Sistematización de la experiencia obtenida con el desarrollo del proyecto pedagógico interinstitucional de narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar: lectura, escritura y producción textual

Miguel Ángel Rodríguez Correa

Alexis de Jesús Velásquez Duque

Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Tecnológico de Antioquia I.U.

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Alba Luz Sánchez Escudero

23 de noviembre de 2020

Sistematización de la experiencia obtenida con el desarrollo del proyecto pedagógico interinstitucional de narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar: lectura, escritura y producción textual

Miguel Ángel Rodríguez Correa

Alexis de Jesús Velásquez Duque

Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Tecnológico de Antioquia I.U.

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Alba Luz Sánchez Escudero

23 de noviembre de 2020

Tabla de contenidos

1. Introducción 6

2. Justificación 8

3. Objetivos 10

3.1 Objetivo general 10

3.2 Objetivos específicos 10

4. Metodología 11

4.1 Técnicas 12

4.1.1 Diario de pedagógicos: 12

4.1.2 Secuencias didácticas: 12

4.1.3 Cuestionarios y observación participante: 12

4.2 Instrumentos 12

4.3 Fuentes de información 13

5. Recursos 14

6. Cronograma 15

7. Tema 17

8. Pregunta de la sistematización 18

9. Batería de preguntas 19

9.1 Pregunta 1: 19

9.2 Pregunta 2 19

9.3 Pregunta 3 20

10. Población participante de la sistematización 21

10.1 Población directa:..... 21

10.2 Población con participación indirecta:..... 21

10.3 Los-as sistematizadores-as:..... 22

11. Ruta de la sistematización: proceso para recuperar la experiencia del proyecto 23

11. 1Paso 1:..... 23

11.3 Paso 2: Ordenamiento y priorización de la información 25

11.4 Paso 3: Análisis e interpretación de la información..... 27

12. Metodología utilizada 29

13. Resultados y evidencias 32

13.1 Evidencias y resultados de los grados quinto: 32

13.2 Evidencias y resultados del grado décimo 36

14. Conclusiones 44

15. Referentes bibliográficos utilizados..... 46

Tabla de figuras

Figura 1 Creación de una historia en equipo a partir de un detonante..... 33

Figura 2 Creación de una historia en equipo a partir de un detonante..... 34

Figura 3 Collage previo a la lectura 35

Figura 4 Collage previo a la lectura 36

Figura 5 Extansión narrativa 37

Figura 6 Extensión narrativa 38

Figura 7 Creación de un universo narrativo..... 39

Figura 8 Creación de un universo narrativo..... 41

1. Introducción

La presenta sistematización se enfoca en ordenar, reflexionar e interpretar los procesos y resultados del proyecto de grado de narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar: lectura, escritura y producción textual. Las narrativas transmedia es una herramienta que permite la expansión de un relato por medio de diferentes plataformas. Su devenir está relacionado con la industria del entretenimiento; por ende, apenas está llegando a la educación, y las investigaciones realizadas alrededor de esta herramienta en el marco de la educación literaria, no son muchas. El desarrollo del proyecto tenía prevista su realización en el Colegio Santa Bertilla Boscardín en el año 2020 durante el semestre 2; sin embargo, debido a la emergencia sanitaria decretada por el Gobierno Nacional y en la suspensión de las clases presenciales con el fin de evitar aglomeraciones, el proyecto se desarrolló de manera virtual con los estudiantes del mencionado colegio, mediante reuniones sincrónicas a través de la plataforma Google Meet. Los participantes del desarrollo del proyecto fueron los estudiantes del grado quinto de primaria y los estudiantes del grado décimo.

Los objetivos del proyecto tenían previsto el diagnóstico de las actividades que se realizaban en el Plan lector escolar, el diseño de estrategias de narrativas transmedia para la expansión de las obras abordadas en el Plan lector escolar, donde se beneficiara la lectura y la escritura creativa de los estudiantes; la implementación de las estrategias de narrativas transmedia; y, finalmente, la evaluación de la implementación de dichas estrategias en relación a los resultados obtenidos en las competencias lecto-escriturales.

La estrategia de la intervención se basó en la búsqueda de los espacios en blanco que se hallan en las obras escogidas para leer durante el Plan lector escolar como: *Carta a la noche* y *El*

ingenioso hidalgo Don Quijote de la Macha y por medio de estos relatos iniciales, los estudiantes crearon mundos narrativos como expansión de un texto inicial.

Los principales resultados obtenidos durante las actividades desarrolladas son los siguientes: avance en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, capacidad para la creación y difusión de un relato basado en uno inicial, manejo de plataformas para la creación de podcast y presentaciones de textos con formatos sofisticados y creativos.

Los logros obtenidos durante el proyecto fueron: la motivación de los estudiantes para iniciar las sesiones del Plan lector escolar, el incremento en sus niveles de comprensión lectora, así también como sus capacidades para la producción textual de manera creativa y original.

Durante el desarrollo del proyecto el factor tiempo imposibilitó la implementación de otras estrategias de narrativas transmedia, pero a pesar de esto, las actividades que se pudieron desarrollar sirvieron para crear experiencias significativas y tener material de sistematización.

El presente escrito de sistematización ordena, reconstruye, explicita y analiza la experiencia obtenida durante el desarrollo del proyecto de grado. Para esto, el presente texto recurre a: una justificación para explicar el porqué de la necesidad de sistematizar mencionada experiencia, la definición de unos objetivos a alcanzar con la sistematización en términos de resultados, la presentación del método elegido para sistematizar, el cual se halla en el apartado titulado metodología; los recursos utilizados, el cronograma donde se describe el tiempo en el que se desarrolló la sistematización, teniendo en cuenta el tiempo real versus el tiempo planeado; el tema central de la sistematización, las preguntas en las que se basa la sistematización; información sobre la población participante del desarrollo del proyecto, así como la información de los sistematizadores; se continúa con la ruta para la recuperación de la experiencia de

proyecto, los resultados y evidenciados extraídas del proyecto realizado y las conclusiones a las que permite llegar el desarrollo del proyecto y la sistematización elaborada.

2. Justificación

La presente sistematización busca revelar, registrar y reproducir la experiencia obtenida con el desarrollo del proyecto de narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar, con los estudiantes de los grados quinto y décimo del Colegio Santa Bertilla Boscardín. De manera específica, se busca interpretar las acciones desarrolladas por parte de los estudiantes y practicantes. De igual manera, la intención es analizar dicho proyecto y para ello, se enfoca en las estrategias de narrativas transmedia diseñadas e implementadas por los practicantes y usadas por los estudiantes para la creación de otros universos narrativos donde se vieran beneficiadas la lectura, escritura y producción textual.

El proyecto de diseño de narrativas transmedia en relación con las actividades de lectura y escritura, así como la sistematización de esta experiencia, funciona como fuente de conocimiento para que las personas dedicadas a estas actividades descubran diferentes estrategias para llevar a cabo las actividades de lecto-escritura. Se benefician, por lo tanto, profesionales de la educación, maestros en formación, talleristas de promoción de lectura, entre otros.

La sistematización de la experiencia del proyecto realizado alimenta el campo de la educación, en relación con las estrategias que se pueden utilizar para abordar la lectura y escritura; de igual manera, la reflexión de los procesos y resultados del proyecto, en la voz de los practicantes, permite, además, que personas dedicadas a la formación de maestros, conozcan las experiencias que se tuvieron y mediante un análisis del trabajo realizado, posean más herramientas para guiar el trasegar de la formación a futuros docentes en potencia. De esta manera, también los maestros en formación se beneficiarán de la lectura de la sistematización

para que estén un poco más afianzados con la práctica profesional que les aguarda y las herramientas de las que pueden disponer.

El proyecto realizado y la sistematización de este fungen como una de las primeras investigaciones y reflexiones que se realizan con relación a las narrativas transmedia en las actividades de lectura y escritura.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Rescatar las experiencias vividas durante el proceso de implementación del proyecto pedagógico en el que se diseñaron estrategias de producción textual con las narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar.

3.2 Objetivos específicos

Revelar el diagnóstico y la observación participante que se les hizo a los estudiantes para el análisis del estado de la implementación de las estrategias que utilizaban los profesores para la ejecución del Plan lector escolar.

Registrar la implementación de estrategias de producción textual a través narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar.

Reproducir la evaluación hecha del proceso de la implementación de las estrategias de narrativas transmedia de las repercusiones obtenidas en las competencias lecto-escriturales.

4. Metodología

El tipo de sistematización elegido es el de retrospectiva, ya que la experiencia ha finalizado y lo que se busca es rescatar y realizar una reconstrucción del proceso elaborado; además, los resultados que arroje la sistematización servirán como orientación para realizar un mejoramiento en las actividades de lectura y escritura y, por lo tanto, sirven también para la realización de intervenciones futuras.

El método elegido es una estructura deductiva, porque permite plantear al principio el tema sobre el que gira la sistematización, donde se realiza una presentación de lo que se irá desarrollando. A la par que es una estructura que permite ir de lo general e importante del tema a lo particular y específico del mismo. De esta manera, se presentarán los resultados del diagnóstico y observación participante que se le realizó a los estudiantes antes de las intervenciones, la implementación de las estrategias de narrativa transmedia en el marco del Plan lector escolar y la deducción que se extrajo de esta implementación para poder desarrollar y evidenciar la sistematización basada en la deducción del proceso.

Los pasos por seguir para el desarrollo de la sistematización serán las mismas fases que guiaron el desarrollo del proyecto, las cuales estuvieron organizadas en tres momentos: diagnóstico del estado de las actividades del Plan lector escolar, implementación de las estrategias de narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar y la evaluación sobre de los resultados obtenidos en las competencias lecto-escriturales.

4.1 Técnicas

Las técnicas utilizadas para la recolección de la información que evidencian el diseño, las observaciones e intervenciones realizadas son las siguientes:

4.1.1 Diario de pedagógicos: como su nombre lo indica, es un diario que se usó para registrar, narrar y contar los acontecimientos de las actividades realizadas, su idea principal fue dar cuenta y registrar lo que se realizó durante las tres fases del proyecto. En él están detalladas las acciones de los acontecimientos más importantes durante la semana en las prácticas pedagógicas virtuales. Además, está reflexión pedagógica de cada uno de los momentos relevantes.

4.1.2 Secuencias didácticas: fueron las planeaciones realizadas para el desarrollo del proyecto, de manera que todas las actividades estuvieran articuladas como eslabones que respondieran a las tres de fases del proyecto. En ellas están los objetivos, el tiempo, las herramientas, plataformas y descripción de las actividades.

4.1.3 Cuestionarios y observación participante: a través de estas técnicas se evidenciaron los avances de los estudiantes en materia de interpretación y creación textual; sobre todo, el impacto que tuvo en ellos la implementación de estrategias de narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar.

4.2 Instrumentos

Los instrumentos para llevar a cabo la sistematización son: las secuencias didácticas donde se hace uso de las estrategias de narrativas transmedia para la expansión de un relato primario; además, las secuencias le dan un orden lógico al desarrollo de las actividades, y, los diarios pedagógicos elaborados de manera reflexiva pero en términos rigurosos, que permiten analizar lo sucedido durante el desarrollo de las actividades, las motivaciones de los estudiantes y los impedimentos para la realización de ciertas actividades.

4.3 Fuentes de información

Las fuentes de información que se usarán para la sistematización son:

- Los trabajos realizados por los estudiantes como resultado del proceso de implementación de narrativas transmedia, con sus evidencias y análisis a lo realizado.
- Las secuencias didácticas y diarios pedagógicos como medios para contrastar lo planeado versus la tarea desarrollada en el aula.

5. Recursos

Los recursos utilizados para el desarrollo del proyecto y que servirán para la sistematización son los actores directos como: los recursos materiales y humanos. En este caso, los recursos materiales, dado los actuales decretos que prohíben la educación presencial, se requirieron los recursos como computador, celulares, entre otros, que por obvias razones tengan conexión a internet; plataformas para las reuniones sincrónicas, páginas web para la elaboración de presentaciones y plataformas para la realización de podcast, así como programas para redactar o al menos fotografías de los trabajos realizadas a puño letra. Los recursos humanos son los estudiantes, en este caso los del Colegio Santa Bertilla Boscardín; específicamente, los de los grados quinto y décimo, quienes serán identificados como población directa y caracterizados (colegio y estudiantes), en el apartado de Población participante de la sistematización.

6. Cronograma

El semestre 2020-2 fue el destinado para la implementación del proyecto elaborado en el semestre 2020-1. Cuando se elaboraba el proyecto se pensaba en 15 semanas de intervención con una intensidad horaria de 20 horas semanales. Infortunadamente, y por efectos de la actual pandemia que azota a la humanidad, los directivos de la universidad decidieron realizar algunas modificaciones a este horario, dejando igualmente, 15 semanas para realizar la práctica pedagógica, pero con una intensidad horaria menor a la asignada anteriormente; por lo tanto, se redujo a 12 horas de práctica semanales, que daban como resultado 180 horas para realizar en el colegio escogido ayudas, intervenciones, apoyos y demás actividades en las que puede colaborar un estudiante del décimo semestre, incluyendo las intervenciones y el desarrollo el proyecto.

El tiempo para la práctica no pudo ser el estipulado, puesto que debido a la situación de pandemia en la que se vive, programar reuniones para realizar acuerdos entre docentes asesores y directivos, fue complicado. Posteriormente, la reunión entre docentes asesores y docentes cooperadores tampoco pudo ser pronta. Todo esto dificultó el tiempo destinado para la práctica, tocaba esperar a que se respondieran correos y mensajes de WhatsApp; sin embargo, se pudo iniciar la práctica pedagógica de intervención y ayudantías, aunque un poco tarde. En general, se realizaron 11 semana de práctica, dedicadas a intervenciones en el área de Lenguaje, intervenciones del desarrollo del proyecto y ayudantías como: creación de planes de área, revisión de trabajos, acompañamiento y apoyo en las sesiones de los docentes cooperadores. Muchas intervenciones del proyecto se vieron interrumpidas por las fiestas del Colegio, específicamente, La Fiestas Bertillianas, evento que se llevó a cabo, en la semana del 12 de octubre de 2020, en modalidad virtual, al igual que la semana destinada para las evaluaciones bimestrales. También hubo irrupciones a las actividades planeadas por retrasos en las temáticas de las docentes cooperadoras y la semana de receso escolar.

El tiempo de práctica fue corto, algunas planeaciones quedaron ahí y no se pudieron desarrollar; sin embargo, las actividades con las narrativas transmedia posibilitaron enriquecer la manera en la que los estudiantes concebían la lectura y las actividades en relación con esta. El tiempo para realizar las clases era corto, pero es de entender que para la educación virtual no estaban preparados la mayoría de los estudiantes y profesores; por ende, la concentración de los estudiantes se reducía, sus motivaciones para aprender descendieron y el trabajo de los maestros aumentó de manera exponencial. Las clases fueron agradables, participativas y enriquecedoras para estudiantes y practicantes. El tiempo de la práctica fue efímero, pero fructífero. A pesar de las interrupciones, se pudieron hacer las intervenciones necesarias para diagnosticar, implementar y finalizar las actividades de transmedia. Adicional a esto, también hubo suficientes insumos para realizar la presente sistematización de la experiencia.

7. Tema

El Colegio Santa Bertilla Boscardín, dentro de sus proyectos educativos, contenidos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), tiene como objetivo promover la lectura y potenciar la comprensión textual, a través del proyecto llamado Plan lector escolar. Dicho proyecto se desarrolla de la siguiente manera, se escoge un libro por período (un libro adecuado para el grado y edad de los estudiantes), se realizan actividades de interpretación textual, guiadas por una cartilla que traen algunos libros para orientar la lectura o con preguntas específicas para la comprensión de la lectura en cuestión.

Con el fin de que los estudiantes tuvieran un aprendizaje significativo con la lectura que realizan dentro del Plan lector escolar y con la intención de reunir elementos como la lúdica, la virtualidad y el aprendizaje, el proyecto pedagógico institucional desarrollado, centró su atención en este proyecto del Colegio Santa Bertilla Boscardín; para ello, se estableció como base el siguiente enunciado, diseñar estrategias de producción textual con las narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar. A partir de esta premisa, se planeó, desarrolló y evaluó la implementación de otras actividades como las de las claves de expansión de narrativas transmedia, para poder darle un vuelco a la manera en las que se desarrollaba el Plan lector escolar y que los estudiantes se sintieran motivados por la lectura y al mismo tiempo tuvieran una experiencia literaria significativa.

8. Pregunta de la sistematización

La práctica profesional interinstitucional realizada, se basó en la creación de un proyecto pedagógico en el que se identificaron tres momentos para el desarrollo de este. Se inició con la planeación de un diagnóstico del estado de las actividades del Plan lector escolar del Colegio Santa Bertilla Boscardín, que a su vez sirvió de análisis para determinar el nivel de comprensión lectora y la capacidad de los estudiantes para la elaboración de la escritura creativa. Se continuó con el desarrollo de la planeación sobre la implementación de algunas estrategias de narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar. Finalmente, se tenía previsto una planeación de clausura en la que se pudieran concretar los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante las intervenciones y darle un cierre a la práctica pedagógica. Con el fin de recopilar, ordenar, reflexionar y dejar registro de estos momentos, se construyó la siguiente pregunta de sistematización ¿De qué manera se desarrollaron las estrategias de producción textual a través de las narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar, para hacer una reconstrucción, clasificación, análisis e interpretación de la experiencia pedagógica? Para responder al anterior cuestionamiento, es necesario recurrir a los tres momentos del proyecto, el antes, el durante y el después; para ello, es necesario indagar sobre esos tres momentos; es por eso por lo que se elabora la siguiente batería de preguntas.

9. Batería de preguntas

9.1 Pregunta 1: El proceso de sistematización de la experiencia pedagógica en las intervenciones realizadas en los grados quinto y décimo, en el Colegio Santa Bertilla Boscardín, posibilita describir y sustentar la manera en la que se desarrolló el proyecto pedagógico elaborado en el semestre anterior. Esta pregunta de iniciación permite exponer con argumentos sólidos los resultados obtenidos de las pruebas diagnósticas y observación participante, que sirvieron como punto de partida para la construcción de las secuencias de implementación y finalización de las actividades relacionadas con las narrativas transmedia; además, posibilita registrar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes y sus capacidades para enfrentarse a la hoja en blanco y escribir de manera creativa. Esta primera pregunta permite realizar un análisis más profundo de las habilidades que lograron despertar los docentes en los estudiantes con la realización de sus actividades en el Plan lector escolar. La pregunta es la siguiente: ¿De qué manera se desarrollaba el plan lector en la institución antes de haber realizado el proyecto pedagógico de intervención?

9.2 Pregunta 2 Inquirir sobre el desarrollo de la práctica pedagógica aunado a la realización del proyecto previamente planeado, sirve para rememorar la manera en la que se realizaron las intervenciones pedagógicas. Además, posibilita la observación juiciosa de la forma en la que las planeaciones de las clases se pudieron desarrollar y también comprobar qué temas quedaron en el tintero. De igual manera, sirve para descubrir por qué algunas planeaciones o temas no se pudieron implementar y finalmente, preguntarse y reflexionar entorno a la manera en la cual se realizaron las intervenciones. En estos términos, la pregunta permite rememorar la práctica desarrollada es ¿Cómo fue el desarrollo de la práctica pedagógica en relación con la planeación y ejecución del proyecto?

9.3 Pregunta 3 Todo proyecto se basa en una planeación, esta planeación es un elemento importante; sin embargo, uno de los elementos más importantes es la reflexión, el análisis y la interpretación que se hace de las intervenciones en las que desarrollaron esas planeaciones. En síntesis, se busca evaluar y posteriormente reflexionar sobre la eficacia del proyecto y finalmente descubrir si su implementación surtió efecto para que los estudiantes potenciaran sus habilidades lecto-escriturales y tuvieran una experiencia significativa en relación con la educación literaria. Aclarado lo anterior, se presenta siguiente pregunta ¿Cómo la implementación de nuevas estrategias permite al plan lector mejorar su modo de operación y brinda a los estudiantes avances en sus competencias lecto-escriturales?

10. Población participante de la sistematización

10.1 Población directa:

La práctica se desarrolló en el colegio Santa Bertilla Boscardín, ubicado en el barrio Robledo de la ciudad de Medellín; colegio que funciona desde 1978. Es de carácter privado y atiende a una población mixta, ofrece educación desde prejardín hasta media técnica comercial. Específicamente, el proyecto se desarrolló en los grados décimo y quinto: en el grado décimo se desarrolló en el grupo B, donde hay 32 estudiantes; sus edades oscilan entre los 14 y 15 años. Por otra parte, los estudiantes de grado quinto que se dividen en dos grupos 5A y 5B, en su totalidad 68 estudiantes, con edades entre los 9 y 11 años.

10.2 Población con participación indirecta:

El Colegio Santa Bertilla Boscardín ha demostrados sus esfuerzos incansables por incluir a los padres de familia en el desarrollo académico de sus hijos. Las diferentes actividades de integración familiar que realizan han desencadenado una unión permanente y constante entre padres, escuela e hijos para su formación académica. Por lo tanto, para el desarrollo del proyecto pedagógico, los padres de familia estuvieron pendientes de las diferentes actividades que se realizaron. Los padres de familia acompañaron el proceso de aprendizaje de sus hijos, siendo una autoridad primordial para que los estudiantes fueran responsables y respetuosos en la entrega de trabajos. Muchas de las actividades que se les asignaron a los estudiantes, como por ejemplo los podcasts, los padres de familia ayudaron en la grabación o apoyaron la realización de esta pieza de audio, lo cual demostró un gran compromiso de los padres de familia con la educación de sus hijos.

Estuvo, también, como población indirecta que incidió en el buen desarrollo del proyecto, los directivos y docentes; fueron ellos quienes brindaron los espacios virtuales a fe del Tecnológico de Antioquia, universidad que perfiló a los practicantes como profesionales de la

educación y con conocimientos amplios en Lengua castellana. Los directivos estuvieron siempre al tanto del proceso y el recibimiento y bienvenida fue cálido y amable. Estas deferencias de los directivos crearon un ambiente de confianza, seguridad y apoyo que impactó de manera significativa la realización, desarrollo y evaluación del proyecto pedagógico. Los docentes, gracias a ellos, primordialmente, el proyecto se implementó, estuvieron siempre muy prestos a colaboración con cualquiera de las dudas que surgieran en relación con la práctica o en el área de conocimiento. Permanentemente estaban conectados a las intervenciones donde sirvieron como agentes que controlaban la participación y seriedad con la que se tomaron las sesiones. Además, sus observaciones y aportes a la metodología y temas ayudaron a mejorar los conocimientos y la manera en la que los practicantes lo llevaron al aula.

10.3 Los-as sistematizadores-as:

Los sistematizadores son Alexis de Jesús Velásquez Duque y Miguel Ángel Rodríguez Correa, estudiantes del décimo semestre de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Ambos dedicados únicamente al estudio de la carrera profesional. Se realizó la presente sistematización de experiencia pedagógica, porque como maestros en formación del Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria, se tuvo la oportunidad de elegir una modalidad de práctica interinstitucional, en la que se elabora un proyecto pedagógico de intervención, se implementa y finalmente se analizan e interpretan sus resultados. La práctica se enfocó en intervenciones pedagógicas mediante las que se implementó el proyecto, es por esto, que se realiza este ejercicio de sistematización con la intención de reflexionar analizar e interpretar la práctica pedagógica, para que sirva de material de conocimiento y reflexión personal y también para las demás personas que se dedican o que tienen la intención de dedicarse a la educación.

11. Ruta de la sistematización: proceso para recuperar la experiencia del proyecto[1]

La práctica estuvo planeada por tres secuencias didácticas, las cuales se escindían en tres sesiones; es decir, el proyecto estuvo planeado y desarrollado para nueve intervenciones virtuales. Cada una de las secuencias didácticas obedeció a unos objetivos específicos del proyecto, los cuales se resumen en diagnosticar, implementar y evaluar el proyecto de intervención de estrategias de narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar.

11. 1Paso 1: revelar el diagnóstico y la observación participante que se les hizo a los estudiantes para el análisis del estado de la implementación de las estrategias que utilizaban los profesores para la ejecución del Plan lector escolar.

Este objetivo está basado en analizar la manera en la que los estudiantes concebían el Plan lector escolar, sus actividades y aprendizajes de este. De igual manera, la intención era diagnosticar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, los conocimientos adquiridos en la educación literaria y las herramientas que conocían para la escritura creativa.

En quinto grado, correspondiente a los grupos a y b, se planeó y ejecutó una secuencia didáctica que daba respuesta al objetivo de diagnosticar la ejecución de los docentes en el plan lector escolar. Para esto, se inició con un cuestionario de tipo KPSI que da cuenta de los conocimientos previos de los estudiantes referente a diversos temas. En este caso, se aplicó con temas que son relevantes en el proyecto, tales como narrativas transmedia, *podcast*, escritura creativa, entre otros; cuestionando a los estudiantes si sabían o no sobre estos aspectos. Luego de la realización de un diagnóstico más técnico se pasó a una actividad que buscaba explorar la creatividad de los estudiantes; a través de la plataforma *Jamboard* divididos en equipos de trabajo escribieron de manera conjunta una historia que respondiera a una situación dada, además

1Valderrama Cano Leydy Yurbihet, Propuesta de sistematización para el proyecto de dinamizadoras. Corporación para la vida mujeres que crean. Capítulo de momentos metodológicos de la Sistematización Medellín. 2005

de escribir debían organizarse de modo que cada estudiante escribiera una parte de esa historia y otro la continuara. La plataforma permitía que los estudiantes vieran en tiempo real lo que sus compañeros iban escribiendo. Por medio de este ejercicio se analizaron aspectos como lo fueron el trabajo en equipo, el gusto por la escritura y, de algún modo, la creatividad. Tanto de esta actividad diagnóstica como la anterior que se realizó en la plataforma *Padlet* se tienen evidencias de lo realizado. A modo de tener un acercamiento con el libro a trabajar en el plan lector, *Carta a la noche de Carlos* Marianidis, se realizó una representación artística por medio de la técnica de *collage*, en el cual luego de haber conocido la biografía del autor, un poco del libro y tener un título de uno de los poemas, debían representarlo de acuerdo con lo que les suscitó.

En el décimo grado se realizó una secuencia didáctica diagnóstica en la que surgieron actividades de interpretación textual, en referencia a predicciones, contextualización e inferencia de lo que trata el microrrelato de Augusto Monterroso, El dinosaurio. A partir de este microrrelato, los estudiantes elaboraron otros microrrelatos siguiendo la temática que utiliza Monterroso como los sueños, las alegorías a problemas personales, políticos, etc. Se priorizó en esta dinámica puesto que era una actividad idónea en la que se medía la comprensión textual de los estudiantes y sus capacidades para elaborar textos a partir de un texto base. Las actividades de interpretación textual fueron registradas en la plataforma Pollev, la cual permitió la participación sincrónica de los estudiantes. Los microrrelatos los montaron los estudiantes a la plataforma ClassRoom, donde además se les asignó una calificación por esta primera producción textual.

Las anteriores actividades tuvieron la intención de crear una nueva historia a partir de un relato inicial porque la idea de las narrativas transmedia es que un “relato se expande, aparecen nuevos personajes o situaciones que traspasan las fronteras del universo de ficción. Esta

dispersión textual que encuentra en lo narrativo su hilo conductor" (Scolari, 2013, p. 25). De esta manera, la actividad se centró en expandir un relato donde al cambiar algunos elementos y lenguajes de la historia, no se perdiera la hilaridad del relato inicial y, además, estuviera marcado por la creación textual del estudiante.

11.3 Paso 2: Ordenamiento y priorización de la información

Registrar la implementación de estrategias de producción textual a través narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar.

La implementación de las estrategias de narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar, le dio un vuelco a este proyecto institucional, respecto a las actividades que realizaban los docentes. Estas actividades se desarrollaron de la siguiente manera:

Ya en esta etapa ambos grupos de quinto entraron a trabajar el libro, mediado por las narrativas transmedia. Con el poema asignado antes a cada estudiante se realizó una expansión narrativa; le dieron continuidad a su poema, para presentarlo hicieron una grabación de voz de su recitación y la compartieron con sus compañeros. En este ejercicio se hizo un acercamiento a ambas temáticas, narrativas transmedia y *podcast*, se trabajó desde el todo a la parte, pues luego se explicaron ambos conceptos de modo que en un ejercicio posterior los estudiantes aplicaron lo aprendido. Ese ejercicio posterior consistió en un trabajo entre pares de ambos grupos, se dispusieron las grabaciones de los estudiantes y se formaron las parejas que realizaron la expansión al mismo poema; a partir de esto intercambiaron una de las estrofas de su compañero y le dieron un nuevo sentido a la expansión. Otra actividad fue una narrativa por medio de los *emojis* que la red social *WhatsApp* brinda; se tomaron cada uno de los versos de los poemas asignados para esta actividad, diferentes a los anteriores, cada estudiante interpretó y representó ese poema de manera que creó un pictograma a la nueva versión. Por último, se realizó una actividad de escritura creativa en la cual las palabras más bellas que los estudiantes seleccionaron

de sus poemas fueron la base para escribir textos en prosa, cuentos, donde dieran cuenta del poema solo al usar palabras particulares. Las actividades de esta etapa de implementación fueron enviadas por los estudiantes a los espacios que se disponían gradualmente en el tablón de lengua castellana en la plataforma *Classroom*, que funcionaba como aula virtual; se hace hincapié en esto ya que una de las actividades se realizó con un red social como intermediaria, aunque previamente se formalizaron consentimientos informados, no hubo contacto entre maestro-estudiante por esta red social, sino que los estudiantes subieron pantallazos a la plataforma.

La etapa de implementación de las narrativas transmedia en el grado décimo tuvo la intención de construir otro universo narrativo basado en la obra Don Quijote de la Mancha como texto para expandir. En esta ocasión se recurrió a tomar un personaje de la obra, al igual que un espacio en blanco de la vida del personaje como: su infancia, adolescencia, etc., luego de escoger el personaje los estudiantes le realizaron un chimógrafo y basados en ese chimógrafo, los estudiantes crearon un mundo narrativo por medio de los podcasts, los cuales contenían la biografía de Cervantes, la contextualización de Don Quijote y en formato entrevista presentaron el chismógrafo.

Esta fase de implementación estuvo centrada en la creación de universos narrativos en este caso, basados en los libros del Plan lector escolar (*Carta a la noche* y *Don Quijote*) El universo narrativo de la transmedia es “el universo que contiene varias historias, con varias formas y a través de varios canales. En un universo transmedia cada medio aporta algo a la historia final, cada medio ayuda a entender mejor el todo” (Cubero, 2017, p. 5). En este caso, las actividades se centraron en expandir los relatos de las obras por medio de producciones textuales en formatos creativos como el chismógrafo o los emojis (pictograma) y difundirlos por los canales de comunicación como podcast y WhatsApp, de esta manera se implementó el uso de

varias formas para crear y diferentes canales de difusión, de manera que cada creación estuviera basada en el relato inicial y sirviera a su vez como expansión del relato primario. Por medio de estas creaciones se posibilitó una mejor comprensión de la obra leída.

11.4 Paso 3: Análisis e interpretación de la información

Reproducir la evaluación hecha del proceso de la implementación de las estrategias de narrativas transmedia de las repercusiones obtenidas en las competencias lecto-escriturales.

Todo proyecto que se elabora y desarrolla, debe tener finalmente una evaluación del proceso donde se analice e interprete de manera objetiva y demostrativa, su eficacia o sus puntos negativos.

A medida que los estudiantes fueron desarrollando las expansiones narrativas que posteriormente presentarían en un formato de podcast, se tomaron espacios cortos para explicar ciertas páginas que permitirían la creación completa del podcast, es decir, portada, grabación y edición, entre otras. La idea que se tenía para este momento era posibilitarles a los estudiantes la libertad de presentar cualquiera de las creaciones que hicieron durante el desarrollo del proyecto y así, se tomaran los insumos dados y presentar un trabajo final, que luego se recopilaría y se crearía un tipo de álbum con todo lo creado. Pero, por cuestiones de corto tiempo tanto en las clases sincrónicas trabajadas como en los eventos que el colegio programaba se perdía.

En el décimo grado los estudiantes tuvieron la oportunidad de demostrar sus capacidades para el manejo de Softwares avanzados, pues las actividades como podcast, creaciones literarias, etc. Les posibilitaron exponer el conocimiento que tienen para utilizar diferentes medios por los cuales hacer estas creaciones. Anteriormente, las actividades del Plan lector se conservaban en una carpeta física, con dibujos y trabajos pulcros y creativos; sin embargo, la adecuación de las actividades de manera virtual permitió a los practicantes y a los profesores del colegio, descubrir

las habilidades e ingenios que tienen los estudiantes del Colegio Santa Bertilla Boscardín para trabajar con diferentes programas.

La búsqueda que realizaban los estudiantes de los espacios en blanco de la lectura posibilitó que la hicieran de una manera juiciosa y atenta, lo que demostró un avance significativo en la comprensión lectora que hicieron de las obras, pues cuestionario tras cuestionario, se notaron los avances en materia de interpretación a los que llegaron los estudiantes.

Las actividades de finalización para darle un cierre a las obras y al trabajo realizado tan solo se pudo hacer en una sesión, en el corto espacio de 45 minutos; pues el factor tiempo imposibilitó el desarrollo extenso y aplicado que se tenía previsto para esta clausura. Esto se debió a las actividades que realizó el colegio como la celebración de las Fiesta Bertillianas en el mes de octubre y la nivelación que debió realizar la docente cooperadora en relación con los planes área, ocupando de esta manera el tiempo destinado al Plan lector, lo que irrumpió en el desarrollo continuo de las actividades del proyecto.

Sin embargo, esta etapa final permite especificar que las estrategias de narrativas transmedia le dieron sustento a la teoría constructivista, postura que se considera dominante en la educación actual. Aclarado lo anterior, conviene postular que, la construcción que realizaron los estudiantes les permitió hacer uso de sus aprendizajes previos y la transformación de estos saberes o mediante el desarrollo de la creación y difusión del relato creado por ellos, la transformación de sus saberes estuvo principalmente influenciada por la lectura realizada, las sesiones donde se brindaron explicaciones entorno a la biografía y contexto de las obras y las ilustraciones hechas en clase sobre lo que son las narrativas transmedia y las recomendaciones de plataformas y páginas para dicha creación y difusión.

12. Metodología utilizada

La metodología utilizada para el desarrollo del proyecto se hizo desde un diseño metodológico cualitativo, basados en el modelo de investigación-acción participativa, que se entiende como el modelo de investigación que permite comprender y resolver problemáticas específicas de un colectivo. De esta manera, Hernández et al. (2018, p. 496), específica que, "se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales." Así mismo, el proyecto se enfocó en la investigación-acción participativa de manera que se pudiera comprender y transformar las actividades del Plan lector escolar. En estos términos, la información recolectada sirvió para orientar la planeación e implementación de las nuevas actividades por medio de las estrategias de narrativas transmedia, y así se involucró la colaboración de los grados quinto y décimo, haciendo hincapié en los cambios, de manera que se mejoraran los niveles de comprensión lectora de los estudiantes y potenciaran sus habilidades de escritura.

Los instrumentos utilizados para la caracterización de la población y el análisis de los datos fueron: cuestionarios y observación participante. La observación participante se define como:

> El proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades. Provee el contexto para desarrollar directrices de muestreo y guías de entrevistas. (Kawulich, B. 2005. P.2)

De igual modo, este modelo nos permitió tener experiencias directas con los estudiantes y el ambiente de aprendizaje. Se realizaron notas de campo, encuestas en Google Form y demás plataformas y documentos que sirvieron para identificar fortalezas y debilidades.

La metodología taller también se aplicó al desarrollo de las clases. La metodología taller es, según, Mirebant (como se citó en Cuberes, [s.f.], p. 1):

> una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice (…) Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo.

Esta definición se adecúa de manera idónea al trabajo realizado con los estudiantes del Colegio Santa Bertilla Boscardín, pues durante las sesiones que se realizaron con ellos, siempre se tuvo la intención de incrementar sus destrezas, acrecentar sus conocimientos, con el fin de que descubrieran en sí mismos las habilidades literarias de comprensión y producción.

Debido a la actual pandemia del nuevo coronavirus humano, y al confinamiento en el cual se ha visto obligado a entrar gran parte de la humanidad, la educación cambió a una modalidad virtual, y para efectos del proyecto se tuvo que planear las clases basados en el modelo ADDIDE:

> Este es un modelo de diseño utilizado por muchos diseñadores instruccionales profesionales para la enseñanza basada en la tecnología. ADDIE ha sido casi un estándar para los programas de educación a distancia de alta calidad desarrollados por profesionales ya sea online o impresos. (Presssbooks, [s.f.] p. 8)

De esta manera se diseñaron las secuencias didácticas, haciendo uso de las herramientas virtuales para realizar clases sincrónicas como Meet, ClassRoom, que posibilitaron el desarrollo del proyecto de grado.

Basados, entonces, en la metodología taller, en consonancia con el modelo ADDIE, se realizaron las intervenciones de manera secuencial y eslabonada, en tres momentos de progreso como introducción, desarrollo y conclusiones.

13. Resultados y evidencias

El inicio, desarrollo y evaluación del proyecto, esbozan resultados que serán evidenciados en esta sistematización de la experiencia de práctica pedagógica.

13.1 Evidencias y resultados de los grados quinto:

En el grado quinto, en los grupos a y b los estudiantes respondieron un cuestionario de tipo KPSI, de manera que se pudiera obtener información sobre los saberes previos que tenían los estudiantes frente a elementos como: narrativas transmedia, podcast, poesía, escritura creativa y preguntas alrededor del libro abordado durante el período. La realización de este cuestionario se efectuó en la plataforma Padlet para que ellos respondieran de manera sincrónica y conjunta. Posterior a esta actividad, se realizó un ejercicio de escritura creativa y colaborativa por medio de la herramienta Jamboard de Google; igualmente, de manera conjunta los estudiantes se pusieron en la tarea de organizar su equipo de trabajo y asignaron las responsabilidades para conseguir el producto deseado, que consistió en desarrollar una historia cuyo detonante lo asignó el profesor. De acuerdo con el ejercicio de escritura creativa y colaborativa, se expone el resultado y evidencia de este ejercicio:

Figura 1

Creación de una historia en equipo a partir de un detonante

Nota. Los autores de la figura son los estudiantes del grado 5-A Cristine Tovar, Laura Bedoya, Susana Betancur, Juan José Sierra, Ana Sofía Restrepo y Emiliano Londoño

La imagen muestra el tablero en el que escribieron los estudiantes del equipo 5, al igual que su tema que cumplía la función como detonante de la historia y el desarrollo de la escritura por parte del equipo. En la historia creada por los estudiantes se evidencia un desarrollo efectivo que responde a la estructura del texto narrativo: inicio, nudo y desenlace; de igual manera, crearon su narrativa que sigue la línea del tema detonante. Otras de las características de esta actividad que se evidencia es la participación de todos los integrantes del equipo, lo que da a entender la comprensión de las instrucciones y la motivación que les generó el ejercicio.

Figura 2

Creación de una historia en equipo a partir de un detonante

Nota. Los autores de la figura son los estudiantes del grado 5-A: Mariana Giraldo, Nicolas Moreno, Emmanuel Salas, María José Cuellar y Juliana Vergara.

La imagen muestra el tablero en el que escribieron los estudiantes del equipo 6, al igual que su tema que cumplía la función como detonante de la historia y el desarrollo de la escritura por parte del equipo. Se nota la poca cantidad de notas adhesivas en este escrito, los estudiantes hicieron 7 de 10, pues cada uno debía escribir 2. Además, no todos los integrantes participaron en la construcción. La escritura de los estudiantes presenta errores ortográficos; tiempo verbal, género y números incorrectos. En sí, la historia responde al tema detonante que se asignó para este equipo, se logra identificar el inicio, nudo y desenlace de la historia.

Posterior a esta actividad se hizo la contextualización del libro y la biografía del autor, mediante unas diapositivas se expuso este momento de la clase, además se asignó a los estudiantes un título de uno de los poemas del libro, con el cuál se trabajarían diversas actividades más adelante, pero antes de esto cada estudiante debía hacer una representación

artística al hacer uso de la técnica del *collage*, debía tener en cuenta aspectos sobre el autor, como fechas, el título del libro y el título de su poema, sin leerlo previamente sino con lo que les suscitaba, hacer uso de imágenes al igual que texto de la manera más creativa. En relación con la representación creativa de lo que evoca el título del poema y biografía del autor, se exponen los siguientes resultados y evidencias:

Figura 3

Collage previo a la lectura

Nota. La autora de este collage es la estudiante Emiliana Madera del grado 5-B

Realizado por Emilia Madera del grado 5B. La imagen muestra la creación artística con la técnica del *collage*, en la cual representa de manera creativa el título del libro, el título Es un ejercicio que se ejecutó de manera adecuada, respondió a las instrucciones dadas por el practicante. Buscó la manera de cumplir con el ejercicio, de modo que no se quedó solo con lo que encontraba en revistas o periódicos, sino que hizo sus propios diseños para agregarle, alternativa que se dio en caso de no tener ni periódicos ni revistas.

Figura 4

Collage previo a la lectura

Nota. La autora de este collage es la estudiante Isabella Murillo del grado 5-B.

En esta imagen se evidencia el trabajo manual que realizó una de las estudiantes del grupo 5B. El trabajo se realizó por medio del dibujo, como recurso ya que no tenía revistas o periódicos en su casa. La recursividad usada por la estudiante demuestra la motivación y responsabilidad para cumplir con el ejercicio. Usó el dibujo para cumplir con su compromiso. Se evidencia la portada del libro, el dibujo del autor, al igual que la representación de la noche y de su título.

13.2 Evidencias y resultados del grado décimo

En el grado décimo, grupos B. los estudiantes respondieron encuestas en Google Form. relacionada a las actividades que se realizaban en el Plan lector escolar y la implementación de estrategias de narrativas transmedia en el marco de este proyecto institucional. Para evaluar los niveles de comprensión lectora y las capacidades para la escritura creativa, los estudiantes se acercaron al microrrelato El dinosaurio, de Augusto Monterroso. De manera sincrónica en la sesión se les hizo actividades de predicción e interpretación del microrrelato. La creación

literaria se midió de acuerdo con los microrrelatos que realizaron los estudiantes, ya que se basa en un relato de inicio para contar algo nuevo, como primeros indicios y acercamiento a las estrategias de narrativas transmedia.

Como evidencia del trabajo realizado, específicamente, de la creación literaria, se exponen los siguientes trabajos:

Figura 5

Extensión narrativa

Nota. La autora de este relato es la estudiante Sara Gutiérrez del grado 10-B

Este es el resultado después de haber hecho la lectura del microrrelato El dinosaurio de Augusto Monterroso. En este trabajo se evidencia la comprensión de la economía de palabras y la comprensión del texto desde la temática de Monterroso (sueños y alegorías con problemáticas personales.) Además, se destaca la capacidad de creación por medio de un relato base.

Figura 6

Expansión narrativa

Un sueño

Y así corría con todas sus fuerzas huyendo de aquel monstruo que rugía, al salir de la caverna se encontró con la fuerte luz del día que rápidamente desapareció reemplazándola por una gigante sombra que lo devoró.

De un brinco saltó de la cama, era un sueño, pero al levantar la mirada, todo se volví oscuro otra vez.

Nota. El autor de esta expansión narrativa es el estudiante Sebastián Henao Grajales del grado 10-B

Se evidencia el perfecto manejo del narrador en tercera persona, omnisciente. De igual manera, la creación de una atmósfera terrorífica al comprender lo que son las alegorías. Es una creación muy original, utilizando, sin embargo, el esquema de Monterroso (sueños, alegorías: pesadillas.) Todos estos aspectos nos demuestran un nivel de comprensión lectora inferencial y crítico, dada la creación que realiza.

En la sesión número tres, posterior a la realización del diagnóstico y la contextualización de las narrativas transmedia, se pudo realizar una pequeña actividad de implementación de las narrativas transmedia, en relación a la obra *Don Quijote de la Macha,* este libro hizo parte del Plan lector del cuarto período y la edición que leyeron los estudiantes, era una edición animada y sintética de la obra; es por ello, que, cada estudiante tomó un personaje de la obra de Don Quijote y basados en un espacio en blanco de la vida que no se narra de ese personaje, le realizaron un chismógrafo, para posteriormente, sintetizar en un podcast la biografía de Cervantes, autor del Quijote, contextualizar la obra y leer el chismógrafo. De esta manera, se expandí por medio del podcast, la narrativa del Quijote. En evidencia de los resultados de este trabajo, tenemos el siguiente:

Figura 7

Creación de un universo narrativo

NOMBRE DEL PERSONAJE
DULCINEA

EDAD DEL PERSONAJE
40 AÑOS

¿DÓNDE VIVE?
LA MANCHA

¿CUÁL ES SU MÚSICA PREFERIDA?
OPERA

¿CÓMO LE GUSTA VESTIRSE?
VESTIDOS LAROS Y AMPLIOS, ADORNADOS, BROCADOS DE SEDA Y ENCAJES Y COLORES PASTELES SIN FALTAR EL DORADO

¿CUÁL ES SU PLATO FAVORITO?
CARNE ACOMPAÑADA DE PAN, MOLE Y UNA COPA DE VINO

¿QUÉ HACE EN EL TIEMPO LIBRE?
ME GUSTA MUCHO LEER, DIBUJO, HAGO ESCULTURAS PEQUEÑAS Y PINTO

¿CUÁL HA SIDO SU GRAN SUEÑO?
ENCONTRAR EL AMOR

¿QUÉ FOBIAS TIENES?
LA SOLEDAD Y LA MUERTE

¿CÓMO HAN SIDO SUS RELACIONES AMOROSAS?
EN VERDAD HAN SIDO MALAS, NUNCA HE TENIDO UN AMOR Y SIEMPRE HE ESTADO EN BUSCA DE UNO, DE UN AMOR VERDADERO POR ESO ESE ES MI MAYOR SUEÑO

¿EN QUÉ MOMENTO ESTÁ MÁS ACTIVO: DÍA O NOCHE?
DE DIA, YA QUE TENGO MAS COSAS POR HACER QUE EN LA NOCHE Y ME DUERMO TEMPRANO

¿QUÉ PIENSA DE DON QUIJOTE?
ES UN HOMBRE TERCO PERO TAMBIEN VALENTE, CREATIVO E INTELIGENTE

¿CONSIDERA QUE DON QUIJOTE ERA ALGO DÍSCOLO?
SI, TAMBIEN UN POCO NECIO Y LOCO

¿EN ALGÚN MOMENTO CREYÓ QUE DON QUIJOTE PODÍA CAMBIAR EL MUNDO?
SI, YA QUE EL ES UNA PERSONA MUY VISIONARIA E INGENIOSA Y GRACIAS A ESTO PUEDE MODIFICAR Y CAMBIAR EL MUNDO

¿QUÉ ESTARÍA PENSADO MIGUEL DE CERVANTES CUANDO ESCRIBIÓ DON QUIJOTE?
EN PLASMAR LA HISTORIA DE UN HOMBRE SABIO QUE QUIERE AYUDAR A LAS PERSONAS Y LOGRAR ENCONTRAR EL AMOR

¿EN QUÉ LUGAR ESTABA DON QUIJOTE CUANDO ESCRIBIÓ LA NOVELA?
SE ENCONTRABA HACIENDO UN VIAJE POR TODA ESPAÑA.

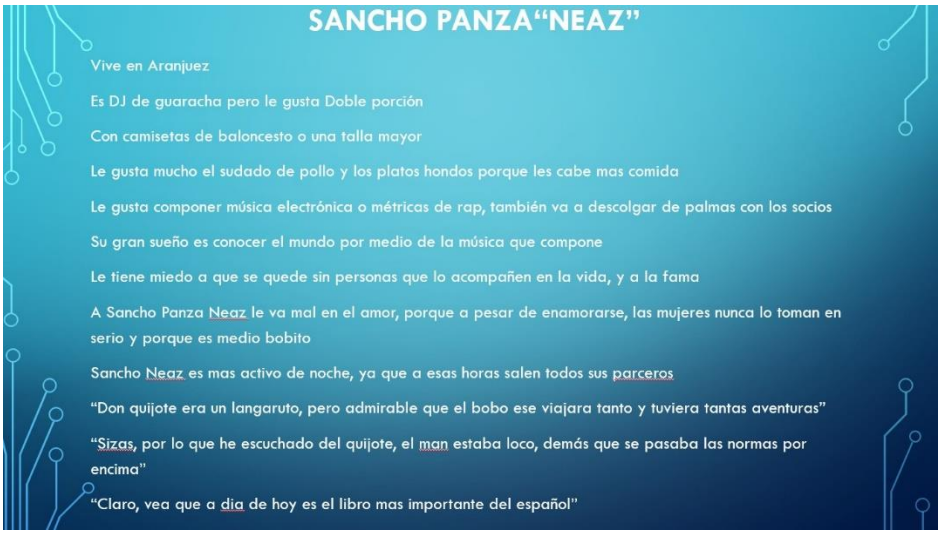
¿QUÉ NOS PUEDE DECIR DEL LIBRO DON QUIJOTE DE LA MANCHA:
ES MUY BUENA, SI RECOMIENDO SU LECTURA YA QUE ES MUY INTERESANTE ESTA HISTORIA Y TE ENVUELVE.

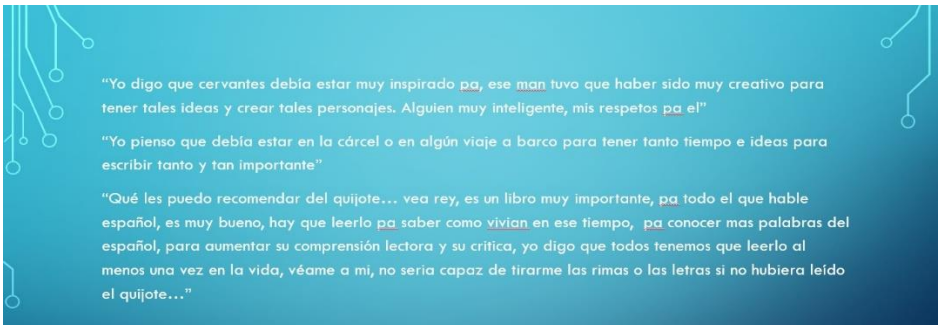
Nota. La autora del chismógrafo y podcast es la estudiante Valentina Restrepo Cardona, del grado 10-B.

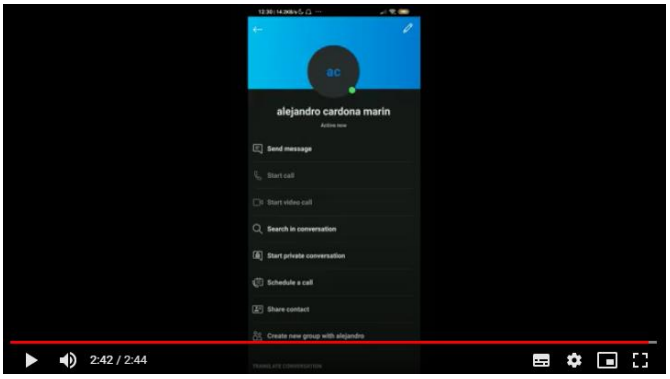
En él se evidencia una comprensión lectora del texto de Don Quijote, ya que, en las expansiones del relato, se nota la buena interpretación textual que realizó de la obra. El resultado de esta estrategia de narrativas transmedia basada en el Quijote, nos dio la posibilidad de descubrir las capacidades de la estudiante para la escritura creativa y sus habilidades para la exposición oral y el manejo de plataformas virtuales. Hubo una correcta apropiación de la expansión de relato por medio de las narrativas transmedia.

Figura 8

Creación de un universo narrativo







Nota. El autor del chismógrafo y el podcast es el estudiante Lucas Daniel Zapata Magayanes del grado 10 B.

El resultado del trabajo demuestra apropiación del libro *Don Quijote* y la creatividad para la creación de otro universo narrativo como expansión del relato inicial. Se evidencia la comprensión del estudiante acerca de las narrativas transmedia, con la clave de expansión de espacios en blanco. En este caso, toma como elemento de expansión al personaje Sancho Panza y lo sitúa en un contexto contemporáneo juvenil. De esta manera se detecta una lectura juiciosa y comprensión del Quijote.

Para un segundo momento del desarrollo del proyecto, se iniciaría de manera concreta con la implementación de las estrategias de narrativas transmedia con la obra de Romeo y Julieta, pero debido al factor tiempo, esta sesión que fue planeada en un formato de secuencia didáctica, no pudo ser desarrollada.

Igual destino tienen las actividades de finalización del proyecto de la intervención de las narrativas transmedia, pues debido al factor tiempo, esta secuencia didáctica, no se pudo desarrollar.

En la lógica de la teoría constructivista y con la evidencia esbozada páginas arriba, se deja claro la relación existente entre lo que dice la teoría de la apropiación y conocimiento que adquiere el estudiante por medio de la construcción con material que le sea cercano y haga parte de sus conocimientos previos. En relación con David Ausubel, y su postura con el constructivismo expuesta mediante el aprendizaje significativo, se rescata el aprendizaje que obtuvieron los estudiantes de manera más comprensiva en relación con las obras leídas y su aprendizaje autónomo por medio de la creación. Para esto, vale la pena aclara que, según Ausubel (1983):

> Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación

> sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (p. 2)

Las actividades realizadas y expuestas en los resultados y evidencias demuestran que se establecieron relaciones entre lo que los estudiantes ya conocían y con aquello que aprendieron por medio de las sesiones virtuales sincrónicas, en verbigracia, se tienen los canales de difusión, ya que los estudiantes conocían de estas plataformas para la creación de podcast o presentaciones, porque sin tan siquiera ser mencionadas en clase, la mayoría de los estudiantes utilizó diversas plataformas para elaborar sus creaciones. Además, ya conocían los podcasts, hasta brindaron ejemplos de piezas de audio que ellos asiduamente escuchaban. La aplicación WhatsApp también hace parte de la cotidianidad de los estudiantes, como medio de comunicación moderno y coetáneo con ellos. De manera que se evidencia que la teoría constructivista, más específicamente la del aprendizaje significativo actúa de manera eficiente cuando se ponen en práctica los postulados de un pedagogo como Ausubel. Finalmente, se aclara que la implementación de narrativas transmedia ya era conocida por los estudiantes, solo que no conocían el concepto como tal. La información que tenían los estudiantes y sus conocimientos y apropiaciones acerca del manejo de plataformas surtió un efecto beneficioso en la que los nuevos conocimientos que se llevaron al aula por medio de las sesiones realizadas interactuaron y funcionaron con las habilidades que ya poseían los estudiantes.

14. Conclusiones

Potenciar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes y despertar sus intereses por la escritura, es de gran utilidad para que ellos tengan un acceso expedito a las disciplinas que se quieran integrar.

Es un lugar común decir que el mundo cambia constantemente. No obstante, para el año 2020, es quizá una de las premisas principales. Sobre todo, en la educación, donde los cambios de modalidad presencial a la virtual, ha sido uno de los elementos que más han exigido al ser humano un cambio en sus rutinas. A pesar del atípico año vivido, se pudo innovar y para esto, se debió recurrir a la creatividad y recursividad, con la intención de que las intervenciones no se convirtieran en un asunto monótono. De este proyecto de grado se obtuvieron aprendizajes muy valiosos para la vida personal y profesional. Específicamente, cada grado deja una huella de experiencia que servirá para tener más pericia al momento de enfrentar la educación, ya desde el campo laboral.

Con el quinto grado se dio una oportunidad muy importante en la formación profesional. Se asumió la responsabilidad de tener la autonomía del docente en relación no solo al proyecto desarrollado, sino también en otros temas como la creación del micro currículo, actividades e intervenciones asiduas en las que se implementaron metodologías muy propias y que tuvieron un impacto positivo en los estudiantes.

La experiencia pedagógica con el décimo grado desencadenó un aprendizaje importante, basado en reconocer el contexto institucional y la individualización de cada grado y colegio; en síntesis, se aprendió a hacer una caracterización y elaboración de un discurso docente que estuviera acorde a la filosofía institucional.

Los aprendizajes de la práctica no pueden ser consignados en esta sistematización, pues desbordarían en páginas las múltiples enseñanzas personales que de esta experiencia se

obtuvieron. Pero quedarán para siempre los conocimientos pedagógicos, teóricos, técnicos, personales y sociales de los que se pudo participar.

La sistematización permitió descubrir el orden lógico que tuvieron los objetivos del proyecto; al igual, posibilitó una reflexión en términos pedagógicos y personales de la experiencia obtenida con el desarrollo del proyecto de grado. Los puntos desarrollados en la sistematización facilitaron el cumplimiento de los objetivos de revelación, registro y reproducción de las actividades, observaciones del proceso realizado.

15. Referentes bibliográficos utilizados

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?1443319619=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&Expires=1605559664&Signature=A0lf0nGuMFDhNBLtbx0FzlgmNqDPyXL-sOnPzw2UK7JUZ8FNOEonQEOuZPMIn3qLu9IzUJNzlBj3XiUQrGGo6qLIbApVYVGu7XXwm6kgrdLOykLkOFtiFXvlBr6LPwWW6mLhTHUPYmtCfTA670VVTcygN7Yzg0zFs-ll0FMhZCVoo8J8zp~8oYjCqx-WFVOJjN3jJhb9lgKcz1b3O~ne-cmhydLiuY~rREl~Uc4vb7mbHhBLRxZJnnzLbhRu5~rVGtOC7bGzPOa5~3w71wDHUG8vzyZomAtMYJ2q3tzOk3428vmh3i2rDeZfZPG3ytu0J5VzV~b7mLkZcNqpfNsFcg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Cuberes, M. (s.f) El concepto taller. http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

Cubero, D. (19 de octubre de 2017). Cursos profesionales para guionistas. https://cursosdeguion.com/41-expandir-una-historia-universo-transmedia/#:~:text=La%20narrativa%20transmedia%20es%20una,en%20varias%20plataformas%20y%20soportes.&text=Y%20la%20narraci%C3%B3n%20transmedia%20crea,y%20a%20trav%C3%A9s%20de%20varios%20canales.

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. Forum Qualitative Social Research. 6(2). http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf

Presssbooks, P. (s.f.). cead pressbooks. https://cead.pressbooks.com/chapter/4-3-el-modelo-addie/

Sampieri, R., Collado, C., y Lucio, P. (1991). Metodología de la investigación. McGrawHillEducation. http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf

Scolari, C. (2013). Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan. http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/119756745-1r-Capitulo-Narrativas-Transmedia.pdf