




Noviembre 2020

Sistematización De Experiencias

Narrativas Transmedia: Academia Y Literatura

Káterinn Arango Mira Y Mariana Flórez Barrera
TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades Y Lengua Castellana.
Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
Práctica profesional II – 2020 semestre 02



Introducción

A continuación, se presentan las evidencias y descripción de la experiencia de la práctica profesional I y II de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana en el Laboratorio de Lectura, Escritura y Oralidad(LEO) de la Institución Universitaria de Envigado (IUE). Se aborda la sistematización no solo como camino investigativo sino como construcción experiencial que ayuda a evaluarse, corregirse y reflexionar en torno a los procesos de enseñanza aprendizaje.

En ese sentido, este documento es importante para poner sobre la mesa los hallazgos, las dificultades o conflictos y aportes tanto al centro de práctica como a la construcción personal, que se comparten como vivencias con otras personas que encuentran aquí una identidad. Por estas razones el objetivo de esta sistematización es documentar el diseño de las estrategias para la comprensión y producción textual a través de las Narrativas Transmedia en el marco del Laboratorio de Lectura, Escritura y Oralidad (LEO) de la Institución Universitaria de Envigado.

Las fuentes que necesitamos para la recuperación de la información del proceso se encuentran en testimonios y experiencias vividas y en dos secuencias didácticas pensadas bajo la modalidad taller donde se tienen encuentros de escritura académica y escritura literaria y en las evidencias de dichos talleres.

El esquema que se encontrará aquí será: el tema que engloba el proyecto Narrativas Transmedia: academia y literatura, la pregunta que nos convoca, la batería de preguntas que dan respuesta a los acontecimientos anteriores y durante a la práctica y la justificación del proceso; los objetivos que limitan el horizonte, la población participante, el tiempo de desarrollo y construcción de la práctica, el camino o ruta a seguir, la forma en que se abordó, los resultados, las evidencias y las conclusiones que dan por terminado, por lo menos temporalmente, este proceso.

Tema

Bajo las directrices del programa de permanencia de la Institución Universitaria de Envigado (IUE) se gesta el laboratorio de lectura, escritura y oralidad (LEO) que ofrece a la comunidad interna y externa: talleres y cursos en dirección a esas tres habilidades. A los talleres permanentes se les asigna el nombre de *Talleres permanentes con Katty y Mary*, desde allí se abren cuatro rutas: taller de escritura creativa, club de lectura, taller de ortografía y taller de escritura académica. Estos encuentros tienen lugar los días lunes, martes y miércoles bajo la modalidad virtual por medio de la plataforma Teams.

En los talleres permanentes de escritura académica y escritura creativa se abordaron las Narrativas Transmedia (NT) como herramienta central de la sesión estableciendo ambientes de creación, lectura y diálogo. Más tarde se expande al club de lectura, espacio que recibe mayor acogida.

Con las NT se aplican las claves de expansión: agujeros de conejo, espacios en blanco y señales migratorias. Los estudiantes pueden ampliar sus nuevas creaciones con los espacios en blanco, vivir experiencias cercanas con los agujeros de conejo y generar diferentes caminos con múltiples situaciones con las señales migratorias; todo esto, en torno a un texto base.

Pregunta De La Sistematización

Las narrativas transmedia son una herramienta útil y diversa, puede ser aplicada en múltiples formatos y con diferentes tipos de texto, por eso la decisión fue limitar el uso de esta como herramienta principal a la escritura académica y a la escritura literaria. En ese sentido, la pregunta fue ¿cómo documentar la experiencia de la construcción de textos académicos y literarios a partir de las narrativas transmedia en la Institución Universitaria de Envigado?

Batería De Preguntas.

Se quiso generar espacios de construcción alrededor de las narrativas transmedia, pero se enfrentó ante la necesidad generar esos espacios en el marco de la formación académica y de que esos espacios fueran cortos diacrónicos y sincrónicos.

¿Cómo generar espacios de formación académica transmediales a través de la modalidad taller?

Hubo muchas posibilidades de temas y opciones para trabajar, sin embargo, se presentó un espacio y tiempo de dos semanas para estructurar los talleres permanentes y culturales que ofrecería la dependencia de Permanencia de la IUE. Se utilizó el formato ofrecido por el Tecnológico de Antioquia y nos vinculamos a la iniciativa virtual de la IUE.

¿Cuál fue el proceso de ejecución y planeación de los talleres?

La construcción mutua se da a partir del intercambio de ideas e intereses entre pares. Trabajar con la población interna de la Universidad enriquece el pensamiento y la diversidad de actividades y posibles aplicaciones de las diferentes claves de expansión.

¿Qué reflexiones se pueden destacar al trabajar con población de diferentes edades?

Objetivos

General

Documentar el diseño de las estrategias para la comprensión y producción textual a través de las Narrativas Transmedia en el marco del Laboratorio de Lectura, Escritura y Oralidad (LEO) de la Institución Universitaria de Envigado.

Específicos

1. Recolectar los resultados de los niveles de desarrollo de las habilidades comunicativas básicas: lectura, escritura y oralidad.

2. Analizar las estrategias diseñadas para la producción de textos académicos y literarios a través de las claves de expansión: agujeros de conejo, espacios en blanco y señales migratorias. - Por qué, para qué, cómo-

3. Reflexionar sobre la práctica docente y las intervenciones en los procesos de lectura, escritura y oralidad realizadas una vez aplicadas las claves de expansión.

Población Participante De La Sistematización

Población Directa: Estudiantes De La IUE

La IUE cuenta con, aproximadamente, 3,500 estudiantes de pregrados, posgrados, técnicas y tecnologías. El laboratorio LEO atiende a toda la población interna que desee participar de las actividades propuestas. Ellos han acogido el laboratorio como parte de su estadía dentro de la universidad, de igual manera asisten a los talleres propuestos con ánimo y receptividad. Sin embargo, la cantidad de estudiantes que verdaderamente tiene una permanencia activa dentro de él, son entre un 30 y 50%.

Población Con Participación Indirecta: Comunidad Externa De La IUE

El laboratorio atiende a padres de familia de los estudiantes de la IUE, niños de tercero a quinto grado cercanos a sus alrededores, jóvenes del grado once y a todas las instituciones educativas aledañas. No hemos atendido a este público directamente, pero, el laboratorio tiene programas de permanencia como: miércoles de tareas. De igual manera, este público está invitado a participar de todos los talleres permanentes.

Los Sistematizadores

Somos dos estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana del Tecnológico de Antioquia- Institución Universitaria que realizamos práctica profesional en la IUE.

Mariana Flórez Barrera es Normalista Superior de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana. Estudiante del décimo semestre del pregrado ya mencionado e integrante de diferentes grupos culturales del área metropolitana. Pertenece a la Fraternidad Obra de Cristo (FOC) comunidad laical misionera.

Káterinn Arango Mira es Técnica en el programa de Atención Integral a la Primera Infancia del CENSA (Medellín). Estudiante del décimo semestre del pregrado ya mencionado e integrante de la corporación artística BAIRA como bailarina.

Temporalidad De La Sistematización

2020-1

Desde el 2019-2 un profesor del Tecnológico de Antioquia nos habló sobre la práctica profesional en una biblioteca en Envigado, él nos contaba que eran propuestas en papel, que todo estaba por hacer y que la idea era empezar ese proyecto desde cero. No sabíamos nada sobre un Laboratorio de Lectura, pero la idea de sentir un proyecto propio, sumirnos en sus raíces y nutrirlo con las NT nos hacía soñar. Al tener varias opciones de práctica donde teníamos que cumplir con protocolos laborales en los procesos de selección como la entrevista, por ejemplo, tomamos la iniciativa de decir sí a la Universidad de Envigado; asistir a la entrevista y creen en el proyecto que apenas se gestaba.

Iniciando el año 2020 nos dieron la noticia de haber pasado el proceso en la Universidad de Envigado y de que íbamos a participar de su valioso proyecto Laboratorio de Lectura, Escritura y Oralidad propuesto por Michelle Betancur: egresada de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del Tecnológico de Antioquia. Cuando comienza el semestre académico, en febrero, se hizo la respectiva visita al centro de práctica con la asesora cooperadora para que nos contaran un poco más sobre el proyecto y lo que se tenía pensado. Allá, se conoció al profesor Carlos Arroyave quien sería nuestro docente cooperador, encargado de dirigirnos y acompañarnos en las labores de cada una. También estaba el profesor Fernando, egresado del TdeA y docente del mismo unos años atrás. Este equipo pertenece al área de humanidades y permanencia de la Institución Universitaria de Envigado.

Una vez concretados los horarios de asistencia a la Institución (estos tenían que cumplir con 16 horas semanales) también se vislumbraron los frentes a los que queríamos enfocarnos: proyección social, este se dedica al acompañamiento a tareas, el semillero de acercamiento a la IUE y al acompañamiento pedagógico para el desarrollo de tareas con sus hijos (Laboratorio. 2019, p.1). Servicios de extensión, este tiene miras a la escritura creativa y académica, la producción para radio y televisión, oralidad, expresión corporal (Laboratorio. 2019, p.2). Acompañamiento académico y cultural con miras en un club de lectura, cine foros, conversatorios, cursos y concursos (Laboratorio. 2019, p.3). Y apoyo y acompañamiento psicopedagógico, en él se generan espacios de transformación individual y social (Laboratorio. 2019, p.4). Cada una tiene miras diferentes así que Mariana se inclinó por el frente del acompañamiento psicopedagógico y Káterinn por el acompañamiento académico y cultural.

Como todo estaba por hacer y proponer, nuestra labor las cuatro primeras semanas de práctica era planear y proponer actividades y talleres para la ejecución del proyecto y las

ayudantías, estas estaban dentro de las 16 horas de acción, quiere decir que, estábamos disponibles para colaborar en lo que los profes necesitaran y estuviera a nuestro alcance. Así transcurrieron las dos primeras semanas: creación de material y planeaciones para ejecutar pronto estrategias transmediales. El grupo de practicantes no solamente estaba conformado por dos estudiantes, teníamos una compañera, Carolina. Con ella hacíamos una actividad cultural en conjunto planeada para los miércoles a las 9 de la mañana y esa actividad también se planeaba en este tiempo.

Cuando ya estábamos a puertas de iniciar con las actividades, o sea, de abrir las puertas al público para que ellos asistieran a las actividades, nos empezamos a enterar de los contagios del nuevo virus en la ciudad de Medellín. Había una tensión grande dentro de los profes, incluso llegó un rumor de contagio dentro de la Universidad y nuestros familiares estaban preocupados todo el tiempo por nuestra salud, pero fue una falsa alarma. Entonces, la segunda semana de marzo, todo empeoró, los contagios habían subido significativamente en el país, mientras el gobierno tomaba medidas, las personas seguían su vida normal (no estábamos en el pico y escasamente había unos 100 contagiados en todo el país). Como medida preventiva se realizó un confinamiento obligatorio en todo el país por 15 días para evitar los contagios, esto quiere decir que todas las actividades presenciales se cancelaban por 15 días, así mismo la práctica. Las actividades académicas quedaron suspendidas hasta nuevo aviso y los planes en stand by. Los confinamientos fueron reactivados por dos meses más, pero las actividades virtuales empezaron a aparecer y, con ellas, las clases virtuales.

Para nuestra sorpresa, la práctica profesional fue cancelada, es decir, el proyecto que iniciamos en la Universidad de Envigado estaba suspendido hasta que las cosas volvieran a la normalidad o hasta el próximo semestre (2020-2) Así las cosas, teníamos tiempo de organizar

los trabajos teóricos, avanzar en investigar y crear textos académicos para esperar una continuidad de actividades para el próximo semestre.

2020-2

El semestre inicia la primera semana del mes de agosto, a la espera de nuevas noticias, con ansias recibimos el nuevo semestre, pero con su ola digitalizada. Las primeras semanas fueron de adaptación a la nueva realidad que nos aqueja, pero entonces mientras tanto, fuimos adelantando tareas de investigación y planificación; también, esperando indicaciones para los inicios de la práctica, por si sí podíamos realizarla en la Institución donde empezamos. Estuvimos en conversaciones con nuestra docente asesora, Michelle y Sebastián Zánder, el nuevo profesor cooperador. Ellos nos recibieron nuevamente, nos dieron la bienvenida, nos comentaron que para todos había sido duro iniciar así y que estábamos en épocas de ensayo y error; con esto así, estuvimos a la espera de poder iniciar, pero solo hasta la segunda semana de septiembre nos dieron vía libre para iniciar en la práctica.

Las primeras semanas fueron de espera, para poder proponer algo nuevo e iniciar a ejecutar el proyecto, así estuvimos por lo menos dos semanas, solo hasta la última semana de septiembre se lograron empezar la ejecución de los talleres. Aunque ya se tenía planeados todos los talleres, no estaban pensados para la virtualidad, así que estos pasaron por un proceso de reestructuración limitando los objetivos, y adecuándolos a todo el contexto que teníamos al frente. Para ello, planteamos cuatro ideas de talleres que en un inicio solamente se publicó uno: Taller el Oficio y las mujeres. Este taller se ofertaba los lunes a las dos de la tarde, pero escasamente llegó una persona a la primera sesión, así que fue un caos. Los demás talleres propuestos eran: Club de lectura los martes a las 16:00, taller de ortografía los miércoles a las 9:00 y taller de escritura académica los miércoles a las 11:00.

Después de todo el proceso de deconstrucción y construcción de las planeaciones, un día, en la tarde, cuando nos desconectamos del taller del Oficio y las mujeres, Michelle nos envió una publicidad muy bonita, recibimos el título de: Talleres permanentes con Katty y Mary. Entonces se dividieron en dos bloques según los objetivos del proyecto: dos talleres para responder a la escritura académica y dos para la escritura creativa. En un inicio el taller de escritura académica era a las 10:00, el primer error del que nos dimos cuenta fue que cruzamos los horarios de los talleres del miércoles, pero una semana después logramos solucionar y correr el taller de escritura académica una hora más tarde.



Talleres permanentes

con Katty y Mary

Escritura creativa
Lunes de 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Club de lectura
Martes de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Taller de ortografía
Miércoles de 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Taller de escritura académica
Miércoles de 10:00 a.m. a 12:00 m.

Inscríbete en <https://bit.ly/2FXtoFW>

Informes: laboratorioleo@iue.edu.co www.iue.edu.co



La asistencia a los talleres en el transcurso de la primera semana fue, más o menos, de 5 personas. En el transcurso de todo el proceso de los talleres, dos meses, se disminuye y quedan alrededor de 3 estudiantes por taller. Las actividades de las tres primeras semanas estaban enfocadas al objetivo de diagnosticar a los estudiantes para situar las necesidades de cada población y los gustos de ellos. Las tres siguientes eran la ejecución de los talleres por clave de

expansión, es decir, un taller donde abordáramos los espacios en blanco, otro para las señales migratorias y otro para los agujeros de conejo. Luego, las tres semanas siguientes, que, aunque el tiempo no nos alcanzó, logramos hacer un poco estas actividades, era concluir con el monitoreo a todo el proceso.

Ruta De La Sistematización

El objetivo principal del proyecto nace de la necesidad de seducir a los estudiantes a procesos con las habilidades básicas teniendo en cuenta su responsabilidad académica y sus dones literarios. Si bien en algunas cátedras abordaban temas como clasificación de palabras según su acento y algunos textos de autores contemporáneos, la enseñanza no pierde su carácter obligatorio, los talleres son voluntarios y se busca el interés personal.

De ese objetivo general que fue diseñar estrategias para la comprensión y producción textual a través de las Narrativas Transmedia nacen tres objetivos específicos que responden a recolectar los resultados de los niveles de desarrollo de las habilidades comunicativas básicas: lectura, escritura y oralidad, analizar las estrategias diseñadas para la producción de textos académicos y literarios a través de las claves de expansión: agujeros de conejo, espacios en blanco y señales migratoria y reflexionar sobre la práctica docente y las intervenciones en los procesos de lectura, escritura y oralidad realizadas una vez aplicadas las claves de expansión.

Para realizar la sistematización se usaron los resultados de las observaciones que se hicieron las primeras semanas de contacto con la IUE, en ese momento presencial, y los resultados de expansión de textos realizados en los talleres, específicamente en el club de lectura y en el taller de escritura literaria. Los participantes enviaban las evidencias de su trabajo producto del trabajo dentro del taller. En los encuentros se trabaja a partir de un texto

base, generalmente cuentos, cómics, poemas y micro cuentos, escogidos así por su extensión puesto que los talleres tenían una duración máxima de dos horas.

Metodología Utilizada

El modelo que rige este ejercicio es la investigación-acción, que se define, según Sampieri (2014, p. 496), como el camino que conduce a resolver problemáticas propias de un colectivo de personas que viven en sociedad, así se centra en generar información que guíe un proceso de transformación y reformas. Esto implica la participación activa y propositiva de todos los miembros de la comunidad en pro de las prácticas propias.

Las dos líneas en que se despliega este método de investigación son: práctico y participativo, de acuerdo a la intención de este proyecto se opta por la línea participativa. Las características de esta son

Estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad. Resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad. Se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos. Emancipa a los participantes y al investigador. (Sampieri. 2014, p. 497)

Resultados Y Análisis

Con el cuento *Visita al marido* de Lydia Davis se utiliza la clave de expansión “señales migratorias” en ella se crean diferentes caminos para llegar a una conclusión de la historia. El texto trata sobre un par de divorciados que tienen un encuentro y al parecer conservan una buena relación después de su ruptura. En el escrito se narra una situación particular sobre la visita de la mujer al marido, se narra el diálogo que hay entre ellos y algunos momentos vividos en la cita,

pero quedan cabos sueltos. Para que el lector externo que se encuentra con este texto por primera vez se creen cuatro señales (o caminos) diferentes que pueden llevar al lector a concluir quién es el bueno de la historia o quién es el malo. El lector solo puede escoger un solo camino y quedarse con la versión final. Es un juego de azar e incertidumbre para descubrir cómo era esa relación antes de romper.

Para ello, dos participantes de los talleres crearon cartas, cada uno dos cartas. Una de ellas expone sus acciones positivas dentro de la relación y la otra sus acciones negativas. Así, se tienen cuatro versiones diferentes de los hechos. En el anexo se adjunta la evidencia de la actividad para que cada lector de este artículo tenga la oportunidad de leer el cuento y escoger la carta que desee, esta está escrita a mano.

Las claves de expansión aplicadas son caminos expansivos que pueden motivar a los estudiantes a construir textos literarios llenos de imaginación. También a pasar de la creación verbal de cómo se cree que es un personaje de una historia, a medios digitales para su transmedialización en los medios de comunicación con fines educativos.

En consideración con todas las situaciones irregulares y como consecuencia de la no presencialidad se decidió crear una cartilla donde se hacen explícitas las planeaciones para los encuentros sincrónico o asincrónicos. La cartilla cuenta con 16 planeaciones que responden por igual a los dos ejes del proyecto: la escritura literaria y la escritura académica.

La virtualidad llegó al irregular año 2020. Como todo el mundo sabe, y no es una hipérbole, todo el mundo lo sabe, la pandemia afectó de manera irremediable muchas prácticas labores de todos los ámbitos educativos. Esta no fue la excepción. La práctica pedagógica tiene durabilidad de un año, así que se inicia desde febrero del 2020, en la presencialidad en la IUE,

pero en marzo la situación cambió y con ella la cancelación de actividades presenciales. Se retoma nuevamente en septiembre del mismo año, pero en la virtualidad. Los tiempos establecidos para las intervenciones con la población interna duraron un poco en surgir, pero luego se lleva a cabo los Talleres Permanentes con Katty y Mary.

Para llevar a cabo el proyecto se instauraron cuatro talleres pertenecientes a dos líneas: escritura literaria y escritura académica. Para la literaria: taller de escritura creativa y el Club de lectura. Para la académica: taller de ortografía y taller de escritura académica.

Se logran el objetivo de implementar las claves de expansión en los talleres pertenecientes a la línea literaria. Por cuestiones de tiempo y conexión a internet, las claves de expansión en talleres académicos solo fue posible implementar los espacios en blanco para contar no lo contado dentro del cuento Chigüiro de Ivar da Coll.

Escritura Literaria

Con el cuento *Visita al marido* de Lydia Davis se utiliza la clave de expansión “señales migratorias” en ella se crean diferentes caminos para llegar a una conclusión de la historia . El texto trata sobre un par de divorciados que tienen un encuentro y al parecer conservan una buena relación después de su ruptura. En el escrito se narra una situación particular sobre la visita de la mujer al marido, se narra el diálogo que hay entre ellos y algunos momentos vividos en la cita, pero quedan cabos sueltos. Para que el lector externo que se encuentra con este texto por primera vez se creen cuatro señales (o caminos) diferentes que pueden llevar al lector a concluir quién es el bueno de la historia o quién es el malo. El lector solo puede escoger un solo camino y quedarse con la versión final. Es un juego de azar e incertidumbre para descubrir cómo era esa relación antes de romper.

Para ello, dos participantes de los talleres crearon cartas, cada uno dos cartas. Una de ellas expone sus acciones positivas dentro de la relación y la otra sus acciones negativas. Así, se tienen cuatro versiones diferentes de los hechos. En el anexo se adjunta la evidencia de la actividad para que cada lector de este artículo tenga la oportunidad de leer el cuento y escoger la carta que desee, esta está escrita a mano.

Es una buena manera de motivar a los estudiantes a construir textos literarios llenos de imaginación. También a pasar de la creación verbal de cómo se cree que es un personaje de una historia, a medios digitales para su transmedialización en los medios de comunicación con fines educativos.

Escritura Académica

Durante el año 2020 se hizo una serie de planeaciones enfocadas en el desarrollo de habilidades comunicativas aplicadas en la creación de textos académicos como ensayos, artículos, resúmenes, tesis, informes de lectura, entre otros. Además, se hizo un exhaustivo rastreo de documentos base de otras universidades a nivel nacional, que han pensado y plasmado un formato específico para el desarrollo de dichos trabajos académicos.

Los diferentes formatos rastreados se registraron en la base de datos del Laboratorio LEO con el fin de establecer los propios y direccionar el objetivo de la creación. Sumado a la creación de forma, se buscó potenciar las capacidades de fondo que requieren dichas creaciones: la capacidad de síntesis, la argumentación, la coherencia y cohesión, la comprensión lectora y el análisis textual.

En el segundo semestre, a partir del mes de septiembre iniciaron los encuentros sincrónicos con los estudiantes de la IUE en el Taller de escritura académica. Estos fueron irregulares por cuestiones como: problemas con la conexión a internet, la insistencia a los talleres

y el corto tiempo de intervención. No fue posible trabajar en su totalidad las claves de expansión, pero se realiza una expansión con los Espacios en Blanco para determinar el diálogo en dos personajes del cuento Chigüiro de Ivar da Coll . Este tuvo en cuenta las reglas ortográficas y la composición de diálogos entre dos personas. Podrá ver las evidencias y los anexos.

En el tema “el ensayo” se utiliza la App: Comika para determinar los argumentos a defender dentro de la escritura de esta. Después de exponer los aspectos generales de la teoría sobre qué es el ensayo, cómo se escribe y características propias de él, se pasa a realizar la actividad de seleccionar un tema, decidir qué características tiene y los elementos existentes con los cuales se pueden defender esas características y son los argumentos de peso dentro del escrito. El resultado estuvo a cargo de Jennifer Marilyn Vasco perteneciente al taller de escritura académica.



Link: [https://drive.google.com/file/d/1VkcMhWIEGqfdMjEUtO0VZzJL9GsfNS9/view?](https://drive.google.com/file/d/1VkcMhWIEGqfdMjEUtO0VZzJL9GsfNS9/view?usp=sharing)

[usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1VkcMhWIEGqfdMjEUtO0VZzJL9GsfNS9/view?usp=sharing)

Conclusiones

Como docentes, se está muy acostumbrados a la presencialidad, pero cuando se encuentra algo en el camino que obliga a cambiar el rumbo de la manera de actuar y desempeñar la labor, da temor. Se aprende, desde los cinco años que dura la carrera profesional, hasta la fecha y más con esta experiencia, a mejorar el discurso pedagógico propio de cada ser. Las prácticas que se realizan día a día dentro del aula. La constancia y el acompañamiento a los estudiantes dentro y fuera del establecimiento educativo. Y, claro, la oportunidad que ofrece la Institución Universitaria de Envigado para la construcción personal y profesional del docente.

El trabajo entre pares ha generado pánico dentro de la realidad en la educación superior y el temor está dirigido al pensamiento de choque generacional. Contrario a eso, ir en la misma línea de pensamiento de muchos participantes de los talleres ayuda de manera directa a: escoger con confianza los textos propuestos, a pensar en talleres dinámicos a lograr implementar las claves de expansión en la manera que fue posible y a potenciar, sobre todo, la lectura, escritura y oralidad.

En definitiva, el proceso de formación como docentes no termina aquí. Él sigue y seguirá toda la vida. Se desea con fuerzas locas ser profes por el resto de la vida y compartir las experiencias, aprender y transmitir todo lo que la educación, en su diversidad y transversalización, pueda aportar al conocimiento.

La práctica pedagógica dentro de la IUE deja entonces el aprendizaje significativo de la autonomía institucional. El tiempo que se tuvo para pensar y llegar a hacer lo que estuviera dentro de las manos es enriquecedor. Pocas personas tienen la suerte de contar con la destreza

de crear por ellos mismo talleres en pro del aprovechamiento de toda la población institucional. Es importante estar preparados psicológicamente para la tolerancia a la frustración. No siempre los planes salen como se esperan, no siempre se logra implementar todo lo que se piensa.

La última conclusión que se quiere registrar, es la experiencia de haber laborado en una institución de educación superior, saber cómo se trabaja, cómo son sus procesos administrativos, cómo se investiga en ella, cómo se construye el liderazgo desde las nuevas ideas que puedas surgir, dirigir grupos, dirigir actividades culturales. Encaminar hacia la lectura de la literatura a un público que tiene más presente las ciencias exactas que las humanas. Enfocar el ojo en aquellas prácticas de profes que se desean seguir o no como modelo. Esta experiencia fue autosuficiente, sobre todo desde las habilidades digitales que, se creía, no se era tan buenos para ellos, pero que, a fin de cuentas, lograron su cometido.

Referentes Bibliográficos Utilizados

Davis, L. (2018). *Cuentos completos*. Traducción de Justo Navarro. Lectulandia.

https://drive.google.com/file/d/1eQELfgobmf5bluG1Ln_zcWSIEfLpo5J/view?usp=sharing

Prozecauski, E. (1966). *El pequeño libro rojo*. Buenos Aires. [Libro]

Laboratorio LEO. (2019). *Laboratorio LEO: un espacio para el aprendizaje en la IUE*. Documento de presentación del proyecto. [PDF]

Sampieri, R. Collado, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición.

Interamericana editores, s.a. México. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>