

Propuesta didáctica de radioteatro, para trabajar las habilidades comunicativas y la comunicación verbal y no verbal



Liliana Marcela Urrego Castillo
Licenciada en Humanidades y Lengua castellana
2020

El radioteatro como propuesta didáctica, tiene como fin, ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades comunicativas y comunicación verbal y no verbal, por medio de los talleres que se presentaran a continuación.



radioteatro

Cuando aún no existía la televisión, existía la radio, las familias se reunían para escuchar historias, muchas de ellas eran obras de teatro, de los clásicos de la literatura, (Vigil, 2005) en su libro “manual urgente para radialistas apasionados”, cuenta que el radioteatro nace por que los medios de comunicación ponían sus micrófonos en las obras de teatro y lo transmitían por la radio, para más adelante, evolucionar e incluir efectos de sonido y hacer obras direccionadas solo a la radio.



Taller 1

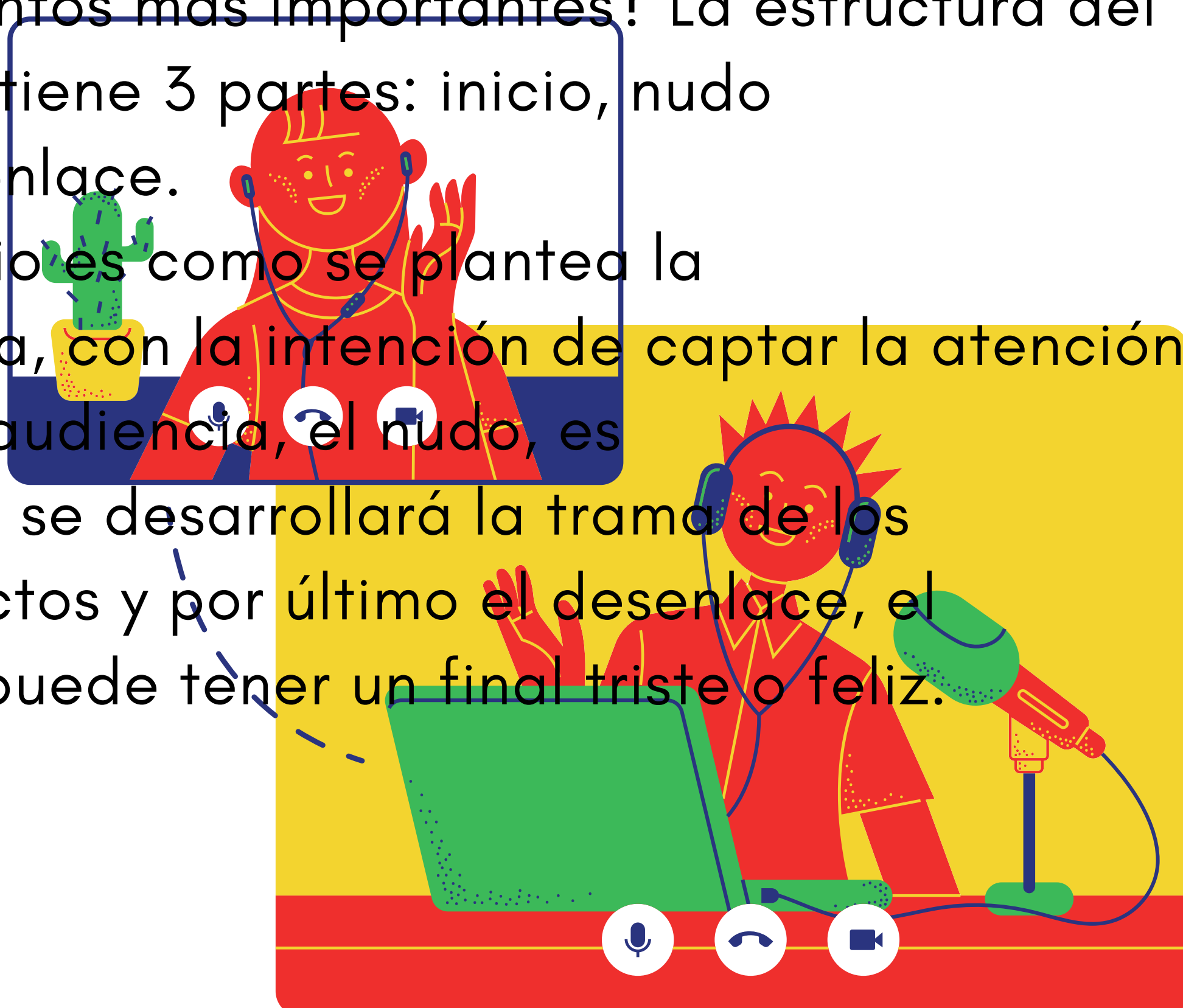
¿Cuales son las características del radioteatro y su estructura?

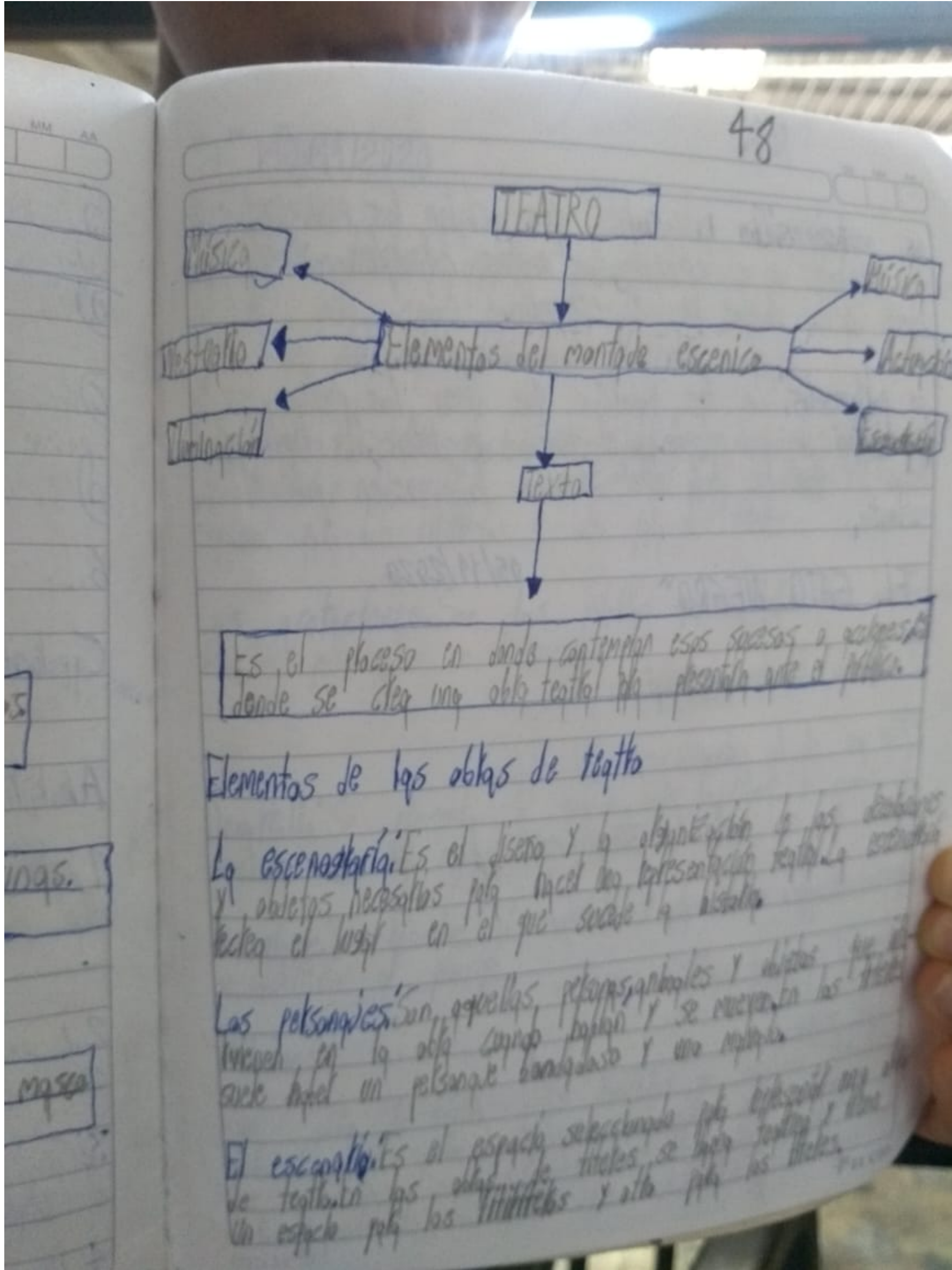
El radioteatro hace parte del género dramático, el cual permite contar historias románticas, de ficción, de terror, aventuras, fantasía e históricas; no hace falta vestuario ni escenografía, pero si se debe de tener en cuenta las selecciones de voces y tener buena entonación para que los oyentes sepan identificar los personajes cuando son escuchados, es importante los efectos de sonido, porque estos ubican en un espacio y tiempo; la selección musical, ya que si es divertida la música debe de ser congruente con la escena, si están contando una historia de suspenso o terror la música debe transmitir esa sensación.



Para empezar a desarrollar una obra de radioteatro se debe de definir qué historia se va a contar, para empezar a crear el guion y dar respuesta a preguntas como: ¿Qué conflicto se desarrollará?, ¿en dónde sucederá?, ¿Qué personaje serán los protagonistas?, ¿Qué características tienen los personajes?, ¿Habrá un narrador que guiará la historia?, ¿Cuáles con los momentos más importantes? La estructura del guion tiene 3 partes: inicio, nudo y desenlace.

El inicio es como se plantea la historia, con la intención de captar la atención de la audiencia, el nudo, es donde se desarrollará la trama de los conflictos y por último el desenlace, el cual, puede tener un final triste o feliz.







RADIO TEATRO

por medio de Radio Teatro podemos contar historias de terror y de aventura, comedia, fantasía y de tinta histórica.

En el radio teatro no hace falta escenografía, pero hay que tener en cuenta la cesión de voces y trabajar mucho en la entonación.

Guión: en el guión se debe tener en cuenta un conflicto, donde sucede la historia, que personajes son los protagonistas, que características tiene.

capítulo uno de super campeón

Hombres 1
 mujeres 1
 Hombres (mitad)
 mujeres 1
 niños 26
 adultos 0
 jóvenes 4

El sonido
Buya, piana

Inicio

música teatro música
 Vestuario Elementos del montaje escénico actuación
 iluminación texto escenografía

En el proceso en donde contemplan esos sucesos o acciones, es donde se crea una obra teatral para presentarla ante el público.

Elementos de las obras de Teatro

La Escenografía: es el dueño y la organización de las decoraciones y objetos necesarios para hacer una representación teatral. la escenografía recrea el lugar en el que sucede la historia.

Los Personajes: son aquellas personas, animales y objetos que intervienen en la obra cuando hablan y se mueven. En los títeres suele hacer

El Escenario: Es el espacio seleccionado para representar una obra de teatro. En las obras de títeres se llama teatrino y tiene un espacio para los títeres y otro para los actores.

Las acotaciones: son indicaciones que aclaran los movimientos de los personajes en el escenario, sus gestos corporales y la presencia de objetos en el escenario.

Los Parlamentos: son las palabras que dicen los personajes para lo que sucede. En el teatro de títeres, los títeres imitan la voz de cada títere mientras lo manipulan por el escenario.

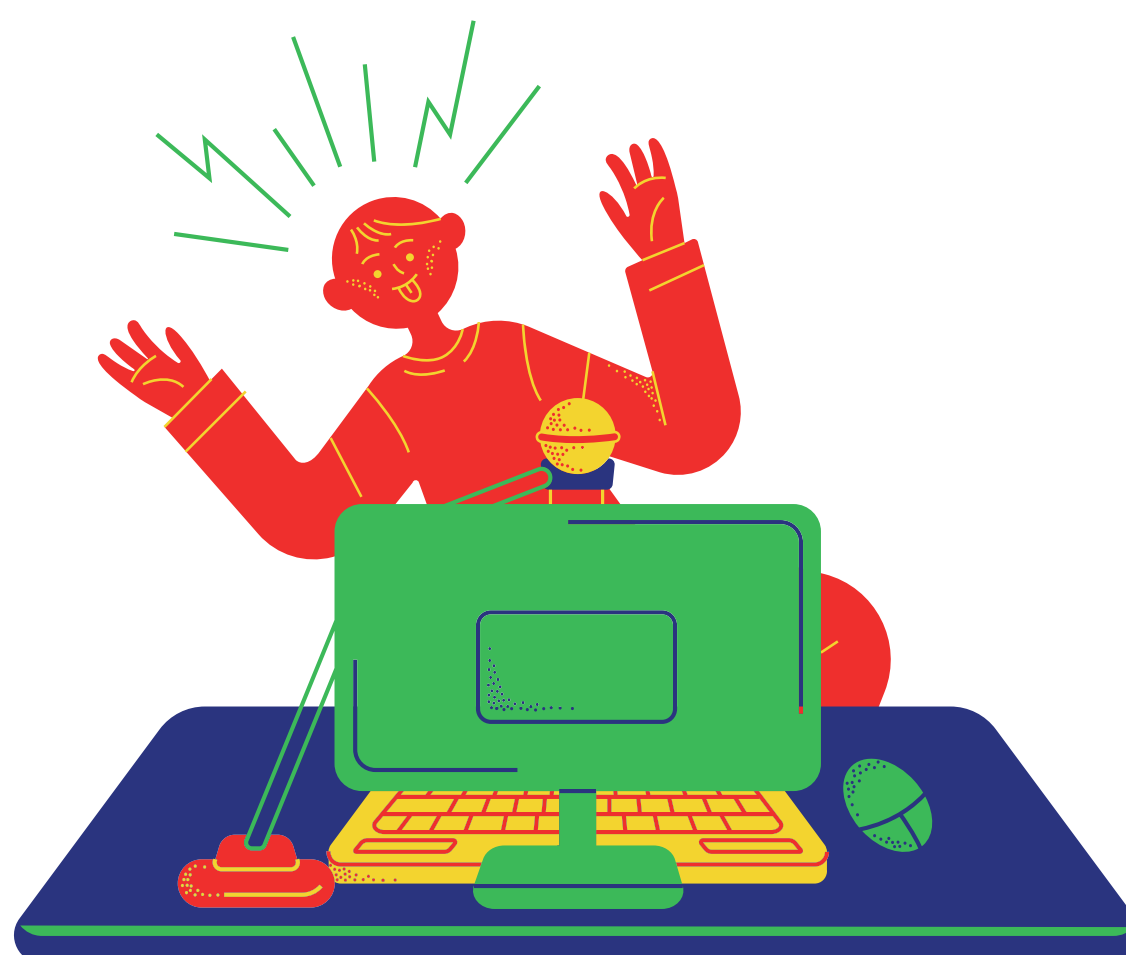
Presentación: Es el inicio de la obra, en ella se introducen las ideas más importantes.

desarrollar

Taller 2

Analizar el primer capítulo de los super campeones, identificar elementos de sonido, personajes y los valores que se puedan observar, acorde a los elementos que se necesita para realizar radioteatro con ayuda de las habilidades comunicativas.

Esta actividad se hace con el fin que los estudiantes se familiaricen con los efectos de sonido que tiene el primer capítulo de super campeones y como algo así se podría hacer por medio de la radio.



Taller 3

Comprender que el género narrativo es una expresión literaria escrita en prosa en la que se relata una historia, la cual el narrador cuenta una secuencia de hechos reales o ficticios, en un tiempo y espacio determinado a través de los personajes.

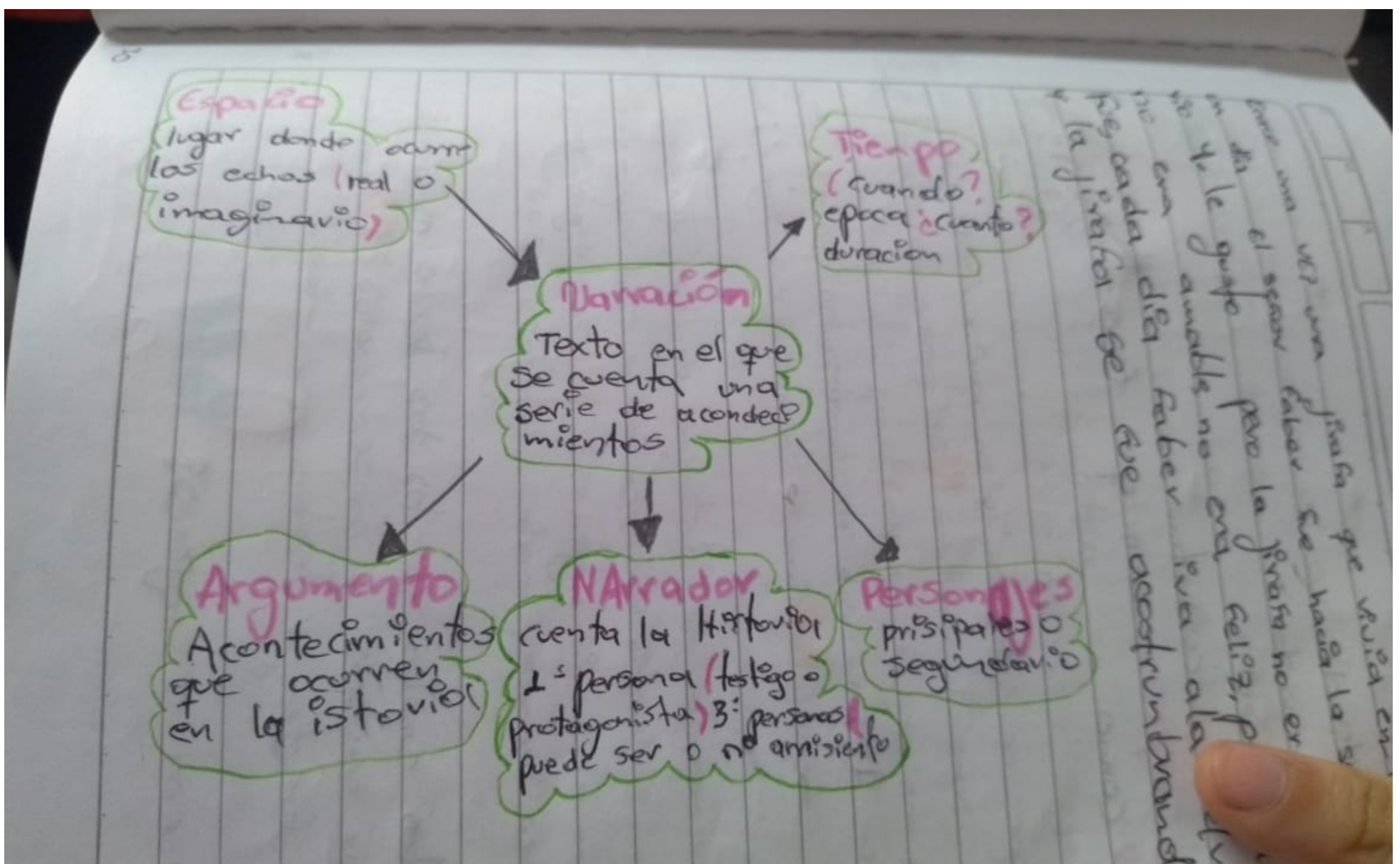
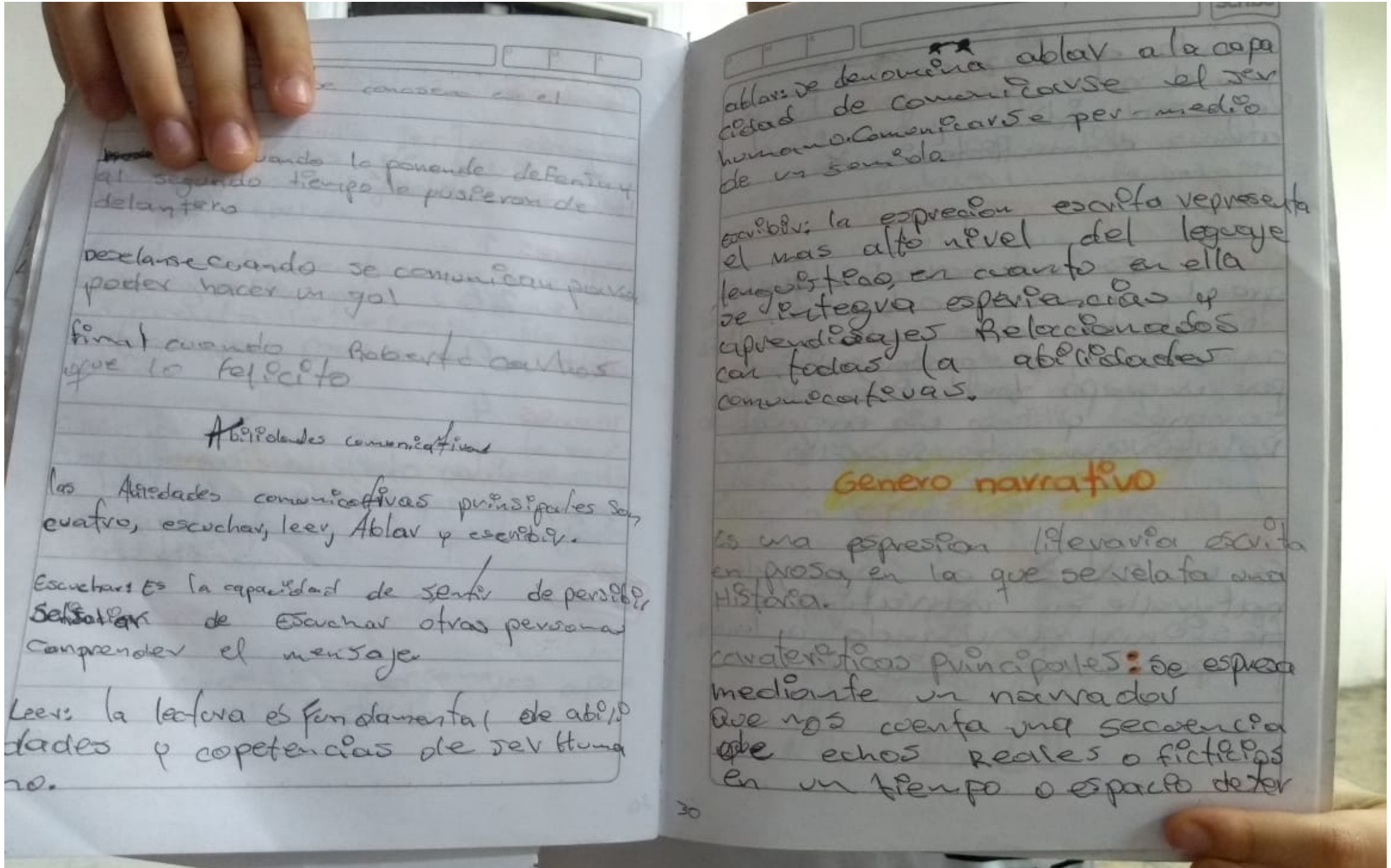
Los estudiantes crean una historia con inicio, nudo y desenlace.





Tecnológico de Antioquia
Institución Universitaria

Acreditación Institucional de Alta Calidad
Res. MEN 13167 - 17 Jul 2020 - 8 años



Taller 4

Los estudiantes son 15, así que se dividen 3 grupos de a 5 estudiantes, donde cada uno realiza una narración diferente, el primer grupo realiza un cuento, con los elementos respectivos, inicio, nudo y desenlace. El otro grupo realiza dos microcuentos teniendo en cuenta los elementos de la narrativa y el tercer grupo hizo dos fábulas donde los personajes son animales y la historia cuenta con una moraleja.

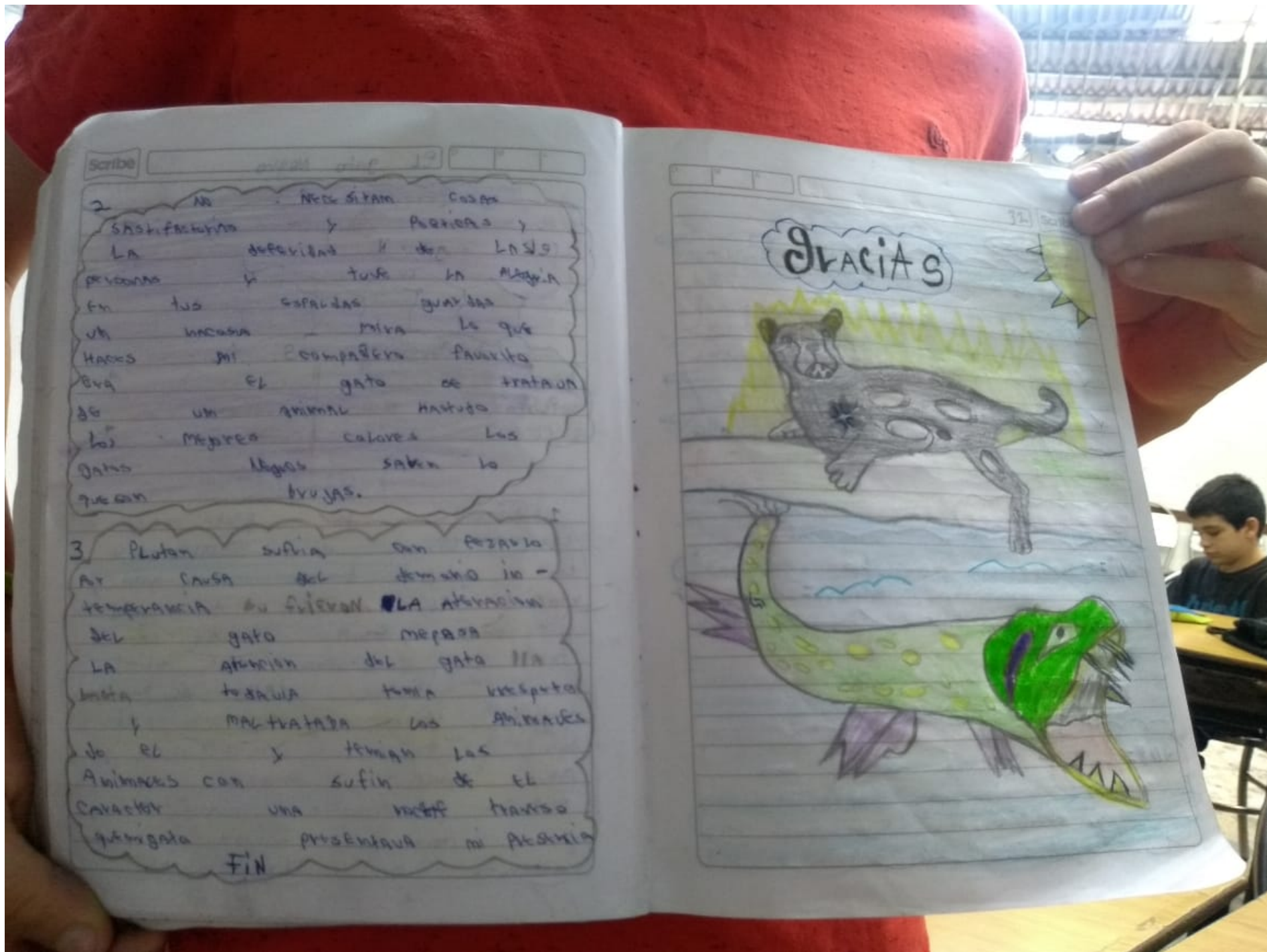
producto: Tres escritos, una fábula, un cuento y un microcuento

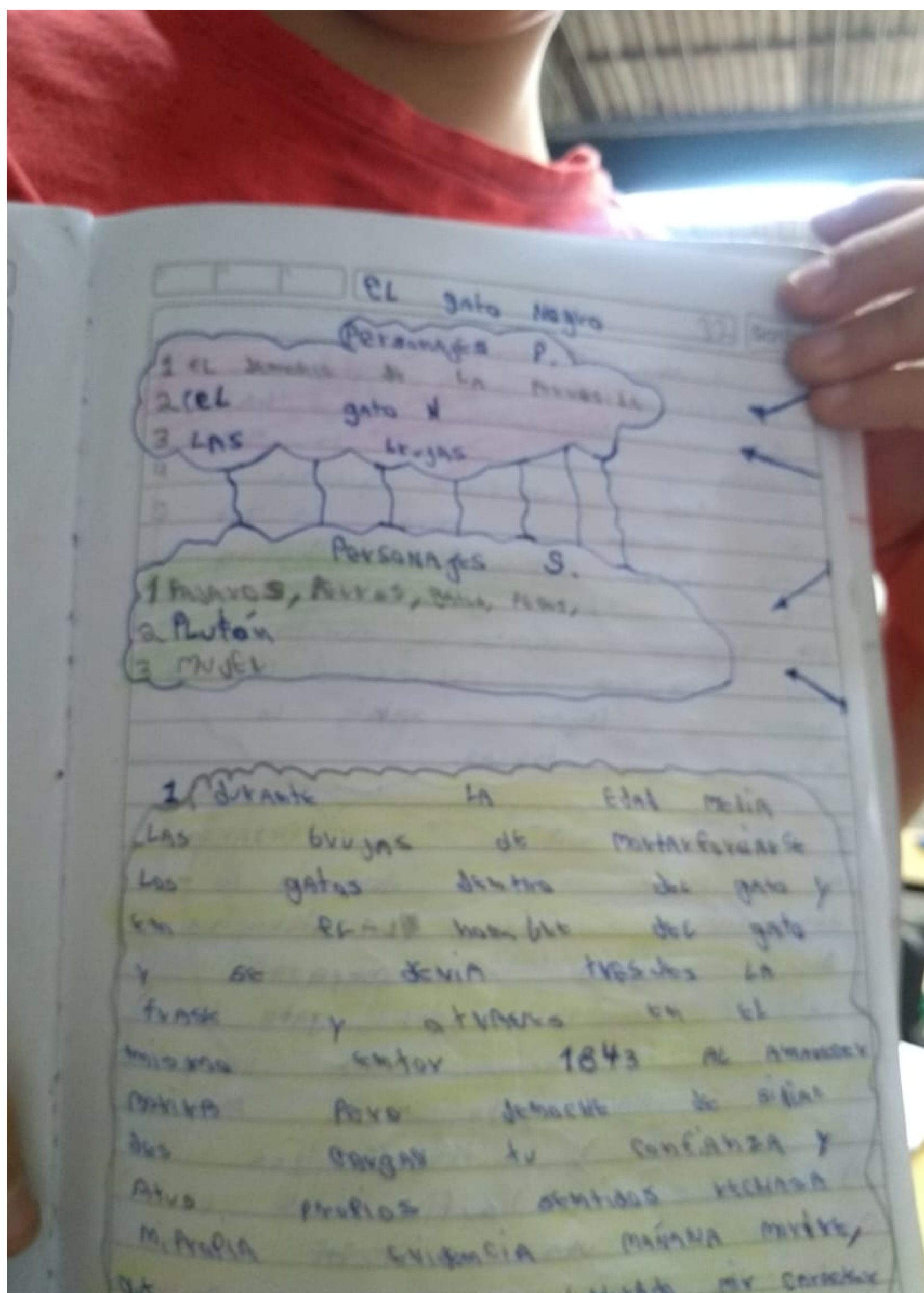




Tecnológico de Antioquia
Institución Universitaria

Acreditación Institucional de Alta Calidad
Res. MEN 13167 - 17 Jul 2020 - 8 años



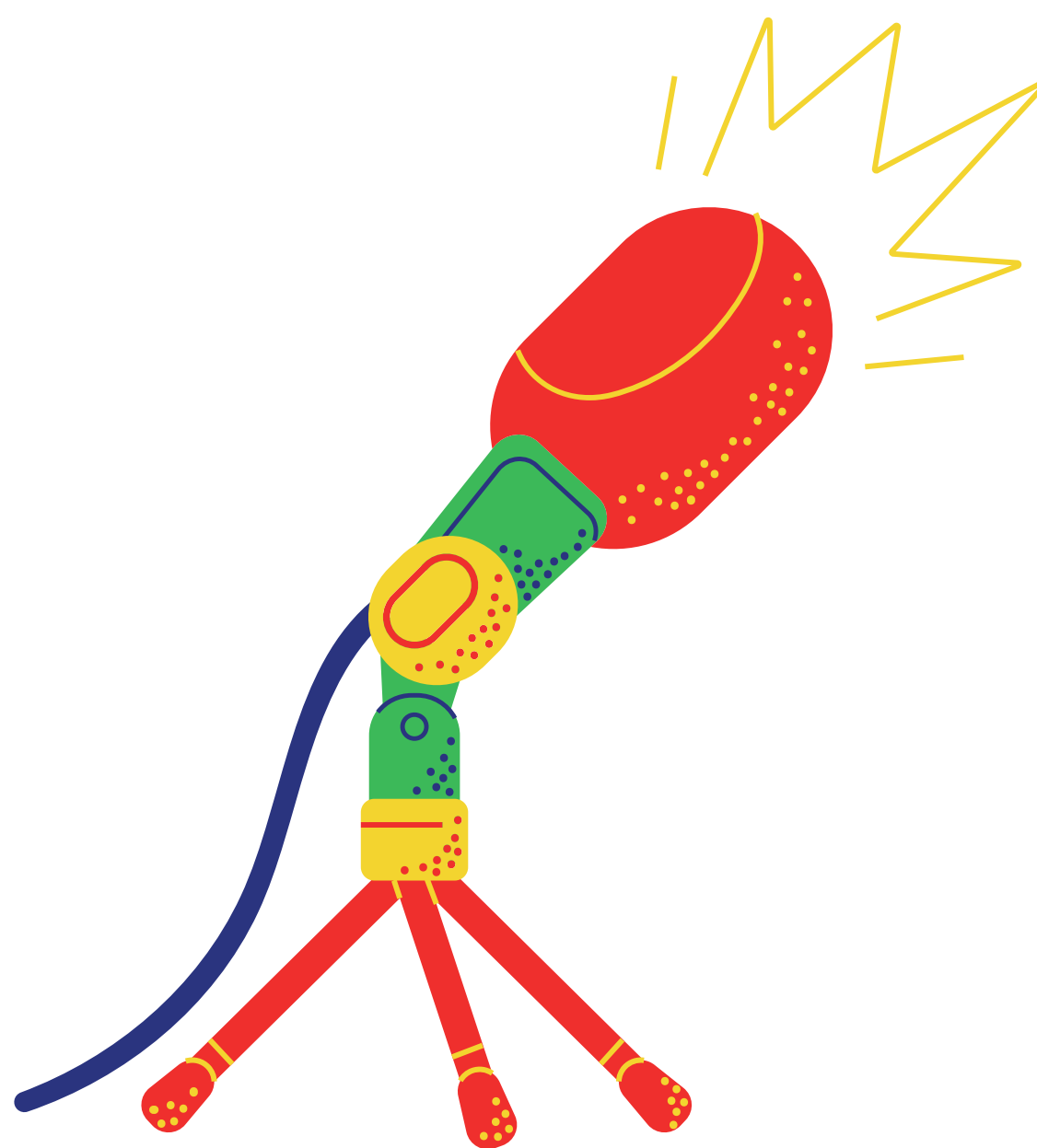


Taller 5

San antonito

cuento de Tomas Carrasquilla, tomado de
<https://ciudadseva.com/texto/san-antonito/>

lectura individual en voz alta



Taller 6

Creación de los tres cerditos,
personajes principales:
los tres cerditos, el lobo y caperucita roja
o osos secundarios:





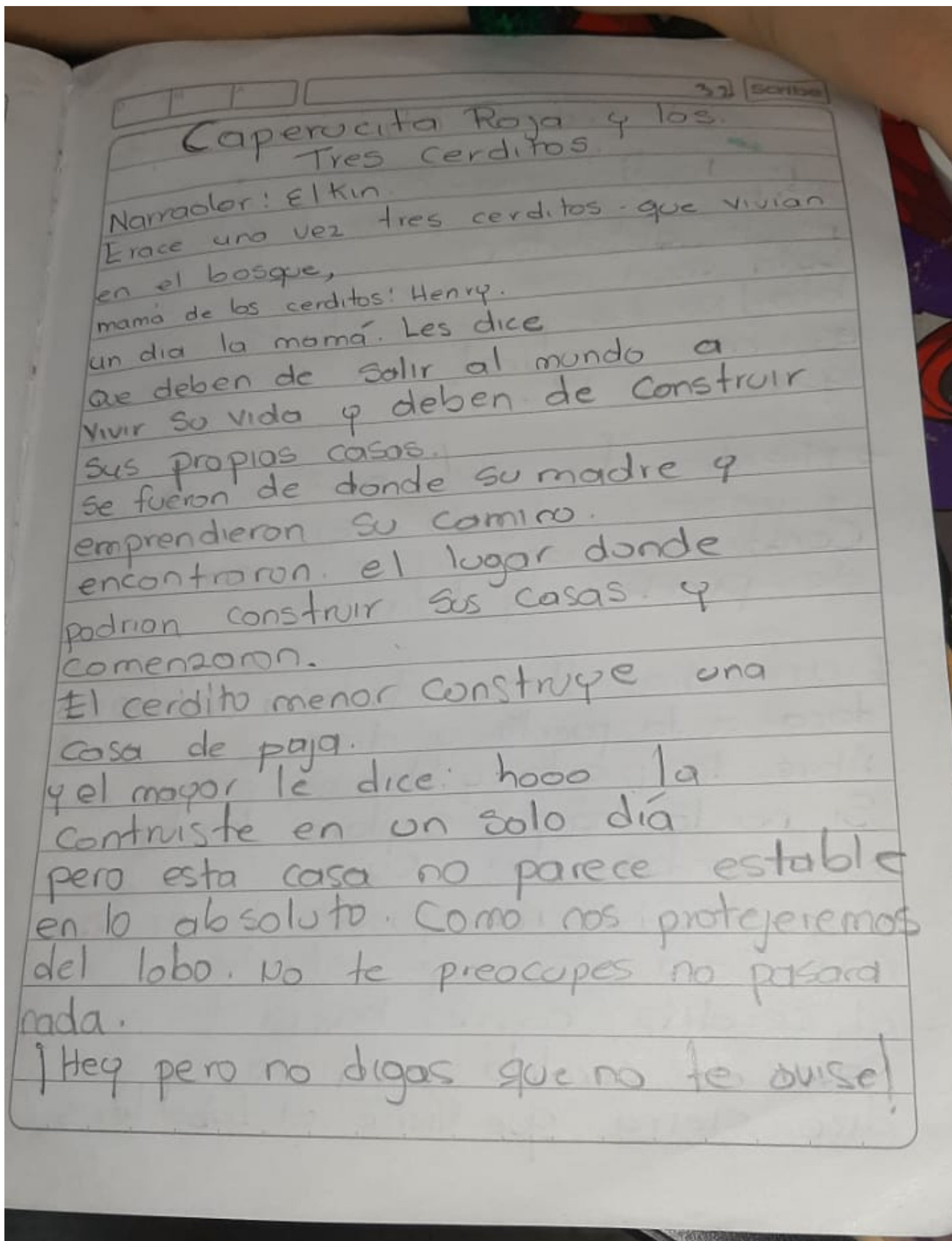
**Tecnológico
de Antioquia**
Institución Universitaria

Acreditación Institucional de Alta Calidad
Res. MEN 13167 - 17 Jul 2020 - 8 años



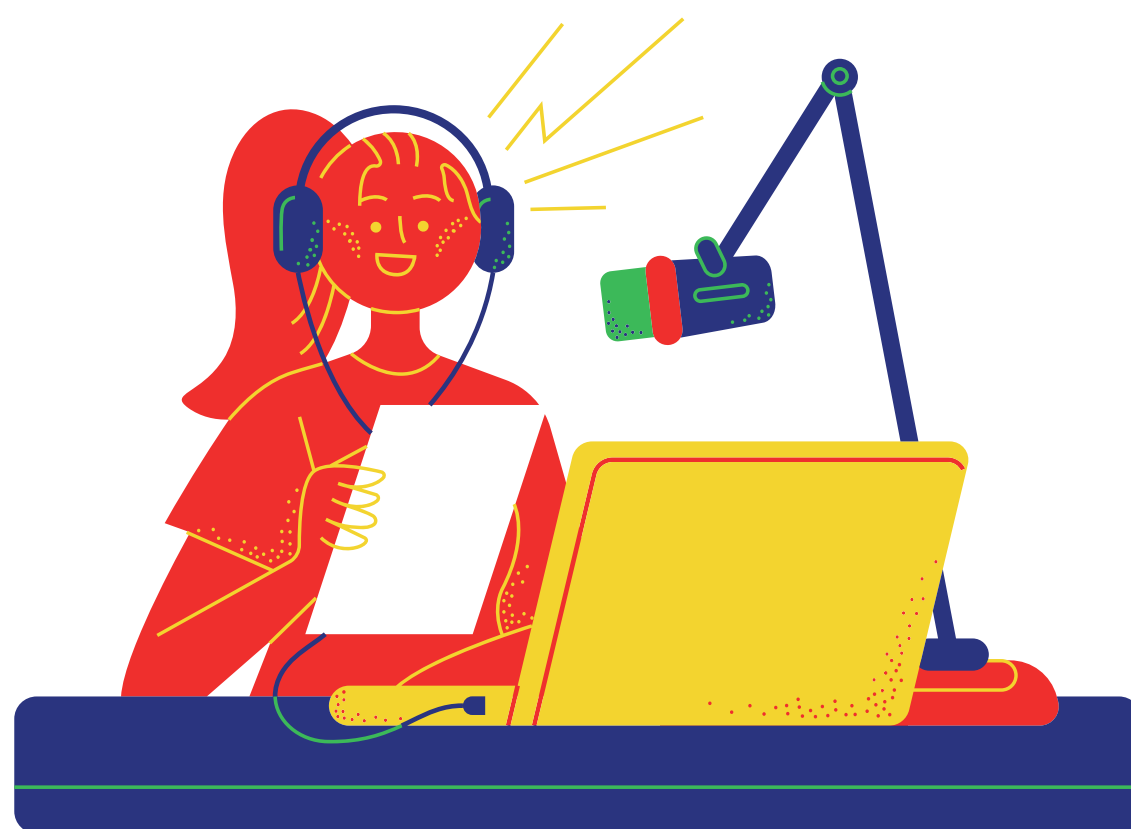
Taller 7

Se realizó un cuento, teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace, personajes primarios y secundarios, además del lugar y el tiempo.



Taller 8

Grabación de caperucita roja y los tres cerditos.





**Tecnológico
de Antioquia**
Institución Universitaria

Acreditación Institucional de Alta Calidad
Res. MEN 13167 - 17 Jul 2020 - 8 años



¡Gracias!