	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

Proyecto de grado:


Afrotransmedia: lectura y escritura en los primeros grados de escolaridad

**Ana María Cuervo Botero
 Alejandro Ramírez Espinosa**

**Alba luz Sánchez Escudero
 Docente**

Práctica Profesional Humanidades y Lengua Castellana.

**Tecnológico de Antioquia
 Facultad de Educación y Ciencias Sociales
 Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua
 Castellana
 Medellín
 2020 semestre 02**

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

Proyecto de grado:

Afrotransmedia: lectura y escritura en los primeros grados de escolaridad

Ana María Cuervo Botero

Alejandro Ramírez Espinosa.

Trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

Alba luz Sánchez Escudero

Docente.

Práctica Profesional Humanidades y Lengua Castellana.


Tecnológico de Antioquia

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Medellín

2020.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:


Agradecimientos.

Agradezco a Dios que puso en mi camino a todas estas personas que nombraré a continuación, porque fueron parte fundamental para mi proceso. A mis papás, que me dieron vida, educación y me apoyaron todo el tiempo. A mis hermanas Katerine y Carolina las cuales son ejemplo a seguir para mí, a mi novio que me apoyó y alentó para continuar, cuando parecía que me iba a rendir. A mi compañero Alejandro quien fue un gran apoyo emocional durante el tiempo en que escribimos el proyecto de grado. A mis amigos del grupo de la universidad. A mis maestros que nunca desistieron, a ellos porque continúan depositando su esperanza en cada persona que se encuentran en su vida. Gracias.

Ana María Cuervo Botero.


Agradezco primeramente a Dios el cual fue uno de los motores que me impulsó no sólo a realizar este proyecto sino a encontrar mi vocación de servicio a los demás. Agradezco también a mis padres quienes siempre confiaron en mis capacidades y me impulsaron a ser cada día mejor, a mi demás familia por acompañarme en este proceso de formación, a mis compañeros y amistades, en especial a mi gran amigo el presbítero Daniel Gómez Aguirre el cual siempre me estuvo apoyando en cada decisión y el cual tomé como ejemplo de humildad y entrega al otro, agradezco a mi compañera Ana María con la que realicé este proyecto, la cual me demostró que el trabajo en equipo y la responsabilidad son los pilares fundamentales para sacar este proyecto adelante y también tengo un sentimiento de agradecimiento con todos los docentes que pasaron por mi vida académica, quienes tuvieron el papel más importante, el de moldearme para llegar a tener una vida profesional exitosa.

Alejandro Ramírez Espinosa

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

Índice de contenidos

1. Introducción	Pag 5
2. Antecedentes	Pag 7
3. Planteamiento del problema	Pag 16
3.1 Figura N° 1	Pag 17
4. Pregunta de investigación	Pag 19
5. Justificación.....	Pag 19
6. Objetivos	Pag 21
6.1 Objetivo general	Pag 21
6.2 Objetivos específicos.....	Pag 22
6.3 Caracterización	Pag 22
7. Marco conceptual	Pag 25
7.1 Habilidades comunicativas	Pag 25
7.2 Lecto-escritura.....	Pag 28
7.3 Literatura afrocolombiana	Pag 29
7.4 Claves de expansión	Pag 31
7.5 Primeros grados de escolaridad	Pag 32
8. Diseño metodológico	Pag 33
8.1 Instrumentos de recolección de información.....	Pag 35
8.2 Tabla N° 1	Pag 36
9. Resultados	Pag 41
10. Conclusiones	Pag 45
11. Referencias.....	Pag 46
12. Anexos	Pag 49


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

1. Introducción

El proyecto Afrotransmedia: lectura y escritura en los primeros grados de escolaridad, busca diseñar estrategias de lectura y escritura desde la literatura afrocolombiana en los primeros grados de escolaridad cuando se aplican las narrativas transmedia teniendo en cuenta que han tenido acogida en diferentes públicos, no solo por la manera de mostrar las múltiples posibilidades de conocer un texto, sino por tener una visión diferentes acerca de las tecnologías de la informática y la comunicación (TIC).


El interés del proyecto surge a través de la observación obtenida en las practicas pedagógicas realizadas a lo largo de los niveles académicos universitarios. Nos damos cuenta que se abarcan varias clases de literaturas, pero en estas no entra la literatura afrocolombiana, siendo fundamental abordarla, debido a su alta importancia cultural.

Por esto el objetivo general es diseñar estrategias de lectura y escritura, desde la literatura afrocolombiana y las narrativas transmedia para los primeros grados de escolaridad, sabiendo que esta no es muy reflejada en las diferentes instituciones educativas de nuestra ciudad, y para dar solución a este objetivo, creamos tres objetivos específicos con los cuales procedemos a realizar la investigación. Identificar el estado de la comprensión lectora de los estudiantes a través de textos afrocolombianos, porque es necesario realizar un diagnóstico antes de implementar estrategias de narrativas como herramientas facilitadoras de la comprensión de la literatura afrocolombiana, para luego poder sistematizar el proceso de comprensión lectora y producción textual por medio de las narrativas transmedia.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

Para las intervenciones de las clases se utiliza la metodología cualitativa con un enfoque de tipo investigación-acción participativa, esta para diseñar estrategias de lectura y escritura desde la literatura afrocolombiana con ayuda de las narrativas transmedia. Esto implica una indagación disciplinada de las narrativas transmedia como herramienta facilitadora, basándose también en la acción la cual juega un papel muy importante en la intervención, para que se cumpla el objetivo de acercar a los estudiantes a la literatura afrocolombiana por medio de diferentes estrategias.

Para realizar este tipo de metodología investigación acción participativa se usarán los siguientes instrumentos de recolección de información: encuesta, observación, documentos, intervenciones, observación participante, talleres, revisión de textos y documentos y trabajo de campo.


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

2. Antecedentes

Para entrar en materia podemos decir que las narrativas transmedia son un fenómeno narrativo, mediático y cultural que consiste en diseñar una experiencia para que un estudiante se acerque a una obra literaria, en donde se utilicen los recursos a su alrededor. Según Scolari (2013) “Las NT que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, etc.)” (p.24). Además, esa forma narrativa va más allá de adaptar un lenguaje a otro, sino que, es una estrategia que posibilita y desarrolla un mundo narrativo, con el fin de abarcar diferentes lenguajes y medios.

Nuestro proyecto más que entender a las narrativas transmedia inexorablemente como parte de las Tics, las comprende como aquel medio que permite al lector hacer parte de una obra literaria, ya sea mediante la construcción o reconstrucción de la obra, por ende se planteó una búsqueda en varios repositorios académicos diferentes, entre ellos, la biblioteca online Educational Resources Information Centre (eric), auspiciada por el Institute of Education Sciences (ies) del Departamento de Educación de Estados Unidos; el buscador de Scopus, de la plataforma Elsevier, y Google Académico, como metarrepositorio masivo abierto. Allí pudimos encontrar los resultados que a continuación se expondrán.

En la búsqueda de un rastreo bibliográfico, se encuentran que diversos artículos, proyectos e investigaciones, tanto a nivel nacional como internacional y mundial, han abordado dentro de sus escritos la intención de llevar al aula de clase las narrativas transmedia. Además, también han intentado hacer una construcción semántica del


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

concepto, su evolución y su trasegar histórico. Los proyectos y artículos hallados para realización del presente proyecto se analizarán mediante las referencias de la justificación para darle veracidad al trabajo, los objetivos que se propusieron alcanzar, el marco teórico en el que se sustentaron para hacer una construcción de conceptos epistemológicos, los métodos de investigación y los resultados obtenidos.

El libro *Creando Universos. La Narrativa Transmedia* (2016), del autor Joel Pérez Pérez, tiene como objetivo principal realizar un proceso de investigación y análisis de la narrativa transmedia a fin de conocer tanto los elementos que han posibilitado su aparición como aquellos que dan forma a esta nueva narrativa con una metodología que parte de las teorías de Marshall McLuhan, Henry Jenkins y Robert Pratte, con el fin de dar luz a los conceptos relacionados con esta nueva narrativa, con profesionales como Jeff Gómez, Damon Lindelof o Brooke Thompson.

Estudiaron dos casos reales que se ajustan a las tipologías más comunes de narrativa transmedia con el fin de observar las diferentes posibilidades de implementar un producto que alcance al consumidor a través de varios canales. El estudio general de medios hizo un aporte, a través de los cuáles se conoce el uso que actualmente se da a los medios como a los dispositivos.

En el libro se observaron diferentes hallazgos en una serie de factores que influyeron en la aparición de la narrativa transmedia, esto supuso para el autor una serie de cambios en el proceso productivo como en el consumo de historias. En la actualidad se encuentra una industria polarizada. Por un lado, los grandes lados empresariales que, surgidos de las integraciones horizontales y verticales apuestan por mantener una


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

relación más duradera con el usuario, por lo que las franquicias transmedia tiende a ser un valor seguro y con posibilidad de fidelizar a un público ya familiarizado con los universos transmedia.

La narrativa transmedia supone un consumo pasivo, el usuario deja de existir para dar paso a la experiencia, es interactiva por lo que el usuario toma una serie de decisiones, que se planificaran por el equipo creativo. Supone para el usuario una aceptación, para así comprender la narrativa, la cual siempre estará en la transmedia.


Varios factores han influido en el desarrollo de la narrativa transmedia, la narrativa tradicional supone los cimientos de los relatos que tiene lugar en el universo ficticio. las nuevas tecnologías han posibilitado nuevos canales en los que la comunicación no fluye tan solo unidireccionalmente, sino que también de abajo arriba. Aun así, se pudo constatar que las nuevas tecnologías han supuesto la popularización de una serie de herramientas que facilitan la publicación de información y creación de contenidos.

Las plataformas tienen un proceso de convergencia mediática ha supuesto la aparición de formatos compatibles con prácticamente todos los dispositivos del mercado, por lo que actualmente podemos visualizar el mismo contenido desde la pantalla del televisor hasta la pantalla del teléfono móvil. En nuestra investigación aporta en la creación de diferentes universos narrativos en la sociedad por medio de la literatura, utilizando todos los canales disponibles para llegar al consumidor (Pérez, 2016).

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

En el documento *Sobre el concepto de alfabetización transmedia en el ámbito educativo. Una revisión de la literatura* (2018), los autores Juan Gonzáles Martínez, Elisabet Serrat Sellabona, Meritxell Estebanell Minguell, Carles Rostan Sánchez, Moisés Esteban Gguitart, tienen como objetivo general clarificar conceptualmente la noción de alfabetización transmedia a partir de los usos que de ella se recogen en la literatura especializada, con los usos del ámbito educativo que se han hecho en la alfabetización transmedia, con una metodología que parte de los enfoques sistemáticos y narrativos como una alternativa a las revisiones meta-analíticas y tradicionales (Okoli y Schabram, 2010). Por revisión sistemática se entiende el proceso de identificación, selección y síntesis de estudio de investigación primarios para proporcionar una imagen completa y actual del tema de estudio (Crompton, Burke, y Gregory, 2017).

Al revisar las nociones explícitas de alfabetización transmedia como los elementos que las componen a la luz de las teorías de la cultura participativa y la convergencia mediática de Jenkins (2006), hay dos ideas que se superponen a cualquier otra consideración. La primera es que, aunque explícitamente en pocos casos se reconoce como tal, el marco de referencia vigente parte de las NML de este mismo autor (Jenkins, 2009). Y lo segundo, consecuencia parcial de esto, tiene que ver con la inexistencia de un concepto desarrollado como tal en la literatura, lo que nos obliga a destacar un vacío en ese sentido. Aportando en nuestro proyecto con las diferentes maneras de alfabetización transmedia en el ámbito educativo, en la literatura (Juan Gonzáles Martínez, 2018 p.15) por eso se puede concluir que en torno al movimiento mediático de la cultura participativa hay ya muchos enfoques educativos que empiezan a hablar de una alfabetización transmedia. Con una revisión sistemática de la literatura,


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

se concluye que este concepto no se ha definido aún en el ámbito educativo, aunque existe consenso sobre algunos de sus componentes principales: transmedialidad, colaboración, prosumo y espíritu crítico.

El artículo *Diccionario Narrativa Transmedia: una obra indispensable para la investigación sobre las teorías de la narrativa* (2019), y el autor Miguel Chamorro Maldonado nos hablan sobre resolver las dudas que se vinculan a conceptos específicos de la comunicación, sobre todo por lo que ofrece Vilches (2017) al definir un mismo término que necesariamente debe existir comprensión en los conceptos para internalizar los contenidos que se dividen en teorías narrativas, cuyas raíces están en la literatura y narrativa transmedia. Es importante tener en cuenta que se propone conocer en forma responsable definiciones de la A a la Z en el campo del estudio de conceptos y categorías narrativas como principio temático de un conocimiento que no acaba y que siempre está entre nosotros en los estudios de producción y transmedia.

Los relatos transmedia forman parte de los elementos que se pueden visualizar en la pantalla, el libro digital ofrece un amplio contenido para realizar consultas sobre temas específicos “narrativa” la cual se puede encontrar en diferentes medios como la televisión, el cine, diarios, tablets, ordenadores, teléfonos móviles entre otros.


Cuenta con 600 entradas sobre narrativa y otras vinculadas a la transmedia, lo que significa que estamos ante una obra enciclopédica que explica conceptos de América Latina, en la que se incorpora el conocimiento. El usuario puede seleccionar cual es la información que más se acerca en materia de datos y conocimiento.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

Quienes accedan al libro podrán encontrar definiciones y axiomas hasta encontrar palabras que son extensivas a las ideas transmedia de los entornos digitales. Para finalizar el Doctor Lorenzo Vilches desarrolla un trabajo en forma educativa que facilita a los lectores a resolver preguntas sobre la narrativa y la transmedia, en diferentes medios que están cercanos a los usuarios como uso de entretenimiento o comunicación donde parte de nuestras vidas se conecta con sus contenidos, en nuestro proyecto aporta con las herramientas para buscar diferentes significados de las narrativas transmedia y lograr traerlo al contexto. También con la literatura vista de diferentes maneras, y en algunos de los conceptos se habla sobre la narración afro (Maldonado, 2019 p. 02)

En el libro *Profes transmedia. Docentes en búsqueda de narrativas para la apropiación social del conocimiento* (2018), los autores Rigoberto Solano Salinas, Diego García Ramírez, Ferley Ortiz Morales, tienen como objetivo generar a futuro interacciones digitales que posibiliten comunidades de aprendizaje, pero a partir la creación de nuevas narrativas, con una metodología en la que usaron tres técnicas: grupos focales, sondeos y observación participante. Los grupos focales se desarrollaron en dos etapas, en la primera realizaron una discusión alrededor de las prácticas, con tres ejes temáticos: experiencia en investigación, prácticas de acceso a información académica y competencias en el uso de tecnologías de la información y comunicación.

Se diseñó una guía de observación participante que desarrollaron los talleristas que tuvieron a cargo la formación en los temas audiovisuales, sonoros y digitales, por otro lado los otros grupos desarrollaron el proceso de formación- creación y se realizaron cinco narraciones transmediaticas, se concentraron en tres aspectos:


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

percepciones sobre la experiencia y proyectos transmedializados, alcances y limitaciones de la transmedia para la divulgación, uso y apropiación; transmedia e innovación pedagógica, obteniendo una aproximación a las prácticas de divulgación, uso y apropiación de un grupo de maestros y maestras, que permiten pensar estrategias que impacten el resto de la población.

Uno de los hallazgos significativos sobre las prácticas de divulgación, uso y apropiación tiene que ver con la necesidad de avanzar en la denominada “alfabetización transmedia”. Si bien los docentes reconocen las TIC y sus potencialidades, pero no tienen mucha claridad de como vincularlas a su práctica pedagógica y tampoco la manera de emplearlas para compartir sus saberes y conocimientos.

Para finalizar es importante desarrollar un universo narrativo para la transmedia y desde allí complementar la producción sonora. En materia de apropiación social del conocimiento, es fundamental acudir a otras narrativas para interlocutar con distintos públicos a quienes les pueden interesar los resultados de la investigación e innovación. Pero a veces se sientes ajenos a ellos, principalmente por los formatos y lenguajes en los que se ofrecen, en nuestro proyecto aporta en la manera de crear un universo narrativo en diferentes medios y de diferentes maneras con múltiples modos de literatura siendo esto una manera muy incluyente para las diferentes sociedades. (Solano, R., García, D. y Ortíz, F., 2018)


En el proyecto de Saavedra Bautista, Cuervo-Gómez, W, O.; y Mejía-Ortega, I.D llamado *Producción de contenidos transmedia, una estrategia innovadora* (2017) y en el proyecto de Sánchez, E. I (2016) titulado *el mundo narrativo de la producción*

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

transmedia de los niños y niñas de ciclo inicial los problemas que le dieron dirección a sus proyectos están expresados de la siguiente manera: la aparición de las nuevas tecnologías transforma constantemente la vida de los seres humanos y, además, estas nuevas tecnologías posibilitan otros medios para difundir la información, pero estos medios difusores de la información no son usados con consciencia. Además, los autores expresan que hay desconocimiento en la utilización de las narrativas transmedia para la expansión de la literatura.

Los proyectos de Saavedra Bautista, Cuervo-Gómez, W, O.; y Mejía-Ortega, I.D Y Sánchez, E. Y se justifican al revalidar que los nuevos repertorios tecnológicos han producido cambios en el lenguaje, de hecho, aseveran que el lenguaje ya sobrepasa los límites verbales y escritos. Las narrativas transmedia son una narración que se expande por distintos sistemas de significación (comunicación- lenguaje): icónico, audiovisual, interactivo, es por ello por lo que las dinámicas escolares tienen la posibilidad de explorar y transformarse gracias a la tecnología de la información y la comunicación digital.

Los autores de los proyectos se plantearon objetivos de comprensión expresados de la siguiente manera: determinar estrategias de inteligencia colectiva para la generación de narrativas transmedia. De igual manera, pretendieron identificar y explicar elementos que constituyen el mundo narrativo de la producción transmedia, para ello, el autor Sánchez realizó un análisis del proceso llevado a cabo para la elaboración de los productos derivados de la implementación del proyecto de aula Cuentos fantasmagóricos.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:


En los marcos teóricos contruidos por Saavedra Bautista, Cuervo-Gómez, W, O.; y Mejía-Ortega, I.D Y Sánchez E. I, apoyados en diversos autores, definen que las narrativas transmedia son una herramienta para la multi-alfabetización que, al hacer uso de elementos digitales como aplicaciones interactivas, internet y demás, ayudan a crear nuevos mundos en las narrativas creativas.

Estas investigaciones se ubican en una metodología de investigación cualitativa de carácter interpretativo.

Saavedra Bautista, Cuervo-Gómez, W, O.; y Mejía-Ortega, I.D. Y Sánchez destacan en sus conclusiones que las producciones transmedia se convirtieron en un fenómeno de construcción social donde el mundo digital influye positivamente. En el aula de clase la producción de narrativas transmedia implica concebir la clase como un ecosistema de aprendizaje que centra su atención armónica entre los individuos que la componen (estudiantes, docentes, padres de familia), los recursos físicos y tecnológicos para la construcción colectiva e individual del conocimiento para el beneficio propio y el de la comunidad.

Otro de los proyectos que nos sirve de referencia es el de Beatriz Andrés Benito llamado *proyectos sociales transmedia: la comunicación digital como herramienta para la participación ciudadana* (2016). Este tiene como objetivo considerar el papel que juega el universo de creación transmedia en la generación de contenido con valor social y en el desarrollo de modelos de participación colaborativa en una cultura en red.

El trabajo de este proyecto consiste en un análisis de la creación transmedia, concretamente en lo referido al contenido social y el desarrollo de la participación


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

colaborativa en la red. Para ello, se ha elaborado un análisis de diferentes parámetros que engloban la producción, distribución, circulación, recepción y consumo cultural de dos proyectos transmedia de tipo social “Mujeres en Venta: trata de personas con fines de explotación sexual en Argentina” y “Aylan Project: Yo no te olvido”. Por último, a modo de conclusiones, se ha realizado una breve relación entre el universo transmedia y las funciones y competencias de la Educación Social Fuente especificada no válida.

Otro artículo de revista que nos sirve de apoyo para nuestro proyecto es el de Juan Carlos Amador llamado Educación interactiva a través de narrativas transmedia: posibilidades en la escuela (2018).

El artículo presenta parte de los resultados de una investigación que indagó las formas de interactividad alcanzadas por estudiantes de básica primaria y secundaria de Bogotá, en ambientes que fomentaron estilos comunicativos todos-todos, y cuyos contenidos de aprendizaje se basaron en la producción participativa de narrativas transmedia. Además de exponer los referentes teóricos del trabajo, se expone la metodología de la investigación, la cual se apoyó en el enfoque cualitativo y en la etnografía convencional y virtual (Amador, 2018).


Al final se analizan los resultados, en los cuales se hace énfasis en la importancia de la comunicación bidireccional al trabajar con contenidos digitales, y en el uso de técnicas como la remediación y la hibridación en la construcción de narrativas transmedia. Los resultados de la investigación muestran que la educación interactiva es posible cuando se generan otros estilos comunicativos entre los actores (o interactuantes, según Aparici y Silva, 2012). Es una educación que se puede desplegar

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

cuando se trabajan de manera distinta los contenidos de aprendizaje, lo cual requiere de posibilidades para que los estudiantes no solo consuman sino para que intervengan y produzcan contenidos.

Todos estos antecedentes mencionados anteriormente dan una credibilidad mayor a nuestro proyecto, ya que sirven como referencia para guiarnos en el tema a tratar, nos ayuda a estabilizar la investigación por medio de bases con argumentos sólidos. Todo esto tiene por finalidad exponer lo que se ha hecho hasta el momento para esclarecer el fenómeno objeto de investigación, es decir, la revisión y consideración de estos antecedentes nos orienta a analizar hasta donde ha llegado el tema de investigación y que vacíos han quedado.

3. Planteamiento del Problema Para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de primaria del colegio Célestin Freinet se realizan diferentes actividades desde la oralidad, como la lectura en voz alta, juego de roles, indagación de saberes previos, debates; en los cuales se desarrollan posturas críticas en los estudiantes. También se desarrollan actividades desde la escritura como dictados, caligrafías, creación de cuentos y demás. Algunos de los estudiantes de primaria presentan varias dificultades a la hora de expresarse tanto oral como escrituralmente. Algunas de ellas son: la fluidez verbal, la ortografía y caligrafía, también se les dificulta la comprensión lectora. Para ser más específicos, los alumnos pueden leer un texto, aunque no de manera fluida y clara, y a la hora de plasmar de forma escrita alguna idea o mensaje, la letra no es muy legible, algunos no tienen en cuenta las márgenes y no

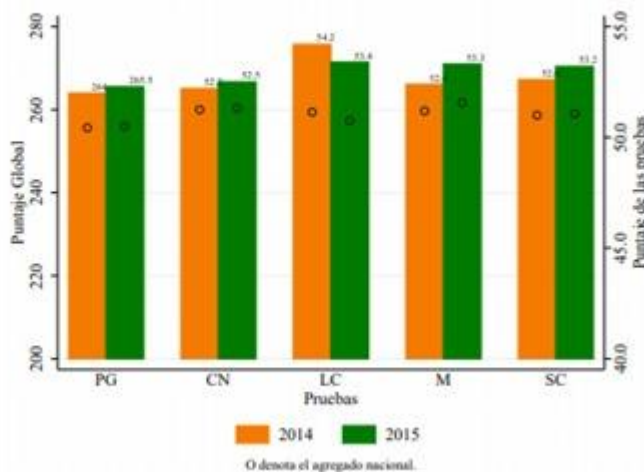
	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

respetan las normas básicas de ortografía. En el aula de clase se les dificulta la escucha, ya que mientras los docentes están dando las instrucciones, los estudiantes se distraen fácilmente y hacen caso omiso a las directrices que los docentes les asignan.

Según un análisis del Ministerio de Educación Nacional hecho en 2015, el municipio de Itagüí muestra el Puntaje Global y cuatro de las cinco pruebas que lo componen. (Omitimos Inglés porque para esta mostramos los niveles de desempeño en la siguiente grafica). La ETC de Itagüí en el 2015 obtuvo un promedio en el PG de 265.44 y el país de 255.93. Es decir que la ETC de Itagüí está 9.51 puntos de la prueba por encima del promedio nacional.


(Figura 1: puntaje Global y prueba Saber 11 Itagüí)

ETC de Itagüí. Puntaje Global y Pruebas Saber 11.



Fuente: “foto tomada de (icfes.gov.co)”

específicamente en el área de lengua castellana, en esta prueba se evalúa la habilidad del estudiante para comprender y tomar posturas críticas sobre textos de la


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

vida cotidiana y en ámbitos académicos no especializados. En el año 2014 el puntaje global de esta prueba en todo el municipio fue de 54.2 y en el año 2015 bajó a un 53.4 (Icfes, 2015). Esto demuestra que los estudiantes no tuvieron una buena comprensión lectora, la cual no les permitió subir su nivel. Allí se evidencia que los estudiantes tuvieron dificultades para leer y comprender textos literarios, los cuales, con este proyecto se abordaran de distintas maneras, y así va a ayudar a que los estudiantes aborden mejor los textos literarios, para que se tenga una comprensión y entendimiento.

También es necesario ahondar sobre la literatura Afrocolombiana, ya que pocas investigaciones y análisis se han realizado alrededor de esta cultura. Además, los DBA no hablan específicamente de enseñar literatura afrocolombiana, sino que únicamente mencionan enseñar la literatura como vestigios de una región. Vimos necesaria este tipo de literatura ya que el colegio muestra un interés particular por dicha temática y este tiene la intención de desarrollarla a cabalidad. El colegio tiene un proyecto de afrocolombianidad el cual no ha sido potencializado suficientemente, por ende, este proyecto servirá de apoyo y refuerzo para que tanto los docentes como estudiantes de dicho colegio puedan conocer y aprender más sobre la literatura afro.

El propósito de dicho trabajo es fortalecer la competencia lecto-escritura en estudiantes de los primeros grados de escolaridad a través de las Narrativas Transmedia. También es necesario con este trabajo transformar la relación de esos estudiantes con la literatura afrocolombiana empleando las N.T como medio posibilitador de un aprendizaje significativo.

3. Pregunta de investigación.


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

¿Cómo generar estrategias de lecto-escritura de literatura afrocolombiana para los estudiantes de los primeros grados de escolaridad a través de las narrativas transmedia?

4. Justificación.

En los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje), en los Lineamientos Curriculares planteados por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) y en los ESTANDARES BÁSICOS DE APRENDIZAJE no es evidente la literatura afrocolombiana, haciendo únicamente indicio de una región. Al darnos cuenta de que este tipo de literatura no se incluye dentro de la educación habitual, nos hacemos esta pregunta: ¿Por qué no se trabaja la literatura afrocolombiana en las aulas de clase con la importancia cultural que tiene en nuestro país? Por otro lado, las narrativas transmedia figuran en diferentes apartados no como tal, pero sí de la siguiente manera como: en el cine y el teatro, a nivel literario o lectoescritural, solamente ha sido aplicado al área de comunicación, periodismo y publicidad.

Por lo tanto, nos dispomos a hablar un poco sobre la historia de la afrocolombianidad. Inicia con la llegada de los conquistadores españoles, en condiciones de esclavización. La población creció exponencialmente con la trata trasatlántica o comercio triangular, requeridos por los colonizadores en el servicio doméstico, la minería y otros trabajos forzados. En el proceso de manumisión iniciado

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:


en 1851, en el que solo beneficiaba a los esclavizadores, dando el inicio de un poblamiento libre que hoy es el 90% de la población del Pacífico colombiano.

La población negra se encontraba en las dos costas del departamento del Pacífico y la costa Caribe (Chocó, Valle, Cauca y Nariño), (Bolívar, Atlántico, Magdalena) y en los últimos siglos se han asentado en las principales ciudades del país, la afrodescendencia representa el 22,6% de la población colombiana, ubicados en las cabeceras municipales. (Sinning, J. 2015, p. 01)

La República de Colombia y el Ministerio del Interior (Dirección de Asuntos para comunidades negras afrocolombianas, raizales y palenqueras) en diferentes artículos y decretos dan a conocer las leyes étnicas en el libro *Compendio Legislación Afrocolombiana* (2013) y lo primordial de la cultura afrocolombiana en nuestro país:

Artículo 2°. En homenaje a los Ciento Cincuenta (150) años de abolición de la esclavitud en Colombia consagrada en la Ley 21 de mayo 21 de 1851, en reconocimiento a la pluriétnicidad de la Nación Colombiana y la necesidad que tiene la población afrocolombiana de recuperar su memoria histórica, se desarrollará una campaña de conmemoración que incluya a las organizaciones e instituciones que adelanten acciones en beneficio de los grupos involucrados en este hecho histórico, cuya coordinación estará a cargo de la Dirección General de Comunidades Negras, Minorías Étnicas y Culturales del Ministerio del Interior. (p. 336)

Artículo 39. El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

comunidades. En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes. (p. 67).

En ese sentido, consideramos que las narrativas transmedia, son una herramienta versátil y no unilateral, que permite abordar, expandir y ahondar en los relatos de múltiples formas, motivos que hacen que su vinculación en el sistema educativo local tenga cabida.

Decidimos usar como medio de aplicación del proyecto las narrativas transmedia las cuales potencian, a quien planea, pensar desde muchas perspectivas un relato, analizar y, sobre todo, interpretar los textos a trabajar, esto permite una transversalización con las demás áreas del conocimiento establecidas en las instituciones. En primera instancia por el interés que nos genera a nosotros como investigadores enfrentarnos a nuevas alternativas, y en segundo lugar por el rol activo que proyecta en los estudiantes los procesos de narrativas, por lo tanto, es una buena herramienta que se pueda utilizar en el aula para explicar un tema, a través de las diferentes perspectivas según el medio de comunicación empleado como, por ejemplo: un libro, un cómic, un post, una serie de televisión, un video juego, una plataforma, entre otras.

Las narrativas transmedia son una herramienta que ayudan a la interpretación y producción de textos de tipo narrativo, aunque por sus inicios en los medios de comunicación donde se parte de una narrativa para ser llevada a medios multimediales. Es allí donde se da la diferencia en el uso de la educación, se parte de un texto A para producir un B, el nuevo escritor es participe de la modificación.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

5. Objetivos.

5.1. Objetivo General


Diseñar estrategias de lectura y escritura, desde la literatura afrocolombiana y las narrativas transmedia para los primeros grados de escolaridad.

5.2. *Objetivos específicos*

- Identificar el estado de la comprensión lectora de los estudiantes a través de textos afrocolombianos.
- Implementar estrategias de narrativas como herramientas facilitadoras de la comprensión de la literatura afrocolombiana.
- Sistematizar el proceso de comprensión lectora y producción textual por medio de las narrativas transmedia.

5.3. Caracterización

La institución educativa Celestín Freinet es una entidad educativa de carácter privada, ubicada en la carrera 53ª N° 62-71 en el municipio de Itagüí. Allí se atienden a niños, niñas y jóvenes de estratos económicos medio y alto. Esta es una institución que “presta un servicio educativo de calidad a todos los estamentos de la comunidad educativa, mediante una formación equilibrada del individuo sobre la base del respeto por la vida y los derechos humanos” (Institución Educativa Celestín Freinet, 2020). Su modelo pedagógico se basa en la pedagogía para la vida fundamentada en la familia ya que para la institución la familia juega un papel fundamental en el proceso educativo de los niños, ya que

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:


La familia debe ser una comunidad donde se viva el amor y se eduque en la igualdad, en la justicia y en el espíritu de servicio; que asuma su compromiso de ser educadora, formadora y preservadora de los valores. La familia delega en la institución, el proceso formal de educación; pero siguen siendo los padres: los primeros responsables en la educación de sus hijos, entre la familia y el colegio debe haber una estrecha unión, donde los padres y maestros, deben estar en sintonía para garantizar el éxito en la formación de los hijos. (Institución Educativa Celestín Freinet, 2020).

Aparte de esta pedagogía para la vida el colegio también se basa en la metodología del pedagogo Celestín Freinet llamada ‘escuela taller’, un método basado en el desarrollo máximo de la personalidad del niño y acorde a los fines humanos. Allí con la ayuda de la escuela nueva ayudan a que los niños y jóvenes obtengan aprendizajes significativos que le servirán en el desarrollo de sus capacidades en la sociedad.

Tal y como lo exponen en la página web institucional, el colegio es coherente al brindarle a los estudiantes los conocimientos y saberes de acuerdo al grado que están cursando, también lo que busca la institución es que los estudiantes desarrollen las habilidades y destrezas básicas para su crecimiento integral y por ende tengan un equilibrio cognitivo y formativo en su vida.

La misión de la institución educativa Celestín Freinet se basa en

Preparar niños, niñas y jóvenes en el municipio de Itagüí, con múltiples posibilidades de desenvolvimiento en el medio social al cual pertenecen, mediante el uso de estrategias exitosas, basadas en el trabajo, la disciplina y la autonomía, para que aporten proyectos para el desarrollo sociopolítico y económico de nuestro municipio. Creemos en nuestro recurso humano, reconocemos su valor y apoyamos su crecimiento, aceptamos y


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

respetamos la competencia; todos nuestros principios enmarcados por la moral, la ética y las leyes. (Institución Educativa Celestín Freinet, 2020).

Esto nos quiere decir que la institución aparte de que quiere formar a los estudiantes en el ser y el saber también los quiere formar en el hacer a través de la autonomía, la disciplina y el trabajo como principios fundamentales. Aparte de esto también potencializan el desarrollo de hábitos y actitudes permanentes de superación, que motiven al estudiante a continuar su formación y educación a través de la vida, es decir, que la formación no se acabe cuando salgan del colegio, sino que toda su vida haga el ejercicio de enseñanza-aprendizaje, los cuales le permitirán desenvolverse bien en la sociedad.

La institución educativa Celestín Freinet es una institución mixta, es decir, atiende escolarmente a hombres y mujeres desde los grados de preescolar que se divide en prejardín, jardín y transición y los grados de 6° hasta 11°. En total son 362 estudiantes.


La planta física del colegio son dos fincas unidas, con un ambiente campestre. Cuenta con espacios como una área administrativa la cual consiste en la rectoría, secretaría y tesorería, posee también un consultorio de psicología, un auditorio, un laboratorio, la sala de enfermería, un salón de instrumentos musicales, patio para recreo, cafetería escolar, kiosco para venta de productos naturales, también está dotado de unidades sanitarias para hombres y mujeres y para profesores hombres y mujeres, posee una sala de visitas y atención a padres de familia, un parque infantil y en total tiene 14 aulas de clase.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

En la institución se hacen actividades extracurriculares tales como: semilleros de profundización de inglés y francés con fin de fortalecer las capacidades comunicativas de los estudiantes de la Institución, enfocándose en profundizar los temas vistos en las clases y adicionalmente, darle herramientas a los estudiantes para que utilicen los idiomas en sus vidas cotidianas, con miras a que una vez hayan culminado su vida escolar, estos le sirvan para la vida laboral y sus estudios superiores. Otra de las actividades que allí se realiza es la nivelación de francés para alumnos nuevos, el programa after school, este programa es una alternativa para que los padres de los estudiantes de 1° a 9° puedan seguir ejerciendo sus labores mientras sus hijos disfrutan de un espacio de recreación, crecimiento y desarrollo junto a nuestros docentes, en un entorno seguro. Para bachillerato también se tienen actividades extracurriculares llamadas complementarias o electivas en: gastronomía, emprendimiento, cultura deportiva y resolución de conflictos

La institución educativa tiene una constante comunicación con los padres de familia a través de citas personales, circulares informativas cada mes, boletines informativos, escuelas de padres, también mediante los PQRS y la página institucional. Con estos medios los padres de familia siguen el proceso educativo de sus hijos y el proceso de la institución.

La evaluación es formativa y continua, en los cuatro periodos lectivos se hace seguimiento a los estudiantes. Cuantitativamente se debe de evaluar un 100 % y para esto el período se divide así: 40% para la evaluación de fin de periodo, 30% para seguimiento, 30% para quiz, talleres y exposiciones.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:


6. Marco Conceptual.

Nuestro proyecto está cimentado en la literatura afrocolombiana con relatos de la sociedad y de los estudiantes en los que hay temas culturales y sociales, tales como las tradiciones de una comunidad. Nos proponemos realizar un enlace de las narrativas transmedia y la literatura afrocolombiana por medio de las claves de expansión llevadas al aula de clase, con una población de estudiantes de segundo en básica primaria.

6.1. Habilidades Comunicativas

Las habilidades comunicativas son cuatro: Hablar, escuchar, escribir y leer. A continuación, hablaremos sobre cada una de ellas: El lenguaje como instrumento de pensamiento y del aprendizaje juega un papel fundamental porque es parte esencial del desempeño del individuo en sociedad, uso de habilidades comunicativas a través de la lengua en sus cuatro formas de aplicaciones distintas: habla, escucha, lee y escribe. Estas habilidades también se evidencian en “destrezas” o “capacidades comunicativas”, permite que el lenguaje pueda ser aplicado en las diversas situaciones sociales, según se actúe. Las habilidades lingüísticas (el habla, la escucha, expresión escrita), permiten recibir información, mediante la cual se procesan y expresan nuestros pensamientos; de manera determinante en la calidad y precisión de los contenidos recibidos, a su vez, es la premisa para la transformación y la reflexión manifestada en las diversas formas de actuar sentir y pensar. (Johana Herrera, 2016).


Cuando hablamos o escribimos, construimos textos y para hacerlo, tenemos que dominar muchas habilidades: discriminar la información relevante de la irrelevante,

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

estructurarla en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, construir un párrafo, por eso es importante la aplicación de reglas ortográficas, correctas para el lenguaje escrito, esto facilita elaborar textos con adecuación, por otro lado cuando conversamos nos conectamos, expresamos nuestros pensamientos e intercambiamos conocimientos y experiencias, razón por la cual es muy importante saber escuchar, dando validez y sentido a nuestra conversación. En el proceso de la escucha, es importante establecer la diferencia entre oír y escuchar; oír, es un fenómeno biológico y escuchar, es un fenómeno lingüístico que incluye la interpretación que cada quien hace a partir de lo que oye. Oímos un “ruido” y al escucharlo lo interpretamos de acuerdo con nuestras experiencias. Por lo tanto, el saber escuchar es un proceso que requiere suspender nuestros pensamientos, salir, del propio yo y sumergirnos en las ideas del otro, permitiendo facilitar al otro la expresión de sus ideas y sentimientos; de manera que se pueda comprender el mensaje (Johana Herrera, 2016).

Las Habilidades comunicativas son definidas por Urbina, como “niveles de competencias, destrezas, que paulatinamente van adquiriendo los niños en el proceso de interacción con su entorno, a través de acciones que permiten desarrollar y regular la actividad comunicativa”. (Urbina, 2013).

El lenguaje, se ha convertido a través del tiempo en la herramienta facilitadora del conocimiento, que ha dado sentido a la existencia humana, además ha permitido el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir), las cuales han sido la carta de navegación del ser humano en su diario vivir, por esta

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:


razón “deberían ser estimuladas en todas las experiencias de aula, sin importar el área disciplinar”. (Miranda, 2011).

En nuestro trabajo hemos definido como habilidades comunicativas, aquellas que abarcan las necesidades básicas para aprender todo lo relacionado con el habla, la lectura, la escritura y la escucha, desde preescolar al grado quinto. Las competencias académicas de estos grados tienen la finalidad de que estudiante construya explicaciones y exprese sus ideas en relación con su entorno. Para que así pueda llegar a la básica secundaria y a la media académica con unas bases sólidas. Además, para que los estudiantes se expresen correctamente en lengua castellana y lengua materna, así como " fomentar la afición por la lectura, primordial en la enseñanza ". (Nelly Barajas, 2015). ofrecer al estudiante una formación en los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

Dadas las definiciones, nuestro trabajo se centre en dar a conocer la literatura afrocolombiana en los primeros años de escolaridad, a través de la lecto escritura por medio de las narrativas transmedia. Esto implica mostrarles a los estudiantes la literatura afrocolombiana con diferentes medios, tales como libros, videos, audios, videojuegos, películas y demás.

6.2. Lecto- escritura

Se estima el acto de leer como un reconocimiento de un código y que finalmente lleva a la comprensión; sin embargo, el acto de leer debe ser también analizado desde lo semiótico puesto que hay dos partes involucradas: primero un sujeto portador de saberes culturales y segundo un texto como el soporte portador de un significado.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:


Desde los lineamientos curriculares Lengua Castellana (MEN, 1998) se establece el acto de leer como “un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.” (p.27).

En ese sentido, el elemento cultural de un contexto juega un papel importante porque postula un modelo lector desde diferentes ideologías de un grupo social determinado.

Desde otra perspectiva, en el acto de escribir ocurre algo similar, puesto que no sólo se trata de interiorizar elementos lingüísticos, sino de un proceso que es social e individual en el cual el contexto socio-cultural determina que el acto de escribir es producir el mundo.

Fabio Jurado define la escritura como un “proceso semiótico reestructurador de la conciencia” (Jurado, 1999). Puesto que desde los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos hay una estrecha relación entre lo lingüístico y significativo del lenguaje y esto hace posible que el acto de escribir encuentre su lugar en la producción de sentido. De ahí que desde los lineamientos curriculares se aclara que no debe excluirse el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje.

Construir procesos de lectura y escritura vinculan mucho más que las estructuras mentales o los componentes lingüísticos, trascienden, incluso, el componente estructural y gramático. Estos procesos deben buscar, sobre cualquier intención crear una experiencia al lector, transformar, divertir, entretener, enseñar o simplemente acompañar al lector en sus ratos. Por otro lado, la escritura es una consecuencia de

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

constantes encuentros consigo mismo, es el resultado de esa experiencia creada por el texto. (MEN, 1998).

Daniel Cassany postula que la escritura es definida como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Asimismo, constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinado y que es compartido por una comunidad específica. (2001).


De lo anterior, la escritura es una herencia socio-histórica que el ser humano adquiere y desarrolla en sociedad, que nace para comunicar de múltiples formas y en muchos formatos.

6.3. Literatura Afrocolombiana

En el concepto de literatura afrocolombiana hace falta realizar más exploraciones dentro de su construcción semántica, para tener una definición puntual de esta expresión literaria como un capítulo aparte en la literatura colombiana.

Espitia (2012) afirma que:

La literatura afrocolombiana “es una expresión artística que arroja una ideología, la idiosincrasia de un pueblo y, como lo diría Milán Kundera crea la memoria existencial de toda una colectividad, mas no es un producto encasillado dentro de un determinismo biológico”. (p.15). Esto nos quiere decir que la literatura afrocolombiana es una forma de expresión de sentimientos, emociones, memoria histórica y en especial de expresión de cultura. Es una literatura que va más allá de unos “escritores negros”, por lo que lastimosamente esa literatura hasta el momento no ha sido puntualmente


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

definida, y para una posible definición hay que tener en cuenta que hablar de literatura afrocolombiana implica pensarla desde su esencia, desde lo que ella es. Para ello es necesario abarcar sus orígenes, su punto de partida. (Sukan, 2011).

En el plano literario, el verso afrocolombiano no es reciente, sino que remonta a la época de la esclavitud. Los negros esclavos se valieron de la poesía y cantos orales para salvaguardar la memoria histórica, la cultura africana, aliviar las penas cotidianas y retar el yugo de la opresión. En el siglo XIX, la figura del negro como personaje secundario aparece en cuantiosas obras escritas por colombianos de ascendencia europea tales como Eustaquio Palacios, Tomás Carrasquilla y Jorge Isaacs. No fue hasta los albores de la República que la literatura escrita afrocolombiana entra en el mundo de las letras nacionales (p.5).

Como podemos ver en la cita, la esclavitud fue uno de los detonantes para que los escritores afro realizaran sus obras. También allí, Lawo-Sukam nos muestra una propuesta estética que busca una ruptura de la tradición eurocéntrica, con variación en la temática y personajes de la literatura, que incorpora elementos nuevos a la poesía y a la lengua escrita, pero, sobre todo, que además le acuña nuevas funciones a la literatura, como la de ser la salvaguarda de la memoria histórica de un pueblo cuya identidad se ha hallado por siglos en peligro de extinción.

Para nuestro trabajo es necesario considerar el concepto de literatura afrocolombiana. Por ello, definimos literatura afrocolombiana como unas producciones literarias de los escritores afrodescendientes o de “raza negra” los cuales nos muestran en sus cuentos, poemas, ensayos y demás narraciones, los valores, las ideologías y los procesos históricos, con el fin de hacer una reivindicación de derechos, al igual que

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

generar el respeto a la identidad y la cultura de un pueblo. Sin embargo, su mayor interés es la valoración de esa cultura dentro del contexto en que se halla inmersa.

6.4. Claves de expansión

Las claves de expansión permiten la propagación de los mundos transmediales, éstos son historias que se comunican a través de la narración; tienen que ver con la construcción del espacio y del tiempo. Por ende, es importante considerar las tres propiedades abstractas identificadas en la naturaleza de un mundo transmedial: Mythos, Topos, Ethos.


El Mythos, hace referencia al conflicto de los personajes; el Topos, al lugar dónde se sitúa el conflicto de un relato y el Ethos, a los comportamientos individuales de los personajes o de las sociedades.

De acuerdo a todo lo que implica el mundo transmedial, es necesario identificar unas claves para expandir los relatos, éstas son señaladas como: espacios en blanco, señales migratorias y agujeros de conejo.

Los espacios en blanco hacen referencia a la incapacidad que tienen los textos en contarle todo o decisiones del autor en no expresarle todo al lector. De esa manera, le posibilita al lector tomar una iniciativa interpretativa para expandir la historia.

Eco (1993) afirma que:

los espacios en blanco son ausencias que se dan por dos razones: la primera, por la incapacidad que tienen los mismos textos de contarle todo; y la segunda, por decisiones del autor de no contar algunas cosas y así dejar pistas al lector para estimular la iniciativa interpretativa (p. 76).

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

De lo anterior podemos deducir que Eco se refiere a las claves de expansión como una alternativa para ampliar o hallar las ausencias de los relatos de acuerdo al universo narrativo que presenta el mismo.

6.5. Primeros grados de escolaridad.


Según el Ministerio de Educación Nacional colombiano, “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” Y se entiende por primeros años de escolaridad la educación que abarca desde preescolar hasta básica primaria, es decir, de primero a quinto grado.

En esta etapa, a los estudiantes se les debe ofrecer una formación general, mediante el acceso al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico para su vinculación con la sociedad, con el fin de que sean hombres y mujeres capaces de desenvolverse en un contexto específico.

García (2011) plantea que:

Los primeros grados de escolaridad como una etapa básica de la educación que es un ciclo autónomo, bien una parte de un ciclo más largo de educación general. La educación primaria puede conducir a otras clases de educación secundaria, o, en algunos casos, al mundo del trabajo. (p. 145).


Pero bien sabemos que esa etapa básica tiene una duración distinta en cada país. La educación en los primeros grados de escolaridad es importante ya que allí es donde se empieza a formar al estudiante en conocimientos técnicos y es la base fundamental para los grados de secundaria y media.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

La educación en los primeros años de escolaridad, según (Moreno, 2000) está orientada hacia la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje, el establecimiento de las bases necesarias para aprender a aprender, para la educación permanente; la formación de actitudes y hábitos necesarios para alcanzar niveles satisfactorios de calidad en la vida humana; para participar con conocimiento de causa en las decisiones de la vida cívica, social, cultural, política y para proponer el desarrollo de la renovación de los valores de la cultura humana, en sus dimensiones: local, regional, nacional y universal.

La definición del MEN y la de Moreno concuerdan en que la educación está orientada hacia las necesidades del ser humano, también concuerdan con la definición de García en que es un proceso de formación permanente de actitudes y hábitos los cuales le ayudarán a los alumnos a desenvolverse en los hábitos personales, culturales y sociales. Las definiciones del Ministerio de Educación y la de Moreno también nos hablan sobre una dignidad humana, la cual ellos entienden como un nivel satisfactorio de vida, en los cuales respeten derechos y deberes.


En nuestro trabajo hemos definido como primeros grados de escolaridad, aquellos que abarcan desde la formación de la primera infancia, de preescolar a quinto. Las competencias académicas de estos grados tienen la finalidad de que estudiante construya explicaciones y exprese sus ideas en relación con su entorno. Para que así pueda llegar a la básica secundaria y a la media académica con unas bases sólidas. Además, la escolaridad le debe ofrecer al estudiante una formación en los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

7. Diseño Metodológico.

La Metodología de este proyecto es cualitativa con un enfoque de tipo investigación-acción participativa. Elliott (1993) la define como “un estudio de una situación social que tiene como finalidad mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p.02). Es decir, es un proceso de reflexión sobre las acciones de las personas y las situaciones sociales vividas por una comunidad, que tiene como objetivo la comprensión de una población y de los problemas que presentan. Montero (1994) nos dice que los supuestos básicos de este método son que: las personas construyen la realidad en la que viven; las comunidades y los grupos en las que están insertas tienen su propio desarrollo histórico y cultural, es decir, antecede y continúa a la investigación; la relación entre investigador/a y personas de la comunidad o grupo han de ser horizontales y dialógicas; toda comunidad dispone de los recursos necesarios para su evolución y transformación y , finalmente, asume la conveniencia de utilizar distintas herramientas metodológicas, tanto cualitativas como cuantitativa. (p.161).

Todo esto apunta a que la investigación-acción es un estudio participativo. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas, también propicia el cambio social y la transformación de la realidad, y ayuda a que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. Para todo esto, es necesario que todos los participantes colaboren de todas las actividades que vayan surgiendo en el proceso.


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

Para contextualizar todo esto a nuestro proyecto, decidimos elegir la investigación-acción participativa porque queremos diseñar estrategias de lectura y escritura desde la literatura afrocolombiana con ayuda de las narrativas transmedia para que los estudiantes de los primeros grados de escolaridad se acercan a esta literatura. Esta intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada de las narrativas transmedia como herramienta facilitadora de esta transformación y se basa también en la acción porque se realizara una intervención con todos los participantes del proyecto (estudiantes y docentes) para que así se cumpla el objetivo de acercar a los estudiantes a la literatura afrocolombiana por medio de diferentes estrategias.

Para realizar este tipo de metodología investigación acción participativa se usarán los siguientes instrumentos de recolección de información: entrevista mixta, observación, documentos, grupos focales, observación participante, talleres, revisión de textos y documentos y trabajo de campo.

7.1. Instrumentos de recolección de información.

Para Identificar el estado de la comprensión lectora de los estudiantes a través de textos afrocolombianos es importante definir qué textos utilizar, dependiendo del grado al que se quiere intervenir, y todo esto se logrará por medio de las entrevistas y la observación, ya que estas nos darán la facilidad de mirar los intereses de los estudiantes y así con la ayuda de los docentes articularnos para que las planeaciones y actividades sugeridas sirvan no sólo de apoyo para el área de lengua castellana sino también para ciencias sociales y otras áreas del conocimiento que se quieran vincular al proyecto.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

Para Implementar estrategias de narrativas transmedia como herramientas facilitadoras a la comprensión de la literatura afrocolombiana es importante tener unos textos y documentos definidos, ya que esos serán la base de los trabajos de campo que se van a realizar. En la implementación de esas estrategias se tendrán en cuenta las TIC, ya que en la época actual que estamos viviendo vemos que han sido necesarias e importantes para el proceso educativo de los estudiantes. Con las estrategias también queremos potencializar no sólo la parte escrita de los estudiantes sino también la parte oral, por eso se va a recurrir a los conversatorios y exposiciones orales.

Y para sistematizar los procesos de comprensión lectora y producción textual en la lectura afrocolombiana es importante evaluar todo el proceso que los estudiantes han tenido hasta el momento. Para todo esto es importante tener un portafolio de experiencias, donde se recogerá cada actividad con fotos y escritos de los estudiantes. Esto ayudará a que los docentes de lengua castellana y de otras áreas tomen de base nuestro proyecto y puedan implementar actividades que le faciliten a los estudiantes el aprendizaje de ciertos conocimientos específicos de cada área.

Este proyecto también quedará en la institución ya que con estas herramientas y actividades que se planearon, los estudiantes, no sólo de segundo grado sino de todos los grados, puedan interesarse más por la lectura y la escritura afrocolombiana.

(Tabla 1: Cuadro Metodológico)

Objetivo.	Instrumento de recolección de información.	Instrumento de análisis.	Producto.
------------------	---	---------------------------------	------------------


Identificar el estado de la comprensión lectora de los estudiantes a través de textos afrocolombianos.	Observación participante. Intervención pedagógica.	Conversatorio Video cuento	Realización de un súper héroe o súper heroína.
Identificar el estado de la comprensión lectora de los estudiantes a través de textos afrocolombianos.	Intervención pedagógica Observación	Conversatorio Trabalenguas Cuento	Realización de un cuento de manera oral.
Identificar el estado de la comprensión lectora de los estudiantes a través de textos afrocolombianos.	Intervención pedagógica.	Cuento Preguntas sobre la comprensión del texto leído.	Descripción detallada del súper héroe o de la súper heroína.
Identificar el estado de la comprensión lectora de los estudiantes a través	Intervención en clase Encuesta-Taller	Conversatorio Cuento Cuestionario de comprensión de un cuento	Kahoot (nos permite evaluar la comprensión lectora de los estudiantes a través de sus respuestas)

de textos afrocolombianos			
Identificar el estado de la comprensión lectora de los estudiantes a través de textos afrocolombianos	Intervención en la clase Canción	Preguntas referentes a la canción Indagación saberes previos y obtenidos en clases anteriores	Creación de oraciones con base en los súper héroes
Implementar estrategias de narrativas transmedia como herramientas facilitadoras de la comprensión de la literatura afrocolombiana.	Intervención de clase Lectura en voz alta	Mesa de discusión Trabalenguas Cuento	Lectura correcta mediante el buen uso de los signos de puntuación. (coma y punto)

<p>Implementar estrategias de narrativas transmedia como herramientas facilitadoras de la comprensión de la literatura afrocolombiana</p>	<p>Intervención de clase Lectura en voz alta</p>	<p>Cuento Mesa de discusión</p>	<p>Carta al súper héroe</p>
<p>Implementar estrategias de narrativas transmedia como herramientas facilitadoras de la comprensión de la literatura afrocolombiana.</p>	<p>Cuestionario Intervención de clase</p>	<p>Cuento Trabalenguas Conversatorio</p>	<p>Escritura de un final diferente del cuento leído.</p>

<p>Implementar estrategias de narrativas transmedia como herramientas facilitadoras de la comprensión de la literatura afrocolombiana.</p>	<p>Intervención de clase Conversatorio</p>	<p>Indagación de saberes previos Canción Escritura creativa de una estrofa de una canción.</p>	<p>Video tocando un instrumento musical elaborado por ellos mismos y cantando la estrofa que compusieron.</p>
<p>Implementar estrategias de narrativas transmedia como herramientas facilitadoras de la comprensión de la literatura afrocolombiana.</p>	<p>Intervención de clase Cuestionario</p>	<p>Trabalenguas Poema</p>	<p>Escritura de oración con rima.</p>

<p>Sistematizar el proceso de comprensión lectora y producción textual por medio de las narrativas transmedia.</p>	<p>Intervención de clase</p> <p>Preguntas tipo abiertas</p>	<p>Trabalenguas</p> <p>Poema</p> <p>Conversatorio</p>	<p>Realización de acróstico</p>
<p>Sistematizar el proceso de comprensión lectora y producción textual por medio de las narrativas transmedia.</p>	<p>Intervención de clase</p> <p>Mesa de socialización de experiencia</p>	<p>Canción</p> <p>Conversatorio</p>	<p>Realización mini cartelera para una exposición del súper héroe</p>

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:


Sistematizar el proceso de comprensión lectora y producción textual por medio de las narrativas transmedia.	Intervención de clase Participación de estudiantes	Adivinanzas Conversatorio	Solución de adivinanzas.
---	---	----------------------------------	--------------------------

Fuente: Elaboración propia.

8. Resultados y Análisis.

En esta investigación se tomaron en consideración todos los cambios que ocurrieron en el transcurso de este año y en la nueva realidad en la que estamos sometidos gracias al COVID-19, sin avisos ni suficiente tiempo de preparación, obligó hacer cambios en la manera de enseñar y aprender, de acompañar el proceso de los estudiantes, utilizando métodos diferentes a los que estábamos acostumbrados. Esto implicó nuevos aprendizajes, los cuales en nuestro proyecto Afrotransmedia: lectura y escritura en los primeros grados de escolaridad, se vio implicado a cambiar, con miras a mejorar sus objetivos y a la población a la que iba dirigido.

Por todo lo anterior utilizamos la metodología Investigación-Acción participativa, se diseñaron estrategias de lectura y escritura desde la literatura


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

afrocolombiana con ayuda de las narrativas transmedia para que los estudiantes de los primeros grados de escolaridad de la Institución Educativa Celestín Freinet se acercaran a esta literatura. Para la recolección de información fue necesario utilizar la encuesta, observación, documentos, intervención, observación participante, talleres, revisión de textos y documentos y trabajo de campo.

En efecto los objetivos que planteamos se cumplieron con la mayor brevedad en la que lo permitió la Institución Educativa, se dictaron clases de lecto-escritura articulándolas con el proyecto de grado, utilizando como mediador de la transmedia un super héroe que creaba cada estudiante con diferentes herramientas y temas que se brindaban en las clases, como: los aumentativos y diminutivos, la descripción, la oración, los tipos de oración, sujeto y predicado y la comprensión lectora, todo esto transversalizado con la literatura afrocolombianidad, dejando unos trabajos muy bien elaborados.

De acuerdo a la entrevista que se realizó por medio de la aplicación Kahoot, se pudo evidenciar lo que le faltaba a cada estudiante en el momento de comprender un cuento, en estos pudimos ver la falta de atención, no llamarle la atención del título del cuento, y no tener dibujos sobre este. Luego se diseñaron las planeaciones cumpliendo lo que ellos necesitaban para mejorar su lectura y la escritura, enfocándonos en que lo que se les mostrara en la pantalla llamara su atención y se interesaran por saber mas sobre ese tema, utilizando: canciones, poemas, cuentos, audio cuentos, entre otras estrategias.


Cabe aclarar que todas las intervenciones que se desarrollaron fueron a través de la plataforma Zoom. De las planeaciones que se realizaron con el grado 2° se obtuvieron

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

resultados, tales como: la comprensión de conceptos de los aumentativos y diminutivos, utilizándolos para la creación del super héroe, la cual fue la herramienta transmediática con la que se abordó el proyecto de grado, también se logró que los estudiantes clarificaran el concepto de descripción y la forma de realizarla, se realizaron oraciones para el super héroe utilizando diferentes métodos de escritura, como acrósticos, poemas, rimas entre otros, logrando siempre en las clases la comprensión de los textos trabajados. En el tiempo de intervención no solo se utilizó el cuento como herramienta para trabajar la afrocolombianidad, sino que también se emplearon canciones que ayudaron a los estudiantes a comprender el concepto de oración y su elaboración.

Cada semana se hizo el ejercicio de sistematización de las clases, dejando como resultado una buena relación entre el ejercicio de planeación y la misma implementación de esta ya que hubo una coherencia entre lo que se hablaba y lo que estaba escrito en la planeación, las diapositivas que se utilizaron en todas las clases sirvieron de apoyo para llevar el hilo conductor que se requería. Los estudiantes dieron muy buena respuesta a medida que se intervenía, en todo momento se les aclaraban las dudas que surgían mientras la clase. En el tiempo en que estuvimos con ellos se notaron muy participativos y motivados a la planeación propuesta. Una de las herramientas que fue efectiva para que ellos comenzaran a tener una lectura un poco más fluida fueron los trabalenguas, estos les ayudaron a que soltaran un poco más su lengua a la hora de leer un texto, también a que no les generara pánico al enfrentar textos con palabras extrañas y difíciles de leer.

Los niños en cada clase ponían a volar su imaginación y creaban cuentos, canciones, poemas con mucho sentido, coherentes y sin salirse de un hilo conductor.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:


Era común ya ver que algunos estudiantes hacían más de lo que se les pedía. Realizaban dibujos y enviaban evidencias fotográficas. Era común también que en algunos días no se pudieron llevar a cabo la totalidad de las planeaciones debido a que el internet no era muy estable y se dificultaba mucho la comunicación con los estudiantes, por eso se recurrió a trabajar en algunas ocasiones de forma asincrónica.

en las clases nos dimos cuenta que todos los estudiantes tienen capacidades diferentes, aunque hay alumnos que flaquean un poco en la lectura, otros en la escritura, pero se defienden en la creación de cuentos orales o en representar los cuentos por medio de dibujos.

La creatividad es un gran motivador porque hace que las personas se interesen en lo que están haciendo. La creatividad da esperanza de que pueda haber una idea que valga la pena. La creatividad ofrece la posibilidad de algún tipo de logro para todos. La creatividad hace que la vida sea más divertida y más interesante. (Bono, 1997)

Y con esta creatividad los niños nos exigen mucho más porque me dan más de lo que se les pide, así que nos dimos cuenta que tenemos que estar preparado para todas esas experiencias que los niños y niñas nos comparten.

De una forma mas minuciosa, se evidencia que: de la semana del 15 al 17 de septiembre del 2020. Se intervino sobre el proyecto de grado solo el día jueves de 9:00 a.m. ha 9:40 a.m. en esta intervención debíamos articular el tema de aumentativos y diminutivos con nuestro proyecto de grado, este tema está en el cuarto periodo de la institución educativa Célestín Freinet. Esta actividad constaba de lo siguiente el inicio era saludarnos, preguntarles a los estudiantes si sabían que era aumentativos y diminutivos porque ellos ya lo habían visto anteriormente con su profesora cooperadora Sayra y yo como practicante debía afianzar más ese concepto con ellos.


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

Luego de que los estudiantes respondieron que era aumentativo y diminutivo, se les pidió que estuvieran muy atentos al video cuento Afrocolombiano “la niña y el bosque” de Santiago, el cual trata sobre una niña que se encuentra dos vaquitas y con ellas vive muchas aventuras, como el cuento no se escuchaba bien, decidí leerlo para todos los estudiantes, después de leerlo se le pidió a cada estudiante que escogiera dos palabras u objetos que aparecían en el cuento para ponerlas en aumentativo y diminutivo, los estudiantes muy juiciosos se les dio un tiempo para que hicieran esto y cuando lo realizaran alzarán la mano para saber que acabaron.

Todos los estudiantes muy contentos participaron diciendo las palabras que habían escogido y como quedaban en aumentativo y diminutivo, luego se les dio a los estudiantes la indicación de que debían unir esas palabras para crear un super héroe, muchos de ellos no entendieron en el principio, pero luego todos lograron entender el final de la actividad, para realizarla de una manera muy bonita y terminarla con un dibujo que será su super héroe.

Este héroe que los estudiantes crearon es lo que mi compañero Alejandro y yo, articulamos para realizar con la transmedia ya que en cada clase se harán diferentes actividades con este, siendo una herramienta muy útil para afianzar los temas del cuarto periodo con los estudiantes de segundo, muchos de los trabajos de los estudiantes fueron muy constructivos, jugaron con su creatividad para realizar un gran trabajo. Al despedirnos de la clase los estudiantes quedaron muy contentos y con ganas de seguir creando su súper héroe.

También en nuestro proyecto se fortalecieron las habilidades comunicativas, como la escucha por medio de audio cuentos, canciones, lecturas en voz alta, entre otras

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:


más que sirvieran para que los estudiantes comprendieran lo que escucharan, se inculcó el respeto a la palabra del otro y a la forma correcta de participar en las clases, ya que por medio de la plataforma Zoom se dificultaba controlar la participación de los estudiantes.

Los estudiantes del grado 2° recibieron positivamente la literatura afrocolombiana, ya que, al no reconocerla tanto, con las actividades que se propusieron se amplió el bagaje de dicha literatura. Por medio del súper héroe se hizo la articulación entre las narrativas transmedia y la literatura afrocolombiana; se utilizaron las claves de expansión las cuales permitieron la propagación de los mundos transmediales, siendo estas historias que se comunican a través de la narración.

Frente a lo aprendido en esta experiencia cabe resaltar que la educación virtual es un reto que los docentes debemos asumir con responsabilidad, ya que esta es parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje de cada individuo. Tanto para los docentes y los estudiantes se obtuvieron aprendizajes frente a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el aula de clase, porque al ellos estar frente a un medio digital el contexto los obligaba a adaptarse a la tecnología.

9. Conclusiones.

Hemos visto que a lo largo del proyecto la literatura afrocolombiana ya es más conocida por los estudiantes, siendo esta de gran importancia para la cultura de nuestro país. Antes de las intervenciones de los docentes en formación los estudiantes no tenían

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

conocimiento de esta literatura, y con la ayuda de cuentos, canciones, poemas, entre otros, ha crecido el interés por conocer la afrocolombianidad.


La creación y utilización del super héroe creado por los estudiantes fue de gran importancia para dar cumplimiento a los objetivos de nuestro proyecto, porque se diseñaron estrategias de lectura y escritura, por medio de la literatura afrocolombiana y las narrativas transmedia, para identificar, implementar y sistematizar, la comprensión lectora de los estudiantes facilitando la producción textual.

Debido a que se tuvo que replantear la metodología utilizada en las clases, los medios digitales como Zoom fueron de gran ayuda para realizar las intervenciones pedagógicas, siendo estos de gran importancia para la formulación de estrategias de enseñanza, El COVID-19 hizo de esta práctica una experiencia nueva, vimos que la tecnología siempre va a ser necesaria, pero dependiendo del uso que se le dé, para nuestras intervenciones.

Con nuestras intervenciones virtuales vimos que la casa y el colegio se convirtieron en un mismo lugar, algunos de los estudiantes fueron siempre acompañados por sus padres y/o acudientes, los cuales hicieron parte importante del proceso formativo de esos niños.

Las narrativas transmedia siempre fueron notorias en cada actividad que nosotros realizábamos y las herramientas transmediáticas. pudimos hacer el anclaje de la literatura con personajes creados por ellos mismos, quienes entraron a fortalecer los conocimientos en el área de lengua castellana.

Nos vimos expuestos a enfrentar situaciones escolares que nos obligaron a dejar las aulas y asumir nuevos retos, como las clases virtuales donde los estudiantes y


	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

nosotros como maestros debíamos tener la mejor actitud para lograr que todo saliera muy bien, algo que para muchos fue muy complicado y para otros no por su excelente uso de las tecnologías, así mismo, el compromiso de los maestros es fundamental, se realizaron intervenciones en las que todos podían interactuar. En la investigación realizada se evidencio que hay estudios sobre la transmedia y la literatura afrocolombiana pero no de una manera tan especifica como lo debería de ser, si no como algo cultural, siendo la literatura algo tan importante en nuestro país.

A lo largo del proyecto la literatura afrocolombiana ya es más conocida por los estudiantes, siendo esta de gran importancia para la cultura del país. En el trascurso de la elaboración e implementación de la investigación los medios digitales son esenciales en el campo educativo, no solo son de entretenimiento ni diversión para los estudiantes, sino que se le puede dar un uso académico. Estas plataformas digitales permiten a los estudiantes acercase a la literatura afrocolombiana con los aplicativos digitales, videos, canciones, entre otros.

Gracias a la investigación se puede decir que tanto estudiantes como maestros damos cuenta de la importancia de la tecnología en el aula de clase, también desde otras perspectivas de como acercarse a la literatura, saliendo de la normalidad, donde cada uno lo hacía con un libro físico y ahora se realiza con libros digitales y plataformas educativas.

Las narrativas transmedia son una buena herramienta que posibilita que tanto estudiantes como maestros tengan más herramientas para abordar la literatura, porque con ellas se puede transversalizar diferentes aprendizajes al área específica de lengua castellana. Al ser una investigación con varias complicaciones y a pesar de los altibajos,

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

se logra realizar la investigación, cumpliendo con los objetivos que se plantearon al inicio. En este sentido se considera que los estudiantes, aprendieron sobre la literatura afrocolombiana y su cultura por medio de las narrativas transmedia, teniendo en cuenta las evidencias que realizaron los estudiantes.


A través de nuestras intervenciones pudimos ver la importancia de lo que en pedagogía entendemos como currículo oculto, este currículo oculto

Es aquel que se transmite de manera implícita. No aparece escrito, pero tiene gran influencia tanto en el aula como en la propia institución educativa. El currículum oculto, también denominado implícito, latente o no intencional, aparece cuando el currículum realizado no corresponde al currículum oficial y explícito. (Murillo, 2012)

Esto nos quiere decir que el currículum oculto nace como resultado de las practicas pedagógicas, ya que como no se tenía planeado, se vio la necesidad de utilizarlo y terminó siendo pueden una herramienta efectiva en la adquisición de conocimientos. En nuestras intervenciones fue importante hacer uso de ese curriculum oculto debido a que muchas veces las cosas no salían como eran planeadas, se tuvieron problemas de conexión y para ser recursivos debíamos acudir a ese currículo que, aunque no estaba explicito, era una de las alternativas para las clases.

Es todo aquello que sí se ve y que sí se oye, pero que se transmite y se recibe de manera inconsciente, al menos sin una intencionalidad reconocida. Es lo que Stenhouse denomina lo que no está públicamente reconocido, aquello que puede hallarse en contradicción o bien reforzar las intenciones del currículum oficial. (Acevedo, 2010)


A medida que se iban presentando los inconvenientes en las clases, se debía pensar inmediatamente en cómo arreglarlos, pero sin interrumpir el hilo conductor que se tenía de las clases. Es importante tener en cuenta siempre el curriculum oculto ya que como docentes no

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

sabemos cuándo lo vamos a tener que utilizar, entonces para evitar la improvisación es mejor tener claro actividades alternativas para que lo estudiantes puedan seguir adecuadamente con su proceso de enseñanza-aprendizaje y no se vea estropeado por inconvenientes técnicos

10. Referencias.

- Cassany, D. (2001). *Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica*. España: Universitat Pompeu Fabra.
- Espitia., Y. M. (2012). *La génesis de la literatura Afrocolombiana en la Poesía de Candelario Obeso y Jorge Artel*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia.
- García. (2011). *Calidad de la Educación Primaria en Colombia: Conceptualización y Tendencias*. . Cartagena : Universidad de Cartagena. .
- Johana Herrera, Y. C. (2016). *Habilidades Comunicativas* . Colombia : Universidad Nacional.
- Juan Gonzáles Martínez, E. S.-S. (2018). Sobre el concepto de alfabetización transmedia en el ámbito educativo. Una revisión de la literatura. . *Comunicación y Sociedad.*, 01-40.
- Jurado Valencia, F. (1999). *Investigación, escritura y educación*. Bogota: Plaza y Janés Editores Colombia S. A.
- Lawo-Sukan. (2011). *Escritoras na literatura afro-colombiana*. Brasil : Universidad Federal da Bahia, Brasil.
- Maldonado, M. C. (2019). Diccionarios Narrativa Transmedia: una obra indispensable para la investigación sobre las teorías de la narrativa. . *Comunicación y Medios.* , 01-02.
- Miranda. (2011). *Investigación Documental Sobre las Habilidades y Competencias Comunicativas en Educación Básica*. Bogota: Universidad Santo Tomas.
- Moreno, M. A. (2000). *Innovación Pedagógica y Praxis Educativa* . Colombia : AFOE- Asociación para la formación. .
- Nacional, M. d. (1998). *Lineamientos Curriculares* . Bogota: Ministerios de Educación Nacional.
- Nelly Omaira Barajas Anaya, J. I. (2015). *Investigación Documental Sobre las Habilidades y Competencias Comunicativas en Educación Básica*. Bogota: Universidad Santo Tomas .
- Pérez, J. P. (2016). *Creando Universos. La Narrativa Transmedia*. . Cataluña: Universidad Oberta de Cataluña.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

Rigoberto Solano Salinas, D. G. (2018). *Profes transmedia. Docentes en búsqueda de narrativas para la apropiación social del conocimiento*. Bogota: Taller de Edición. Rocca S.A.S.

Urbina. (2015). *Investigación Documental Sobre las Habilidades y Competencias Comunicativas En Educación Básica*. Bogota: Universidad Santo Tomas .

Amador-Baquiro, Juan Carlos (2018). *Educación interactiva a través de narrativas transmedia: posibilidades en la escuela*. magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 10 (21), 77-94. doi: 10.11144/Javeriana.m10-21.eint

Organizadas.


Sánchez, E. I. (2016). *El mundo narrativo de la producción transmedia de los niños y niñas de ciclo inicial*. (Tesis de posgrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2710/1/SanchezCortesEdnaIrlay2016.pdf>

Saavedra-Bautista, C.E.; Cuervo-Gómez, W, O.; y Mejía-Ortega, I.D. (2017). *Producción de contenidos transmedia, una estrategia innovadora*. Revista Científica, 28 (1), 6-16.

Sinning, J., (2015). *Cultura afrocolombiana*. <https://sites.google.com/site/navengandoporlavidayunidad-i-historia-de-la-afrocolombianidad>

Eco, U. (1993). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Lumen, S.A. https://monoskop.org/images/6/6e/Eco_Umberto_Lector_in_Fabula_3rd_ed_1993.pdf

Gallastegui González, Samuel. 2016. "El potencial transformador del juego emersivo desde el punto de vista de las prácticas artísticas". AusArt 4(2): 183-193 DOI: https://www.researchgate.net/publication/314292944_El_potencial_transformador_del_juego_emersivo_desde_el_punto_de_vista_de_las_practicas_artisticas/fulltext/58c0b22

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

[aa6fdcc06453f16c4/El-potencial-transformador-del-juego-emersivo-desde-el-punto-de-vista-de-las-practicas-artisticas.pdf](https://www.repositorio.udea.edu.co/handle/document/10000/10000/1/aa6fdcc06453f16c4/El-potencial-transformador-del-juego-emersivo-desde-el-punto-de-vista-de-las-practicas-artisticas.pdf)

República de Colombia. (2013). *Compendio Legislación Afrocolombiana*. Ministerio del interior.

Montero, M. (1994) *Investigación acción participativa*. Aspectos metodológicos.

Elliot, J (1993) *El cambio educativo desde la investigación-acción*. La docencia a través de la investigación- acción.

Ana María Machado. [Cuentacuentos Beatriz Moreno] (2017). *Niña bonita - Cuentos infantiles por la igualdad* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=yE3OT_VyUgA

SNDIF. [Identidad] (2016). *Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia*. [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=yQI_n2MIMmU&t=45s

ICFES. (2016) Resultados prueba saber. Itagüí. <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1134815/Presentacion%20resultados%20pruebas%20saber%2011%20itagui%202016.pdf>

Bono, E. d. (1997). El pensamiento creativo. Paidós, 35-137.


Santiago [C.N.O.A] (2016). La niña y el bosque[video]. Plataforma digital. <https://convergeniacnoa.org/La%20ni%C3%B1a%20y%20el%20bosque/ic1pag8.php>

Grotteria, Coni. [Usbook] (1 de enero de 1900). El color de la piel[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4xPXRIXfnHs>

Grotteria, Coni. [Usbook] (2018). El color negro mola[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CakSVdJpO2k&t=33s>

Acevedo, E. J. (2010). El currículo oculto en las enseñanzas formales. Aspectos menos visibles a tener en cuenta para una educación no sexista. Temas para la educación, 1-7.

Murillo, P. (2012). Sobre el curriculum oculto escolar. España: Omegalfa.

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:


11. Anexos.

11.1. Planeaciones.

Institución Educativa	Célestin Freinet	
Estudiante en Formación	Alejandro Ramírez Espinosa y Ana María Cuervo Botero	
Asesor de Práctica	Alba Sánchez Escudero	
Docente Titular	Sandra Gómez Gutiérrez y Sayra Isabel Parra	
Fecha	17 de septiembre del 2020	
Estrategia: Afrotransmedia: por medio de las palabras aumentativas y diminutivas.		Competencias asociadas: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
INTERVENCIÓN Inicio: saludo a los estudiantes, se les pregunta que saben de las palabras aumentativas y diminutivas, se les preguntará algunos ejemplos que clarifiquen el concepto aprendido. Desarrollo: los estudiantes escucharán el video cuento llamada “la niña en el bosque” de Santiago. Realizaremos un conversatorio sobre este preguntándoles cómo les pareció y que entendieron, para que así demuestren su	Aprendizajes Esperados: se espera que los estudiantes comprendan los conceptos de aumentativos y diminutivos, articulados con el cuento para la creación del super héroe.	
	Recursos: Se utilizará la	DBA: Asociados <ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. • Predice y

<p>nivel de comprensión. Después los estudiantes escogerán dos palabras u objetos del cuento para ponerlas en aumentativo y diminutivo.</p> <p>Cierre: para finalizar los estudiantes deben unir esas dos palabras y crear un super héroe, realizando un dibujo y escribiendo el nombre del super héroe creado. Los estudiantes mandaran evidencia fotográfica para verificar que se realizó la actividad.</p>	<p>plataforma Zoom para la clase virtual.</p> <p>Utilizaremos el cuento de "la niña en el bosque" de Santiago, una imagen como ejemplo de aumentativos y diminutivos, y una imagen del cuento.</p>	<p>analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).
---	--	--

<p>INTERVENCIÓN</p> <p>Inicio: Indagación de saberes previos. Se les preguntara a los estudiantes sobre la descripción, qué recuerdan de ello ¿Qué es la descripción? ¿Cuáles son sus características? Para así poder continuar con la actividad a realizar.</p> <p>Desarrollo: se les presentara a los estudiantes el cuento de la semana "el color de la piel" de Coni la Grotteria Luego se realizará un conversatorio donde demostrarán la comprensión del cuento. Este conversatorio nos permitirá conocer</p>	<p>Aprendizajes Esperados: se espera que los estudiantes clarifiquen el concepto de descripción y como se realiza.</p> <p>Recursos: Se utilizará la plataforma Zoom, para la clase virtual.</p> <p>Utilizaremos el cuento de la semana</p>	
--	--	--

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

<p>el nivel de comprensión que tiene cada estudiante.</p> <p>Cierre: Para finalizar, los estudiantes realizarán la descripción del super héroe teniendo de base el cuento de la semana y la explicación que se les ha dado anteriormente sobre la descripción por parte de la cooperadora.</p>	<p>llamado "El color de la piel" de Conni la Grotteria, algunas imágenes del cuento y un ejemplo sobre la descripción.</p>	
---	--	--

<p>Estrategia: Afrotransmedia: Trabalenguas y cuentos afrocolombianos.</p>		<p>Competencias asociadas: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>DBA: Asociados Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular</p>
<p>INTERVENCIÓN</p> <p>Inicio: Saludo a los estudiantes, se les preguntara como están, luego cada estudiante leerá el trabalenguas de la semana.</p> <p>Desarrollo: se les mostrara a los estudiantes el video cuento llamado "el color negro mola" de Conni La Grotteria. Y se socializará el cuento con todos los estudiantes, para así mirar la comprensión lectora de cada uno de ellos.</p> <p>Cierre: Para finalizar los estudiantes realizarán la actividad de creación de un cuento oral, la cual consiste en mostrarles tres imágenes en la pantalla (un piano, un castillo y un perro) estas serán de color negro, con las cuales deben construir un mini cuento.</p> <p>La metodología de este cuento funcionará en que el grupo de niños a medida que se les da la palabra, deben narrar una historia que incluya el objeto indicado. Esta</p>	<p>Aprendizajes Esperados: Se espera que los estudiantes aprendan que el color negro no es un color que se debe olvidar, sino que el color negro también hace parte de nosotros y nuestra sociedad.</p>	
	<p>Recursos: Se utilizará la plataforma Zoom, debido a que son encuentros virtuales, Utilizaremos diapositivas para fortalecer la planeación, imágenes de un piano, un castillo y</p>	

	TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES FORMATO PROYECTOS PEDAGÓGICOS – MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL	Código:
		Versión:
		Fecha:

historia debe tener un hilo conductor.	un perro y un trabalenguas y el cuento el "color negro mola" de Conni la Groteria.	

11.2. Actividades realizadas con los estudiantes.

Foto de Emiliano Botero. (2ºA)



Foto de Juan Manuel López. (2ºA)

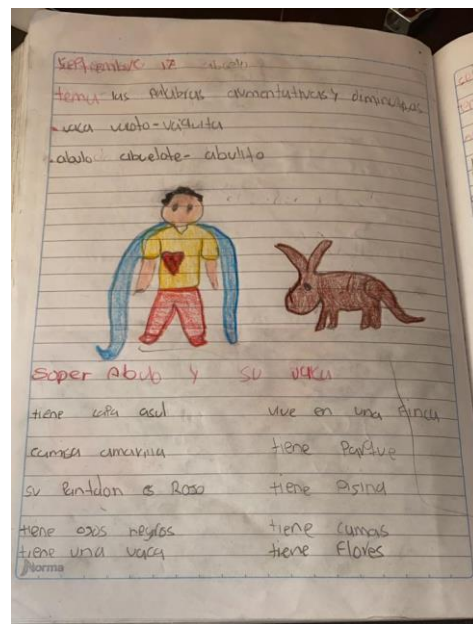


Foto de Mariangel Bermúdez. (2ºA)

Foto de Samuel Cubillos. (2ºA)

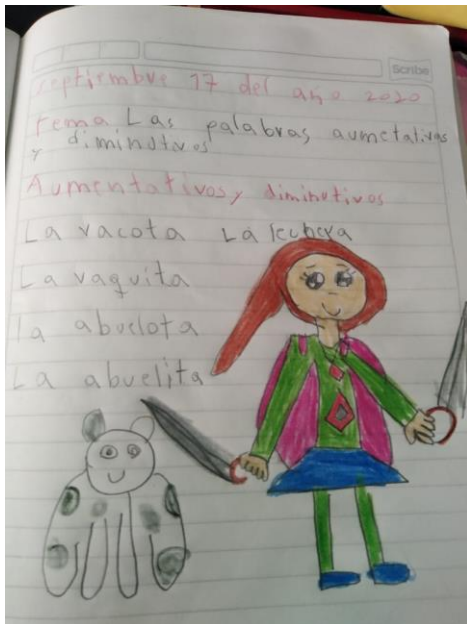


Foto de Maria Paulina Pineda (2ºA)

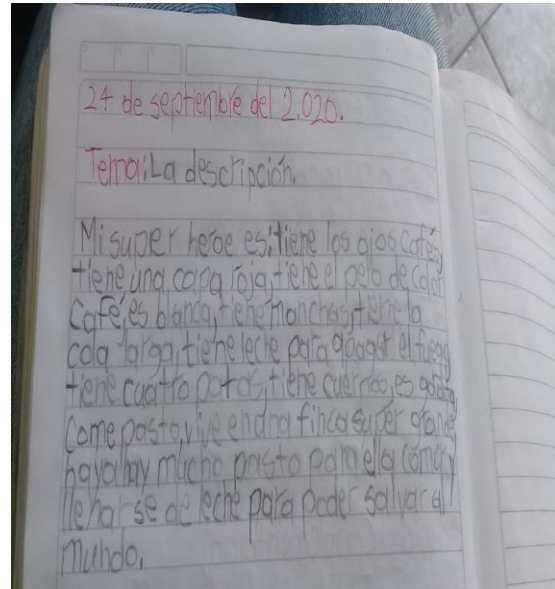


Foto de Sebastián Luna (2ºA)

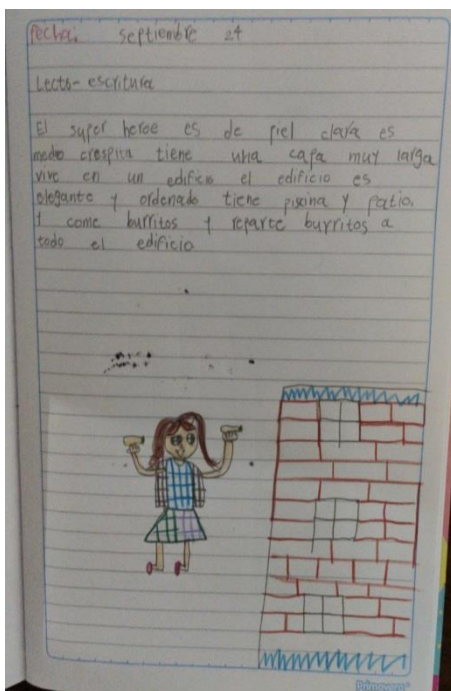


Foto de Luciano Arroyave (2ºB)

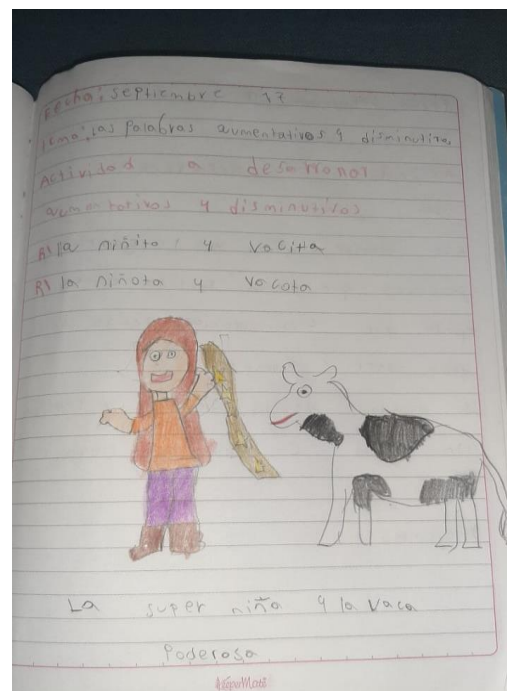


Foto de Mariana Tamayo (2ºB)

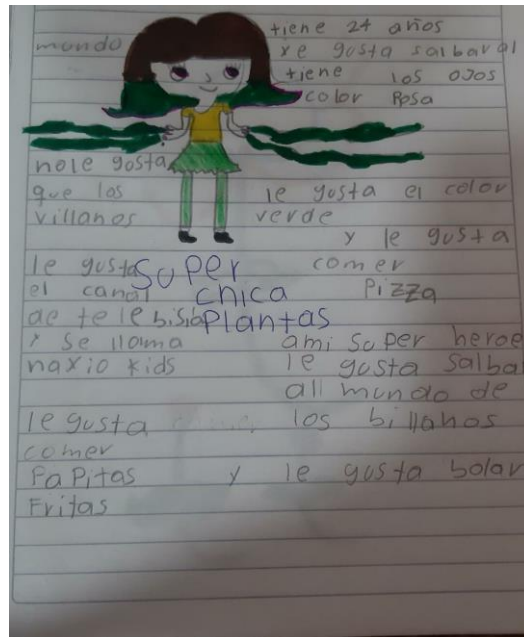


Foto de Samuel Sánchez (2ºB)

Foto de Sebastian Angarita (2ºB)

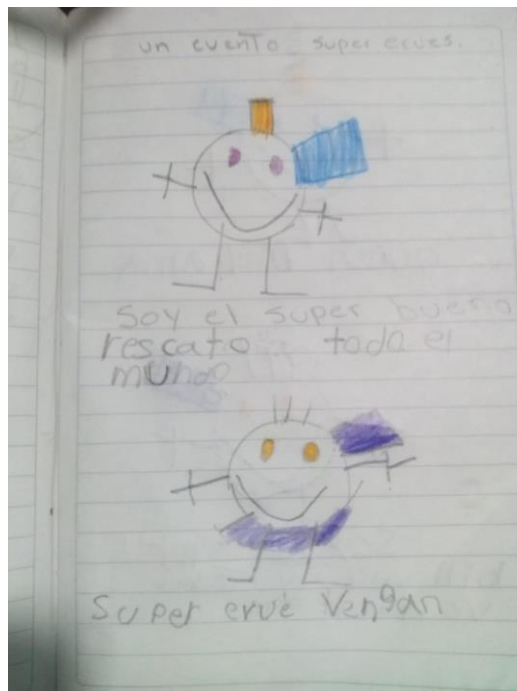


Foto de Luciana Mena (2ºB)



Foto de Emiliano Gallego (2ºB)

