

Compilado final de productos para las prácticas profesionales de Trabajo Social en el Sistema de Bibliotecas Públicas de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la alcaldía de Medellín

Por:

Brean Acosta Salazar

Prácticas Profesionales I y II

Asesora:

Yunia María Manco López

Tecnológico De Antioquia Institución Universitaria

Facultad De Educación Y Ciencias Sociales

Programa De Trabajo Social

Medellín

2020-I

Introducción

El proceso de formación académica en el Trabajo Social se enriquece o se configura a la luz de una serie de elementos teóricos, conceptuales y metodológicos, que posibilitan en el profesional en formación el desarrollo de una serie de competencias y habilidades necesarias para la lectura de la realidad y la identificación e intervención en ciertos fenómenos sociales. La implementación de esta teoría adquirida en la lectura e interacción de un ambiente real, posibilitan que estos conocimientos abordados a lo largo de la formación académica se confronten y consoliden formas de proyectar mejores perspectivas y alternativas, para los diferentes conflictos inmersos en los sujetos a nivel individual y/o social.

Las prácticas, nos llevan entonces a un proceso de enseñanza y aprendizaje, moviéndonos de manera dinámica, fomentando en la fase final del pregrado, la construcción y la identificación de objetos de intervención cada vez más claros que permitan direccionar nuestro que hacer; además de reconocernos en una realidad cambiante, que requiere de una actitud atenta, receptiva, en la que a la luz de las diversas interpretaciones del contexto, la realidad social y los sujetos, puedan dinamizarse procesos de intervención que recreen las diversas estrategias metodológicas apropiadas en el proceso formativo.

El Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (*SBPM*) ofrece atención a toda la población en el área Metropolitana del Valle de Aburrá sin distinción de edad, estrato y/o condición de vida, todo esto en la búsqueda de una sociedad más justa y equitativa en cuanto al acceso de la información y a la memoria se refiere. Es así como este campo de práctica fortalece el trabajo social epistemológicamente hablando desde su quehacer teórico y pragmático; esto se evidencia en las iniciativas investigativas como lo es la propuesta del

Estudio de Valor Social y Económico de las Bibliotecas del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Espacio en el cual el aporte desde el Trabajo Social es de ardua incidencia teniendo en cuenta que la investigación es un campo que no sólo nutre teóricamente la profesión, sino también desde la misma se le brindan herramientas que contribuyen a la calidad de vida de los habitantes del municipio de Medellín para este caso.

El desarrollo de estas prácticas profesionales durante sus dos semestres tuvo diferentes momentos y elaboraciones académicas que contribuyeron al desarrollo de ésta en términos tanto teóricos como prácticos. Teniendo así un primer semestre de forma presencial en el campo del Sistema Bibliotecas Públicas de Medellín ejecutando el ejercicio del Estudio de Valor y también el Diagnóstico de Posicionamiento del Parque Biblioteca José Horacio Betancur del corregimiento de San Antonio de Prado de la ciudad de Medellín. Proyectos en los cuales se pusieron en prácticas las herramientas adquiridas y aprendidas durante todo el proceso académico. Posteriormente el segundo semestre de prácticas se planteó inicialmente con una propuesta de sistematización de experiencias, pero teniendo en cuenta la coyuntura Pandémica que afrontó el mundo con el Covid-19, debió ser modificado este proceso para la elaboración de herramientas metodológicas que permitieran la intervención en los métodos clásicos del Trabajo Social, a estas mismas se les llamaron “Cajas de Herramientas”.

Presentación

El presente trabajo se centra en la organización y compilación total de los productos académicos entregados al curso de prácticas profesionales 1 y 2 del programa de Trabajo Social. En este mismo texto, se encuentran tanto los productos académicos que fueron entregados al centro de prácticas de la Alcaldía de Medellín, como los que fueron entregados al Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria.

Este compilado final busca ser lo más detallado posible, para proporcionar herramientas que puedan servir como ejemplo o trabajo de base para futuras investigaciones o procesos de prácticas de estudiantes no sólo del TdeA, sino también en la medida de lo posible a compañeros de otras Universidades e Instituciones de Educación Superior.

Tabla de Contenido

Primer semestre de prácticas profesionales.....	7
Contexto Nacional.....	7
Ley 1379 15 de enero de 2010.....	7
CONTEXTO DEPARTAMENTAL.....	9
CONTEXTO MUNICIPAL.....	10
ESTUDIO DE VALOR SOCIAL Y ECONÓMICO DE LAS BIBLIOTECAS - SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN.....	15
OBJETIVOS.....	18
REFERENTE TEÓRICO.....	18
OBJETO DE ESTUDIO.....	24
DIAGNÓSTICO DE POSICIONAMIENTO DE LA UNIDAD DE INFORMACIÓN PARQUE BIBLIOTECA JOSÉ HORACIO BETANCUR DEL CORREGIMIENTO DE SAN ANTONIO DE PRADO.....	36
INTRODUCCIÓN.....	37
PRIMERA FASE: FORMULACIÓN.....	39
OBJETIVOS.....	39
OBJETIVO GENERAL.....	39
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	39
JUSTIFICACIÓN.....	39
SEGUNDA FASE: METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	41
DISEÑO METODOLÓGICO.....	41
ENCUESTA.....	47
CARTOGRAFÍA.....	47
GRUPO FOCAL INFANTIL.....	50
CONVERSACIÓN CON ALIADOS.....	51
TERCERA FASE: EJECUCIÓN.....	52
ACTA CONVERSATORIO CON ALIADOS.....	52
CUARTA FASE: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y PROPUESTAS.....	57
ENCUESTA: PERFIL DE NUESTROS USUARIOS Y NO USUARIOS. HACIA UNA CARACTERIZACIÓN.....	57
ANÁLISIS CUANTITATIVO.....	57

ANÁLISIS CUALITATIVO.....	66
CARTOGRAFÍA SOCIAL: EL PARQUE BIBLIOTECA COMO LUGAR DE EXPERIENCIAS	71
GRUPO A	71
GRUPO B	74
RETOS Y PERSPECTIVAS	77
GRUPO FOCAL INFANTIL: DE LA LECTURA AL JUEGO – DEL JUEGO A LA LECTURA	79
RETOS Y PERSPECTIVAS	79
CONVERSACIÓN CON ALIADOS: CONSTRUYENDO COMUNIDAD	81
PERSPECTIVAS	81
RETOS	83
CONCLUSIONES Y RETOS GENERALES	83
RETOS GENERALES	86
1. PROPUESTA METODOLÓGICA	99
2. ENFOQUE	100
3. TÉCNICAS PARA LA INTERVENCIÓN FAMILIAR	101
3.1 La visita domiciliaria como primer acercamiento sociofamiliar	101
3.1.2 Genograma	104
3.1.3 Ecomapa	106
3.1.4 Observación participante	107
3.1.5 Diario de Campo	108
3.1.6 Siluetas	109
4. POBLACIÓN BENEFICIARIA	111
5. EVALUACIÓN DEL MATERIAL	111
1. TÉCNICAS PARA LA INTERVENCIÓN EN GRUPO	118
2.1 Árbol de Problemas	118
2.2 Árbol de Objetivos	120
2.3 Colcha de retazos	121
2.4 Observación Participante	124
2.5 Diario de Campo	124
2.6 Fotopalabra	125
2.7 Siluetas	128
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	165
ANEXOS	175
ACTA CARTOGRAFÍA SOCIAL	189

Primer semestre de prácticas profesionales

Durante los primeros seis meses de prácticas profesionales, se apoyaron dos proyectos en ejecución en el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, inicialmente apoyando la investigación del Estudio de Valor Social y Económico de las Bibliotecas Públicas de Medellín y posteriormente en los últimos meses de ese semestre se apoyó el ejercicio Diagnóstico de posicionamiento del Parque Biblioteca José Horacio Betancur del corregimiento de San Antonio de Prado de la ciudad de Medellín.

Contexto Nacional

Ley 1379 15 de enero de 2010.

La Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia es un referente cultural en América Latina, además de un ejemplo de política pública en favor de la educación, el conocimiento, la lectura y el encuentro alrededor de la palabra en todas sus manifestaciones orales y escritas. (*Ilustración Biblioteca Nacional de Colombia*). (2019) (*Ver Anexo 1*).

Las bibliotecas públicas han hecho parte de las políticas educativas y culturales del Estado colombiano desde 1930. En dichas políticas nacionales se ha incluido la cultura como

elemento esencial para concretar y expresar el Estado social de derecho y se ha reconocido el valor de las bibliotecas públicas para el desarrollo del país, valorándolas como instituciones sociales, educativas y culturales con reconocimiento en los planes de gobierno.

La Ley General de Cultura del año 1997 designa al Ministerio de Cultura como coordinador de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas por intermedio de la Biblioteca Nacional de Colombia, desde donde se definen los lineamientos para la operación y prestación de servicios bibliotecarios en el país, se reglamenta la política de colecciones, se coordina la política de formación para el personal bibliotecario y se establece los mecanismos para proveer tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) a todas las bibliotecas públicas de Colombia.

El actual Plan Nacional de Desarrollo contempla el fortalecimiento de las bibliotecas públicas en todas las regiones de Colombia, extendiendo los servicios bibliotecarios a las zonas rurales para promover el reconocimiento y valoración del conocimiento, los saberes y la memoria de estos territorios, por medio del **Programa Nacional de Bibliotecas**

Itinerantes.

El Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes es una de las apuestas culturales del Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022 "Pacto por Colombia, pacto por la equidad", que promoverá el acceso a la cultura en los territorios, conectando la Red Nacional de Bibliotecas Públicas con servicios de bibliotecas rurales itinerantes en 600 corregimientos de los 32 departamentos de Colombia, en los próximos cuatro años. El programa tiene como propósito fortalecer la lectura en la ruralidad, promover las oralidades, lecturas y escrituras rurales, con la producción de contenidos propios que representen la diversidad étnica, lingüística, social y cultural de las comunidades, como uno de los ejes principales para el desarrollo integral de todos los colombianos, generando procesos comunitarios que contribuyan al desarrollo de

proyectos bibliotecarios en comunidades rurales y a la construcción de tejido social y de equidad en nuestro país. Esta iniciativa busca formar en este cuatrienio 1800 agentes y líderes comunitarios en proyectos bibliotecarios y de promoción de lectura. (Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Biblioteca Nacional de Colombia. 2019).

Contexto Departamental.

En 1972 la Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, mediante la ordenanza 011 del 9 de noviembre de 1972, le da impulso al desarrollo de las bibliotecas de Antioquia y dan inicio al trabajo en la Red Departamental de Bibliotecas Públicas de Antioquia.

La Red Departamental de Bibliotecas Públicas de Antioquia es la vinculación de las Bibliotecas Públicas Municipales, Bibliotecas Públicas en Casas de Cultura o Centros Culturales y Bibliotecas Público Escolares en el Departamento.

Tiene como objetivo apoyar el desarrollo Sociocultural de los municipios del Departamento a través de la asesoría, el establecimiento de criterios y pautas técnicas y pedagógicas para la creación, administración y servicios de las bibliotecas, al igual que la capacitación y asesoría a los bibliotecarios; la difusión, el uso de los recursos bibliográficos y audiovisuales y demás servicios ofrecidos por estas instituciones.

Entre sus principales funciones se encuentran: la cualificación del personal adscrito a las bibliotecas de la red a través de encuentros departamentales, cursos y talleres en temas bibliotecarios tales como el procesamiento técnico, organización, evaluación y desarrollo de colecciones, servicios bibliotecarios, extensión bibliotecaria y cultural, promoción y animación a la lectura, administración y gestión bibliotecaria e implementación y desarrollo tecnológico.

La Red Departamental de Bibliotecas Públicas de Antioquia trabaja en articulación con las políticas nacionales y sus principales actores: Ministerio de Cultura – Biblioteca Nacional, además de instituciones de carácter social interesadas y comprometidas con el desarrollo de actividades que potencialicen el acceso a la información, la formación de lectores, la educación, la cultura, y las prácticas de participación ciudadana.

En este sentido, se proyecta como un organismo vivo que propende por el crecimiento del sector bibliotecario en Antioquia, haciendo que sus acciones tanto desde lo técnico como desde la gestión de recursos están encaminados a crear, fortalecer y convertir las bibliotecas públicas del Departamento en instituciones sociales capaces de dinamizar procesos culturales, de promocionar la lectura en sus diferentes formatos y de ser reconocidas por sus comunidades como el espacio de encuentro y aprendizaje de sus habitantes.

En cuanto a la alfabetización digital e informacional, se vislumbra como el escenario donde se gestan proyectos de integración ciudadana alrededor de la enseñanza y cualificación en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, haciendo de la lectura, la escritura y la información en medios digitales, los elementos claves para entrar en ese futuro que promete mejorar el acceso y que paralelamente, su desconocimiento, puede generar aislamientos sociales y falta de oportunidades.

Contexto Municipal

En el 2000 con el Decreto 151, se crea la Secretaría de Cultura Ciudadana, con ella pasan La Bibliotecas Público Escolares a denominarse Bibliotecas Públicas y a depender de este despacho. En el 2006 mediante el Acuerdo 048 de 2006, se da origen al Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM), el mismo que incorpora la Biblioteca Pública Piloto para América Latina,

como ente descentralizado del Municipio de Medellín, con la creación del SBPM se inicia también el ciclo de los primeros Parques Biblioteca

A partir del 2008 se da un impulso al posicionamiento del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, con la remodelación, renovación y cualificación de servicios bibliotecarios, que otrora fueran prestados por las Bibliotecas Público Escolares, y se inicia la denominación de ésta por Bibliotecas de Proximidad.

En el 2012 Se crea la Subsecretaría de Lectura, Bibliotecas y Patrimonio con el Decreto 1364, esta dependencia es la responsable de dar cumplimiento a las funciones que le corresponde a la Secretaría de Cultura Ciudadana:

1. Direccionar las políticas para promover el desarrollo cultural de la ciudad.
2. Direccionar la política pública para el reconocimiento de los derechos culturales.
3. Direccionar el Sistema de Bibliotecas Públicas de la ciudad.
4. Direccionar las políticas de Bibliotecas, lectura, escritura y circulación del libro en Medellín.
5. Asegurar el libre acceso a la información, a la lectura, al conocimiento, al pensamiento y a la cultura.

El SBPM cuenta con varias Unidades de Información las cuales son las siguientes:

UNIDADES DE INFORMACIÓN DEL SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN	
PARQUES BIBLIOTECA	<ul style="list-style-type: none">- Parque Biblioteca Belén. -Parque Biblioteca España, Santo Domingo Savio. -Parque Biblioteca Fernando Botero, San Cristóbal. -Parque Biblioteca Gabriel García Márquez Doce de Octubre. -Parque Biblioteca José Horacio Betancur, San Antonio de Prado. -Parque Biblioteca León de Greiff, La Ladera. -Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo, Guayabal. -Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave, San Javier.

	<p>-Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla, La Quintana.</p>
BIBLIOTECAS DE PROXIMIDAD	<p>-Biblioteca Centro Occidental.</p> <p>-Biblioteca Pública Altavista.</p> <p>-Biblioteca Pública Ávila.</p> <p>-Biblioteca Público Barrial Fernando Gómez Martínez.</p> <p>-Biblioteca Público Barrial La Floresta.</p> <p>-Biblioteca Público Corregimental El Limonar.</p> <p>-Biblioteca Público Corregimental San Sebastián de Palmitas.</p> <p>-Biblioteca Público Corregimental Santa Elena.</p> <p>-Biblioteca Público Escolar Granizal.</p> <p>-Biblioteca Público Escolar Popular No.2.</p>

	<p>-Biblioteca Público Escolar Santa Cruz.</p> <p>-Biblioteca Pública El Poblado.</p>
<p>CENTROS DE DOCUMENTACIÓN</p>	<p>-Centro de Documentación de Planeación.</p> <p>-Centro de Documentación en Primera Infancia Buen Comienzo.</p> <p>-Centro de Documentación especializado en deporte INDER Medellín.</p> <p>-Centro de Información e Investigación Ambiental (CIAM).</p> <p>-Centro de Recursos para la Activación de la Memoria CRAM.</p> <p>-Centro de Documentación Musical El Jordán.</p> <p>-Repositorio Digital de Salud.</p>
<p>FILIALES BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO</p>	<p>-Biblioteca Pública Piloto – Sede Central.</p>

	<ul style="list-style-type: none">-Biblioteca Filial Juan Zuleta Ferrer. -Biblioteca Filial La Loma – San Javier. -Biblioteca Filial San Antonio de Prado. -Biblioteca Filial Tren de Papel – Florencia.
--	---

Fuente: Elaboración propia.

ESTUDIO DE VALOR SOCIAL Y ECONÓMICO DE LAS BIBLIOTECAS - SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN.

Cuando hablamos del valor que desde la sociedad se le da a un espacio como lo son las Bibliotecas, podemos hablar de un valor Cultural que en ocasiones se aleja mucho de las estadísticas y/o productos académicos; el claro ejemplo es que hasta la fecha en América Latina no existe un caso puntual que hable sobre el Valor Social y Económico que la sociedad le da a los espacios como lo son los Parques Biblioteca y Bibliotecas de proximidad de manera tangible en un documento académico.

Es por esta razón que el Sistema de Biblioteca Públicas de Medellín (*SBPM*) se aventura de ser el pionero de esta iniciativa de indagar cuál es el valor social y económico que la población usuaria y no usuaria del municipio de Medellín le está dando a las bibliotecas que hacen parte del SBPM. Todo esto se busca lograr con un equipo de profesionales en el área operativo, estadístico y social para brindar una perspectiva interdisciplinar de este proyecto en ejecución.

El apoyo desde el Trabajo Social para este proceso investigativo es fundamental y de gran valor; teniendo en cuenta el impacto y la incidencia directa e indirecta que las Bibliotecas Públicas tienen sobre la población en la que se encuentran situadas. Es ahí donde el Trabajo Social aporta desde lo social y comunitario, desde lo epistemológico y sobre todo desde lo investigativo para la generación de conocimiento que pueda verse reflejado en la población que acude a estos espacios.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las Bibliotecas Públicas, según la IFLA/UNESCO son:

“Una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional [...] que brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de imaginación gracias a todas las series de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual”.(IFLA/UNESCO, 1994).

Retomando como base el manifiesto anterior mencionado y en consecuencia a lo exigido en el mismo; mediante el Acuerdo 48 del año 2006, nace el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM).

Este mismo Sistema de Bibliotecas es creado en función de administrar y preservar asuntos como el Patrimonio y el Acceso a la Información de los ciudadanos del municipio de Medellín; siendo el SBPM un garante de la promoción de los derechos Culturales de los ciudadanos a través de las actuales veintidós (22) Unidades de Información que operan en el municipio y que, a su vez, son respaldadas administrativa y económicamente en su totalidad por la Alcaldía de Medellín.

Teniendo en cuenta que la administración municipal es la entidad encargada de brindar esa sostenibilidad económica al Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, en ocasiones pone en desventaja al SBPM con relación a otros bienes preferentes que también son administrados económicamente por la Alcaldía de Medellín, como lo son la Educación, la Salud, la Seguridad, entre otros. Debido a lo anterior, el recurso monetario es limitado (*Base Presupuestal del Municipio*), esta misma situación pone en competencia a los diferentes bienes preferentes que se encuentran bajo la jurisdicción de la administración municipal.

Aunque el Sistema de Bibliotecas cuenta con el respaldo del Acuerdo 023 del 2015, el cual lo institucionaliza como política pública del Municipio de Medellín, este no es un garante efectivo para una considerable asignación de recursos presupuestales que permita un libre desarrollo de las actividades y servicios que el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín oferta a la ciudadanía.

Por tal motivo, esta situación exige que el SBPM busque un sustento argumentativo que le permita competir por los recursos del municipio de manera equitativa, teniendo como respaldo la información que le pueda brindar las comunidades que se benefician de las Actividades y Servicios que las Unidades de Información tienen para estas.

Comprendiendo lo anterior, el SBPM reconoce la necesidad de generar un documento académico que le conceda una comprensión más cercana a la perspectiva que tiene la población sobre el impacto que estas generan en la ciudadanía y de esta manera, lograr identificar cuál es el Valor Social y Económico que la población del municipio de Medellín le da a su Sistema de Bibliotecas. Todo esto ya que actualmente el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, carece de investigaciones que permitan conocer la percepción de los ciudadanos (usuarios y no usuarios) sobre el valor que éste genera en términos sociales y económicos para la garantía de derechos culturales y de acceso a la información en el entorno

bibliotecario. Información como esta, genera argumentos para el mejoramiento continuo, la toma de decisiones desde la administración municipal, ser un referente para el gremio y tener el reconocimiento ciudadano a la hora de hacer valoraciones del aporte del Sistema en el desarrollo de la ciudad.

Objetivos

Objetivo General

Identificar el valor social y económico que la población Usuaría y No Usuaría del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín le dan a los parques biblioteca y las bibliotecas de proximidad del SBPM.

Objetivos específicos

- Analizar el indicador ROI (Retorno sobre la Inversión) del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.
- Identificar la perspectiva que tiene la población Usuaría y No Usuaría del SBPM sobre los impactos que esta misma genera en la población de Medellín.
- Comunicar a la ciudad, tomadores de decisiones, gremios e instituciones, los resultados de la evaluación con el fin de generar un mayor reconocimiento del desarrollo que genera el SBPM en términos sociales y económicos

Referente teórico

La biblioteca pública, según IFLA/UNESCO, manifiesto *Sobre la biblioteca pública*; es “un centro local de información que facilita a sus usuarios todas las clases de conocimiento e información” (IFLA/UNESCO, 1994. p,1) añadiendo que es el “paso obligado del conocimiento, que constituye un requisito básico de la educación permanente, las decisiones

autónomas y el progreso cultural de la persona y los grupos sociales” así como, es una institución social, cultural y democrática, que desde la modernidad tiene como proyecto social la formación a los ciudadanos (Rodríguez, 2011), y la directriz de garantizar los derechos culturales enmarcados en el acceso a la información, el respeto por la diversidad, la inclusión, entre otros (Acuerdo 023 de 2015).

Desde una perspectiva sociológica “las bibliotecas son indispensables para la sociedad”, pues “éstas educan, informan y convierten a un individuo en un mejor ciudadano” (Sharma, 1987. p, 2). A través de los años, han respondido a la necesidad de contar con sitios idóneos para depositar, conservar y custodiar el pensamiento, el conocimiento y la información escrita, con el fin de satisfacer las necesidades de las comunidades de diversa naturaleza como social, cultural, económica y política. (Meneses, 2005).

Existe una relación amplia entre biblioteca y sociedad, para lo cual Meneses (2005) afirma que “las bibliotecas son elementos universales en la cultura del ser humano porque influyen en todas las actividades básicas que éste realiza alrededor del planeta”; de manera que, la biblioteca permite una expansión del quehacer cotidiano de las personas, especificando que contribuye al proceso de formación, al rescate de la identidad, a la preservación de la memoria, a la construcción de relaciones colectivas, de conocimiento; independientemente del contexto, territorio o zona geográfica donde se encuentre; ya que, es un agente social que atraviesa todos los lugares, poblaciones y culturas.

En este sentido, puede decirse, que las bibliotecas son sistema de cultura local, regional, nacional y universal que buscan incrementar el conocimiento entre las personas con su medio natural, social, político y económico. (Tirelli, 1990) es decir que son “un producto de la sociedad para su adelanto cultural” (Mero, 1997. p,7). Por lo que Meneses, afirma que los centros bibliotecarios son espacios que albergan de manera organizada información y

mecanismos ideológicos que sostienen la estructura social y que por ende están “presentes en la esfera dialéctica del conflicto entre estamentos, castas, clases, instituciones, órganos de poderes públicos y generaciones que defienden la tradición o la innovación; el *status quo* o la revolución” (Meneses, 2005. p,13)

Ahora bien, como se mencionó anteriormente, la biblioteca se ha convertido en una institución transversal al espacio y ha permanecido a lo largo de la historia; anotando que ha sufrido diversas transformaciones que han influido en los cambios culturales y sociales. Con el pasar de los años, se vienen generando un conjunto de cambios en la labor y las estrategias que implementa; elementos como las tecnologías de la información y la comunicación han introducido cambios significativos; tal como lo expresa Herrera (s.f) “La historia de las bibliotecas muestra cómo la tecnología disponible en cada época (desde la pluma y la tinta, la máquina de escribir, hasta la micro-fotografía, el ordenador y las redes telemáticas) influye decisivamente en la forma en que lleva a cabo sus trabajos técnicos y en los servicios que puede ofrecer a sus usuarios.”

Es decir que las bibliotecas están pensadas para acudir a las necesidades de la sociedad, en términos culturales de rescate de información, por lo que es capaz de influir en la comunidad, en el conocimiento, en la innovación, la tecnología, la política y la investigación.

Por parte de una visión económica en relación con la biblioteca pública, se puede abordar el concepto de bien preferente entendido por Albi & Cía. (1992) Como el “**bien social** o **bien meritorio** que satisface necesidades preferentes o de importancia destacada por sus efectos positivos o porque se consideran esenciales para el desarrollo de una vida digna y cuya satisfacción se realiza a través de la vía presupuestaria por encima de la canalización del mercado, pudiendo ser suministrado de forma gratuita o vía subvención”. Por ejemplo, la educación corresponde a un bien social, al ser esencial para que el ser humano tenga la

posibilidad de desarrollar sus capacidades, en términos de resolución de problemas sociales, económicos, culturales y políticos. (Meneses, 2005).

De acuerdo a esto, la biblioteca pública juega el papel de apoyar a partir del acceso a la información, el proceso de educación y formación de la ciudadanía; de manera que, contribuye directamente en el desarrollo de una vida digna, teniendo en cuenta que presta sus servicios de manera gratuita y por tanto puede reconocerse como un bien preferente que requiere de asignación presupuestal continua para lograr mantener la oferta que satisface las necesidades culturales y políticas latentes en los territorios.

Por otra parte, Ferreira en el texto *biblioteca y desarrollo* afirma que la riqueza ha pasado desde la industria manufacturera hasta una “economía basada en el conocimiento” que “ha seguido un largo proceso hasta llegar a la producción y consumos informativos que caracterizan a la sociedad actual.” (Ferreira, 2010. p, 529). De acuerdo a esto, la información toma un papel clave, y por tanto, la biblioteca asume un rol muy importante al posibilitar el acceso a esta, anotando lo que afirma la IFLA/UNESCO al decir que “La biblioteca pública presta sus servicios sobre la base de igualdad de acceso de todas las personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social”. (IFLA/UNESCO, 1994, p.1).

Así mismo, la biblioteca genera un impacto directo en la economía de la comunidad, debido a que, al igual que otras organizaciones genera empleo, adquiere materiales, servicios, impulsa a la creación de negocios cerca y añade calidad de vida a la población, de manera que, devuelve un valor directo a la economía local y al Estado. (Ferreira, 2010). Añadido a esto, esta institución permite la producción intelectual, entendiendo que el desafío es acompañar los procesos productivos a partir de la generación de conocimiento, convirtiéndose esto en un soporte directo del bienestar.

Por último, la IFLA/UNESCO (2001) afirma que “La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de la persona son valores humanos fundamentales que sólo podrán alcanzarse si ciudadanos bien informados pueden ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo dentro de la sociedad”. Es decir, que el factor conocimiento, ocio, información y cultura permiten reconocer a la biblioteca como un espacio estratégico que ofrece apoyo económico y estimula la prosperidad. (Ferreira, 2010).

Reconociendo los aspectos sociales y económicos que envuelven a la biblioteca pública, países como España, Letonia, México, África, Reino Unido y otros; se han interesado en comprender el valor que generan estos dos aspectos en los centros bibliotecarios, que a través de la historia han jugado un rol clave en la construcción de identidad, en la retribución económica, en la generación de conocimiento y en un sin número de aportes más. Por tanto, han desarrollado una serie de estudios de valor socioeconómico, para evidenciar las contribuciones y propiciar reflexiones en relación al gasto público y a las estrategias que implementan las bibliotecas para la ciudadanía.

Específicamente, en Letonia en el año 2012 se desarrolló la investigación: “*Valor económico e impacto de las bibliotecas públicas en Letonia*”. La cual tenía como objetivo “analizar y cuantificar el impacto económico de las bibliotecas públicas en Letonia para producir indicadores del retorno de la inversión en Bibliotecas Públicas” y sus principales hallazgos se enmarcaron en que: 1) Las bibliotecas brindan importantes beneficios no monetarios. 2) Se concibe la biblioteca como un espacio social que permite la socialización y la creación de redes. 3) Se destaca el papel de las bibliotecas públicas como una fuerza para la educación, la circulación de la información y la cultura.

Por parte, en España, específicamente en Barcelona se llevó a cabo en el año 2013 “*El retorno a la inversión de la Red de Bibliotecas Municipales de la provincia de Barcelona*”

(2007-2011)” con el objetivo principal de “Aportar información rigurosa que contribuya a conocer cuáles son los beneficios directos que genera la Red de Bibliotecas Municipales de la provincia de Barcelona durante el periodo 2007-2011 desde un punto de vista económico”. En el cual se encontraron resultados como: 1) Cada euro invertido durante el periodo 2007-2011 repercute en un beneficio de 2,25€ de media. 2) Los servicios con un beneficio mayor son el material de préstamo (el 65,15% del total), seguido del uso del material dentro de la biblioteca (el 18,03%) y el asesoramiento (el 11,45%).

También en España, por parte de FESABID (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística) en el año 2015, se hizo el estudio: “*El valor económico y social de los servicios de información: Bibliotecas*” con el fin de:” “Demostrar la percepción que la sociedad tiene de la prestación de servicios en Bibliotecas Públicas; y el retorno, tanto social como económico, que la misma recibe.” Donde observaron que: 1) Las nuevas demandas de los usuarios están transformando la forma de utilizarlas. Están apareciendo así nuevos servicios ligados a Internet y a las nuevas tecnologías de la información: cursos de idiomas, asesoramiento para encontrar empleo, etc. 2) Retorno de la Inversión (ROI) mínimo de 2,49€ y máximo de 3,40€ por euro invertido, partiendo de unos gastos e inversiones anuales de 1.247,5 millones de euros/año (INE, 2010).

Navarra, España, también realizó en 2016 “*El valor de las bibliotecas. Estudio de impacto socioeconómico de las Bibliotecas de Navarra*”, generando como objetivo central “Calcular el valor que le adjudican los ciudadanos a las Bibliotecas, concretando el valor de las bibliotecas en términos económicos y sociales: en su capacidad para proporcionar bienestar y posibilidades de desarrollo.” Desplegando algunos resultados como: 1) Las bibliotecas retornan a la sociedad 4,66 € por cada euro que cuesta su funcionamiento anual y generan

unos beneficios netos de 64,6 millones de euros al año. 2) son productoras de un alto impacto en la actividad económica (Empleo, compra de bienes y servicios, pago de impuestos).

Como bien se dijo, se han abordado un conjunto de estudios en diversos países; y en este punto se citaron algunos de ellos, que son relevantes y que comparten elementos claves como el concepto de retorno de la inversión (ROI); la importancia del acceso a la información para los ciudadanos; el impacto en la economía local; se refuerza el rol de la biblioteca como apoyo a la educación y el rescate de la identidad territorial. La biblioteca, permite generar un sin número de reflexiones en torno a sus aportes sociales y económicos, que repercuten en los tomadores de decisiones, en los gremios bibliotecarios y en los usuarios.

Objeto de estudio.

Antecedentes y Marco Normativo

Las bibliotecas se encuentran en un momento de su historia en el que se ven cuestionadas por una serie de corrientes contradictorias (Horrigan, 2015). Las bibliotecas deben adaptarse a un mundo en el que cada vez más y más información está en formato digital, accesible en cualquier momento y en cualquier lugar, por ello las bibliotecas se enfrentan a varios retos, entre los cuales están como hacer innovador los servicios que ofrecen, cómo actualizar sus recursos para estar al día en estas herramientas tecnológicas y así garantizar los derechos de acceso a la información, generar estrategias para evidenciar la relevancia, importancia y necesidad de contar con Bibliotecas Públicas, más cuando hoy las personas pueden acceder a la información desde tantos medios.

De cualquier modo, hoy y en el futuro, las bibliotecas siguen y seguirán llenando una necesidad crucial, como demuestra su probada capacidad para adaptarse a las necesidades y demandas de sus comunidades cambiantes. De ahí la importancia que ciudadanos y responsables políticos tomen conciencia del valor de la biblioteca para sus comunidades. La manera más efectiva y objetiva de evidenciar esto, es a través de la medición que se logra a través de la evaluación e investigación que permitan consolidar cifras para la toma de decisiones desde elementos cuantitativos y que puedan expresarse en términos de la valoración de bienes de no mercado, como los concernientes al Patrimonio Cultural. Este es un campo de estudio reciente, generando cada vez más interés tanto por sus aportes teóricos como por sus aplicaciones empíricas.

Con este contexto, desde el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM) se inició la búsqueda de experiencias que permitieran identificar investigaciones sobre el valor social y económico de las Bibliotecas Públicas, evidenciando que hace unas décadas se están realizando, especialmente en los países anglosajones, estudios para medir el valor de servicios ofrecidos por entidades como las bibliotecas, servicios en los que no hay un valor o precio de mercado por prestarlos. Estos estudios aplican una metodología contrastada para establecer un valor a los servicios y así poder determinar qué tan rentables son si se comparan con los gastos necesarios para sostener estas instituciones.

La metodología del ROI (Retorno de la inversión) permite determinar cuánto dinero valen los servicios que se prestan. La Experiencia más cercana y con la cual se tuvo contacto en el encuentro de bibliotecas realizado en Ecuador en el año 2017, fue la realizada por el Servicio de Bibliotecas de Navarra con quien se inició un proceso de acercamiento y en el año 2018 se generó la pasantía de la directora de este servicio bibliotecario a la ciudad de Medellín, para que de primera mano tuviera información de la ciudad y el Sistema, ya que es claro que se debe hacer una adaptación de la metodología utilizada a las realidades de las

bibliotecas y la ciudad de Medellín, con el fin de elaborar una herramienta de difusión que permita demostrar su alcance, la repercusión económica y social.

El Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM) como parte de sus estrategias para conectar territorios y contribuir al desarrollo de la ciudadanía, conformó mesas de trabajo por zonas, las cuales se constituyeron por la proximidad entre las unidades de información o en el caso de las corregimentales para articular las unidades de información que actúan en un contexto rural. Estas mesas por zona han permitido generar un trabajo interbibliotecario, en el cual además de las Bibliotecas Públicas, también participan bibliotecas Comunitarias y/o Populares, lo que permite tener una visión integral de la zona en temas de acceso a la información, promoción de lectura y escritura y todo lo que tiene ver con la garantía de derechos a través de procesos innovadores en la biblioteca. Para esta prueba piloto se consideró apropiado iniciar en la zona 2 Noroccidental, donde se cuenta con: 2 Parque Bibliotecas (La Quintana y Doce de Octubre), 1 Centro de Documentación Musical (El Jordán) y 1 Biblioteca de Proximidad (Fernando Gómez Martínez).

De esta forma, se puede tener representación de los diferentes tipos de Unidades de Información existentes en el Sistema, además es una zona con realidades diversas, donde la población que accede a los servicios tienen características, capacidades económicas y necesidades diferentes, un panorama muy cercano a lo que va ser el estudio cuando se realice a nivel de ciudad, ya que Medellín es una ciudad de contrastes, donde habitan diversos grupos poblacionales, etnias y diferente estratificación socioeconómica, asuntos que deben evidenciarse para la realización de estudios como el que pretendemos realizar. La zona 2 – Noroccidental, está compuesta por las comunas 6 y 7, sin embargo, las unidades de información tienen cobertura en la comuna 5,6 y 7, por lo tanto, se tomará como referencia

estas comunas para el análisis de información en fuentes primarias y secundarias. (Ver Anexo 1)

Al conocer el resultado del estudio de valor social y económico de las bibliotecas de Navarra, España, se despertó el interés por medir el valor social y económico del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM); un proyecto que tiene como objetivo garantizar a los ciudadanos el libre acceso a la información, a la lectura, a la escritura, al conocimiento, al pensamiento y al disfrute de la cultura, aportando así al fortalecimiento de una sociedad con espíritu democrático. (Sistemas de Bibliotecas Públicas de Medellín)

Marco Normativo.

AÑO	POLÍTICA / LINEAMIENTO	DESCRIPCIÓN
1972	Ordenanza 011.	La Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, le da impulso al desarrollo de las bibliotecas de Antioquia y dan inicio al trabajo en la Red Departamental de Bibliotecas Públicas de Antioquia.
1984	Acuerdo 32.	Aparece adscrito al Municipio de Medellín el programa Red de Bibliotecas Público-Escolares de Núcleo Educativo.
1993	Ley 98.	Dicta las normas sobre democratización y fomento del libro colombiano.

2004	Plan maestro para los servicios bibliotecarios de la ciudad de Medellín (Plan de desarrollo 2004 – 2007).	Lineamiento para el trabajo cooperativo entre las bibliotecas públicas.
		Desarrollo del proyecto estratégico Parques Biblioteca, cuyo objetivo es dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que tengan funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formación y apoyo a las comunidades menos favorecidas de la ciudad.
2006	Acuerdo 048	Creación del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín como política de gobierno para dar unidad de servicio, a las diferentes Bibliotecas Públicas y Especializadas adscritas a la Alcaldía.
		Se municipaliza la Biblioteca Pública Piloto. Se convierte en el ente coordinador del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.
	Acuerdo Metropolitano 028.	Creación de la Red de Bibliotecas de Medellín y el Área Metropolitana, iniciativa liderada por la Fundación EPM y Área Metropolitana, con el fin de trabajar en conjunto mediante una

		plataforma común para unificar estilos de trabajo con las comunidades usuarias de las bibliotecas pública.
2010	Acuerdo municipal 079	Adopción de la política pública de Bibliotecas en materia de lectura y escritura para el municipio de Medellín.
	Ley 1379	Define la política de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, regula su funcionamiento y establece los instrumentos para su desarrollo integral y sostenible.
2015	Acuerdo 023	Establece el marco institucional y normaliza la política pública del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y sus Unidades de Información.

Presentación de las 22 unidades de información

El Sistema se encuentra constituido por: Parques Biblioteca, Bibliotecas de proximidad, Centro de Documentación, la Biblioteca Pública Piloto para América Latina y sus filiales y el Archivo Histórico de Medellín, contando con un total de 34 Unidades de Información ubicadas en puntos estratégicos de 16 comunas y 5 corregimientos de la ciudad. (Sistemas de Bibliotecas Públicas de Medellín)

El estudio del valor social y económico se realiza en la ciudad de Medellín, en un periodo de alrededor 18 meses, en el cual se trabaja con 21 Unidades de Información de la siguiente clasificación:

Parques Biblioteca:

Son equipamientos urbanos que integran servicios al ciudadano, tales como los tradicionales de biblioteca, información local, fomento a la lectura, oferta lúdico-recreativa, oferta cultural, espacios para el encuentro y la participación comunitaria, emprendimiento, oferta de formación, entre otros. Su objetivo es mejorar la calidad de vida y fortalecer el libre desarrollo a través de la ampliación del acceso a la cultura, la educación y las telecomunicaciones en las zonas donde se concentra mayor población y en áreas caracterizadas por su vulnerabilidad física y social. (Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, 2014).

- **Bibliotecas de Proximidad:**

Recoge las bibliotecas públicas de pequeño y mediano formato, hoy reconocidas como referente barrial o corregimental desde donde se potencia las prácticas locales, se facilita el acceso, uso, generación de información y conocimiento, se propician la convivencia y el respeto por la vida. (Sistemas de Bibliotecas Públicas de Medellín).

Es importante aclarar que se trabaja con estos dos tipos debido a que cuentan con administración directamente del SPBM, brindan información más actualizada, organizada y su enfoque operacional es muy similar, lo cual permitirá unos resultados más viables, comparables y precisos.

En el siguiente cuadro se encuentran las unidades de información con las que se trabaja, su año de creación, ubicación y su característica principal.

UNIDAD DE INFORMACIÓN	AÑO DE CREACIÓN	UBICACIÓN	ASPECTO CARACTERÍSTICO
Biblioteca pública La Floresta	1985	Cra.86 # 46-55, Comuna 12, la América.	Trabaja con adultos mayores, afluencia de muchos estudiantes.
Biblioteca Popular No.2	1987	Cra. 43 # 118 – 26, Comuna 2, Santa Cruz.	
Biblioteca Fernando Gómez Martínez	1990	Cra. 88C # 76 DD – 20, Comuna 7, Robledo.	
Biblioteca pública Santa Elena	1991	Corregimiento santa Elena, Parque central.	Trabaja fuertemente actividades descentralizadas.
Biblioteca San Sebastián de Palmitas	1994	Calle 20 # 34- 105, Corregimiento San Sebastián de Palmitas.	Trabaja fuertemente actividades descentralizadas.

Biblioteca Centro Occidental	1995	Calle 39D # 112 – 81, Comuna 13, San Javier.	
Biblioteca Granizal		Cra.36B # 102C – 54, Comuna 1, Popular.	Su público principal es estudiantes.
Biblioteca pública Santa Cruz	1996	Cra.48 # 98A 63, Comuna 2, Santa Cruz.	Trabaja fuertemente con personas en situación de Discapacidad.
Biblioteca pública El Limonar	1998	Calle 57 sur # 61 – 02, Corregimiento San Antonio de Prado.	Espacio concebido como seguro para la ciudadanía.
Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave	2006	Calle 42C # 95-50, Comuna 13, san Javier.	Su ubicación hace que sea un espacio turístico, además de que cuenta con un alto público migrante.
Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla, La Quintana	2007	Cra. 80 #82 – 61, Comuna 7, Robledo.	

Parque Biblioteca España, Santo Domingo Savio.		Cra.36B # 102C – 54. Comuna 1, Popular.	Opera bajo la modalidad de “Parque al Barrio”, espacio que le apuesta a la descentralización, a la itinerancia y al fortalecimiento de vínculos con el territorio.
Parque Biblioteca León de Greiff, La Ladera.		Calle 59A # 36 – 30, Comuna 8, Villa Hermosa.	
Parque Biblioteca Belén	2008	Cra 76 # 18A – 19, Comuna 16, Belén.	Zona de encuentro.
Parque Biblioteca Fernando Botero		Cra.131 # 62 – 15, Corregimiento de San Cristóbal	Trabaja fuertemente actividades descentralizadas.
Parque Biblioteca José Horacio Betancur	2011	Calle 50E sur # 75A – 94, El Vergel, Corregimiento San Antonio de Prado.	Trabaja fuertemente actividades descentralizadas.

Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo.	2012	Cra.65 # 14 - 115, Comuna 15, Guayabal.	ubicado en una zona industrial, motivo por el cual los programas, servicios y usuarios tienen características especiales.
Parque Biblioteca Gabriel García Márquez	2013	Cra.80 # 104A – 10, Comuna 6, Doce de Octubre.	Cuenta con un amplio público juvenil. Su enfoque se encuentra en actividades culturales sobre arte.
Biblioteca Ávila	2015	Cra 29 A # 38F – 59, Comuna 9, Buenos Aires.	
Biblioteca Altavista		Calle 18 # 103 – 160, Corregimiento Altavista.	
Biblioteca Pública El Poblado	2017	Cll.3B sur # 29 B 56, Comuna 14, Poblado.	Trabaja en alianza con la Uva la Ilusión Verde.

Debido a problemas en la planeación y ejecución del proceso investigativo en el Estudio de Valor Social y Económico de las Bibliotecas del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, este mismo debió ser reestructurado nuevamente y teniendo en cuenta la temporalidad y

duración de la práctica profesional (sólo 5 meses), se da el traslado de practicante para el Parque biblioteca de San Antonio de Prado José Horacio Betancur, espacio en el cual se llegaría a apoyar el proceso del Diagnóstico de Posicionamiento del Parque Biblioteca.

A partir del día 14 de noviembre del 2019, se inició el cambio del lugar de prácticas; a partir de este día se hizo el empalme con las personas encargadas del Proyecto “*Estudio de Usuarios y Usuarios potenciales del Parque Biblioteca José Horacio Betancur del corregimiento de San Antonio de Prado*” o “Diagnóstico de posicionamiento”.

Posteriormente a esto, se asignaron las funciones a partir de la fecha hasta el día 13 de diciembre del 2019. Estas mismas funciones constan de apoyar la ejecución del proyecto, el cual buscaba identificar cuáles podrían ser las potencialidades del Parque Biblioteca para así de esta forma impactar en mucha más población del corregimiento de San Antonio de Prado.

Para la identificación de estas potencialidades, se llevaron a cabo la aplicación de varios instrumentos de recolección de información, los cuales fueron una Encuesta para Usuarios potenciales y No Usuarios del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, un Grupo Focal con colectivos, líderes y lideresas del sector que han tenido una relación cercana con el Parque Biblioteca y una Cartografía Social con algunos usuarios aleatorios de la Unidad de Información.

Posterior a la recolección de información, se realizó el análisis de esta, para desde ahí realizar una propuesta de intervención que permitiera a la Unidad de Información Impactar en más público del corregimiento. También se debieron apoyar otros procesos sociales que trabajan la memoria y la apropiación territorial en el corregimiento, en el que se utilizaron espacios como Veladas literarias, cine foros, entre otros.

**DIAGNÓSTICO DE POSICIONAMIENTO DE LA UNIDAD DE INFORMACIÓN
PARQUE BIBLIOTECA JOSÉ HORACIO BETANCUR DEL CORREGIMIENTO
DE SAN ANTONIO DE PRADO**

ESTEFANY BARRERA

Socióloga, Universidad de Antioquia, Mediadora de Biblioteca Parque-Biblioteca José

Horacio Betancur.

Estefany.barrera.be@gmail.com

BREAN ACOSTA SALAZAR

*Estudiante de Trabajo Social, Tecnológico de Antioquia, Practicante de Excelencia-Alcaldía
de Medellín.*

Breantdea@gmail.com

Revisa

HENRY ÁLVAREZ

Gestor Coordinador del Parque Biblioteca José Horacio Betancur.

coordinacion.sanantonio@bibliotecamedellin.gov.co

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN

SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

ALCALDÍA DE MEDELLÍN

2019-II

Introducción

Emprender una disertación sobre percepciones, imaginarios y necesidades implica siempre un reto ante el conocimiento, la experiencia y la forma en la que éstos pueden ser explicitados a través de la palabra, la imagen, y el gesto.

Las bibliotecas públicas como escenarios territoriales de construcción colectiva, espacios que permiten procesos de cambio, reconocimiento y memoria en las sociedades en las que están insertas. A lo largo del tiempo, estos referentes se convierten en lugares inmersos en la vida cotidiana de las poblaciones, sus valores y sus prácticas. De acuerdo con la guía para el estudio de usuarios y de la comunidad en bibliotecas públicas, “la biblioteca pública cobra sentido cuando contribuye significativamente a mejorar la vida de las personas de su entorno, sin importar si son usuarios o no”. Pero ¿cómo mejorar la vida de las poblaciones? ¿Cómo promover el desarrollo de las comunidades?

Una de las principales fuentes para comprender y viabilizar ese camino es a través de las preguntas, de la investigación. En este sentido, el siguiente trabajo, no es otra cosa que la búsqueda de respuestas sobre la relación entre el Parque Biblioteca José Horacio Betancur y el corregimiento de San Antonio de Prado y sus pobladores. Para ello, cabe iniciar diciendo que no hay otra forma que “saliendo a la calle”.

Lo segundo, es decir que el proceso de diagnóstico en una Biblioteca es una forma de evaluar y obtener de esa evaluación, una radiografía, lo más objetiva posible, del estado y el alcance de los procesos que en ésta tienen lugar. Lo tercero, y no menos importante, alude a la metodología con la que se hace dicho ejercicio. El proceso de investigación, más allá de coincidir históricamente con una época donde su quehacer está relacionado con lo deseable, lo

útil y lo práctico, tiene justificación en la medida en que busca, en este caso, la posibilidad de ofrecer soluciones que se ajusten a necesidades reales de una sociedad real.

Si las Bibliotecas públicas son escenarios para la cultura y la información de forma gratuita, pertinente y actualizada, una de las acciones más coherentes que puede hacerse con tales fines, es analizar de manera constante, ¿qué tan bien se está haciendo dicho trabajo? y, sobre todo, ¿cómo poder mejorarlo?

Es por ello, que este trabajo es el resultado de un ejercicio investigativo con preguntas que buscan conocer y documentar las percepciones, los imaginarios y las necesidades de nuestros usuarios reales y potenciales, descubrir ¿quiénes son? ¿qué les gusta? ¿qué no les gusta? ¿por qué asisten o no? ¿qué servicios conocen? O ¿qué servicios les gustaría que hubiera? ¿Qué tipo de experiencias tienen en la Bibliotecas? A través de la utilización de técnicas de investigación cualitativas como el grupo focal, la cartografía y la conversación. Además, de una técnica cuantitativa por excelencia, la encuesta. Esto, con la intención de aportar elementos para el plan operativo del 2020 que, a su vez, contribuirá con la planeación y posterior ejecución de una oferta actualizada y pertinente con el territorio.

Primera Fase: Formulación

Objetivos

Objetivo General

Diagnosticar el posicionamiento del Parque Biblioteca José Horacio Betancur a través de la lectura de necesidades e imaginarios de la comunidad respecto a la unidad de información; en aras de construir espacios y servicios acordes con los intereses y la realidad social del territorio.

Objetivos Específicos

-Documentar las necesidades, percepciones e imaginarios que tienen nuestros usuarios actuales y potenciales respecto a los usos, espacios y servicios de la unidad de información.

-Construir de manera colectiva lecturas del territorio, generando articulaciones y debates con organizaciones sociales, políticas, empresariales, culturales, educativas y ambientales como aliados estratégicos del corregimiento.

-Aportar insumos para la construcción del plan operativo y la consolidación de estrategias de proyección del Parque Biblioteca José Horacio Betancur para el año 2020.

Justificación

La pertinencia de idear un ejercicio investigativo de diagnóstico reside en la capacidad de analizarnos, repensarnos y proyectarnos. No sólo como una de las muchas partes que integran el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, sino y sobre todo, obedeciendo a la necesidad y la intuición de evaluar nuestros procesos, nuestras actividades y la responsabilidad

ineludible que tenemos con la ciudadanía y las generaciones que hoy por hoy disfrutan los espacios y servicios de nuestro Parque Biblioteca.

De acuerdo con (el Plan Estratégico 2014-2018 del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, 2015, p.12) desde 2004 la administración de la ciudad comienza a pensarse las bibliotecas como grandes estructuras que impacten y promuevan el desarrollo comunitario del territorio, lo que se materializó en el Plan Maestro para el Desarrollo de las Bibliotecas Municipales”, en concordancia con el Plan de Desarrollo 2004-2007 “Medellín Compromiso de toda la Ciudadanía”. El cual definió tres estrategias a saber; el establecimiento del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, la definición de la Red de Bibliotecas de Medellín y el Área Metropolitana y la construcción y puesta en marcha de los Parques Biblioteca en zonas estratégicas de la ciudad.

Desde esta perspectiva “las bibliotecas fueron concebidas como espacios estratégicos para la creación de oportunidades y capacidades de los ciudadanos”, es decir, como espacios democráticos de conocimiento, dinamizadores y articuladores de procesos comunitarios en donde la información y la cultura fuera accesible, pertinente y gratuita.

De manera específica y en contraste con el Acuerdo 48 de 2006, se da paso entonces a la conformación del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, y desde allí, más de 30 unidades de información se ponen al servicio de la ciudadanía, entre ellas, el Parque Biblioteca José Horacio Betancur de San Antonio de Prado, el cual fue entregado el 14 de diciembre de 2011 y proyectado para beneficiar a la comunidad de Pradeños que conformaban el corregimiento. En ese entonces, San Antonio de Prado contaba con un aproximado de cien mil habitantes.

De acuerdo a la naturaleza de los Parques Biblioteca, “el objetivo de estas grandes Unidades de Información es mejorar la calidad de vida y fortalecer el libre desarrollo a través de la ampliación del acceso a la cultura, la educación y las telecomunicaciones en las zonas

donde se concentra mayor población y en áreas caracterizadas por su vulnerabilidad física y social". (Plan estratégico 2014-2018, 2015, p.38).

En este sentido y para cumplir con dicho objetivo, cada una de las bibliotecas planea y ejecuta una serie de actividades y procesos que ayuden al cumplimiento de ello. El plan operativo, constituye entonces la organización lógica y sistemática de las medidas orientadas a tal fin, dicho plan, requiere de un continuo seguimiento y actualización acorde con las necesidades de información, intereses culturales y potencialidades del contexto, en concordancia con los propósitos de todo el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.

Realizar un ejercicio de diagnóstico de posicionamiento del Parque Biblioteca José Horacio Betancur, no es otra cosa que la oportunidad de indagar y documentar las necesidades, usos e imaginarios que tienen nuestros usuarios actuales y potenciales, en diálogo con las muchas grupalidades, colectivos y organizaciones educativas, ambientales, políticas, sociales y culturales que conforman la vida en sociedad del corregimiento, en pro de aportar insumos necesarios para viabilizar y crear herramientas que permitan la planeación y posterior ejecución del Plan operativo 2020.

SEGUNDA FASE: METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

DISEÑO METODOLÓGICO

La realización de un diagnóstico sugiere la posibilidad de determinar mediante la recolección y posterior análisis de datos dos aspectos básicos. ¿Cuáles son las condiciones actuales? y ¿cómo poder mejorar esas condiciones? De acuerdo con Scarón y Genisans, el diagnóstico "implica expresar. Acerca de una realidad dada, un juicio mediante el cual esa realidad es comparada con un modelo de esta" (Scarón y Genisans, 1985. p.83), esto conlleva

a pensar que el diagnóstico esencialmente relaciona dos modelos. El modelo real y el modelo ideal que en nuestro caso se traduce en la orientación de estrategias que hagan posible la unidad de información como proyecto, más que ideal, pertinente con el contexto y las necesidades de la comunidad que habita el territorio.

Es por ello, que este trabajo pretende sugerir perspectivas para que todos los procesos, actividades y servicios que conforman nuestro plan operativo, estén orientados de manera efectiva y coherente con las necesidades y particularidades del contexto y su población, lo cual implicaría preguntarnos ¿cómo nos perciben nuestros usuarios actuales y potenciales? ¿Cuáles son las necesidades de la comunidad, factibles de ser suplidas por nuestra unidad de información teniendo en cuenta el contexto y sus particularidades espaciales y demográficas? ¿Cómo podemos mejorar nuestros procesos y servicios? ¿cómo podemos incidir en el territorio y expandir nuestra cobertura? ¿quiénes son y deben ser nuestros aliados? que en palabras metodológicas sugiere comprender y repensar ¿cómo conocer nuestro entorno? de acuerdo con la guía para el estudio de usuarios y de la comunidad en bibliotecas públicas, el personal de una biblioteca pública debería hacerse las siguientes preguntas respecto a sus usuarios ¿Qué edades tienen? ¿Cuál es el número aproximado de hombres y mujeres? ¿cuál es su nivel educativo? ¿con qué frecuencia visitan la biblioteca? ¿por qué asisten? ¿qué buscan? ¿qué los atrae? además, afirma que el primer paso para emprender un estudio de usuarios es “concernos a nosotros mismos” de ahí que optemos por identificar ¿qué se piensa de la biblioteca desde la biblioteca?

En un ejercicio de co-creación respecto al plan estratégico 2020 -2025 donde participaron diferentes servidores del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, los participantes del Parque Biblioteca de San Antonio de Prado llegan a las siguientes conclusiones.

CRITERIO	DESCRIPCIÓN
Características	La comunidad nos percibe como "la biblioteca de la UVA", nos asocian con el "entretenimiento" y con el "esparcimiento y los servicios de zonas verdes"
Retos	Aportar al mejoramiento de la convivencia para aumentar el sentido de pertenencia, mantener y fortalecer los servicios de la ruralidad, trabajar de manera articulada con instituciones, actualizar sus herramientas tecnológicas, aumentar presupuesto y actualizar su material bibliográfico.
Oportunidades	Articularse con otras unidades de información del corregimiento (Filial BPP San Antonio de Prado), generar nuevos servicios para el proceso de urbanización (Líderes comunitarios), trabajar de manera articulada con las instituciones del corregimiento (entre canales de las unidades de información

Tendencias	Expansión urbanística y comercial, a convertirse en "comuna urbana", a "ser un punto de conectividad tecnológica"
Metas a un año	Planear con la comunidad a través de canales efectivos de comunicación, Mejorar la comunicación interna "conocer lo que hace el otro y saber con qué actores se está trabajando" realizar ajustes razonables de accesibilidad
Integrantes de la nave	Equipo de trabajo PBJHB, comunidad, administración municipal, influencer-turismo, aliados estratégicos, Canales BP y especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Los anteriores enunciados pueden tomarse como hipótesis iniciales, insumos que de una u otra forma son tenidos en cuenta para la elaboración del presente ejercicio, Sin embargo, este trabajo permitirá profundizar aún más en sus características y contrastar tales afirmaciones con la realidad de quienes justifican un estudio como el que aquí se pretende, nuestros usuarios. En este sentido, proponemos un acercamiento 1) a los usuarios actuales y potenciales y 2) A las organizaciones, instituciones, grupalidades y colectivos del territorio como aliados para desarrollar un trabajo conjunto.

En otras palabras, este diagnóstico es un acercamiento inicial a la lectura del territorio en perspectiva de la relación PBJHB-comunidad San Antonio de Prado, para que la elaboración

de nuestros planes y procesos sean acordes a las necesidades y dinámicas del lugar. Para ello, las cualidades del análisis sugieren la utilización de metodologías cualitativas y cuantitativas que promuevan la participación y la co-creación de, usuarios, organizaciones y personal de la unidad de información. En el siguiente cuadro se muestran las técnicas de investigación cualitativa y cuantitativa que abordaremos en dicho proceso.

TÉCNICA	DIRIGIDA A:
Encuesta	<p>Usuarios actuales y potenciales: Se dirige especialmente a los usuarios potenciales, con el objetivo de obtener información de fuente primaria sobre las necesidades, percepciones e imaginarios que tienen nuestros no-usuarios y las expectativas que podría generar la unidad de información frente a quienes no tienen ningún tipo de relación con ella.</p> <p><i>(Ver Anexo 2).</i></p>

<p>Cartografía</p>	<p>Usuarios actuales: Este ejercicio estará dirigido a usuarios actuales, incluso a usuarios frecuentes que participen activamente de nuestras actividades y nuestros servicios. El objetivo es acercarnos a identificar las necesidades y percepciones de nuestros usuarios, a conocer sus opiniones respecto a los espacios, servicios, procesos. En pocas palabras, es la pregunta por la experiencia en la unidad de información. (Ver Anexo 3).</p>
<p>Grupo focal Infantil</p>	<p>Este ejercicio está dirigido a niños de 4 a 13 años. Que sean usuarios actuales y/o visitantes y se encuentren en sala infantil en el momento del ejercicio. Tiene como objetivo la exploración del imaginario que tienen sobre la Bibliotecas, lo que les gusta y lo que no. (Ver Anexo 4).</p>
<p>Conversación con aliados</p>	<p>Organizaciones, instituciones y grupos del territorio. En este ejercicio de conversación se tiene como fin un diálogo plural y de participación a través de mesas de trabajo que puedan debatir temas respecto a las alianzas, expectativas y relación con la unidad de información.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Encuesta

De acuerdo con López, Roldán y Fachelli, “la encuesta es una técnica de recolección de datos a través de la interrogación de los sujetos, cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida”. (López, Roldán y Fachelli, 2015. p.8).

En este sentido, la encuesta nos permitirá indagar sobre el conocimiento, percepciones e imaginarios que tienen nuestros usuarios potenciales de la Biblioteca. Sobre ¿cómo nos perciben nuestros no-usuarios? ¿qué tan accesible es desplazarse a la unidad de información? ¿qué les gustaría encontrarse en la biblioteca? ¿han asistido a algunas de nuestras actividades? además de proporcionarnos datos demográficos generales para un posible ejercicio de caracterización posterior.

El instrumento que utilizaremos por medio de esta técnica es el cuestionario, el cual se realizará de manera asistida con cierta flexibilidad en el nivel de direccionamiento de las preguntas, teniendo en cuenta las especificidades del estudio. Para comprender más este asunto a continuación se especifica la ficha técnica de dicho instrumento y su estructura.

Cartografía

De acuerdo con Kastrup (2015) El método cartográfico sitúa a la experiencia como acto creador, en el sentido del lazo entre el mundo que se nos presenta y el punto de vista de la experimentación de ese mundo, en un plano común y colectivo. De acuerdo a ello, la cartografía no es otra cosa que una herramienta que sirve para construir conocimiento de manera colectiva

y participativa, además, nos posibilita aproximarnos a las relaciones intersubjetivas entre el mundo y la aprehensión de éste.

El parque Biblioteca José Horacio Betancur posee, como cualquier espacio georreferenciado, unas características territoriales y arquitectónicas dadas. Sin embargo, más allá de sus cualidades geospaciales, también es un lugar de significados y símbolos para quienes la habitan, la perciben y la resignifican. Es precisamente este marco de la interpretación y la experiencia de los usuarios lo que nos lleva a cuestionarnos ¿cuáles son sus geografías experienciales y emocionales en relación con la Biblioteca como “lugar”? ¿de qué forma ellos identifican, reconocen y significan nuestros espacios?, ¿cuáles son las sensaciones que evoca la biblioteca?

De manera específica, la realización cartográfica permite el reconocimiento de la experiencia como partícipe en la elaboración de procesos relacionados con la memoria, el sentido de pertenencia, las emociones y las prácticas. La potencialidad del mapeo como recurso, en este caso, nos permitirá conocer las percepciones e imaginarios de nuestros usuarios en relación con la biblioteca, a través de papeles adhesivos, dibujos y palabras claves. Además, se propone hacer una conversación previa, con el objetivo de desatar procesos de comunicación en los participantes y poner en evidencia los diferentes saberes que se mezclan para poder llegar a una imagen colectiva de la unidad de información. En el siguiente recuadro, se muestra la relación metodológica entre los ámbitos de impacto del plan estratégico del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y la estructura cartográfica anteriormente descrita.

ÁMBITOS DE IMPACTO	PREGUNTAS
	¿Cuál es la pertinencia de la información, desde la Biblioteca hacia la comunidad? entendida como información para el disfrute, el divertimento, la

<p><i>Acceso de los ciudadanos a información pertinente con cada territorio</i></p>	<p>investigación, el aprendizaje y además información local para la resolución de acciones de la vida cotidiana, como trámites civiles, oferta de ciudad e institucional ¿qué tan efectiva es la utilización de los medios digitales para suministrar información? ¿De qué manera se vinculan nuestros usuarios con los espacios de la biblioteca?</p>
<p><i>Acceso de los ciudadanos a formación para su desarrollo humano integral</i></p>	<p>¿Qué tan efectivos y pertinentes son nuestros programas y procesos de formación? ¿cómo elaborar procesos que permitan el continuo aprendizaje y que además potencien las capacidades de nuestros usuarios?</p>
<p><i>Facilitar la innovación colaborativa</i></p>	<p>¿Cómo generar un diálogo entre oportunidades y necesidades con soluciones en las que intervengan, no sólo otras unidades de información, sino también, aliados territoriales que permitan la innovación colaborativa o conjunta?</p>
<p><i>Espacios de encuentro acogedores y plurales:</i></p>	<p>¿Qué percepciones tienen nuestros usuarios de la infraestructura del Parque Biblioteca? ¿dicha infraestructura es acorde con las múltiples necesidades de la población? ¿Qué tan aptos son nuestros espacios para permitir a las personas con movilidad reducida desplazarse por cada uno de</p>

	ellos? ¿Nuestros espacios son acogedores, seguros, cómodos? ¿qué tan accesible es la unidad de información?
<i>Incidencia e intercambio en el conocimiento</i>	¿Cuáles son nuestros productos? ¿Qué relaciones de intercambio se han dado a través de nuestra producción?

Fuente: Elaboración propia.

Grupo Focal Infantil

La guía para el estudio de bibliotecas públicas define el grupo focal o focus group como “una discusión de, entre 10 y 15 personas que poseen algún nivel de homogeneidad para aportar sobre el tema que se les consulta” (p, 26) cual sugeriría utilizar esta herramienta con cualquiera de nuestros grupos de interés, sin embargo, la decisión de utilizar esta técnica con los más pequeños se justifica en el reconocimiento de éstos como sujetos con habilidades cognitivas y comunicacionales que intermedian su experiencia con el entorno, entendiendo que “la palabra” también es elemento creador de significados y medio para explicitar las percepciones en el infante. Thomas en Gómez, afirma que Cada vez es mayor el interés de los investigadores por el empleo de una aproximación metodológica mediante la cual se estudia a los sujetos de edad infantil como actores sociales con sus propias habilidades distintivas para explicar y comprender el mundo” (Thomas en Gómez, 2012. p. 47).

Teniendo esto en cuenta, optamos por la realización de un taller de grupo focal con esta población, con el objetivo de acercarnos a la comprensión de las percepciones, opiniones e

imágenes que tienen los niños respecto al Parque Biblioteca como lugar. La actividad se realizará con niños de 4 a 13 años que estén en la sala infantil en el momento de su ejecución.

A continuación, se enuncian las preguntas que se realizarán en el ejercicio.

- 1 ¿cuál es tu nombre?
- 2 ¿cuántos años tienes?
- 3 ¿Qué es lo que más les gusta de la Biblioteca?
- 4 ¿Qué es lo que menos les gusta de la Biblioteca?
- 5 ¿Qué actividades realizan cuando van a la Biblioteca?
- 6 ¿Qué les gusta del espacio?
- 7 ¿Cómo les parece la hora del cuento?
- 8 ¿Qué es lo que más les gusta hacer, ya sea en la casa, en el colegio, con sus amigos y familia?
- 9 ¿Qué tan fácil les queda desplazarse hasta la Biblioteca?
- 10 ¿Con quién o quiénes van a la Biblioteca?

Todo esto, teniendo en cuenta que el taller realizado, se plantea como un recurso flexible y un lenguaje claro, con la participación de un moderador y un relator los cuales estarán atentos no sólo a la recepción de las preguntas en los niños, sino también el lenguaje no verbal de los participantes en relación con la dinámica del grupo.

Conversación con Aliados

Nota aclaratoria: La actividad con aliados del territorio fue planeada por el equipo de gestores de la unidad de información. Por tal razón, no se explicita su planeación inicial.

Tercera Fase: Ejecución

En esta fase se lleva a cabo el proceso de ejecución de cada una de las actividades antes descritas, las cuales, se realizaron en el siguiente orden: Encuestas, taller de Cartografía o mapeo, Grupo Focal Infantil y Conversación con Aliados. Los productos que se relacionan a continuación son actas que explican cada uno de los momentos de los diferentes ejercicios.

Cabe resaltar que no hay acta para la encuesta ya que se realizó durante varios días, sin embargo, a este documento se anexa una matriz de observaciones a modo de diario de campo donde se explicita cada uno de estos procesos, incluyendo la encuesta y además su respectivo cronograma.

Acta Conversatorio Con Aliados

Cód. <i>FO-GECU-002</i>	Formato FO-GECU Actas de Reuniones Cultura	
Versión. 4		

ALCALDÍA DE MEDELLÍN

SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

ACTA DE REUNIÓN N°1

SUBSECRETARÍA, UNIDAD O EQUIPO DE TRABAJO: Biblioteca, lectura y patrimonio.		FECHA: Diciembre 06 del 2019
PROGRAMA O PROYECTO (Si aplica): Diagnóstico de posicionamiento del Parque Biblioteca José Horacio Betancur de San Antonio de Prado.		HORARIO: 6:00 Pm – 8:00 Pm
REUNIÓN O EVENTO: Conversación con aliados del territorio (conmemoración de cumpleaños del Parque Biblioteca)		LUGAR: Parque Biblioteca San Antonio de Prado. (Sala mi corregimiento).
ORDEN DEL DÍA:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación bienvenida. 2. Conversación y dinámica 3. Actividad conmemorativa 4. Compartir. 	
MODERADOR	Henry Álvarez (coordinador) y Pablo Ortiz (Gestor Lectura)	
RELATOR	Estefany Barrera	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. Presentación y Bienvenida.

Inicialmente se recibió a los invitados en la sala mi corregimiento, allí, se agradece por la asistencia y el mediador de lectura Sebastián Salazar inicia la velada compartiendo “la

biblioteca” del poeta y ensayista argentino Roberto Juarroz. A continuación, los asistentes se dirigen a la sala general. Allí, ya ubicados en cada una de las mesas, el coordinador Henry Álvarez da la bienvenida a una noche de velada literaria donde no sólo se conmemora el cumpleaños número 8 del Parque Biblioteca José Horacio Betancur, sino que además, sirve de excusa para conversar sobre las expectativas y reconocimientos de esas alianzas que por años han sumado esfuerzos para el desarrollo cultural y social del territorio.

2. Conversación y dinámica.

En este momento de la noche el gestor Pablo Ortiz lee un texto de Estanislao Zuleta. El cual habla de la democracia, de lo colectivo y lo comunitario como antesala del siguiente ejercicio: En cada una de las mesas, hay, para cada invitado, un pocillo, el cual tiene varios papeles de colores con el balance de estadísticas del año 2019 de la unidad de información. Algunos de estos recipientes están marcados con tinta azul y la persona que lo tenga, deberá leer lo que dicen los datos en voz alta. A raíz de este ejercicio van surgiendo algunos comentarios de los invitados sobre el reconocimiento de la labor de la Biblioteca en todos estos años.

3. Actividad conmemorativa.

El diálogo que comenzó a surgir de la mano de los datos y las intervenciones fue profundizado con la actividad de la noche. A cada uno de los asistentes le fue entregado papel y bolígrafo con el fin de poner allí las expectativas y propósitos para el año 2020 en relación con la Biblioteca y a partir de ello, se les solicitó encender una vela para poner en el árbol de navidad. En esta actividad surgieron algunos enunciados como los que se explicitan a continuación:

“¿Cómo articularse con entidades sin ánimo de lucro?”

“Estamos descentralizando es porque ¿somos la centralidad? entonces ¿cuál es esa relación integral, dinámica con el territorio cuando usualmente nos paramos en el hecho de descentralizar”

“Hay personas interesadas en los clubes de escritura, entonces... Potenciar más esa parte., muchas personas no los conocen”

“La permanencia de Sapiencia es una incertidumbre, pero ustedes están permanentes. Por favor no dejen morir ese proceso. (haciendo referencia al club de videojuegos) Porque permite la posibilidad de vincular a los niños y jóvenes en un proceso de formación desde una mirada no punitiva y comenzar a generar unas acciones formativas que propendan por desarrollar habilidades para la vida a través de ello”

“Fomentar más la cultura del cine ¿cómo diversificar los contenidos?”

“Cuáles son las estrategias y sobre todo las reflexiones sobre la apropiación del espacio y sobre cómo es esa gestión social del conocimiento. No solamente desde la parte artística y desde la gestión cultural sino también es con la relación con el territorio partiendo de las estrategias que genera la Biblioteca y cómo responde respecto a las necesidades culturales del corregimiento. Esta pregunta orientada también a reflexionar ¿hasta qué punto estamos considerando también los saberes campesinos, los saberes afros, pues toda la diversidad cultural para que sea vea reflejada en este espacio”.

“cómo potenciar la conectividad entre la urbanidad y la montaña mediante el sentirla y expresarla textualmente, propondría diálogos, intercambios de experiencias, recorridos

progresivos en todo el territorio. Zona veredal y las montañas de acá del corregimiento pero que sean guiados por las mismas personas de esos territorios y nosotros como Parque Biblioteca o como una entidad X a ofrecerles a ellos el recorrido sino ir prestos a que ellos mismos nos guíen para comenzar a entender esos territorios como desde sus vivencias, desde sus propias experiencias y así poder respetar y rescatar para que se mantengan en el tiempo vivas las culturas de cada territorio. Entonces propondría eso, diálogos, intercambios de experiencias y recorridos progresivos por el territorio, lecturas de pensamiento ambiental, juegos de roles y con todo este material resultante de estas experiencias pedagógicas hacer un festival de cuentería desde la naturaleza y las costumbres para trabajarle al año 2020 y agradecerle al Parque Biblioteca por sus servicios, por su equipo que es siempre tan dispuesto”.

“que siempre la Biblioteca sea un espacio protector de los niños, las niñas y los adolescentes”

“yo tengo que agradecerle a la Biblioteca que aquí surgió el coro lengua de señas que es único en la ciudad de Medellín y que ha representado al corregimiento en muchos lugares y surgió en un proyecto que se hizo acá en el parque Biblioteca y para mí eso es un trabajo que nos ha llenado de mucho orgullo”.

4. Compartir.

Después de ese diálogo de experiencias y objetivos, se procede a un compartir y a cantarle el cumpleaños al Parque Biblioteca.

¡Se da por finalizada la reunión siendo las 8:00 pm de la Noche!

Cuarta Fase: Análisis De La Información Y Propuestas

Encuesta: Perfil De Nuestros Usuarios Y No Usuarios. Hacia Una Caracterización.

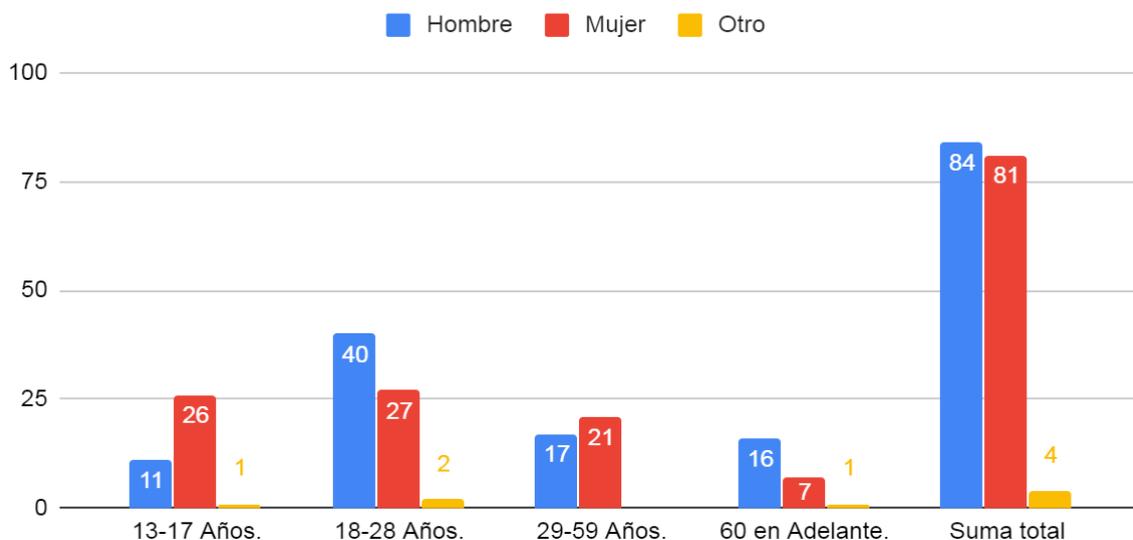
En un primer momento la encuesta se pensó para una muestra de 450 personas, sin embargo, por motivos de tiempo y dificultades para el desplazamiento por el territorio se realizó a 170 de las cuales el 97,6 % viven en el corregimiento.

Análisis Cuantitativo

Según el sexo y la edad.

De las 170 personas encuestadas se mantiene un equilibrio con respecto al sexo, donde el 49,7 % son hombres, el 48 % son mujeres y un 2,3 % se identifica como “otro”. Además, de acuerdo a la distribución en relación con el sexo, la subpoblación que más tuvo participación en la encuesta pertenece al sexo hombre y grupo etario de 18 a 28 años como lo muestra la relación sexo - edad de la siguiente gráfica¹.

SEXO Y EDAD



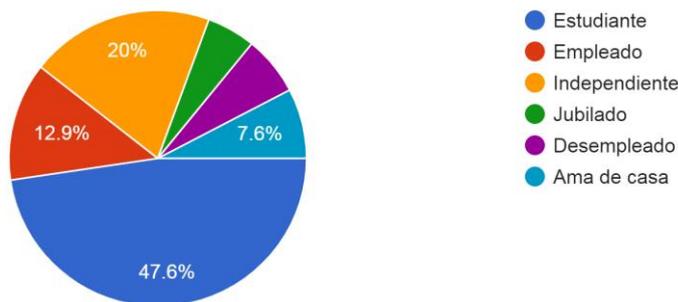
¹Todas las gráficas que contiene el presente trabajo son elaboración propia.

gráfica 1 Relación sexo - edad

Según el nivel de estudios y la ocupación.

De acuerdo a los resultados arrojados por la encuesta respecto a la ocupación el 5,3 % son jubilados, el 6,5 % desempleados, el 7,6% ama de casa, el 12 % empleado, el 20% independiente y el mayor porcentaje lo representa el 47,6 % que corresponde a estudiante, sin embargo, cuando se hace una comparación con el nivel de estudios, tenemos que, aunque el dato de mayor frecuencia equivale a la etiqueta estudiantes. El mayor porcentaje en cuanto al nivel de estudios lo representa bachiller con un 35,3 %, seguido de 22,4 % profesional, un 16,5% primaria, un 12,9 % técnico, un 5,3 % tecnólogo, un 4,1% posgrado y un 3,5 % otro, como se explicita en las siguientes gráficas.

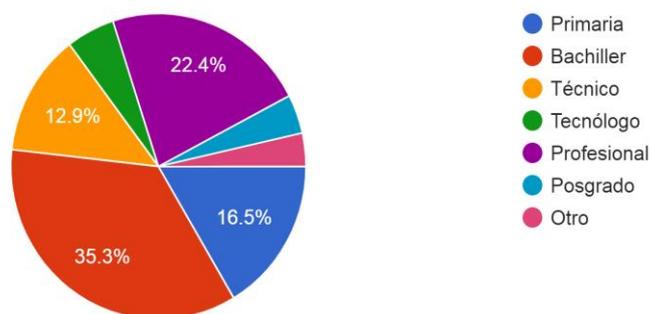
Ocupación
170 respuestas



gráfica 2 Ocupación

Nivel de Estudios

170 respuestas



gráfica 3 Nivel de estudios

Según el lugar de residencia.

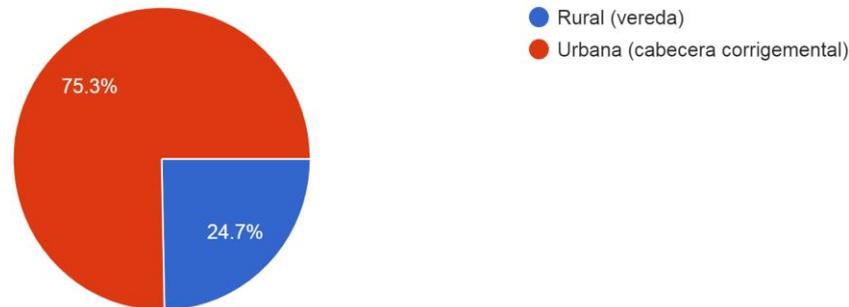
De acuerdo con los resultados de la encuesta el 75,3 % de los encuestados vive en la zona urbana o cabecera corregimental. En este sentido, las zonas urbanas donde se llevó a cabo el ejercicio pertenecen a la centralidad, (parque de San Antonio de Prado y el barrio Barichara). Mientras que el 24,7 % representa la zona rural o zona veredal². En este punto, cabe aclarar que una justificación lógica para dicho resultado reside en las dificultades para acceder a ciertas

² La gráfica no equivale a una muestra representativa de la población ni de las características del territorio. Entendemos que el corregimiento es en mayor parte rural y para esto se requiere posteriores esfuerzos para desplazarnos a otras veredas.

zonas rurales del territorio, por ello, la encuesta sólo fue realizada en la vereda Montañita.

¿Vive usted en Zona rural o Urbana?

170 respuestas



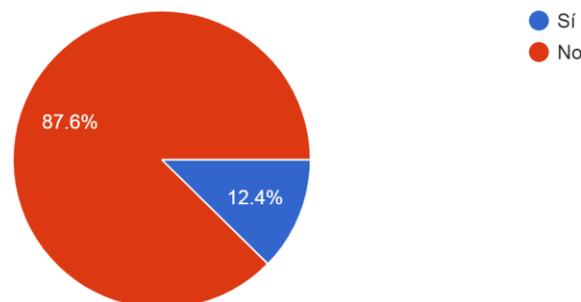
gráfica 4 Zona de residencia

Según la pertenencia a grupos, colectivos, organizaciones y asociaciones del corregimiento.

A la pregunta ¿es usted miembro de alguna asociación, colectivo o grupo de San Antonio de Prado. El 87,6 % indicó que “no” y sólo un 12,4 % respondió que “sí”, como lo muestra la siguiente gráfica.

¿Es usted miembro de alguna Asociación, Colectivo o grupo de San Antonio de Prado?

170 respuestas



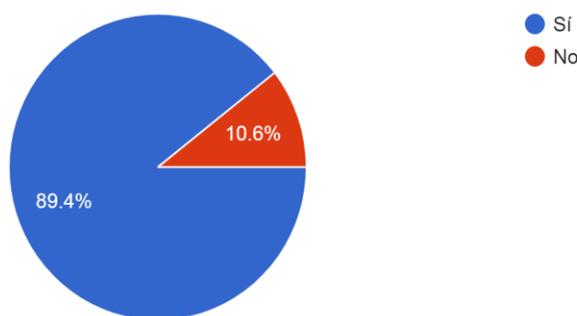
gráfica 5 Pertenencia a grupo, asociación o colectivo

De acuerdo con lo anterior se tiene que, del 12,4% de encuestados que contestaron afirmativamente a la pregunta de pertenencia a uno o varios grupos o colectivos de San Antonio de Prado, los Scouts (5,1%) fue la respuesta con mayor representación en la gráfica, seguido de los grupos Farah (3,4%) y tercera edad (3,4%). Además, también surgieron nombres como: Sindicato ASDEM, red de escuelas de música, arte ambiguo, Participación PP y Makerule teatro.

Según el conocimiento de la Biblioteca y sus servicios.

A la pregunta ¿conoce usted el Parque Biblioteca José Horacio Betancur? la respuesta general fue “sí” la cual representa un 89,4 % y el 10,6% representa a quienes respondieron “no” como se muestra en la siguiente gráfica.

¿Conoce usted el Parque Biblioteca Jose Horacio Betancur?
170 respuestas

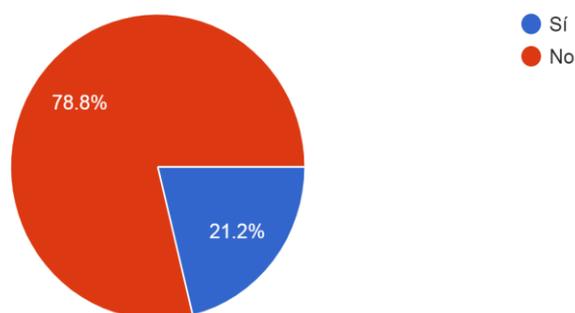


gráfica 6 Conocimiento del Parque Biblioteca

Aunque la gráfica anterior muestra un alto reconocimiento de la Biblioteca por parte de los encuestados, esta característica resulta inversamente proporcional al conocimiento de la oferta de actividades que se llevan a cabo en la unidad de información pues tan sólo el 21,2 %

afirma estar informado de los programas y servicios de la Biblioteca, pues un 78,8 % respondió que “no” hay un conocimiento de la oferta, como lo muestra la siguiente gráfica.

¿Conoce usted la oferta de programas y servicios de la Biblioteca?
170 respuestas



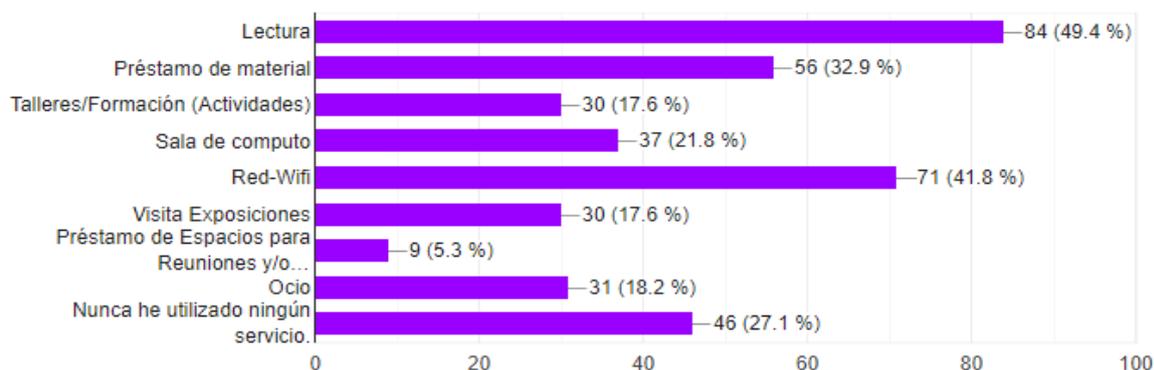
gráfica 7 Conocimiento de la oferta

Cabe resaltar que este ejercicio de encuesta no sólo contó con la participación de no usuarios sino que además, participaron usuarios que se encontraban en la unidad de información y sus zonas aledañas. En este sentido, es preciso afirmar que incluso usuarios frecuentes desconocen la oferta de servicios.

A la pregunta sobre ¿cuál es el servicio que más utiliza? los participantes respondieron: la lectura con un 49,4%, red wifi 41,8% y préstamo de material bibliográfico 32,9 %. Además, la respuesta “nunca he utilizado ningún servicio” tiene una frecuencia de 27,1% y el servicio menos utilizado por los encuestados es préstamo de espacios para reuniones con una representación del 5,3% seguido de visita a exposiciones que tiene un valor de 17,6%. También, se registraron datos como el ocio que tuvo una representación del 18,2% y talleres de formación y actividades con un 17,6% como se muestra a continuación.

¿Cuál es el servicio que más utiliza?

170 respuestas



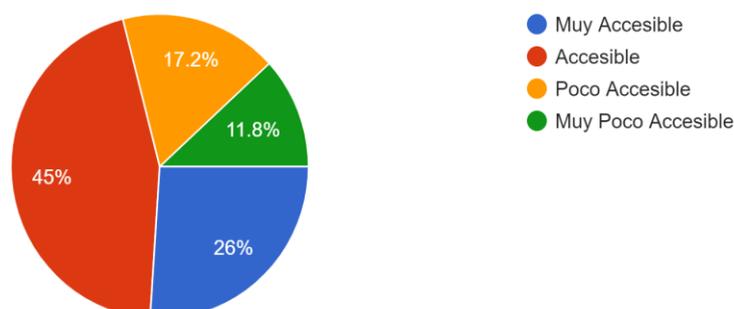
gráfica 8 El servicio más utilizado

Según el nivel de accesibilidad y la frecuencia con la que visitan la Biblioteca.

El 45% de los encuestados considera que la Biblioteca es accesible, un 26 % afirma que es muy accesible, un 17,2% dice que es poco accesible y un 11,8% que es muy poco accesible. Sin embargo. De ese 29% que representa un nivel bajo de accesibilidad, más del 50% lo representa la zona rural.

¿Qué tan accesible es la Biblioteca para usted? (Teniendo en cuenta sus posibilidades para desplazarse a ella)

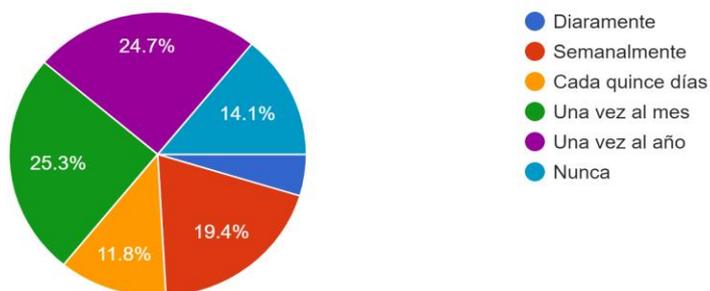
169 respuestas



gráfica 9 Nivel de accesibilidad

A la pregunta ¿con qué frecuencia visita la Biblioteca? tenemos que el 25,3% lo hace una vez al mes, seguido de 24,7% una vez al año, 19,4% semanalmente, 14,1% diariamente, 11,8% cada quince días y un 4,7% nunca, como se relaciona en el siguiente gráfico.

¿Con qué frecuencia visita la Biblioteca?
170 respuestas

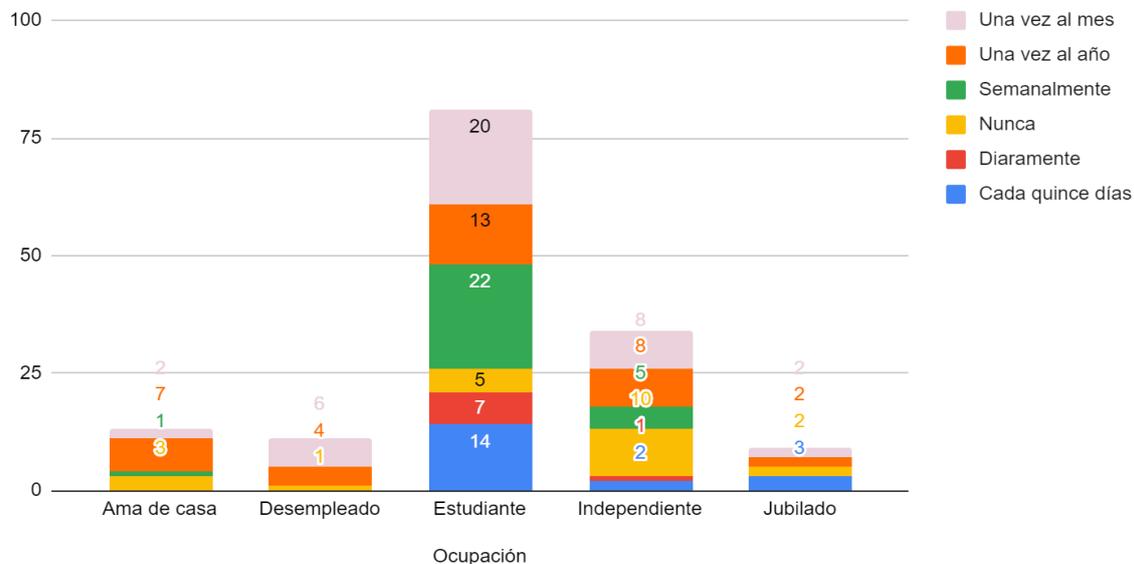


gráfica 10 Frecuencia con la que visitan la Biblioteca

En este sentido, el 25,3% de personas que visitan la Biblioteca una vez al mes y que representa la moda, son estudiantes. También es posible identificar que, de hecho, 22 estudiantes respondieron que la visitan semanalmente, mientras los trabajadores

independientes representan el mayor porcentaje de los que nunca lo hacen.

RELACIÓN OCUPACIÓN - FRECUENCIA DE ASISTENCIA AL PARQUE BIBLIOTECA



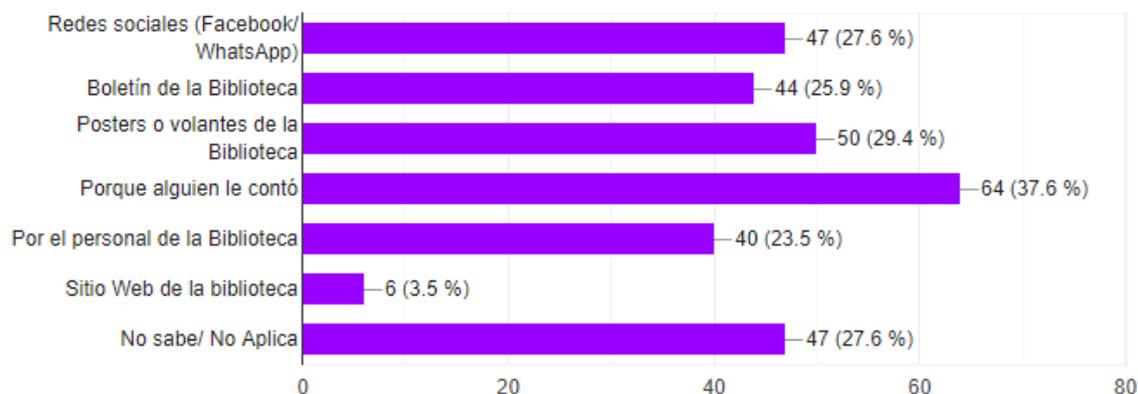
gráfica 11 Relación ocupación - frecuencia con la que visita la Biblioteca

Según los canales de información.

De acuerdo a la pregunta ¿cómo se suele enterar de las actividades y eventos de la Biblioteca? el 37,6% respondió que “alguien le contó”, por ello, el voz a voz se establece como el dato de mayor frecuencia, seguido de “pósters o volantes de la Biblioteca” con un 29,4%, redes sociales (Facebook y whatsapp) con un 27,6%, un 25,9% boletín de la Biblioteca, un 23,5% por el personal de la Biblioteca y un 3,5% por la web. Sin embargo, curiosamente, un 27,6% afirma no enterarse nunca. Como se explicita a continuación.

¿Cómo se suele enterar de las actividades y eventos de la biblioteca? Marque todo lo que corresponda.

170 respuestas



gráfica 12 Efectividad de los medios para difundir la oferta.

Análisis Cualitativo

El ejercicio de encuesta, como técnica de recolección de información, es precedido por la elaboración de una serie de preguntas cerradas que conforman el cuestionario. Sin embargo, debido a las particularidades y objetivos del estudio, optamos por realizar una encuesta dirigida que tuviera la flexibilidad para abordar preguntas abiertas, a través de las cuales se pudieran identificar percepciones, imaginarios y necesidades de nuestros usuarios y quienes no lo son; así mismo, que nos brindara la posibilidad de ser receptivos con el lenguaje no verbal de los encuestados, en un ejercicio a modo de encuesta-entrevista. A continuación, se presentan las respuestas que corresponden a dichas preguntas.

Según la frecuencia con la que visita la Biblioteca.

A la pregunta ¿con qué frecuencia visita la Biblioteca? se le anexó la siguiente. Si su respuesta es “nunca” o “una vez al año” explique cuál o cuáles son las razones. De acuerdo a las respuestas proporcionadas por los participantes se elaboraron los siguientes enunciados ordenados de mayor a menor frecuencia.

Por distancia o poca accesibilidad (17 respuestas)

Por falta de tiempo (16 respuestas)

La Biblioteca no es de mi interés, no me llama la atención (10 respuestas)

Porque desconozco las actividades (6 respuestas)

“Falta literatura actualizada” (1 respuesta).

Según las actividades en las que ha participado.

Cine (13 respuestas)

Actividades de lectura como: clubes de lectura, lecturas de poesía, hora del cuento, velada literaria. (8 respuestas)

Actividades relacionadas con conciertos y teatro (7 respuestas)

Costurero (4 respuestas)

Picnic (3 respuestas)

Yoga (2 respuestas)

Cómic (2 respuestas)

He utilizado todos los servicios (1 respuesta)

Además, surgen respuestas, por lo menos 1 respuesta de: Deporte, taller de dibujo, huerta, actividad del día del idioma, tertulias, clases de inglés.

Según su percepción sobre la Biblioteca, contenida en la pregunta ¿Qué cree usted que le aporta la Biblioteca al corregimiento?

Conocimiento, saberes y aprendizajes. (24 respuestas)

Entretenimiento y esparcimiento (17 respuestas)

Información (15 respuestas)

Cultura (14 respuestas)

Acceso a TICS, medios audiovisuales e internet (12 respuestas)

Complemento para la formación educativa (10 respuestas)

Para leer y hacer préstamos de material bibliográfico (8 respuestas)

Además, hubo 16 respuestas conformadas por frases como: Desarrollo comunitario para el corregimiento, oportunidades de empleo, arte, espacio de socialización, silencio y reflexión.

Según sus necesidades ¿qué servicio le gustaría encontrar en la Biblioteca?

Asociados con el arte: música, técnica vocal, pintura, dibujo, fotografía, teatro, danza, ánimo, cómic y comedia. (35 respuestas).

Asociados a la costura, modistería y manualidades (15 respuestas)

Asociados a la lectura: Talleres y clubes de lectura escritura, historias del corregimiento, cultura general, taller de poesía, lectura en Braille, curso de literatura, fogatas e historias de terror. (14 respuestas)

Asociados a computadores y herramientas audiovisuales (7 respuestas)

Asociado al mejoramiento de la colección (6 respuestas)

Asociado a potenciar las zonas verdes: talleres de agricultura, sobre plantas endémicas del corregimiento y el parque Biblioteca. (6 respuestas)

Asociado al cine. Diversificación de la oferta, conversatorios y documentales. (6 respuestas)

Asociado a la gastronomía. Taller de gastronomía y repostería (5 respuestas)

“Me parece suficiente” (5 respuestas)

Asociado al yoga. (2 respuestas)

y 13 respuestas que contemplaron afirmaciones como: Exposiciones más culturales y constantes, banco de hojas de vida e información laboral, apoyo a ciencias exactas, ajedrez al

parque, gimnasia para la tercera edad, debates sobre la coyuntura del país, curso de idiomas, cursos de administración y para microempresarios, terminación bachillerato.

A Modo De Síntesis

Características de los participantes.

1. 49.7% son hombres, 48% mujeres y 2,3% se identifican como otro. De este total, la edad que más tuvo representación está en un rango de 18 a 28 años, en su mayoría, hombres.
2. El 75,3% reside en la zona urbana.
3. La mayoría son estudiantes (47,6%)
4. La mayoría son bachilleres (35,3%)
5. El 87,6% no se reconoce como miembro de algún colectivo, grupo u organización del corregimiento
6. El 89,4% conoce el Parque Biblioteca, porque ha asistido o ha oído hablar de él.
7. El 78,8% No conoce la oferta de servicios y programas de la unidad de información.
8. Los servicios más utilizados son: lectura, red wifi y préstamo de material bibliográfico y el menos utilizado es el préstamo de espacios y la visita a exposiciones.
9. El 45% considera que la Biblioteca es accesible y el 26% que es muy accesible.
10. El 25,3% visita la Biblioteca una vez al mes, sin embargo, un 24,7% y un 14,1% lo hace una vez al año y nunca, respectivamente.
11. Los estudiantes son quienes más visitan la Biblioteca y los trabajadores independientes los que menos lo hacen
12. El 37,6% se entera de las actividades de la Biblioteca porque alguien le contó, mientras que un 3,5% lo hace a través del sitio web de la Biblioteca.

13. La distancia y la poca accesibilidad para desplazarse, es la respuesta con mayor frecuencia para quienes indicaron asistir a la Biblioteca una vez al año o nunca.
14. La mayor parte de los encuestados ha participado, por lo menos una vez, de la actividad: Cine
15. De acuerdo con las respuestas de los invitados, lo que más le aporta la Biblioteca al corregimiento es conocimiento, saberes y aprendizajes.
16. El servicio que más les gustaría encontrar en la Biblioteca está relacionado con talleres de formación artística a través del dibujo seguido de la música, la danza, el teatro, la fotografía y la comedia.

Propuestas

1. Existe un reconocimiento valorativo del Parque Biblioteca, sin embargo, la mayoría de encuestados desconoce la oferta de servicios. Para esto es necesario evaluar y potenciar la efectividad de los canales de información desarrollando actividades de descentralización y difusión en el territorio. Gran parte de los encuestados asocia las actividades del teatro como propias de la unidad de información. Además, parte de esa descentralización podría estar orientada hacia espacios aledaños como el skatepark de la zona norte.
2. Actualizar la base de datos de usuarios y aliados del territorio con el fin de optimizar procesos de convocatoria, información y diagnóstico.
3. Fortalecer la descentralización de servicios y programas hacia las zonas veredales del territorio. Por ejemplo, la mayoría de las mujeres encuestadas en la vereda Montañita manifestaron interés por la lectura y las manualidades.

4. Generar estrategias que permitan la dinamización y visibilización de espacios como la sala de exposiciones y sala mediática de adultos a través de recorridos y talleres de reconocimiento de espacios y la utilización de estos.
5. Diversificar las temáticas del cineclub, posibilitando un acercamiento al lenguaje audiovisual a través de pedagogías no convencionales, donde la discusión y el debate generen encuentros, no sólo con otras formas del arte, sino también con problemáticas y características de la vida cotidiana local.
6. Propiciar espacios de diálogo con la comunidad sobre los procesos y actividades de la unidad de información, generando trabajo colaborativo y veeduría ciudadana.
7. crear o potenciar actividades relacionadas con la formación artística. Talleres de dibujo, teatro, música. (Permanentes u ocasionales)
8. Potenciar actividades asociadas a la lectura y a la escritura como fortalecimiento de habilidades sociales e individuales.

Cartografía Social: El Parque Biblioteca como lugar de experiencias

El taller de cartografía se realizó en la sala “mi corregimiento” y contó con la participación de 7 de los usuarios más frecuentes de la Unidad de Información los cuales se dividieron en 2 grupos al que llamaremos Grupo A y Grupo B.

Grupo A

Este grupo dibujó en la zona de arriba la sala de música (red de escuelas de música), sala de computadores y sala Sapiencia, zonas verdes y galería. Además, identifican espacios como el CEDEZO, el parqueadero, la UVA, el teatro, la zona de las bicicletas, uno de los hidrantes y la señalización exterior del Parque Biblioteca. Sin embargo, aunque hay conocimiento de los

espacios de la parte superior, desconocen la sala de reuniones y la sala múltiple y por ende, el derecho que tienen como ciudadanos a hacer uso de ellas.



Como se describió en la etapa de elaboración de este ejercicio, las siguientes convenciones también aportaron información que nos ayuda a comprender las percepciones de estos usuarios.

AZUL	Espacio más cómodo	Balcón
VERDE	Espacios más desconocidos	Administración y baños de circulación
AMARILLO	Sensaciones	Las historias de la tienda de Don Pedro, conexión vital y con las zonas verdes y reflexión, meditación y descanso en la naturaleza,

		<p>parche en gradería juvenil en cine club, conversatorio velada literaria,</p>
VINOTINTO	Potencialidades o lo que más les gusta de la Biblioteca	<p>Conocimiento, “desde que uno entra”, Atención a nosotros los usuarios, (personal dispuesto), colección de libros, el balcón es un espacio para la tranquilidad.</p>
ROJO	Lo que menos les gusta	<p>Que cierren las ventanas, horario de apertura los festivos,</p>
ROSADO	El lugar que más frecuentan	Sala General
	El recuerdo más bonito dentro de la Biblioteca	<p>“Nos enamoramos en el balcón” venir aquí es encontrarse con el otro, en la cafetería de Don Pedro.</p>
	Zonas verdes	En la parte superior e inferior

	<p>Zonas donde leen</p>	<p>Balcón, sala general y cafetería</p>
	<p>El espacio silencioso</p>	<p>Zonas verdes aledañas al balcón, balcón y galería</p>
	<p>El espacio con más ruido</p>	<p>Comicteca y sala infantil</p>

Grupo B

Para este grupo, la mitad del pliego de papel fue representado con zonas verdes, como rasgo particular, estas usuarias no dibujaron ninguno de los espacios de la parte superior de la Biblioteca. (Sólo ilustraron el teatro por imitación al grupo A)



AZUL	Espacio más cómodo	Sillas de afuera, corredor de la Biblioteca, Balcón
VERDE	Espacios más desconocidos	Teatro y sala de música
AMARILLO	Sensaciones	Cultura y arte en el teatro, patrimonio en mi corregimiento, amabilidad y atención en circulación, alegría y diversión en sala infantil, investigación y amabilidad en sala general, tranquilidad y paz en las zonas verdes

VINOTINTO	Potencialidades o lo que más les gusta de la Biblioteca	La zona verde y su huerta, la naturaleza, “me gusta todo”.
ROJO	Lo que menos les gusta	Que el baño esté por fuera de la biblioteca, “que no hay tanta información de la programación de la Biblioteca” “que sea más visible”
ROSADO	El lugar que más frecuentan	Sala General y Sala Infantil
	El recuerdo más bonito dentro de la Biblioteca	Zona verdes porque me siento tranquila por la paz de la naturaleza, allí miro los animales, los pájaros y ardillas, porque me senté con mi hija a conversar
	Zonas verdes	En la parte superior e inferior
	Zonas donde leen	Principalmente la zona aledaña al balcón

	<p>El espacio silencioso</p>	<p>Balcón, sala general, sala mi corregimiento, zonas verdes</p>
	<p>El espacio con más ruido</p>	<p>Sala infantil, Balcón</p>

Retos y Perspectivas

Desde la información

1. Existe poca efectividad en los canales de información de las actividades y programas del Parque Biblioteca ¿De qué manera aportar en este aspecto? ¿Qué medidas tomar para que la información sea más efectiva? ¿Cómo aumentar su difusión?
2. “La tienda de Don Pedro” como un lugar común, “las historias de Don Pedro” ¿Cómo aprovechar este espacio? Poner boletines, pósters e información de la agenda y programación del Parque Biblioteca, realizar actividades de difusión en este espacio aprovechando la frecuencia de los transeúntes.
3. Apoyo del personal de la Biblioteca en cada uno de los espacios, que las salas más frecuentadas sean centro de difusión de las diferentes actividades. Fortalecimiento de la comunicación interna. Por ejemplo, que todo el equipo de trabajo posea información actualizada sobre todos los programas y actividades de la biblioteca, incluyendo aquellas que se desarrollan en el teatro.

Desde la potencialidad y las fortalezas

1. La mayoría de estos usuarios percibe las zonas verdes como una fortaleza de la unidad de información ¿Cómo potenciar más estas zonas? realizar actividades que permitan una mayor habitabilidad y aprovechamiento de este espacio, generar mayor difusión de procesos como “Con los pies en la tierra” y “Picnic y Letras”. Proponer más actividades en esta zona.
2. La Biblioteca es percibida como un lugar cómodo, agradable y seguro
3. Los usuarios se sienten bien atendidos por el personal de la Biblioteca.
4. El Balcón es uno de los lugares más valorados, ¿cómo potenciar su uso? Realizar actividades flash-back como, por ejemplo, entregar un poema a quienes se encuentren en él, realizar una actividad como leamos en el área del balcón.
5. La Biblioteca es asociada a la naturaleza, el arte, la cultura, el conocimiento y el buen trato.

Desde los espacios

1. La mayoría de los participantes desconoce los espacios y usos de las salas que se encuentran ubicadas en la parte superior del Parque Biblioteca. Se evidencia la necesidad de realizar procesos de formación de públicos que permitan una mayor visibilización de estos espacios, realizar recorridos sensoriales y de reconocimiento de la Biblioteca, aún con los usuarios que llevan años asistiendo a ella.
2. Hay una mayor habitabilidad de espacios como zonas verdes, gradería juvenil, balcón, sala general y sala infantil. De hecho, estos espacios generan recordación para los usuarios, y están asociados a la “Biblioteca”, la parte superior aparece en el discurso como “por fuera de ella” ¿cómo generar un reconocimiento de esos espacios “otros”?

crear nuevas estrategias de señalización para la zona de galería, sala de reuniones, sala mediática de adultos etc.

Desde las actividades y los servicios

1. De acuerdo con la conversación posterior al ejercicio en el momento del compartir, se anotan las siguientes conclusiones respecto a espacios y servicios: La mayor parte de estos usuarios reconoce que los servicios que más utilizan son: préstamo de material bibliográfico en sala general e infantil, préstamo de computadores en sala general, participación de cine foros, conversatorios y veladas en gradería juvenil, acceso a red wifi.
2. Las actividades y servicios por los cuáles surge interés son los siguientes: talleres y conversatorios de cine con temáticas ambientales, políticas y sociales, cursos de clasificación de fauna y flora de la Biblioteca y sus alrededores, actividades artísticas como el dibujo, talleres de educación sexual para jóvenes, fogatas literarias y práctica yóguica.
3. Conformar procesos y actividades sobre la cultura pradeña. Teniendo en cuenta la ruralidad como contexto, los procesos de memoria, tradiciones y costumbres. Generar espacios de conversatorio y exposiciones que reflejen la identidad del corregimiento.

Grupo Focal Infantil: De la Lectura al Juego – Del Juego a la Lectura

Retos y Perspectivas

1. El acceso a herramientas informáticas y tecnológicas tiene alta demanda en esta población. El contenido más utilizado en la sala mediática infantil está relacionado con los juegos en línea. ¿cómo potenciar, aún más, el aprovechamiento de herramientas TICS para desarrollar diferentes habilidades?

2. A la pregunta ¿qué es lo que más les gusta de la Biblioteca? los niños respondieron en su mayoría. *“los computadores”* sin embargo, también hubo respuestas como: *“las zonas verdes”* y *“los libros”*. ¿cómo generar estrategias que fortalezcan los procesos experienciales de los niños y la lectura? Recomendación: Crear espacios donde converjan expertos y personal del SBPM que trabaje con dicha población en el que sea posible socializar experiencias pedagógicas y metodológicas, realizar trabajo co-creativo orientando esfuerzos a la investigación y comprensión de la relación de los niños, las herramientas tecnológicas y la lectura.

3. Los niños tienen una imagen positiva de la Biblioteca, la relacionan con: *“algo importante para los niños”*, *“aprender cosas”*, *“tranquilidad”*, *“amistad”*, *“es como un parque por uno viene a divertirse”*, *“jugar con amigos”*. ¿Cómo potenciar aún más estos procesos? La Biblioteca es un lugar para reunirse con “el otro”, para hacer amigos y aprender cosas. Es además un lugar seguro, “tranquilo” ¿cómo generar integraciones constantes que permitan la formación de una comunidad? Realizar actividades que permitan el autoconocimiento y socialización entre este grupo etario

4. Respecto a lo que no les gusta expresaron lo siguiente: *“la tienda es cara”*, *“cuando se tildan los computadores”*, *“que nos pidan que no hagamos bulla”*, *“que el club de videojuegos sólo tenga un videojuego”* optar por una oferta más actualizada y llamativa en materia de videojuegos y herramientas informáticas, propender por el debido mantenimiento y actualización del equipamiento tecnológico.

5. A la pregunta sobre la valoración y participación de los niños en la actividad “leamos” Samuel de 10 años respondió *“Es bueno que nos lean, pero sería más lindo si mientras una persona lee otras personas hacen teatro o títeres contando esa misma historia”* ¿cómo potenciar esta actividad? Utilizando estrategias donde la lúdica, la música, la pintura y el teatro, potencien la práctica lectora de dicha actividad.
6. En este ejercicio se les preguntó a los niños ¿qué es lo que más les gusta hacer en sus casas, en el colegio o con su familia” a lo cual respondieron en su mayoría *“jugar fútbol”* y además, *“jugar con Xbox”, “jugar en el computador”, “ir a piscina con mi familia”* y *“montar patineta”* en este sentido ¿cómo propiciar el espacio de la Biblioteca también como generadora de experiencias significativas para un aprendizaje, teniendo en cuenta sus gustos y hobbies? Realizando actividades que fomenten la cultura a través del juego y la lectura, reconociendo sus preferencias y en diálogo con ellas. crear programación donde interactúe la lúdica y la lectura, a través de actividades como el “partido literario” generar alianzas con la UVA como espacio para estos procesos.

Conversación con Aliados: Construyendo Comunidad

Perspectivas

1. Desde las reflexiones realizadas por los participantes es posible notar interés por conocer marcos metodológicos de la unidad de información. Lo cual fue explicitado a través de la pregunta por la relación entre el Parque Biblioteca y el territorio: *¿cuál es la relación integral y dinámica con el territorio? ¿somos realmente la centralidad? ¿cuáles son las estrategias y reflexiones sobre la apropiación del espacio y la gestión del conocimiento? ¿hasta qué punto consideramos los saberes campesinos, afros y*

demás diversidades que cohabitan este espacio? ¿cómo potenciar la conexión entre lo rural y lo urbano?

2. Existe un reconocimiento de las potencialidades de la Biblioteca como lugar de encuentro, como lugar protector y dinamizador de procesos.

Que siempre la Biblioteca sea un espacio protector de los niños, las niñas y los adolescentes.

La biblioteca me ha hecho soñar, vivir, crear, encontrarme con otros y construirme intelectualmente. Todos somos, sentimos y amamos la biblioteca.

Yo tengo que agradecerle a la Biblioteca que aquí surgió el coro lengua de señas que es único en la ciudad de Medellín y que ha representado al corregimiento en muchos lugares y surgió en un proyecto que se hizo acá en el parque Biblioteca y para mí eso es un trabajo que nos ha llenado de mucho orgullo.

3. En este ejercicio de diálogo también surgieron algunas propuestas por parte de los aliados.

Seguir con el club videojuegos, aún, sin la presencia de SAPIENCIA como entidad promotora de dicho proceso.

Unir esfuerzos para mayor articulación del Parque Biblioteca y los diferentes grupos y entidades del corregimiento.

Promover y diversificar espacios para el cine, la lectura y la escritura.

Diálogos e intercambio de experiencias con las personas de la comunidad, realizar recorridos por el territorio, principalmente las zonas rurales, guiados por las personas que lo habitan.

Retos

1. Posibilitar espacios de discusión y diálogo que permitan la articulación con entidades de diferente índole: organizaciones públicas y privadas, académicas, asociaciones y colectivos del corregimiento.

1.1 A través de la creación o reactivación de una mesa corregimental con entidades como Bibliotecas públicas escolares, comunitarias, populares y organizaciones ambientales, culturales, sociales, empresariales que permitan generar reflexiones y socializar experiencias respecto a las necesidades y particularidades del territorio.

1.2 Generando espacios de comunicación y agendas en común que permitan la dinamización de los procesos y el diálogo respecto a actividades y su respectiva difusión, como resultado de un trabajo colaborativo, democrático y coherente con el contexto.

2. Elaboración y actualización de base de datos y mapa de actores que especifique los tipos de relación con nuestros aliados ¿quiénes son? ¿qué hacen? ¿cuál es el nivel de participación en nuestros procesos? ¿cómo podemos vincularnos y aportar a sus actividades? ¿De qué manera aportan al territorio? ¿cuáles son las iniciativas que pueden llevarse a cabo en conjunto?

Conclusiones y Retos generales

San Antonio de Prado es un territorio geográficamente extenso, socioculturalmente diverso y urbanísticamente cambiante. Los procesos de expansión y modernización que en él

tienen lugar hoy, implican transformaciones a nivel arquitectónico y demográfico, pero, sobre todo, nuevos retos y nuevas necesidades en las esferas de la vida sociopolítica y económica del corregimiento. En este sentido, el Parque Biblioteca José Horacio Betancur como escenario para la información, la participación y la cultura en el territorio, debe proyectarse hacia la identificación y el conocimiento de las necesidades e imaginarios de sus pobladores, teniendo claridad de dichos procesos y en concordancia con sus potencialidades y limitaciones, no sólo para ofrecer una agenda pertinente con las nuevas dinámicas, sino también como una apuesta para el desarrollo comunitario.

La realización de un proceso investigativo hacia el conocimiento de “lo que piensan, lo que hacen y lo que sienten” los usuarios, los no usuarios y los aliados territoriales respecto a la unidad de información, es el punto de partida de una ruta estratégica dirigida a la innegable necesidad de construir comunidad. Bajo esta mirada colaborativa y democrática no queda más que la pregunta por la relación Parque Biblioteca José Horacio Betancur – Comunidad San Antonio de Prado.

Podríamos quedarnos sólo con la posibilidad de comprender las necesidades de los habitantes del corregimiento por una motivación práctica. El diagnóstico estadístico sobre el alcance de nuestros servicios, sin embargo, la iniciativa y la pertinencia de investigar reside en comprender que, para impactar realmente un territorio, se necesita hacer investigación, co-crear con expertos y habitantes del territorio y posterior a ello realizar un ordenado programa de acciones que viabilicen nuestros propósitos. Con este horizonte, y la posibilidad de dirigirnos hacia ello, se explicitan a continuación, la síntesis y algunos retos derivados de este ejercicio investigativo.

- Hay un alto reconocimiento y una imagen positiva de la Biblioteca, la cual es asociada a la información, el conocimiento, el encuentro con el otro y el

esparcimiento, sin embargo, se desconoce la oferta de programas y servicios. La Biblioteca es percibida desde una mirada tradicional.

- Los servicios más conocidos están asociados a la lectura, préstamos de material bibliográfico y utilización de la red wifi, mientras que los menos utilizados son el préstamo de espacios y visita a exposiciones.
- La mayor parte de usuarios encuestados consideran que la Biblioteca es accesible, sin embargo, los usuarios que justificaron la no asistencia a la unidad de información afirmaron que se debe al desplazamiento. (principalmente los habitantes de la vereda montañita)
- La mayoría de encuestados manifestó asistir a la Biblioteca una vez al mes
- Los estudiantes son quienes más la visitan
- El medio más efectivo para enterarse de la agenda de la Biblioteca es el voz a voz, y el menos utilizado es a través de la página web
- La actividad que más tuvo representación en la gráfica de participación de actividades, fue el cine.
- Los servicios que más les gustaría encontrar están asociados a los talleres de arte. Pintura, música, danza, teatro, fotografía, cómic, comedia; seguido de modistería y manualidades, clubes de lectura y escritura, fortalecimiento en herramientas informáticas y audiovisuales, talleres de agricultura, conversatorios con temáticas ambientales y políticas, conversaciones e historias del corregimiento y diversificación de la oferta cinematográfica.
- Una de las mayores fortalezas de la Biblioteca está asociada a las zonas verdes, pues los usuarios la relacionan con la naturaleza, la comodidad y la tranquilidad.
- “La tienda de don Pedro” también es un lugar común y reconocido para los usuarios frecuentes.

- Los usuarios se sienten bien atendidos por el personal del parque biblioteca.
- Hay un menor reconocimiento y habitabilidad de espacios como sala mediática adultos y galería.
- Los espacios más valorados y reconocidos son las zonas verdes, balcón, sala general y sala infantil.
- El servicio más valorado por los niños es el préstamo de computadores
- Los aliados del territorio ven la necesidad de conocer la planeación de servicios y objetivos de la Biblioteca hacia el territorio.

Retos generales

Una Biblioteca que conecte territorios:

- Fortalecimiento de mesa corregimental. Generar buenas y efectivas articulaciones con otras bibliotecas, organizaciones públicas y privadas con enfoques políticos, educativos, empresariales, económicos, culturales, ambientales y sociales.
- Espacios de discusión y difusión de métodos y planes de trabajo con la comunidad, con el objetivo de empoderar a los ciudadanos sobre las temáticas y procesos que se desarrollan desde la unidad de información.
- Actualizar el mapa de actores para viabilizar procesos de articulación y alianzas.
- Descentralización de servicios y actividades, principalmente, en la zona rural.
- Generar espacios de socialización de experiencias y formación con expertos y equipo de trabajo donde se reflexione sobre metodologías y pedagogías actualizadas para fortalecer y potenciar habilidades cognitivas y sociales de la población infantil

Comunicación efectiva. Interna y externa.

- Optimizar procesos de difusión y descentralización de la información, ubicar puntos estratégicos, actualizar bases de datos de usuarios.
- Unificar cronogramas y agendas, información actualizada de las diferentes actividades y sus respectivos responsables, en conocimiento y constante actualización de todo el equipo de trabajo.

Servicios acordes con las necesidades del territorio y la comunidad

- Crear o potenciar actividades relacionadas con el arte: Pintura, música, danza, teatro, fotografía, cómic; como también, actividades de costurero, manualidades, talleres de agricultura, yoga, deportivas, informáticas y de lecto-escritura.
- Promover la diversificación de temáticas y contenidos en la oferta cinematográfica de la biblioteca.
- Posibilitar espacios de encuentro y desarrollo local, a través de la cuentería y lectura de historias del corregimiento.
- Realización de conversatorios y discusiones respecto a las coyunturas políticas y sociales de la región y el país.

Espacios útiles y cómodos

- Evaluar y reorientar la señalización de espacios como galería y sala mediática adultos, con el fin de visibilizar sus contenidos y utilidades.
- Realizar formación de público sobre uso de espacios y servicios. A través de recorridos por la Biblioteca, aún con usuarios frecuentes.

Colección

- Actualización de colección
- Acompañamiento constante y efectivo de búsquedas bibliográficas y dinamización de colecciones como el material de salas como mi corregimiento.

Investigación

- Fomentar la continuidad y trazabilidad a procesos investigativos que sean traducidos en acciones administrativas e institucionales, en pro del mejoramiento de los servicios y programas y la coherencia con sus respectivos contextos.
- Realizar ejercicios similares aumentando el alcance en zonas rurales y con usuarios de la de las salas mediática y galería.

Segundo Semestre De Prácticas Profesionales

Para este semestre académico, se realizó el proceso de recuperación de lo vivido durante las prácticas por excelencia académica en la Alcaldía de Medellín. A partir de ahí es cuando se realizaron las reflexiones pertinentes para iniciar el proceso de compilación de información.

Recuperación de lo Vivido y Análisis de Saberes

EXPERIENCIA DE PRÁCTICA EN EL SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN	
ACTIVIDADES REALIZADAS	<ul style="list-style-type: none"> - Julio 15 a Julio 19 del 2019: Proceso de selección e inducción al proceso de prácticas profesionales. - Julio 22 a Agosto 2 del 2019: Se realizó un rastreo bibliográfico con relación al estudio de Valor para la formulación de Antecedentes de la Investigación. - Agosto 5 a Agosto 15 del 2019: Se realizaron modificaciones a la propuesta inicial de la Investigación del Estudio de Valor del SBPM. - Agosto 20 a Septiembre 30 del 2019: Se realizaron avances en términos teóricos de la Investigación del Estudio de Valor. - Octubre 1 al 25 del 2019: Se realizaron aportes al marco conceptual del Estudio de Valor Social y Económico del

	<p>SBPM.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noviembre 1 a Diciembre 15 del 2019: Se realizó el Diagnóstico de posicionamiento del Parque Biblioteca José Horacio Betancur del corregimiento de San Antonio de Prado de la ciudad de Medellín.
<p>ASPECTOS PARA FORTALECER DESDE EL SABER HACER</p>	<p>Inicialmente se debió fortalecer más el asunto de despertar interés por la búsqueda de material epistemológico en asuntos investigativos, ya que, al momento de buscar antecedentes investigativos se debe ser más riguroso a la hora de indagar los mismos y generar unas rutas más claras para así de esta forma sintetizar la información que pueda aportar de forma positiva a la investigación.</p> <p>Desde lo personal considero que se debió indagar más sobre los marcos legales dentro de los cuales se encuentran estipulado el lugar de práctica, dentro de ellos tener una mayor profundidad el Plan Estratégico 2014-2018, pero cabe resaltar que todo esto fue producto de la precariedad del tiempo con el que se contaba.</p> <p>Finalmente, aun cuando se sintió cierta desorientación en algunos momentos por parte de los coordinadores de la investigación, no se generaron los comentarios necesarios y se puede decir que no se expresaron en ciertos momentos cuando se debió hacer.</p>

	<p>Cabe resaltar que por conflictos al interior del grupo se redujo muchísimo el avance en el proyecto investigativo. Por lo pronto la propuesta del primer producto académico del Planteamiento del Problema, estuvo realmente precario, pero contaba con los mínimos para poder iniciar un trabajo de partida desde ahí.</p> <p>Finalmente, por la precariedad del tiempo no se pudo hacer un trabajo más profundo con la comunidad del Corregimiento de San Antonio de Prado, pero aun así quedaron demasiados aprendizajes, y sentimientos para con la comunidad y los sujetos con los que se compartió, ya que, contribuyeron demasiado a este proceso formativo.</p>
<p>APORTES REALIZADOS DESDE EL TRABAJO SOCIAL</p>	<p>Durante el inicio de práctica se demostró bastante interés por asumir responsabilidades propias de la Investigación Social y adicional a eso, se generaron propuestas que podrían servir para hacer mucho más ágil y operante el camino investigativo.</p> <p>Adicional a eso se lanzó la idea de que para poder iniciar la propuesta investigativa era necesario primero conocer las Unidades de Información del SBPM y para eso era urgente que se realizaran visitas periódicas para conocer contextualmente de primera mano las dinámicas y situaciones que acontecían en las mismas.</p>

Posterior a eso también se recomendó que todo el grupo de investigación utilizara el Diario de Campo, ya que este mismo podría brindar herramientas a tener en cuenta para la investigación del Estudio de Valor.

También se contribuyó a la conceptualización de la mayoría de los términos que tenían relación con el campo social y que según los coordinadores se adaptaban a la Investigación del Estudio de Valor y uno de los mayores logros fue Conceptualizar el término Valor Social y generar esa relación con el impacto social, utilizando referentes aplicables y viables para el Estudio de valor Social de las Bibliotecas del Sistema de Bibliotecas.

El equipo coordinador manifiesta que fue evidente el esfuerzo para lograr una buena conceptualización. Adicional a eso manifiestan que se evidencia una alta capacidad

de liderazgo. Finalmente se generó la propuesta de Planteamiento del Problema aun cuando se encontraba parada la investigación. Este mismo fue utilizado luego como punto de partida para el definitivo.

Por último se puede decir que fue demasiado gratificante el proceso, ya que por parte de la coordinación del Parque Biblioteca de San Antonio de Prado se elogió en reiteradas ocasiones por el cumplimiento en el desarrollo de las actividades

	<p>y aun así se brindó tanta confianza para desempeñar el rol como si ya fuese todo un profesional en Trabajo Social.</p> <p>Esto se vio evidenciado en el hecho de que se dejaran a cargo varios espacios culturales del Parque.</p>
<p>APRENDIZAJES DESDE EL SER QUE FORTALECEN EL EJERCICIO PROFESIONAL DESDE EL TRABAJO SOCIAL.</p>	<p>Como Trabajador Social en ese momento considero que se cometieron muchos errores desde el principio y un error crucial fue el que desde el principio me mostré muy receptivo a la información que me estaban brindando, pero no demostré de maneras más pragmáticas el interés en investigar más a fondo del por qué esta investigación y quizás esto mismo pudo marcar pauta en el inicio de mi proceso investigativo. También me limité en ciertas ocasiones mucho a lo que me pedían que fuese a identificar a estas unidades y en ciertos momentos no veía más allá de lo que alcanzaba a percibir a simple vista. También fue inevitable dejarme invadir por los juicios de valor y prejuicios. Finalmente se puede decir que me faltó ser un poco más propositivo y no cerrarse sólo a las herramientas propuestas por los coordinadores de la investigación y desde el Trabajo Social faltó mucha más confianza en poner a prueba los conocimientos previos a cabalidad.</p>
<p>FUENTE DE VERIFICACIÓN: <i>(Ver Anexo 5)</i></p>	

Fuente: Elaboración propia.

Posteriormente a este compilado de la experiencia tanto en el campo experiencial como sentimental y pragmático en el campo de práctica reflejado en la matriz, se procede a realizar la propuesta de sistematización de experiencias, pero comprendiendo el contexto a raíz de la pandemia del Covid-19 (Sars-Cov2), fue imposible su desarrollo, por lo que se concreta la generación y elaboración de herramientas adicionales que permitan en un futuro profesional contar con las mismas para fortalecer los procesos de intervención. Por lo pronto fue necesaria la compilación de algunas cajas de herramientas con técnicas e instrumentos para el trabajo con los métodos clásicos de intervención en el Trabajo Social, para este caso una con cada una (Familia, Grupo y Comunidad).

Inicialmente se expondrá la propuesta de sistematización, para posteriormente pasar a las cajas de herramientas elaboradas durante el semestre académico 2020-I.

Guía para elaborar una Propuesta de Sistematización

1. Aspectos Generales

-Propuesta de Sistematización: Diagnóstico de posicionamiento del Parque Biblioteca José Horacio Betancur del corregimiento de San Antonio de Prado del Municipio de Medellín.

-Institución o Dependencia: Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM) de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín.

-Cooperante/Tutor: Henry Álvarez (Gestor Coordinador del Parque Biblioteca).

-Practicante: Brean Acosta Salazar.

2. Cuestionamientos básicos para la Configuración del Objeto.

- ¿Qué experiencia se quiere sistematizar?

La propuesta para sistematización de la experiencia será el “*Diagnóstico de Posicionamiento del Parque Biblioteca José Horacio Betancur*”, la cual estaría guiada a identificar qué necesidades dentro del marco normativo y cultural de la población del corregimiento de San Antonio de Prado se podrían satisfacer desde un espacio público como lo es el Parque Biblioteca del corregimiento. Y a partir de este generar las reflexiones y propuestas de acción necesarias para acercarse a la población.

- ¿Por qué es importante sistematizar este proceso?:

Para la profesión de Trabajo Social en su naturaleza y al ser una ciencia social es realmente importante cuestionarse de forma continua su modus operandi, por esta razón sea hace necesario preguntarse por el qué y el cómo de forma constante en cuanto a su praxis se refiere. Todo lo anterior mencionado con la finalidad de re-inventarse y re-pensarse para así de esta forma continuar en la construcción de conocimiento tanto individual y colectivo.

Adicionalmente es necesario reflexionar sobre lo acontecido para en el futuro evitar reprocesos como algunos de los vividos y evidenciados en el Diagnóstico de Posicionamiento del Parque Biblioteca, para posteriormente forjar un conocimiento individual que permita abordar desde las diferentes herramientas los retos y propuestas tomando como base la experiencia. Por lo pronto es necesario revisar la totalidad de lo realizado, desde la formulación, ejecución y hasta el análisis de los resultados y así de esta forma generar las conclusiones pertinentes que contribuyan en el desarrollo profesional.

- Resumen de la experiencia

La propuesta se llevó a cabo en compañía de una socióloga que trabaja en el Parque Biblioteca y su gestor coordinador.

Inicialmente se genera la propuesta, teniendo en cuenta que la Coordinación Técnica del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín manifiesta a la coordinación del Parque Biblioteca José Horacio Betancur una alta preocupación por la poca presencia de público en el Parque Biblioteca y en la utilización de sus servicios, ya que manifestaban que mantener el mismo era poco rentable para el municipio teniendo en cuenta su poca presencia de habitantes y que el mismo se sostiene a base de recursos públicos.

Posterior a lo anterior mencionado, la coordinación del Parque Biblioteca decide planear un proyecto para identificar esos asuntos que a la población le gustaría encontrarse en el espacio y así de esta forma a partir de los resultados, generar las propuestas y acciones pertinentes para evitar la reducción presupuestal de un espacio que está diseñado para el disfrute de la gente del corregimiento sin distinción o discriminación alguna.

Teniendo como base estas preocupaciones, se realizó un diseño metodológico que contaba con diferentes instrumentos de recolección y análisis de la información recolectada. Algunos de estos fueron: Encuesta semiestructurada, la cual sería aplicada a 500 habitantes del corregimiento, dos grupos focales con población frecuente del parque biblioteca, uno con adultos y otro con población infantil, esto para potenciar los usuarios habituales o constantes y finalmente un conversatorio con aliados del sector para potenciar redes de apoyo.

Por último, se analizó la información recolectada y se generaron las propuestas posteriores que desde el parque biblioteca de San Antonio de Prado se podrían generar para mejorar y a su vez ampliar la cobertura en el corregimiento.

3. Preguntas sobre la delimitación del Objeto y el Plan de Sistematización

- **¿Para qué se quiere realizar esta sistematización?**

A partir de esta sistematización de Experiencias en la práctica Profesional en el periodo 2019- 2, se busca generar las reflexiones y conclusiones pertinentes desde una perspectiva crítica tanto desde la institución como del practicante. Todo esto sobre el proceso de práctica desarrollada en el Parque Biblioteca José Horacio Betancur (San Antonio de Prado) del Sistema de Bibliotecas Públicas de la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín. En el cual se desarrolló un Diagnóstico de Posicionamiento del Parque Biblioteca en el corregimiento, y así de esta manera generar nuevos y diferentes abordajes tanto metodológicos como conceptuales, para así desde las reflexiones y recomendaciones que se den en el proceso, identificar esos aspectos a mejorar y a potencializar.

- **¿Qué aspectos centrales de la experiencia se quieren sistematizar?**

Las reflexiones que se den desde la coordinación y colaboradores del Parque biblioteca con relación al proceso y lo resultados evidenciados en el proceso en pleno del Diagnóstico de Posicionamiento del Parque Biblioteca José Horacio Betancur del corregimiento de San Antonio de Prado del Municipio de Medellín

- **¿Qué elementos habría que tomar en cuenta de lo vivido?**

Inicialmente se retomarán las herramientas utilizadas dentro de la planeación, ejecución y análisis de la información que se enmarcan dentro del diseño Metodológico del proyecto.

Adicionalmente los conceptos, errores, contradicciones, fallas entre otros que se pueden evidenciar en diarios de campo, relatorías, registros fotográficos, etc.

4. Paradigma y Eje Central de la Sistematización

El eje central para la ejecución de la sistematización estará guiado desde el paradigma Interpretativo, ya que según González (2001),

Este paradigma desde un punto de vista Ontológico permite diferenciar los conceptos de realidades objetiva, percibida y constituida, ya que la discusión de estos tres conceptos ayuda a entender la perspectiva interpretativa a mayor cabalidad. La realidad objetiva coincide con la posición del realismo ingenuo, el cual asume la existencia de una realidad social, física y temporal tangible, que se puede llegar a conocer de una manera completa, una vez que se cuente con la metodología adecuada.

Tomando como base este postulado, el operar bajo este eje nos permite generar las discusiones y debates pertinentes desde una perspectiva que comprende tanto el texto como el contexto y así mismo generando un relacionamiento teórico-práctico.

Cajas de Herramientas para la Intervención con los Métodos Clásicos del Trabajo

Social

Las metodologías participativas, son herramientas que por su naturaleza integran sujetos para la ejecución de un fin sin importar cuál sea, es por esta razón que en este breve escrito se pretendió realizar un pequeño compilado de algunas técnicas participativas que puedan servir a futuro para la intervención en los diferentes métodos y campos en los que interviene la profesión del Trabajo Social.

Caja de herramientas para intervención en familia

1. Propuesta metodológica

Para la propuesta metodológica del presente trabajo, se tomará como referente *La intervención en crisis*, la cual permitirá a los profesionales orientar teóricamente su intervención en el área familiar, con la finalidad de evitar o mitigar los eventos traumáticos y problemáticas por los que se encuentran transitando, para esto se pretende aportar herramientas y pautas que las debiliten y eviten agudizar dichas crisis, es así como esta intervención permite ser,

Un método de ayuda dirigido para apoyar a una persona y/o familia o grupo para que puedan afrontar un suceso traumático de modo que la probabilidad de efectos negativos (daño físico y psicológico, estigmas emocionales) se aminoren e incremente la posibilidad de crecimiento, de nuevas habilidades, opciones y perspectivas vitales. La intervención en crisis significa, de alguna forma, apoyar de forma activa en la situación vital a una persona que está experimentando una ruptura vital y apoyarla a movilizar sus propios recursos para superar el problema y así recuperar el equilibrio emocional. (Viscarret. 2007. p,313).

Este método de intervención, consolida una herramienta que facilita el sano desarrollo de las personas o familias que vivieron eventos traumáticos o que las siguen presenciando en su cotidianidad. Este método de intervención, si se logra ser aplicado correctamente al proceso familiar, permitirá que ellas mismas busquen recursos, habilidades y estrategias de manejo, que podrán implementar y visualizar como una probabilidad de crecimiento.

Es así como las crisis que se presentan en las familias se hacen evidentes cuando por sus propios medios deciden buscar la ayuda en la resolución de sus conflictos y se crea como dice Viscarret en su texto *Modelos de intervención en Trabajo Social* una corresponsabilidad con el Trabajador Social y la familia y a su vez define la crisis como

Una reacción subjetiva a una situación vital estresante, situación que afecta a la estabilidad individual y en donde se encuentra comprometida la capacidad para hacerle frente [...] la situación de crisis lleva al individuo a un estado temporal de la desorganización, de desequilibrio, en el que la gente experimenta una interrupción de su normal funcionamiento (Orellana. 2015. p,14).

2. Enfoque

El enfoque Ecológico, es un enfoque utilizado en las ciencias sociales para comprender las dinámicas que los sujetos tienen con su entorno y a su vez comprender las relaciones e incidencias que estos mismos tienen con los sujetos.

Claro está que el enfoque Ecológico para la aplicación y desarrollo en esta ruta metodológica debe ser entendido

Como un sistema sociocultural abierto en proceso de transformación, constituido por un conjunto de personas con vinculaciones consanguíneas, económicas, afectivas y de adopción, ligadas entre sí por reglas de comportamiento y funciones dinámicas, las que se encuentran en constante interacción y entre ellas y con el exterior. (Mora y Fandiño. s.f. p.2).

3. Técnicas para la intervención familiar

3.1 La visita domiciliaria como primer acercamiento sociofamiliar

El primer acercamiento que se utilizará para identificar y conocer las dinámicas internas de las familias se dará por medio de la visita domiciliaria, en esta se podrán identificar factores relevantes para futuras intervenciones y acciones a realizar con dichos sujetos.

Según el texto *visita domiciliaria en Trabajo Social: un aporte para su aplicación* de Paula Chamorro y citando a la Comisión Nacional de Trabajo Social en Salud, la visita domiciliaria permite algunas acciones, las cuales son:

En primer lugar, una “Preparación” que consta de la revisión de antecedentes y definición de objetivos respecto de las familias, en segundo lugar, acciones particulares a desarrollar “Durante la visita”, tales como i) Observación y recolección de antecedentes en el domicilio, ii) Diagnóstico de la situación familiar (identificación de los factores de riesgo y priorización de problemas), iii) Tratamiento social y derivación a redes de apoyo si procede y iv) Seguimiento y evaluación (1993). Se establece, además, una duración de la ejecución de la visita de 60 minutos al interior del domicilio y registro en ficha clínica y/o ficha social (Chamorro. 2016. p, 30).

Instrumento

LOGO Y NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	
1. Fecha de la visita	

2. Datos	1.1 Nombre:
	1.2 Edad:
	1.3 Número de Identificación:
	1.4 Dirección:
	1.5 Teléfono de Contacto:
3. Tipología Familiar	
4. Dependencia que solicita el informe	
5. Desarrollo de la visita	5.1 Motivo de la visita:
	5.2 Composición Familiar:
	5.3 Economía del Hogar, dinámica familiar:

	5.4 Autoridad, Normas y Roles:
	5.5 Ámbito Académico:
	5.6 Antecedentes Familiares:
	5.7 Entorno Social y Condiciones físicas de la vivienda:
	5.8 Concepto de Trabajo Social:

Firma del Profesional

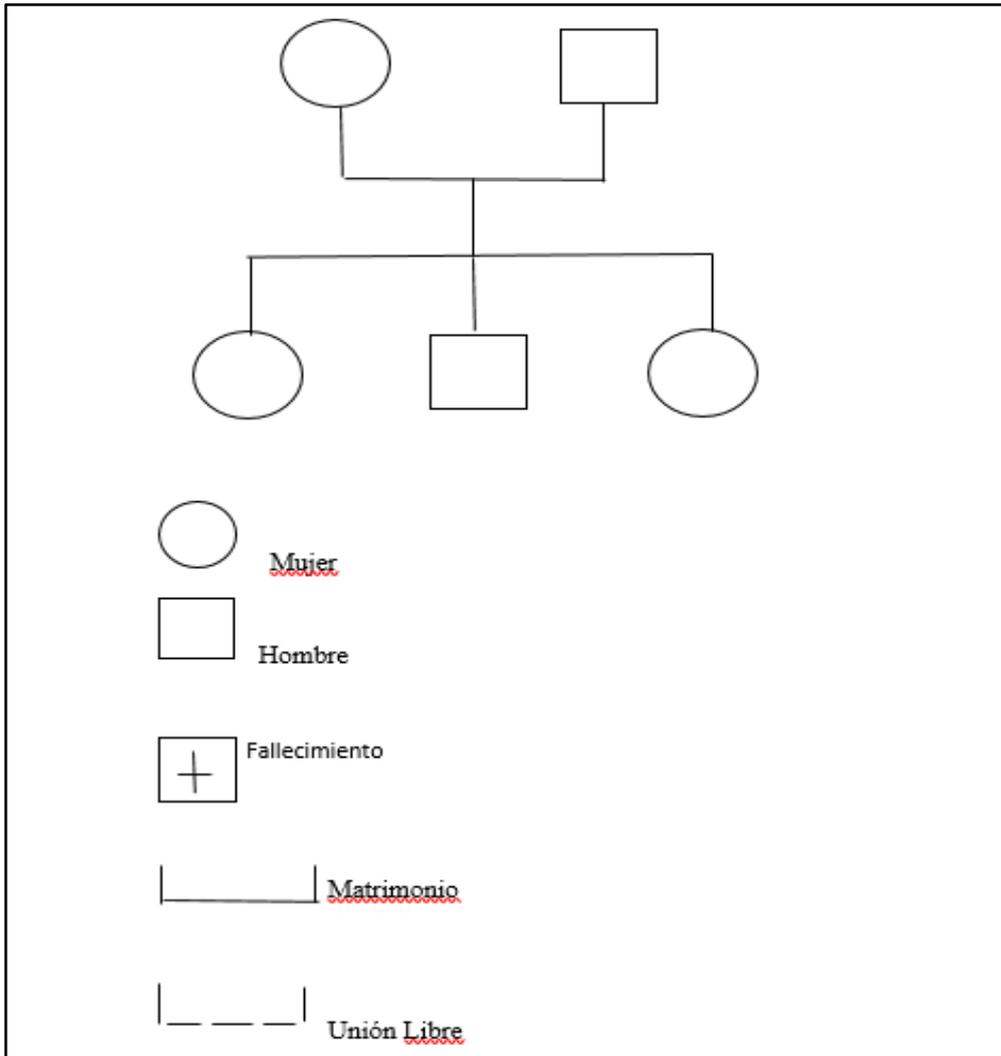
Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Genograma.

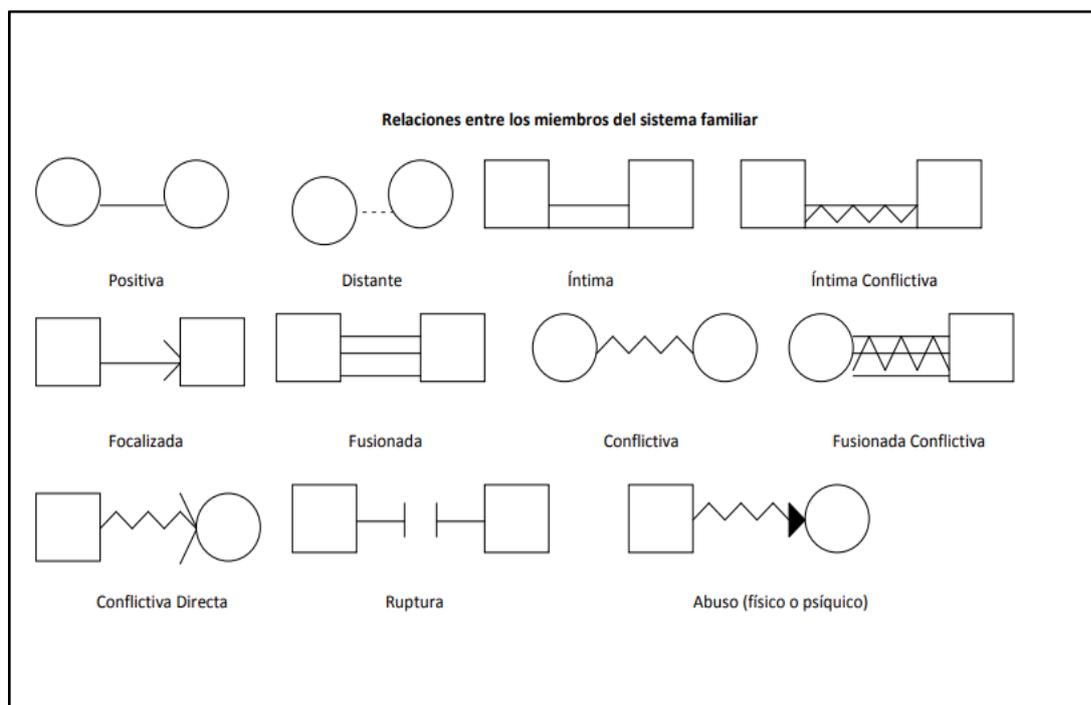
Esta técnica le permitirá al Trabajador Social, organizar y analizar la información recolectada mediante la visita domiciliaria, o en la aplicación de otra técnica relacionada con la recolección de información. En esta herramienta serán consignados los datos más relevantes que se encuentren sobre el sistema familia. Es así como esta técnica,

Es una representación gráfica (en forma de árbol genealógico) de la información básica de, al menos, tres generaciones de una familia. Incluye información sobre su estructura, los datos demográficos de los miembros y las relaciones que mantienen entre ellos. De esta forma, proporciona a “golpe de vista” una gran cantidad de información, lo que permite no sólo conocer a la familia, sino realizar hipótesis acerca de la relación entre el problema y el contexto familiar, la evolución del problema a lo largo del tiempo, su relación con el ciclo vital de la familia. (Compañ. Feixas. Muñoz y Montesano. 2012. p, 1).

Instrumento



Fuente: Elaboración propia a partir del texto Genograma familiar. Osorio. H. 2004



Fuente: El genograma en terapia familiar sistémica. Compañ, V. Feixas, G. Muñoz, D.

Montesano, A. 2012. p, 6

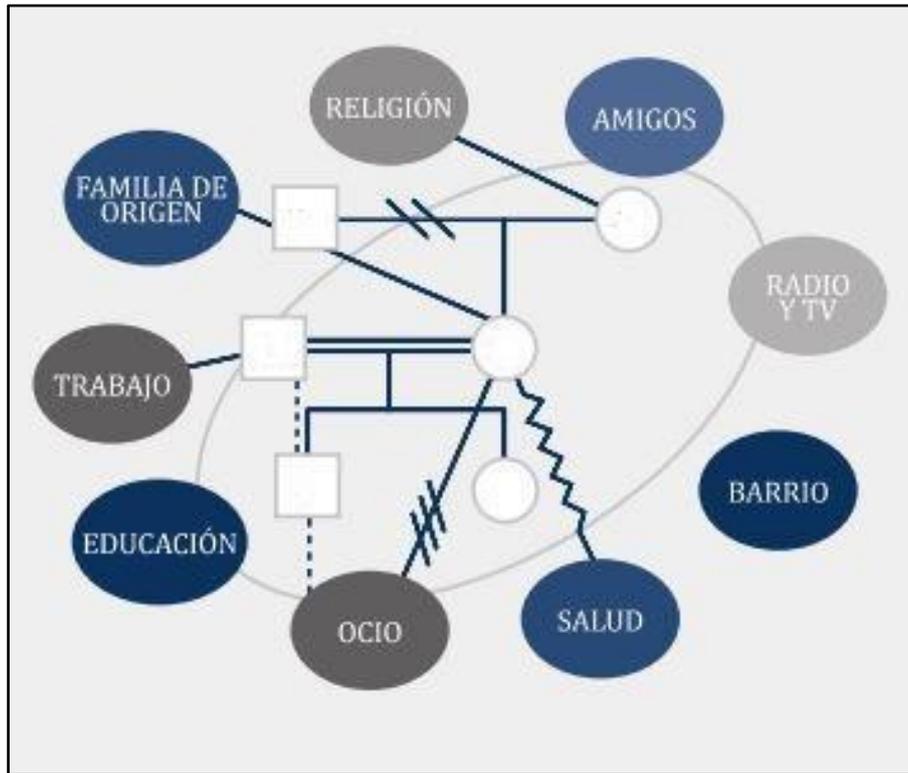
3.1.3 Ecomapa.

La técnica del Ecomapa en conjunto con otras técnicas relacionadas (genograma) y perspectiva de un enfoque ecológico, le permiten al profesional en Trabajo Social tener una perspectiva de los aspectos que inciden de forma directa e indirecta en su entorno y en su desarrollo como tal. En esa medida el Ecomapa

Proporciona la manera de valorar las relaciones sociales y recursos que utiliza una familia [...] Desde esta perspectiva, se utiliza el Ecomapa y se percibe a la familia inmersa en su medio y en relación con los diversos sistemas del espacio vital y con los recursos sociales, de capital importancia para el apoyo a la familia y sus dificultades.

(Meneses y Paredes. 2011. p,7)

Instrumento:



Fuente: Dirección General de servicios Sociales. 2003. Citado por Meneses y Paredes en el texto Infancia y vulnerabilidad: un escenario para visualizar valores. 2011. p,189.

3.1.4 Observación participante.

Esta técnica es una asociación de datos cualitativos que nos permite el acceso a diversas informaciones ayudando a la comprensión de creencias y hasta dimensiones culturales. Adicionalmente, posibilita la comprensión de elementos que no pueden ser obtenidos por medio de las conversaciones e interrogantes simples, lo que nos brinda a su vez una perspectiva crítica del ambiente, los comportamientos grupales e individuales.

La Observación Participante también

consiste en una inserción del investigador en el interior de un grupo estudiado desnudándose de prejuicios e integrándose en él para comprender mejor sus rituales y

significados culturales [...] para esto mismo, debe interactuar con sus componentes y permanecer por determinados periodos de tiempo. (Diniz Lima y Almeida. 2013. p,2).

3.1.5 Diario de Campo.

El diario de campo es un instrumento que nos permite registrar comportamientos, actitudes, pensamientos y diferentes sentires relacionados directamente con los espacios que nos encontremos interviniendo, es por esta razón que es un instrumento de trabajo básico fundamental para cualquier investigación e intervención y allí es,

Donde se consignan los datos obtenidos en el desarrollo de un proceso práctico, el cual contiene más de una descripción detallada del hecho a tratar, un análisis del mismo, de las experiencias vividas, los hechos observados y unas conclusiones enfocadas al planeamiento de metas. (Ander-Egg. 2013. p,26)

Instrumento:

DIARIO DE CAMPO	
FECHA:	LUGAR:
FACILITADOR:	ACTIVIDAD:
ASISTENTE(S):	
DESARROLLO -MOMENTO 1: -MOMENTO 2:	OBSERVACIONES:

-MOMENTO 3:	
COMPROMISOS:	

Fuente: Elaboración propia.

3.1.6 Siluetas.

Las siluetas se caracterizan por ser una técnica que puede generar una gran cercanía entre los sentires de los sujetos y el profesional encargado de dicho encuentro, además de esto, permite interactuar con lo simbólico y con los imaginarios de cada uno, brindando así, una amplia información, la cual deberá ser priorizada según las necesidades que se buscan para ejecutar la intervención. Es así como el objetivo de esta,

...Posibilita a los sujetos poner en escena su corporalidad, gustos y estéticas, en ella los sujetos reconocen su identidad corporal, sus figuras, sus atuendos, sus accesorios, la moda y los colores con los que se identifican. Representar y reconocer su cuerpo lleva al sujeto a evocar historias, relatadas a partir de las diferentes marcas que lo configuran, dado que el cuerpo es un texto escrito que se expresa en las cicatrices, los tatuajes, los rasgos físicos, los lunares y mutilaciones. (Perdomo. S.f. p,88).

Instrumento

Primer momento:

Se realizará la distribución por grupos de los participantes, inicialmente uno de ellos se colocará sobre un trozo de papel del tamaño de su cuerpo y alguien más lo dibujara marcando todo el contorno de su cuerpo, posterior a esto, se repetirá el mismo procedimiento

con el otro integrante de la familia. Cuando cada uno realice esto, se procede a trabajar de manera individual. Para el desarrollo de este momento será necesario brindar a los participantes los siguientes materiales:

- Papel bond o papel panela, dos pliegos por cada persona.
- Marcadores de diferentes colores.
- Diversos objetos como lentejuelas, figuras, escarcha, para que los participantes puedan decorar a su gusto la silueta dibujada.
- Pegamento y cinta adhesiva.

Segundo momento:

Cuando se inicia con el trabajo individual, cada participante sin colocar su nombre iniciará por plasmar sobre su silueta características propias de su cuerpo, en todo momento se buscará direccionar el encuentro con preguntas como: ¿Dónde duele? ¿Dónde me han lastimado? ¿En qué parte de mi cuerpo he sentido violencia? ¿En que parte de mi cuerpo he sentido amor? ¿Qué es lo más bueno que puedo darle a alguien de mi familia? ¿Qué palabra me identifica?, esto es con la finalidad de identificar problemáticas internas de la familia y realizar un plan de intervención acorde a sus necesidades.

Tercer momento:

Este momento será el de la interpretación, para ello, cada uno se colocará en una silueta diferente a la suya y la explicará de acuerdo con lo que perciba de sus símbolos, colores, dibujos y letras.

Cuarto momento:

Es necesario para este momento, hacer el cierre con una reflexión grupal y escuchar a los participantes, para esto, se pueden implementar algunas preguntas como: ¿Qué en común se ven en las siluetas realizadas? ¿Qué diferencias hay entre ellas? ¿Cuál tema es más recurrente entre las siluetas? ¿Qué es lo que más llama la atención de las siluetas? ¿Cómo se sintieron con el desarrollo del encuentro?

4. Población beneficiaria

La presente caja de herramientas tiene como finalidad la recopilación de algunas técnicas e instrumentos para la recolección de información en la intervención del Trabajo Social en el método clásico de familia.

Para este caso se hará una propuesta o ruta metodológica que sirva como soporte o ayuda a los profesionales en Trabajo Social que deban en algún momento de su ejercicio profesional, realizar intervenciones que se encuentren en el marco de la Intervención en Crisis, con la finalidad de evitar o mitigar los eventos traumáticos y problemáticas por las que se encuentran transitando las familias, enmarcadas en dicho estado.

5. Evaluación del material

NOMBRE DE LA HERRAMIENTA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	EVALUACIÓN
1. Visita domiciliaria.	-Identificar la organización doméstica.	Teniendo como base una planificación previa, se procederá a realizar la visita	Se entregará el informe de la visita domiciliaria finalizado, este deberá

	<p>-Observar las condiciones de habitabilidad.</p> <p>-Revisar datos relativos al medio social, tanto al interior como al exterior y el estilo de vida de los mismos.</p> <p>-Identificar de forma más cercana y en contexto real las dificultades y/o problemas que aquejan a los sujetos de Intervención.</p>	<p>domiciliaria a los sujetos que acudan ante la necesidad de una intervención.</p> <p>Se tendrá como base una ficha de elaboración propia que ayude a conglomerar aspectos relevantes que faciliten el diagnóstico de forma inicial a estas personas, y así de esta forma identificar sus roles, su ambiente y demás asuntos que puedan incidir en el desarrollo de estos sujetos y que puedan ser causantes de los asuntos que los aquejan.</p>	<p>cumplir con todos ítems y el concepto de Trabajo Social bien fundamentado. Se le entregará a institución o persona que lo ha solicitado.</p>
<p>2. Genograma.</p>	<p>-Representar de forma gráfica la información general de la familia.</p>	<p>Para la aplicación de esta herramienta será necesario la utilización del Software “<i>Geno-pro</i>”, el cual le provisiona al profesional en Trabajo Social</p>	<p>Se deberá analizar si la información recolectada con el respectivo Genograma, si cumplió a la hora de conglomerar la información</p>

	<p>-Identificar datos como la estructura familiar, datos demográficos y las relaciones que hay entre los miembros de la familia.</p> <p>-Realizar hipótesis sobre el problema y el contexto familiar.</p>	<p>una serie de códigos que facilitan la elaboración del genograma de una forma ágil y rápida y a su vez le da sugerencias para la ejecución de este.</p> <p>En caso tal de no tener la posibilidad de este medio tecnológico, se deberá utilizar el método clásico para la elaboración del mismo y este es de forma manual. Para esta elaboración es fundamental la claridad sobre las convenciones, las cuales deberán ser realizadas por el Profesional en Trabajo Social encargado, ya que estas permitirán un mejor entendimiento de la elaboración manual.</p>	<p>familiar necesaria y en caso de no hacerlo, realizar las respectivas modificaciones y reflexiones pertinentes.</p>
3. Ecomapa.	<p>- Identificar el ambiente familiar y sus relaciones con las</p>	<p>Se tomará como base el Genograma previamente realizado y se empezará a realizar la respectiva conexión</p>	<p>Se deberá analizar si la información recolectada con el respectivo Ecomapa, si cumplió a la hora de</p>

	<p>instituciones que tienen incidencia directa o indirecta con el grupo familiar.</p>	<p>con los integrantes de la familia y las condiciones del ambiente tanto interno como externo del grupo familiar, para identificar no sólo asuntos como debilidades, sino también las redes de apoyo, posibilidades y fortalezas con las que cuenta el grupo familiar.</p>	<p>conglomerar la información familiar, del ambiente interno como externo con las instituciones que tienen relación con la misma y en caso de no hacerlo, realizar las respectivas modificaciones y reflexiones pertinentes.</p>
<p>4. Observación Participante</p>	<p>-Examinar desde una perspectiva más cercana y presencial si la información objetiva con los instrumentos de recolección de información es o no coherentes con las respuestas de los sujetos implicados en la intervención.</p>	<p>El/la Trabajador(a) Social tiene que generar espacios y/o ambientes de comodidad con los sujetos de intervención de forma que estos le puedan ayudar a identificar de primera mano la información para la identificación del objeto de intervención y la configuración del mismo.</p>	<p>Al ser un método Cualitativo, su evaluación debe ser basada bajo la pertinencia de la información que se logre identificar y lo aportante que este método fue para identificar asuntos de real incidencia para la identificación del objeto de intervención.</p>

	<p>-Determinar asuntos que tengan alguna incidencia en el objeto de intervención y que no puedan ser reconocidos y/o identificados a simple vista.</p>		
<p>5. Diario de Campo</p>	<p>-Recolectar información que se observe y/o identifique por medio del método de la observación participante.</p> <p>-Conglomerar información de forma rápida y pertinente.</p> <p>-Acumular ideas que puedan servir durante el proceso</p>	<p>Este instrumento, será indispensable para la totalidad del tiempo que dure todo el proceso de intervención, ya que este mismo será la herramienta de apuntes, observaciones, debilidades, compromisos, entre otros asuntos que puedan llegar a pasar de forma inadvertida.</p>	<p>Este instrumento de recolección de información será guiado más a esos asuntos que requieren un análisis.</p> <p>Por lo pronto su eficacia será evaluada de acuerdo a los datos recolectados y lo significativos que estos mismos sean dentro del diagnóstico y las propuestas de intervención.</p>

	de intervención.		
6. Siluetas	<p>Dar cuenta de las visiones corporales de los participantes, las maneras como se conciben y se representan ante otras personas, a partir de lo simbólico, imaginario y creativo, permitiendo esto su propio reconocimiento y el de los demás sujetos que se encuentren en dicho espacio.</p>	<p>Las siluetas tienen una propuesta basada en tres momentos, el primero será guiado a unas pequeñas instrucciones previas para la debida realización de la actividad, posteriormente el segundo momento estará más guiado a los sentires y percepciones de los individuos, por lo que se puede decir que es el momento central y finalmente el tercer y último momento será un espacio para la reflexión, evaluación y propuestas de acción desde los individuos.</p>	<p>La forma de evaluar esta herramienta será mediante la reflexión o las reflexiones grupales que se den con los sujetos implicados en la intervención, ya que, al ser un instrumento de índole cualitativo, su evaluación debe ir más guiada a la pertinencia para el proceso de intervención.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Caja de herramientas para la intervención con grupos

1. Propuesta metodológica

Para toda propuesta metodológica el identificar y aplicar un modelo de intervención es de suma importancia para la praxis que se desee llevar a cabo, ya que este mismo es un instrumento que ayuda a entender las situaciones a las que se pueda ver enfrentada la profesión y a su vez es una herramienta que

Sirve para orientar y guiar la práctica profesional para que ésta se encuentre fundamentada en torno al modelo o modelos que garanticen una mayor adaptación al problema sobre el que se va a intervenir. (Viscarret, J. 2007. p, 299).

En esta caja de herramientas se utilizará de propuesta metodológica como referente el *Modelo de Ayuda Mutua* ya que es un modelo que se basa en las experiencias de las personas que hacen parte de un grupo y que a su vez comparten un mismo problema, pero adicionalmente permite el afrontamiento grupal de la problemática.

El modelo de *Ayuda Mutua* no debe ser entendido por su nombre como una toma y dame hablando en términos coloquiales sino,

como el proceso mediante el cual las personas establecen relaciones de colaboración, de apoyo y confianza. La conciencia de mutualidad se logra con la interrelación, cada persona en el grupo experimenta su singularidad en un conjunto y la capacidad de sentirse perteneciente y poder influir mediante la prestación de ayuda a los demás. (Parra Ramajo, B. 2017. p, 62)

Este modelo de intervención nos permite a su vez formar acciones organizadas para afrontar problemas y situaciones comunes entre los miembros, pero adicionalmente también permite de una forma colectiva adquirir nuevas habilidades a la población a intervenir. Todo

esto se posibilita, ya que por las características del modelo se basan en la importancia de todos los integrantes del grupo, que estos mismos tengan un propósito como resultado y que el proceso sea equilibrado, flexible y permita una evaluación continua.

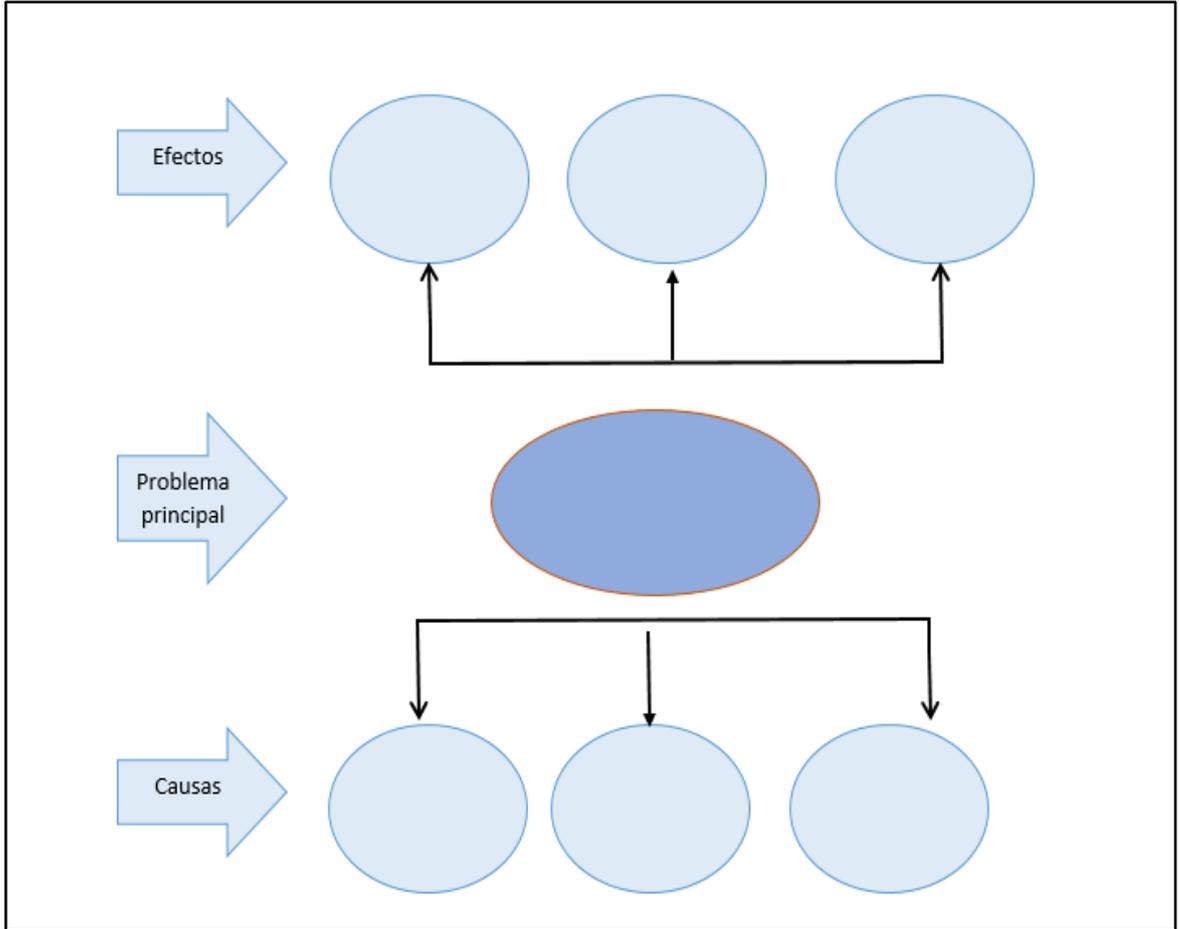
2. Técnicas para la intervención en grupo

2.1 Árbol de Problemas

De acuerdo con el trabajo que se busca realizar, el árbol de problemas será utilizado para la identificación y organización de las problemáticas relevantes que se viven dentro del grupo en específico con el que se busca intervenir. Es por lo anterior, que esta técnica

facilita la identificación y organización de las causas y consecuencias de un problema. Por tanto, es complementaria, y no sustituye, a la información de base. El tronco del árbol es el problema central, las raíces son las causas y la copa los efectos. La lógica es que cada problema es consecuencia de los que aparecen debajo de él y, a su vez, es causante de los que están encima, reflejando la interrelación entre causas y efectos. (Martínez y Fernández. S.f. p,2).

Instrumento



Fuente: Elaboración propia

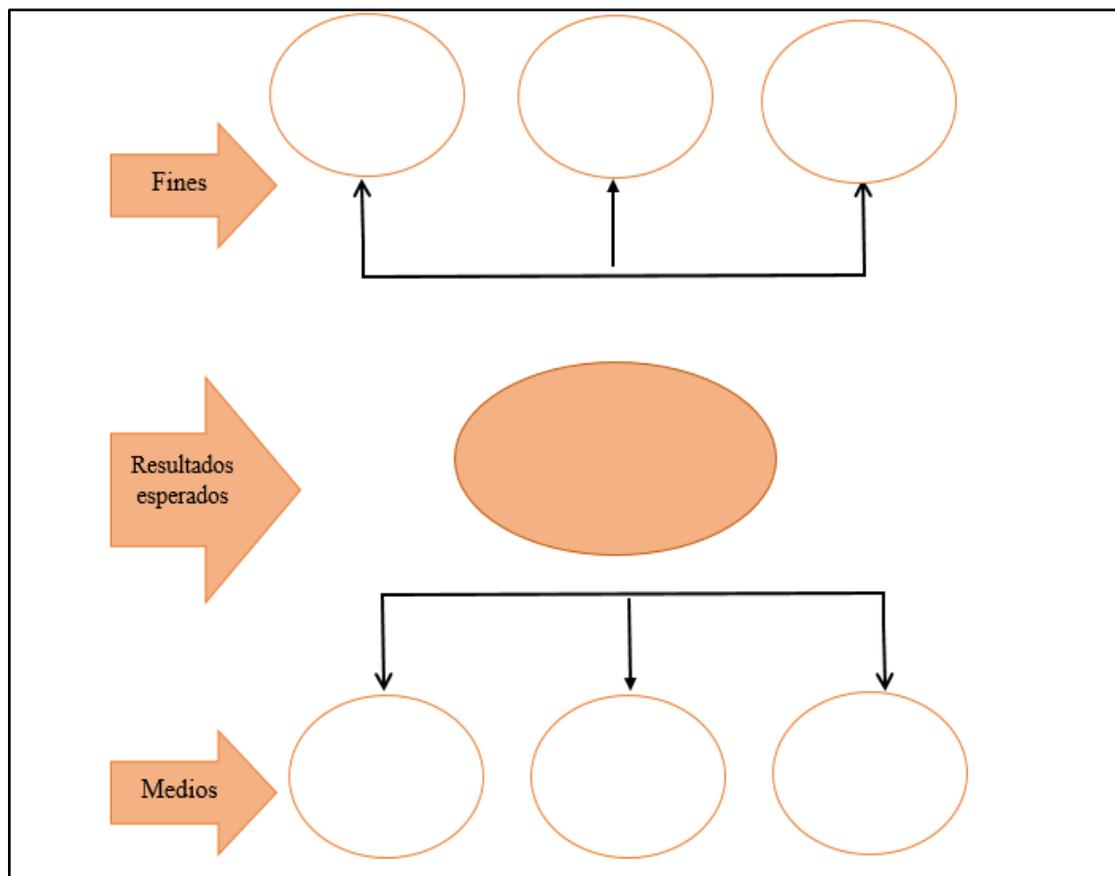
2.2 Árbol de Objetivos

Para la elaboración de esta técnica, se debe partir del desarrollo de un árbol de problemas, en el cual, se ha identificado un problema central, las causas-efectos que se desprenden del mismo y buscar situaciones contrarias a estas, para así transformarlas en situaciones positivas. Además de esto, el árbol de objetivos,

Permite determinar las áreas de intervención que plantea el proyecto.

Para elaborarlo se parte del Árbol de Problemas y el diagnóstico. Es necesario revisar cada problema (negativo) y convertirlo en un objetivo (positivo) realista y deseable. Así, las causas se convierten en medios y los efectos en fines. (Martínez y Fernández. S.f. p,8).

Instrumento



Fuente: Elaboración propia.

2.3 Colcha de retazos

Con esta técnica interactiva se planea poner en evidencia los diferentes sentirs, expresiones y vivencias de los sujetos que hacen parte del grupo a intervenir con relación a sus labores y maneras de interactuar con su realidad grupal.

Adicionalmente la técnica de la Colcha de retazos posibilita

Develar las distintas formas en que los sujetos apropian su cotidianidad y su realidad, formas que son divergentes entre sujeto y sujeto pero que en la interacción con el otro conforman un texto común. La colcha de retazos da cuenta de emociones, procesos, cambios y percepciones de los sujetos frente a

diversas situaciones y momentos. (Quiroz, A. Velasquez, A. García, B. y González, S. 2002. p, 68).

Instrumento:

Primer momento:

El desarrollo del instrumento inicia con un instante de elaboración individual, en donde cada uno de los participantes construye en un pedazo de papel en forma de cuadrado su percepción del tema a trabajar. Para ello, es importante que los participantes tengan a su disposición la mayor cantidad de materiales que les facilite desplegar su imaginación y creatividad.

Cuando todas las personas finalizan la elaboración individual, es decir su “retazo”, cada una lo ubicará sobre un pedazo de papel (se sugiere que sea un papel resistente) de modo que todos los retazos queden fijados formando una Colcha de Retazos; esto con el fin de que los participantes puedan visualizar el trabajo de sus compañeros y el producto de todos los retazos unidos.

Segundo momento:

Posteriormente llega el momento de socialización grupal en donde los participantes expresan sus opiniones y percepciones sobre lo que observan en la Colcha de Retazos.

Es importante lograr que cada participante comparta con el resto del grupo aquello que quiso expresar en su retazo, lo cual no quiere decir que las personas sean obligadas a hacerlo, pero sí que el facilitador de la sesión “ponga en juego” las estrategias necesarias para generar un ambiente propicio donde los participantes se sientan a gusto hablando ante sus compañeros sobre su propia elaboración.

Tercer momento:

Para este momento de la técnica es pertinente contar con preguntas que propicien la reflexión y el debate entre los participantes y que al mismo tiempo sirvan de puntos de focalización para la información que se necesita generar en el proceso investigativo; preguntas tales como:

- ¿Qué se observa?
- ¿Qué relaciona entre los retazos?
- ¿Qué sensaciones le genera la actividad?
- ¿Cuáles son los aspectos más relevantes que les expresa a cada uno y cada una la colcha de retazos?

Cuarto momento:

Finalmente, luego de socializar la actividad individual, llega el momento de la reflexión en la cual se busca que los participantes concluyan, sinteticen y elaboren construcciones colectivas frente al tema abordado; para ello es necesaria la participación del Trabajador Social, el cual tematiza los aportes de los participantes, deduce conclusiones concretas y las devuelve para validarlas, guía el debate hacia el tema de trabajo para no perder el hilo conversacional y hace preguntas de cierre para clarificar las percepciones y conceptos que se develaron en la sesión. En este momento se posibilita la reflexión sobre el sentido de lo expresado en la colcha de retazos y se da cuenta de tensiones, miedos, logros, metas comunes, vivencias significativas, situaciones a superar, replantear, deconstruir y resignificar.

2.4 Observación Participante

Esta técnica es una asociación de datos cualitativos que nos permite el acceso a diversas informaciones ayudando a la comprensión de creencias y hasta dimensiones culturales. Adicionalmente, posibilita la comprensión de elementos que no pueden ser obtenidos por medio de las conversaciones e interrogantes simples, lo que nos brinda a su vez una perspectiva crítica del ambiente, los comportamientos grupales e individuales.

La Observación Participante también

consiste en una inserción del investigador en el interior de un grupo estudiado desnudándose de prejuicios e integrándose en él para comprender mejor sus rituales y significados culturales [...] para esto mismo, debe interactuar con sus componentes y permanecer por determinados periodos de tiempo. (Diniz Lima y Almeida. 2013. p,2).

2.5 Diario de Campo

El diario de campo es un instrumento que nos permite registrar comportamientos, actitudes, pensamientos y diferentes sentires relacionados directamente con los espacios que nos encontremos interviniendo, es por esta razón que es un instrumento de trabajo básico fundamental para cualquier investigación e intervención y allí es,

Donde se consignan los datos obtenidos en el desarrollo de un proceso práctico, el cual contiene más de una descripción detallada del hecho a tratar, un análisis del mismo, de las experiencias vividas, los hechos observados y unas conclusiones enfocadas al planeamiento de metas. (Ander-Egg. 2013. p,26)

Instrumento:

DIARIO DE CAMPO	
FECHA:	LUGAR:
FACILITADOR:	ACTIVIDAD:
ASISTENTE(S):	
DESARROLLO -MOMENTO 1: -MOMENTO 2: -MOMENTO 3:	OBSERVACIONES:
COMPROMISOS:	

Fuente: Elaboración propia.

2.6 Fotopalabra

La técnica de la foto palabra es una herramienta que permite lograr una narración desde las fotografías o álbumes de fotos: tiempos, espacios, situaciones y vivencias de la vida cotidiana de sujetos, grupos y comunidades. Todo esto nos lo facilita la fotografía ya que esta misma

Es memoria y, por ende, facilita la recuperación de esta, al evocar recuerdos, momentos y hechos significativos. De esta forma, las fotografías se

relacionan con modos de la vida profunda, con imaginarios, con las maneras como los seres humanos conciben la vida. (Quiroz, A. Velasquez, A. García, B. y González, S. 2002. p, 79).

Es por esta razón que los recuerdos y los momentos de dificultades grupales, generan encuentros de sentimientos y en ocasiones dependiendo de la interpretación que se le de a las mismas, contribuye en el clima grupal o en la solución problemática para identificar factores que no son visibles a simple vista.

Instrumento:

Primer momento:

Previo al encuentro se le informa a las personas del grupo con las cuales se desarrollará la técnica, que deben llevar algunas fotografías que consideren representativas en su vida. Ya en el encuentro se conforman subgrupos, a los cuales se les pide colocar las fotografías de los integrantes sobre un pliego de papel; inicialmente en cada subgrupo se trata de describir lo que se ve en las fotos de los demás compañeros, para que posteriormente cada participante describa y narre sus fotografías. De esta manera, se pueden identificar espacios, objetos, actos, actividades, eventos, tiempos, actores, hitos, sentimientos.

Segundo momento:

La técnica busca que cada persona intercambie y comparta sentimientos, vivencias, significados, sentidos, comprensiones y relaciones que se visualizan o se generan a partir de las fotos y sus relatos, las huellas existentes en ellas y las marcas que generan en nuestras vidas, los signos y símbolos que se identifican, los modos de vida que se revelan en ellas. Luego, de manera colectiva se realiza un trabajo de

agrupación y tematización de las fotos, clasificándolas por acontecimientos, temporalidades, agrupaciones, etapas, espacialidades, actores; lo cual permitirá armar una historia colectiva, lograr acercamientos a la vida de las personas del grupo, a los procesos que han vivido y en los que se encuentran inmersos en la actualidad.

Tercer momento:

A partir de la tematización y agrupación, el grupo establece relaciones entre las fotos, con el propósito de emprender un camino hacia la comprensión de lo cotidiano, de las formas de vida, de las prácticas sociales, de las tradiciones, de los procesos de interacción, cambios y transformaciones, de cómo lo cultural influye en la vida de las personas, en los imaginarios y en las concepciones que se tienen. Para lograr esta reflexión se propone problematizar a partir de preguntas como:

- ¿Para cada uno(a) qué dicen las fotografías?
- ¿Qué no dicen? ¿Qué creen que callan las fotos?
- ¿Qué vemos de nuestro relacionamiento como grupo en las fotos?
- ¿Cuáles fotos preservamos? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Para quién?

Cuarto momento:

En este último momento se da inicio a la reflexión final y los integrantes del grupo deben dialogar sobre lo observado en las fotos, los nuevos sentidos que encontraron, las nuevas relaciones que establecieron, las nuevas comprensiones sobre su vida y la de los otros.

2.7 Siluetas

Las siluetas se caracterizan por ser una técnica que puede generar una gran cercanía entre los sentires de los sujetos y el profesional encargado de dicho encuentro, además de esto, permite interactuar con lo simbólico y con los imaginarios de cada uno, brindando así, una amplia información, la cual deberá ser priorizada según las necesidades que se buscan para ejecutar la intervención. Es así como el objetivo de esta,

...Posibilita a los sujetos poner en escena su corporalidad, gustos y estéticas, en ella los sujetos reconocen su identidad corporal, sus figuras, sus atuendos, sus accesorios, la moda y los colores con los que se identifican. Representar y reconocer su cuerpo lleva al sujeto a evocar historias, relatadas a partir de las diferentes marcas que lo configuran, dado que el cuerpo es un texto escrito que se expresa en las cicatrices, los tatuajes, los rasgos físicos, los lunares y mutilaciones. (Perdomo. 2002. p,88).

Instrumento

Primer momento:

Se realizará la distribución por grupos de los participantes, inicialmente uno de ellos se colocará sobre un trozo de papel del tamaño de su cuerpo y alguien más lo dibujará marcando todo el contorno de su cuerpo, posterior a esto, se repetirá el mismo procedimiento con el otro integrante de la familia. Cuando cada uno realice esto, se procede a trabajar de manera individual. Para el desarrollo de este momento será necesario brindar a los participantes los siguientes materiales:

- Papel bond o papel panela, dos pliegos por cada persona.
- Marcadores de diferentes colores.

- Diversos objetos como lentejuelas, figuras, escarcha, para que los participantes puedan decorar a su gusto la silueta dibujada.
- Pegamento y cinta adhesiva.

Segundo momento:

Cuando se inicia con el trabajo individual, cada participante sin colocar su nombre iniciará por plasmar sobre su silueta características propias de su cuerpo, en todo momento se buscará direccionar el encuentro con preguntas como: ¿Dónde duele? ¿Dónde me han lastimado? ¿En qué parte de mi cuerpo he sentido violencia? ¿En qué parte de mi cuerpo he sentido amor? ¿Qué es lo más bueno que puedo darle a alguien de mi familia? ¿Qué palabra me identifica?, esto es con la finalidad de identificar problemáticas internas de la familia y realizar un plan de intervención acorde a sus necesidades.

Tercer momento:

Este momento será el de la interpretación, para ello, cada uno se colocará en una silueta diferente a la suya y la explicará de acuerdo a lo que perciba de sus símbolos, colores, dibujos y letras.

Cuarto momento:

Es necesario para este momento, hacer el cierre con una reflexión grupal y escuchar a los participantes, para esto, se pueden implementar algunas preguntas como: ¿Qué en común se ven en las siluetas realizadas? ¿Qué diferencias hay entre ellas? ¿Cuál tema es más recurrente entre las siluetas? ¿Qué es lo que más llama la atención de las siluetas? ¿Cómo se sintieron con el desarrollo del encuentro?

1. POBLACIÓN BENEFICIARIA

El grupo como tal, el profesional en trabajo social y sirve de herramienta para la elaboración de futuras cajas de herramientas

La presente caja de herramientas tiene como finalidad la recopilación de algunas técnicas e instrumentos para la recolección de información en la intervención del Trabajo Social en el método clásico de Grupo.

Para este caso se hará una propuesta o ruta metodológica que sirva como aporte o ayuda a los profesionales en Trabajo Social que deban en algún momento de su ejercicio profesional, realizar intervenciones que se encuentren en el marco de la Intervención bajo el modelo de intervención de Ayuda Mutua o Autoayuda.

2. EVALUACIÓN DEL MATERIAL

NOMBRE DE LA HERRAMIENTA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	EVALUACIÓN
<p>1. Árbol de Problemas.</p>	<p>-Describir las formas como se presentan diferentes problemáticas al interior del grupo</p>	<p>El árbol de problema utiliza la representación de un árbol, donde el tronco, las raíces y las ramas ayudan a analizar un problema y a entenderlo en toda su magnitud, mirándolo como un todo interrelacionado, capaz de entenderse y transformarse. A partir de esta técnica los sujetos</p>	<p>La evaluación de esta técnica se hará con el grupo a intervenir, ya que con estos mismos se hará el estudio de pertinencia o consecuencia con las necesidades y problemáticas que se evidencian en el grupo y si el mismo está de</p>

		<p>manifiestan sus percepciones sobre una situación o problema determinado, realizando un análisis a profundidad a partir de la identificación de los componentes de dicha problemática y sus relaciones, posibilitándose la construcción colectiva.</p>	<p>acuerdo o no.</p>
<p>2. Árbol de Objetivos.</p>	<p>-Transformar las problemáticas en oportunidades de mejora grupal para así de esta forma resolver los hechos que afecten al grupo en general.</p>	<p>Para esta herramienta se modificarán los resultados del árbol de problemas para que estos mismos sean transformados a objetivos o fines grupales para la resolución de los conflictos y/o problemáticas que se puedan ver evidenciados; adicionalmente de este mismo se sacarán las fortalezas y oportunidades para llevar a cabo estos fines.</p>	<p>La evaluación de esta técnica se hará con el grupo a intervenir, ya que con estos mismos se hará el estudio de pertinencia o consecuencia con las necesidades, problemáticas y posibles soluciones que se evidencian en el grupo y si el mismo está de acuerdo o no.</p>
<p>3. Colcha de retazos</p>	<p>-Develar y poner en evidencia</p>	<p>La técnica se basa en representaciones en las que los</p>	<p>Esta técnica será evaluada por el grupo según su</p>

	<p>sentimientos, expresiones y vivencias de los sujetos con relación a sus prácticas y maneras de interactuar con la realidad social.</p>	<p>sujetos reconocen y exteriorizan sus sensaciones, experiencias, sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana, donde se pretende que se manifiesten los aspectos más significativos para las personas.</p>	<p>pertinencia para el llevarse a cabo y las conclusiones o reflexiones que se lleven a cabo en la sesión.</p>
<p>4. Observación Participante</p>	<p>-Examinar desde una perspectiva más cercana y presencial si la información objetiva con los instrumentos de recolección de información es o no coherentes con las respuestas de los sujetos implicados en la intervención. -Determinar</p>	<p>El/la Trabajador(a) Social tiene que generar espacios y/o ambientes de comodidad con los sujetos de intervención de forma que estos le puedan ayudar a identificar de primera mano la información para la identificación del objeto de intervención y la configuración de este. Adicionalmente la apuesta es por identificar esos asuntos más allá de la elaboración y ejecución de las técnicas, sino la debida interpretación de las mismas</p>	<p>Al ser un método Cualitativo, su evaluación debe ser basada bajo la pertinencia de la información que se logre identificar y lo aportante que este método fue para identificar asuntos de real incidencia para la identificación del objeto de intervención.</p>

	<p>asuntos que tengan alguna incidencia en el objeto de intervención y que no puedan ser reconocidos y/o identificados a simple vista.</p>		
<p>5. Diario de Campo</p>	<p>-Recolectar información que se observe y/o identifique por medio del método de la observación participante.</p> <p>-Conglomerar información de forma rápida y pertinente.</p> <p>-Acumular ideas que puedan servir durante el proceso de intervención.</p>	<p>Este instrumento, será indispensable para la totalidad del tiempo que dure todo el proceso de intervención, ya que este mismo será la herramienta de apuntes, observaciones, debilidades, compromisos, entre otros asuntos que puedan llegar a pasar de forma inadvertida.</p>	<p>Este instrumento de recolección de información será guiado más a esos asuntos que requieren un análisis.</p> <p>Por lo pronto su eficacia será evaluada de acuerdo a los datos recolectados y lo significativos que estos mismos sean dentro del diagnóstico y las propuestas de intervención.</p>

<p>6. Fotopalabra</p>	<p>-Narrar desde las fotografías o álbumes de fotos: tiempos, espacios, situaciones y vivencias de la vida cotidiana de sujetos, grupos y comunidades.</p>	<p>Las fotografías son un medio que produce imagen, que se muestra para después ver en una especie de diálogo aplazado desde las personas que las narran o las relatan. La acción del relato corresponde a su condición propiamente verbal y literaria. De esta manera, la fotografía, no tiene significación en sí misma, su sentido es exterior a ella, está esencialmente determinado por su relación afectiva con su objeto (lo que muestra) y con su situación de enunciación (con el que mira).</p>	<p>Al ser un método Cualitativo, su evaluación debe ser basada bajo las reflexiones que se den en el grupo a través de esta herramienta y también pertinencia de la información que se logre identificar y lo aportante que este método fue para identificar asuntos de real incidencia para la identificación del objeto de intervención.</p>
<p>7. Siluetas</p>	<p>-Dar cuenta de las visiones corporales de los participantes, las maneras como se conciben y se representan ante</p>	<p>Las siluetas tienen una propuesta basada en tres momentos, el primero será guiado a unas pequeñas instrucciones previas para la debida realización de la actividad, posteriormente el segundo momento estará más guiado a los sentires y</p>	<p>La forma de evaluar esta herramienta será mediante la reflexión o las reflexiones grupales que se den con los sujetos implicados en la intervención, ya que, al ser un instrumento de índole cualitativo, su evaluación</p>

	<p>otras personas, a partir de lo simbólico, imaginario y creativo, permitiendo esto su propio reconocimiento y el de los demás sujetos que se encuentren en dicho grupo o espacio.</p>	<p>percepciones de los individuos, por lo que se puede decir que es el momento central y finalmente el tercer y último momento será un espacio para la reflexión, evaluación y propuestas de acción desde los individuos.</p>	<p>debe ir más guiada a la pertinencia para el proceso de intervención.</p>
--	---	---	---

Fuente: Elaboración propia.

CAJA DE HERRAMIENTAS PARA LA INTERVENCIÓN CON COMUNIDAD

1. PROPUESTA METODOLÓGICA

El Trabajo Social con Comunidad, hace parte de uno de los métodos clásicos de la profesión en Trabajo Social e históricamente se ha planteado como una herramienta transformadora de la sociedad, por lo pronto el trabajo con las Comunidades es de suma importancia no sólo para la epistemología del Trabajo Social, sino también para el desarrollo de la Comunidades de los contextos en los cuales se desempeñen los profesionales en Trabajo Social. Para este caso se plantea como propuesta metodológica para la caja de herramientas del Trabajo con Comunidad tomar como guía y modelo de intervención el *Desarrollo Comunitario*, ya que este modelo de intervención

Presupone que perseguimos el cambio o la transformación de la comunidad de manera más eficaz, pero a su vez implicando un amplio espectro de residentes propios de un contexto y que estos mismos determinen metas en la medida de la acción. (Gómez, 2016.).

Este modelo a su vez nos permite asumir a los sujetos de intervención como personajes protagónicos de la intervención, por lo pronto estos mismo deben ser guiados de forma activa en un proceso interactivo y constante entre profesional y comunidad.

2. TÉCNICAS PARA LA INTERVENCIÓN CON COMUNIDAD

Con el pasar del tiempo las técnicas participativas han sido de real importancia y utilidad para el Trabajo Social a la hora de llevar un proceso comunitario, ya que estas mismas han servido como herramienta de aplicación en los diversos contextos en los

que el Trabajo Social puede desempeñar su función a cabalidad. Todo esto corresponde a que las Técnicas

Son consideradas como un componente de la metodología, como el medio o procedimiento que se usa para realizar la metodología misma. En otras palabras, las técnicas son sólo uno de los muchos ingredientes interactivos de cualquier metodología participativa. (Manual de Técnicas Participativas. 2017. p, 2)

Lo que nos ayudaría de formas interactivas con el desarrollo de la intervención.

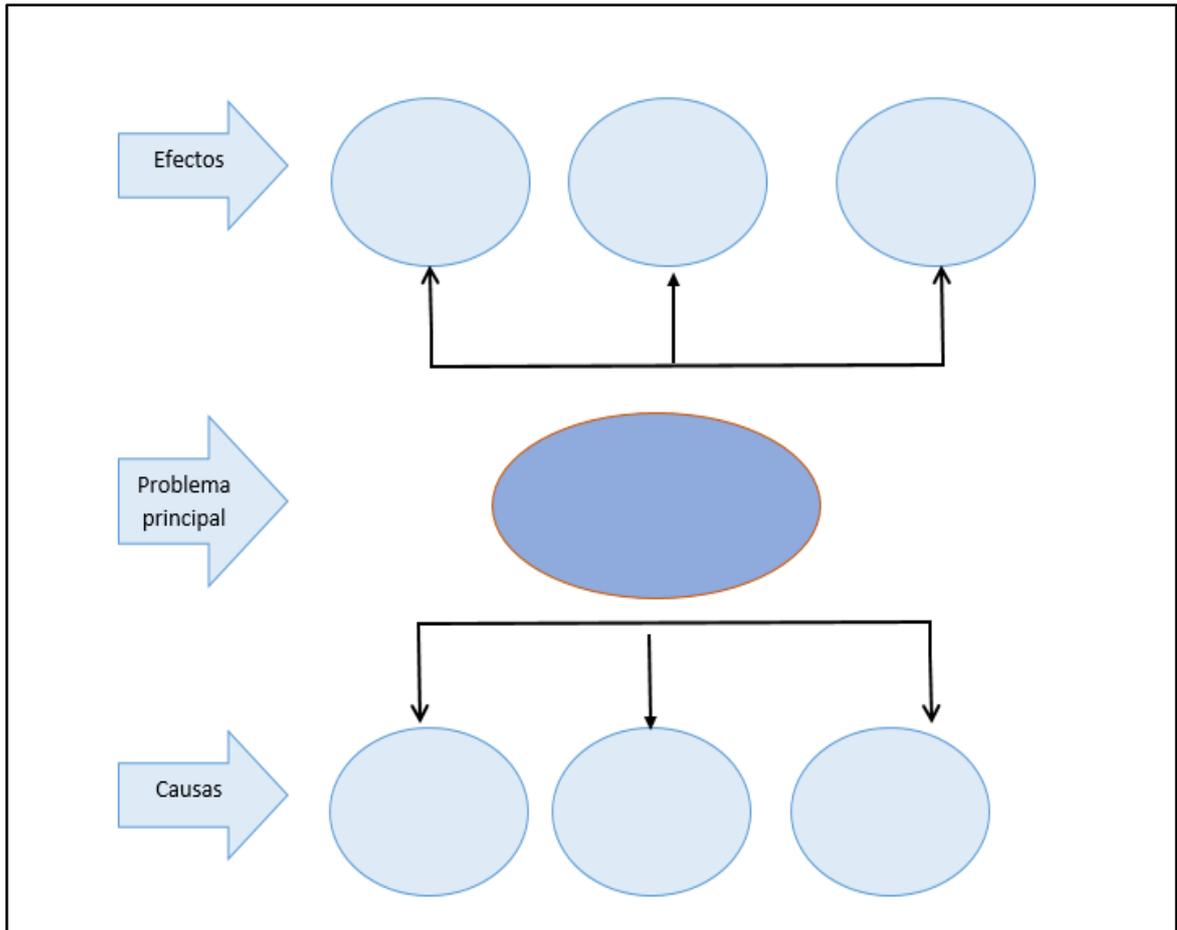
2.1 Árbol de Problemas

De acuerdo con la ruta metodológica que se planea realizar, el árbol de problemas será utilizado para la identificación y organización de las problemáticas relevantes que se viven dentro de la comunidad en específico con el que se busca intervenir. Es por lo anterior, que esta técnica

facilita la identificación y organización de las causas y consecuencias de un problema. Por tanto, es complementaria, y no sustituye, a la información de base. El tronco del árbol es el problema central, las raíces son las causas y la copa los efectos. La lógica es que cada problema es consecuencia de los que aparecen debajo de él y, a su vez, es causante de los que están encima, reflejando la interrelación entre causas y efectos. (Martínez y Fernández. S.f. p,2).

Adicionalmente, la construcción de este instrumento será realizado por la propia comunidad, ya que son estos quienes conocen sus necesidades y problemáticas reales. El Trabajador Social que estará a cargo de la intervención tendrá la función de guía y facilitador de los espacios.

Instrumento



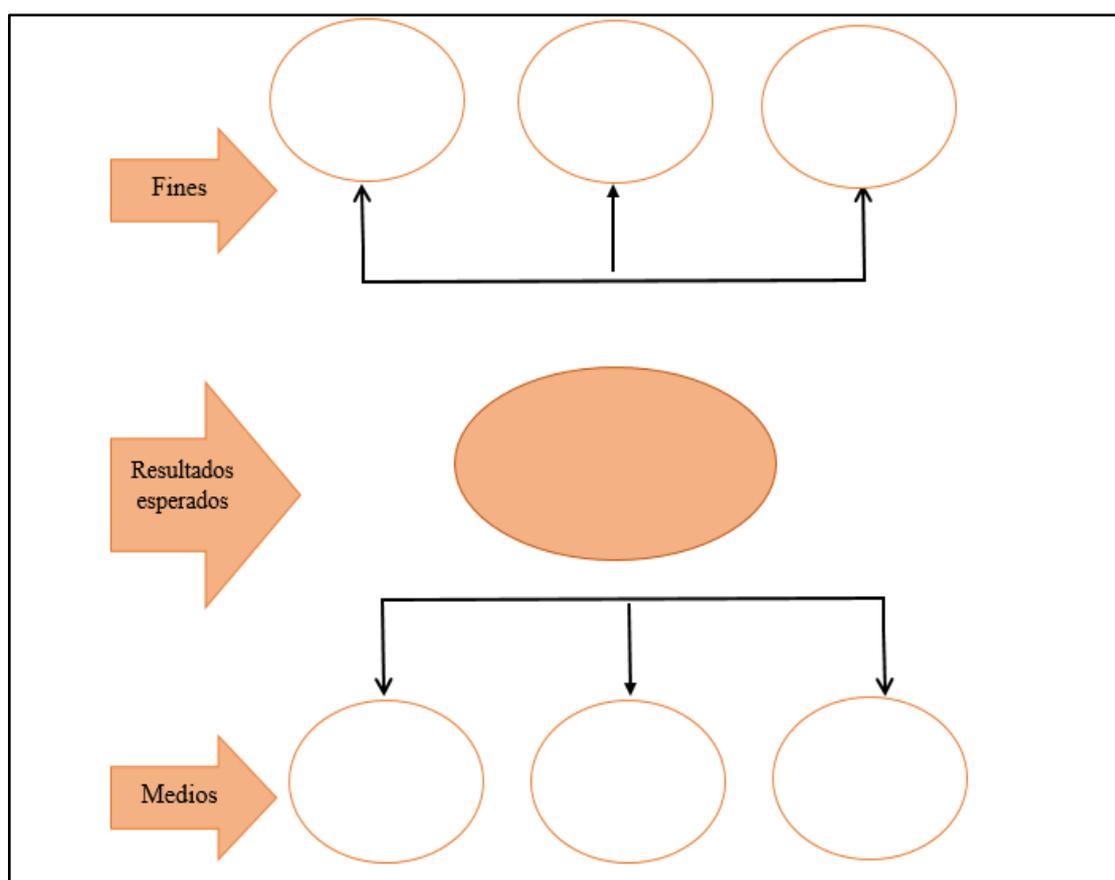
Fuente: Elaboración propia

2.2 Árbol de Objetivo

Después de la elaboración previa de un árbol de problemas con la Comunidad a intervenir, en el cual, se ha identificado un problema central, las causas-efectos que se desprenden del mismo y posteriormente, de esta forma buscar situaciones contrarias a estas, para así transformarlas en situaciones positivas. Además de esto, el árbol de objetivos,

Permite determinar las áreas de intervención que plantea el proyecto. Para elaborarlo se parte del Árbol de Problemas y el diagnóstico. Es necesario revisar cada problema (negativo) y convertirlo en un objetivo (positivo) realista y deseable. Así, las causas se convierten en medios y los efectos en fines. (Martínez y Fernández. S.f. p,8).

Instrumento



Fuente: Elaboración propia.

2.3 Matriz Dofa/Foda

A partir de los análisis de problemáticas previamente concebidos con los demás diagnósticos participativos empleados en este proceso de intervención, se adicionará la técnica participativa de la *Matriz Dofa o Foda*, ya que esta no ayuda a identificar también

puntos fuertes que pueden ser utilizados en favor de la Comunidad y del proceso de intervención como tal. Esta misma,

Es una herramienta de gran utilidad para entender y tomar decisiones en toda clase de situaciones problemáticas. DOFA es el acrónimo de Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas [...] Adicionalmente es una evaluación subjetiva de datos organizados en un orden lógico que ayuda a comprender, presentar, discutir y tomar decisiones. (López, J. 2004. p,3)

Esta técnica será empleada principalmente para identificar posibles Oportunidades y Fortalezas que pueden estar condicionadas por las Debilidades y Amenazas que se puedan ver en el proceso, pero a su vez para tener de primera mano y bajo el consentimiento de los habitantes de la comunidad estas mismas para la resolución del objeto de intervención

Instrumento

<p>D(<i>Debilidades</i>)</p>	<p>O(<i>Oportunidades</i>)</p>
<p>F(<i>Fortalezas</i>)</p>	<p>A(<i>Amenazas</i>)</p>

Fuente: Elaboración Propia

<p>Preguntas para las Debilidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las principales Debilidades o problemas que afectan a la comunidad? - ¿Cuáles son los obstáculos que pueden limitar el desempeño o el alcance de los logros? - ¿Cuáles son las necesidades que restringen la realización de las iniciativas?
<p>Preguntas para las Oportunidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué alianzas estratégicas tenemos para el desarrollo de iniciativas? - ¿Qué oportunidades externas a la comunidad se tiene para las iniciativas? - ¿Cómo podemos maximizar las fortalezas?
<p>Preguntas para las Fortalezas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las principales Fortalezas que como comunidad tenemos para el desarrollo de la iniciativa? - ¿Qué tenemos como propio que nos beneficie el desarrollo de las iniciativas?
<p>Preguntas para las Amenazas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pone en peligro nuestras fortalezas? - ¿Qué podría agudizar las problemáticas que estamos trabajando? - ¿Qué debilidades podrían empeorar y transformarse en una inminente Amenaza?

Fuente: Elaboración propia

2.4 Lluvia de Ideas

Para realizar un proceso en el cual las propuestas sean constantes y con apertura al diálogo y al debate entre los integrantes de la Comunidad, a cada uno de los participantes del espacio se les entregará una tarjeta en la cual escribirán propuestas o ideas para la solución o mitigación de las problemáticas que aquejan a los sujetos involucrados. La técnica de la *Lluvia de Ideas*

Parte del hecho de ampliar la participación, democratizarla, a todos los presentes en el espacio en el cual la reunión o el evento se llevan a cabo. Esto es así porque se considera que muchas mentes, con sus particularidades, contribuyen mejor a la generación de ideas y de proyectos que una sola.
(García Ochoa, A. y Martínez Blanchard, J. 2017. p, 36)

Lo que convierte en un proceso democrático y que necesita de una constante y amplia participación de la comunidad como tal.

2.5 Hasta la raíz

Esta técnica “*Hasta la raíz*” es de tipo Histórico narrativa, ya que

Estas técnicas tienen un interés por rescatar la experiencia de los sujetos, y la recuperación de procesos, hechos, acontecimientos que se dieron en el pasado, pero que cobran vida en el presente e inciden en el futuro.
(Quiroz, A. Velásquez, A. García, B. y González, S. 2002. p, 65).

Comprendiendo que es una técnica para aplicar en este caso con población campesina, esta misma una es una herramienta que se adecúa al contexto, teniendo en cuenta la importancia de la relación con el ambiente de estas poblaciones.

Instrumento:

Materiales: Papel craft, marcadores, colores, cinta, tijeras, revistas, fotos, periódicos viejos, pegante, mesas y sillas.

Duración: 75 minutos (1 horas y 15 minutos)

Total de personas: Para la realización de esta actividad se necesita un mínimo de 16 personas y en una máximo dependiendo de la capacidad y consideraciones del profesional o facilitador encargado

Desarrollo de la técnica:

- ***Primer momento:*** Orientaciones

En este momento el Trabajador(a) Social debe propiciar el espacio con una técnica rompehielos (la que considere más propicia el profesional para instante y la población con la que se encuentre) para generar un ambiente mucho más ameno y cómodo con los participantes y dar las indicaciones iniciales para la realización de la actividad.

- ***Segundo momento:*** Inicio de la Actividad

Para este momento se deben dividir en dos grupos; posterior a esto a cada uno de los grupos se les entregará un pliego de papel craft. Uno de los dos grupos (Grupo Cebollitas) debe dibujar cómo ellos consideran que se encuentra actualmente el territorio donde se encuentran ubicados y cuál es su relación con el medio ambiente, este mismo mapa debe ser realizado de forma detallada, con dibujos, colores,

imágenes y los demás recursos con los que cuentan, lo importante es que sea lo más detallada posible, para una mejor interpretación.

El segundo grupo (Grupo Pimentones) debe realizar el mismo mapa, pero para este caso se debe hacer un mapa más visionario, ya que este debe ser del cómo se imaginan ellos que este territorio campestre debe ser en el futuro y a su vez nuevamente cómo ven esa relación con el medio ambiente; por tal motivo este también debe ser lo más detallado para poder realizar las reflexiones pertinentes de una forma mucho más visual y que involucre a todos los participantes de forma activa.



Fuente: (Manual de Técnicas Participativas. 2017. p, 30).

- **Tercer momento:** Exposiciones grupales

En este espacio, se iniciará con el Grupo Cebollitas y este expondrá con detalles el porqué de cada uno de los asuntos expuestos en el mapa y el recuento histórico del cómo este espacio ha llegado a ser lo que hasta la fecha de la exposición. En este momento los integrantes de los dos grupos dirán los sentimientos, recuerdos y

sensaciones que sienten o que les trae la imagen expuesta sobre la actualidad del espacio donde viven y conviven.

El Grupo Pimentones expondrá respectivamente lo plasmado del cómo se imaginan a futuro su contexto más cercano como es el espacio donde viven y conviven y su relación con la naturaleza, adicionalmente sus posibles modificaciones, alteraciones o cambios. En este momento todos los participantes de la actividad hablan del qué le agregarían o le quitarían a ese futuro o si dejarían tal como está el mapa plasmado, todo esto a través de un consenso grupal que debe ser debatido con argumentos y sentimientos.



Fuente: (Manual de Técnicas Participativas. 2017. p, 31)

- **Cuarto momento:** Reflexión grupal

Finalmente el facilitador del espacio [Trabajador(a) Social] deberá realizar un círculo en el cual va a realizar 3 preguntas abiertas las cuales son:

- ¿Cuál de los dos mapas les gusta más y por qué?
- ¿Qué sentimientos evidenciaron en el desarrollo y análisis de la actividad?

- ¿Ven aplicables en términos reales los mapas planteados y por qué?

Estas preguntas y este último momento es clave para el cumplimiento del objetivo de la técnica participativa y que los resultados sean los esperados, por lo que el facilitador(a) debe propiciar al máximo el espacio para que la reflexión sea abierta y contextual para que los participantes del espacio asuman esa reflexión como propia y del entorno que les rodea.

Este análisis realizado por los participantes del espacio debe permitir que los participantes del espacio planteen actividades que propicien esa transformación y/o sentir grupal.

2.6 Observación Participante

Esta técnica es una asociación de datos cualitativos que nos permite el acceso a diversas informaciones ayudando a la comprensión de creencias y hasta dimensiones culturales. Adicionalmente, posibilita la comprensión de elementos que no pueden ser obtenidos por medio de las conversaciones e interrogantes simples, lo que nos brinda a su vez una perspectiva crítica del ambiente, los comportamientos grupales e individuales.

La Observación Participante también

Consiste en una inserción del investigador en el interior de un grupo estudiado desnudándose de prejuicios e integrándose en él para comprender mejor sus rituales y significados culturales [...] para esto mismo, debe interactuar con sus componentes y permanecer por determinados periodos de tiempo. (Diniz Lima y Almeida. 2013. p,2)

2.7 Diario de Campo

El diario de campo es un instrumento que nos permite registrar comportamientos, actitudes, pensamientos y diferentes sentires relacionados directamente con los espacios que nos encontremos interviniendo, es por esta razón que es un instrumento de trabajo básico fundamental para cualquier investigación e intervención y allí es,

Donde se consignan los datos obtenidos en el desarrollo de un proceso práctico, el cual contiene más de una descripción detallada del hecho a tratar, un análisis del mismo, de las experiencias vividas, los hechos observados y unas conclusiones enfocadas al planeamiento de metas. (Ander-Egg. 2013. p,26)

Este mismo nos puede servir también para guardar ideas instantáneas que puedan surgir en conjunto con la comunidad a la hora de intervenir.

Instrumento:

DIARIO DE CAMPO	
FECHA:	LUGAR:
FACILITADOR:	ACTIVIDAD:
ASISTENTE(S):	
DESARROLLO -MOMENTO 1: -MOMENTO 2:	OBSERVACIONES:

-MOMENTO 3:	
COMPROMISOS:	

Fuente: Elaboración propia.

3. POBLACIÓN BENEFICIARIA

La principal beneficiada sería la Comunidad, los sujetos de intervención el profesional en trabajo social y a su vez sirve como insumo para la elaboración de futuras cajas de herramientas.

La presente caja de herramientas tiene como finalidad la recopilación de algunas técnicas e instrumentos para la recolección de información en la intervención del Trabajo Social en el método clásico de Comunidad.

Para este caso se hará una propuesta o ruta metodológica que sirva como aporte o ayuda a los profesionales en Trabajo Social que deban en algún momento de su ejercicio profesional, realizar intervenciones que se encuentren en el marco de la Intervención bajo el modelo de intervención de Desarrollo Comunitario.

4. MATRIZ DE EVALUACIÓN

NOMBRE DE LA HERRAMIENTA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	EVALUACIÓN
<p>1. Árbol de Problemas.</p>	<p>-Describir las formas como se presentan diferentes problemáticas al interior de la Comunidad.</p>	<p>El árbol de problema utiliza la representación de un árbol, donde el tronco, las raíces y las ramas ayudan a analizar un problema y a entenderlo en toda su magnitud, mirándolo como un todo interrelacionado, capaz de entenderse y transformarse. A partir de esta técnica los sujetos manifiestan sus percepciones sobre una situación o problema determinado, realizando un análisis a profundidad a partir de la identificación de los componentes de dicha problemática y sus relaciones, posibilitando la construcción colectiva.</p>	<p>La evaluación de esta técnica se hará con la comunidad a intervenir, ya que con estos mismos se hará el estudio de pertinencia o consecuencia con las necesidades y problemáticas que se evidencian en el grupo y si el mismo está de acuerdo o no.</p>
<p>2. Árbol de Objetivos.</p>	<p>-Transformar las problemáticas en</p>	<p>Para esta herramienta se modificarán los resultados del</p>	<p>La evaluación de esta técnica se hará con la</p>

	<p>oportunidades de mejora de talla Comunitaria para así de esta forma resolver los hechos que afecten al grupo en general.</p>	<p>árbol de problemas para que estos mismos sean transformados a objetivos o fines grupales para la resolución de los conflictos y/o problemáticas que se puedan ver evidenciados; adicionalmente de este mismo se sacarán las fortalezas y oportunidades para llevar a cabo estos fines.</p>	<p>Comunidad a intervenir, ya que con estos mismos se hará el estudio de pertinencia o consecuencia con las necesidades, problemáticas y posibles soluciones que se evidencian en el grupo y si el mismo está de acuerdo o no.</p>
<p>3. Matriz Dofa/Fado</p>	<p>Identificar de forma conjunta con la Comunidad oportunidades y fortalezas que puedan contribuir en favor del Desarrollo Comunitario.</p>	<p>Esta herramienta, no sólo es para ratificar algunas debilidades y amenazas, sino también para identificar formas posibles de potencializar las fortalezas y oportunidades que la misma comunidad identifique con el apoyo del Trabajador Social y así concientizar no sólo las debilidades, sino también las capacidades desde el territorio y la comunidad como tal.</p>	<p>Esta técnica será evaluada por la Comunidad según su pertinencia en el momento de llevarse a cabo y las conclusiones o reflexiones que se realicen en la sesión.</p>
<p>4. Lluvia de ideas</p>	<p>Generar un</p>	<p>Es una actividad que tiene como</p>	<p>Al ser un método</p>

	<p>conjunto de ideas que sirvan para la aplicación y ejecución del proceso de Desarrollo Comunitario.</p>	<p>finalidad democratizar las propuestas y generar espacios de debate basados en la pertinencia y viabilidad según las necesidades y soluciones que la misma población identifique y a su vez proponga.</p>	<p>Cualitativo, su evaluación debe ser basada bajo la pertinencia de la información que se logre identificar y lo aportante que este método fue para identificar asuntos de real incidencia para la identificación de posibles</p>
<p>5. Hasta la raíz</p>	<p>Busca que los participantes del espacio se identifiquen con su entorno y realidad, para a partir de ella plantear algunas alternativas que les permita soñar</p>	<p>. Comprendiendo que es una técnica para aplicar en este caso con población campesina no quiere decir que no pueda ser adaptada a otros contextos. Esta misma una es una herramienta que se adecúa al contexto, teniendo en cuenta la importancia de la relación con el ambiente de estas poblaciones.</p>	<p>Finalmente se procederá a la valoración del espacio por parte de los asistentes, los cuales harán una evaluación de percepción sobre el espacio y en la medida de las posibilidades es necesario hacer sugerencias o recomendaciones para</p>

	<p>y pensarse un futuro de ellos con su entorno.</p>		<p>próximos y futuros espacios.</p> <p>Por parte del profesional es necesario reflexionar y evaluar sobre aspecto de mejora con esta actividad, pero a su vez reconocer fortalezas y oportunidades de mejora para la aplicación de estas técnicas participativas.</p>
<p>6. Observación Participante</p>	<p>-Examinar desde una perspectiva más cercana y presencial si la información objetiva con los instrumentos de recolección de información es o no coherentes con las respuestas de los sujetos implicados en la</p>	<p>El/la Trabajador(a) Social tiene que generar espacios y/o ambientes de comodidad con los sujetos de intervención de forma que estos le puedan ayudar a identificar de primera mano la información para la identificación del objeto de intervención y la configuración de este.</p> <p>Adicionalmente la apuesta es por identificar esos asuntos más allá de la elaboración y ejecución de</p>	<p>Al ser un método Cualitativo, su evaluación debe ser basada bajo la pertinencia de la información que se logre identificar y lo aportante que este método fue para identificar asuntos de real incidencia para la identificación de posibles variables en el objeto de intervención.</p>

	<p>intervención.</p> <p>-Determinar asuntos que tengan alguna incidencia en el objeto de intervención y que no puedan ser reconocidos y/o identificados a simple vista.</p>	<p>las técnicas, sino la debida interpretación de estas</p>	
<p>7. Diario de Campo</p>	<p>-Recolectar información que se observe y/o identifique por medio del método de la observación participante.</p> <p>-Conglomerar información de forma rápida y pertinente.</p> <p>-Acumular ideas que puedan servir</p>	<p>Este instrumento, será indispensable para la totalidad del tiempo que dure todo el proceso de intervención, ya que este mismo será la herramienta de apuntes, observaciones, debilidades, compromisos, entre otros asuntos que puedan llegar a pasar de forma inadvertida</p>	<p>Este instrumento de recolección de información será guiado más a esos asuntos que requieren un análisis.</p> <p>Por lo pronto su eficacia será evaluada de acuerdo a los datos recolectados y lo significativos que estos mismos sean dentro del diagnóstico y las propuestas de intervención.</p>

	durante el proceso de intervención.		
--	-------------------------------------	--	--

Fuente: Elaboración propia

INFORME FINAL

INTRODUCCIÓN

El presente informe, reúne un recuento teórico y práctico breve de lo acontecido durante el proceso de prácticas por Excelencia Académica las cuales se llevaron a cabo en el Sistema de Bibliotecas Públicas de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Medellín, dicho proceso se llevó a cabo durante el segundo semestre del año 2019. Este proceso se llevó a cabo en el Parque Biblioteca de José Horacio Betancur del corregimiento de San Antonio de Prado y el proyecto que se acompañó durante el último periodo de práctica profesional fue el *Diagnóstico de Posicionamiento del Parque Biblioteca José Horacio Betancur del Corregimiento de San Antonio de Prado*, el cual buscaba diagnosticar la participación en el Parque Biblioteca y cómo de un manera conjunta con la comunidad del corregimiento se podían generar oportunidades y fortalezas en sus zonas de incidencia.

REFERENTE TEÓRICO

El campo contextual de práctica profesional en el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín contó con algunas categorías para llevar a cabo el proceso teórico-práctico del diagnóstico de posicionamiento del Parque Biblioteca José Horacio Betancur. Teniendo en cuenta y partiendo de lo vivido, estas mismas categorías son las siguientes:

Biblioteca pública

Teniendo en cuenta la importancia, tanto académica como simbólica en asuntos culturales que representan las Bibliotecas Públicas, no sólo en Medellín, sino en el mundo; en el marco de este desarrollo diagnóstico realizado por el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín era importante definir el cómo se concebía la misma en términos teóricos y es así cuando se comprende que

La biblioteca pública, según IFLA/UNESCO, (1994) manifiesto *Sobre la biblioteca pública*; es “un centro local de información que facilita a sus usuarios todas las clases de conocimiento e información”. (p.1) añadiendo que es el “paso obligado del conocimiento, que constituye un requisito básico de la educación permanente, las decisiones autónomas y el progreso cultural de la persona y los grupos sociales” así

como, es una institución social, cultural y democrática, que desde la modernidad tiene como proyecto social la formación a los ciudadanos (Rodríguez, 2011), y la directriz de garantizar los derechos culturales enmarcados en el acceso a la información, el respeto por la diversidad, la inclusión, entre otros (Acuerdo 023 de 2015)

Participación

Para las Bibliotecas que se sostienen de recursos públicos, el uso y la participación son un factor determinante a la hora de la toma de decisiones y posibles planificaciones, no sólo presupuestales, sino de actividades que convergen en estos espacios. Por ende, esta categoría debe ser entendida como

La acción intencionada de individuos y grupos en busca de metas específicas en función de intereses diversos y en el contexto de tramas concretas de relaciones sociales y relaciones de poder. Exponen además los mismos autores que, la participación es un proceso en el que distintas fuerzas sociales, en función de sus respectivos intereses, intervienen directamente o por medio de sus representantes en la marcha de la vida colectiva con el fin de mantener, reformar o transformar los sistemas vigentes de la organización social y política. (González y Velázquez. 2003. p,19)

Esta misma entendida desde la propia Secretaría de Participación Ciudadana bajo estos parámetros que plantean estos autores, los cuales le dan la importancia a la participación dentro de estos espacios educativos y culturales de la ciudad de Medellín.

Necesidades

En ocasiones la participación está muy ligada a las necesidades que las personas tienen, entendiendo las necesidades como un término holístico pero en este contexto será entendido

Como la distancia, hiato o vacío que existe entre la situación tal como una persona la está viviendo en el presente y tal como le gustaría vivirla en el futuro.

(Vásquez y Valbuena de la Fuente. 2011. p,2)

A la vez posibilitando desde este entendimiento, la incorporación de los sujetos de la comunidad para la planificación en el proceso, de acuerdo con las necesidades que les sea necesario satisfacer en el contexto y que sean posibles desde el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.

Territorio

En un contexto corregimental como lo es San Antonio de Prado, la comprensión del territorio es de real importancia, ya que como la mayoría de sus habitantes aún cuentan con dinámicas diferentes a las habituales en una urbe o metrópoli como lo es la ciudad de Medellín, es por esta razón que

El territorio ayuda en la interpretación y comprensión de las relaciones sociales vinculadas con la dimensión espacial; va a contener las prácticas sociales y los sentidos simbólicos que los seres humanos desarrollan en la sociedad en su íntima relación con la naturaleza, algunas de las cuales cambian de manera fugaz, pero otras

se conservan adheridas en el tiempo y el espacio de una sociedad. (Llanos Hernández, L. 2010. p, 208)

Por lo pronto, la comprensión de este facilita varios asuntos relacionados con las características socioculturales de la población y estas mismas inciden en las necesidades de la población.

Alianzas Estratégicas

A partir de la identificación de necesidades y posibles soluciones a los problemas, es necesario identificar diversas rutas de abordaje y en el camino de esas rutas, es importante integrar actores relacionados para unir fuerzas en el proceso. Es así como las Alianzas Estratégicas en el territorio adquieren viabilidad en el proceso de intervención, entendiendo estas mismas como

Es una sociedad que potencia la efectividad de las estrategias competitivas de las entidades participantes a través del intercambio de tecnologías, habilidades o productos basados en ellas. (Del Prado, L. 2005. p, 68)

Lo que facilita la aplicación de algunos procesos, en el corto, mediano y largo plazo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS PARA LA INTERVENCIÓN

La realización de un diagnóstico sugirió la posibilidad de determinar mediante la recolección y posterior análisis de datos dos aspectos básicos. ¿Cuáles son las condiciones actuales? y

¿cómo poder mejorar esas condiciones? De acuerdo con Scarón y Genisans, (1985) el diagnóstico “implica expresar. Acerca de una realidad dada, un juicio mediante el cual esa realidad es comparada con un modelo de esta” (p.83) esto conlleva a pensar que el diagnóstico esencialmente relaciona dos modelos. El modelo real y el modelo ideal que en nuestro caso se traduce en la orientación de estrategias que hagan posible la unidad de información como proyecto, más que ideal, pertinente con el contexto y las necesidades de la comunidad que habita el territorio.

Es por ello, que este trabajo pretende sugerir perspectivas para que todos los procesos, actividades y servicios que conforman el plan operativo, estén orientados de manera efectiva y coherente con las necesidades y particularidades del contexto y su población, lo cual implicaría preguntarnos ¿cómo nos perciben nuestros usuarios actuales y potenciales? ¿Cuáles son las necesidades de la comunidad, factibles de ser suplidas por nuestra unidad de información teniendo en cuenta el contexto y sus particularidades espaciales y demográficas? ¿Cómo podemos mejorar nuestros procesos y servicios? ¿cómo podemos incidir en el territorio y expandir nuestra cobertura? ¿quiénes son y deben ser nuestros aliados? que en palabras metodológicas sugiere comprender y repensar ¿cómo conocer nuestro entorno? de acuerdo con la guía para el estudio de usuarios y de la comunidad en bibliotecas públicas, el personal de una biblioteca pública debería hacerse las siguientes preguntas respecto a sus usuarios ¿Qué edades tienen? ¿Cuál es el número aproximado de hombres y mujeres? ¿cuál es su nivel educativo? ¿con qué frecuencia visitan la biblioteca? ¿por qué asisten? ¿qué buscan? ¿qué los atrae? además, afirma que el primer paso para emprender un estudio de usuarios es “conocernos a nosotros mismos” de ahí que optemos por identificar ¿qué se piensa de la biblioteca desde la biblioteca?

Algunas de las técnicas aplicadas en dicho proceso fueron:

TÉCNICA	DIRIGIDA A:
Encuesta	<p>Usuarios actuales y potenciales: Se dirige especialmente a los usuarios potenciales, con el objetivo de obtener información de fuente primaria sobre las necesidades, percepciones e imaginarios que tienen nuestros no-usuarios y las expectativas que podría generar la unidad de información frente a quienes no tienen ningún tipo de relación con ella.</p>
Cartografía	<p>Usuarios actuales: Este ejercicio estará dirigido a usuarios actuales, incluso a usuarios frecuentes que participen activamente de nuestras actividades y nuestros servicios. El objetivo es acercarnos a identificar las necesidades y percepciones de nuestros usuarios, a conocer sus opiniones respecto a los espacios, servicios, procesos. En pocas palabras, es la pregunta por la experiencia en la unidad de información.</p>
Grupo focal Infantil	<p>Este ejercicio está dirigido a niños de 4 a 13 años. Que sean usuarios actuales y/o visitantes y se encuentren en sala infantil en el momento del ejercicio. Tiene como objetivo la exploración del imaginario que tienen sobre la Bibliotecas, lo que les gusta y lo que no.</p>

Conversación con aliados	Organizaciones, instituciones y grupos del territorio. En este ejercicio de conversación se tiene como fin un diálogo plural y de participación a través de mesas de trabajo que puedan debatir temas respecto a las alianzas, expectativas y relación con la unidad de información.
--------------------------	--

Fuente: Elaboración propia.

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROCESO

Inicialmente se adjuntará la evaluación realizada por parte de la Líder del Sistema de Bibliotecas Públicas, la señora Luz Estela Peña, quien, en un ejercicio un poco ausente en el acompañamiento como tutora en el proceso de prácticas, realizó la evaluación por parte del Tecnológico de Antioquia de la siguiente manera:

**PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
SEGUIMIENTO Y CIERRE POR PARTE DEL CENTRO DE PRÁCTICA AL ESTUDIANTE**

Nombre Centro de Práctica	Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.
Nombre Docente asesor/a	Yunia María Manco López.
Nombre del Cooperador/a	Luz Estela Peña Gallego
Nombre Estudiante	Brean Stiven Acosta Salazar.

Estimado/a Cooperado/a,

Le agradecemos responder a las siguientes preguntas e ítems, entendiendo que la evaluación es ante todo una oportunidad para el aprendizaje y el fortalecimiento de las habilidades que él o la practicante continuará desarrollando en su formación profesional. Recuerde tener como referencia los objetivos y actividades establecidas en el Acta de Inicio y Plan de Trabajo con la que se dio apertura al proceso de práctica.

Nuevamente, gracias por su acompañamiento, aporte y colaboración en este proceso.

1. Actividades desarrolladas

Por favor enumere las actividades desarrolladas hasta el momento por el o la estudiante en el Centro de Práctica.

Cantidad	Descripción de la actividad
1.	Rastreo Bibliográfico para el Estudio de Valor Social y Económico de las Bibliotecas del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.
2.	Conceptualización del término Valor Social.
3.	Realización de Encuestas diagnósticas en las Unidades de información del SBPM.
4.	Análisis y exposición de la información recolectada en las Encuestas diagnósticas.
5.	Apoyo en la realización del Diseño Metodológico del Estudio de Valor Social y Económico de las Bibliotecas del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín
6.	Apoyo a la investigación de Usuarios y Usuarios potenciales del Parque Biblioteca José Horacio Betancur del corregimiento de San Antonio de Prado.
7.	

2. Calificación y evaluación del proceso

Califique de 1 a 5 los siguientes aspectos; donde 1 es muy deficiente y 5 es excelente. Por favor incluya una breve observación que permita la comprensión cualitativa de su calificación, en los aspectos que considere necesario.

Aspecto	Seguimiento Calificación de la Práctica Nivel I (Semestre 2 de 2019)	Observaciones	Cierre calificación de la Práctica Nivel II (Semestre 1 de 2020)	Observaciones
Cumplimiento del tiempo semanal establecido para la práctica, así como del horarios y puntualidad en las actividades.	3	Le cuesta cumplir con los compromisos que se concertan		

Cumplimiento y desarrollo de los contenidos, metodologías y logros de los objetivos de las actividades previstas				
Nivel de logro respecto al objetivo general establecido para la práctica.	3,5	No logró la conceptualización social, y no reconoce que debe buscar ayudas		
Desempeño de competencias conceptuales, actitudinales y procedimentales que dan cuenta de su saber como Trabajador/a Social.	3,5	Le faltó compromiso actitudinal		
Adecuada presentación de informes y documentos escritos (redacción, ortografía, sustento técnico y teórico).	3,5	No es propositivo, se queda en la queja sin presentar alternativas		
Correcta aplicación de los principios éticos de la profesión	5			

3. Observaciones adicionales en términos de fortalezas y oportunidades de mejora.

Para constancia de lo anterior, firman los siguientes:

Fecha de seguimiento de la Practica Nivel I, semestre 1 de 2019:	Modalidad de seguimiento Virtual: ___ Presencial: ___	Firma Estudiante:	Firma Cooperante:	Firma Docente Asesor:
Fecha de Cierre de la Practica Nivel II Semestre 2 de 2019	Modalidad de seguimiento. Virtual: <u>X</u> Presencial: <u>X</u>	Firma Estudiante:	Firma Cooperante: <i>Sepúlveda</i>	Firma Docente Asesor:



Ahora bien, hablando en términos cualitativos, el proceso de prácticas aun cuando estuvo llevo de muchas adversidades por asuntos burocráticos y administrativos en el Centro de Prácticas de la Alcaldía de Medellín, fue una experiencia supremamente enriquecedora, ya que permitió poner en práctica muchos asuntos tantos teóricos como prácticos, estos mismos permitiendo identificar mediante las reflexiones, no sólo las falencias, sino también las

oportunidades y fortalezas que como estudiantes se adquirieron durante todo el proceso académico. Permitiendo así fortalecer asuntos como el manejo de grupos, las lecturas textuales y contextuales, propuestas para la acción, proyectos, entre otros.

En cuanto a las debilidades se pudieron ver evidenciadas algunas inseguridades por parte del practicante que cobraron factura durante el proceso, pero con las pertinentes reflexiones se permitieron ser superadas y ser utilizadas luego como potencialidades a la hora del desarrollo de actividades.

Adicionalmente permitió vivir duelos éticos y el hecho de salir de las burbujas en los que se encasilla a veces cuando se ingresa a la Universidad, la práctica permite referenciar de primera mano a lo que se debe estar dispuesto a enfrentar desde ese momento en adelante.

En el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, se contaba con una visión muy reducida en cuanto lo que es la epistemología del Trabajo Social, pero en el Parque Biblioteca de San Antonio de Prado después de este semestre de práctica 2019-2, se modificaron algunas percepciones de este y hasta la fecha desde sus funcionarios se puede decir que hay una reflexión un poco más crítica de lo que es como tal esta profesión.

CONCLUSIONES GENERALES

Las Prácticas Profesionales son en cualquier campo académico la expresión manifiesto de lo aprendido y aprehendido durante todo un proceso académico, pero en una profesión como lo es el Trabajo Social, esta misma recobra un sentido o un valor mucho más fuerte, ya que los seres humanos y los sujetos de intervención son sociables por naturaleza y es en la relación con el otro y el campo mismo los que brindan las herramientas para la interpretación y comprensión para la debida intervención de este.

El Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín es un espacio que desde la función pública brinda acompañamiento a muchas comunidades en todo el territorio Medellinense desde el enfoque de los derechos y el rol del Trabajador Social como sujeto en búsqueda de la justicia social y transformador de realidades, este mismo siendo espacio propicio para poner en práctica todo el contenido teórico adquirido durante el pregrado académico en Trabajo Social.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Acuerdo 023, Concejo de Medellín, Medellín, 05 de octubre de 2015. Recuperado de
https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/Publicaciones/Shared%20Content/GACETA%20OFICIAL/2015/Gaceta%204333/ACUERDO%200023%20DE%202015.pdf
- Acuerdo 048, Concejo de Medellín, Medellín, 06 de agosto de 2006. Recuperado de
https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/a_conmed_0048_2006.htm
- Acuerdo municipal 079, Concejo de Medellín, Medellín, 30 de noviembre de 2010.
Recuperado de
<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Nuestro%20Gobierno/Secciones/Publicaciones/Documentos/Gaceta%20Oficial/2011/Gaceta%203787/ACUERDO%20MUNICIPAL%2079%20DE%202010.pdf>
- Alonso Arévalo, J. (2016). "La biblioteca en proceso de cambio". BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació, núm. 36 (juny).
Recuperado de:
<http://bid.ub.edu/es/36/arevalo.htm>>. DOI: <http://dx.doi.org/10.1344/BiD2016.36.12>
- Albi, Emilio; Contreras, C; González Páramo, José M. (1992). *Teoría de la Hacienda Pública*. Ariel. ISBN 84-344-2073-2.
- Ander-Egg, E. (2013). *Diccionario del Trabajo Social*. Recuperado de:<http://uprid2.up.ac.pa:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1602/Diccionario%20de%20trabajo%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bibliotecas de la comunidad Foral de Navarra. (2016) *El valor de las bibliotecas. Estudio de impacto socioeconómico de las Bibliotecas de Navarra*. Navarra, España. Recuperado

de. https://drive.google.com/file/d/1iVeuFqK9-g4ipp_tLgPwrmHBeqfD13vV/view

- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), (s.f)
Guía para el estudio de usuarios y de la comunidad en bibliotecas públicas. Bogotá Colombia.

- Chamorro. P. (2016). *Visita domiciliaria en Trabajo Social: un aporte para su aplicación.* Revista electrónica del Trabajo Social. Universidad de Concepción (Chile).
Recuperado de <http://www.revistatsudec.cl/wp-content/uploads/2017/02/3-VISITA-DOMICILIARIA-EN-TRABAJO-SOCIAL.pdf>

- Compendio de políticas culturales. Documento de discusión. (2009). Recuperado de http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Despacho/CompendioPoliticaculturales_web.pdf

- Concejo de Medellín (5 de octubre de 2015) "Por medio del cual se establece el Marco Institucional y se adopta la Política Pública para la Institucionalización del Sistema de Bibliotecas Públicas y Unidades de Información, Gestión del Conocimiento y se fijan otras disposiciones en el Municipio de Medellín" [Acuerdo 023 de 2015]. Recuperado de. https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/Publicaciones/Shared%20Content/GACETA%20OFICIAL/2015/Gaceta%204333/ACUERDO%200023%20DE%202015.pdf

- Compañ, V. Feixas, G. Muñoz, D, Montesano, A. (2012). *El genograma en terapia familiar sistémica*. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32735/1/EL%20GENOGRAMA%20EN%20TERAPIA%20FAMILIAR%20SIST%C3%89MICA.pdf>
- Diniz Lima, K y Almeida, A. (2013). *Hablando de la Observación Participante en la Investigación Cualitativa*. Recuperado de: <http://scielo.isciii.es/pdf/index/v23n1-2/metodologia1.pdf>
- Decreto 1364 de 2012, Artículos 100-112, Concejo de Medellín, Medellín. Recuperado de: https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/d_alcamed_0151_2002.htm#CAPITULO%20VI
- Dirección de Estudios y Prospectiva Gerencia de Servicios de Bibliotecas (2013) *El retorno a la inversión de la Red de Bibliotecas Municipales de la provincia de Barcelona (2007-2011)* Barcelona, España. Recuperado de. <https://drive.google.com/file/d/1wIQsZalNupkVr7q3WTrKWxZO1loCaQMd/view>
- Escuela normal superior de Popayán (2017) “*Bien Preferente*”. Recuperado de. http://recursos.normalpopayan.edu.co:8983/wikipedia_es_all_2017-08/A/Bien_preferente.html
- García Ochoa, A. y Martínez Blanchard, J. (2017). *Metodologías desarrolladas en el proceso de transformación de los alcohólicos en recuperación del grupo AA 24*

horas, en la ciudad de Matagalpa, 2016- 2017. Recuperado de:

<https://repositorio.unan.edu.ni/10200/1/6952.pdf>

-Gómez, E y Miguel, J (2012). El grupo focal y el uso de viñetas en la investigación con niños. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (24),45-65. [fecha de Consulta 20 de diciembre de 2019]. ISSN: 1139-5737. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2971/297124737003>

-Gómez; A (2015) *El valor económico y social de los servicios de información: Bibliotecas*. España. FESABID. Recuperado de. <http://www.fesabid.org/sites/default/files/repositorio/fesabid-valor-economico-social-servicios-informacion-bibliotecas.pdf>

-Gómez Gómez, F. (2016). *Redes Comunitarias y Avances de supervisión en Trabajo Social*.

Recuperado de:

<http://reader.digitalbooks.pro/book/preview/47857/id1?1591412739693>

-González-Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: Nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones Pedagógicas*. 227-246. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/261472233_El_paradigma_interpretativo_en_la_investigacion_social_y_educativa_Nuevas_respuestas_para_viejoss_interrogantes

- Herrera. J (s.f) “Las nuevas tecnologías y las bibliotecas: una síntesis sobre su evolución y repercusiones”. España. Universidad de Extremadura. Facultad de Biblioteconomía y Documentación La Alcazaba. Recuperado de.
<http://masterpatrimoniouse.pbworks.com/f/jorna04.pdf>
- IFLA/UNESCO (1994) Manifiesto sobre la biblioteca pública. IFLA/UNESCO. Recuperado de. <https://www.ifla.org/ES/publications/manifiesto-de-la-ifla-unesco-sobre-la-biblioteca-p-blica-1994>
- IFLA/UNESCO (2001) Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. Recuperado de. <https://www.ifla.org/files/assets/hq/pu>
- Ley 1379 de 2010. Senado de la República de Colombia. Recuperado de:
<http://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley%201379-2010%20Art%2041.pdf>
- La Red Departamental de Bibliotecas Públicas de Antioquia. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. (2014). Recuperado de;
<https://www.culturantioquia.gov.co/index.php/lectura-bibliotecas/red-departamental-bibliotecas>
- LEY 98, Congreso de la República, 22 de diciembre de 1993. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104559_archivo_pdf.pdf

-Ley 1379, Diario oficial de la República de Colombia, Bogotá, 15 de enero de 2010. Recuperado de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1379_2010.html

-López-Roldán, P y Fachelli, S (2015) *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Barcelona, España. Tomado de: https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf

-Meneses, F. (2005) *Bibliotecas y sociedad: reflexiones desde una perspectiva sociológica*. Medellín, Colombia. Revista Interamericana de Bibliotecología. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v28n2/v28n2a05.pdf>

-Meneses Cabrera, T y Paredes, C. (2011). *Infancia y Vulnerabilidad: Un Escenario para visualizar valores*. Recuperado de: <file:///C:/Users/HOGAR/Downloads/Dialnet-InfanciaYVulnerabilidad-5386238.pdf>

-Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional de Colombia. (2011). *Política sobre patrimonio bibliográfico*. Recuperado de http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/Documents/Plan%20Nacional%20de%20Patrimonio%20Bibliografico%20y%20Documental/Politica_Completa.pdf

-Mora, M y Fandiño, D. (S.f). *El enfoque ecológico de la familia y el Trabajo Social*. Recuperado de: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000154.pdf>

- Orellana. B. (2015). *Modelo de intervención en crisis en Trabajo Social*. Recuperado de:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22788/1/tesis.pdf>
- Osorio. H. (2004). *Genograma familiar*.
- Ordenanza 011 del 9 de noviembre de 1972. Recuperado de
<https://www.culturantioquia.gov.co/index.php/lectura-bibliotecas/red-departamental-bibliotecas>
- Parra Ramajo, B. (2017). *El Trabajo Social en la actualidad: La utilización de los vínculos para la promoción del cambio social*. Recuperado de:
http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/121897/1/MBPR_TESIS.pdf
- Perdomo.L.(2002). *Técnicas interactivas para la Investigación Social Cualitativa*.
<https://es.scribd.com/document/148542975/Tecnicas-Interactivas-de-Investigacion-Social>
- Plan maestro para los servicios bibliotecarios de la ciudad de Medellín (2004), Alcaldía de Medellín, Medellín. Recuperado de: http://www.aseibi.org.co/wp-content/uploads/2016/06/PLAN-MAESTRO-DE-BIBLIOTECAS-2004-2007-_ultimo.pdf
- Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes. Transitando por los caminos, el pensamiento y la palabra en la ruralidad. Recuperado de: <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/Documents/presentacion-bibliotecas-itinerantes.pdf>

- Quiroz, A. Velasquez, A. García, B. y González, S. (2002). *Técnicas interactivas para la Investigación Social Cualitativa*. Recuperado de:
http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/proyectos_I/m%C3%B3dulo%202/Tecnicas%20Interactivas%20-%20Quiroz.pdf
- Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Biblioteca Nacional de Colombia. (2019). *Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia: la infraestructura cultural más grande del país*. Recuperado de <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-rnbp/rnbp-la-infraestructura-mas-grande-del-pais>
- Riveros; A., Salamanca; O. & Moreno; P. (2012) *Lectura y biblioteca pública: perspectivas sociales en el discurso de la modernidad*. Medellín. Colombia. Revista Interamericana de Bibliotecología. Recuperado de. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/07/78_Lectura_y_biblioteca_p%C3%ABlica_Perspectivas_sociales.pdf
- Scarón, M y Genisans, N (1985) *El diagnóstico social*. Argentina
- Sharma, Pandey. “Library in society”. En: *Libraries and society*. New Delhi: Ess Publications, 1987. p.1-9
- Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. (2014). *Planeación estratégica 2014-2018, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín*. Medellín.
- Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, (s.f) *Planeación estratégica 2014-2018 Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, Bibliotecas conectando territorios para contribuir al desarrollo de la ciudadanía*. Tomado de:

<http://bibliotecasmedellin.gov.co/content/uploads/2015/12/Plan-Estrat%C3%A9gico-2014-2018-Sistema-de-Bibliotecas-P%C3%ABAblicas-de-Medell%C3%ADn.pdf>

-Sistemas de Bibliotecas Públicas de Medellín. (s.f.). *Conectamos territorios*. Recuperado en octubre de 2019, de Sistemas de Bibliotecas Públicas de Medellín:

<https://bibliotecasmedellin.gov.co/cms/conocenos/quienes-somos/>

-Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM). *Conectamos Territorios*. (2018).

Recuperado de:

<https://bibliotecasmedellin.gov.co/cms/conocenos/quienes-somos/>

-Trešais tēva dēls (2012) *Economic value and impact of public libraries in Latvia*. Letonia.

and impact of public libraries. Recuperado de.

<http://www.kis.gov.lv/download/Economic%20value%20and%20impact%20of%20public%20libraries%20in%20Latvia.pdf>

-Tirelli, Giambattista. “il «sistema» biblioteca”. Milano: Editrici Bibliografica, 1990.

138 p.

-Vanda; F. (2010) Biblioteca pública y desarrollo. En “*El profesional de la información*”

(pp. 529-533). Recuperado de.

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2010/septiembre/14.pdf>

-Viscarret. J. (2007). *Modelos de intervención en Trabajo Social*. Recuperado de:

<https://juanherrera.files.wordpress.com/2009/09/capitulo-8-modelos-de-intervencion-en-ts.pdf>

ANEXOS

Anexo 1:



La cultura es de todos

Mincultura

RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS:

La infraestructura cultural más grande del país

#ConstruyendoPaís con servicios bibliotecarios para más colombianos



49 redes
La Red Nacional de Bibliotecas Públicas está constituida por 28 redes departamentales, 8 redes en ciudades capitales y 13 redes municipales

En 2019, 150 bibliotecas públicas de 25 departamentos implementarán la 1era fase del Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes, en igual número de corregimientos y veredas

Cada año las bibliotecas públicas de la RNP reciben actualizaciones bibliográficas, con un promedio de 120 títulos

1.524 Bibliotecas Públicas en los 32 departamentos de Colombia

AMAZONAS	6	GUAINÍA	2
ANTIOQUIA	185	GUAVIARE	8
ARAUCA	8	HUILA	41
ARCH. SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA	2	LA GUAJIRA	25
ATLÁNTICO	33	MAGDALENA	37
BOGOTÁ, D.C.	22	META	39
BOLÍVAR	69	NARIÑO	81
BOYACÁ	127	NORTE DE SANTANDER	53
CALDAS	40	PUTUMAYO	20
CAQUETÁ	19	QUINDÍO	13
CASANARE	22	RISARALDA	18
CAUCA	65	SANTANDER	93
CESAR	34	SUCRE	31
CHOCÓ	36	TOLIMA	72
CÓRDOBA	38	VALLE DEL CAUCA	122
CUNDINAMARCA	154	VAUPÉS	4
		VICHADA	5

Biblioteca Nacional de Colombia

Anexo 2:

FICHA TÉCNICA: ENCUESTA

Universo de la investigación	Población de todas las edades, visitantes individuales o grupales, extranjeros y no extranjeros
Marco del diseño muestral	Visitantes durante el desarrollo del ejercicio de investigación y habitantes de las centralidades del corregimiento.
Tipo de muestreo	Muestreo simple no probabilístico accidental. Se selecciona intencionalmente los individuos que participarán en el estudio, con base en la posibilidad de acceso a los mismos.
Selección de la muestra	Aleatoria en sala, áreas comunes y actividades por fuera del sistema de información. (Encuesta a usuarios potenciales, en puntos estratégicos del corregimiento).
Tamaño de la muestra	Propuesta: 450 personas

FORMULARIO DE ENCUESTA

-Este ejercicio de encuesta va dirigido a usuarios reales, pero sobre todo a usuarios potenciales. En este sentido y con el objetivo que sea aplicada a una muestra de 170

participantes se llevará a cabo en las centralidades (Parque Principal San Antonio de Prado, Barichara y la vereda Montañita)

-Inicialmente este ejercicio será explicado a los participantes, informándoles el objetivo del estudio y solicitando su información para ser tratada como la investigación lo requiere, se les informa que es una encuesta anónima y que la selección de la muestra es aleatoria.

**1. PREGUNTAS DE
CARACTERIZACIÓN
SOCIO-DEMOGRÁFICA**

Para nosotros es muy importante su opinión. Responda por favor las siguientes preguntas o marque con una x según corresponda.

Sexo

Hombre	<input type="checkbox"/>
Mujer	<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Rango de edad

13-17 Años	<input type="checkbox"/>
18-28 Años	<input type="checkbox"/>
29-59 Años	<input type="checkbox"/>

	60 en adelante	
Ocupación		
Estudiante		
Empleado		
Independiente		
Jubilado		
Desempleado		
Ama de casa		
Nivel de estudios		
Primaria		
Bachiller		
Técnico		
Tecnólogo		
Profesional		

	<table border="1"><tr><td>Posgrado</td><td></td></tr><tr><td>Otro</td><td></td></tr></table>	Posgrado		Otro	
Posgrado					
Otro					
	<p>¿Vive usted en el corregimiento de San Antonio de Prado?</p> <p>Sí ____ No ____</p> <p>¿Vive usted en zona Rural o Urbana?</p> <table border="1"><tr><td>Rural (vereda)</td><td></td></tr><tr><td>Urbana (Cabecera del Corregimiento)</td><td></td></tr></table>	Rural (vereda)		Urbana (Cabecera del Corregimiento)	
Rural (vereda)					
Urbana (Cabecera del Corregimiento)					
	<p>¿Es usted miembro de alguna asociación, colectivo o grupo en San Antonio de Prado?</p> <p>Sí ____ No ____</p> <p>Si su respuesta es <u>sí</u> especifique cuál o cuáles:</p>				

<p>2. PREGUNTAS DE PERCEPCIÓN SOBRE LA BIBLIOTECA</p>	<p>¿Conoce usted el Parque Biblioteca José Horacio Betancur de San Antonio de Prado?</p> <p>Sí____ No____</p> <p>¿Con qué frecuencia visita la Biblioteca?</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td style="padding: 5px;">A diario</td><td style="width: 40px; height: 25px;"></td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Semanalmente</td><td style="width: 40px; height: 25px;"></td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Cada quince días</td><td style="width: 40px; height: 25px;"></td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Una vez al mes</td><td style="width: 40px; height: 25px;"></td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Una vez al año</td><td style="width: 40px; height: 25px;"></td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Nunca</td><td style="width: 40px; height: 25px;"></td></tr> </table> <p>Si su respuesta es “Nunca” o “Una vez al año” Explique cuál o cuáles son las razones:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-top: 10px;"/>	A diario		Semanalmente		Cada quince días		Una vez al mes		Una vez al año		Nunca	
A diario													
Semanalmente													
Cada quince días													
Una vez al mes													
Una vez al año													
Nunca													

¿Qué tan accesible es la Biblioteca para usted?

(Teniendo en cuenta sus posibilidades para desplazarse a ella)

Muy Accesible	
Accesible	
Poco accesible	
Muy poco accesible	

¿Conoce usted la oferta de programas y servicios de la biblioteca?

Si ___ No ___

**Si ha participado de alguna actividad de la Biblioteca
menciónela aquí:**

¿Cuál es el servicio que más utiliza?

Lectura	
Préstamo de material	
Talleres / Formación (Actividades)	
Sala de cómputo	
Red-Wifi	
Visita Exposiciones	
Préstamo de espacios para reuniones y/o eventos	
Ocio	
Nunca he utilizado ningún servicio	

**¿Qué cree usted que le aporta la Biblioteca al
corregimiento?**

	Porque alguien le contó	
	Por el personal de la biblioteca	
	Sitio web de la biblioteca	
	No sabe/No aplica	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 3:

CARTOGRAFÍA	
Tiempo de Realización	-2 horas.
Número de Participantes	-de 6 a 10 personas divididas en 2 grupos (Grupo A y Grupo B).
Materiales	-Papel, marcadores, lápices, adhesivos, tijeras, íconos.
Encargados	<p>-Moderador: <i>Que tendrá la responsabilidad de incentivar el ejercicio con preguntas dinamizadoras y generar espacios de confianza</i></p> <p>-Relator: <i>Analizará el contexto en el que se desarrolla la actividad y a través de la observación no participante, hará una lectura de las sensaciones, emociones y posturas de cada uno de los participantes en relación con la actividad,</i></p>

	<i>lo cual se verá reflejado en un acta de relatoría.</i>
Momentos	<p>1. Inicialmente se presenta el grupo de mediadores que darán ejecución a la actividad y se explica brevemente en qué consiste el ejercicio.</p> <p>2. A continuación, los participantes se presentan de manera breve y mencionan su nombre, actividad y las expectativas que tienen sobre el taller.</p> <p>3. Icebreakers o dinámica rompehielos. Se les pide que se cuenten hace cuánto conocen la Biblioteca. ¿Se les pide girar por última vez y se les pide que cuenten a quién invitarían a la Biblioteca y por qué?</p> <p>4. Luego de unos minutos de presentación y dinámica se dará paso al ejercicio, Se les solicita que se dividan en dos grupos el grupo A de 3 y el grupo B de 4. En 2 pliegos de papel craf se les pedirá dibujar un mapa de la Biblioteca con papeles de colores y adhesivos comenzarán a nombrar cada uno de los espacios, (Se elige un representante por cada grupo) después de ello comenzarán las siguientes preguntas.</p> <p>5. Se realiza un compartir con los participantes para conversar temas de interés sobre la Biblioteca, ya no tanto de una manera tan formal, sino de una manera más cercana.</p>
Preguntas y/o Indicaciones	-¿Cuál es el espacio que más frecuenta?

	<ul style="list-style-type: none">-¿Cuál es el espacio más cómodo? -¿Cuál es el espacio desconocido para usted? -¿Cuál es el espacio más silencioso? -¿El que tiene mayor ruido? -Ubique en el mapa, una palabra por cada uno de los espacios de la Biblioteca, teniendo en cuenta las sensaciones que le genera cada uno -Ubique el emoticón de corazón en el espacio donde considere que tiene un buen recuerdo dentro de la Biblioteca -Potencialidades: ¿Qué te gusta de la Biblioteca? -Aspectos Negativos ¿Qué no te gusta? -Propuestas: De acuerdo a lo anterior. -Identificación de recorridos habituales. Intervención con íconos para señalar sonidos, olores, vivencias, sentimientos y todo aquello que resulte significativo al momento de relevar puntos o áreas de placer y/o malestar.
--	---

Convenciones



→ Zonas verdes



→ Mis zonas de lectura favoritas



→ Espacio más silencioso



→ El más ruidoso



→ El lugar donde tengo el recuerdo más

bonito

	<p>COLORES:</p> <p>AZUL: El espacio más cómodo</p> <p>VERDE: El espacio más desconocidos</p> <p>AMARILLO: Las sensaciones que les despierta cada uno de los espacios de la unidad de información.</p> <p>VINOTINTO: ¿qué es lo que más les agrada de la Biblioteca? potencialidades</p> <p>ROJO: ¿Qué es lo que menos les gusta de la Unidad de Información?</p> <p>ROSADO: El lugar que más frecuento</p>
--	--

Fuente: *Elaboración Propia.*

Acta cartografía social

Cód. FO-GECU-002	Formato FO-GECU Actas de Reuniones Cultura	
Versión. 4		

ALCALDÍA DE MEDELLÍN

SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

ACTA DE REUNIÓN N°1

SUBSECRETARÍA, UNIDAD O EQUIPO DE TRABAJO: Biblioteca, lectura y patrimonio.	FECHA: noviembre 29 del 2019
--	-------------------------------------

PROGRAMA O PROYECTO (Si aplica): Diagnóstico de posicionamiento del Parque Biblioteca José Horacio Betancur de San Antonio de Prado.	HORARIO: 2:00 Pm – 5:40 Pm
---	-----------------------------------

REUNIÓN O EVENTO: Cartografía Social	LUGAR: Parque Biblioteca San Antonio de Prado. (Sala mi corregimiento).
---	--

- | | |
|-----------------------|--|
| ORDEN DEL DÍA: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación e Indicaciones. 2. Actividad rompe hielo. 3. Taller de Mapeo o Cartografía 4. Socialización de la Cartografía por Grupos. 5. Compartir |
|-----------------------|--|

MODERADORA	Estefany Barrera Benavides
-------------------	----------------------------

RELATOR	Brean Acosta Salazar
----------------	----------------------

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. **Presentación e Indicaciones.**

Inicialmente la moderadora del espacio se presenta en conjunto con el equipo de trabajo a cargo de la actividad citada; posteriormente a eso cada uno de los integrantes presentes también realiza su presentación con los demás integrantes de la reunión, adicionalmente nombran su ocupación y con qué frecuencia visitan el Parque Biblioteca.

2. **Actividad Rompe Hielo.**

Para este momento de la reunión la moderadora pide a las personas presentes que se dividan en 2 grupos de forma proporcional, grupo A conformado por 3 personas y el grupo B conformado por 4 personas. Seguido de esto, la moderadora le pide a cada una y cada uno de los presentes que se le cuente a los demás integrantes del grupo lo que tienen que vivenciar a diario en su recorrido desde su lugar de residencia hasta la Unidad de Información y después de responder a esa pregunta también decir a qué persona llevarían a la Biblioteca y por qué motivo le llevarían.

Para responder a estas orientaciones procede a iniciar el grupo A, en el cual cada uno

de los integrantes manifiesta asistir al parque Biblioteca hace más de 1 año y ser usuarios constantes de la Biblioteca. Seguido del grupo B dónde la mayoría manifiestan de igual manera asistir al parque biblioteca por más de 1 año. Adicionalmente a eso, se puede evidenciar que casi por unanimidad los integrantes manifiestan disfrutar los paisajes rurales que brinda el vivir en el corregimiento de San Antonio de Prado en su trayectoria desde su lugar de residencia hasta el Parque Biblioteca José Horacio Betancur y a su vez convergen en el hecho de invitar a el espacio a seres consanguíneos como Padres, Madres y/o hermanos, todo esto para que estos mismos puedan acceder al goce del acceso a la información y al patrimonio cultural del corregimiento.

3. **Taller de Mapeo o Cartografía.**

En este momento de la reunión, la moderadora en compañía del relator hace la debida repartición de los materiales para la realización del mapeo o taller cartográfico. Después de eso, cada uno de los grupos inicia el proceso de planificación y reconocimiento del espacio para poder proceder con la elaboración cartográfica del Parque Biblioteca.

En este momento se destaca el empeño de ambos grupos por realizar un dibujo realmente preciso y con muchos detalles; el grupo A pone más su enfoque en el desarrollo arquitectónico del espacio; mientras que el grupo B se enfoca un poco más en las zonas verdes con las que cuenta el espacio.

Ambos grupos coinciden en algunos aspectos, tales como el no reconocer algunos espacios del parque biblioteca.

Luego de realizar la gráfica de la biblioteca según la perspectiva de los Usuarios, la moderadora procede a pedirle a las personas que adicione o algunos papelitos con algunos colores en los lugares que considere necesario agregarle a la Cartografía. Cada uno de estos colores cuenta con un significado, por ende es necesario que cada uno lo ponga donde considere.

Convenciones:

Imágenes

- Conjunto de Árboles*: Zonas Verdes.
- Grupo de personas con libros*: Mis zonas de lectura favoritas.
- Dedo silenciando labios*: Espacio más silencioso de la Biblioteca.
- Niño tapándose los oídos*: El espacio más ruidoso.

Colores

- Azul*: Espacio más cómodo.
- Verde*: Espacio más desconocido.
- Amarillo*: Escribir en el papel las sensaciones que le genera un espacio determinado y ubicarlo en los espacios de la biblioteca dónde evidencian las mismas.
- Vino tinto*: Potencialidad y escribir en el mismo ¿Qué le gusta de la Biblioteca?
- Rojo*: Aspectos Negativos.
- Rosado*: El lugar que más frecuenta.

4. Socialización de la Cartografía por grupos.

Inicialmente el grupo A, comienza con una breve descripción geoespacial de lo que ellos reconocen del Parque Biblioteca, iniciando desde la parte externa para posteriormente continuar con la parte interna de la Unidad de información. El grupo evidencia un arduo conocimiento por los espacios y las funciones que cumple cada uno de los mismos. Este grupo, expone que todos los integrantes del grupo frecuentan mayoritariamente el espacio del balcón, seguido de esto, por medio de las emociones plasman con algunas frases los papeles de color amarillo ubicándolos en puntos que ellos consideran reflejan ese sentimiento. En cuanto a la ubicación del color *Vino Tinto*, cada uno explica qué es lo que más les gusta de la Biblioteca y la mayoría coincide en el trato del personal humano del parque biblioteca, el disfrute de los espacios y espacios como la zona verde, el balcón y la comiteca. Finalmente ilustran al grupo el lugar donde colocaron el color rojo y el porqué de este, dónde expresan que les molesta el olor del galpón que se encuentra ubicado al lado del Parque Biblioteca.

Continuando con la actividad expositiva de las Cartografías, el Grupo B elige a una de sus integrantes como la encargada para presentar a los demás asistentes su actividad Cartográfica. Inicialmente presentan de abajo hacia arriba, por ende, comienzan exponiendo la zona verde y en general todos los espacios para hacer un recorrido geoespacial de lo plasmado en la Cartografía. En esta exposición las integrantes explicitan que ninguna conoce la parte exterior de la Biblioteca, espacios como Galería, el Teatro y las aulas para préstamo al público. Adicionalmente procedieron con la explicación del porqué de cada una de las convenciones al interior del Mapeo.

5. Compartir.

Después de finalizar el espacio Cartográfico, se procedió a disfrutar de un breve refrigerio el cual fue utilizado como excusa para continuar con la discusión en torno a la biblioteca, pero esta vez de una forma más amena, cercana y cualitativa.

Mientras los Usuarios toman su refrigerio se generaron reflexiones grupales frente asuntos tales como la señalización de la biblioteca, el hecho de que la galería no se encuentra dentro de la biblioteca a veces lo hace ver como un espacio externo que no tiene nada que ver con el Parque Biblioteca; otro de los asuntos es que los usuarios manifiestan incomodidad por tener que salir del Parque biblioteca para poder acceder a los servicios sanitarios de la Unidad de Información. Finalmente algunos de estos Usuarios lanzan algunas propuestas de actividades y/o servicios que les gustaría encontrar en la Biblioteca y también algunas alternativas a lo que ellos ven como problemático en el desarrollo de las actividades de la agenda del Parque Biblioteca José Horacio Betancur.

Listado de participantes

Nombre	Entidad y/o cargo	Correo electrónico	Firma
Liliana Alfonso E	Ama de casa	lilianaalfonsoechavarria@hotmail.com	
Amparo Acevedo	Ama de casa		
Estefanía Álvarez J	Estudiante	estefaalvarez.j@hotmail.com	

Madeleine Henao	Estudiante	henaomadeleine@gmail.com	
Sebastián Dávila	Estudiante	sebastian_davila82161@elpoli.edu.co	
Jonathan Cárdenas	Estudiante	jcardenas7629@gmail.com	
Liliana Rozo	Estudiante	lili.fuquen@gmail.com	

Anexo 4:

Acta grupo focal infantil

Cód. <i>FO-GECU-002</i>	Formato FO-GECU Actas de Reuniones Cultura	
Versión. 4		

ALCALDÍA DE MEDELLÍN

SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

ACTA DE REUNIÓN N°2

SUBSECRETARÍA, UNIDAD O EQUIPO DE TRABAJO:

Biblioteca, lectura y patrimonio.

FECHA: Diciembre 04

del 2019

PROGRAMA O PROYECTO (Si aplica): Diagnóstico de posicionamiento del Parque Biblioteca José Horacio Betancur de San Antonio de Prado.		HORARIO: 12:00 Pm – 12:35 Pm
REUNIÓN O EVENTO: Grupo focal infantil		LUGAR: Parque Biblioteca José Horacio Betancur San Antonio de Prado. (Sala infantil).
ORDEN DEL DÍA:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación 2. Actividad rompe hielo. 3. Círculo de la palabra 4. Compartir 	
MODERADOR:	Brean Acosta Salazar	
RELATOR:	Estefany Barrera	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. Presentación

El moderador da inicio a la sesión presentándose y explicándole a los niños que la actividad tiene como finalidad “conocer qué piensan sobre la biblioteca” a través de un juego

de preguntas y respuestas. Se dispone el Tatámis o tapete, para que los participantes se sienten en círculo y comience la actividad.

2. **Actividad Rompe Hielo.**

Inicialmente se les solicita a los participantes decir su nombre, su edad y lo que más le gusta de la Biblioteca, esto con el fin de generar confianza en el grupo y orientar las preguntas sobre las percepciones y experiencias que tienen los niños de la sala infantil y en general, del Parque Biblioteca.

3. **Círculo de la palabra.**

En este momento de la actividad el moderador les pregunta a los participantes sobre ¿qué no les gusta de la Biblioteca? Donde emergen algunas respuestas como: “La tienda es cara”, “el celador es malgeniado”, “No se puede hacer bulla” “No hay pista jabonosa”

Después de esto, les propone describir en una palabra o una frase lo que significa la Biblioteca para ellos y se escuchan afirmaciones como: “Algo importante” “aprender” “tranquilidad” “aprender a hacer silencio” “amistad” “es como un parque porque uno viene a divertirse” “compartir” “alegría”.

En este punto, los niños también conversan sobre lo que les gusta hacer o sus hobbies; como “jugar fútbol”, “montar patineta”, “Jugar Xbox”, “pasar tiempo con mi familia y también ir a piscina”, “jugar en los computadores” e indican que viven en zonas aledañas a la biblioteca por lo que les resulta muy accesible. El 95% de los niños encuestados manifiesta dicha accesibilidad.

Por último, el moderador les pregunta sobre lo ¿qué les gustaría hacer en la biblioteca? y algunos de ellos responden así: “Aprender cosas”, “tener un club de video juegos real, no sólo para jugar lol, queremos jugar Roblox” “leer”. En este momento, también se habló de la hora del cuento y aunque todos ellos han estado por lo menos una vez en dicha actividad, Samuel

Giraldo dijo “A mí me gustaría que mientras leen que otras personas vayan actuando eso” haciendo referencia a la posibilidad de que la lectura tenga elementos como el teatro y quizá, títeres.

4. **Compartir.**

Se finaliza la actividad compartiendo unos dulces y de inmediato, los niños pasan nuevamente a sus respectivos puestos en los computadores de la sala infantil.

¡Se da por finalizada la sesión siendo las 12:35 pm de la tarde!

Tabla 8 Listado edad participación grupo infantil.

Nombre	Edad
Samuel Cano	11
Jesús Esteban Echeverry	10
Samuel Giraldo	10
Emanuel Cano	10
Brayan Briceño	10
Jeison Alexander Quiceno	8
Jhon Jairo Quiceno	12
Antonia Montoya	12
Martina Montoya	5
Luciana Castro	8

María Salomé Salazar	11
Samuel Sepúlveda	8
Amaru Cano	4

Anexo 5:

BITÁCORA PARA RECUPERAR LA EXPERIENCIA (SISTEMATIZACIÓN)	N° 1
Practicante: Brean Stiven Acosta Salazar	
Agencia de práctica: Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.	
Cooperador: Luz Estela Peña.	
Docente asesor: Yunia María Manco López	
Fecha: Julio 15 a Julio 19 del 2019	
Actividad y/o intervención realizada: Proceso de Selección y semana de Inducción.	
A partir de la intervención y/o actividad realizada, menciona que asuntos desde el saber hacer, se deben fortalecer (escribirlo en color azul)	
Qué aportes consideras hiciste durante el desarrollo de la actividad y/o intervención a la disciplina, y si estos fueron reconocidos y valorados por la institución (escribirlo en color verde)	

Qué ámbitos desde el ser se deben fortalecer, que me permitan mejorar la práctica, mencionar además nuevas posturas, sesgos, tensiones y cambios suscitados a partir de la experiencia (escribirlo en color rojo)

Descripción de la experiencia:

Fui escogido para realizar prácticas de Excelencia con la Alcaldía de Medellín el día 12 de Junio del 2019 y esta oportunidad me puso un reto bastante grande para enfrentarme al campo profesional por primera vez. Tenía mucha incertidumbre de si sería capaz o no de realizar lo que me exigiera la Institucionalidad y cumplir académicamente con las asignaturas y proyecto de práctica. Es evidente el miedo y la falta de confianza cuando existen vacíos sobre los fundamentos de la disciplina (Teorías, Epistemología, Método, Metodología y técnicas interactivas). Sin embargo, esta es la razón de la práctica, permitir al estudiante aprender desde campo; complementar o fortalecer sus conocimientos académicos, interactuar con grupos, comunidades e instituciones, identificar cuáles son sus fortalezas y debilidades, y posiblemente escoger un campo determinado para enfocar la carrera profesional.

El día 15 de Julio del 2019 se realizó la Inducción en el Auditorio de Plaza de la Libertad a todos los Practicantes de Excelencia de la Alcaldía de Medellín. En este evento se fue presentada a todos los practicantes, el equipo de coordinación del Centro de Prácticas de la Alcaldía de Medellín. Posterior a esto, nos fueron entregados los contactos de nuestros correspondientes “Tutores de Práctica” o más conocido como el Cooperante Institucional.

El resto de esta semana fue dispuesto para las inducciones y entrenamientos en nuestros lugares de Trabajo. Para mi caso fui designado en el Parque Biblioteca de San Javier del Sistema de bibliotecas Públicas de Medellín, en compañía de dos practicantes más (una de Ellas Estudiante de Planeación y Desarrollo Social del Colegio Mayor de Antioquia y la otra Estudiante de Administración de

Descriptores o categoría

emergentes

Selección

Inducción,

Metodología y

Planeación.

Empresas de la Universidad Autónoma Latinoamericana) para conformar el equipo de trabajo de la Investigación del Estudio de Valor Social y Económico de las Bibliotecas del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.

Mayor interés por material epistemológico en asuntos investigativos.

Durante el inicio de práctica demostré interés por asumir responsabilidades propias de la Investigación Social y adicional a eso, generé propuestas que podrían servir para hacer mucho más ágil y operante el camino investigativo.

Como Trabajador Social en este momento considero que cometí un error crucial y fue el que desde el principio me mostré muy receptivo a la información que me estaban brindando, pero no demostré de maneras más pragmáticas el interés en investigar más a fondo del por qué esta investigación y quizás esto mismo pudo marcar pauta en el inicio de mi proceso investigativo.

Fuentes de verificación:



BITÁCORA PARA RECUPERAR LA EXPERIENCIA (SISTEMATIZACIÓN)		N°
Practicante: Brean Stiven Acosta Salazar		2
Agencia de práctica: Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.		
Cooperador: Luz Estela Peña.		
Docente asesor: Yunia María Manco López		
Fecha: Julio 22 a agosto 2 del 2019		
Actividad y/o intervención realizada: Rastreo Bibliográfico y Antecedentes Contextuales de la Investigación.		
A partir de la intervención y/o actividad realizada, menciona que asuntos desde el saber hacer, se deben fortalecer (escribirlo en color azul)		
Qué aportes consideras hiciste durante el desarrollo de la actividad y/o intervención a la disciplina, y si estos fueron reconocidos y valorados por la institución (escribirlo en color verde)		
Qué ámbitos desde el ser se deben fortalecer, que me permitan mejorar la práctica, mencionar además nuevas posturas, sesgos, tensiones y cambios suscitados a partir de la experiencia (escribirlo en color rojo)		
Descripción de la experiencia:		Descriptor
		es o

<p>Para estos días el grupo de practicantes estuvimos en constante comunicación por Videoconferencias con un grupo de Investigadores de Navarra- España que ya habían realizado este mismo tipo de investigación para el año 2016.</p>	<p>categorías emergentes</p>
<p>Todo este proceso fue necesario ya que para la Líder del Sistema de Biblioteca Públicas de Medellín (SBPM), era importante mantener un aliado internacional que guiara al grupo investigador del SBPM para este tipo de Investigación.</p> <p>A medida que se fue avanzando en estos acercamientos se identificaron algunas cosas (muy pocas) que podrían servir para nuestro proceso investigativo, por lo que fue necesario iniciar un proceso de rastreo Bibliográfico más exhaustivo por parte nosotros como practicantes para poder iniciar con los antecedentes y posteriormente iniciar a plantearnos de formas más concretas el planteamiento de la investigación. Esta labor no fue sencilla, ya que los mismos integrantes del SBPM no tenían siquiera una intención del qué deseaban investigar, por lo cual fue más complejo aún.</p> <p>Por mi parte, le propuse al equipo investigador que deberíamos realizar visitas a las Unidades de Información (así le llama el SBPM a sus bibliotecas) para que, desde un análisis contextual en conjunto con los encargados de estas Unidades, pudiéramos identificar de forma más concreta. Inicialmente por parte de los encargados del proyecto esta propuesta no fue vista con muy buenos ojos, pero a la Líder del sistema si, por lo cual fue ella quién nos dio el aval para poder iniciar con ese acercamiento al contexto.</p>	<p>Antecedentes, Propuestas, Rastreo Bibliográfico.</p>

Para mi caso fui designado con dos Unidades de Información en el transcurso de este tiempo, las cuales fueron: La biblioteca proximidad del barrio Santa Cruz y el Parque Biblioteca Gabriel García Márquez del barrio Doce de Octubre.

Al momento de buscar antecedentes investigativos debería ser más riguroso a la hora de investigar los mismos y generar unas rutas más claras para así de esta forma sintetizar información que pueda aportar de forma positiva a la investigación.

Lancé la propuesta de que para poder iniciar la propuesta investigativa era necesario primero conocer las Unidades de Información del SBPM y para eso era urgente que realizáramos visitas periódicas para conocer contextualmente de primera mano las dinámicas y situaciones que acontecían en las mismas

Me limité en ciertas ocasiones mucho a lo que me pedían que fuese a identificar a estas unidades y en ciertos momentos no veía más allá de lo que alcanzaba a percibir a simple vista. También fue inevitable dejarme invadir por los juicios de valor y prejuicios.

Fuentes de verificación:



BITÁCORA PARA RECUPERAR LA EXPERIENCIA (SISTEMATIZACIÓN)		N° 3
Practicante: Brean Stiven Acosta Salazar		
Agencia de práctica: Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.		
Cooperador: Luz Estela Peña.		
Docente asesor: Yunia María Manco López		
Fecha: agosto 5 a agosto 15 del 2019		
Actividad y/o intervención realizada: Modificaciones a la Investigación de Estudio de Valor.		
A partir de la intervención y/o actividad realizada, menciona que asuntos desde el saber hacer, se deben fortalecer (escribirlo en color azul)		
Qué aportes consideras hiciste durante el desarrollo de la actividad y/o intervención a la disciplina, y si estos fueron reconocidos y valorados por la institución (escribirlo en color verde)		
Qué ámbitos desde el ser se deben fortalecer, que me permitan mejorar la práctica, mencionar además nuevas posturas, sesgos, tensiones y cambios suscitados a partir de la experiencia (escribirlo en color rojo)		
Descripción de la experiencia: Para estas fechas nos reunimos en el grupo investigativo para analizar los asuntos recolectados en las visitas periódicas; para mi caso expuse todo lo referente a las dos Unidades de Información correspondientes y así de esta manera, brindarle herramientas al Estadístico del SBPM para de a poco ir generando las Variables desde el aspecto Económico de la Investigación.		Descriptor o categoría s emergent es

Para estas visitas periódicas futuras, recomendé a todo el grupo de Investigación tener un diario de campo para que sea mucho más pragmático el ejercicio investigativo. Pero desafortunadamente no fue muy empleado por varios de los investigadores.

Posteriormente a estas reuniones fue necesario conectar la investigación con el marco de la política pública la cual fue asumida por mi persona. Y seguido a esto hice los respectivos análisis y los expuse al grupo técnico de Investigación.

Finalmente visité otra Unidad de Información la cual fue la Biblioteca de Proximidad de Santa Elena, para seguir en esta recolección de información que nos sirviera de aporte al Estudio de Valor Social y Económico de las Bibliotecas.

Desde lo personal considero que debo indagar más sobre los marcos legales dentro de los cuales se encuentran estipulado el lugar de práctica.

Recomendé que todo el grupo de investigación utilizara el Diario de Campo, ya que este mismo nos podría brindar herramientas a tener en cuenta para la investigación del Estudio de Valor,

Me faltó ser un poco más propositivo y no cerrarme sólo a las herramientas propuestas por los coordinadores de la investigación.

**Análisis
de
Variables
,
Lecturas.**

Fuentes de verificación:



BITÁCORA PARA RECUPERAR LA EXPERIENCIA (SISTEMATIZACIÓN)	N° 4
Practicante: Brean Stiven Acosta Salazar	
Agencia de práctica: Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.	
Cooperador: Luz Estela Peña.	
Docente asesor: Yunia María Manco López	
Fecha: 20 de agosto a 9 de septiembre del 2019	
Actividad y/o intervención realizada: Avance en la Investigación del Estudio de Valor.	
A partir de la intervención y/o actividad realizada, menciona que asuntos desde el saber hacer, se deben fortalecer (escribirlo en color azul)	
Qué aportes consideras hiciste durante el desarrollo de la actividad y/o intervención a la disciplina, y si estos fueron reconocidos y valorados por la institución (escribirlo en color verde)	

Qué ámbitos desde el ser se deben fortalecer, que me permitan mejorar la práctica, mencionar además nuevas posturas, sesgos, tensiones y cambios suscitados a partir de la experiencia **(escribirlo en color rojo)**

Descripción de la experiencia:

Para este periodo los coordinadores de la investigación solicitaron al grupo de practicantes avanzar con el marco conceptual, aún cuando no se había avanzado en gran medida en el Planteamiento del Problema de la Investigación. Los practicantes hicimos el llamado de atención para no perder el norte de la investigación y seguir el hilo conductor de la misma, pero en cierta medida se puede decir que no fuimos escuchados.

Después de lo anteriormente enunciado se inició la etapa de conceptualización de algunos términos que podrían ser consecuentes a la Investigación del Estudio de Valor.

Se realizó estudio al Plan Estratégico 2014-2018 del SBPM para trabajar bajo dos líneas; la primera que nos brindara herramientas que pudieran aportar al Estudio de Valor Social y Económico del SBPM y la segunda para generar propuestas para el nuevo Plan Estratégico 2020-2025 el cual para la época se encontraba en formulación.

Finalmente se siguió con la recolección de información que sirviera de insumo para la formulación del proyecto Investigativo “Estudio de Valor Socioeconómico del SBPM”; para este caso la Unidad de Información asignada fue el Parque Biblioteca de San Javier.

Me faltó leer a mayor profundidad el Plan Estratégico 2014-2018, pero cabe resaltar que todo esto fue producto de la precariedad del tiempo con el que contábamos para hacer cosas en este momento.

Descriptores o categorías emergentes

Conceptualización, Análisis de contenido y Bibliografía.

Contribuí a la conceptualización de la mayoría de términos que tenían relación con el campo social y que según los coordinadores se adaptaban a la Investigación del Estudio de Valor.

Me Faltó ser un poco más terco con la sustentación de mi propuesta al Diseño Metodológico, ya que considero que, si hubiera persistido un poco más, quizás hubiera tenido mejores alcances.

Fuentes de verificación:



BITÁCORA PARA RECUPERAR LA EXPERIENCIA (SISTEMATIZACIÓN)

N° 5

Practicante: Brean Stiven Acosta Salazar

<p>Agencia de práctica: Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.</p>	
<p>Cooperador: Luz Estela Peña.</p>	
<p>Docente asesor: Yunia María Manco López</p>	
<p>Fecha: 10 de septiembre al 30 de septiembre del 2019</p> <p>Actividad y/o intervención realizada: Avance en la Investigación del Estudio de Valor.</p>	
<p>A partir de la intervención y/o actividad realizada, menciona que asuntos desde el saber hacer, se deben fortalecer (escribirlo en color azul)</p>	
<p>Qué aportes consideras hiciste durante el desarrollo de la actividad y/o intervención a la disciplina, y si estos fueron reconocidos y valorados por la institución (escribirlo en color verde)</p>	
<p>Qué ámbitos desde el ser se deben fortalecer, que me permitan mejorar la práctica, mencionar además nuevas posturas, sesgos, tensiones y cambios suscitados a partir de la experiencia (escribirlo en color rojo)</p>	
<p>Descripción de la experiencia:</p> <p>Para este periodo de práctica se realizaron varias actividades; entre ellas fue la participación diagnóstica y Apoyo en la 13° Fiesta del Libro y la Cultura de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Medellín. En este espacio se realizaron varias encuestas diagnósticas que sirvieran de aporte al Plan Estratégico en formulación y a la misma propuesta de Valor Social y Económica del SBPM.</p>	<p>Descriptor o categoría emergentes</p>

Fui designado para conceptualizar el término “Valor Social” y su relación con el impacto Social, ya que en el equipo de trabajo era el más cercano al área social y según los criterios el que contaba con mayores herramientas epistemológicas para la comprensión del mismo. Para la conceptualización del mismo fue necesario revisar diferentes fuentes bibliográficas para lograr una conceptualización que se adecuara a las necesidades de la investigación y así poderlo presentar a Iberbibliotecas (Programa gestor y financiero de bibliotecas en Latinoamérica) en búsqueda de recursos para la Investigación.

Por asuntos de diferentes ocupaciones de los coordinadores de la investigación, la misma se encontraba parada, ya que al no tener el aval de los mismos coordinadores nosotros no podíamos avanzar en nuestros productos y producto de esta situación los practicantes fuimos puestos en funciones operativas que no tenían nada que ver con nuestros productos de práctica.

Aún cuando sentí cierta desorientación en momentos por parte de los coordinadores de la investigación, no generé los comentarios necesarios y se puede decir que no expresé en ciertos momentos cuando debí hacerlo.

Logré Conceptualizar el término Valor Social y generar esa relación con el impacto social, utilizando referentes aplicables y viables para el Estudio de valor Social de las Bibliotecas del Sistema de Bibliotecas.

El equipo coordinador manifiesta que fue evidente el esfuerzo para lograr una buena conceptualización. Adicional a eso manifiestan que en mi se evidencia una alta capacidad de liderazgo.

**Conceptualizar,
Investigación.**

Me faltó ser un poco más propositivo y no dejarme llevar por las frustraciones que sentí en reiteradas ocasiones.

Fuentes de verificación:



Practicante: Brean Stiven Acosta Salazar	
Agencia de práctica: Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.	
Cooperador: Luz Estela Peña.	
Docente asesor: Yunia María Manco López	
Fecha: octubre 1 al 25 del 2019	
Actividad y/o intervención realizada: Marco Conceptual	
A partir de la intervención y/o actividad realizada, menciona que asuntos desde el saber hacer, se deben fortalecer (escribirlo en color azul)	
Qué aportes consideras hiciste durante el desarrollo de la actividad y/o intervención a la disciplina, y si estos fueron reconocidos y valorados por la institución (escribirlo en color verde)	
Qué ámbitos desde el ser se deben fortalecer, que me permitan mejorar la práctica, mencionar además nuevas posturas, sesgos, tensiones y cambios suscitados a partir de la experiencia (escribirlo en color rojo)	
Descripción de la experiencia: En este periodo de tiempo se le trabajó a la conceptualización de algunos términos solicitados por los coordinadores de la investigación del Estudio de Valor correspondientes al campo social.	Descriptor o categorias emergentes

Se realizó el análisis de la información recolectada en las visitas periódicas a las Unidades de información y desde ese punto de partida se tomaron herramientas necesarias para agregar al Estudio de Valor.

Para la fecha del 25 de octubre presenté como iniciativa propia una propuesta de Planteamiento de Problema para la Investigación del Estudio de Valor Social y Económico de las Bibliotecas del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, la cual inicialmente fue recibida por parte de los coordinadores con buenas referencias, pero al final no fue tomada en cuenta.

Después de esto se integra un Investigador experto al equipo investigativo el cual genera unas nuevas directrices y el cual dice que es necesario trabajar desde lo construido, lo cual es visto con buenos ojos por la Líder del SBPM, pero a partir de ahí se generan una serie de conflictos con los coordinadores de la investigación.

Producto de lo anterior nuevamente se vuelve a ver para la investigación, por lo pronto somos los practicantes nuevamente asignados a actividades operativas que nada tienen que ver con nuestros productos académicos.

Cabe resaltar que por conflictos al interior del grupo se redujo muchísimo el avance en el proyecto investigativo. Por lo pronto la propuesta del primer producto académico del Planteamiento del Problema estuvo realmente precario, pero contaba con los mínimos para poder iniciar un trabajo de partida desde ahí.

**Marco
Conceptual,
Análisis
de
información,
Planteamiento del
Problema.**

Generé propuesta de Planteamiento del Problema aun cuando se encontraba parada la investigación.
Este mismo fue utilizado luego como punto de partida para el definitivo.

En Ocasiones por duelos de egos al interior de un grupo de trabajo, en el cual todos consideran que cada uno tiene la razón por encima de los y las demás, es muy complicado generar propuestas, aún así para una eventualidad futura, debería proponer propuestas de salida a esta misma sin importar de si estoy considerando que mi opinión está siendo escuchada o no.

Fuentes de verificación:



BITÁCORA PARA RECUPERAR LA EXPERIENCIA (SISTEMATIZACIÓN)

N° 7

Practicante: Brean Stiven Acosta Salazar

<p>Agencia de práctica: Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.</p>	
<p>Cooperador: Luz Estela Peña.</p>	
<p>Docente asesor: Yunia María Manco López</p>	
<p>Fecha: noviembre 1 a diciembre 15 del 2019</p> <p>Actividad y/o intervención realizada: Diagnóstico de Posicionamiento del Parque Biblioteca San Antonio de Prado.</p>	
<p>A partir de la intervención y/o actividad realizada, menciona que asuntos desde el saber hacer, se deben fortalecer <i>(escribirlo en color azul)</i></p>	
<p>Qué aportes consideras hiciste durante el desarrollo de la actividad y/o intervención a la disciplina, y si estos fueron reconocidos y valorados por la institución <i>(escribirlo en color verde)</i></p>	
<p>Qué ámbitos desde el ser se deben fortalecer, que me permitan mejorar la práctica, mencionar además nuevas posturas, sesgos, tensiones y cambios suscitados a partir de la experiencia <i>(escribirlo en color rojo)</i></p>	
<p>Descripción de la experiencia:</p> <p>Para este periodo final de práctica hubo mucho tiempo sin funciones propias encaminadas al producto académico a entregar al Centro de Prácticas de la Alcaldía de Medellín y respectivamente al Tecnológico de Antioquia.</p>	<p>Descriptor</p> <p>es o</p> <p>categorías</p> <p>emergente</p> <p>s</p>

Teniendo en cuenta los problemas anteriormente mencionados con el desarrollo de la práctica, el día 11 de noviembre soy notificado por la Líder del SBPM que a partir del 13 de Noviembre he sido trasladado para el Parque Biblioteca de San Antonio de Prado y que a su vez, no continuaría en el proyecto del Estudio de Valor, sino que sería movido para un Diagnóstico de Posicionamiento del Parque Biblioteca de San Antonio de Prado.

Inicialmente soy puesto en contexto en mi nuevo lugar de práctica y me presentaron mi nuevo equipo de trabajo para inmediatamente comenzar a trabajar en la formulación del proyecto investigativo que se tenía planeado realizar en ese lugar. Este mismo contaría como una prueba piloto para posteriormente ser aplicado en las demás Unidades de Información del SBPM, todo esto dependiendo de los resultados que este arrojará.

El equipo de trabajo está conformado por una Socióloga de la Biblioteca y mi persona.

Como equipo de trabajo presentamos la propuesta metodológica al Coordinador del Parque Biblioteca, el cual fue muy receptivo y hasta elogió nuestro accionar conjunto.

Soy notificado de que seré el encargado de dirigir el Cine foro que tiene el Parque Biblioteca desde la fecha hasta el final de mi contrato.

Posteriormente pasamos a la aplicación de los instrumentos de recolección de información los cuales fueron: Una Encuesta, dos grupos focales (uno con adultos y otro con niños) y un conversatorio con Aliados y líderes del Corregimiento.

**Diagnóstico
o de
Posicionamiento,
sistematización.**

Finalmente entregamos como producto de práctica el día 15 de diciembre del 2019 los hallazgos del ejercicio y adicionalmente propuestas a raíz de ese diagnóstico aplicado al Parque Biblioteca José Horacio Betancur del corregimiento San Antonio de Prado del municipio de Medellín.

Por la precariedad del tiempo no pude hacer un trabajo más profundo con la comunidad del Corregimiento de San Antonio de Prado, pero aún así creo que quedaron demasiados aprendizajes, me sentí parte de la comunidad y los sujetos con los que compartí contribuyeron demasiado a mi proceso formativo.

Fue demasiado gratificante el que por parte de la coordinación del Parque Biblioteca de San Antonio de Prado se me elogiara en reiteradas ocasiones por el cumplimiento en el desarrollo de las actividades y aún así se me diera tanta confianza para desempeñar mi rol como si ya fuese todo un profesional. El hecho de que me encargaran varios espacios culturales del Parque fue algo demasiado gratificante y muy interesante.

Desde el Trabajo Social me faltó tener mayor confianza en mis capacidades como futuro Trabajador Social, pero aún así fue gratificante y productivo este final de práctica.

Fuentes de verificación:

