

**RADIOTEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LAS
HABILIDADES COMUNICATIVAS Y LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL**

Liliana Urrego

Facultad de Educación y Ciencias Sociales,

Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria

Olga Patricia Ramírez Otalvaro

Diciembre 9 de 2020

RADIOTEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS Y LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
MARCO SITUACIONAL	4
JUSTIFICACIÓN	6
PREGUNTA ORIENTADORA.....	6
OBJETIVOS	6
MARCO CONCEPTUAL.....	8
LENGUAJE	8
RADIOTEATRO	9
NARRATIVA	10
DISEÑO METODOLÓGICO	11
Resultados	13
DISCUSIÓN	17
CONCLUSIONES	18
REFERENCIAS	19
ANEXOS.....	21
ESQUEMA DE PLANEACIÓN.....	21
CARACTERIZACIÓN ESTUDIANTES	24
EJERCICIO DE SISTEMATIZACIÓN	27
BITÁCORA DE LAS PLANEACIONES	30

INTRODUCCIÓN

A continuación, se planteará como fue abordada el trabajo realizado por medio de radioteatro como propuesta didáctica, el cual, tiene como fin ayudar a mejorar las habilidades comunicativas y la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de 4to y 5to de la sede hogar de la Escuela Empresarial de Educación.

MARCO SITUACIONAL

La Escuela Empresarial de Educación (EEE) es una Institución Educativa sin ánimo de lucro, de carácter privada, nace en la ciudad de Medellín a partir de una propuesta educativa visionada en educar y formar desde la inclusión, a través de los servicios educativos pertinentes para niños, jóvenes y adultos, promoviendo el desarrollo de sus habilidades con el fin de transformar de sus vidas y entorno, el compromiso de la Escuela Empresarial de Educación es diseñar e implementar los servicios educativos incluyentes y flexibles, asegurando el mejoramiento continuo y la satisfacción de los estudiantes.

La Sede Administrativa Principal está ubicada en el centro de la ciudad de Medellín, en la Comuna 10 en el barrio Boston, prestando servicios educativos a varios hogares situados en los diferentes barrios de Medellín.

El diseño curricular de la institución EEE es por componentes, los cuales se distribuyen en el componente comunicativo (español e inglés), social (filosofía, religión, ciencias políticas y economía) y biofísico (matemática, tecnología y artística); estos componentes se trabajan por medio del modelo pedagógico holístico con enfoque transformador, el cual, permite relacionar el ser con el saber y con el saber hacer para desarrollar la capacidad de sentir, pensar, y actuar de quien aprende. Así se aprende a vivir, a convivir, a aprender y a emprender, promueve la transformación y renovación de un escenario educacional, el alumno ya no es un receptor pasivo de información, sino que es un activo protagonista de su propio proceso de aprendizaje, participa en todo momento, plantea preguntas, dudas e inquietudes y el docente, lo orienta a su búsqueda de saberes, el docente debe ser un guía, un animador del proceso educativo, un facilitador de información, debe ayudar al alumno en el emprendimiento de su búsqueda de datos, ya no impone su saber como si fuese un dogma incuestionable, sino que es un orientador, es un guía, que acompaña el proceso de aprendizaje.

En el contexto de la pedagogía holística los contenidos de aprendizaje son objetos de conocimiento disciplinarios, mas no es el centro de los procesos de aprendizaje el proceso de enseñanza es concebido como algo más que la integración de la enseñanza y el aprendizaje, más que cada uno de sus componentes es la integración holística y sistemática de todos ellos, junto con las cualidades, niveles de asimilación, de profundidad y estructural de sus tres dimensiones: educativo, instructiva y desarrollador.

Este método holístico, estimula la búsqueda creativa de nuevos caminos que conduzcan al estudiante a saber que puede aprender de diferentes maneras, llegando a la comprensión de que si hay un problema hay soluciones, esta pedagogía debe ser biointegral para que la base de las técnicas de enseñanza ayude a subir más sus emociones de manera positiva, lo anterior se debe a que la población que atiende la EEE es de jóvenes a quienes le han vulnerado sus derechos.

La sede beneficiaria del proyecto de práctica es la sede hogar de la EEE, la cual se encuentra ubicada en Bombona la sede se encarga de brindar atención y protección integral a niños, niñas y adolescentes entre las edades de 9 y 18 años, en situación de amenaza y vulneración de derechos, bajo la submodalidad de casa hogar, donde se trabaja con el grado 1ro a 7mo.

La EEE cuenta con un proyecto de área llamado “llego carta”, el cual busca fortalecer valores como el compañerismo, la solidaridad y el trabajo en equipo, para que así aprenden la importancia de desarrollar no sólo su lado académico si no también explorar otras etapas que pueden llevarlos a la potencialización de todas sus habilidades, esta actividad creativa, motivadora e imaginativa busca que los niños mejoren su capacidad de redacción mientras desarrollan su lado artístico; de igual manera se trabaja en "el libro viajero", estrategia pedagógica que desarrolla el proyecto lector con apoyo de los directores de cada centro, en aras de incentivar y fortalecer el proceso lector escritor en los centros de protección que atiende modelos flexibles, lo que, permite que este proyecto de práctica, se integre a ese mejoramiento y desarrollo de las dimensiones del lenguaje, ya que va enfocado a la producción de texto, lectura y trabajo en equipo para poder desarrollar la obra de radioteatro, brindándoles a los estudiantes la oportunidad de mejorar las habilidades del componente comunicativo y las dimensiones del lenguaje.

En la Corporación Hogar es donde desarrolle el proyecto de práctica profesional con los estudiantes de los grados 4to y 5to en conjunto, para un total de 15 estudiantes, con edades entre 10 a 15 años, los cuales, se encuentran bajo protección de la fundación asperla, una ONG que presta los servicios de restitución de derechos a niños que han sido vulnerados, con estos estudiantes desarrollo intervenciones del proyecto los días martes, miércoles y jueves en los horarios de 8:00 AM- 12:00 M, de estos tres días, solo se interviene un día con el proyecto de radioteatro, según el espacio que brindara el docente de la EEE, no tuvo interacción de manera presencial en la sede, todo se realizo bajo la modalidad de la virtualidad.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto de práctica profesional con énfasis en radioteatro articula una didáctica fácil de adaptar a los diferentes contextos educativos, donde se pueden ejecutar talleres que ayuden con el desarrollo de las habilidades comunicativas, la comunicación verbal y no verbal a los estudiantes de la EEE.

El proyecto de área de la EEE hace énfasis fortalecer valores como el compañerismo, la solidaridad y el trabajo en equipo, la importancia de desarrollar no sólo su lado académico si no también explorar otras etapas que pueden llevarlos a la potencialización de todas sus habilidades, desarrollando actividades creativas, motivadoras e imaginativas que busca que los niños mejoren su capacidad de redacción mientras desarrollan su lado artístico, lo anterior, hace que nuestra propuesta de radioteatro se adapte a lo que busca la EEE con su proyecto de área, ya que, el proyecto requiere de la creatividad de los estudiantes, de poner a volar la imaginación para la creación de la historia que se va a narrar y plasmar, poniendo en práctica lo académico y la creatividad, abriendo nuevos espacios, por tales razones, los estudiantes de la sede hogar, serán los beneficiados.

PREGUNTA ORIENTADORA

¿Cómo el radio teatro promueve en los estudiantes de hogar de la EEE las habilidades comunicativas?

OBJETIVOS

Objetivo general del proyecto de práctica.

Gestionar un proyecto en radio teatro que, desde el área de humanidades y lengua castellana, ayude al fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Objetivos de aprendizaje de los estudiantes.

Demostrar las habilidades comunicativas a través de su participación en el proyecto de radio teatro.

Comprender los sistemas simbólicos como medio para expresar ideas, pensamientos y conocimientos desde el radio teatro.

Construir los guiones de la obra del radio teatro en procura de socialización

MARCO CONCEPTUAL

Con el propósito de apoyar conceptualmente el proyecto de práctica, se describen aquellos que términos sustentan la planeación, ejecución y evaluación de este en la EEE.

LENGUAJE

Lingüista como Chomsky (1992) exponen que el lenguaje es una estructura cognitiva, un código mental, un tipo de conocimiento que caracteriza a los seres humanos, el cual se hereda por medio de los genes o programa genético, estando en la mente de los seres humanos, adquiriéndose por medio de dos elementos, el primero la capacidad innata o facultad de lenguaje y la segunda la experiencia lingüística, es decir, los niños de pequeños escuchan a sus padres hablar y si estos hablan inglés, el niño aprenderá a hablar inglés, lo mismo pasa con cualquier otra lengua, el lenguaje que escuchan los bebés es muy importante, ya que esto hace que estimule la facultad del lenguaje, lo cual hace que cuando las personas adquirimos totalmente una lengua estipulemos ciertos principios y parámetros, los principios son lo que todas las lenguas tienen en común y los parámetros son los que describen las diferencias entre las lenguas, por esta razón el autor nos dice que ya venimos con un lenguaje, lo único que hacemos es adquirir la lengua que nos proporciona el contexto donde nacemos, jugando un papel muy importante el significado y el sonido, ya que en el lenguaje los sonidos se utilizan para expresar significados, a pesar que estos dos términos no están dentro de este, pero permiten que los significados se expresen por medio de los sonidos, por ejemplo un niño llora cuando tiene hambre, cuando tiene frío o está enojado y su madre puede ayudarlo ya que se comunica por medio del llanto y más adelante se expresa por medio del lenguaje cuando lo adquiere, por otro lado Falgueras (2003) nos dice que el lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano para comunicar hechos, sentimientos y todo tipo de conceptos abstractos, este nos permite hablar de lo lejano y lo inexistente e incluso hablar de hechos que no están en el mundo real, el lenguaje es instintivo en el ser humano, nuestro cerebro nace con la capacidad de aprender una lengua, siendo una capacidad innata, teniendo el hombre como tendencia instintiva a hablar.

Lo anterior lo podemos ver en los estándares básicos de competencias del lenguaje el cual nos da a conocer sobre el porqué de la formación del lenguaje, en la que se reconoce como una de las capacidades que más ha destacado en la trayectoria del ser humano, gracias al lenguaje las

personas hemos podido crear un universo de significados que han sido crucial para buscar y dar respuesta al porqué de nuestra existencia, conformando una facultad fundamental para el ser humano, lo cual está acompañada de una comunicación verbal y no verbal o sistema simbólico; verbal como su propio nombre lo indica es la comunicación por medio de la voz y el no verbal es todo aquellos sonidos, mapas, iconos, y representaciones graficas que acompañan a la comunicación verbal para darle un sentido mas amplio a la intención comunicativa, (MEN, 2006, pag.19)

La escuela juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y para esto surge la propuesta didáctica de radioteatro, la cual nos ayudara a abordar las habilidades comunicativas y el lenguaje verbal y no verbal, por medio de la narrativa, que es el medio que los estudiantes utilizaran para contar historias.

RADIOTEATRO

Cuando aún no existía la televisión, existía la radio, las familias se reunían para escuchar historias, muchas de ellas eran obras de teatro, de los clásicos de la literatura, Vigil (2005) en el manual urgente para radialistas apasionados, cuenta que el radioteatro nace por que los medios de comunicación ponían sus micrófonos en las obras de teatro y lo transmitían por la radio, para más adelante, evolucionar e incluir efectos de sonido y hacer obras direccionadas solo a la radio, en este orden de ideas, el radioteatro es un género de ficción o drama, donde se pueden transmitir diferentes tipos de historia, carece de componentes visuales, este depende netamente del sonido, es decir, el dialogo, la música y los efectos sonoros, lo que a su vez ayuda al oyente para que pueda imaginar la historia que se está desarrollando, creando imágenes mentales para lograr el objetivo comunicativo (Rodríguez, 2014), en esto último podemos ver, como el abordaje de radioteatro puede trabajar sistemas simbólicos en la escuela, ya que es una propuesta didáctica donde no hay escenografía, las historias contadas están permeadas solo por los sonidos emitidos por medio de la radio, por esta razón, también es importante abordar la narrativa, ya que, como se mencionó al principio del párrafo las familias se reunían a escuchar historias, las cuales son narraciones creadas por escritores con el fin de ser leídas, interpretadas en una obra de teatro o leídas en este caso por medio de la radio para entretener a las personas cuando aún no había televisión y no podían visitar un teatro.

NARRATIVA

La narrativa es el genero en el cual está inscrita una obra, por ejemplo, novela, leyenda o cuento, entre otros, razón por la cual es importante abordarla para trabajar esta propuesta didáctica de radioteatro, Caamaño (2012) plantea que:

Las narrativas le permiten a la especie humana ser artífices de su historia, relatarla, explicar los cambios que se han ido produciendo en la misma, al mismo tiempo le permiten a cada individuo relatar su crecimiento personal desde su propia mirada y desde su propia verdad subjetiva. (pag.2)

Para relatar nuestras propias historias es importante tener en cuenta nuestras habilidades comunicativas, las cuales son 4: leer, escribir, hablar y escuchar; por leer entendemos varios aspectos, como lo son la interpretación de lo que el escritor nos quiere comunicar y transmitir, donde se considera la lectura como un sistema que configura saberes culturales, ideológicos, políticos, entre otros, dentro de lo anterior, cobra valor lo pragmático, ya que reconoce la intencionalidad y las variables del contexto, ampliando el sentido que se le debe de dar a la lectura (MEN, 1998, pág. 7), lo cual, permitirá que los estudiantes lean obra de teatro o simplemente narraciones, esto les ayudara a que puedan producir y escribir textos, esta función de escribir la describe la (RAE, 2014) como plasmar ideas, letras, palabras o signos en una superficie o en un papel; se recurre a esta habilidad escribir para plasmar la historia que contaremos y la creación de guiones que son fundamentales en una obra de radioteatro; hablar nos llevara a interactuar con los estudiantes y que entre ellos conversen de las lecturas abordas a medida que se avanza con los talleres y puedan expresar opiniones que ayudaran con el desarrollo de la historia que se vaya a narrar y por ultimo la habilidad de escucha que “ implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados” (MEN, 1998, pág. 7).

DISEÑO METODOLÓGICO

El radioteatro es una propuesta didáctica enfocada a ayudar a que los estudiantes de 4to y 5to de la Escuela Empresarial de Educación Sede Hogar con el propósito de que desarrollen las habilidades comunicativas y la comunicación verbal y no verbal, abordando el género narrativo como el medio que utilizamos para crear historias.

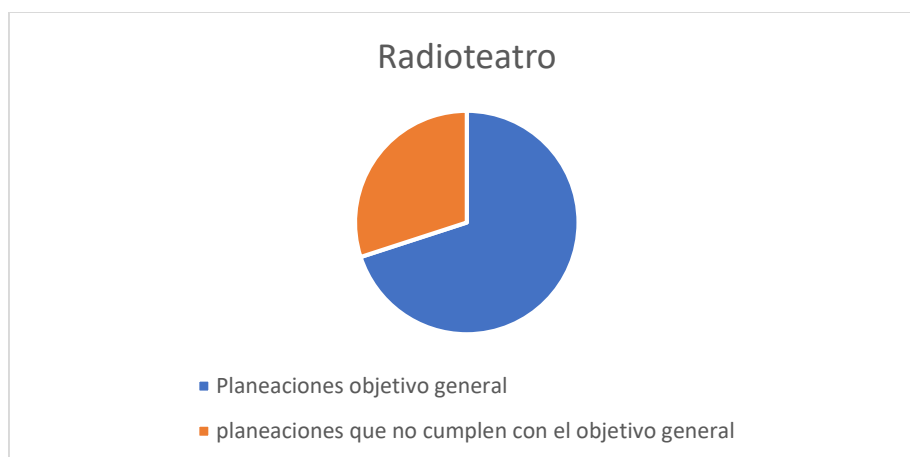
El radioteatro hace parte del género dramático, el cual permite contar historias románticas, de ficción, de terror, aventuras, fantasía e históricas; no hace falta vestuario ni escenografía, pero si se debe tener en cuenta las selecciones de voces y tener buena entonación para que los oyentes sepan identificar los personajes cuando son escuchados, es importante los efectos de sonido, porque estos ubican en un espacio y tiempo; la selección musical, ya que si es divertida la música debe de ser congruente con la escena, si están contando una historia de suspenso o terror la música debe transmitir esa sensación. Para empezar a desarrollar una obra de radioteatro se debe de definir qué historia se va a contar, para empezar a crear el guion y dar respuesta a preguntas como: ¿Qué conflicto se desarrollará?, ¿en dónde sucederá?, ¿Qué personaje serán los protagonistas?, ¿Qué características tienen los personajes?, ¿Habrá un narrador que guiará la historia?, ¿Cuáles con los momentos más importantes? La estructura del guion tiene 3 partes: inicio, nudo y desenlace; el inicio es como se plantea la historia, con la intención de captar la atención de la audiencia, el nudo, es donde se desarrollará la trama de los conflictos y por último el desenlace, el cual, puede tener un final triste o feliz, esto último hace parte del genero narrativo.

Todo lo anterior, está apoyado en la pedagogía de la lengua castellana, de la literatura y los sistemas simbólicos planeados en los estándares básicos de competencias del lenguaje; la pedagogía de la lengua castellana, se orienta al desarrollo de las competencias comunicativas, las cuales se centran en la construcción de actos de habla con sentido; en la pedagogía de la literatura busca desarrollar en los estudiantes el gusto por las novelas, los poemas, por la literatura en general, para así ampliar la imaginación y las perspectivas que los estudiantes tienen del mundo y la sociedad en la que viven, para que puedan reinterpretar el mundo, por medio de adquisición y el gusto por la lectura, tomando compromiso de esta actividad con el fin de crear la capacidad de leer texto y dar una opinión crítica de ellos, por último la pedagogía de otros sistemas simbólicos comprende lo que es la comunicación verbal y no verbal, los cuales se deben de trabajar si en realidad se quiere lograr un desarrollo del lenguaje como tal, es importante trabajar en el lenguaje

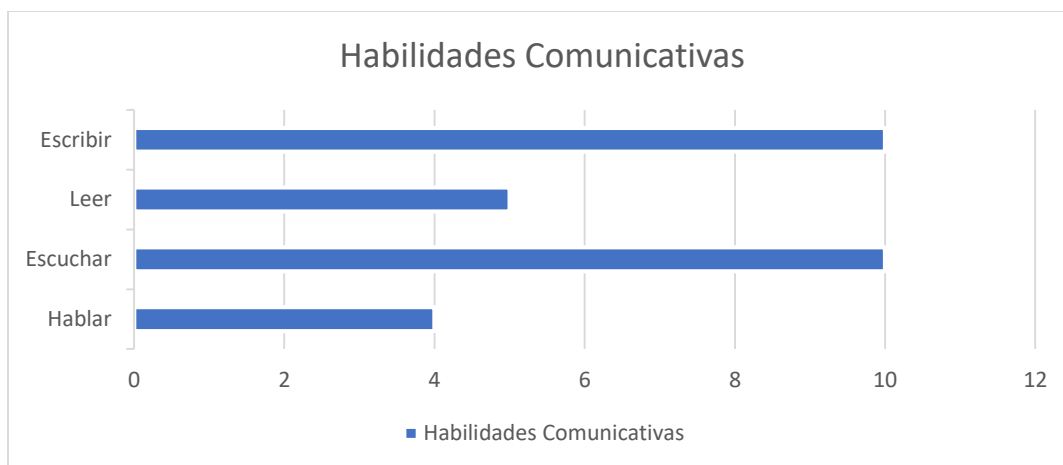
no verbal, aspectos como el espacio, contexto, lenguaje corporal, kinestésico, y significados generados por la entonación, tono y ritmo, todos estos aspectos se deben tener en cuenta para la creación e interpretación del acto comunicativo, se busca el desarrollo de la competencia simbólica para que los estudiantes reconozcan las características y el uso de los sistemas simbólicos, (MEN,2006, pags.24-26).

Resultados

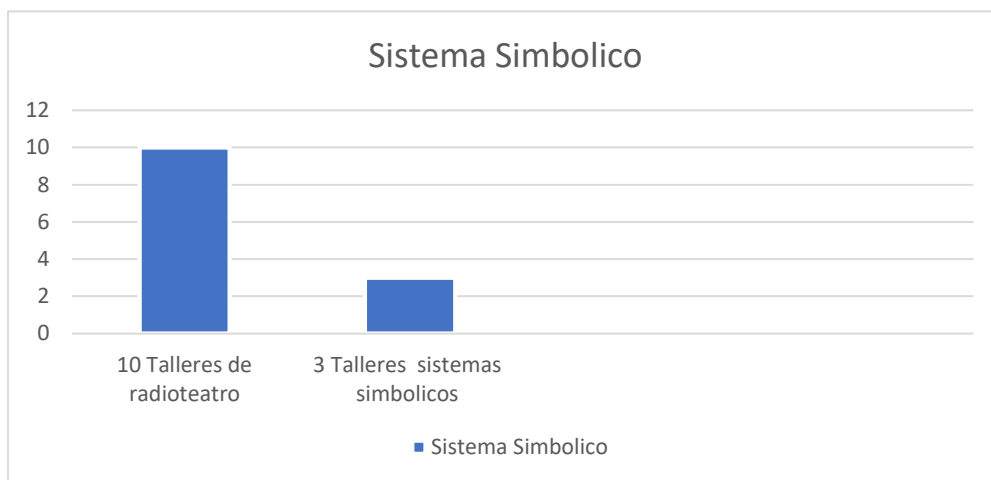
Para gestionar el proyecto de radioteatro que, desde el área de humanidades y lengua castellana, ayude al fortalecimiento de las habilidades comunicativas se desarrollaron 10 talleres, de los cuales, 7 abordaron una temática adecuada para la creación de la obra caperucita roja y los tres cerditos, producto final creado por los alumnos, acercándose así a cumplir con la intención de la pedagogía de la lengua Castellá, que está orientada al desarrollo de las competencias comunicativas, las cuales se centran en la construcción de actos de habla con sentido y la pedagogía de la literatura, que busca desarrollar en los estudiantes el gusto por las novelas, los poemas, por la literatura en general, (MEN,2006, pags.24-25).



Los estudiantes demostraron las habilidades comunicativas a través de su participación en el proyecto de radio teatro, por lo que, se deben de emplear para que haya una comunicación entre estudiante-profesor, estudiante-estudiante y el entorno que los rodea, de modo que, en los 10 talleres abordados se evidencio el manejo de las habilidades por parte de los estudiantes, cabe resaltar, que las más utilizadas por los alumnos fueron escuchar y escribir, por lo que, no todos los estudiantes se animan a leer o participar, aproximándose a la pedagogía de la lengua castellana, la cual, orienta al desarrollo de las competencias comunicativas, centrándose en la construcción de actos de habla con sentido, (MEN,2006, pag.24).

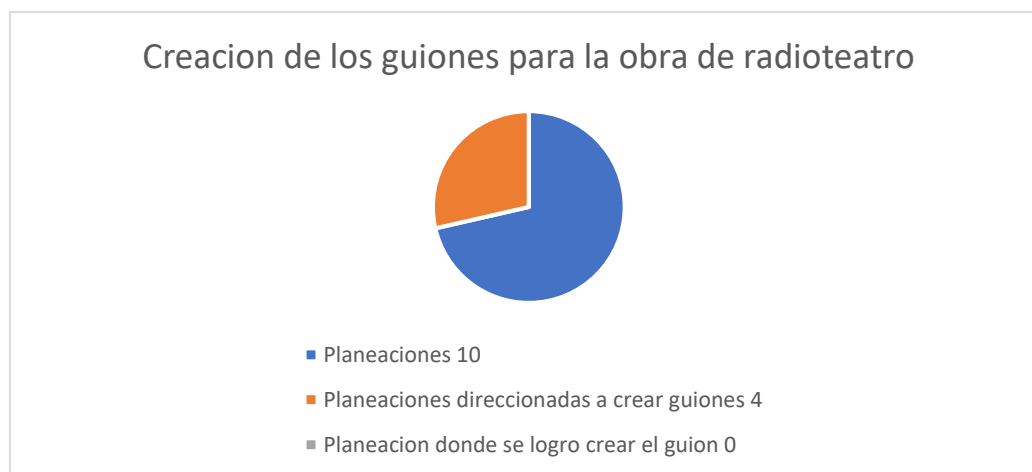


De las 10 planeaciones desarrolladas con los estudiantes solo 3 de ellas se trabajó la comprensión de los sistemas simbólicos como medio para expresar ideas, pensamientos y conocimientos desde el radioteatro, alejándose del sentido que tiene la pedagogía de los sistemas simbólicos planteada en, (MEN,2006, pags.26-27).



Construir los guiones de la obra de radioteatro en procura de la socialización no se llevó a cabo, ya que, no fue posible organizar a los estudiantes de tal modo que cada uno creara su guion, acorde a los personajes del cuento caperucita roja y los tres cerditos creado por ellos mismos, todas las planeaciones abordadas con el grupo de 4to y 5to de la Escuela Empresarial de Educación, sede hogar, tenían como propósito que se pudiera desarrollar esta actividad, la cual era de las últimas planeaciones, ya que, después de que se elaborara como elaborar un guion, los estudiantes iban a pasar a estudiarlo, para luego narrarlo en la grabación, como no fue posible que cumplieran con la

actividad, se les dio un guion creado por la docente, no cumpliendo con el objetivo, desviándose de la actividad lingüística de comprensión y producción planteada (MEN,2006, pags.20-21).

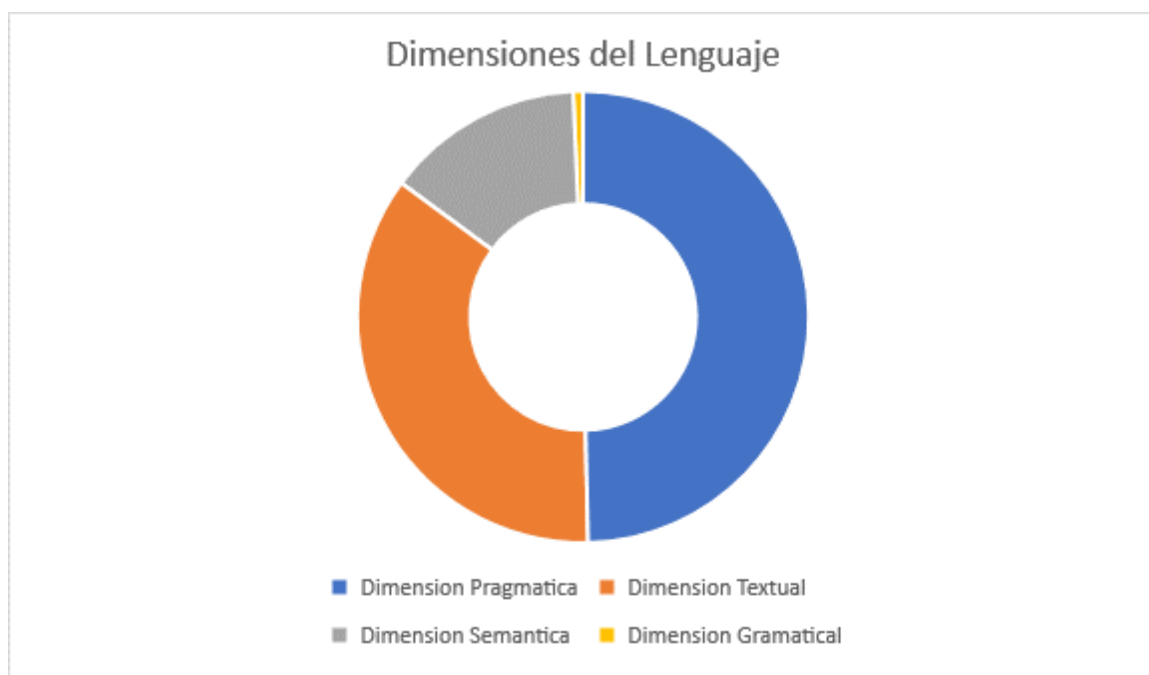


Los 15 estudiantes con los que se trabajó en la Escuela Empresarial de Educación, sede hogar, solo 7 estudiantes demostraron dominio en la competencia pragmática, donde se evidencia en el manejo del contexto y la situación comunicativa, tanto con los docentes como con los compañeros, incluye la diferenciación del medio oral y escrito; en la competencia textual que abarca coherencia y cohesión se pudo evidenciar que solo 5 estudiantes tienen manejo de esta competencia; en la dimensión semántica solo 2 estudiantes demostraron comprensión a la hora de leer textos largos como cuentos, los demás se perdían en las lecturas, por último, en la dimensión gramatical ninguno de los estudiantes maneja adecuadamente las reglas ortográficas

Producto Final Grabación Radioteatro



RADIOTEATRO.rar



DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos por medio de los talleres, pueden evidenciar las falencias que tienen los estudiantes de 4to y 5to de la Escuela Empresarial de Educación, en cuanto a las dimensiones del lenguaje, lo cual, no se pudo mejorar por cuestiones de tiempo, este último fue relevante a cuanto objetivos, ya que si el proyecto se realizara sin apura y con más espacios de intervención sería posible obtener un mejor resultado, de igual manera, trabajar con los estudiantes bajo la modalidad hizo que el trabajo fuera más complejo, ya que no siempre era estable la conexión.

CONCLUSIONES

Del trabajo realizado se puede concluir que la propuesta didáctica de radioteatro es viable para abordar las habilidades comunicativas y la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes, ya que, con los resultados obtenidos, se pudo evidenciar que por medio la pedagogía de la lengua castellana, sistema simbólicos y literatura se logra lo planteado en la pregunta orientadoras

Se pudo probar que la motivación en los estudiantes juega un papel fundamental a la hora de adquirir nuevos conocimientos, entre mas motivado este el alumno más interés mostrara por aprender, lo cual, se evidencio en los talleres realizados, donde se dio uso de materiales audiovisuales como videos y audios para incentivar a los estudiantes a crear su propia obra de radioteatro, por otro, también se puede concluir que este trabajo se puede adaptar al podcasts, el cual viene siendo parecido a la radio, pero no enfocado en la radiodifusión que es la emisión radiotelefónica, sino por medio de la redifusión que es la distribución de contenidos informativos o lúdicos de un emisor original transmitidos por cualquier medio de comunicación, ya sea por audio y video o solo audio, el cual se puede descargar por medio de la web.

REFERENCIAS

- Birchenall, L. B., & Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam. *La Teoría Lingüística de Noam*. doi:<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Caamaño, C. (2012). *Camara Uruguay del Libro*. Obtenido de La Narrativa en la Enseñanza: <https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ART%C3%8DCULO-Y-CONFERENCIA-LA-NARRACI%C3%93N-Y-LA-EDUCACI%C3%93N.pdf>
- Falgueras, M. S. (15 de septiembre de 2003). GENÉTICA Y LENGUAJE. *GENÉTICA Y LENGUAJE*. madrid. Obtenido de <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%C2%BA15/Margarita%20Salas%20Falgueras.pdf>
- Lenguaje, h. d. (12 de 11 de 2020). *Fundamentación de Derechos Basicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizaje de Lenguaje*. Obtenido de *Fundamentación - Lenguaje*.pdf: <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Fundamentacio%CC%81n%20-%20Lenguaje.pdf>
- logue1980. (15 de febrero de 2016). Que es el lenguaje: funciones y elementos de la comunicacion. Obtenido de youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=geVqKCJHowA&t=254s>
- MEN. (7 de junio de 1998). *ministerio de educacion nacional*. Obtenido de mineducacion: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (MEN,1998). Lengua Castellana. Lineamientos curriculares.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN,2006). Lengua castellana. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.
- RAE. (2014). *Semantica*. Madrid: El Diccionario de la lengua española(vigesimotercera edición). Obtenido de <https://dle.rae.es/lenguaje>
- Rodríguez, R. (2014). Cuad.inf. no.35 Santiago. *El radioteatro como herramienta educativa para promover el patrimonio inmaterial: hombres y mujeres del mar en el sur de Chile*. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-367X2014000200002

Vigil, J. I. (2005). MANUAL URGENTE PARA RADIALISTAS APASIONADOS. Lima.

Obtenido de

https://radioteca.net/media/uploads/manuales/2013_10/ManualUrgenteRadialistas.pdf

ANEXOS

ESQUEMA DE PLANEACIÓN

	Objetivo o alcance del taller	Tópico o concepto de estudio o profundización	Actividad del estudiante maestro	Actividad y producto de los estudiantes secuenciales	Recursos Tiempo
	Presentación				
1	Comprender que es el radio teatro y su estructura	Elementos que hay que tener en cuenta para realizar un guion de acuerdo con la estructura del radioteatro	Visualizar un video y analizar los aspectos más relevantes al video acorde a lo explicado por la docente	Los estudiantes mencionaran cuales fueron algunos de los elementos que hay que tener en cuenta para realizar radioteatro	https://www.youtube.com/watch?v=u7HCV_xV9Q&t=12s https://www.youtube.com/watch?v=ChWSGHtseE 2 horas
2	Comprender el radio teatro como oportunidad de producir conocimiento y afianzar las habilidades comunicativas	Habilidades comunicativas Hablar Leer Escribir Escuchar	Analizar el primer capítulo de los super campeones, identificar elementos de sonido, personajes y los valores que se puedan observar	Los estudiantes responderán a las siguientes preguntas: ¿Quién era Oliver? ¿la mayoría de los personas de que edades eran? ¿Qué elementos podemos tomar para realizar nuestra obra de radioteatro? ¿Qué habilidades comunicativas utilizamos mas para el desarrollo de nuestra clase?	https://www.youtube.com/watch?v=xK0P6CGWV58&t=74s https://www.youtube.com/watch?v=gL0delcy9b4&t=1204s 2 horas

3	Comprender el género narrativo como el medio que utilizo para contar y crear historias	¿Qué es narrativa? ¿Qué necesito para contar una historia?	Crear una historia	Los estudiantes contarán las historias que crearon donde todos debemos de estar muy atento ya que identificaremos el inicio, nudo y desenlace.	2 horas https://www.youtube.com/watch?v=h2NX7TE5gg8
4	Entender la estructura del género narrativo: Introducción Nudo Desenlace	La introducción como planteamiento de la historia y los personajes, el conflicto que le sucede a los personajes en un tiempo y lugar. Nudo o conflicto donde desarrolla acontecimiento planteados en la situación y por ultimo desenlace o solución de la situación planteada	Leer una historia e identificar la estructura del género narrativo	Los estudiantes verán un video y harán una retroalimentación de todo lo visto en el género narrativo	https://www.youtube.com/watch?v=gqz9xJ9hvIc
5	Comprender los subgéneros narrativos Cuento Microcuento Novela Fabula	La diferencia del cuento y la novela es dimensional, el cuento es corto, presenta historias simples y pocos personajes, mientras que la novela es extensa y cuenta la historia de varios personajes; el microcuento que es un cuento muy breve y la fábula que tiene un fin didáctico que a la vez cuenta una historia.	Se divide a los estudiantes en tres equipos, los cuales narrarán y escribirán una historia que corresponda a un cuento, fabula y microcuento, para así profundizar en el tema y ellos puedan identificar las características de cada	Evaluar a los estudiantes en lectura y los conocimientos adquiridos del género narrativo, los cuales se les pido identificar Cuento Microcuento Fabula	2 horas https://www.youtube.com/watch?v=nLKHTOBY2AE

			subgénero, no se trabajara la novela porque es muy larga		
6	Lectura individual Cuento San Antoñito, Tomas Carrasquilla	Identificar personajes primarios y secundarios, espacio y tiempo donde se desarrolla la historia, inicio, nudo y desenlace	Lectura en voz alta, lectura individual	Evaluar a los estudiantes en lectura y los conocimientos adquiridos del género narrativo, los cuales se les pido identificar	2horas https://www.youtube.com/watch?v=a5yi1c5fL0Q
7	Crear personajes primarios y secundarios de nuestra obra de radio teatro	¿Qué personajes queremos crear para nuestra obra? ¿cuántos personajes primarios y secundarios habrá en la obra?	Los estudiantes empezaran con el desarrollo de los personajes que vamos a crear para la presentación de la obra de radioteatro	Los estudiantes crearan los guiones de la obra de radioteatro y viran un video que les ayudara en esta creación	https://www.youtube.com/watch?v=4KwAvwzwkAo 2 horas
8	Crear el lugar y el tiempo de la historia de contaremos en radioteatro	¿En qué tiempo va a surgir la historia y en qué lugar?	De acuerdo con los guiones se definirá si el tiempo de la historia será desde el principio, mitad del relato o final y el lugar si será real, imaginario o fantástico	Ya definido el lugar y el tiempo los estudiantes contarán la historia que están creando hasta ahora y así poder mejorar el producto que se está realizando	2 horas https://www.youtube.com/watch?v=8fxV5uz6YJw
9	Construir el inicio, nudo y desenlace de la historia	¿Cuál será el inicio de nuestra historia? ¿Cuál será el conflicto que se desarrollará? ¿cuál será el final? ¿tendrá final feliz o triste?	Al saber los estudiantes el inicio, nudo y desenlace de la historia, empezaran a construir paso a paso la narración para poder	Presentar a la docente la estructura de la historia para realizar ajustes	2 horas https://www.youtube.com/watch?v=JaDUia0SAnk

			consignarla en el radioteatro		
0	Construir efectos de sonido y música de la historia que vamos a contar por medio del radioteatro	¿Cuáles son los sonidos acordes a la historia? ¿Qué música se elegirá para captar la atención del oyente?	Al tener todo listo para contar adecuadamente una historia, se iniciarán las grabaciones	Se entregará una radio-historia	2 horas

CARACTERIZACIÓN ESTUDIANTES

	Entregable 01: texto corto resultado de la lectura individual			
	Indicadores			
<i>Estudiantes</i>	<i>Competencia gramatical: Ortografía Cohesión Vocabulario</i>	<i>Competencia textual: Coherencia</i>	<i>Competencia semántica:</i>	<i>Competencia pragmática</i>
1-	No usa las mayúsculas adecuadamente, no tiene uso de las tildes, coma y en algunas ocasiones no separa las palabras, muestra inseguridad al leer y repite frases ya leídas.	Construye textos en prosa con sentido, teniendo en cuenta las tres partes del texto narrativo haciendo uso de algunos conectores	Es capaz de definir personajes, hacer textos con secuencia de hechos	Realiza actos de habla influyentes en los interlocutores
2-	Falta uso adecuado de los signos ortográficos, uso adecuado de género, repite frase ya leídas.	Es capaz de escribir texto en prosa con sentido, teniendo en cuenta las partes del texto narrativo y haciendo uso de conectores	Construye personajes con sentido y con secuencia de hechos coherentes al contexto	Adecuada el discurso de acuerdo con el contexto en el que se encuentra

3-	Tiene lectura silábica, desatiendo los signos de puntuación, repite frase ya leídas	Escribe textos en prosa con sentido, teniendo en cuenta la estructura de texto narrativos e identifica los diferentes tipos de texto narrativo	Construye historias con coherencia y acordes al contexto que quiere mostrar en la historia.	Capaz de elaborar y participar en discursos activos con los interlocutores
4-	No alcanza a realizar una lectura literal	No produce textos	no produce texto con secuencia de hechos	Realiza discursos acordes al contexto que surge con los interlocutores
5-	Uso adecuado de mayúsculas, separación adecuada de palabras, muestra interés para dar uso de los signos ortográficos, concordancia de género y uso adecuado de conectores	Comprende textos y los produce, interpreta lecturas, crea textos narrativos teniendo en cuenta la estructura de la narrativa.	Es capaz de definir personajes, hacer textos con secuencia de hechos	Adecuada el discurso de acuerdo con el contexto en el que se encuentra.
6-	No tiene uso adecuado de mayúsculas, se corrige a si mismo cuando lee, lee pausado	No comprende lo que lee, se pierde en el contexto, pero al producir texto tiene en cuenta la estructura del texto narrativo, produciendo textos en prosa.	Defines personajes acordes al contexto que crea en la historia.	Realiza actos de habla acordes al contexto en que se desenvuelve
7-	Le falta el uso adecuado de las mayúsculas, trata de hacer uso de los signos lingüísticos, al leer corrige las palabras mal pronunciadas	Comprende y produce textos, teniendo en cuenta la estructura de los textos narrativos	Produce textos con secuencia de hechos y creación de personajes acorde al contexto del que crea	participación actividad y adecuado a la hora de participar, realizando actos de habla que influye en los interlocutores
8-	Tiene una lectura fluida, pero hace una mala entonación de las palabras	Comprende y produce textos acordes a la	Produce texto acorde al contexto y secuencia de	Participación activa con los interlocutores

		estructura del texto narrativo, construyendo textos en prosa.	hechos, crea realidades acordes a lo que desea contar	
9-	Tiene una lectura vacilante, no tiene uno adecuado de las tildes, no tiene uno adecuado de los signos de puntuación.	Crea textos narrativos acorde a su estructura.	Es capaz de definir personajes, hacer textos con secuencia de hechos	Realiza actos de habla influyentes en los interlocutores
10-	Lectura vacilante, uno inadecuado de los signos, uso adecuado de género.	Producción de texto narrativo acorde a su estructura, identifica tipos de texto narrativo	Produce textos creando personajes y siguiendo una secuencia de hechos coherentes	Realiza actos de habla acordes al contexto
11-	No usa las mayúsculas adecuadamente, no tiene uso de las tildes, coma y en algunas ocasiones no separa las palabras, muestra inseguridad al leer y repite frases ya leídas.	No comprende lo que lee, se pierde en el contexto, pero al producir texto tiene en cuenta la estructura del texto narrativo, produciendo textos en prosa.	Produce textos con secuencia de hechos y creación de personajes acorde al contexto del que crea	Realiza actos de habla influyendo entre los interlocutores
12-	Uso adecuado de las letras mayúsculas, separación adecuada de las palabras, no tiene uso adecuado de las tildes, le falta uso adecuado de los signos de puntuación, uso adecuado del género.	Comprende lo que lee, se ubica en el contexto, muestra interés por la lectura y hace préstamo de libros en bibliotecas.	Produce textos acorde al contexto que quiere crear, produce textos en prosa, teniendo en cuenta e identificando los textos narrativos y su estructura	Realiza actos de habla acordes al contexto, influyendo entre los interlocutores.
13-	Uso adecuado de género, le hace falta el uso adecuado de los signos de puntuación, a veces no hace separación adecuada de las palabras y le falta uso adecuado de las mayúsculas	trata de ubicarse en el contexto, crea textos en prosa dándole un sentido a la creación de personajes.	Es capaz de definir personajes, hacer textos con secuencia de hechos	Realiza actos de habla influyentes en los interlocutores.

14-	debe mejorar el uso adecuado de las mayúsculas y signos de puntuación, usa adecuadamente el género en la producción de textos	Construye textos en prosa con sentido, teniendo en cuenta las tres partes del texto narrativo haciendo uso de algunos conectores	Es capaz de definir personajes, hacer textos con secuencia de hechos	Realiza actos de habla acordes al contexto
17-	Cambia el género de las palabras, le hace falta el uso adecuado de las mayúsculas y signos de puntuación, uso adecuado de conectores.	Construye textos en prosa, respetando la estructura del género narrativo, identifica los diferentes tipos de texto narrativos	Produce textos acordes a la realidad que quiere contar por medio de la creación de personajes.	Realiza actos de habla influyendo entre los interlocutores
18-	Es un estudiante que demuestra interés por la lectura, comprende el género de las palabras, le falta uso adecuado de los signos de puntuación, utiliza conectores, tiene una lectura vacilante y demuestra un poco de inseguridad al leer delante de los compañeros.	Comprende lo que lee, se ubica en el contexto, muestra interés por la lectura y hace préstamo de libros en bibliotecas.	Produce textos creando personajes y siguiendo una secuencia de hechos coherentes	Realiza actos de habla influyentes en los interlocutores

EJERCICIO DE SISTEMATIZACIÓN

¿Qué actividades significativas se realizaron?	¿Cuándo y dónde se realizó?	¿De qué modo se realizó?	¿Quiénes participaron?	¿Qué objetivo tuvieron?	¿Qué resultados se alcanzaron?
Que es el radioteatro y su estructura	Septiembre 10 del 2020 en la sede hogar de la EEE	Visualización de videos y escritura	Los estudiantes del grado 4to y 5to	Comprender los pasos que hay en cuenta para realizar una obra de radioteatro	Comprendieron los pasos a seguir para realizar una obra de radioteatro
Se visualizó un video del primer capítulo de los super campeones, los estudiantes respondieron ¿Quién	Septiembre 15 del 2020 en la sede hogar de la EEE	Escritura y video	Los estudiantes del grado 4to y 5to	Comprender las habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar como competencia comunicativa, para mejorar la	Analizar el primer capítulo de los super campeones, identificar elementos de sonido, personajes y los

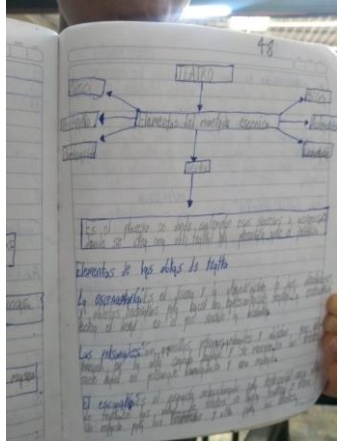
<p>era Oliver?¿la mayoría de las personas de que edades eran?¿Qué elementos podemos tomar para realizar nuestra obra de radioteatro?¿Qué habilidades comunicativas utilizamos más para el desarrollo de nuestra clase? después de responder a todas las preguntas, se pasa a explicarles que son las habilidades comunicativas y para que nos sirven, para ampliarles el concepto se les muestra un video.</p>				<p>comunicación verbal y no verbal y que los estudiantes se familiaricen con los efectos de sonido que tiene el primer capítulo de super campeones y como algo así se podría hacer por medio de la radio</p>	<p>valores que se puedan observar, acorde a los elementos que se necesita para realizar radioteatro con ayuda de las habilidades comunicativas</p>
<p>Comprender que el género narrativo es una expresión literaria escrita en prosa en la que se relata una historia, la cual el narrador cuenta una secuencia de hechos reales o ficticios, en un tiempo y espacio determinado a través de los personajes. Los</p>	<p>Septiembre 16 de 2020 en la sede hogar de la EEE</p>	<p>Escritura</p>	<p>Los estudiantes del grado 4to y 5to</p>	<p>Comprender el género narrativo como el medio que utilizo para contar y crear historias.</p>	<p>Cada estudiante creo una historia y realizo un dibujo de acuerdo al relato escrito</p>

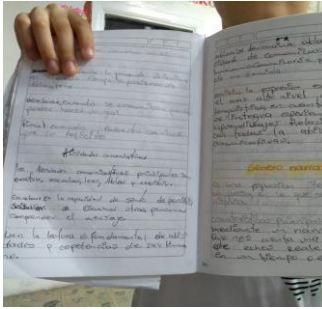
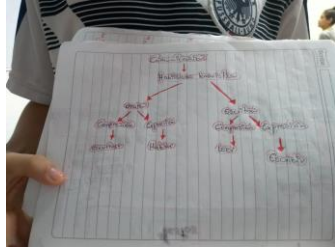
estudiantes crean una historia con inicio, nudo y desenlace.					
Los estudiantes son 15, así que se dividen 3 grupos de a 5 estudiantes, donde cada realizo una narración diferente, el primero grupo realizo un cuento, con los elementos respectivos, inicio, nudo y desenlace. El otro grupo realizo dos microcuentos teniendo en cuenta los elementos de la narrativa y el tercer grupo hizo dos fabulas donde los personajes son animales y la historia cuenta con una moraleja.	Septiembre 22 de 2020 en la sede hogar de la EEE	Escritura	Los estudiantes del grado 4to y 5to	Comprender los subgéneros narrativos Cuento Micro-cuento Novela Fabula	Tres escritos, una fábula, un cuento y un microcuento
Se realizo lectura del cuento San Antoñito, de Tomas Carrasquilla	Septiembre 24 de 2020 en la sede hogar de la EEE	Lectura en voz alta	Los estudiantes del grado 4to y 5to	Comprender el cuento de Tomas Carrasquilla, San Antoñito, además de conocer el nivel de lectura de los estudiantes.	Conocer como estaba los chicos en cuanto a lectura
Se realizo la creación de los tres cerditos, caperucita roja y el lobo como personajes primarios y como	29 de octubre del 2020 en la sede hogar de la EEE	Escrito	Los estudiantes del grado 4to y 5to	Comprender que son los personajes primarios y secundarios de una obra narrativa	La creación de los personajes para la obra de radioteatro


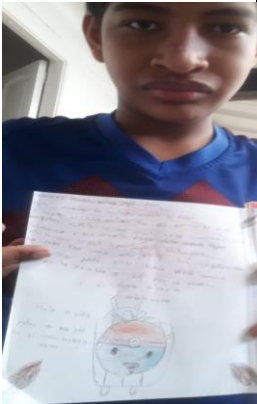
personajes secundarios la mamá de los cerditos, el leñador y la abuela de caperucita.					
Se realizo un cuento, teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace, personajes primarios y secundarios, además del lugar y el tiempo.	3 de noviembre 2020 en la sede hogar de la EEE	Escrito	Los estudiantes del grado 4to y 5to	Crear lugar, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace del cuento de caperucita roja y los tres cerditos	La creación del cuento caperucita roja y los tres cerditos.
Se realizo la creación guiones acorde al cuento que se hizo de caperucita roja y los tres cerditos	10 de noviembre en la sede hogar de la EEE	Escrito	Los estudiantes del grado 4to y 5to	Crear los guiones de los personajes	Ninguno, ya que no se logró coordinar a los chicos, se acordó con los docentes que el guion se extraerá del cuento que realizaron en la clase anterior.
Se realizo la grabación del cuento caperucita roja y los tres cerditos	17 de noviembre en la sede hogar de la EEE	Oral	Los estudiantes del grado 4to y 5to	Desarrollar la historia creada por los estudiantes a modo de grabación.	La grabación de caperucita roja y los tres cerditos.

BITÁCORA DE LAS PLANEACIONES


N°	Objetivo o alcance del taller	Tópico o concepto de estudio o profundización	Actividad del estudiante maestro	Actividad y producto de los estudiantes secuenciales	Recursos Tiempo
----	-------------------------------	---	----------------------------------	--	-----------------


<p>01 El alcance fue: Comprender que es el radio teatro y su estructura</p>	<p>Los estudiantes comprenden los elementos que hay que tener en cuenta para realizar un guion de acuerdo con la estructura del radioteatro</p>	<p>Los estudiantes visualizan video donde retroalimentan los elementos que hay que tener en cuenta para realizar un guion de radio teatro, además de responder las preguntas que realizo la docente para corroborar la comprensión del tema</p>	<p>Los estudiantes reconocen cuales fueron algunos de los elementos que hay que tener en cuenta para realizar radioteatro.</p>	<p>Dos horas. Material de apoyo para la comprensión de los elementos del radio teatro https://www.youtube.com/watch?v=u7HCV_xV9Q&t=12s https://www.youtube.com/watch?v=ChWSGHztseE</p>
<p><i>Se logró el alcance</i></p>	<p><i>Se logró el alcance</i></p>	<p><i>Se logró el alcance</i></p>	<p><i>Se logró el alcance</i></p> 	
<p>Reflexión: los estudiantes tienen buena disposición para estar en clase, se ve reflejado en la atención y preguntas que realizan sobre el tema</p>				
<p>02 El alcance fue: Comprender el radio teatro como oportunidad de</p>	<p>Comprender las habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar como</p>	<p>Analizar el primer capítulo de los super campeones, identificar elementos de sonido, personajes y los valores</p>	<p>los estudiantes responderán a las siguientes preguntas: ¿Quién era Oliver? ¿la mayoría de las personas de que edades eran?</p>	<p>Material de apoyo para la clase Dos horas https://www.youtube.com/watch?v=xK0P6CGWV58&t=74s</p>

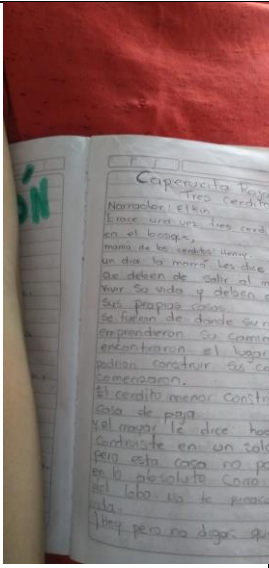
<p>producir textos y afianzar las habilidades comunicativas.</p>	<p>competencia comunicativa, para mejorar la comunicación verbal y no verbal</p>	<p>que se puedan observar, acorde a los elementos que se necesita para realizar radioteatro</p>	<p>¿Qué elementos podemos tomar para realizar nuestra obra de radioteatro? ¿Qué habilidades comunicativas utilizamos más para el desarrollo de nuestra clase?</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=gL0delcy9b4&t=1204s</p>
<p><i>Se logró el alcance</i></p>	<p><i>se logró el alcance</i></p>	<p><i>Se logró el alcance</i> </p>	<p><i>Se logró el alcance</i> Los estudiantes respondieron las preguntas, demostrando dominio del tema </p>	
<p>Reflexión: los estudiantes mostraron mucha motivación a la hora de visualizar el video y acataron las instrucciones, me siento muy feliz con este grupo porque muestra deseos de aprender y tienen sentido del compañerismo, se ayudan mutuamente, lo cual se evidencia por el trabajo en equipo</p>				
<p>03 El alcance fue: Comprender el género narrativo como el medio que utilizo para contar y crear historias. <i>Se logró el alcance</i></p>	<p>Los estudiantes comprenden que el género narrativo es expresión literaria escrita en prosa en la que se relata una historia, la cual el narrador cuenta una secuencia de hechos reales o ficticios, en</p>	<p>Los estudiantes crean una historia con inicio, nudo y desenlace. <i>Se logró el alcance</i></p>	<p>Identifican el inicio, el nudo y el desenlace de la historia que crearon. <i>Se logró el alcance</i></p>	<p>Material de apoyo para las clases Dos horas https://www.youtube.com/watch?v=h2NX7TE5gg8&t=1s</p>

	<p>un tiempo y espacio determinado a través de los personajes. Se logró el alcance</p>			
<p>Reflexión: a pesar de que todos hoy no tuvieron disposición para realizar el cuento, la mayoría lo hizo y comprendieron el tema</p>				
<p>04 El alcance fue: comprender los subgéneros narrativos Cuento Microcuento Novela Fabula Se logró el alcance</p>	<p>Comprenden que la diferencia del cuento y la novela es dimensional, el cuento es corto, presenta historias simples y pocos personajes, mientras que la novela es extensa y cuenta la historia de varios personajes; el microcuento que es un cuento muy breve y la</p>	<p>Los estudiantes son 15, así que se dividen 3 grupos de a 5 estudiantes, donde cada uno realiza una narración diferente, el primero grupo realizó un cuento, con los elementos respectivos, inicio, nudo y desenlace. El otro grupo realizó dos microcuentos teniendo en cuenta los elementos de la narrativa y el tercer grupo hizo dos fabulas donde los personajes son animales y la historia cuenta con una moraleja. Se logró el alcance</p>	<p>Los estudiantes tienen conocimiento acerca de los subgéneros narrativos Cuento Microcuento Novela Fabula Se logró el alcance</p> 	<p>Materiales de apoyo Dos horas https://www.youtube.com/watch?v=nLKHTOBY2AE</p>

	fábula que tiene un fin didáctico que a la vez cuenta una historia. Se logró el alcance			
Reflexión: los estudiantes demostraron participación y trabajo en grupo, facilitando que la clase fluyera y se lograra con el objetivo				
05 El alcance fue: lectura individual Cuento San Antoñito, Tomas Carrasquilla. No se logró el alcance	Comprender el cuento de Tomas Carrasquilla, San Antoñito, además de conocer el nivel de lectura de los estudiantes. No se logró el alcance	Cada uno de los estudiantes sale a leer un párrafo del cuento San Antoñito, después de leer el párrafo se le pregunta que entendió del párrafo leído, para analizar su inferencia lectora. No se logró el alcance	Algunos estudiantes muestran poco interés por la lectura. No se logró el alcance	Recursos utilizados Dos horas Cuento San Antoñito, recuperado de: https://ciudadseva.com/texto/san-antonito/
Reflexión: esta actividad lectora fue muy lenta por el poco nivel lector que tienen los estudiantes y la disposición que presentan a la hora de pedirles participación en la lectura, queda pendiente para la próxima terminar de leer el cuento				
06 El alcance fue: terminar de leer el cuento San Antoñito, Tomas Carrasquilla. Se logro el alcance	Los estudiantes terminaron de leer el cuento, algunos demostraron más participación, ya que querían leer de nuevo, lo cual se les permitió después de que todos leyeran y	Los estudiantes comentan de que trataba la obra, se les pide que reconozcan los personajes principales y secundarios, el inicio, nudo y desenlace, además de reconocer el lugar y tiempo	Se les enseñó a los estudiantes un video el cual mostraba un fragmento actuado del cuento San Antoñito de Tomas Carrasquilla, para así ampliar la comprensión del cuento. Se logro el alcance	Recursos utilizados Dos horas Cuento San Antoñito, recuperado de: https://ciudadseva.com/texto/san-antonito https://www.youtube.com/watch?v=243bp2jEyc

	se analizara el nivel lector. <i>Se logro el alcance</i>	donde se desarrollan los hechos. <i>Se logro el alcance</i>		
Reflexión: solo unos pocos muestran interés por la lectura, a los demás les cuesta participar y hacer una lectura continua.				
07 Objetivo o alcance del taller	Tópico o concepto de estudio o profundización	Actividad del estudiante maestro	Actividad y producto de los estudiantes secuenciales	Recursos Tiempo
El alcance fue: crear personajes primarios y secundarios de la obra de radio teatro <i>Se logro el alcance</i>	los estudiantes comprenden que son los personajes primarios y secundarios de una obra narrativa <i>Se logro el alcance</i> 	los estudiantes crean los tres cerditos, caperucita roja y el lobo como personajes primarios y como personajes secundarios la mama de los cerditos, el leñador y la abuela de caperucita. <i>Se logro el alcance</i>	Los estudiantes extrajeron los personajes de la obra del cuento de caperucita roja y los tres cerditos el cual es una adaptación que ellos quisieron hacer de los cuentos, reuniendo los personajes para contar una misma historia, el tema y la idea la dieron los alumnos	2 horas

			<p><i>Se logro el alcance</i></p> 	
<p>Reflexión: los estudiantes han comprendido bien el género narrativo, lo cual se evidencia ya que ubican y reconocen los personajes primarios y secundarios de manera oportuna en la historia</p>				
<p>08 El alcance fue: Crear lugar, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace del cuento de caperucita roja y los tres cerditos. <i>Se logro el alcance</i></p>	<p>Los estudiantes comprenden que la historia que quieren contar tiene un inicio, nudo y desenlace, además que todo eso debe de transcurrir en un lugar y en un tiempo determinado. <i>Se logro el alcance</i></p>	<p>Los estudiantes crean el cuento, teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace, personajes primarios y secundarios, además del lugar y el tiempo. <i>Se logro el alcance</i></p>	<p>Los estudiantes logran terminar el cuento y entregarlo <i>Se logro el alcance</i></p>	<p>2 horas https://www.youtube.com/watch?v=8fxV5uz6YJw https://www.youtube.com/watch?v=JaDUia0SAnk</p>

				
<p>Reflexión: el cuento lo supieron adaptar para que quedara acorde a la estructura que se les pide</p>				
<p>09 El alcance fue: crear los guiones de los personajes No se logró el alcance</p>	<p>Se les enseña a los estudiantes un video donde explican cómo crear los guiones para la obra de radioteatro Se logro el alcance</p>	<p>Se les pide a los estudiantes que se reúnan y creen el guion acorde al cuento que se hizo de caperucita roja y los tres cerditos, no se logra hacer, porque los chicos estuvieron dispersos por un problema que ocurrió en el hogar</p>	<p>No se entrega ningún producto ya que no se logró el alcance</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=YzjRVYVTfe8</p>
<p>Reflexión: los problemas que suceden en el hogar de los estudiantes afectan en la concentración y disciplina a la hora de trabajar con ellos, como no se logró el alcance y solo me queda un espacio, se acordó con el docente Faber Rivas, que yo soy la que sacare los guiones de acuerdo con el cuento que entregaron y de ahí escogerán los personajes.</p>				

<p>10 El alcance fue: escoger los estudiantes que realizaran los personajes y las voces del cuento caperucita y los tres cerditos, para ensayarlo e iniciar con la grabación. <i>Se logro el alcance</i></p>	<p>Los estudiantes escogen quienes quieren ser los personajes y quienes van a ayudar con las voces y los efectos de sonido. <i>Se logro el alcance</i></p>	<p>Se le entrega los guiones a los estudiantes para que lo ensañen y escojan los efectos de sonido que quieren incluir en la obra de radioteatro <i>Se logro el alcance</i></p>	<p>Los estudiantes ensañan los guiones para luego proceder con la grabación de la obra <i>Se logro el alcance</i></p>	
<p><i>Evidencias de participación</i></p>				

