentes áreas del conocimiento, es aprender por medio de la exploración, de esos resultados que deja el uso de su creatividad y el papel del maestro entonces se transforma, el docente es un guía, un puente entre lo que el niño sabe y lo que va a aprender, y el arte entonces es el medio en el que se apoya ese proceso aprendizaje.

4.2 Estrategias pedagógicas



4.2.1 Género narrativo

Este género, es uno de los cuales se verá desarrollado en los micro proyectos a partir de diversas estrategias que corresponden a los tipos de obras que se desarrollan dentro de éste género. Entre las características que describen al género narrativo, tal como lo indica Moraga (s.f), se encuentra que dicho género, consiste principalmente en el relato de historias que pueden ser reales o ficticias, donde se narran sucesos relacionados entre sí, que ocurren en un espacio y tiempo determinado. Las historias son escritas en prosa generalmente y contadas por un narrador ficticio. Si bien, este último es de gran importancia y sin él, una obra no sería narrativa. Así mismo, las obras del género narrativo cuentan con personajes cuyas características físicas o mentales se hacen explícitas en la historia. De este modo, se tienen los cuatro elementos imprescindibles en el género narrativo: narrador, personajes, tiempo y espacio.

Primeramente, se encuentra el narrador quien es el encargado de llevar la información a los emisores. A través de este, el autor remite al lector a los sucesos y le permite comprenderlos. El narrador puede verse implicado en la historia, es decir, que uno de los personajes también sea el encargado de narrar la historia, cuando esto ocurre, principalmente es el narrador el mismo protagonista. En otros casos, el narrador es sólo un testigo que cuenta los hechos. Incluso existen narradores que no tienen otro papel dentro de la historia que contar los hechos, pero conocen los pensamientos, sentimientos y demás emociones de los personajes dejándolos claros o simplemente registrar lo que ocurre en determinado escenario.

Si bien, el espacio corresponde al lugar donde ocurren los acontecimientos, asimismo, puede hablarse de espacio para referirse a los sentimientos que envuelven a los personajes y al entorno social o cultural en el que se desarrolla la historia. Ahora, el tiempo narrativo es el tiempo ficticio donde los acontecimientos suceden, donde se ve una sucesión cronológica de los hechos. El narrador también le brinda un tiempo a la historia que puede ser en presente o pasado principalmente e incluso contar esta de forma no lineal.

Para concluir con los elementos del género narrativo, es valioso mencionar a los personajes que son quienes dan vida a la historia; estos también pueden clasificarse de la siguiente manera: se encuentran los personajes principales, que son los que más destacan en la historia y en torno a quienes giran los hechos, pueden ser protagonistas si su objetivo o finalidad es buena, o



antagonistas, si se opone a estos logros. Los personajes secundarios, generalmente están vinculados a los primarios y si bien su rol no tiene tanta importancia dentro de la historia, permiten dar mayor coherencia a los hechos. Por último, están los personajes esporádicos, aquellos que aparecen escasas veces en la historia y se sabe poco sobre ellos.

El género narrativo se divide entre varios subgéneros independientes cada uno con variaciones de estructura y finalidad. De acuerdo con el MEN (2014), se dividen en algunos de los siguientes géneros:

Las leyendas de tradición oral, los relatos sobre hechos reales o fantásticos, los cuentos clásicos que circulan y se transmiten de viva voz o que han sido recogidos en versiones escritas, lo mismo que (. . .) las novelas breves escritas por autores de literatura infantil, regional, nacional y universal. (p. 20).

A partir de lo anterior, el género narrativo se clasifica de la siguiente manera:

- El cuento: es breve y generalmente su tiempo y espacio son indeterminados, cuenta con pocos personajes y se desarrolla una sola historia. Su estructura consta de un inicio, un nudo y un desenlace o final. Pueden difundirse en libros o también de manera oral. Como asegura el MEN (2014), es primordial brindar espacios de lectura de cuentos que aporten emociones e interés en la infancia debido a que estos favorecen al desarrollo de la imaginación y a la adquisición de nuevo vocabulario.
- El mito: este se caracteriza por contar historias sobre fenómenos para los cuales no se tenía explicación racional en las antiguas civilizaciones. Ellos daban sentido al mundo y lo que los rodeaba a partir de estas historias irreales y místicas sobre dioses, héroes, monstruos, seres con poderes, entre otros; actualmente a esto se le denomina como historias fantásticas. Forman parte de las creencias de ciertas culturas y lugares, en lo que se asemejan con la leyenda.
- La leyenda: Estas se caracterizan por contar historias que surgen a través de los años en las diferentes culturas y sociedades, según el MEN (2014) hace parte de la narrativa tradicional y oral, en ella se combina la fantasía con la realidad y se habla de seres o experiencias cuya veracidad no se ha probado pero que las personas aseguran haber visto o vivido presencialmente alguna vez. Se diferencia del mito, en cuanto a que estas



tienen base en la realidad histórica de un lugar o cultura, lo que permite desarrollar un tiempo y espacio determinados.

- La fábula: Es un relato ficticio y corto, en el cual el autor tiene como intención, dejar una moraleja a los lectores, es decir, un mensaje con aprendizaje moral para concluir la obra. En este intervienen personas, seres animados o animales principalmente, quienes cuentan con algunas características humanas (habla, movimiento, etc.), así lo indica Rodríguez (2010).
- La novela: Es una historia más extensa y compleja. Pues hay más personajes e incluso puede haber más de dos historias relacionadas. Así mismo permite conocer más el espacio, el tiempo, y la personalidad de los personajes ya que se narra de manera más detallada. Además, tiene otros tipos de novela entre ellos fantástica, ciencia ficción, de aventura entre otros. El MEN (2014) recomienda que para leer novelas con niños de primera infancia, éstas deben ser breves y "pueden leerse por capítulos y dejarse en suspenso para continuar al otro día". (p. 41)

4.2.2 La poesía - género lírico

La poesía para la educación infantil, son todas las creaciones orales y escritas en las que la intencionalidad es jugar con la sonoridad y explorar las numerosas resonancias de las palabras. Es por ello que, la tradición oral de cada territorio es la primera fuente poética. (MEN 2014). Con base a esto, se puede afirmar que los niños tienen un vínculo y un acercamiento inherente con la poesía desde los inicios de su vida, ya que están rodeados de una multiplicidad de elementos poéticos que hacen parte de su cultura y contexto, los cuales se transfieren de generación en generación. Dichos elementos son los siguientes:

 Arrullos: son básicamente canciones de cuna que se les canta a los bebés al estar en los brazos de sus padres o acostado en algún sitio para tranquilizarlos, hacerles dormir y saber que no están solos, usando el lenguaje oral como medio de expresión. Así lo dice Lorenzano (2016):

Es como si las palabras compartidas nos permitieran recuperar aquella primera función de los arrullos, aquella que buscaba transmitirnos tranquilidad, el "todo va a estar bien" que solía decirnos



nuestra madre al cantarnos. Dicen que el sentido de los primeros versos o poemas que se le dicen a un niño es precisamente ese, tranquilizarlo, darle paz; por eso, y esto es importante que lo sepamos, es menos importante el significado que el ritmo de las palabras. (p.142).

Esta autora, le da un enfoque romántico a la función que cumplen los arrullos, empero no olvida el hecho de que son palabras compartidas por los adultos a aquellos pequeños que apenas empiezan a conocer el mundo. Ella recalca que el ritmo tiene mayor relevancia que el significado de las mismas, y se hace entendible no hasta que se es un poco mayor, donde estos términos cobran sentido literal, dado que por el momento los bebés solo atienden a las intenciones por las que son cantadas.

• Canciones: La canción es una composición de un verso, a la cual se le añade música para ser escuchada y cantada. Estas, son algo que las personas aprenden básicamente desde que nacen, por esto se vuelve una herramienta fácil para el docente en el ámbito educativo.

Conde, Martin & Viciana, (2004) dicen que la canción exige participación directa y activa del niño y establece una conexión de los elementos fundamentales de la música: Ritmo, melodía, armonía, forma... es una actividad indispensable tanto a nivel de educación musical infantil como para el aprendizaje e interiorización de los conocimientos de otras áreas del currículo. (p. 10)

Se convierte un mediador para sostener la atención de los estudiantes ante casi cualquier tema y situación que se desea impartir, es conveniente que la maestra implemente en su modelo este instrumento para que los niños tengan a través de él un aprendizaje más duradero.

• Cuentos corporales: se toma la perspectiva de Vicente (2011) donde expresa que:

El cuento motor como una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados, Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivencia (p. 7)

De esta manera se entiende como cuento corporal toda aquella narración que se exprese o relate con el cuerpo, el cual combina el juego y el cuento de una manera dinámica, donde los niños son los principales protagonistas, y además integra el desarrollo cognitivo, afectivo y social, pues es un trabajo que en su mayoría se hace de manera colectiva.



 Coplas: Las coplas es una estrategia que en su mayoría de los casos no es muy utilizada, pero si se aprende a usar puede ser de ayuda para incentivar a los estudiantes a componer y mezclar múltiples ideas literarias para que expongan de manera sencilla sus opiniones o conclusiones de un tema en particular.

Carrillo (2018) la define como:

Estrategia lúdico-didáctica, esta puede entenderse como una composición poética, compuesta de cuatro versos que generalmente poseen una rima, y que históricamente se ha constituido en la herramienta para la transmisión de saberes, costumbres, puntos de vista, entre otras tareas. Recientemente la copla, ha adquirido para la enseñanza un valor significativo en todas las áreas del saber, hecho que ha dado paso a que muchas propuestas de investigación, la tomen como punto de referencia, para fomentar en los educandos una experiencia de formación amena, alegre y acorde con sus gustos y preferencias. (p. 45)

En este orden de ideas, la copla se puede utilizar como una herramienta de expresión ante cualquier concepto, como por ejemplo aprender significados, juntar opiniones entre los mismos pares, crear pequeños relatos e incluso también para componer poemas cortos. Es significativo que el docente guíe con un lenguaje simple y cotidiano para que este mecanismo sea de fácil aprendizaje.

• **Rimas:** Para definir este concepto, Espocito & Quarello (2006) citados por Chacin, Coronado y Peña (2012) afirman que:

Estas son de autores anónimos y presentan variaciones según el país o la región. Son transmitidas por la tradición oral, de generación en generación, como son legados los dichos, los proverbios, las canciones viejas de nuestras provincias, los cuentos o las leyendas. (p. 14)

Teniendo claro lo anterior, hay una inmensa variedad de rimas dependiendo el sitio geográfico o la cultura donde una persona se encuentre. Es una estrategia divertida, que se conforma de melodías cortas y fáciles de recordar. Coronado, Coronado (2016) dicen que esta es una estrategia que los docentes deben usar porque:

Es un lenguaje oral, poético y lúdico a menudo acompañado de una melodía con el fin de divertir a los niños mientras aprenden. En tal sentido, la rima se convierte en una actividad lúdica, que se disfruta y a su vez genera diversión en la medida en que se obtiene un aprendizaje. (p. 9)

Es un ejercicio de asociación, puesto que ellos deben crear partir de lenguaje sencillo en conjunto con una melodía rítmica, una rima que, para los exponentes se les sea fácil de recordar y



la encuentren entretenida. Dicha actividad, se puede convertir en algo del quehacer diario del docente porque se puede realizar a través del juego e incluso como un método evaluativo que muestra que capacidad cognitiva tiene el estudiante al crear y al retener la estrofa cuando la canta con sus demás compañeros.

• Adivinanzas: estas, son estrategias utilizadas comúnmente por los educadores, ya que es considerada como un juego o un diálogo intelectual, donde reta al estudiante a ser ingenioso en su respuesta. Según Gonzales (1999), citado por Peña (2006) la adivinanza es "uno de los primeros y más difundidos tipos de pensamientos formulados; es el resultado del proceso primario de asociación mental, de la comparación y la percepción de parecidos o diferentes aunados al humor y al ingenio..." (p.2)

Es por esto que, los docentes hacen uso de este método, dado que ayuda a desarrollar habilidades en los niños como lo son el sentido lógico, el proceso de asociación de ideas, estimulan su proceso cognitivo, fomentando también nuevas palabras y significados.

• Rondas: Son una de las metodologías más utilizadas por el maestro de educación infantil, puesto que tiene como finalidad la lúdica. Es así como lo expresa la Universidad Andrés Bello (2015) al decir que las rondas están compuestas por tres factores: el juego, el movimiento y la música. (p.9). Ahora bien, se sabe que estos tres componentes son uno de las principales motivaciones de aprendizaje en la primera infancia debido a que facilitan y favorecen viejos y nuevos conocimientos. Según Orozco Meneses, Navia, Zuñiga de M, & Pardo O (s.f).

La ronda es un instrumento pedagógico y didáctico que aporta elementos para la formación del niño, ya que en él se puede observar un trabajo, por su ejercicio, la creación, acción y disciplina que lo introduce en su propio mundo y hace que se alimente de las experiencias de otros. Lo más importante, la reflexión, pues además de escuchar, relacionar y crear, expresa espontáneamente todo un mundo de movimientos, gestos, signos, mímicas, para hacer posible la integración dentro de su contexto social y cultural sin restricciones. (p. 55)

• **Trabalenguas:** Bueno Loja & Sanmartin Morocho (2015), definen trabalenguas como un juego de palabras, la cual tienen una pronunciación complicada y son difíciles de modular debido a que sus grafías son muy similares o repetidas frecuentemente y es esto



lo que hace que la lengua del que lo está articulando se "Trabe". Tienen similitud con las rimas y suelen ser ejercicios que acaparan la atención de los niños y niñas a tempranas edades haciéndoles divertido y didáctico, con el objetivo de adquirir precisión y rapidez en el habla, estimular su vocabulario y desarrollar su atención y memoria (p.13-14).

En este sentido, se puede asegurar que los trabalenguas son una estrategia adecuada para desarrollar dentro del aula de clases con niños que están aprendiendo a expresarse, con ellos puede darse el interés por el habla y mejorar su pronunciación, como también estimular los músculos de la lengua y garganta siendo una estrategia para darle iniciación al proceso de lectura.

4.2.3 Expresión visual y plástica.

La estrategia pedagógica descrita en este apartado se sitúa desde la actividad rectora del arte, específicamente la expresión visual y plástica, por medio de esta se pueden fortalecer diferentes habilidades comunicativas y cognitivas así como crear y plasmar actividades y recursos que sirvan como apoyo para un mejor proceso de lectura y escritura; para ello es necesario tener en cuenta el concepto de expresión visual y plástica, la cual, según Spravkin (1997) citado por el Ministerio de Educación nacional (2014):

Está constituida por una intención (deseo de expresar), unos significados (lo que se expresa), unos medios (con que se expresa) y un uso determinado de estos (cómo expresar). La intención se manifiesta de diversas maneras, es el impulso de expresar, comunicar o representar. Es la emoción que lleva a crear por medio de diferentes imágenes. El significado está relacionado con la capacidad del ser humano de simbolizar, de establecer metáforas, comparaciones y analogías. (pp. 39-40)

En este orden de ideas, cabe señalar que esta expresión es una forma de representación, por medio de la cual los niños pueden manifestar sus emociones e ideas, mediante la utilización de diferentes técnicas y materiales que favorecen y enriquecen el proceso creador del niño, teniendo en cuenta que esto ayuda a estimular el desarrollo motriz, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto.

Desde la expresión visual y plástica se desarrollan diferentes medios de expresión, que permiten el aprendizaje de los niños, partiendo de sus intereses, posibilidades y formas de comunicación, los cuales hacen alusión al: dibujo, pintura, escultura, grabado e iconografía.



- **Dibujo:** Es una actividad motora espontánea que contribuye a la formación de la personalidad, cuando un niño domina el movimiento y controla el trazado gráfico madura psicológicamente, motoramente y afectivamente, en esta se puede encontrar las siguientes etapas como: 1) el garabateo (2 a 4 años) consiste en los primeros trazos sobre el papel, inicialmente se producen por simples movimientos del brazo con los que se crean diferentes direcciones, todos ellos sin sentido. Posteriormente los trazos comienzan a tener sentido el niño comienza a reconocer y a nombrar las figuras dibujadas, 2) etapa pre esquemática (4 a 7 años) en esta ya se produce los primeros intentos de representación, las creaciones de los niños tienden a estar relacionadas con el mundo que las rodea teniendo los trazos un significado concreto, 3) etapa esquemática (7 a 9 años) en esta etapa el niño dibuja lo que conoce y no lo que ve, se trata de un dibujo organizado linealmente y más preciso.
- **Pintura:** A través de la pintura los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.
- Escultura: Es el arte de moldear, tallar y esculpir ya sea en barro, piedra, madera u otro material representando el volumen, figuras de personas, animales u otros objetos es necesario tener cuenta que los niños en las edades tempranas comienzan a distinguir las cosas que les rodean porque las tocan, las cogen, las palpan, se las llevan a la boca, en definitiva, porque las manipula. Basándose fundamentalmente en los sentidos de la vista y el tacto comienzan su conocimiento del mundo.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2013) el arte, juego, literatura y exploración del medio son consideradas las actividades rectoras de la infancia, las cuales se abordan en la educación inicial en el marco de la atención integral a la primera infancia. (p.1)

Es decir, el niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega, al igual que el arte, la literatura y la exploración del medio, la pintura y el dibujo son estrategias que se desenvuelven en el contexto de la educación infantil como actividades a las cuales los niños acuden para comunicarse y construir sus propios mundos, y no solo como estrategias para afianzar su



motricidad fina, dentro de la actividad rectora del arte se plantea la importancia de implementar un espacio adecuado como elemento fundamental a la hora de implementar estas actividades permitiéndoles disfrutar de nuevas sensaciones, experimentar a partir de las posibilidades que les ofrece su cuerpo y la exploración distintos materiales.

Es preciso tener en cuenta la importancia de hacer uso del cuerpo humano, ya que el asombro de los niños parte de los movimientos del mismo, incluso antes de que tenga control sobre estos, el disfrute de este movimiento, el placer que le produce las sensaciones táctiles y visuales de los distintos materiales, lo motivan a la experimentación plástica mucho antes de que pueda llevar a cabo representaciones figurativas, para concluir en necesario resaltar que de esta manera los niños integran las experiencias de vida de manera que les permite tener una buena comunicación y expresión.

4.2.4 La música en los procesos de lectura y escritura.

Las propuestas pedagógicas están basadas en las actividades rectoras, no obstante, en este apartado se desarrolla la actividad rectora del arte propuesta por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), específicamente desde el punto de vista de la música con la finalidad de afianzar y fortalecer las capacidades de los niños y niñas en relación con la lectura y escritura. De igual manera con la oportunidad de tener una forma de expresión escrita, oral y gestual, donde sea más dinámica, creativa y lúdica de aprender, generando así un sentido de motivación, empeño y sentido de pertenencia por la cultura y el arte.

Si bien es cierto que la música es una forma de comunicación y de expresión, esta se podría transmitir a través de la oralidad, lo escrito y lo gestual. Lo anterior se integra por medio de las canciones, rimas, versos, coplas, refranes, secuencias rítmicas, juegos de palabras, trovas, coplas y adivinanzas entre otros géneros musicales que permitan que los niños y las niñas se puedan expresar con libertad y a su vez adquieran un proceso de enseñanza y aprendizaje óptimo, divertido, entretenido, didáctico y creativo en la cual se puedan articular a diferentes temáticas, en este caso a la lectura y escritura. Para confirmar lo anterior se retoma a Victor Wooten (2012) citado por el MEN en su documento N° 21 "El arte en la educación inicial" definen la música como:

La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír



o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva. (p. 23).

A su vez la música se compone de unos elementos, los cuales son los encargados de darle el estilo y las características a los sonidos como fuerte, suave, pasivo, activo, silencioso, bulloso, entre otras características; generando en las personas un estado de tranquilidad o perturbación, donde a partir de esas características transmiten ciertas emociones ya sea negativas o positivas. Los elementos que se encuentran en la música son la altura, la intensidad, la duración, el timbre, el ritmo, la melodía y la armonía. (MEN, 2014, p. 29).

En consecuencia con lo anterior se puede considerar que la música puede traer grandes beneficios en el campo de la educación, ya que aparte de movilizar los aprendizajes en la lectoescritura, puede generar un ambiente agradable, donde los niños sientan motivación por aprender de manera individual y colectiva como también habilidades para la vida. Por lo tanto un estudiante motivado puede tener mejores resultados de aprendizaje tanto para ellos como para los docentes, por esta razón deben hacer uso de la música como herramienta pedagógica que parte de los intereses de los niños y genera una participación activa de cada uno de ellos. A continuación se mencionan algunas estrategias metodológicas que se pueden implementar a la hora de realizar diferentes actividades que contiene la línea de música, las cuales se pueden articular con la lectura y escritura; dentro de éstas estrategias se podrán encontrar las siguientes:

- Canciones: Son momentos melódicos, en la cual se pueden encontrar diferentes contenidos, ya sean pedagógicos o para expresarse de forma libre.
- Secuencias rítmicas: Son ritmos que requieren de movimientos corporales, sonoros e instrumentales que permite el desarrollo de la escucha, la coordinación motriz y la concentración.
- Juegos de palabras: Son instrumentos que sirven para tener un acercamiento a la creación de textos y/o lectura de los mismos, también en alguna de sus ocasiones estos juegos implican rimas entre las palabras de lo que se está construyendo, a continuación se mostraran algunas de estas estrategias:
 - Las adivinanzas: Son textos cortos articulados a diferentes temáticas que tienen la finalidad de que los niños descubran, piensen de manera creativa y busquen la respuesta con base en algo que se les pregunta.



- Rimas: Es una combinación de varias palabras donde tienen un mismo sonido en las últimas sílabas, generalmente se encuentran en canciones o diferentes géneros literarios.
- Refranes: Son dichos o frases populares, que hacen parte de la cultura del país, con ellos se transmiten diferentes mensajes de forma directa y clara para la vida, conllevando a la persona a la autoreflexión y aprendizaje de acuerdo a muchas situaciones que se puedan presentar, están compuestas por dos versos que tienen rima.
- Versos: Es una composición de frases cortas que tienen rima y sonoridad, permiten expresar sentimientos, pensamientos y emociones.
- Coplas: Son composiciones en forma de versos, también tienen rima, son utilizadas para las canciones tradicionales, es decir que tiene una relación muy cercana a la música ya que se interpretan por medio del canto y suelen ser de cuatro versos o más.
- Trovas: Es un género que hace parte de la música y de las tradiciones de los pueblos, ellas se componen de rimas, y versos cortos, se interpreta con la compañía de la guitarra como instrumento musical y las personas que las componen generalmente lo hacen de manera libre y espontánea especialmente con temas relacionados a la cotidianidad de las personas.

5. DESCRIPCIÓN DE LAS PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

5.1 Entre historias y relatos, la lectura y escritura vamos disfrutando.

La propuesta, "Entre historias y relatos, la lectura y escritura vamos disfrutando", será llevada a cabo en los grados primero y segundo de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitan, la mencionada propuesta retoma como estrategia pedagógica al género narrativo, teniendo en cuenta que hace parte de la Actividad Rectora de Literatura; apoyados en la importancia de la lectura y la escritura en la educación infantil, se podrá fortalecer estos procesos en los niños y niñas. Por ende, y teniendo en cuenta lo anterior, se utilizará como recurso principal los diferentes subgéneros narrativos y las herramientas que este ofrece, lo cual implica, según el MEN (2014), experimentar conexiones de la lectura de la vida, es decir, este pretende, desde sus diferentes historias, generar una relación con lo vivido cotidianamente, para así fomentar en la escuela niños y niñas con gusto



y amor por la lectura y la escritura. Cabe resaltar, que esta es fundamental para el desenvolvimiento en la vida cotidiana, por lo tanto, su acercamiento debe ser oportuno, afectuoso y ameno desde metodologías creativas que implementan las maestras.

Por último, cabe señalar que durante muchos años, la educación tradicional se ha centrado en promover el aprendizaje de la lectura y escritura a un ritmo acelerado sin tener en cuenta los procesos individuales y del desarrollo de cada niño, por ende con esta propuesta se propone tener en cuenta la motivación y los intereses para el diseño de las estrategias, esto proyectado desde la metodología: unidad didáctica y el diseño universal para el aprendizaje.

5.2 El color de las palabras, construcción de la lectura y la escritura desde la Lírica.

Esta propuesta pedagógica, se desarrollará desde el uso de la poesía o género lírico como una estrategia articulada al DUA, dado que se constituye en un medio que contribuirá en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en los niños de 3 a 6 años, permitiendo que ellos se apropien del uso de la lengua materna explorando diversos fonemas, ritmos, tonalidades, estructuras, etc. También, ayuda al afianzamiento de nuevos significados por medio de la asociación de ritmos y versos, ampliando el léxico y aportando a su vez el disfrute e interés por la literatura, jugando con la sonoridad de la lengua y realizando construcciones mentales sobre del uso extenso del lenguaje oral y escrito, comprendiendo que es una forma de expresión por medio de los cuentos corporales, las rondas, las coplas, las rimas, las adivinanzas, los trabalenguas, los arrullos y las canciones.

5.3 Lee, imagina y crea con tus manos lo que te rodea

Esta propuesta pedagógica está basada en la actividad rectora del arte teniendo como enfoque la expresión plástica y visual, ya que por medio de estas los niños podrán plasmar sus sentimientos, emociones mediante el dibujo, la pintura, el amasado las historietas y algunas estrategias que ayudaron al aprendizaje de la lectura y la escritura como los mapas mentales, lectura de cuentos, creación de textos narrativos, descripción de imágenes y lugares ya que estos ejercicios permiten fortalecer su coordinación óculo manual, además de ser expresiones que anteceden la construcción de la escritura.



El fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediante la expresión visual y plástica se llevaron a cabo mediante la lectura visual del entorno, las imágenes, los símbolos, las palabras, los pictogramas, la iconografía y diferentes portadores de texto, donde los niños pudiron leer y visualizar la representación del mundo que los rodea, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierte en una parte fundamental de la búsqueda de la identidad y del desarrollo integral.

A su vez este medio de expresión promueve el interés, la fantasía y la creatividad, buscando la configuración de habilidades plásticas y de expresión corporal ya que posibilita la práctica de movimientos, direcciones y la utilización de espacios durante la escritura de textos creativos y espontáneos, es decir la expresión visual y plástica en estos procesos permitirá que los niños representen sus historias por medio de diferentes creaciones artísticas.

En síntesis, la propuesta se desarrolló empleando el sistema didáctico: Unidad didáctica en articulación con el DUA, donde se vieron involucrados medios audiovisuales, el collage,, las historias escritas, orales y en voz alta, los cuentos corporales o dramáticos, teniendo en cuenta que mediante estas herramientas se pueden representar símbolos, palabras e ideas, dado que estos también favorecen la percepción, la memoria y la cognición, sin dejar a un lado las etapas y el desarrollo de los niños, pues esto les permite descubrir otras maneras de estructurar el lenguaje vinculadas con su vida emocional.

5.4 ¡ABC canta otra vez! La enseñanza de la lectura y la escritura desde un acompañamiento musical

Esta propuesta pedagógica se desarrollará en el grado primero y segundo de la Institución Educativa Hernán Toro, la cual está basada en una de las actividades rectoras de la primera infancia propuestas por el MEN específicamente la música, entendida como medio de expresión y comunicación, dentro de la propuesta se encontrarán actividades donde se pueda trabajar la lectura y escritura a través de la música, ya que además de ser un medio de motivación a través de esta, los niños y las niñas pueden establecer la relación entre los sonidos y las palabras, identificar los ritmos y las estructuras de una palabra dentro de una canción o una rima, además de incluirse diferentes lenguajes musicales como portadores de texto en el fortalecimiento de los procesos lectoescriturales.



Es importante entender que la música es un lenguaje y como tal es un medio por el cual los niños y las niñas pueden expresarse con mayor facilidad y comunicarse con las personas que los rodean, es por eso que se considera fundamental trabajar desde este arte (la música) en los primeros niveles de la educación.

6. RESULTADOS

6.1 Resultados propuesta Entre historias y relatos, la lectura y escritura vamos disfrutando

Para llevar a cabo el micro proyecto, se plantearon diferentes estrategias orientadas por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) a partir de las cuales se movilizaron diversos aprendizajes con respecto a la lectura y escritura de los niños de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán con los grados primero y segundo, por medio de la actividad rectora literatura planteada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), enfocada al género narrativo realizando actividades relacionadas con el cuento, la fábula y la leyenda. Dichas intervenciones se realizaron de manera sincrónica por medios virtuales, utilizando plataformas como Zoom, WhatsApp y Meet con el fin de que los estudiantes tuvieran la oportunidad de acceder al aprendizaje; algunas de estas fueron realizadas tanto en espacios grupales, como de manera individual con algunos niños. Es de anotar, que desde la implementación de las actividades se parte de la necesidad de movilizar metodologías que generen motivación y que se ajusten tanto a las formas en cómo los estudiantes aprenden y a las posibilidades tecnológicas con las que cuentan, es así como también se tiene en cuenta los intereses de cada uno de los estudiantes y fomentar el gusto por la lectura y escritura. A lo largo del proyecto, se implementaron algunas planeaciones con sus respectivas evidencias de aprendizaje las cuales permitieron el análisis exhaustivo de los diarios pedagógicos donde se recopiló información valiosa para la elaboración de los resultados.

En relación al aprendizaje de la lectura mediante el DUA, durante la práctica se encontraron algunos aspectos a resaltar con respecto a la lectura, los cuales brindaron un gran aporte para los resultados de este micro proyecto, Dentro de esta categoría, se realizaron una serie de estrategias a través del uso de diferentes formas de compromiso atendiendo al "porqué" del aprendizaje, como bien la utilización de videos, lectura de historias, material didáctico, retroalimentaciones y otras que permitieron que algunos niños manifestarán una gran motivación y disposición con respecto al aprendizaje de esta. Esto se evidencia debido a que, frente a la pregunta ¿qué les gustó



de la clase? Luciana (6 años) manifiesta "me gustó leer", es así como en este caso se puede afirmar que el aprendizaje de la lectura está determinado por la motivación, el interés y la generación de ambientes de aprendizaje lúdicos que permitan la participación y la implicación del estudiante como sujeto protagónico. Ante esto se retoma a Morón (2011) quien añade que "la motivación está compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas" (p. 1) Por lo tanto, es importante trabajar desde el DUA, puesto que este proporciona la enseñanza desde los intereses de los estudiantes y se presenta desde múltiples formas.

En este orden de ideas, también es posible evidenciar que además de la motivación, según lo que expresa Luciana (9 años) "profe estoy contenta, ya sé leer 5 palabras", se fortalece el reconocimiento de nuevas palabras, la comprensión de su significado, el identificar y diferenciar los códigos que las componen, para finalmente familiarizarse con otras palabras que comienzan o terminan igual, es así como se va construyendo el proceso de la lectura.

No obstante, se logró evidenciar que Dylan (6 años), no mostraba interés por la lectura ya que expresó "profe es que a mí no me gusta leer porque yo no sé leer", así mismo la estudiante Luciana (9 años) le dice a su acompañante "abuela a mí no me gusta leer, qué dice ahí, yo no quiero hacer nada, qué pereza". En estas conductas se puede evidenciar que la falta de motivación es una de las mayores dificultades que se presentan en la enseñanza de la lectura además de ser un vacío en la implementación del DUA. Del mismo modo, la familia juega un rol importante; es valioso el acompañamiento por parte de los padres o cuidadores al momento de brindar espacios en los que se aprecie a la lectura y sea vista como una actividad de gozo para la familia, además de emplear herramientas que permitan al niño fortalecer su autonomía y confianza para que de este modo su proceso sea más ameno y motivador, así lo indica Jaramillo (2010):

El apoyo de los padres proporciona mayor seguridad y confianza en el propio aprendizaje. Además, las producciones escritas, las predicciones, pensamientos, ideas o respuestas expresadas por los niños durante las actividades o la elaboración de materiales didácticos, juegos de construcción o de palabras, posibilitan la participación de toda la familia y le otorgan importancia y valor a la lectoescritura. (p. 62)

Si bien es natural que los niños no sientan agrado por la lectura, como docentes es fundamental llevar estrategias nuevas e innovadoras al aula, y así lograr una conexión con el aprendizaje de la misma. Teniendo en cuenta lo anterior, Flórez (2000) expresa que en algunas ocasiones "leer para



los niños es algo... aburrido, algo ajeno totalmente a sus intereses, una tarea impuesta que no les proporciona ningún placer ni satisfacción...." (p.9). Esto depende del cómo se enseña y de la forma en cómo se orienta este aprendizaje, es por esto que con el micro proyecto se ha buscado promover el interés y modificar en los niños, la visión que tienen sobre la lectura. Para esto entonces, surgieron las diferentes estrategias como brindar diferentes formas de producir textos orales y que posteriormente sean escritos, el proceso que se planteó de confrontación con las producciones, la práctica de lectura grupal en voz alta, la narración de historias, entre otros, utilizados con el fin de evitar la monotonía que tornaba las clases en un tema de presión e imposición para los estudiantes.

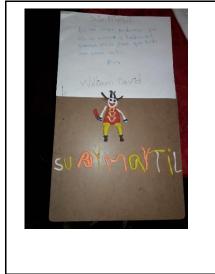


Tabla 5 William, 6 años.

Aun con las dificultades presentadas en cuanto a temas de motivación y disposición para la ejecución de las actividades, los resultados obtenidos en cuanto al DUA se reflejan en los avances y aprendizajes que mostraron los niños tras cada sesión, pues se logró observar que hubo cambios significativos en la pronunciación y entonación de las palabras, se da mayor reconocimiento a los fonemas de una letra o una sílaba; con Salomé (7 años) y quien menciona "profe, yo casi no sé leer letras combinadas" (haciendo referencia a las sílabas compuestas) se observó inicialmente la dificultad que ella misma reconocía en sí y se obtuvo una lectura más fluida y consciente. También se mejoran algunas características de la escritura de los niños como el agarre, la fuerza y la coordinación a la hora de crear textos.

Para hablar de *la expresión y acción desde la escritura creativa*, se retoma a Pognante (2006) quien considera la *escritura* como una manifestación humana de producir signos con una intención



comunicativa. Desde las prácticas pedagógicas, se buscaba que los niños, no sólo escribieran textos, sino que expresaran sus sentimientos, gustos, intereses, entre otros. Además de procurar alcanzar niveles de escritura óptimos según el *ritmo de aprendizaje individual*. Por lo cual, se plantearon diversas estrategias presentadas a partir de videos e imágenes permitiendo tener *múltiples formas de representación visual y auditiva*, tales como: creación de historias, noticias, fábulas, leyendas y escritura con diversas técnicas de pintura, todas estas basadas principalmente en la escritura creativa, la cual define Duclaux (1993) citado por Arroyo (2015) "La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales." (p.16) Por medio de esta, se evidenció una gran motivación por parte de los estudiantes, puesto que la encontraron de una manera divertida y novedosa.

Dentro de las mediaciones pedagógicas, los niños debían crear una leyenda, y Wiliam (6 años) le dedicó mucho tiempo a la escritura de la misma, también a su ilustración y se evidencia el empeño por sacar su escritura de la mejor manera, desde luego, debido a que se toma el tiempo que requiere para crear una gran historia de manera detallada, y se esfuerza en que esta quede casi perfecta para su gusto. Marian (8 años) debía escribir una historia para Dinogreen (dinosaurio realizado en plastilina por la estudiante) y al finalizar expresó "profe a mí me gustó mucho cuando escribí la historia debajo de Dinogreen", retomando lo anterior, es fundamental dejar que los niños escriban solos y así identificar mediante las diversas historias su creatividad, interés y situaciones cotidianas.



Tabla 6 María, 8 años.



En las planeaciones, también se nota a Luciana (9 años) un poco desmotivada con la escritura, puesto que manifestó "Profe, a mí no me gusta escribir", ocasionando que la docente buscara una estrategia para motivarla, invitando a la estudiante a realizar una pausa activa donde pudiera relajarse gracias al baile y la música. Así mismo, la madre expresa "Profe, ella no sabe casi nada, no sabe leer ni escribir, por eso no me gusta que entre a las clases con los niños, porque los otros niños saben más que ella y Luci se queda atrasada". A partir de estos juicios, puede surgir desmotivación en la estudiante, además de la posible predisposición que se ocasiona y se hace evidente al ella expresar que no sabe o no le gusta escribir. Teniendo en cuenta lo anterior, Prech et al. (2016) mencionan lo siguiente:

Tanto padres como madres, según esta representación, deben generar las condiciones para el trabajo de la escuela, condiciones tales como: proveer de materiales, participar de la escuela, apoyar en tareas escolares. Un estudiante que cuenta con un padre y una madre que asumen 'responsablemente' estas tareas son -para los participantes de este estudio- padres que se preocupan por la motivación escolar de sus hijos y, por tanto, los envían a la escuela "en óptimas condiciones" para que el profesor pueda realizar la labor de enseñar. Es por ello que, para estos estudiantes de pedagogía, una familia que no se hace responsable de la motivación escolar de sus hijos es responsable del fracaso escolar de éstos; en una concepción determinista que establece una relación causal entre las prácticas de apoyo parental escolar y el aprendizaje de los niños y niñas en la escuela. (pp. 177-178)

Debido a que en la actualidad, el mundo está pasando por una crisis sanitaria, las escuelas se adaptaron a los cambios y debieron dar sus clases de manera virtual, allí la responsabilidad de los aprendizajes escolares tiene mayor impacto en los padres de familia o acudientes, puesto que juegan un papel fundamental en cuanto a brindar a los estudiantes espacios propicios, motivación y acompañamiento para las clases. Todo esto por medio del trabajo cooperativo entre la escuela y el hogar, en donde se pretende siempre ir en pro de los aprendizajes de los estudiantes principalmente mediante los intereses individuales, por lo cual el DUA es una herramienta fundamental para ello.

Desde la actividad rectora de literatura, se trabajó el *género narrativo* como estrategia principal para el desarrollo de las planeaciones, desde este se retomó: el cuento, la fábula y la leyenda. Todas estas para movilizar diferentes conocimientos y fortalecer la lectura y la escritura. A lo largo de las intervenciones se evidenció el gusto de los niños por estos textos, además de motivarlos, puesto



que participaron activamente en las clases y agregaron lo siguiente: Jesús (9 años) "me gustan los cuentos de dinosaurios" Jean (6 años) "las leyendas me dan miedo", también es notable que reconocen estos géneros, puesto que expresaron: Jean (6 años) "las fábulas tienen moralejas" Luciana (6 años) "las moralejas son enseñanzas de la fábula". Por lo contrario, Dylan (6 años) expresó "a mí me leían fábulas, pero no sabía que eran". Lo cual nos lleva a que, cada historia narrada se le debe presentar con su nombre, es decir, si se lee una historia de animales, se debe representar como fábula y así lograr que los niños tengan comprensión de los diferentes textos que hacen parte del género narrativo.

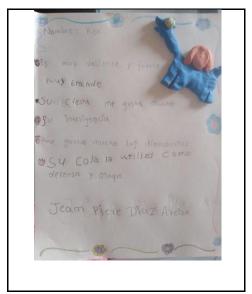


Tabla 7 Jean, 6 años.

Cabe resaltar que durante las lecturas que se realizaban en voz alta como cuentos, fábulas y leyendas a los estudiantes, en los que se lograba evidenciar una comprensión de lectura, ya que respondían a preguntas que se les hacía según los textos leídos, como lo plantea Hoyos & Gallego (2017), "la comprensión lectora es un proceso complejo que supone la interpretación de un conjunto de palabras con relación a un contexto significativo, así como la percepción del impacto de su fuerza sensorial, emocional e intelectual" (p. 25). Es preciso, como docentes, fomentar más la lectura con los niños, para así alcanzar un nivel de comprensión lectora acorde a las edades de cada uno de los estudiantes.

En la medida en que se desarrolló el micro proyecto, han surgido otros *aprendizajes que no se esperaban adquirir* y que se han dado de manera espontánea en el acto pedagógico con base a los intereses, necesidades, experiencias y situaciones cotidianas que los estudiantes presencian, como



fue el caso de el afianzamiento del aprestamiento y motricidad fina, el avance en las habilidades comunicativas, el acompañamiento familiar, y el aprendizaje a través del juego.



Tabla 8 Luciana, 9 años

En algunos casos, se pudo fortalecer la *motricidad fina* y el agarre del lápiz, un aspecto que si bien, es de gran importancia en la escritura, no se planeaba llevar a cabo a profundidad, y en el que, sin duda, los estudiantes mostraron avances significativos. Tras observar dificultades en este aspecto, las docentes propusieron momentos en los que se pretendía mejorar a través de ejercicios de aprestamiento, manualidades, escritura creativa, el dibujo, y a partir de los cuales se logró obtener progreso en el agarre, la fuerza y la coordinación. Por otro lado, se encontraron algunas otros aspectos por mejorar en las *habilidades comunicativas* que impedían la correcta vocalización y pronunciación, para lo cual también se realizaron ejercicios con diferentes sonidos, que consistían en intentar repetirlos lo mejor posible hasta que se lograra mejorar dicha pronunciación y la lectura de trabalenguas.



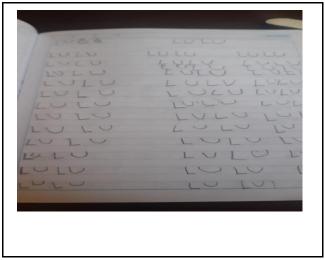


Tabla 9 Luciana, 9 años

Se pudo constatar que los niños sentían mayor interés por participar y cumplir con los ejercicios propuestos cuando estos se daban a partir de *juegos*, lo que también llevó a la docente a buscar los medios para enseñar a los estudiantes a través del mismo. Se emplearon ruletas, bailes, juegos virtuales y juegos de palabras que permitieran captar mayor atención y del mismo modo, causar más interés por el aprendizaje; Jean (6 años) "*me gustó el juego*".

También se utilizaron otras alternativas que hacían de la lectura algo menos forzado para los niños como las adivinanzas y las canciones. Contreras, et al. (2006) aseguran que el ámbito escolar debe ser un espacio en el cual se "propicie las condiciones para que los niños y las niñas construyan la lengua escrita de forma agradable, flexible, a partir de experiencias significativas, El juego es una actividad a la que el niño le dedica todo su ser." (p. 34) En este orden de ideas, siendo el juego una de las maneras naturales en las que los niños aprenden, se deben buscar estrategias como las utilizadas para que de este modo, se mantenga la atención y la persistencia de manera sostenida durante las clases, generando mayor interés en los estudiantes. Luciana (9 años) "Profe, me gustó mucho el juego del gusanito, hagámoslo otra vez".

Ahora bien, el *acompañamiento familiar* fue una de las constantes con las que se tuvo que buscar mejoras en el mismo, pues como se sabe en algunos casos fue de gran ayuda la participación y compromiso de las familias con los procesos académicos de los estudiantes, en otros por el contrario, se considera que ayudar de más al estudiante haciendo sus trabajos o diciéndole qué debía responder, no era pertinente y podría afectar los conocimientos que el estudiante pudiera o



no obtener de las actividades propuestas. Es por esto que se buscaba la manera de que fueran ellos quienes dieran respuesta a las solicitudes que se hacían para poder fortalecer así su autonomía, conciencia y criterio, como también sus conocimientos en el ámbito lector y escritor.

Para evitar que las familias ayudaran a los estudiantes más de lo adecuado, se propone entonces un proceso de confrontación de la escritura, tal como lo expresa Jaramillo (2010) "Los padres pueden propiciar la confrontación semántica a través de preguntas que lleven al niño a la argumentación de sus respuestas, a la interpretación de sus propias escrituras y el contraste con la escritura convencional." (p. 61)

6.2 Resultados propuesta El color de las palabras, construcción de la lectura y la escritura desde la Lírica.

El micro proyecto, se llevó a cabo a través de diferentes estrategias enfocadas al género lírico o poesía, todo esto con el fin de tomar diversas metodologías para un aprendizaje significativo, el cual implica a la poesía como un recurso didáctico para la enseñanza de lectura y escritura. Se debe resaltar que, en todas las planeaciones se integró la propuesta de Unidades Didácticas y fueron orientadas a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), para que se fortalecieran los diferentes procesos lectoescriturales en los niños de la Institución Educativa José Celestino Mutis.

En razón de generar *múltiples formas de presentar la información*, se hizo uso de videos, audios, imágenes, dibujos, portadores de texto, carteles, presentaciones interactivas, entre otras; todo esto, con el fin de facilitar diversas maneras involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los grados en los que se implementó el proyecto fueron: transición 2 (8 niños), primero 1 (3 niños), primero 2 (8 niños) y tercero 1 (4 niños), siendo un total de 23 estudiantes. Cabe anotar que, las planeaciones se ajustaron al nivel en que los niños se encontraban y según las características de cada grado.

El desarrollo de las clases, se dio de diferentes formas tanto sincrónica como asincrónica, dado que no todos los niños tenían la posibilidad de conexión a internet como medio de comunicación, se utilizó la aplicación de WhatsApp y Hangouts, dado que todos los padres o acudientes que podían acceder a la red contaban con estas, y así se procedió al uso de esta herramienta para crear



grupos, enviar los videos de las clases y paralelamente los estudiantes remitir las evidencias de los compromisos o actividades propuestas.

En cuanto al modo sincrónico, se desarrolló por medio de la aplicación Meet y Zoom. De este modo, se facilitó que todos los estudiantes *accedieran a la información* de forma virtual teniendo en cuenta las herramientas de cada uno y ejecutando el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de las *TIC* referente a la lectura y escritura. Además, se encontraron algunas categorías emergentes las cuales no se esperaban (virtualidad, trabajo colaborativo con los padres de familia, dimensión comunicativa y capacidad de observación). Con base a esto, se presenta a continuación el análisis de los resultados que surgieron desde el proyecto.

Dentro de los procesos de *escritura* que se realizaron con los niños, se pudo evidenciar que ellos están en las etapas silábica, silábico- alfabético, alfabético dado que los estudiantes de preescolar tienen una *relación sonora con lo escrito*, para ellos cada grafía representa una sílaba y en ocasiones agregan otras letras porque creen que cuando las palabras son largas deben estar conformadas por más letras, asimismo 4 de 6 niños asignan una letra por cada sonido y pueden escribir las vocales y algunas consonantes que reconozcan por su familiaridad con ellas, no obstante algunos niños aún presentan dificultad en la relación sonoro – gráfico y omiten diferentes letras en una oración o palabra, siendo un proceso natural dentro de la construcción de la escritura.

Teniendo en cuenta lo que dice Ferreiro (2006):

La hipótesis silábica tiene una importancia enorme en la evolución de la escritura en el niño. Por primera vez, el niño encuentra un medio general que le permite comprender la relación entre la totalidad y las partes que la componen; por primera vez encuentra un medio general de regular la cantidad de letras e incluso de anticiparse. En efecto, los niños llegan no solamente a justificar a posteriori la cantidad de letras que escribieron y a controlar su producción en curso, sino a prever cuántas letras necesitará, antes de comenzar a escribir. (p. 35)

Queriendo decir que, a este nivel los estudiantes entienden su propia manera de escribir y en la mayoría de los casos reconocen o saben el sonido de fonemas, pero se les dificulta adaptarse a la escritura que exigen los adultos, por lo que escriben con letras sobrantes y errores ortográficos.



En cuanto al grado tercero, tienen más dominio en cuanto a lo escrito, debido a que ya *logran crear oraciones o textos cortos* y tienen la habilidad de *escribir de manera espontánea*, lográndose comunicar y entender por medio de lo escrito.

Teniendo en cuenta lo anterior, las Unidades Didácticas se desarrollaron con el objetivo de fortalecer los procesos en que los estudiantes se encontraban a partir de los principios del DUA. Para el primer principio: *proporcionar múltiples medios de compromiso*, en la que se resalta el porqué de la enseñanza, se utilizaron estímulos desde sus intereses, capacidades y conocimientos previos, realizando preguntas, compartiendo diferentes textos escritos, imágenes con rimas, trabalenguas, adivinanzas, frases escritas, canciones, cuentos, diálogos, conversatorios, grabaciones y retos con el objetivo de generar un ambiente interactivo sin tener en cuenta si se hacía de manera sincrónica o asincrónica, posibilitando el reclutamiento de gustos, habilidades, características de su personalidad y capacidades, consiguiendo así mantener el interés, el esfuerzo, la persistencia, la autorregulación y minimizar los distractores, de modo que los niños pudieran manifestar sus ideas teniendo una participación activa, al tiempo que experimentaba y exploraba aquello que se les brindaba a través de las diferentes estrategias mencionadas.

A esto, los niños dieron buenas respuestas, puesto que se lograba generar interés y captar su atención por el tema, lo que se evidenciaba en las diferentes intervenciones sincrónicas, debido a que los niños lo manifestaban con sus propias palabras y gestos, un ejemplo de ello, es Jacob (8 años) del grado tercero al decir: "Profe, a mí me gustan mucho las adivinanzas y yo me sé una, ¿se la digo?" por expresiones como estas, se evidenció que sí fue posible cumplir con el principio dado a que se observa como el niño está interesado por participar del tema y como quiere interactuar de las actividades.

Otro ejemplo más claro de cómo se evidencia la escritura dentro de este principio, es cuando a los niños de transición 2 y primero 1 se les mostró diferentes imágenes, cada una tenía una rima corta y clara, se le pidió a cada estudiante que escribiera las dos palabras que más se asemejaban dentro de la imagen. Esta actividad, permitió que los niños despertarán curiosidad por el tema, aparte de aprender a distinguir las desigualdades en la escritura entre dos palabras similares, referido al primer principio y al valor que este tiene dentro de la educación Pastor (2001) dice que:

Este principio se refiere a la presentación del contenido educativo, dando énfasis a las diversas formas de captar y procesar la información, considerando las necesidades y estilos de aprendizajes de cada



estudiante. Es por esta razón que parte de la idea de que los alumnos son diferentes en la forma en que perciben y comprenden la información que se les presenta. (pp. 44-45).

Cuando las enseñanzas se basan desde los intereses de los estudiantes es más fácil el aprendizaje, ya que capta el interés manteniendo la atención por más tiempo durante las clases, además representa una educación más inclusiva e innovadora para el docente.

Para el segundo principio: *proporcionar múltiples formas de representación*, lo cual se relaciona con el cómo se va a mostrar el tema a los estudiantes. así pues se mostró la información desde diversas estrategias según la edad y la etapa en la que se encontraban los niños, todas estas estaban enfocadas desde el género lírico, dando amplitud a algunas temáticas que lo componen como los trabalenguas, adivinanzas, rimas, cuentos corporales y canciones, brindando el significado correspondiente y la forma en cómo se construía por medio de ejemplos, material didáctico, cuentos oro faciales, narraciones, historias, rótulos, carteles, descripción de imágenes y construcciones espontáneas.

Lo anterior, se evidenció dentro de la escritura en una de las actividades desarrolladas en transición 2 y primero 1, las docentes pegaron en la pared varias adivinanzas, de manera vertical y a los lados ubicaron imágenes donde se encontraban las respuestas, al final se unió con una línea cada adivinanza y la imagen que tenía la respuesta correcta y esto mismo fue lo que los estudiantes hicieron en casa, plasmando en el cuaderno.

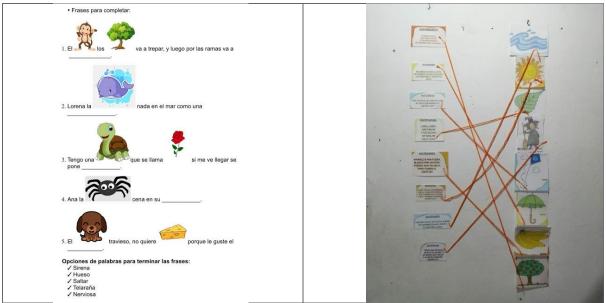


Tabla 10 Actividad adivinanzas



Todo esto, enfocado a proporcionar que los sentidos se involucren en el proceso de enseñanza y se tengan en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje individuales. Al mismo tiempo, se empleó una estructura y una sintaxis clara, haciendo uso de los símbolos del lenguaje y términos que se adaptaran a la edad de los niños, facilitando así la comprensión del tema desde la simplificación y reorganización de la información y el hecho de resaltar las ideas principales, lo que facilitó a los infantes comprender mejor la información que se pretendía presentar, por lo cual se apropiaron del contenido y lo relacionaron con sus saberes previos, simultáneamente *ampliaban su vocabulario* de modo que en su diccionario mental se agregan nuevas palabras.

Ahora bien, para llevar a cabo el tercer principio enfocado en *proporcionar múltiples formas* de acción y expresión, en el cual se pretende permitir que los estudiantes demuestren lo que aprendieron generando situaciones donde sea necesario llevarlos a la práctica o también que manifiesten cual es la mejor manera en la que ellos expresan sus saberes, un ejemplo de esto, es una situación con los niños de tercero 1, que al iniciar un encuentro, se proyectó un audio cuento y se indicó después de escucharlo que plasmaran en su cuaderno lo que recordaban o lo que habían entendido, a lo que los estudiantes manifestaron lo siguiente: "Yo no sé cómo escribirlo, si quiere se lo digo", este comentario reflejó como cada estudiante tiene su manera propia de expresar sus conocimientos.

Con esto en mente, en la propuesta pedagógica se propusieron diferentes métodos en donde los niños fueran los protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje, entre las que se encuentran la *producción de sus propios textos* como finales de cuentos, cartas, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, su rutina de higiene, oraciones teniendo en cuenta los verbos, sustantivos y adjetivos e historias completas basadas en la realización de *lectura de imágenes*

Asimismo, se les propuso realizar ejercicios de correspondencia y pertinencia donde debían completar las frases, pictogramas, rimas, nombrar diferentes elementos, subrayar las palabras que contuviera algunas grafías exactas como la M y la P, las que eran conocidas por el grupo preescolar 2, dado que la docente cooperadora ya las había enseñado y había retirado su uso durante la práctica, aludiendo a la enseñanza mediante el método silábico.

Teniendo en cuenta la forma en cómo los niños construyen la escritura, partiendo de los planteamientos de Ferreiro, se les indicó que realizarán varios *ejercicios de confrontación en su escritura* en diferentes proyecciones en el nivel preescolar y tercero, en los que ellos debían



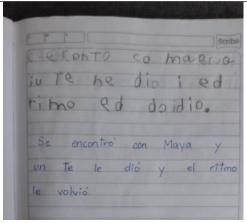
escribir según sus conocimientos previos de manera espontánea o la escritura convencional, según el caso y la forma en cómo escuchaban las palabras.

Dentro de este ejercicio, se evidenció la necesidad de un mediador que contribuyera a inducir la conciencia fonológica, analizando el cómo les sonaban las palabras, con cuáles y cuántas letras creían que se escribía, esto en el caso de los niños más pequeños, ya que con los estudiantes de mayor edad no era necesario, puesto que ya realizan un proceso mental de organización y reorganización de las palabras y sus usos. Para llevarlo a cabo, el cuidador debía escribir en la parte de abajo la manera correcta de lo que los niños ya hicieron, finalmente debían juntarse y comparar las dos partes haciendo énfasis no en los errores del infante, sino en sus aciertos, qué letras logró identificar, cuáles palabras escribió correctamente, entre otros asuntos.

Empero, los estudiantes de tercero realizaron la actividad de manera diferente, puesto que primero ellos escribieron sin recibir ninguna ayuda, luego los padres anotaron en una hoja aparte y los niños finalmente transcribieron.

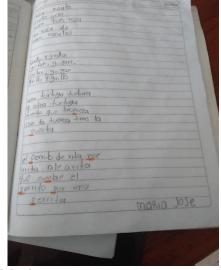
También, se les indicó que hicieran algunos ejercicios de transcripción desde diferentes textos que se enviaban por las plataformas y medios ya mencionados. Para este último, cabe mencionar la ocasión en la que una madre de uno de los niños de preescolar expresó lo siguiente: "Jum... ya con solo transcribir siete adivinanzas hay mucho trabajo por hacer, lo repartiré en varios días porque Aarón se cansa y luego le da pereza." Lo que puede llevar a pensar que esta actividad toma un tiempo un poco extenso debido a que los niños apenas se están habituando a escribir desde su motricidad fina y sus procesos cognitivos.





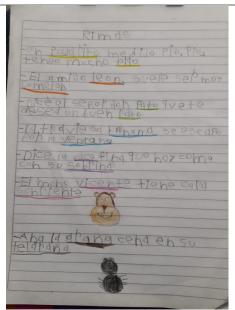
Mariangel

Ejercicio de confrontación, estudiante de preescolar.



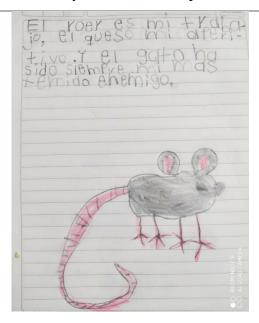
María

Ejercicio de subrayar las palabras que tuviesen M y P, estudiante de preescolar.



Jeronimo

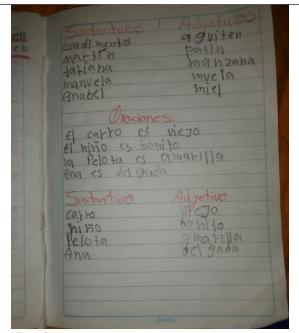
Rimas. Oraciones donde se rimara, la primera palabra con la última.



Jeronimo

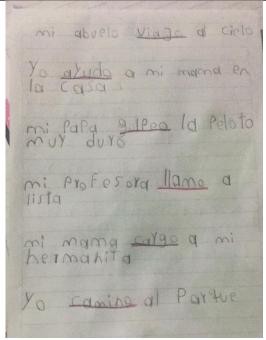
Adivinanza. Ejercicio de construcción





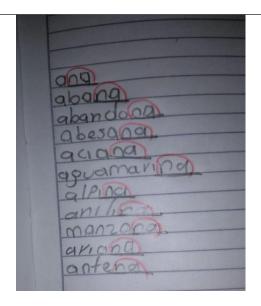
Jacob

Oraciones construida por ellos mismos diferenciando el sustantivo del adjetivo.



Isaías

Construcción de oraciones para subrayar el verbo



Juan, niño de primero 2



Millán

Tabla 11 Construcciones de los niños y las niñas



De los todos grupos, se recibieron evidencias fotográficas que dejaron ver algunos asuntos propios de la escritura de los niños de sus edades y de estudiantes que están proceso de adquisición de la misma, entre los que se encuentran: tienen un *conflicto con la ortografía* como confundir las grafías B-D, P-Q, C-S-K, V-B, U-V, L-R, G-J y diferenciar plenamente la *direccionalidad de las grafías*, los cuales son comunes teniendo en cuenta las etapas propuestas por Emilia Ferreiro. Mientras tanto, Paredes (2016), menciona que:

Los errores más frecuentes y observables están por ejemplo en la dificultad de pronunciación y entendimiento de las palabras, letras, con su uso correlacionado a la imagen, también en la escritura, las falencias son en los grupos de las consonantes y sílabas como "P-Q"; "B-D"; "a-e" dentro de la discriminación visual y "LL-Y"; "V-B"; "G-J"; "S-C" por discriminación auditiva. (p. 14).

Como lo viene mencionando la autora, hay errores que por lo general son más constantes y generalizados en los niños en su proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, ya sea por su discriminación visual o por la auditiva. Dichas confusiones, pueden aludir al hecho de que sus formas de escribirse son similares y se diferencian en su direccionalidad, la cual aún está en construcción en los preescolares.

Por su parte, el cómo suenan las palabras es otro factor recurrente que puede liar a los estudiantes al momento que leen o se les dictan dichas palabras, ya que en la lengua española hay diversas letras que se pronuncian de manera similar, las cuales solo se diferencian en la forma en cómo se vocalizan, es decir la posición que se haga con los labios, la lengua y la boca al emitirla.

Algo a resaltar que tienen en común todos los 23 niños, es que cuentan con una buena caligrafía, lo que posibilita que se comprendan sus escritos claramente. No se puede omitir, algunos asuntos que comparten de manera similar los grupos, se tiene entonces que los estudiantes de preescolar y primero mezclan las letras mayúsculas con las minúsculas, entendiendo que es porque todavía están en una etapa exploratoria de las grafías; preescolar y tercero, tienen un buen *manejo del renglón* y los *límites de las márgenes* al escribir; primero y tercero estructuran bien las frases, teniendo en cuenta la sintaxis y al inicio de los escritos la mayoría de los niños escriben con letra mayúscula; en los dos primeros, se encontró que ellos escribían algunas letras como número, ejemplo: la T como un 7, la S como un 5 y la G como un 6 y, únicamente el grado tercero hace uso de las reglas ortográficas como las tildes y la sintaxis de manera más acertada, lo que no es de extrañarse, puesto que estos últimos llevan mucho más tiempo en el proceso de adquisición de la escritura.



De igual modo, en la recopilación de fotografías con las creaciones de los niños se pudo reflejar que las múltiples herramientas que se propusieron ayudaron a que se crearan espacios donde se motivara a la escritura como uno de los principales medios de comunicación, por el cual los infantes pueden expresar ideas, pensamientos, emociones, sentimientos haciendo uso de sus conocimientos, la imaginación y la creatividad. Además, ayudó a comprender que la adquisición de la escritura es un proceso que se da poco, tal como lo dice Díaz y Price (2012):

La escritura, entonces, se centra en el proceso de construcción del conocimiento por parte de los niños como una práctica social, en cuyo contexto se desarrolla la reflexión y sistematización sobre la lengua, concebido este aprendizaje como un proceso que sigue su curso a lo largo de toda la escolaridad. (p. 3).

Por esto, la labor del docente repercute en el hacer propicio un ambiente que estimule dicha "práctica social", donde puedan llegar a una reflexión por sí mismo, y que eso conlleve a una creación propia. En este caso, a través de la virtualidad, las clases asincrónicas y sincrónicas trataban de ser estimulantes, con un lenguaje sencillo y cortas para que no se agotaran o se dispersara la atención.

Desde lo que concierne al proceso de la *lectura*, generalmente fue encontrado que todos los 23 niños de los diferentes grados están *relacionados con el método silábico*, es decir todos están en la capacidad de leer ya sea palabras u oraciones cortas o párrafos más elaborados, uniendo silaba por silaba. Ahora bien, se debe resaltar que tienen *problemas con la pronunciación*, puntualmente en ciertos fonemas, como la R, RR y L, también al hacer el proceso lector *confunden algunas consonantes como la D y B, K y C, J y G*.

Otro punto a resaltar es que, los estudiantes que participaron del proyecto *manifestaron tener una buena lectura de imágenes*, siendo esta una de las principales características de todos los grupos, en el grado tercero 1, como su proceso es un poco más adelantado pueden leer palabras u oraciones completas, algunos más pausados que otros, reconociendo también el significado de las palabras.

Por este asunto, las UD se implementaron de acuerdo a la edad de los diferentes grupos, visto que en algunas situaciones sí era notorio los avances de los estudiantes como por ejemplo, los del grado tercero podían *decodificar diferentes tipos de textos*, a diferencia de los de preescolar y



primero, que el proceso de lectura se enfocaba más desde la relación entre las palabras que conocían.

Durante las intervenciones se evidenciaron los tres principios del DUA a través de la *lectura*. En el primer principio: *proporcionar múltiples medios de compromiso*, se llevó a cabo brindando diferentes tipos de lectura como lo fueron: cuentos sencillos o con rimas, trabalenguas, fábulas, adivinanzas, entre otras, según el tema o el enfoque que tuviera la clase. En el grupo de tercero 1, se realizó durante las clases sincrónicas un momento de lectura, el cual consistía en que los niños fueran los que leyeran. Esta estrategia, se realizó con la finalidad de incentivar en los niños el gusto por los diferentes tipos de textos, además de fortalecer temas como *la fluidez y la comprensión lectora*, considerando que los niños carecían de una buena percepción de lo que quería trasmitir los textos en el momento de ellos mismos leerlos, chicha situación resultaba del hecho de no tener la fluidez que se requería, a esto las familias respondieron positivamente, lo que se evidenció en uno de los mensajes de voz vía WhatsApp, por parte de doña Marta abuela de unos de los estudiantes, la cual manifestaba "*profesora me gusto esta estrategia, primero que lo puso a leer yo lo pongo a leer se me enoja y yo vi que con usted no se enojó*".

Gómez (2010), se refiere que:

Para los niños que apenas inician en la lectura y escritura es difícil, el reconocimiento de fonemas ya que, su lectura es lenta y en algunas ocasiones, confunden sílabas de otro lado, muchos de ellos no tienen los recursos y/o contacto directo con textos, y cuando lo hacen, sienten temor al leer, les falta entonación y no controlan bien su respiración, lo que le causa frustración y apatía. (p. 24).

Es decir, los niños que tienen esta dificultad en la comprensión lectora se les hace imposible tener una eficiente fluidez a la hora de leer, comprender y dar a entender lo que quiere decir, por eso es necesario crear estrategias para desarrollar la memoria y atención. En estos casos, hacer ejercicios para conseguir la mecanización de palabras, donde su finalidad es que el niño consiga realizar una construcción activa de los significados de las palabras, por ende se les puede dar ejemplos necesarios para leer correctamente un texto.

En cuanto a los grados más pequeños, para este principio se utilizaron lecturas por parte de las docentes, estas podrían ser cuentos, trabalenguas, rimas, adivinanzas y más, todo para proporcionar intriga e interés por la lectura y el tema a trabajar. Una de las actividades a realizar en este primer



momento con los grados de transición 2 y primero 1 fue leer un trabalenguas de manera en que se percibiera que a la docente se le dificulta leerlo, pero a medida que lo repite se evidencia que su fluidez mejora hasta que finalmente logra decodificarlo por completo de una forma efectiva. Esto se hizo, a modo de inducir a los niños a que se convencieran de que ellos también podían realizar una lectura fluida si se esforzaban y persistían, orientando hacía la retroalimentación y al dominio.

Con el objetivo de *proporcionar múltiples formas de representación*, dentro de las UD se plantearon diversas estrategias desde las que se ofrecieran alternativas para presentar la información de modo que posibilitará la movilización de la enseñanza de la lectura, las cuales fueron llevadas a la práctica donde los niños tuvieron la posibilidad de interactuar con cada una de ellas desde lo auditivo, táctil y visual. Las dinámicas que se manejaron fueron: lectura, algunas de sus propias construcciones en compañía de sus cuidadores (en el caso de preescolar y primero) como trabalenguas, adivinanzas, rimas; narraciones de historias y cuentos desde lo oral como también lo corporal por parte de las docentes en formación; lectura de pictocuentos, oraciones, portadores de texto que contenían ejemplos de las temáticas, canciones, carteles, imágenes y gestos; se les proyectaba videos donde se subrayaban palabras clave pidiendo que repitieran en casa, al igual que con los cuentos.

Por su parte, para el grado tercero se realizaron diversos ejercicios de *confrontación de la lectura*, debido a que los encuentros sincrónicos lo permitían. De igual forma, en el grado preescolar se desarrollaron ejercicios oro faciales dentro de las proyecciones, resaltando la importancia que tiene generar en los niños una *conciencia fonológica* que les permita discernir los fonemas que se producen al pronunciar las palabras y así puedan ir apropiándose de ellas.

De lo anterior, Gombert (1992) citado por Herrera y Defior (2004) define la conciencia fonológica como: "la capacidad de identificar los componentes fonológicos de las unidades lingüísticas y de manipularlos deliberadamente (lo que los anglosajones llaman generalmente conciencia fonológica…)." (párr. 4).

Así pues, se puede determinar que si los niños consiguen alcanzar una conciencia fonológica del lenguaje (en este caso, en su lengua materna), podrán manejar de forma premeditada las palabras, acomodándolas al hablar como ellos lo deseen. Un ejemplo de esto, es cuando los infantes hacen un juego de palabras, que por lo general es causante de gracia y risas como los trabalenguas



y las rimas, como fue el caso de Selena, una pequeña de transición 2, por lo que su madre expresó lo siguiente: "Profe, a Selena le dio mucha risa aprenderse los trabalenguas." Así mismo, es posible concluir que el enseñar y promover la conciencia fonológica en los niños no es un tema de poca relevancia, sino que por el contrario es una de las bases en las que este construye su aprendizaje de expresión oral, así como el de lectura y escritura, pues al saber identificar los fonemas podrá decodificar y codificar más fácilmente.



Tabla 12 materiales construidos para desarrollar las propuestas en la UD para fortalecer los procesos de lectura



De manera análoga, en las UD para llevar a cabo el tercer principio: *proporcionar múltiples medios de acción y expresión* desde la lectura, se desarrollaron diferentes estrategias las cuales giraron en torno a la construcción y composición de textos, los cuales tenían como objetivo *desarrollar la lectura crítica* partiendo desde sus mismas creaciones mentales, comprendiendo este modo como una forma de comunicación y expresión. Lo anterior, se pudo reflejar en actividades como la creación de rimas, trabalenguas, estrofas de una canción, adivinanzas o cuentos, donde después de ellos originarlos y plasmarlos en sus cuadernos los niños enviaban un video o audio en el cual ellos mismos hacían el proceso de lectura desde sus creaciones.

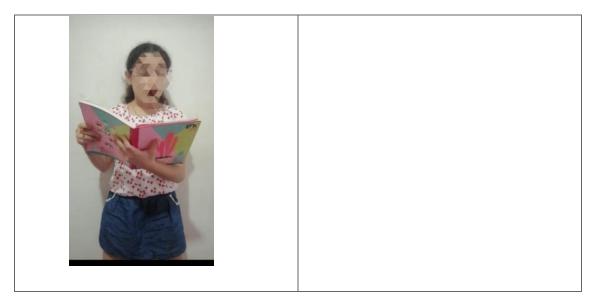










Tabla 13 proceso de lectura

Se dio a durante el proceso que, en ocasiones los estudiantes *al leer omiten algunas palabras o letras* como en el caso de primero 1, el cual en sus evidencias se podía hallar en algunos niños situaciones de este tipo; también en el grado de tercero 1, en algunas oportunidades se percataba dentro de los momentos de lectura que los niños *mencionan otras palabras en caso de que se les dificulte su pronunciación o no tengan mucha relación con ellas*. Un ejemplo más claro fue Jacob de 8 años, que cuando estaba leyendo el siguiente trabalenguas: "la pícara pájara pica. En la típica jícara pica. La pájara picara", durante una de las clases sincrónicas el estudiante lo leyó de la siguiente manera: "la pícara pájara pica. En la típica gibara. En la típica



giraba pica. La pájara pícara". Podemos observar que, el niño en el momento de la lectura cambió la palabra jícara por la palabra gibara y de la misma forma la palabra jícara por la palabra giraba. Esto en ocasiones, los niños lo originan, debido a que en el momento en que hacen el proceso de lectura y se cruzan dentro de un texto palabras desconocidas, las omiten o las sustituyen por otra la cual ellos conozcan o encuentre relación y esto se da por que el niño relaciona lo que está leyendo, con las palabras que ha escrito y ha tenido interacción. A esto, Caballero, Sazo, & Gálvez Sobral, (2014) explican que:

Cuando una persona está aprendiendo a leer debe aprender a relacionar el lenguaje auditivo con el lenguaje impreso, proceso que se da por medio de la conciencia fonológica, que se refiere al conocimiento que las palabras habladas se componen de sonidos (fonemas) que pueden ser representados en letras o sílabas (grafemas). (pag.214)

En este orden de ideas, se puede analizar cómo el proceso lector del niño va de la mano con la relación a su escritura y como al leer esta interviene en dicho proceso, es por esto que cuando el estudiante lee y se enfrenta a palabras desconocidas su mente realiza la relación con alguna palabra ya interiorizada con la cual ya haya tenido experiencias.

Por lo anterior, durante las intervenciones se hacía momentos de confrontación con los niños en sus procesos de lectura, esto sucedía en especial en el grado tercero, debido a que se hacía más fácil con los niños de clase sincrónica esta actividad, a casusa de que algunos no solo omiten palabras o la sustituyen, sino que también en ocasiones *leian la vocal "a" como la vocal "e"*. Estos *procesos de confrontación*, se realizaban por el motivo de generar conciencia y análisis de lo que se estaba leyendo y costaba de crear espacios de lectura, durante ese momento cuando el niño decía una palabra que no iba en el texto, la docente lo confrontaba con preguntas como: ¿qué dice esa palabra?, ¿qué consonante es esa?, ¿cómo suena la consonante con la vocal?, ¿me podrías leer nuevamente la palabra?, es que no entendí. Estas preguntas, permitieron que el estudiante se replantee el cómo estaba leyendo y en qué palabra, sílaba o letra en específico era la que estaba desconociendo o confundiendo, para llevar a una reflexión consiente y real.

Teniendo en cuenta lo anterior, permite al estudiante identificar los sonidos de los diferentes fonemas, sílabas letras o palabras y así aprender nuevo vocabulario y el significado de los mismos. Para el fortalecimiento de esta, una de las actividades dentro de las UD fue leer una pequeña parte



de un cuento y los niños con los padres de familia dramatizaban dicha escena, esta estrategia se realizó en el grado de primero 2, lo que generó en los niños identificar bien el sonido de cada expresión del cuento para ellos poder representarlos. En el grado de transición 2 y primero 1 la forma en la cual desarrollaban este momento, era cuando los niños después de crear el texto (rima, estrofa, trabalenguas, etc.) enviaban la evidencia en un video o audio leyendo su creación en voz alta, para después escucharse a sí mismo y analizar la pronunciación de su escrito.

Cabe añadir que, al final de este proceso el que más se vio involucrado fue Jacob de tercero, debido a que su avance fue el que más se evidenció y esto lo reiteró el docente Mario, educador encargado del grupo, el cual dijo: "Jacob en las últimas clases anda leyendo más, e incluso palabras que antes desconocía. Él iba a perder el año por no saber leer, pero si sigue de este modo tal vez lo replantee"; su abuela también afirmó diciendo: "A Jacob le han servido mucho los proceso de lectura que está haciendo en su horita, realmente es capaz de leer un poco, mi hermana apenas llega del trabajo se pone a estudiar con él y está utilizando el mismo método que venías trabajando con él". Estas declaraciones por parte del docente titular y acudientes del niño, resalta el impacto positivo que tuvo las diferentes intervenciones y cómo por medio de las proyecciones se logró fortalecer dichos procesos.

Como ya se ha mencionado, este proyecto pedagógico está no solo basado en los principios del DUA, sino que también las UD se construyeron y desarrollaron a partir del *género lírico* o poesía. De este, se retomaron algunos de sus componentes, de los cuales se creyó según las necesidades, intereses y edades en las que se encontraban los niños serían los más acertados y pertinentes para fortalecer y promover procesos de lectura y escritura en ellos, entre estos se encuentran las adivinanzas, las rimas, los trabalenguas, canciones y los cuentos corporales.

Dichos componentes, se tomaron como temática principal de enseñanza en los grados preescolar y primero, puesto que son niveles de iniciación y no habían tenido mucho acercamiento con estos desde lo académico. Por lo tanto, se les dio el significado de cada uno, cómo se constituían y cómo se realizaban con una gran cantidad de ejemplos que les facilitara comprender mejor la información construyendo *nuevos aprendizajes* y asociarlos con sus *conocimientos previos*; esto, también se realizó en el grado tercero, con la diferencia que de no era el tema principal, sino que por ser un grado más avanzado sus contenidos eran específicos como los



sustantivos, verbos y adjetivos, sin embargo el género lírico se implementó desde las actividades principales y los compromisos que los niños debían presentar, como por ejemplo, en uno de los cierres se les pidió que entre todos completaran una serie de oraciones las que debían de terminar como una rima, al tiempo que se tuviesen en cuenta los elementos que la conforman y luego, de cada rima se analizara cuáles podían clasificarse como adjetivos.

Después de darles a conocer las temáticas a los niños, se les proponían una serie de compromisos o deberes, pensados en se apropiaran del género y pusieran en práctica los conocimientos que habían adquirido, al tiempo que afianzaban sus habilidades de lectura y escritura. Unos cuantos ejemplos de aquellas formas de expresión-acción son: los niños debían crear 5 rimas y al final sacar en una lista los sustantivos y los adjetivos; realizar un video leyendo algunos trabalenguas tratando de pronunciar las palabras correctamente y les correspondía realizar un video tipo entrevista con un miembro de su familia, haciendo ellos el papel de entrevistadores o reporteros, los cuales dirían o leerán 3 adivinanzas para que su entrevistado las responda (grupo tercero 1).

De igual manera, se le envió a cada uno de los estudiantes una imagen de un trabalenguas corto, el cual debían leer y posteriormente enviar un audio, y con ayuda de los papás debían escribir en el cuaderno de lenguaje su propia rutina de higiene e inventar una canción con ella (grupo primero 2). Así mismo, a los estudiantes se les envió una foto con varias frases acompañadas de imágenes para completar con una rima, junto con una lista de varias palabras para que ellos escogieran cuál es la indicada; crear y escribir en compañía de los padres 4 adivinanzas, de tema libre con la respuesta y grabarse diciendo al menos 2 de ellas; debían crear una historia corta en su cuaderno de manera espontánea, con base a las imágenes que la docente les mandó, se le pidió al cuidador que hiciera luego un proceso de confrontación de su escritura, después por medio de un video, mientras otra persona les cuenta la historia les correspondía representarla con su cuerpo, realizando los gestos y movimientos (grupos preescolar 2 y primero 1).

Todo lo anterior, *fortaleció la lectura y escritura* en los estudiantes del grado tercero, puesto que ya han adquirido dichas habilidades comunicativas, en cambio para los niños del grado transición y primero fue más un asunto de *promover* los procesos ya mencionados, dado que apenas están iniciando dicha construcción y aún se encuentran en una etapa exploratoria del



lenguaje oral y escrito, siendo mediado por las docentes. Es decir, los niños al haber aprendido a leer y a escribir, lo que se hizo por medio de las proyecciones pedagógicas fue afianzar y reforzar conocimientos, pero para los que todavía no se hayan apropiado del tema, lo que se pretendió fue generar espacios pensados para fomentarlos e impulsarlos hacia una meta específica, como lo fue en este caso. Un ejemplo puede ser cuando a los niños de preescolar se les pidió que se aprendieran un trabalenguas para que lo recitaran y a los de tercero se les indicó que debían realizar el ejercicio de lectura.

Igualmente, la poesía generó que *los niños se sintieran motivados a realizar las actividades de la mejor manera*, tal es el caso de Mariangel una niña de preescolar al decirle a su madre lo siguiente: "Mamá, dile a la profe Laura que ya estoy practicando para mandarle mi video", allí se puede ver que ella no tenía en mente enviar sus compromisos de cualquier forma, sino que estaba dedicando de su tiempo para hacerlo con su mayor esfuerzo, demostrando así su dedicación e interés. También, Aarón estudiante del mismo grupo, expresando: "Profe Laura, gracias por todas tus enseñanzas, aprendí mucho con tus trabalenguas, rimas y adivinanzas..." en el video se refleja agradecimiento y entusiasmo por parte del infante, el cual no faltó con ninguna de las responsabilidades, entregándolas cumplidamente.

De la misma manera, la *comunicación no verbal* se vio involucrada en la realización de las proyecciones, puesto que los cuentos corporales fueron una de las estrategias y temáticas principales que se trabajaron y, no es secreto para nadie que estos requieren de expresiones verbales pero también involucran las que no los son, haciendo uso del cuerpo como principal medio de comunicación. Algo interesante respecto a ellos, es lo que dice Conde (2001) citado por Iglesia (2008) dos de sus muchas características son: "El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito... incide directamente en la capacidad expresiva de los niños/as (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente)." (pp. 4-5). Según este autor, los cuentos corporales o motores, deberían proponerse a los niños antes de la escritura de un cuento, esto puede deberse a que hay una narración de por medio y por ende, procesos cognitivos que se van elaborando para así lograr expresarse a través de la motricidad y finalmente, de textos donde ya se han interiorizado unas formas y un orden específico de construcción que se comprende a medida que se pone en práctica, pues no es un secreto para nadie que en la edad inicial, es indispensable



la interacción más que la teoría, siendo las experiencias vivenciales las que mayor peso tendrán en su aprendizaje.

Por medio de las construcciones propias de los niños, se generó un ambiente propicio para el aprendizaje autónomo donde ellos fueran los principales actores de su proceso formativo. Aun, si en muchos casos hubo acompañamiento de los padres de familia o cuidadores para ayudarles en sus creaciones, es evidente que los infantes se vieron expuestos a realizar procesos cognitivos de análisis y reflexión, comparando si lo que escribieron desde sus conocimientos si cumplía con los requerimientos que se le pedían, como en el caso de terminar un cuento "Al ritmo del corazón" que se les leyó en el video que se enviaba como clase en forma de rima, que se le propuso al grado preescolar. A continuación, algunas evidencias:

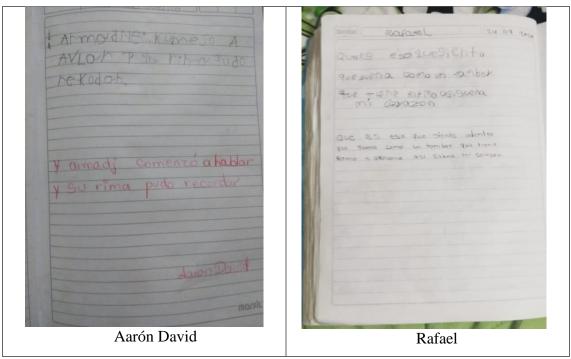


Tabla 14 evidencias de los niños

Otro de los asuntos que desde el género lírico se lograron fortalecer, es la *ampliación del vocabulario* en los niños, puesto que se reiteró en que conocieran nuevos conceptos desde las socializaciones de las temáticas y que comprendieran que existen palabras que aun siendo similares en su pronunciación y escritura, tienen un significado diferente. Esto último, se reflejó por ejemplo en los ejercicios de los trabalenguas, como este que fue construido en una de las clases: "<u>Sapo Sapón</u> se come un bombón, se come un bombón sapo Sapón". Aquí, se puede ver en las palabras



subrayadas que <u>sapo</u> se refiere a un animal y <u>Sapón</u> es el nombre que se asignó, lo que genera inmediatamente una diferencia tanto visual como auditiva que los niños pueden captar y de igual forma, se les enfatizó en ello.

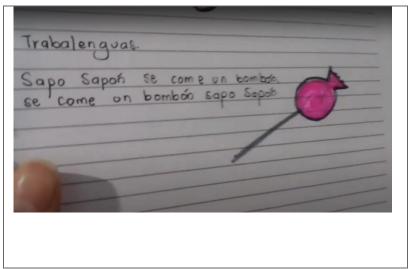


Tabla 15 Trabalenquas construido en una de las clases

Cabe anotar lo que expresan Bueno y Sanmartín (2015) respecto a los trabalenguas:

Los trabalenguas desarrollan la imaginación y su interés por el habla, la pronunciación o la propia elaboración de los trabalenguas hacen que su fantasía se desarrolle para realizar juegos cada vez más difíciles así como su entusiasmo por el lenguaje y por encontrar nuevas palabras..., esto provoca una reacción muy favorable en sus primeros acercamientos a la lengua, algo esencial para tener un amplio vocabulario y en el futuro hablar con propiedad. (p.24).

En este sentido, no es erróneo afirmar que los beneficios de utilizar los trabalenguas como estrategia en la primera infancia son bastante amplios, con ser que en este fragmento solo se mencionan algunos ellos. Es fundamental entonces, considerarlos como una herramienta que posibilita el acercamiento de los niños a la lengua de una forma no fragmentada, permitiendo que su diccionario mental se vaya ampliando a medida que conozca nuevas palabras y el uso correcto de las mismas en los diferentes contextos.

De manera análoga, es posible declarar que las adivinanzas en los niños requieren de *procesos de descripción* al ser construidas, puesto que deben clasificar y anotar características de un algo específico y al ser resueltas, permiten que se genere una *resolución de problemas* a la cual el

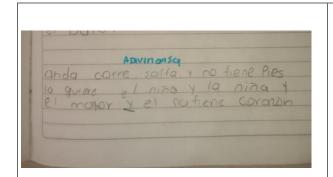


infante se ve enfrentado y se siente animado a hacerla desde su curiosidad natural que busca respuestas.

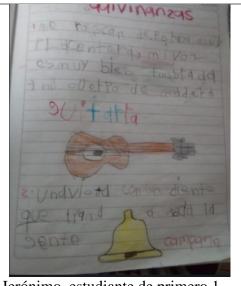
Por su parte, Gómez (2003) manifiesta que:

El trabajo con las adivinanzas despliega el proceso de constitución de conceptos en el niño, es fundamental que él discrimine entre las múltiples propiedades de un objeto y procure ubicar lo esencial. De esta manera, los procesos de clasificación y abstracción estarán operando en su mente sin que tenga conciencia de ellos. (p. 431).

Esta autora, revela una de las razones por las cuales es importante proponer las adivinanzas en el proceso de enseñanza aprendizaje a edades tempranas. Es de resaltar, cuando afirma que los niños no se dan cuenta que en su mente hay un proceso de abstracción, lo que lleva a pensar que las adivinanzas posibilitan movilizar aprendizajes a través del juego y la diversión.



María José, estudiante de preescolar



Jerónimo, estudiante de primero 1

Tabla 16 Adivinanzas de los niños y las niñas

Durante este periodo de práctica y recolección de resultados, surgieron unas categorías emergentes que no se esperaban para la el análisis, empero la identificación de los mismos hace importante mencionarlos, porque resalta los aprendizajes que se obtuvieron del proceso pedagógico con los estudiantes.



Para empezar, la enseñanza durante este periodo fue por medio de *la virtualidad*, un acontecimiento inesperado, a causa de que desde el inicio se esperaba que fuese presencial, haciendo que esto desatará grandes cambios en la didáctica del docente para la enseñanza de lectura y escritura. Para que se adaptara toda la metodología a los medios tecnológicos, se tuvo que llegar a rediseñar e instruir en las diferentes plataformas y medios audiovisuales que ofrece la conectividad a la red de internet, para que las clases pudiesen llegar a las diferentes familias. Zúñiga (2010) comenta que:

Los académicos no deben limitarse a transmitir los contenidos de su especialidad sino que están llamados a colaborar con los estudiantes para que construyan el conocimiento dentro de este nuevo contexto social, en el que la capacidad de autoformación se convierta en una actividad imprescindible. Además, se deben introducir cambios en los modelos educativos vigentes... (p. 3).

Es decir, no importa el medio por el cual el docente enseñe sus conocimientos si no que esté dispuesto en todo momento a acompañar y motivar a los estudiantes, creando e implementando nuevas estrategias que le permita desarrollar sus actividades sin que estos se desanimen, sino que cada día estén más dispuestos a aprender y poner en práctica todo esto para un aprendizaje autónomo.

Al mismo tiempo, fue indispensable el *trabajo colaborativo con los padres de familia*. En un principio, todo fue un proceso de adaptación, porque algunos no tenían conocimiento de usar las plataformas virtuales como Drive, Hangouts o Teams, pero a medida que fueron comprendiendo que era indispensable para que la educación pudiera llegar a sus hogares, se fueron acomodando. No todos pudieron acceder por temas de una desfavorable conectividad a internet o por faltas de recursos tecnológicos como un computador, sin embargo a todos tener celulares, se logró enviar las clases asincrónicas a través de los medios referenciados anteriormente, dando como resultado que ellos fueran parte de las diferentes fases que atraviesan los estudiantes para la adquisición de la lectura y escritura. A causa de esto, fueron sus hogares los que se convirtieron en un ambiente propicio para animar a la enseñanza aprendizaje y las docentes por medio de sus clases representar un apoyo y aliento para que se pudiera hacer un trabajo en conjunto, independientemente de las dificultades.



Por esta razón, surge un comentario valioso a mencionar; y es de una madre en una de las conversaciones con la abuela del alumno Jacob del grado tercero, ella decía en una nota de voz: "Profe, yo estoy muy contenta porque a Jacob le gustan sus clases y yo veo como que él se esfuerza un poco más para sus clases, a diferencia de cuando lo pongo hacer las otras tareas en casa o cuando yo misma lo pongo a estudiar y yo veo que con usted es diferente, como que hace las cosas con más ganas, muchas gracias por su tiempo."

Referente a lo anterior, Gómez y Suarez (2000) afirman que:

Los padres deben sensibilizarse con los cambios educativos de los hijos e identificar claramente los momentos del desarrollo en que se encuentran para apoyarlos adecuadamente. La etapa infantil media (de los tres a los siete años), al final de la cual se inicia el proceso escolar y la superior (de los siete a los doce años), durante la cual transcurre la primaria, se caracterizan por una semi dependencia, en la que los niños requieren sentirse seguros, en un ambiente de confianza y diálogo, estimulados, en desarrollo de una autonomía social y ambiental cada vez mayores. Es el espacio de aprendizaje de actitudes, habilidades y valores universales que les permiten afrontar las dificultades y retos de la escolaridad: el amor al esfuerzo y la perseverancia, lo que fomenta el tejido de resiliencia. (p. 4)

Desde esta perspectiva, es necesario que los estudiantes tengan un acompañamiento continuo y afectivo por parte de las familias, y que estos se apoyen con los docentes, para así evidenciar los momentos claves donde los estudiantes necesitan más atención y encontrar estrategias que serían efectivas, para que así el desempeño escolar sea estimulante y asertivo, por esto es conveniente una participación activa, con una actitud de disposición al cambio.

Por otra parte, durante este proceso se encontraron otras familias que al contrario de lo anterior, se mantuvieron ausentes en vista de que no se dispusieron para realizar las actividades pedagógicas enviadas, se trató se establecer comunicación con ellas vía llamada telefónica y se les preguntó qué pasaba con la inconsistencia de la presencia de los niños en el envío de evidencias, a lo que respondían que no tenían tiempo o se les presentaba otros asuntos no académicos.

Contemporáneamente con el envío de clases y deberes por medio de videos, notas de voz y fotografías, cuentos corporales, etc. Que implicaba el uso de la literatura lírica, se observó que los estudiantes estaban fortaleciendo *la dimensión comunicativa*, gracias a que desarrollaron habilidades de expresión, comunicación y aumento de vocabulario mientras exponían sus ideas y



creaciones propias. Demostrando así un potencial que les proporcionó la facultad de establecer un discurso usando la poesía y el mundo de lo simbólico.

Vigésima. (2001) dice que:

La dimensión comunicativa en el niño(a) está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer sus necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. (pp. 26-27)

Esto quiere decir que, al presentar distintas formas donde ellos puedan interactuar, posibilita a los estudiantes establecer diálogos que permitan expresar sentimientos, necesidades y pensamientos y, a su vez pueden aprender a comunicarse de diferentes formas tanto verbales como no verbales, favoreciendo que las relaciones de los niños sean más abierta, y aprenden valores a causa de que descubren la importancia de escuchar a otras personas, de respetar lo que piensan o de solidarizarse con lo que dicen.

Otro factor que se tomó en cuenta es la *capacidad de observación*, en el sentido del docente para examinar a profundidad las evidencias enviadas por los estudiantes, y que implicaba una profunda atención a todos los detalles que ellos mandaban.

Rekalde, Vizcarra & Macazaga (2014) dicen que:

La posibilidad de observarse y observar a los demás de forma sistemática, enfocando la atención en las situaciones problemáticas que protagonizan para, desde "el darse cuenta" de lo que hacen, estar en disposición de desarrollar destrezas ligadas a la observación, tales como, el registro, el análisis y la interpretación de la información observada. (p 204).

Como docentes, se debe adoptar la observación como método para hacer un trabajo de caracterización a los estudiantes, porque desde ahí se puede definir asuntos como lo que se desea transmitir y qué falencias tienen que reforzar. Al tener una visión entrenada para prestar atención en los detalles importantes, es más fácil reelaborar un plan de acción fundamentado para trabajar distintos contenidos guiados desde los intereses y al nivel que el estudiante pueda realizar, siempre tratando de evitar que él pueda llegar a compadecerse con sentimientos de fracaso o culpa y por llegar a compararse con otros estudiantes, de ahí que también sea implícito un lenguaje asertivo y positivo a la hora de corregir lo que envían.



También, es importante resaltar que se trabajó a través del DUA teniendo en cuenta los medios tecnológicos trabajando así de manera asincrónica y sincrónica, permitiendo crear y realizar diferentes actividades que les ayudara al fortalecimiento y acercamiento significativo con la escritura, teniendo en cuenta que el acompañamiento de los padres es fundamental para ellos dado que los pueden guiar y ayudar a fortalecer sus capacidades y habilidades ampliando su vocabulario y conociendo nuevos significados.

6.3 Resultados propuesta Lee, imagina y crea con tus manos lo que te rodea

Para realizar el micro proyecto se hizo necesario integrar la pregunta ¿De qué manera el diseño universal para el aprendizaje favorece la construcción de los procesos lectores y escritores de los niños y niñas del grado segundo y tercero de las instituciones José Celestino Mutis, Jorge Eliecer Gaitán y Hernán Toro?, para esto se emplearon diversas estrategias basadas en los principios del DUA y la expresión visual y plástica consignadas en diferentes unidades didácticas, de modo que se hiciera un proceso que permitiera dar respuesta al interrogante planteado.

Para sistematizar la experiencia de las prácticas pedagógicas mediante la ejecución de las unidades didácticas, se hizo uso del diario pedagógico, el cual permitió registrar de manera detallada los acontecimientos ocurridos con relación a las categorías iniciales (lectura, escritura y DUA), así mismo se analizaron las que emergen como "los retos de la tecnología y el acompañamiento familiar y las herramientas didácticas".

Dentro de esta propuesta se emplearon *Múltiples formas para la expresión y acción* para fortalecer los procesos de *lectura y escritura*, donde los niños presentaron sus aprendizajes por medio de historietas, creaciones de textos narrativos, descriptivos y publicitarios, también realizaron mapas mentales, anagramas, trabalenguas y adivinanzas. Las evidencias se recolectaron por medio de fotos y la participación de ellos durante los encuentros sincrónicos. Es de anotar que a través de la *escritura* se potencia la imaginación y la capacidad de observación, siendo este un medio que les permite a los niños expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas para poner en práctica la creatividad, a su vez es un instrumento de formación el cual les permite desarrollar un proceso de integración a la sociedad donde se tenga en cuenta la evolución de la escritura del niño, es esencial que los educandos aprendan a organizar sus ideas considerando que escribir de una manera comprensible y con coherencia les ayuda a convertirse en mejores lectores, por ello es



importante resaltar que la escritura sirve como método de reflexión y análisis a través de sus múltiples códigos lingüísticos, es por esto que se pretende dar a conocer las experiencias que se obtuvieron durante la práctica.

Estas fueron algunas de las evidencias tomadas de los niños:

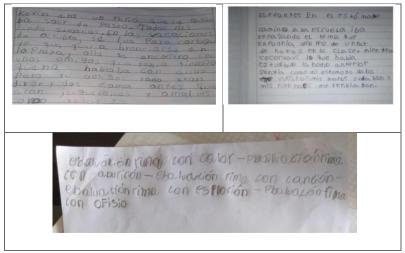


Tabla 17 Evidencias

Con base a lo anterior es pertinente decir que, la escritura es un medio por el cual los niños expresan todo los que ven en el medio que los rodea, así como se pudo evidenciar que los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Jorge Eliecer y José Celestino Mutis muestran el gusto que tienen al escribir el texto dejando en evidencia algunas dificultades ortográficas por ejemplo:





Tabla 18 Dificultades ortográficas

Se pudo evidenciar que, Naily (10 años), Hellen (8 años) y Juan (9 años) confunden algunas letras como la d y la b (bomino-dominó), esto se da por el hecho de que no tienen la habilidad de diferenciar unas letras de otras, puesto que a diferencia de los demás estudiantes presentan diferentes ritmos de aprendizaje, o también porque no practican constantemente la escritura de palabras que contengan estas letras.

Naily (10 años) al momento de escribir una frase "Me gusta estudiar en las mañanas" escriben "me cuta gusta estudiar en las mañanas", Hellen (8 años) al escribir "cuando me levanto me lavo los dientes" lo escribe de esta forma "cuando me levanto lavo los dientes" o incluso una frase como esta "Juliana y Mathias salen en las tardes a jugar" escribe "Juliana y Mathias juegan". Esto hace evidente que los estudiantes se encuentran en un nivel alfabético, realizan oraciones y escriben con relación a sus gustos y rutinas, comunicando sus experiencias vividas, no obstante, en un sentido más estricto de la escritura se encuentran en proceso de comprender la estructura y composición de una frase, además de la conjugación de los tiempos.

Durante el proceso de práctica en la institución educativa Hernán Toro en el grado segundo se pudo ver reflejado como se presentan algunas dificultades en el proceso de escritura que realizan los estudiantes, un caso en específico es Yusiliber (8años) el cual realizaba un proceso escritor en el cual se evidenciaba la confusión de letras como por ejemplo: debía escribir "en mi casa todos



somos muy felices" y el escribía "n mi caza conos miu felise" De lo anterior se pudo ver reflejado que hay reconocimiento de letras pero al momento de conjugarlas en palabras más complejas es preciso decir que se encuentra en la etapa silábica, puesto que no realiza una escritura comprensible.

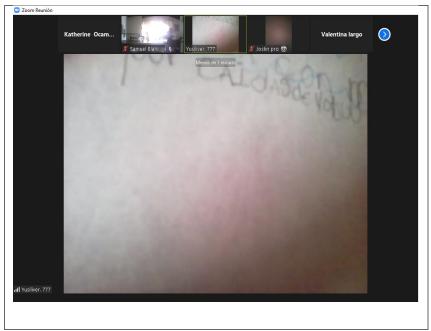


Tabla 19 Yusiliber 8 años

La mayoría de los niños de este grado, escriben de manera alfabética, sin embargo algunos al momento de escribir no separan una palabra de la otra, pero esto se presenta de manera diferente en cada uno de ellos por ejemplo ante la frase: "yo todos los días me levanto contenta para ir a la escuela" escriben "yo todos los días melevanto contentaparair a la escuela"



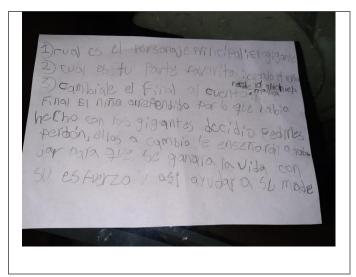


Tabla 20 Evidencia

Por otro lado, el estudiante Juan (9 años) del grado tercero escribe todas las palabras juntas, sin identificar correctamente la separación de estas, es decir, escribe oraciones completas de la siguiente manera: "habíaunaveunapelotaquenoteníadueño"

Con relación a lo anterior es preciso citar a Raygoza (2009) el cual dice que:

Contrariamente a lo que se observa en términos de oralidad, la escritura exige criterios claros y precisos con relación a la segmentación de las palabras. Sin embargo: pueden surgir errores de este tipo cuando el niño no consigue segmentar correctamente las palabras y termina produciendo escritos como: "quieromaiz" por "quiero maíz". (p.35).

Cabe resaltar las habilidades que muestra la estudiante Valeria (8 años) para crear textos narrativos, descriptivos, argumentativos y publicitarios, ya que en el desarrollo de sus trabajos se pudo evidenciar la coherencia, la imaginación y creatividad que tiene al momento de producir, y no solo a la hora de hacerlos si no el conocimiento que tiene a la hora de hablar acerca de las historietas, cuentos periódicos, Etc. teniendo en cuenta las partes de cada uno de ellos.

Es por esto que se hace necesario citar a Carlino (2005), quien plantea que:

La escritura constituye un proceso que estimula el análisis crítico con respecto al propio saber, esto debido a que su ejercicio otorga la posibilidad de mantener la concentración en ciertas ideas, lo cual, a su vez, está dado por la naturaleza estable de la escritura, a diferencia de lo efímero del pensamiento y de la oralidad. Sin embargo, la investigadora aclara que su beneficio no es una consecuencia intrínseca de la escritura, sino el resultado de enfrentarse a la escritura desde una perspectiva compleja; frente a



esto, podríamos afirmar que la escritura tiene el poder de estructurar de las ideas y, podríamos decir, devolverlas modificadas. (p.11)

Se puede decir que la escritura es uno de los procesos más complejos en los primeros años de vida del estudiante para la adquisición de ciertos códigos del lenguaje escrito el cual involucra el desarrollo intelectual permitiendo así hacer un reconocimiento de letras, palabras, pronunciación correcta de los fonemas y la elaboración de textos.

Es importante resaltar que los niños comienzan a incorporar la lectura desde edades tempranas en su diario vivir la cual ayuda a fortalecer el desarrollo cognitivo, el proceso de adquisición de conocimientos y un amplio vocabulario, estableciendo así una importante relación entre el texto y el lector para así desarrollar habilidades importantes que lo conduzcan al éxito.

Teniendo en cuenta lo anterior se quieren dar a conocer los resultados que se obtuvieron durante la implementación de las actividades, en ellas se encontró que los niños del grado tercero, especialmente Hellen (8 años) y Juan (9 años) hacen una lectura de manera silábica ejemplo: "mi pe-rro es-ta en-fer-mo", "pro-fe pa-ra ma-ña-na qui-e-ro le-er un cu-en-to", "a mi me gus-ta mu-cho di-bu-jar", además con relación a la práctica realizada en la institución educativa Hernán Toro en grado segundo se vio reflejado el proceso de lectura en los niños de manera muy general ya que la mayoría de los estudiantes realizan lectura silábica, lo cual denota que su acercamiento a la lectura fue por medio de este método,, por ejemplo: la oración "pablo está durmiendo" ellos la leen "pa-blo-es-ta-dur-mi-en-do" un caso en particular fue Sofía (8 años) ya que en el momento de realizar la lectura omite algunas palabras y confunde letras un ejemplo es que la frase: "nicolás juega con sus amigos" y ella lee "ni-co-las-ju-ga-con-a-mi-gos".

Del mismo modo Naily (10 años) para leer la frase que dice: "había una vez dos hermanitos que salieron para la escuela a recibir sus notas" ella lo lee de esta manera "había una vez dos hermanos que salieron a recibir sus notas", esto demuestra que durante su proceso de lectura ella lee, según lo que asocia y predice que ocurrirá en la frase, también Juan (8 años) al leer la frase que dice: "mi mama y mi hermano estaban en un cumpleaños de una prima y comieron torta y helado" él lo lee de esta manera: "mi mama y mi hermano comieron helado y torta", por el contrario hay estudiantes como Sofía (9 años) y José (8 años) quienes aumentan palabras que no están escritas, es decir: "un día Sara estaba en el colegio jugando con su amiga Luciana pero se pusieron a discutir por un juguete, por esta razón la profesora las regañó" él lo lee de esta forma



"un día Sara estaba en el colegio jugando con su amiga Luciana pero se pusieron a discutir por un juguete que Luciana había llevado, por esta razón la profesora las regaño y ellas se pusieron a llorar.", esto podría dar cuenta que su proceso de lectura es creativo, realizando inferencias.

Sin embargo, es de gran importancia resaltar que la estudiante Zulamy (9 años) hace lectura de manera fluida, donde se evidencia la línea de coherencia con la que trabaja y a su vez el ingenio que maneja para darle continuidad a un relato.

Por lo anterior, Buenfil, Fernández y Peixoto (1998), plantean que:

La educación fomentando en el alumno una actitud y pensamiento críticos, siendo un buen elemento el transmitir el hábito por la lectura no basándose únicamente en la enseñanza como mecanización, si no en que lo adquiera de manera que le ayude en su vida diaria como intercambio de comunicación, relacionando con su vivencia; por consiguiente, el acompañamiento que el docente y la familia le dé al estudiante será de suma importancia para sus logros y éxito de vida. (p.2)

Es por esto que fomentar la lectura en los estudiantes de manera dinámica posibilita la capacidad de aumentar la curiosidad, despierta nuevas ideas, facilita la comunicación y acceden a nuevos conocimientos, permitiendo conectar a los niños con el mundo que los rodea, esto ayuda a que su lenguaje sea más fluido y mejora su léxico.

La línea de *expresión visual y plástica* en relación con el *DUA* fue una de las herramientas fundamentales a la hora de realizar las intervenciones pedagógicas ya que por medio de esta los niños, realizaron una lectura compartida y una expresión gráfica de los sentimientos y emociones, sin duda alguna el dibujo es una de las estrategias que los estudiantes realizaron para expresar sus conocimientos y al mismo tiempo involucran la pintura como medio de expresión de sus gustos, es preciso decir que en el momento de la intervención cuando se incorporaban algunas estrategias que tenía relación con dibujo, pintura, lectura de imágenes, cuentos, videos, canciones, etc. había un mayor gusto por la actividad y se lograba obtener la atención de todos los estudiantes sin dejar a un lado aquellas herramientas que sirven como apoyo desde la actividad rectora del arte la cual está enfocada en ser una forma de representación y comunicación, en la que se utilizan diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer y enriquecer el proceso creador del niño, donde para ello se ejecutó la creación de manualidades con diferentes materiales con los que contaban en su hogar como: revistas, colores, vinilos, hojas de block, material reciclable (tubos de papel, periódicos, canastas de huevo) donde se motivó a los estudiantes, teniendo en cuenta sus gustos e



intereses, para ello se tomó el espacio dentro de una clase en donde debían disfrazarse o tener un distintivo de lo que más les gustaba, podía ser animales, objetos o representar un personaje, obras de teatro, canciones, Debido a la virtualidad no era posible realizar una apreciación detallada e inmediata de los trabajos, sin embargo durante las clases *se emplearon diferentes recursos para la socialización*, como: audios, cuentos, páginas web, videos, canciones, etc, mediante las cuales se logró percibir el proceso de lectura y escritura, ya que estos son portadores de contenidos digitales, los cuales posibilitaron observar los aprendizajes, además de que reúnen medios que facilitan la enseñanza.



Tabla 21 Evidencia

Para hablar sobre los *retos de la tecnología* que se presentan en la educación es preciso tener en cuenta que los docentes deben de estar preparados para afrontar los cambios que se presentan actualmente y contar con las competencias digitales necesarias para enseñar desde la virtualidad ya que la práctica profesional se desarrolló por medio de estas herramientas, para ello se hizo una caracterización con el fin de recoger información que permitiera identificar el acceso que tenían los estudiantes para el ingreso a las clases, en el cual se evidenció que los estudiantes contaban con: celulares, computadores o Tablet para asistir de forma sincrónica.

Para el desarrollo de las prácticas pedagógicas se utilizaron las plataformas como Meet, Zoom y WhatsApp; en ocasiones se presentaban algunos inconvenientes como el no poder proyectar



videos, compartir pantalla o incluso durante la sesión se deshabilitan las cámaras, debido a las interferencias de la conectividad, lo cual generaba interrupción en la secuencialidad de las clases y desconcentración de los estudiantes, ya que estas se realizaban en plataformas donde la reunión duraba 45 minutos y la clase era de 1 hora, pues ellos al momento en que se cerraba la sesión debían volver a ingresar. Es de anotar que cuando se presentaban estas situaciones, las maestras recurrían a otras estrategias asincrónicas como el uso de videos que permitiera ofrecer a los estudiantes alternativas para acceder a la clase o por el contrario se programaba otros encuentros, es así como se hace evidente la capacidad del docente para flexibilizar sus prácticas y resolver problemas.

No obstante, la virtualidad es una posibilidad para que los niños se apropien de las herramientas digitales, las cuales aportan al fortalecimiento de las habilidades para la resolución de conflictos, esto se evidencia por ejemplo cuando durante una de las la clases la maestra tiene dificultades para compartir pantalla y Samuel (8 años) menciona "profe vea para compartir pantalla usted le da en una flechita que hay ahí y ya comparte" González (2019) menciona que:

Es importante vincular las diferentes habilidades que se quieren desarrollar con preguntas e inquietudes que generan esa curiosidad en los niños, con ejemplos de la vida real, para asociarlos a un contenido digital específico. Los niños que interactúan con la tecnología de manera moderada muestran positivos resultados académicos. (p.2)

Teniendo en cuenta lo anterior y sin dejar a un lado las adversidades que trae la tecnología es de gran importancia contar con varias estrategias que faciliten el aprendizaje significativo de los niños, es decir, si no se logra proyectar un video por medio de la plataforma, se envía el link por el chat, si no se consigue mostrar una palabra de cierta actividad, se tienen a la mano rótulos escritos, y si no es posible que los niños escuchen una canción, la docente en formación se la canta, es así cómo se logra emplear *múltiples formas para la representación y la expresión y acción*.

Por otro lado, es de resaltar la importancia que tiene el *acompañamiento familiar* por ello se retoma a Gabarro (2011) el cual plantea que:

La función primordial de la familia se sustenta en el acompañamiento como una acción que consolida y fortalece el proceso de formación de los hijos de la mano con la escuela, lo cual se traduce en buenos resultados, propiciando a la vez, condiciones para el éxito escolar y como consecuencia el progreso



personal y de su entorno inmediato, que es la familia y, luego, la institución educativa que tiene política afín a los logros de alto nivel. (p.5)

Por esta razón es valioso resaltar el acompañamiento que tenían las familias durante las clases, se pudo evidenciar en algunas de las sesiones el compromiso constante que tiene la mamá de la estudiante Naily (10 años) quien presenta dificultad en el lenguaje y la madre de Ángel (8 años) quien muestra dificultades de escucha, los cuales requieren de un apoyo continuo durante las planeaciones, ya que esto no solo favorece en los estudiantes el desarrollo de habilidades y hábitos si no también, que aporta a su desarrollo integral.

6.4 Resultados propuesta ¡ABC canta otra vez! La enseñanza de la lectura y la escritura desde un acompañamiento musical

Para obtener los resultados del micro proyecto, se realizaron cinco proyecciones pedagógicas de la unidad didáctica de forma virtual sincrónica y asincrónica, a través de plataformas como Zoom y WhatsApp, las cuales permitieron analizar el proceso de lectura y escritura de los niños, teniendo en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y trabajando bajo la línea o estrategia pedagógica de la música propuesta por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). A continuación, se describirán los momentos y situaciones que sucedieron en las mediaciones pedagógicas, siendo los niños el papel fundamental en este proyecto, para ello se tendrán en cuenta categorías antes mencionadas (lectura y escritura, la música y el diseño universal para el aprendizaje).

Por otro lado, se realizó una caracterización institucional la cual permitió contextualizar el entorno en donde se realizaron las prácticas pedagógicas. Seguidamente, se implementó una caracterización grupal, es necesario aclarar que se realizó niño por niño, esto para ubicarlo en la etapa de escritura con la que más concertaba, según Emilia Ferreiro (Pre silábica, Silábica, Silábica-alfabética y Alfabética). Luego, se dio paso a la creación y aplicación de las proyecciones pedagógicas teniendo en cuenta la información que se obtuvo en las caracterizaciones, en las que se encontraron características, intereses, fortalezas, habilidades y aspectos a mejorar.

Para continuar lo anterior, se hizo un uso minucioso de los diarios pedagógicos, los cuales se construían después de cada mediación, con la intención de llevar un seguimiento, análisis crítico y pedagógico de lo sucedido durante la clase. Más adelante, la información obtenida en dichos



diarios se sistematizó en una matriz con el objetivo de tener claro los acontecimientos relevantes que sucedieron durante las actividades y la relación que tuvieron con las categorías ya mencionadas.

Se comenzará hablando del *DUA* en el proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura, para abordar el primer principio "proporcionar múltiples medios de compromiso", se fortaleció la *lectura* por medio de actividades enfocadas en los gustos e intereses de los niños para despertar la motivación y eliminar las distracciones de su entorno y facilitar la participación activa durante toda la clase.

Por lo anterior es importante mencionar que a la hora de planificar las actividades se deben tener en cuenta los gustos, intereses, necesidades y las voces de los niños para obtener mejores resultados y despertar en ellos la motivación por aprender, en donde si es necesario hacer variaciones en las actividades se puedan realizar sin temor, con creatividad y utilizando otros recursos, como también comprender que se pueden mostrar múltiples formas de transmitir la información y llevar a cabo el proceso de lectura y escritura. Con respecto a lo anterior Chambers (2007) afirma que "Los maestros como facilitadores en el proceso de adquisición de la lectura y como "expertos" tienen una responsabilidad pública, por tanto deben ser conscientes y conocedores de los intereses, gustos y necesidades de sus estudiantes". (p.26)

Para afirmar lo mencionado anteriormente, se retoma la experiencia vivida con la estudiante Salomé (7 años) del grado primero 1, "a mí me gustan los cuentos de hadas o princesas", lo que permitió crear una expectativa para los próximos encuentros, por ende al final de la clase se realizó una lectura de un cuento de princesas, con la intención de fortalecer la imaginación y creatividad en la niña, ya que se le pidió que le diera un final diferente al que allí mencionaban, es necesario aclarar que esta fue una actividad extra, ya que no estaba incluida dentro de las proyecciones es así como se denota la flexibilidad en la enseñanza, es de anotar que la creación de la estudiante se encuentra asociada a sus saberes previos, dado que no hay variación al cuento original.

Asimismo, la estudiante Salomé (7 años) del grado primero 2, durante una clase presentaba una actitud de resistencia, ya que su madre expresó "profe, ella no quiere estudiar, dice que tiene mucho sueño", por tanto la maestra optó por hacer una modificación al tema a trabajar, realizando un cambio al tema de la proyección, teniendo en cuenta el interés de la estudiante por los gatos,



así que la maestra decide mostrarle un video acerca de "las curiosidades de los gatos" y luego le muestra su mascota que casualmente también es un gato, a consecuencia de esto, la estudiante cambia su actitud, y comienza hacer preguntas alrededor de este, en donde expresa "profe ya se me quitó el sueño", haciendo alusión a la pauta proporcionar opciones para intereses de reclutamiento.

Por otra parte, para fortalecer la *escritura* bajo este principio, se optó por trabajar con emojis de la siguiente manera, después de que los niños escribieran una palabra sin tener ayuda de un mayor se le valoraba con emojis, haciéndose un proceso de confrontación, donde el estudiante analizaba su escritura para identificar cuántas y cuáles letras le hicieron falta o si por el contrario estaba escrita de manera de convencional, teniendo en cuenta su nivel o etapa de la escritura.

El proceso de escritura en algunos momentos se vuelve un proceso monótono y complicado para los niños, debido a la forma en la que se evalúa, se enseña y se califica. En consecuencia de esto, como docentes es importante tener claro que las emociones positivas que se transmiten y se construyen en ellos cumplen un papel fundamental en el aprendizaje, ya que mientras tenga un buen estado de ánimo será mejor su proceso, mantendrán su esfuerzo y persistencia por lo trabajado. Rose y Meyer (2002) dicen que las redes afectivas son "especializadas en asignar significados emocionales a las tareas. Están relacionadas con la motivación y la implicación en el propio aprendizaje. En la práctica, estas redes están influidas por los intereses de las personas, el estado de ánimo o las experiencias previas" (p. 13)

Por lo anterior es necesario que en estas primeras etapas de la educación se trabaje la inteligencia emocional, puesto que las emociones interfieren de forma decisiva en la vida de cada persona. Asimismo, Goleman (1995) citado por Rodríguez (2015) define la inteligencia emocional como:

Una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social. (p. 16)



Es por eso que tanto padres como docentes deben guiar a los niños a manejar de forma positiva sus emociones e ir contribuyendo a formar una inteligencia emocional que los ayude a entender y comprender que están desarrollando su autoestima, autonomía y personalidad.

Para trabajar el segundo principio "*Proporcionar múltiples medios de representación*" en el caso de la *lectura* se le mostraba a los niños las palabras con las que se iba a trabajar haciendo uso de la percepción visual y auditiva a partir de elementos como rótulos, imágenes, el computador para escribir las palabras en Word y ser proyectadas, así como también se reprodujeron videos que mencionaban dichas palabras, esto con la finalidad ampliar el vocabulario, no limitar los procesos de los estudiantes así como también permitir que cada uno interiorice la información teniendo en cuenta que cada niño aprende de forma diferente, como lo es el caso de Samuel (9 año) del grado segundo 2 que aprende mejor por medio de videos y canciones, a diferencia de los niños de primero 2 y primero 3 que comprenden mejor por medio de imágenes y rótulos, esto se pudo evidenciar al momento de separar dos palabras que conformaban una sola, por ejemplo, soldado (sol-dado), ya que al hacerlo de forma oral se le dificulta mucho, mientras que cuando se le mostraba la palabra y se dividía con tijeras comprendían más fácil, aclarando la sintaxis y la estructura de las palabras así como lo afirma Montessori (1967) citado por Manrique y Gallego (2012) al decir que:

Los objetos más importantes del ambiente son los que se prestan a ejercicios sistemáticos de los sentidos y de la inteligencia con una colaboración armoniosa de la personalidad síquica y motriz del niño y que, poco a poco, le conduce a conquistar, con exuberante y poderosa energía, las más duras enseñanzas fundamentales de la cultura: leer, escribir y contar. (p. 104)

Por lo anterior, todo docente debe de tener claro que a la hora de enseñar hay que implementar diferentes recursos enfocados en el aprendizaje por medio de los sentidos, para que los estudiantes reciban la información que se les está transmitiendo, y aparte de eso se les está brindando la oportunidad de que escojan el medio más apropiado para su aprendizaje.

Asimismo, en el fortalecimiento de la lectura al trabajar temas nuevos con los niños, es necesario contar con múltiples formas para presentar la información o el tema a tratar, en este caso en dos de las proyecciones se trabajaron la rimas, es por esto que la docente optó por utilizar diferentes estrategias que giraban en torno a la lectura y reconocimiento de las mismas, utilizo estrategias como, canciones, computador (Word) para proyectar las palabras de la canción y



paletas de colores que generaron gran impacto en los niños, ya que Albert (7 años) del grado primero 1 "me gustan mucho las paletas porque tienen muchos colores"







Tabla 22 evidencias de las proyecciones del proyecto ¡ABC canta otra vez! La enseñanza de la lectura y la escritura desde un acompañamiento musical

Todo lo anterior se realizó con la finalidad de lograr que cada uno de los niños comprendieran con mayor facilidad el tema, también por que se evidenciaba que para ellos era muy complicado identificar cuáles palabras rimaban sin ayuda de su escritura (relación grafema-fonema) y por último se pudo notar la dificultad que presentan al leer una palabra que contiene una consonante no que está acompañada de una vocal por ejemplo, la N en la palabra ventana, la L en la palabra sol, así como se les dificulta la lectura de algunos artículos como al, él, los, ya que como señalan Rose y Meyer (2002) durante la construcción de la lectura desde su percepción visual, los niños realizan un proceso cognitivo que les permite identificar letras, símbolos y palabras.

También durante las proyecciones se pudo evidenciar que algunos niños aún no conocen la pronunciación de sílabas que tienen tres letras como tra, flo, bra, por lo cual se les dificulta una lectura fluida, sin embargo, cuando acertaban en la lectura de una palabra mostraban felicidad y se motivan a seguir leyendo. Vellutino y Scanlon (1982) citado por Solórzano y Rivas (2012) afirman que:

Los niños que aprenden a leer deben ser capaces de reconocer las características visuales de los distintos signos gráficos, y poder identificarlos por sus rasgos sobresalientes. En este período adquieren "una conciencia creciente de la estructura ortográfica, que implica una sensibilidad funcional a las combinaciones de letras". (p. 18)

En relación con la *escritura* cuando se va a explicar o trabajar un tema nuevo es necesario presentarlo de diferentes formas, esto teniendo en cuenta que cada niño aprende de forma diferente, para una de las clases se trabajó la identificación de las partes que componen las palabras a través de un video, las palmas, flauta dulce y claves musicales con la finalidad de limitar las distracciones y que cada uno de los niños comprendieran.



Durante este proceso se pudo evidenciar que los niños aún se encuentran en la etapa silábica alfabética, puesto que a la hora de escribir palabras que finalizaran en consonantes o estuvieran dentro de la misma sin compañía de una vocal, por ejemplo, en lugar de escribir pulpo escribían pupo o en lugar de escribir limón escribían limo, esto se debe a que ellos durante el ejercicio de la escritura realizan un proceso de relación fonema-grafema, en el que escriben de acuerdo a cómo les suena una palabra y recurriendo a las letras que ya reconocen. Frith (1986) citado por Solórzano y Rivas (2012) describe el periodo ortográfico como "un reconocimiento morfémico, que toma en cuenta el ordenamiento de las letras, y no sólo el sonido aislado de ellas" (p.18), por lo anterior es importante tener claro que al trabajar las consonantes es necesario generar un proceso de comprensión, identificación e interiorización de la composición de las palabras, es decir su nombre, pronunciación y el fonema de las letras.

Por último, en cuanto al tercer principio "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión" se van a relacionar la lectura y escritura, ya que se hizo uso de los mismos medios para trabajar este principio, es por ello que se utilizaron estrategias como el internet, el computador, la video llamada, la aplicación de Zoom, lo cual permitió que los encuentros sincrónicos se desarrollaran de manera efectiva, sin embargo, debido a las dificultades tecnológicas (internet) tanto por parte de los niños como por parte de los docentes se buscaron alternativas para evidenciar el aprendizaje de los niños, estas estrategias fueron audios, fotografías de los trabajos realizados, llamadas telefónicas, videos. Así como ocurrió en el caso de Salomé (7 años) del grado primero 1ª en donde le falló la cámara y la docente no podía ver lo que ella había escrito, por ende se tomó la decisión de que una vez terminada la clase se enviará una evidencia (fotografías) de los trabajos realizados por la estudiante, mediante los cuales se evidenció que la niña omite algunas consonantes (Tabla 23), al igual que confunde mayúsculas con minúsculas.

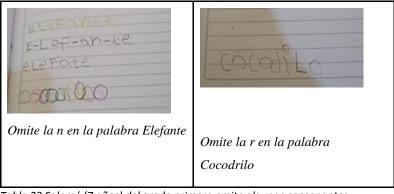


Tabla 23 Salomé (7 años) del grado primero omite algunas consonantes



Asimismo, además de ofrecer a los niños múltiples formas de representación, también se debe de ofrecer múltiples formas de acción y expresión, ya que no a todos los niños les gusta escribir, pero lo saben hacer, ahí es donde el docente recurre al recurso que más se acomode al aprendizaje del niño para observar lo comprendido por ellos y así haya una satisfacción por parte del estudiante porque lo pudo lograr y el docente porque lo pudo evaluar y observar. En algunas ocasiones los niños son conscientes cuando se dice qué es escribir y qué es leer y lo practican, pero en algunos casos se dificulta ofrecer a los mismos diferentes maneras para que expresen y comuniquen lo aprendido como ocurrió con Camilo (6 años) del grado primero 3 cuando dijo "Espere que no conozco bien las letras", desde esta perspectiva se evidencia que el estudiante realiza un proceso cognitivo en el que comprende que necesita más letras para escribir a parte de las que ya conoce, sin embargo requiere que estas le sean familiares, es decir que se encuentren en su nombre o que por el contrario ya las haya interiorizado, dado que para él su nombre le da un sentido de identidad y reconocimiento, aun así él tenía la motivación para participar de la actividad propuesta, es por esto que la docente aprovecha este momento para generar otra estrategia de confrontación durante la clase para mejorar la capacidad del estudiante al monitorear su propio proceso. La actividad constaba en escribir palabras con faltas ortográficas en Word, con la intención de que Camilo analizará la conformación de estas y resaltará cuáles de las letras faltaban en la escritura, de esta manera se logra ir incorporando otras letras a su repertorio e ir ampliando su vocabulario sin ser un asunto impuesto. Por su parte Ferreiro (2004) afirma que

El nombre propio escrito permite una ampliación de la propia identidad. Ser "uno mismo" también por escrito ayuda a establecer un primer vínculo positivo con la escritura que así deja de ser cosa "de los otros", "de los grandes". También me concierne. Tanta es la carga afectiva de esa escritura que no es extraño ver a niños que abrazan, acarician o incluso besan esa escritura diciendo "Esa soy yo". (p.2)

Es por esto que se rescata la importancia de acercar a los niños a la lectura y escritura a partir de algo que ellos consideren propio como lo es su nombre, lo cual contribuye a crear un acercamiento positivo hacia el reconocimiento palabras nuevas teniendo en cuenta las letras de su nombre y algunas otras que ya conozcan y que así puedan alcanzar una lectura y escritura con más facilidad, seguridad y motivación.

Por todo lo anterior, es importante rescatar que cada niño aprende de forma diferente y es por eso que el DUA, dentro las secuencias didácticas, permite planear desde una integralidad e



inclusión, ya que se cuenta con la posibilidad de presentar y adquirir la información de múltiples formas.

Desde otra perspectiva, existen diversas *estrategias pedagógicas* para que el aprendizaje de la lectura y escritura llegue a ser un proceso asertivo y didáctico. Entre esas estrategias se vincula la *música*, que más que ser el lenguaje universal, un medio de comunicación y mencionarse como un lenguaje expresivo, aporta en los procesos de enseñanza- aprendizaje, debido a que aparte de generar atención y motivación es una herramienta que proporciona diversas maneras para trabajar la lectura y escritura, como por ejemplo, desde la canción teniendo en cuenta su letra, contenido y ritmo.

En relación con la música, Lago (2008) citado por Cárdenas, et al (2016), dice que esta "facilita la expresión y comunicación entre los sujetos, asimismo les identifica y les une, y en algunos casos, también les permite crear" (p.184). Lo anterior se puede evidenciar, ya que dentro de las diferentes clases de lectura y escritura los niños han tenido una mayor efectividad y calidad en la producción de textos cuando estos se relacionan con la música, por ejemplo, aplicando el ritmo y entonación en la separación de sílabas, ya que son factores que intervienen en la lectura y facilita el entendimiento de la intención del texto, abriendo paso también a fomentar la mejora de habilidades como la comprensión de lectura.

Ahora bien, dentro de cada una de las secuencias didácticas se tuvieron en cuenta diversas estrategias relacionadas con la música que contribuyeron significativamente al proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, se trabajaron con rimas, canciones, secuencias rítmicas, así como también se hizo uso de herramientas musicales como las claves, flauta dulce y sonidos del cuerpo.

La música se convirtió en el escenario central de las clases de la lectura y escritura, la presentación de videos y canciones, el seguir ritmos y letras ha generado una mayor motivación en los estudiantes por aprender nuevas temáticas y ampliar la mirada que ya tenían respecto a muchas otras, también fortalece los procesos mentales de cada uno, así como lo afirma Sarget (2003) citado por García y Román (2014) al decir que "la música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil" (p. 10), es por esto que se puede decir que la música trae grandes



beneficios en el desarrollo integral de los niños y es por ello que no se pueden dejar de lado dentro del aula de clase con la finalidad de que cada uno aprenda de una mejor forma al mismo tiempo que disfruten cada una de las clases.

Para confirmar lo antes mencionado se retoman las voces y expresiones de los niños, como Samuel (9 años) del grado segundo 2 "Profe yo ya hice la separación de todas las sílabas, estaba muy fácil con las palmas" o como en el caso de Salomé (7 años) del grado primero 1 que cuando se le pidió crear una canción con determinadas palabras dijo "Profe ¿escribo mi canción favorita?", asimismo se pudieron evidenciar producciones orales por parte de los niños como es el caso de Valeri (7 años) del grado primero 2 "cuando llueve, chu, chu, el soldado se moja y el picaflor le da una flor" o Santiago (6 años) del grado primero 2 "el soldado pin se pintó la nariz con pintura de arcoíris" o producciones textuales como Salomé (6 años) del grado primero 2 "la abeja come lenteja" y Santiago (6 años) del grado primero 2 "profe araña su telaraña"

Durante cada una de las clases se podía comprobar el interés y agrado por la música por parte de los niños y les permitía comprender y disfrutarla a medida que practican la lectura y escritura, lo anterior se evidenciaba en la expresión y comportamiento de cada uno, Yolfrank (6 años) del grado primero 3 expresaba alegría, disfrute y agrado por las canciones al trabajar (tabla 3), así como Albert (7 años) del grado primero 1 que dijo "*Profe me gusta ver videos y canciones*"



Tabla 24 Yolfrank (6 años), cabe anotar que se cuenta con el permiso de la madre para publicar la foto



De acuerdo a lo anterior y la manera en que respondieron los niños con el desarrollo de estas actividades, se resalta la importancia de hacer uso de la música dentro de las mediaciones pedagógicas, ya que despierta en los niños el interés, la imaginación y les facilita recordar con mayor efectividad lo que se les enseña, además de la armonía que transmite y el buen ambiente que genera la misma, así como lo expresa Bengoechea (2008) citado por Bernal, Epelde, Gallardo y Rodríguez (2010) a quienes los citó Amaya, M.; Mardones, C. (2012) quienes afirman, "La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo en la escuela. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, "songwriting", las palabras se interiorizan e incorporan" (p.61), es por eso que se evidenció que los niños responden mejor a las preguntas cuando se les presentan canciones y videos para ampliar la información o ilustrar el tema a tratar, también los instrumentos musicales como la flauta dulce, claves musicales y los sonidos del cuerpo llaman la atención de los niños.

Sin embargo, no se puede dejar de lado que durante cada una de las proyecciones surgieron unas *categorías emergentes*, es decir, situaciones que no se esperaban que iban a suceder, la primera de ellas es *el juego como estrategia de motivación*; Si bien, el juego es una forma de motivación, dentro del proyecto no se esperaba motivar bajo el mismo, ya que para ello se contaba con la línea que en este caso era la música, no obstante, se obtuvo un buen resultado, debido a que permitió entrar en confianza, tener interacción, fortalecer el vínculo afectivo, el interés y el entusiasmo por la clase, ya que muchas veces los niños manifestaron estar cansados o expresar timidez.

Peña y Castro (2012) consideran que:

El juego es un escenario donde comienza la participación infantil, ya que dentro de él es posible escuchar las voces de niños y niñas con naturalidad, conocer sus experiencias personales, sus intereses individuales, colectivos y las relaciones que se dan entre ellos; donde la palabra y la acción dan cuenta de la implicación y compromiso de ellos y ellas dentro del juego. Solo se aprende a participar participando (p. 128).

Por lo anterior, se puede decir que el juego es un factor que ayuda a tener claro cuáles son los intereses y motivaciones de los niños, ya que si no se trabaja bajo los mismos existe la probabilidad de que no encuentre un interés por participar y realizar las actividades, el cual hará que el objetivo del encuentro se dificulte cumplirlo.



En segundo lugar, se encuentran los *retos de la educación virtual*, puesto que dentro de esta se presentan dificultades, como la inestabilidad en la conexión, limitaciones, interferencias, recursos tecnológicos y preparación en el manejo de las plataformas digitales por parte del docente o los estudiantes y es importante cuestionarse acerca de cómo estos inconvenientes pueden interferir en el aprendizaje y la concentración de cada uno de los estudiantes, también esta educación trae beneficios, como la recolección de evidencias, resolución de inquietudes que surjan durante las clases y relaciones afectivas entre docente y estudiante. Gros (2011) afirma que "El docente tiene que adoptar un papel de guía, de orientador, tiene que dar apoyo al estudiante, dinamizar la acción de este a lo largo de su proceso de aprendizaje y ayudarlo a dirigirla hacia la consecución de los objetivos establecidos". (p. 19), lo anterior implica pensar y reinventar algunas estrategias y el tiempo para que los niños reciban su clase de manera oportuna, con mayor normalidad y efectividad posible, como dar la clase en un lugar diferente al preparado, envío de mensajes, audios y videos para alcanzar los objetivos propuestos.

Como tercera categoría emergente se encuentran *los intereses de los niños*, específicamente en la proyección pedagógica 4 con Salomé (7 años) del grado primero 1 ocurrió una situación que permitió que la niña estuviera atenta y dispuesta a participar en la clase, la estudiante hizo partícipe a Rosita (Tabla 4) una de sus mejores amigas (una muñeca de trapo) en la misma, lo cual fue de gran importancia, ya que a la hora de hacer el proceso de confrontación con cada una de las palabras trabajadas durante la clase ella replicaba lo aprendido con su muñeca, es decir lo que la docente hacía para que Salomé interiorizara la escritura convencional de las palabras era replicado por Salomé con Rosita, esto es muy importante, ya que en este caso la situación de Rosita permite que Salomé se apropie del tema que se está trabajando, asimismo, hay que aprovechar cada una de estas situaciones que se van presentando de forma espontánea en cada una de las clases, ya que son formas en las que los niños sin ninguna intención de hacerlo van mostrando cuáles son sus intereses ese día.





Tabla 25 Rosita, la muñeca de trapo de Salomé (7 años) grado primero 1

Por lo anterior, es importante se tenga en cuenta los intereses de los niños en cada una de las clases, ya que de esta forma se puede adquirir un aprendizaje significativo, tal y como lo afirma Malaguzzi (2009) citado por Valdebenito y Peña (2010) al decir que "es importante seleccionar y cualificar las actividades siguiendo, lo más posible, las motivaciones y los intereses de los niños"(p. 14) lo cual requiere de conocer e interpretar a cada uno de los niños, todo esto por medio de los espacios pedagógicos, siendo el diálogo una herramienta de este proceso.

Por último está el *acompañamiento familiar*, dentro de cada una de las proyecciones pedagógicas se pudo evidenciar que en algunos momentos el acompañamiento de diferentes miembros de la familia de los niños, intervienen en las actividades de forma positiva y negativa, ya que en algunos casos generan sentimientos como angustia, preocupación o desmotivación en ellos, lo cual implica que los estudiantes no deseen participar más en las diferentes actividades o que los acompañantes no permiten que los niños sean independientes y le den solución a las diferentes situaciones propuestas por el docente.

Es fundamental este acompañamiento para que se pueda llevar a cabo el proceso académico con los estudiantes y lo importante de establecer vínculos entre docente-padres de familia, para



poder trabajar de manera conjunta, en donde los niños sean los más beneficiados, sin embargo un acompañamiento familiar negativo puede causar en algunas ocasiones una interrupción en el aprendizaje y no alcanzar los objetivos establecidos inicialmente, como ocurrió en el caso de Camilo (6 años) del grado primero 3, que tenía constante acompañamiento por parte de un acudiente, el cual hacía caso omiso a las orientaciones que se tenían que seguir para realizar el proceso de confrontación, ya que al no cumplir con esos parámetros se requería a hacer una variación, por ende el objetivo del ejercicio no se lograba.

Lo anterior da a entender que hace falta conciencia de los acompañantes al realizar este proceso. Es por eso que Hurtado (2013) citado por Álvarez y Moreno (2014) en su trabajo de investigación hablan del proceso de confrontación como:

La confrontación pautada donde alude a diversas formas de corrección de la lectura y la escritura, donde se busca que los niños tomen conciencia de cómo leen y escriben y a partir de ahí emprenden un proceso de autocorrecciones que los lleve a construir y cualificar la lengua escrita. (p.5)

Es por esto que se puede decir que el proceso de confrontación es un proceso autónomo, crítico y reflexivo donde le brinda la oportunidad a los niños de corregir sus propios errores con criterio propio, análisis y creando hipótesis de lo escrito.

7. CONCLUSIONES

- El aprendizaje de la lectura, escritura u otro saber, implica el empleo de estrategias centradas en los estudiantes, que respondan a sus intereses, estilos y ritmos de aprendizaje, es así como el DUA cobra sentido en este proceso, dado que facilita el aprendizaje para todos como sujetos diversos, proporcionando múltiples medios de compromiso, de representación, de acción y expresión.
- La motivación es un factor que incide en el aprendizaje de la lectura y escritura, es por esto que el emplear diferentes recursos literarios como la poesía, los cuentos, las canciones, las adivinanzas, los trabalenguas y los lenguajes artísticos como la música, la expresión visual y plástica, generó la incorporación de un acervo cultural variado que permitió mantener la atención y el interés de los estudiantes, diversificando las estrategias de enseñanza y aprendizaje.



- El acompañamiento familiar es un factor de gran importancia para el aprendizaje del proceso lectoescritor, siempre y cuando la familia sea un apoyo para el desarrollo de la confianza, autonomía y seguridad en el estudiante.
- Actualmente, los medios digitales han favorecido a la educación pese a que, como se pudo observar, pueden haber interferencias en la conectividad, sin embargo el uso de herramientas virtuales en el aprendizaje permitió la innovación, la adaptación y la movilización de estrategias sincrónicas y asincrónicas que permitieran la participación, el aprendizaje individual y colectivo, además de proporcionar recursos audiovisuales para favorecer las habilidades comunicativas como la escucha, el lenguaje oral, la lectura y escritura.
- El género lírico o poesía es una estrategia que debe tenerse en cuenta a la hora de promover la enseñanza de la lectura y escritura tanto en la primera infancia como en la etapa escolar primaria, puesto que el uso de las adivinanzas, rimas, trabalenguas, cuentos corporales y las coplas posibilita el acercamiento natural de los niños desde su curiosidad. Además, permite que ellos generen sus propias construcciones escritas y orales, no desde un ambiente hostil en el cual se vean obligados a hacerlo, sino desde un juego de palabras que les motiven a explorar, comunicar y expresar al tiempo que se divierten, amplían su léxico, ponen a prueba su capacidad memorística, hacen procesos analíticos, resuelven problemas, mejoran su conciencia fonológica y, mejoran su proceso de escritura y lectura.
- Se pudo evidenciar que el aprendizaje de la lectura y escritura se presenta de una forma asertiva cuando se trabajan con estrategias que permitan llamar la atención y generar motivación en los niños como en este caso la música, estrategia que sirvió para que los niños comenzaran a tener una sensibilización musical, se despertó un interés por aprender y generó una mirada diferente en los niños y los padres de familia en la enseñanza que requiere este proceso, donde se facilitó que cada uno de los estudiantes interiorizaran de manera positiva y significativa los contenidos propuestos en las secuencias didácticas.
- Frente al proceso de lectura, cabe destacar que inicialmente la mayoría de los niños involucrados en el proyecto estaban familiarizados con el método silábico, donde los estudiantes de transición y primeros podían decodificar palabras u oraciones cortas y algunos de los niños de segundo y tercero párrafos más estructurados. Al final del proyecto, se resalta que durante el mismo se destacó diferentes estrategias, partiendo desde lo general



a lo particular (método global) para fortalecer los procesos de lectura de una manera integral y respondiendo a los procesos cognitivos de los educandos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, R. (2000). *Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura*. Educere, 4(11), 147-150. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/356/35601102.pdf
- Álvarez, A. (2004). *Aprestamiento de la lectoescritura (guía didáctica y módulo)*. Fundación universitaria Luisa Amigó, facultad de educación. Colombia, Medellín, 2004. Recuperado de: http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/10/aprestlecto escritura.643.pdf
- Amaya, M.; Mardones, C. (2012). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE UNA SEGUNDA LENGUA, UNA REVISIÓN TEÓRICA*. Foro Educacional ISSN 0717-2710 N° 20 pp.55-76
- Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas, Universidad de Cantabria. Santander, España.
- Ball y Anzola, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas, Universidad de Cantabria. Santander, España.
- Ball, M., y Anzola, M. (2015). *Aproximación temprana a la lectura: él caso de Federico*. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
- Bastard, A. M. (2000). La lecto-escritura en la edad preescolar. Cuba: Congreso Mundial de Lecto-escritura.

 Recuperado

 de https://www.oei.es/historico/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf
- Bello, L., y Rodríguez, A. (2017). El diario pedagógico en la construcción del conocimiento profesional del docente, ¿Un ideal o una realidad? Corporación Universitaria Minutos de Dios, 1-13.
- Blanco, P. (2008). La diversidad en el aula: "Construcción de significados que otorgan los profesores, de Educación Parvularia, Enseñanza Básica y de Enseñanza Media, al trabajo con la



- diversidad, en una escuela municipal de la comuna de La Región Metropolitana". Tesis de maestría. Santiago, Chile, 2008.
- Buenfil, R. N., Fernández, F., y Peixoto, A. (1998). La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor
- Bueno, M. y Sanmartín, M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Ingaprica" de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay (tesis de pregrado). Recuperado de: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf
- Caballero, L., Ocampo, K. (2018). Prácticas pedagógicas de las maestras de educación preescolar con población diversa de la institución educativa finca la mesa. Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria. Recuperado de: http://dspace.tdea.edu.co/bitstream/tda/339/4/PRACTICAS%20PEDAGOGICAS%20DE%20LAS%20MAESTRAS%20DE%20EDUCACION%20PREESCOLAR.pdf
- Caballero, M., Sazo, E., Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. Interamerican Journal of Psychology. 48(2). Guatemala. Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008
- Campos, G., Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Revista Xihmai, 7, 1870-6703. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972
- Cárdenas, R., Martínez, J., Cremades, R. (2016). *Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar*. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/3222/322249834009.pdf
- Cardozo, A., Yustres, Y. (2017). Estrategias didácticas para fortalecer la lectura y escritura a través de los géneros literarios en las escuelas multigrados de la institución educativa el cisne del municipio de santa maría Huila. Universidad Santo Tomás. Huila, Colombia.
- Carlino, P. (2005). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos



- Carrillo, R. (2015). Escribir en educación inicial: una realidad a partir de la lectura y las actividades rectoras de la educación inicial. Universidad de la Sabana, Colombia.
- CAST ORG. (2018). Pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje. Versión 2.2
- Castro, M., Marimon, D. y Marimon, R. (2015). *Juguemos con ABC. Estrategia lúdica pedagógica* para enseñar y fortalecer los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 5 a 7 años. Universidad de Cartagena. Turbaco, Colombia.
- Centro de desarrollo virtual. (2010). *Instrumento de caracterización de experiencias*. Fundación universitaria católica del norte. Santa Rosa de Osos, Colombia. Recuperado de: https://www.ucn.edu.co/sistema-investigacion/Documents/instrumento%20para%20caracterizar%20experiencias.pdf
- Chacin, J., Coronado, E. y Peña, M. (2012). *LA RIMA ILUSTRADA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DEL FRANCÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR*. Trujillo, Venezuela. Recuperado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/38412/articulo5.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chambers, A. (2007). Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primero grado de Educación Básica Primaria. Trabajo de grado. Universidad nacional de Colombia facultad de ciencias humanas. BOGOTÁ
- Chaverra, J. (2014). La imagen: un medio para posibilitar la lectoescritura y comprensión de los significados en la primera infancia. Universidad San Buenaventura, Medellín Colombia.
- Chaves, A. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, vol. 2 (n°1), p. 0. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44720104
- Colorado, D., y Guerrero, S. (2017). La formación inicial en lectura y escritura en el preescolar a través del periódico: sistematización de experiencias. Nodos y Nudos, 43, 47-63. Colombia.
- Conde. J. Martin. C. & Viciana V. (2004). Las Canciones Motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la educación infantil y primaria a través de la música. España Barcelona: Editorial: INDE Publicaciones. Recuperado de



 $\frac{https://books.google.com.co/books?id=npXwnMwuhQC\&pg=PA28\&dq=canciones+en+la+peda}{gog\%C3\%ADa\&hl=es419\&sa=X\&ved=0ahUKEwjKrCby5PpAhVnleAKHYp1BIsQ6AEIXjAG}\\ \#v=onepage\&q=canciones\%20en\%20la\%20pedagog\%C3\%ADa\&f=false}$

- Constitución Política de Colombia. Bogotá, Colombia. 4 de julio de 1991. Recuperado de http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf
- Contreras, F. Ortiz, C. & Rozo, L. (2006) El juego como estrategia para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas del grado cero D de la Casa Bosco V. Universidad San Buenaventura, Colombia.
- Corrales, A. (2010). *La Programación a Medio Plazo Dentro del Tercer Nivel de Concreción: Las Unidades Didácticas*. Revista Digital Emásf. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3175435
- Díaz, C. Price, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v38n1/art13.pdf
- Díaz, F. (2005). Desarrollo del currículo e innovación: Modelos e investigación de los noventa. Perfiles educativos, volumen 27, (107). México. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982005000300004&script=sci_arttext
- Federación de enseñanza Andalucía. (2010). *La unidad didáctica, un elemento de trabajo en el aula*. Revista digital para profesores de la enseñanza (7), 1-8. Recuperado de: https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6953.pdf
- Fernández, I. (2017). Estudio empírico sobre la aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje en la enseñanza de inglés como lengua extranjera en niños con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). Universidad de Extremadura, España.
- Ferreiro, E. (2004). Congreso de Morelia. Los significados del nombre propio en la evolución del preescolar. Transmitida por TV-Canal 22
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 3, Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf
- Ferreiro. E. (s.f.) La construcción de la escritura en el niño.



- Flórez, R (2000). Factores que influyen por el desinterés por la lectura. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Gabarro, D. (2011). El acompañamiento familiar en el proceso de formación escolar para la realidad colombiana: de la responsabilidad a la necesidad.
- García, M. y Román, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Facultad de Ciencias de la Educación. Obtenido de: https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf
- Gomez, (2010). Factores que causan Dificultad en los Procesos de Comprensión Lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el porvenir (Maestría en Dificultades de Aprendizaje).

 Recuperado de: https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16635/1/2020_factores_causan_dificultad.p
- Gómez, L. Suarez, O. (2000) *El acompañamiento de los padres en la escuela*. Recuperado de PERES&CVID=lSpzcGT
- Gómez, M. (2003). *Adivinanzas, un recurso didáctico para la enseñanza del lenguaje*. Educere, volumen 6, (20), p. 430-434. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/356/35662010.pdf
- González, L. (2019). El uso de la tecnología en la educación de los niños y el rol crucial de los padres
- Gros, B. (2011). Evolución y retos de la educación virtual. Construyendo el e-learning del siglo XXI.

 Recuperado de: http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/9781/1/TRIPA_e-learning_castellano.pdf
- Guidali, Kaufman, López y Mosca. (2015). *Cuaderno para leer y escribir en primero*. *Especificaciones para el docente- 1.a edición*. Administración Nacional de Educación Pública: Montevideo, Uruguay.



- Herrera, L y Defior, S. (2004). *Una aproximación al Procesamiento Fonológico de los Niños Prelectores: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Denominación*. Psykhe, volumen 14, (2), p. 81-95.
- Hoyos, A & Gallego, T (2017). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de básica primaria*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Colombia. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282005000200007#:
- Hurtado, R., Chaverra, D., Restrepo, L., Jiménez, B., Gallego., Caro, N. & Sosa, M (2016). Enseñanza de la lectura y escritura en la educación preescolar y primaria. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. ICONO 14, volumen 6, (1), p. 1-15. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf
- Jaramillo, V. (2010). La importancia de la participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de las niñas de 5 a 6 años del grado jardín del colegio Marymount. Corporación Universitaria Lasallista, Colombia.
- Ley 115. Ley General de Educación. Bogotá, Colombia, 8 de Febrero de 1994
- Lorenzano, S, S. (2016). *Más que la espera: de arrullos e historias*. En Ana Griselda, M y Sergio, L. (Ed.), Bibliotecas e inclusión social. (p. 139-154). Guadalajara: Ediciones de la Noche.
- Lucas, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de educación primaria*. Universidad de Valladolid. Soria, España
- Magán, A., Gértrudix, F. (2017). *Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años*. Universidad de castilla, la mancha. Toledo, España.
- Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (enero-junio, 2013). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 4(1), 101-108.



- Martínez, P. (2014). "Dime cuanto te quiero" Lectura en la primera infancia para el desarrollo local. Universidad EAFIT, Medellín, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento N° Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá: Panamericana Formas e Impresiones S.A. Recuperado de http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N°23 Literatura en la educación inicial*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá, Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341813.html?_noredirect=1
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Documento N° derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá:

 Panamericana Formas e Impresiones S.A. Recuperado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf
- Ministerio de Educación nacional. (s.f.). ¿Qué dice aquí?... ¿Cómo se escribe esta palabra? orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado transición. Colombia
- Monsalve, A., y Pérez, E. (2012). *El diario pedagógico como herramienta para la investigación*. The daily teaching and research tool, 117-128.
- Montealegre, R y Forero, L. (2006). *Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y Dominio*. Volumen 9, p. 25-40. Revista Católica de Colombia, Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf
- Moraga, R. (s.f). *Guía de ejercicios "el género narrativo*". Revista Liceo N°1 Javier Carrera. Santiago, Chile.



- Moreno, Álvarez. (2014). La confrontación pautada: una estrategia didáctica para dinamizar los procesos de construcción de la lectura y escritura en niños de transición y primero. Trabajo de grado para optar al título de: Licenciadas en Pedagogía Infantil. Universidad de Antioquia Facultad de Educación Licenciatura en Pedagogía Infantil: Medellín.
- Moreno, K. (2018). El juego y el diseño universal de aprendizaje (DUA) como propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento matemático. Universidad distrital San Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- Morón, C. (2011). *La importancia de la motivación en la educación infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. No.12.
- Movilla, I., Suárez, S. (2019). El Diseño universal del aprendizaje (DUA): una estrategia pedagógica para la cualificación de la intervención docente en el marco de la escuela inclusiva. Corporación Universitaria de la Costa. Barranquilla, Colombia.
- Muñoz, S., Palacios. A (2013). La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos. Segovia, España.
- Novalbos, D. (2016). Desarrollo de una propuesta didáctica sobre contenidos de ecología en 20 de ESO a partir de situaciones problemáticas abiertas. Madrid: universidad complutense de Madrid. Recuperado de: https://eprints.ucm.es/40345/1/T38080.pdf
- Orozco Meneses, J., Navia, G., Zuñiga de M, G., & Pardo O, L. (s.f). *Ronda pedagogía y lenguaje*. Universidad Nacional a Distancia. Santa Fe de Bogotá.
- Paredes, A. P. (2016). Dificultades de la dislexia en el proceso de la lectoescritura en los niños del tercer año de educación general básica de la escuela particular "Carlos Crespo II (Tesis de pregrado). Recuperado de: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12385/1/UPS-CT006464.pdf
- Pastor, C. at, (sf). El Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), una oportunidad para atender a la diversidad. (Educación Diferencial, mención en Trastornos Específico del Lenguaje). Recuperado de:
 - http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/4261/TPEDIF%2090.pdf?seque nce=1&id Allowed=y



- Pastor, Sánchez, Zubiaga. (2011). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo. Massachusetts, Estados Unidos de América.
- Peña, A. y Castro Á. (2012). Profe: te invito a jugar. El juego un espacio para la participación infantil. Bogotá: Cinde.
- Peña, M. (2006). *La adivinanza. Sentido y pervivencia. Editorial del Cardo*. Recuperado de la Biblioteca Virtual Universal: https://www.biblioteca.org.ar/libros/300212.pdf
- Pérez, I., Rodríguez, N. (2016). Diseño Universal para el Aprendizaje: análisis de las prácticas de enseñanza para la optimización de las opciones de aprendizaje. Tesis de grado. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- Pitluk, L. (2008). La planificación didáctica en el jardín de infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo. Argentina. Editorial HomoSapiens.
- Pognante, P. (2006). *Sobre el concepto de escritura*. Revista interamericana de educación de adultos. Vol.28 (no.2). México.
- Política Pública Nacional de Primera Infancia. CONPES 109 (2017). Bogotá, DC
- Prech, A. Valenzuela, J. Muñoz, C & Sepulveda, K (2016). *Familia y motivación escolar: desafíos para la formación inicial docente*. Estudios pedagógicos, vol.42 (no.4). Chile. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052016000500010
- Quintero, M., Imbiachí, M. (2017). *Movilización de los niveles de escritura a partir de la receta como estrategia pedagógica en el grado primero*. Universidad ICESI Escuela de Ciencias de la Educación. Santiago de Cali, Colombia.
- Ramírez, M. (2015). *La ventana mágica: lectura y escritura para preescolar*. Universidad tecnológica y pedagógica de Colombia. Tunja, Colombia.
- Raygoza, J. (2009). La segmentación y la escritura en el primer ciclo de la educación primaria. mazatlan, Sinaloa.
- Rekalde, Itziar y Vizcarra, Maria Teresa y Macazaga, Ana María (2014). *La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos*. Educación XX1, 17 (1), 201-220. [Fecha de Consulta 26 de Noviembre de



2020]. ISSN: 1139-613X. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=706/70629509009

- Resolución 2343. Bogotá, Colombia, 5 de Junio de 1996. Recuperado de https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/RESOLUCION 2343 DE JUNIO 5
 DE_1996.pdf?sequence=21&isAllowed=y
- Rodríguez, A. (2010). *La fábula en la educación primaria. Revista pedagogía magna*, n. 5. España. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/ar ticulo/3391385.pdf&ved=2ahUKEwintpe_6pjpAhXxkOAKHeRaAMYQFjADegQIAxAB&usg= AOvVaw0BxLF6zpcXPhreqXwthwo9&cshid=1588548513373
- Rodríguez, R. (2015). *La frustración en la etapa de Educación Infantil*. Trabajo para optar a grado en Educación Infantil, Facultad de Educación y Trabajo Social, Universidad de Valladolid. Valladolid, España. Obtenido de: http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14479
- Rojas, L. (2005). Influencia en el entorno familiar en el rendimiento académico de los niños y niñas con diagnóstico de maltrato de la escuela Calarcá de Ibagué. Pontificia Universidad Javeriana. Santafé de Bogotá. Recuperado de: https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/medicina/tesis24.pdf
- Romero, L. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura. Fe y alegría*. Colombia. Recuperado de http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf
- Rose, D.H. y Meyer, A. (2002). Teaching every student in the digital age: Universal Design for Learning. Alexandria, VA: Association for supervision and curriculum development
- Sánchez, I. (2016). El diseño Universal de Aprendizaje para favorecer la inclusión: Rediseñando un proyecto. Universidad Católica de Argentina. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/18840/El+Dise%C3%B1o+Universal+de+Aprendizaje+para+favorecer+la+inclusi%C3%B3n,+Resie%C3%B1ando+un+proyecto.pdf?sequence=1



- Solórzano, I. y Rivas, R. (2012). Dificultades de aprendizaje en la lecto escritura. Mejorando mi Lectoescritura.

 Recuperado de: http://www.feyalegria.org.ni/recursos/sist/pdf/lecto/mejorando_lectoescritura.pdf
- Tejada, A. (2015). "Manual de metodologías y actividades para la enseñanza de lectoescritura en primero primaria -Guía del capacitador-". Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- UNESCO. (2020). Resumen del Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2020: Inclusión y educación: todos sin excepción. París, UNESCO, Recuperado de: https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/7145_d_Informe-GEM-2020-150.pdf
- Universidad Andrés Bello. (2015). Las rondas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Académico, Santiago-chile. Obtenido de http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6043/a119918_Giraldello_S_Las_rondas_co mo_estrategia_metodologica_2015_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Uribe M, Ulloa M, Sánchez N (2017). El Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), una oportunidad para atender a la diversidad. (Educación Diferencial, mención en Trastornos Específico del Lenguaje).

 Recuperado de:

 http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/4261/TPEDIF%2090.pdf?seque

 nce=1&id Allowed=y
- Valdebenito, M. y Peña, R. (2010). *LA INCORPORACIÓN DE LOS INTERESES DE NIÑOS Y NIÑAS EN LAS EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE*. TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE EDUCADORA DE PÁRVULOS, ESCUELA DE EDUCACIÓN, universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile. Obtenido de: http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2506/tparv23.pdf?sequence=1&isAllowed=v
- Vicente. J. (2011). EL CUENTO MOTOR EN LA EDUCACION INFANTIL Y EN LA EDUCACION FISICA ESCOLAR. Como construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. España. Editorial: Wanceulen editorial deportiva, S.L. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=RgpOCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&d



<u>q=cuentos+motores&ots=6aecs2eHpe&sig=BOwVG4ie2PIuma_PinDt3ECZo4M#v=onepage&q=cuentos%20motores&f=false</u>

Vigésima, (2001). Incidencia de la Dimensión Comunicativa en la dimensión social en los niños y niñas del nivel de transición en el gimnasio campestre monte Sofía. (Trabajo de grado).

Recuperado de:

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4650/TLPI_BedoyaKatherineAndrea_2
015.pdf?sequence=1

Villalón, M., Ziliani, M., Viviani, M. (2009). Fomento de la Lectura en la Primera Infancia Programa de Formación de Educadores y/o Técnicos de centro de Educación Infantil. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.

Zuñiga, (2010). <u>La virtualidad en los Procesos Educativos: reflexiones teóricas sobre su implementación.</u> Tecnología en marcha, Volumen 28 (1), p 121-129. Recuperado de: file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaVirtualidadEnLosProcesosEducativos-5051536.pdf

9. ANEXOS

Tabla 26 Formato Unidad Didáctica

Unidad didáctica					
Título					
Nombre de la docente en formación:	Grado:				
Total de niños que acompaña:	Plataforma o medio utilizado para la clase:				
Fundamentación de la secuencia					



Indicadores de logro (D	BA – bases cur	riculares)		
1.				
2.				
Contenidos		Tiempo de	Princip	ios del DUA
		ejecución	1.Propo	orcionar múltiples
				de compromiso
			2 Duon	onoi on on mylltinlos
				orcionar múltiples
			formas	de representación
			3. Propo	orcionar múltiples
			formas	de acción y expresión
	SECUEN	<u> </u> CIA DIDÁCTIC	A 1	
			T	
Nombre de la	Fecha:	Contenidos:	Indicador	de logro:
secuencia:				
Descripción de los mo	mentos de la	Estrategias d	esde los	Recursos de
secuencia dida		principios de		aprendizaje
55545-2545 4-345		principios di	0.20.2	wp1011414
Inicio (compromiso)		Principio 1		
Desarrollo (presentació	n de la	Principio 2		
información)				
Cierre (acción y expres	ión)	Principio 3		



Evaluación			

Tabla 27 Formato Diario Pedagógico

Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria	installs and a class	FORMATO DIARIO PED	AGÓGICO
FECHA			
INSTITUCIÓN EDUCATIV	A		
DOCENTE EN FORMACIO	ÓN		
GRADO Y CANTIDAD D	E NIÑOS Y		
NIÑAS			
PLATAFORMA O MEDIO	UTILIZADO		
TOTAL DE NIÑOS QUE PA	ARTICIPARON		
DE LA ACTIVIDAD			
NOMBRE DEL PROYECTO)		
PREGUNTA ORIENTADOR	RA DEL PROYECTO		
OBJETIVOS DEL PROYEC	ТО		
		FRASES, ACCIONES,	
ASPECTOS DEL	OBSERVACIONES DE	EXPRESIONES	
DESARROLLO DE LA	CLASE QUE	ORALES, GESTUALES,	



MEDIACIÓN PEDAGÓGICA QUE APORTEN A LA FORMACIÓN DOCENTE	CONTRIBUYAN A LA FUNDAMENTACIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO	CORPORALES O INTERVENCIONES " LITERALES DE LOS NIÑOS, COOPERADORES O COMUNIDAD EDUCATIVA EN GENERAL "	APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTEN SU INTERVENCIÓN.
·			

FOTOGRAFÍAS DONDE SE EVIDENCIE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS TRABAJADAS EN LAS CLASES Y QUE CONSTRIBUYAN PARA LA CREACIÓN DE EVIDENCIAS EN EL PROYECTO (DIBUJOS, MATERIALES, ESCRITOS, FOTOS, CAPTURAS DE PANTALLA)

Tabla 28 Formato Caracterización de medios digitales

GUIA DE CARACTERIZACIÓN DE RECURSOS DIGITALES O ELECTRÓNICOS

CON LOS QUE CUENTAN LOS NIÑOS Y NIÑAS



DOCENTE EN FORMACIÓN:			
GRADO:			FECHA:
DOCENTE TITULAR:			
		Enc	uesta
Pregunta	Si	No	Observaciones o Respuestas
Los niños y niñas cuentan			
con un dispositivo			
electrónico para participar			
de la clase (celular,			
computador, tablet)			
¿Cuál es la forma de			
comunicación con los			
niños? (llamadas, cámara,			
audios)			
¿Los niños y niñas cuentan			
con conexión a internet?			
¿Cuáles son los horarios en			
la jornada de la mañana en			
que los niños pueden			
conectarse? ¿Cuáles son los			
niños con los que se llevará			
a cabo el trabajo?			
¿Los niños cuentan con un			
cuidador que pueda			
conectarlos a la clase?			
En caso de conectarse de			
manera sincrónica : Cuáles			



son las plataformas		
mediante las cuales se		
conectan?		

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS
Nombre de la docente en formación:
Fecha:
Nombre del estudiante:
Edad:
Grado:
Propósito:
Caracterizar los niveles de lectura y escritura en los que se encuentran los niños de transición, primero y segundo, por medio de una guía de observación la cual se encuentra clasificada por niveles y diferentes criterios a observar.
La guía se debe responder atendiendo al criterio de observación y a la frecuencia observada (siempre, algunas veces, casi siempre o nunca), según sea el caso.
Tabla 29 Caracterización Etapas de la escritura
Etapas de la escritura



		Nivel Pre	silábico		
Características a observar	Siempre	Algunas veces	Casi siempre	Nunca	Observaciones
Recursos que utiliza para representar su escritura.					
Construcción de formas de diferenciación (Hipótesis de variedad y cantidad) Diferenciación: letras					
de dibujos y números. Otras características de su escritura (reconocimiento del sentido de la escritura)					
		Nivel Si	lábico		
Características a observar	Siempre	Algunas veces	Casi siempre	Nunca	Observaciones
Relación sonora con la silaba (asigna una letra por cada silaba sonora).					
Hace uso de algunas letras conocidas con más frecuencia para representar su escritura.					



D				1		
Reconocimiento del						
valor inicial sonoro de						
las palabras (por						
ejemplo: Ana)						
Escribe con las grafías						
o letras que considera						
para escribir lo que						
quiere.						
Representación de						
palabras o elementos						
del entorno mediante						
grafías o expresiones						
gráficas.						
Nivel Silábico alfabético						
	141	vei Shabico	anabenco	•		
Características a		Algunas	Casi		01 .	
Características a observar	Siempre			Nunca	Observaciones	
		Algunas	Casi		Observaciones	
observar		Algunas	Casi		Observaciones	
observar Representación de		Algunas	Casi		Observaciones	
observar Representación de palabras		Algunas	Casi		Observaciones	
observar Representación de palabras (características)		Algunas	Casi		Observaciones	
observar Representación de palabras (características) Expresión de ideas,		Algunas	Casi		Observaciones	
observar Representación de palabras (características) Expresión de ideas, opiniones y gustos		Algunas	Casi		Observaciones	
observar Representación de palabras (características) Expresión de ideas, opiniones y gustos mediante su escritura.		Algunas	Casi		Observaciones	
observar Representación de palabras (características) Expresión de ideas, opiniones y gustos mediante su escritura. Asignación de una letra		Algunas	Casi		Observaciones	



alinealidad en la					
escritura					
Otras características de					
la escritura					
		Nivel alfa	abético		
Características a	Siempre	Algunas	Casi	Nunca	Observaciones
observar		veces	siempre		
Relación sonora –					
gráfico (una letra por					
cada sonido, un sonido					
por cada letra)					
Escritura de oraciones					
(con o sin errores de					
ortografía)					
Crea textos literarios.					
Principios de					
distribución,					
alinealidad,					
direccionalidad y					
convencionalidad.					
Otras características de					
la escritura					

Tabla 30 Caracterización proceso de lectura

Categoría de lectura
Proceso de lectura



Características a observar	Siempr e	Alguna s veces	Casi siempr e	Nunc a	Observaciones
Le da nombre a sus					
expresiones gráficas.					
Realiza lectura de					
imágenes, y/o símbolos					
(etiquetas,					
señalizaciones, dibujo,					
fotografías, logos)					
Señala y reconoce					
objetos o ilustraciones en					
los textos cuando se les					
nombra.					
Establece relación entre					
la imagen y la palabra					
Lee de manera alfabética					
(con o sin fluidez en la					
lectura)					
Reconoce algunas					
palabras o grafías en					
textos escritos.					
Disfruta y se interesa por					
la lectura de cuentos y					
otros portadores de					
textos.					



Comprende relatos			
mediante la lectura			
individual, en voz alta o modelo y/o narraciones.			
Intereses de los niños y niñas			

Tabla 31 Caracterización niveles de comprensión de lectura

Niveles de comprensión de la lectura							
Nivel literal: Explicito - deductivo							
Características a	Siempre	Algunas	Casi	Nunca	Observaciones		
observar		veces	siempre				
Identificación de							
detalles, personajes,							
tiempos y espacios en							
los relatos							
Comprensión del							
significado de las							
palabras							
Explica lo sucedido							
en un relato o historia							
Nivel inferencial: (inferencia o inductivo)							
Características a	Siempre	Algunas	Casi	Nunca	Observaciones		
observar		veces	siempre				



Institucion Universitaria							
Anticipación de							
sucesos en una							
historia o relato							
Deduce enseñanzas	s y						
mensajes de un tex	to						
o relato.							
Inferencia del							
significado de las							
palabras							
Predicción de sucesos							
durante la lectura d	le						
un texto							
Nivel Crítico: (inferencia o inductivo)							
Características	Siempre	Algunas	Casi	Nunca	Observaciones		
a observar		veces	siempre				
Cuestionamiento							
de las							
actuaciones de							

Cuestionamiento de las actuaciones de los personajes o de alguna situación ocurrida en una historia Explica el por qué sucedió algún acontecimiento



implícito en la			
historia			