

TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA – INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
MODALIDAD INTERINSTITUCIONAL



**PROYECTO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LA MÚSICA COMO ELEMENTO MEDIADOR PARA EL DESARROLLO DE LAS
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PRIMERA INFANCIA**

PRESENTADO POR

**Luisa Fernanda Acevedo Sierra, Derly Tatiana Altamirano Gómez,
Lina Milena Cardona Botero, Leidy Jhoana Galeano Vergara,
María Patricia Giraldo Ocampo, Laura Milena Hincapié Sánchez,
Marly Dayana Martínez Álvarez, Marisol Mejía Calderón y
Angie Daniela Zapata Rodríguez.**

ASESORA

Milena Paola Mena Cuesta

Itagüí – Antioquia – Colombia

2020 - 1

Dedicatoria

Este proyecto pedagógico va dedicado de manera especial a cada una de nuestras familias que siempre nos acompañaron, apoyaron y ayudaron con todo lo necesario para cumplir nuestros objetivos en este proceso de aprendizaje, por darnos palabras de aliento y siempre ser nuestra fortaleza; impartiéndonos motivación, esperanza y mucho amor.

Además lo dedicamos a los niños y niñas quienes son nuestro motivo de estudio, pasión y el fundamento de nuestra profesión.

Agradecimientos

A Dios por darnos fortaleza frente a todas las adversidades que pasamos durante la construcción de este proyecto pedagógico, la sabiduría, el tiempo, los recursos; y que gracias a Él logramos culminar una meta más en nuestras vidas.

Nuestros más sinceros agradecimientos están dirigidos a la docente Cristina Lopera Arias quien fue la precursora de este proyecto inicialmente, ella con su gran experticia nos brindó un aporte innovador a través del abordaje sobre las inteligencias múltiples, mediante sus ideas propias enmarcadas siempre en su rigurosidad y orientación, estas fueron claves para motivarnos a realizar un proyecto que pudiera transformar y dinamizar las estrategias pedagógicas en torno a la primera infancia.

Así mismo, agradecemos como grupo a los docentes que formaron parte de nuestro proceso de aprendizaje, especialmente a los docentes Milena Paola Mena Cuesta, quien fue nuestra asesora principal impulsándonos a alcanzar la meta propuesta a través de su valioso tiempo, compromiso, motivación, y dedicación; al docente Luis Fernando Herrera por su colaboración y contribución con ideas pertinentes que aportaron a nuestro proyecto pedagógico incidiendo en el éxito de éste.

TABLA DE CONTENIDOS

1. CAPÍTULO I PLANETAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1. Introducción	10
1.2. Descripción del problema	11
1.3. Antecedentes	15
1.3.1. A nivel internacional	16
1.3.2. A nivel nacional.....	21
1.3.3. A nivel local	24
1.4. Justificación.....	26
1.5. Objetivos	32
1.5.1 Objetivo general	32
1.5.2 Objetivos específicos.....	32
2. CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	33
2.1. Primera infancia	33
2.2. Música.....	34
2.3. Concepto de música	34

2.4. La música y el desarrollo cognitivo	35
2.5. Música como lenguaje.....	40
2.6. La música como estrategia en el campo educativo	40
2.7. Didáctica musical para potenciar las inteligencias múltiples.....	46
2.8. La música como herramienta primordial	49
2.9. ¿Qué habilidades se desarrollan?	50
2.10. Inteligencia	52
2.11. Concepto de Inteligencia.....	52
2.12. Inteligencias Múltiples	56
2.13. Inteligencia en primera Infancia.....	58
2.14. Estrategias para fortalecer la inteligencia en primera infancia	58
2.15. Metodologías para desarrollar las Inteligencias Múltiples.....	60
2.16. Desarrollo de las inteligencias múltiples en primera infancia.....	63
2.17. Procesos de enseñanza aprendizaje e inteligencias múltiples	65
3. CAPÍTULO III MARCO NORMATIVO.....	67
3.1. Primera infancia	69

3.2. Constitución política de Colombia de 1991	69
3.3. Ministerio de Educación Nacional	71
3.3.1. Ley 1098 Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes	71
3.4. Ley general de Educación (Ley 115 de 1994)	72
3.5. Desarrollo integral de primera infancia, ley 1804.....	77
4. CAPÍTULO IV METODOLOGÍA	78
4.1. Sistema didáctico	79
4.2. Proyecto pedagógico	79
4.3. Alcance de las líneas metodológicas.....	80
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
6. CAPÍTULO V PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	83
6.1. Descripción de los Micro proyectos.....	83
6.2. Microproyecto N° 1: La música como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia lingüística en la educación de primera infancia	83
6.2.1. Contextualización.....	83
6.2.2. Caracterización Institucional – población beneficiada.....	87

6.2.3. Esquema conceptual de los componentes de estudio	88
6.2.3.1. Música como estrategia didáctica.....	88
6.2.3.2. Inteligencia lingüística en el contexto educativo.....	91
6.2.3.3 Educación en primera infancia (desarrollo de saberes)	93
6.2.4. Diseño metodológico, implementación y estructura de la propuesta pedagógica.....	94
6.2.4.1. Enfoque.....	94
6.2.4.2. Sistema didáctico	96
6.2.4.3. Plan de estrategias.....	98
6.2.5. Sistematización de la experiencia pedagógica	103
6.2.6. Hallazgos	118
6.2.7. Resultados y conclusiones finales referentes a los objetivos trazados en el macro..	118
6.2.8. Referencias bibliográficas	121
6.2.9. Anexos.....	123
6.3. Microproyecto N°2: Didáctica musical como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia naturalista en la primera infancia	125

6.3.1. Contextualización	125
6.3.2. Caracterización Institucional – población beneficiada.....	129
6.3.3. Esquema conceptual de los componentes de estudio	129
6.3.3.1. La música como función esencial en la formación y desarrollo de aprendizaje.....	129
6.3.3.2. Inteligencia naturalista como un potenciador de la enseñanza-aprendizaje	132
6.3.3.3. La inteligencia naturalista en la música como contexto en la formación de la primera infancia	135
6.3.4. Diseño metodológico, implementación y estructura de la propuesta pedagógica.....	137
6.3.4.1. Enfoque.....	137
6.3.4.2. Sistema didáctico.....	138
6.3.4.3. Plan de estrategias.....	140
6.3.5. Sistematización de la experiencia pedagógica	144
6.3.6. Hallazgos	163
6.3.7. Resultados y conclusiones finales referentes a los objetivos trazados en el macro	164

6.3.8. Referencias bibliográficas	168
6.3.9. Anexos.....	169
6.4. Microproyecto N°3: La música: Promotora de la inteligencia lógico-matemática en la didáctica del aula infantil	173
6.4.1. Contextualización.....	173
6.4.2. Caracterización Institucional – población beneficiada.....	176
6.4.3. Esquema conceptual de los componentes de estudio	177
6.4.3.1. La música en la didáctica del aula infantil.....	177
6.4.3.1.1. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar	178
6.4.3.1.2. Importancia de la educación musical en los primeros años	178
6.4.3.1.3. La música como estrategia pedagógica.....	178
6.4.3.1.4. Educación musical	179
6.4.3.1.5. La Didáctica En La Ciencia de la Educación.....	179
6.4.3.2. Inteligencia Lógico-Matemática en la enseñanza- aprendizaje infantil	180
6.4.3.2.1. Experiencias en la infancia con las matemáticas	180
6.4.3.2.2. El objetivo de la lógico-matemática.....	181

6.4.3.2.3. Competencias Matemáticas.....	182
6.4.4. Diseño metodológico, implementación y estructura de la propuesta pedagógica.....	182
6.4.4.1. Enfoque.....	182
6.4.4.2. Sistema didáctico.....	182
6.4.4.3. Proyecto de Aula: denominado “Explorando, descubriendo y aprendiendo con la música”	183
6.4.4.4. Plan de estrategias.....	183
6.4.5. Sistematización de la experiencia pedagógica	197
6.4.6. Hallazgos	205
6.4.7. Resultados y conclusiones finales referentes a los objetivos trazados en el macro	206
6.4.8. Referencias bibliográficas	207
6.4.9. Anexos.....	211

1. CAPÍTULO I PLANETAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Introducción.

El presente proyecto pedagógico “La música como elemento mediador para el desarrollo de las inteligencias múltiples en la primera infancia”, el cual tiene como objeto de estudio el abordaje de las inteligencias múltiples utilizando como herramienta dinamizadora, la música.

Debido a esto se presenta una propuesta pedagógica que incluye tres micro-proyectos: la música como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia lingüística de la educación en primera infancia; Didáctica musical como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia naturalista en la primera infancia y La música: promotora de la inteligencia lógico matemática en la didáctica del aula infantil.

Para la construcción de los micros se empleó un diseño cualitativo-constructivista, que busca transmitir conocimiento con el apoyo de métodos que permitan a los estudiantes construir sus propios saberes, así mismo, basado en estrategias lúdico-pedagógicas que han sido fuentes importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la intención de facilitar las condiciones necesarias para que el estudiante pueda llevar a cabo las mediaciones programadas con el máximo provecho.

Finalmente, se deduce que la música utilizada como herramienta para desarrollar las inteligencias múltiples genera una calidad en la educación en la que se promueve oportunidades de aprendizaje para la vida de las diferentes poblaciones que puedan participar en estas, como también generar efectos positivos en el proceso de formación académica, mejorando en sociedad a partir de la utilización de los recursos y las herramientas disponibles.

1.2. Descripción del problema.

La música exalta cualidades y características beneficiosas en un proceso de formación instaurada en un contexto educativo de primera infancia, puesto que como lo menciona Koelsch y Siebel (2005), (citado por Cárdenas, 2010)

La percepción de la música involucra funciones complejas del cerebro dentro de las que se resalta el análisis acústico, la memoria auditiva, el análisis de la escena auditiva y el procesamiento de la sintaxis y la semántica musical, afectando las emociones e influenciando el sistema nervioso autónomo, los sistemas hormonales e inmunes y las representaciones premotoras; aunque no necesariamente el significado de la música se asocia con sus propiedades emotivas. (p.63).

De manera que es de usarse como elemento mediador de la enseñanza y el aprendizaje, enriqueciendo la formación académica y permitiendo el ejercicio socializador en el aula de clase; con ella se pueden explorar las propias capacidades, reconocerlas y potenciarlas como habilidades para la vida.

Por este motivo pensarla como estrategia o herramienta de la educación es oportuno para el desarrollo integral de los niños y las niñas. Concepto que entrelaza las competencias educativas, donde emergen las inteligencias múltiples, que como teoría tienen un enfoque diferente del estudio de la inteligencia, y tienen profundas implicaciones en el proceso educativo. El cómo aplicarlas es un reto para los docentes porque en general en el sistema educativo colombiano es un modelo poco estudiado e implementado, conforme al MEN, (2014) Ministerio de Educación Nacional:

Uno de los objetivos de la educación inicial, en relación con la música, es ayudar a enriquecer la sensibilidad infantil con abundante información sonora, diversa y de calidad. La música acoge y, ante todo, aproxima. Cuando las niñas y los niños se sienten escuchados, comprendidos, respetados y valorados, adquieren la seguridad y confianza que les permite convivir de manera armoniosa y en paz. Las rondas, los juegos colectivos y las danzas, entre otras manifestaciones musicales propias de la infancia, promueven espacios de convivencia en el que todos disfrutan con el cuerpo, la cabeza y el corazón. El acercamiento a la expresión oral, a la palabra hablada, al juego con el sonido, con el sentido y con el sinsentido por medio de audiciones, canciones, juegos, poemas, trabalenguas y cuentos, entre otras expresiones, acercan de manera amable a las niñas y a los niños a su lengua materna.

La mayor riqueza del mundo sonoro al que cada niña o niño es expuesto determina su capacidad para comunicarse, en todo el sentido de la palabra (escuchar, interpretar, producir y dialogar). (p.31).

Conforme a lo planteado, los seres humanos son idóneos de percibir el mundo de múltiples maneras, la diferencia radica en lo que se esté buscando, en este caso, este proyecto se orienta hacia la música como elemento didáctico o facilitador de la enseñanza y el aprendizaje, dado que esta abarca lo dinámico, la capacidad de percibir, transformar, expresar, y sobretodo establecer importancias que puedan ayudar a dejar de lado el tradicionalismo educativo y generar aprendizajes más significativos en los estudiantes.

Según (García González, 2012)“la expresión musical es un importante auxiliar didáctico, ya que por medio de ella podemos ayudar al niño a que consiga de forma más completa y

atractiva, una serie de funciones sensomotrices y perceptivas, fundamentales en este período” (p.4). De manera que el docente, al seleccionar los recursos debe considerar los objetivos que se quiere lograr, en sintonía de los contenidos y las características de los estudiantes, el contexto y las estrategias didácticas que va a utilizar con el material seleccionado. La utilización de la didáctica y la metodología flexible, posibilitan el reconocimiento de la diversidad en la educación en esta etapa.

Los docentes deben ser conocedores de los modelos metodológicos adecuados y acordes a la exigencia de la educación globalizada, manejar las mejores estrategias de enseñanza para alcanzar los estándares de educación integral de calidad para generar enseñanza y aprendizajes significativos.

La música, dentro de un contexto teórico expresado por el psicólogo y pedagogo Howard Gardner, la integra como una inteligencia, dentro su teoría basada en un modelo de inteligencias múltiples, convirtiéndose en uno de los principales referentes para este proyecto, debido a que se considera oportuno tomar en cuenta las ocho inteligencias múltiples como fuentes, para priorizar los intereses y las necesidades de los estudiantes. La educación es la mejor forma de construir un futuro en la sociedad, por esto es necesario promover desde la primera infancia el abordaje del desarrollo infantil con el enfoque y las estrategias donde se integren y se correlacionen las inteligencias múltiples; esto permitirá formar a los niños y niñas en la libertad y potenciar sus destrezas y capacidades particulares, para la vida y la transformación del entorno, de este modo, se deben brindar elementos para que puedan conocer y experimentar el mundo de forma reflexiva, crítica y creativa.

Para Gardner (1995), la inteligencia es “la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural”,

sosteniendo que los seres humanos tenemos ocho inteligencias que pueden desarrollarse simultáneamente o pueden progresar unas más que otras. Desarrollándolas de la siguiente manera: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia visual-espacial, inteligencia corporal y kinestésica, inteligencia musical, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista.

Cada una de ellas contiene instrumentos pertinentes para atender la diversidad de los estudiantes, satisfaciendo sus necesidades de enseñanza y aprendizaje.

El enfoque en el campo de las prácticas pedagógicas realizadas durante el proceso de formación como docentes, se evidencia cómo aún en la actualidad se presentan modelos educativos tradicionalistas, donde existe una marcada diferencia de roles entre el docente y el estudiante.

Actualmente se ha hecho énfasis en una educación que considere modelos pedagógicos flexibles, adaptando las características de desarrollo de los niños y niñas considerando la diversidad en las formas de aprender.

Basado en las prácticas educativas, se precisa que actualmente las instituciones educativas, demuestran diversas barreras que interfieren para alcanzar la calidad educativa. Ahora bien, es posible romper estas barreras mientras existan docentes comprometidos con la labor, encontrándose la necesidad de incluir modelos asociados a las inteligencias múltiples para lograr una formación integral en el infante.

La disposición e interés de los docentes por identificar las necesidades y aspectos a mejorar de cada uno de los estudiantes se ve reflejado en el momento de brindar acompañamiento al desarrollo de capacidades y habilidades, generando estrategias que propicien un aprendizaje significativo. En este sentido, es fundamental elegir adecuadamente el modelo,

enfoque o filosofía de trabajo, los recursos y materiales didácticos pensando en las necesidades para el desarrollo y enriquecimiento del proceso formativo de los estudiantes.

De conformidad a lo planteado, este proyecto pedagógico es relevante en el entendido de destacar la música como elemento mediador para el desarrollo de las inteligencias múltiples en la primera infancia, interactuando entre las Instituciones Educativas: Celestín Freinet, Concejo Municipal de Itagüí y Colegio Colombo Británico además en el 2020 se agregan el Centro Infantil Pimín y Hogar Infantil El Principito, orientando a las docentes en formación en las mediaciones y la experiencia musical, lo que no solo implica habilidades propias del dominio artístico en el cual se desempeñan los interesados; sino que se pretenda analizar sus prácticas e identificar que desde la reflexión en la praxis se busque visualizar otros caminos de aprendizaje e interiorización de los procesos educativos, entendiendo así una o varias formas que nos brinda la didáctica de la música y observar la relación que cada niño y niña está logrando a través de su crecimiento.

1.3. Antecedentes.

Para la construcción de los antecedentes se realizó una búsqueda de lectura y análisis de diferentes investigaciones, artículos y proyectos pedagógicos que tuvieran inmersos los conceptos, las necesidades e intereses a los cuales se apuntaba alcanzar, esta búsqueda fue tanto a nivel internacional, nacional como local; en los cuales estarán relacionados los temas objeto de estudio: 4 antecedentes para la categoría musical distribuidos de la siguiente manera (1 internacional, 1 nacional y 2 locales) y 5 antecedentes para la categoría de las inteligencias múltiples, (4 internacionales y 1 nacional).

1.3.1. A nivel internacional.

(Prieto, 2014), implementó un proyecto basado en la Teoría de “Las inteligencias múltiples”, realizado en Buenos Aires (Argentina), con el fin de lograr los objetivos, se tomó el grado 2do, de la E.P.B. Esta investigación cuenta con características de un estudio descriptivo, explicativo, cuali-cuantitativo y experimental. Es un estudio de campo que incluye un tratamiento, con pre-prueba y post-prueba, un grupo experimental y un grupo de control que no recibió tratamiento.

Percibiendo que hay muchos docentes aún aferrados a prácticas tradicionales y a la espera de la determinación de un cociente intelectual para predecir los resultados académicos de sus alumnos. Los alumnos que recibieron tratamiento evidenciaron muchos progresos también en aspectos actitudinales, sobre todo en la convivencia, lo cual constituye un importante hallazgo ya que la Teoría de las Inteligencias es un excelente recurso también para mejorar los vínculos entre niños y con los docentes en el aula. Como conclusión se arrojó que la presente investigación enfocada en inteligencias múltiples, es un estilo eficaz que intenta hacer replantear el proceso de Enseñanza-Aprendizaje y conducir a una nueva forma de comprender la inteligencia.

Su mayor contribución al presente proyecto es sugerir la categoría de inteligencias múltiples a los docentes para expandir su repertorio de técnicas, herramientas y estrategias, más allá de la tiza, el pizarrón y otras típicas que se usan en las aulas, como dijo el propio Gardner.

Jaqueline Suárez, Francelys Maiz, Marina Meza. (2010), Doctoras y docentes en educación, en Caracas- Venezuela, realizaron un proyecto “Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje”, donde perciben a los estudiantes como entidades que aprenden de maneras diferentes, lo que debiera generar estrategias metodológicas diversas para un mismo contenido, potenciando en el estudiante la

posibilidad de reconocer y utilizar sus capacidades cognitivas al máximo. El propósito de este artículo es señalar los aspectos teóricos y conceptuales de las Inteligencias Múltiples como una innovación pedagógica de significativo interés para el proceso educativo.

Con lo anteriormente mencionado, la teoría de las inteligencias múltiples se considera de gran importancia para potenciar los aprendizajes de los niños y jóvenes; minimizando los problemas de conducta; incrementando la autoestima en ellos; desarrollando las habilidades de cooperación y liderazgo, y aumentando el interés y la dedicación al aprendizaje.

La investigación le aporta al proyecto en cuanto a que permite comprender la importancia de las inteligencias múltiples, y la aplicación de estrategias novedosas, integradoras y creativas para que los educandos logren construir su propio conocimiento, gracias a la inmersión en contextos fuera de los cotidianos para crear aprendizajes significativos, y donde logren dar soluciones a problemas como lo plantea Gardner (1994 -1999). (Suárez , Maíz, & Meza, 2010).

Carpintero Molina, Cabezas Gómez, & Pérez Sánchez, (2009), realizaron el artículo “Inteligencias múltiples y altas capacidades. Una propuesta de enriquecimiento basada en el modelo de Howard Gardner.” Madrid, España. Describiendo el modelo de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner como una alternativa de enriquecimiento para los alumnos con altas capacidades. Así, valora los elementos positivos del mismo, describiendo una propuesta individualizada, flexible y dinámica, capaz de adaptarse y responder a las características y necesidades de estos alumnos.

En este sentido, se considera el modelo de Gardner como una posibilidad factible de aplicación en el aula, tomando como referencia de análisis otras experiencias similares.

Siempre han existido niños con un coeficiente intelectual muy alto, que necesitan de docentes capacitados con un nivel superior que ayuden a fortalecer esas habilidades y destrezas

que ellos poseen, pero la realidad no es esta, los docentes de ahora, son docentes que no se encuentran actualizados y se quedan cortos a la hora de realizar o explicar temas y actividades para este tipo de personas, por lo anterior los niños no muestran interés por asistir a la escuela debido a que no llenan sus expectativas con los diseños curriculares de las instituciones, por ello es necesario que los docentes implementen nuevas y variadas alternativas para que los alumnos mantengan su nivel y sientan que es importante realizar esfuerzos en el aprendizaje, por ello el uso del modelo de inteligencias múltiples que permite a los alumnos que tienen habilidades en diferentes áreas, puedan realizarlas de manera creativa y más eficaz. (Carpintero M & et al, 2009).

N. García Casares, M.L. Berthier Torres, S. Froudish Walsh y P. González Santos, (2013), realizaron un artículo científico entre CIMES (Centro de Investigaciones Médico-Sanitarias) y la facultad de medicina de la Universidad de Málaga – España, titulándolo Modelo de cognición musical y amusia el cual tiene como propósito el estudio de las redes neuronales implicadas en el procesamiento de la música, además, del análisis a diversa población, que esté tanto sana con neuroimagen funcional, como de los déficits selectivos en los componentes musicales (ejemplo, el tono, ritmo, timbre, contorno melódico) en pacientes con amusia (la incapacidad para percibir la música) para mejorar el conocimiento acerca de los mecanismos implicados en el procesamiento musical y su relación con otros procesos cognitivos.

La música emerge innata como precursor del lenguaje hablado. Así, los bebés son sensibles a melodías y ritmos incluso desde la etapa intrauterina. A medida que crecemos aprendemos que la música es un elemento integral de nuestra cultura y que favorece un estilo peculiar de comunicación y relaciones sociales, así como la capacidad de expresar emociones a través de ella.

Como lo especifica Casares (2013), “de manera similar a lo que sucede con las funciones lingüísticas verbales, el procesamiento musical se sustenta en una base estructural mediante redes neuronales específicas, pues la evidencia reciente indica que la música está bien diferenciada de otros procesos cognitivos”.

Cuando escuchamos una pieza musical se activan una serie de procesos básicos tales como familiaridad de la melodía, memoria musical, reconocimiento de la lírica, afectividad y otros muchos. La integración de todos estos componentes actuando «en concierto» se debe a un procesamiento cerebral complejo en el que participan de forma simultánea y/o sucesiva múltiples circuitos neuronales. Así, es esencial disponer de modelos teóricos basados en la evidencia científica que identifiquen los componentes implicados en el procesamiento musical, como conocer sus probables interacciones.

Apoyando el aporte que brinda la autora Casares; el procesamiento musical en cualquiera de sus componentes, se encarga de relacionar los demás aprendizajes que se están adquiriendo de forma organizada como “categorizando” la importancia de los saberes según el individuo procese la información y según la importancia que este le dé al conocimiento, además de adquirirlo por la forma más cómoda o debido a las alteraciones que contenga el cerebro, si estos lo desarrollan con una clara lateralización que es la predominancia hemisférica para la forma en que se relaciona el ser humano con el exterior, de cómo comprende lo que sucede en su contexto, en su mundo.

El anterior artículo aporta un énfasis informativo al proyecto, acerca de la integración que componentes como la percepción, ejecución y memoria musical, relacionados a las capacidades que demuestran los saberes o aprendizajes selectivos debido a los procesamientos, que se da desde la concepción en la cual se va desarrollando el cerebro a medida que los seres humanos

crecen exponiéndose de forma simultánea o sucesiva, evidenciando que se generan múltiples circuitos neuronales que permiten comprensiones o adaptaciones al medio y modo de aprendizaje propios de cada ser humano. (García Casares, & et al, 2013)

Guzmán & Castro, (2005) nos brinda información sobre Las inteligencias múltiples en el aula de clase, con el objetivo de diseñar una propuesta de cursos y/o talleres para la inclusión de las inteligencias múltiples en el proceso de enseñanza-aprendizaje para estudiantes, implementando para dicha investigación una metodología cualitativa que triangule los resultados de los procesos observados.

Esta investigación tuvo como conclusión que las inteligencias múltiples son constructos que todos tenemos en diferentes cuantía unos más desarrollados que otros, que afectan la forma de aprender y de enseñar por ello es necesario tomarlos en cuenta al momento de planificar, ejecutar y evaluar las clases.

Es necesario formar en Inteligencias múltiples a los docentes del futuro y con relación a los que están en ejercicio actualizarlo mejorando así las posibilidades de éxito de sus educandos en el proceso Enseñanza-aprendizaje.

Se debe modelar al educando futuro docente en el tipo de estrategias que tome en cuenta las características de la audiencia para que ellos les vean la utilidad por medio de la experiencia.

Aunque todas las personas poseen todos los tipos de inteligencia desarrollados en alguna medida, cada sujeto en función de sus características biológicas y sociales ha desarrollado un tipo o más tipos de inteligencia, lo que incide en sus preferencias y en definitiva en su aprendizaje, razón por la cual para poder facilitararlo en el estudiante, se debe observar a este diagnosticar sus características, chequear sus necesidades y desarrollar sus potencialidades.

Los educadores deben desarrollar toda la gama de habilidades humanas que posee el educando, para lograr que alcance su máximo potencial y que se sientan más comprometidos con su propio aprendizaje, para ello debe brindarle estrategias que incluyan ambientes ricos que lo ayude a construir su propio aprendizaje en función de su capacidad.

Esta investigación le aporta al proyecto la importancia del desarrollo de las inteligencias múltiples en la escuela y por ende en el aula de clases, puesto que, refieren que los alumnos que posean las inteligencias múltiples, reconozcan y fomenten las habilidades para maximizar sus potencialidades.

En función de los tipos de inteligencia, Trejo y Avalos (2002) señalan que Gardner alerta sobre la necesidad de estimular en el aula canales para el desarrollo de habilidades presentes de manera potencial, en los alumnos, e introducir conceptos tales como: la inteligencia no es singular: las inteligencias son múltiples, dinámicas que varían con el desarrollo, dentro y entre los individuos, pueden ser identificadas y descritas, el uso de una de las inteligencias puede servir para desarrollar otra inteligencia. Cada persona es una mezcla única de inteligencias dinámicas, es difícil conseguir una persona con un solo tipo por lo que merece la oportunidad de reconocer y desarrollar la multiplicidad de inteligencias. Todas las inteligencias proporcionan recursos alternos y capacidades potenciales para el desarrollo humano, sin importar edad o circunstancia.

1.3.2. A nivel nacional.

Maritza Liliana Díaz, Rocío Morales Bopp y Wilson Díaz Gamba (2014) realizaron una investigación titulada “ La música como recurso pedagógico en la edad preescolar” cuyo propósito es presentar desde diferentes perspectivas teóricas la definición de la música y la incidencia de la misma con relación a utilizarla como generación de ambientes de expresión,

sensibilización y percepción que promueven el aprendizaje significativo en la primera infancia; los autores referencian a García (2010) en razón que plantea la necesidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje para la formación actual de la integralidad de niños y niñas en edad preescolar, en donde se permita una educación multidimensional, que enriquezca con diferentes recursos y variedad de materiales las prácticas pedagógicas articuladas con las nuevas generaciones.

La investigación toma como objeto de estudio a la población de primera infancia; para tal efecto se realizó una investigación con un diseño metodológico cualitativo/descriptivo, en el cual los resultados obtenidos fueron interpretados usando métodos descriptivos; en lo que se puede evidenciar que la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños de primera infancia, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, atención, percepción y la motivación, para finalmente obtener diferentes estrategias metodológicas que desarrollen tanto la habilidad musical, como los sistemas pedagógicos.

Conforme a lo anterior, se sustenta el aporte que hace la investigación a nuestro proyecto a la categoría objeto de estudio la música como una actividad artística que la caracterizan como una herramienta pedagógica con beneficios que van más allá de categorizarse como una actividad de disfrute. En el contexto educativo la música puede ser un oportuno recurso didáctico; lo que hace referencia a nuestro trabajo de grado, nutriéndolo teóricamente, porque a partir de allí surgen los demás beneficios que aportan al desarrollo de los infantes, como la atención, percepción, memoria y demás habilidades, capacidades, actitudes y aptitudes que la música promueve.

Por otro lado es importante resaltar que a partir de la musicalidad como medio instructivo, se puede intervenir y abordar cualquier tipo de temática en la educación desde los primeros años de vida, como lo mencionan Díaz, Morales Bopp, & Díaz Gamba, (2014), asegurando de esta manera un aprendizaje significativo por parte de los infantes.

(Nieto Rueda, 2017), realizó un proyecto con el nombre de: “Potenciar Las Inteligencias Múltiples (Lingüística – Lógico Matemática – Cinético Corporal – Musical) Mediante Estrategias Didácticas En El Preescolar” Universidad Santo Tomás Bucaramanga, Colombia. Identificando las inteligencias múltiples que posee cada niño y niña permitiendo hacer un trabajo en forma individual ya que los tipos de inteligencia poseen diferentes caracterizaciones y formas de tratarlas. Su detección a tiempo permite su potenciación.

La planificación y ejecución de estrategias relacionadas con las inteligencias múltiples en las sesiones de aprendizaje, generan un trabajo más dinámico en el aula, y con ello, el logro de competencias en los niños y niñas.

El propósito del proyecto es dar a conocer la importancia de las inteligencias múltiples en el aula de clase, por ende se busca dar solución a un problemática que se enfrenta la educación constantemente “el tradicionalismo”.

El proyecto resalta cómo los docentes hoy en día no se interesan en cambiar las metodologías tradicionales y trabajan año tras año con las mismas actividades. Piaget en su teoría expone “que el origen del conocimiento no está en el sujeto ni en los objetos, el conocimiento está en la interacción que se da entre ellos” (Jean Piaget, 1950), el objetivo del proyecto es el querer innovar y transformar su metodología junto con las inteligencias múltiples.

El anterior antecedente aporta al proyecto, implementar las inteligencias múltiples como estrategias desde la edad preescolar, para lograr una mejor atención a la diversidad y una mayor

integración de todos los estudiantes, por lo que puede adaptarse a ellas y a su estilo de aprendizaje, si los alumnos desarrollan las diversas inteligencias ayudan a facilitar sus fortalezas, debilidades y se conocen mejor a sí mismos, descubren qué los motiva, qué les gusta y qué les funciona mejor para su vida cotidiana.

1.3.3. A nivel local.

Ligia Asprilla (2016), Medellín. Alondras y Ruiseñores: la inteligencia musical como alternativa de desarrollo multidimensional para la primera infancia, la perspectiva metodológica del programa se deriva de la línea de investigación, marca los límites y define las formas de aproximación. En síntesis: al ser lo musical en todas sus facetas, se acude a diversas formas cuanti-cualitativas de aprehensión, análisis, comprensión, diseño y validación de propuestas.

El modelo tradicional de educación musical, denominado comúnmente modelo conservatorio, asume que el aprendizaje de la música se inicia en la infancia, condición que en Colombia aún es privilegio de una minoría. Ofrecer opciones de educación en la música y a través de la música a nuestros niños y niñas constituye un ideal, no sólo musical, sino cultural y social, que plantea un reto frente a la diversidad cultural y a los distintos escenarios sociales, a la vez que abre múltiples oportunidades a músicos profesionales, pedagogos, académicos, investigadores y gestores culturales.

Como tal un programa que brinda retos para trabajar por la primera infancia, en cuanto los primeros años resultan ideales para impulsar el desarrollo de la corporalidad, la sensibilidad, la sensorialidad, la creatividad y el pensamiento simbólico; se propuso poner en circulación una alternativa pedagógica que genere las disposiciones necesarias para integrar y dar significación a las experiencias musicales, a la vez que, por la interrelación de lo musical con otros tipos de conocimiento, favorezca de manera global el desarrollo de niñas y niños en la primera infancia.

El modelo tiene como eje la experiencia, concebida como una forma de conocimiento, derivada del ámbito sonoro-musical, que integra la vivencia, la observación, la interpretación, la intuición y la reflexión, y a la cual convergen los desarrollos sensoriales, sensibles, cognitivos y creativos, propone experiencias transversales y experiencias con énfasis en la percepción, la expresión y la creación. Igualmente, apunta al enriquecimiento del repertorio pedagógico: un primer repertorio surgió del trabajo de campo, en el cual se sistematizaron pedagogías que los maestros de primera infancia implementan en el aula; un segundo repertorio lo constituyen las pedagogías de la inteligencia musical; como tercer repertorio, el modelo propone las pedagogías de las músicas tradicionales.

Este programa educativo, que ha servido de influencia a 13 centros infantiles participantes, denota su contribución a nuestro proyecto en aras de los procesos que se llevan a cabo con los infantes; requiere de tiempo, preparación, investigación, no solo en el área de la música sino el avance cognitivo en la enseñanza-aprendizaje que se percibe con progreso en las condiciones de desarrollo de los estudiantes.

La Gobernación de Antioquia, Instituto de Cultura, & Patrimonio de Antioquia, (2014 - 2020) Específicamente en Medellín se realizó un proyecto titulado Plan Departamental de Música: Antioquia Diversas Voces, en el que se comenta que:

Antioquia es un departamento con una gran diversidad, lo cual a su vez se constituye en el mayor factor de diferenciación y en fuente inspiradora de nuevos proyectos para el desarrollo pertinente en cada una de sus regiones y localidades. La cultura y sus agentes, de la mano de la educación, son la plataforma necesaria para el diálogo entre lo tradicional, lo moderno y lo contemporáneo.

A su vez el propósito de realizar la ejecución de los proyectos artísticos y culturales les ha adjudicado un gran valor socio-político, en la medida que permiten desarrollar núcleos de transformación del tejido social, de formación y desarrollo de competencias para la interacción ciudadana. En el desarrollo del proyecto, se observa una metodología de investigación participativa.

Permitiendo, además del desarrollo de la sensibilidad y la formación del gusto estético, que la comunidad se apropie de valores y competencias que faciliten, desde lo individual y lo colectivo, la cohesión social, la construcción permanente de las identidades y las realidades específicas de cada una de las regiones.

El aporte que hace este plan de investigación al proyecto en aras de construir y contribuir al beneficio de los infantes, es definir “La música como una de las expresiones culturales de mayor relevancia en el desarrollo espiritual de una comunidad y vital para la construcción de identidades” (...). (p.23). De modo que lleva a pensar que no es solo parte del núcleo educativo como algo meramente que se debe enseñar, sino que tiene una representación futura no para el hecho de formar músicos, sino que trasciende a la formación del ser, que está inmerso en una comunidad; (...) “La música se piensa no solo como una de las manifestaciones del arte, sino también como una práctica ligada al reconocimiento y consolidación de las identidades y valores de una comunidad” (p.23).

1.4. Justificación.

El presente proyecto pedagógico escogido por estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar e inspirado por la asesora Leidy Cristina Lopera, aspira potenciar el desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la música, en el contexto de la educación inicial, además de motivar a los docentes acerca de la importancia y pertinencia de asistir a los estudiantes con

relación a este tema; resaltando las características que pueden beneficiar y aportar oportunamente a la formación integral de la primera infancia realizando un proceso educativo y pedagógico intencionado e interactivo en el que se pone en escena lo teórico y lo práctico a través de las experiencias e intervenciones pedagógicas, donde de esta manera se considera la música como mediadora de procesos de enseñanza – aprendizaje. La música generalmente se encuentra presente en todas las personas, pero específicamente se desconoce en muchas ocasiones los atributos que la acompañan, más allá de ser una actividad de disfrute, va de la mano de los procesos cognoscitivos que viven los seres humanos en la vinculación de las habilidades, por las cuales el sujeto capta a través de la percepción de los sentidos la información de la realidad, integrándola, relacionándola e interpretándola hasta construir su propio conocimiento.

Esta propuesta surge de la necesidad observada durante la trayectoria de las prácticas pedagógicas, donde se evidencia que en los diferentes Centros e Instituciones Educativas frecuentadas por las docentes en formación responsables del proyecto, existe una ausencia de estrategias e intervenciones pedagógicas en pro del desarrollo de las inteligencias múltiples, las cuales deben ser orientadas para acompañar y ayudar en el proceso de descubrimiento, o de potenciación de las habilidades y atención a intereses específicos que pueden estar enfocados no solo en lo matemático y lingüístico, sino también en las demás inteligencias, la musical, espacial, corporal, naturalista, intrapersonal e interpersonal, que manifiestan los niños y las niñas

De este modo es preciso decir que utilizar metodologías para implementar las inteligencias múltiples a temprana edad favorece el desarrollo de los niños y niñas, partiendo desde sus capacidades, características y necesidades, y ofreciéndoles un mundo de experiencias a través de las cuales puedan identificar y definir sus propios intereses.

Durante este tiempo, encontramos múltiples capacidades y destrezas de los estudiantes, pero cuando utilizamos la didáctica, la creatividad y la lúdica para trabajo individual y colectivo, se ha favorecido en ellos avances en el desarrollo cognitivo, físico – motriz, social, emocional y comunicativo.

De esta manera se puede resaltar que las investigaciones de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples nos muestran varias alternativas para comenzar a entender como en la escuela el aprendizaje puede ser de otro modo. En la mayoría de los establecimientos educativos no se tienen tan presentes las necesidades de los niños y no se promueven sus talentos. La escuela podría ser un campo donde los alumnos descubran su inteligencia, su potencial y sean capaces de desarrollarlo al máximo. Un lugar donde aprendan a solucionar problemas, observar, a crear, descubrir su entorno, a los demás y así mismos, a enfrentarse a situaciones diversas de la vida cotidiana, donde puedan desplegar sus propios pensamientos, siendo más autónomos en la toma de decisiones acerca de las elecciones que hacen para aprender. Howard Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes.

El problema en general en nuestro sistema educativo es que no se consideran con igual relevancia, puesto que se percibe, por ejemplo, a la inteligencia lógico - matemática y lingüística como las-fundamentales, hasta el punto de dejar de lado las posibilidades que ofrecen en conjunto para el desarrollo cognitivo todas las demás.

Por otra parte, reconocer que las inteligencias múltiples como método de enseñanza del presente siglo es considerada en pocos docentes e Instituciones Educativas, como una parte esencial del aprendizaje cognitivo en los educandos, así como lo define (Macías, 2002), citando a Gardner “la inteligencia no es algo unitario, sino que el concepto de "inteligencia"

agrupa diferentes capacidades específicas, esto es, un conjunto de inteligencias múltiples, distintas, diferenciadas entre sí e independientes pero interrelacionadas” (p.33).

Es por ello que el asunto de las inteligencias múltiples se ha venido observando y desarrollando desde hace años por diferentes autores, mediante diversas opiniones. Algunos de estos según (Armstrong, 2006), (citado por Sánchez Aquino, 2015) son:

Rousseau quien opina que el niño debe aprender a través de la experiencia, allí se ponen en juego las relaciones inter e intra personal y las inclinaciones naturales. Froebel habla del aprendizaje a través de experiencias con objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos. John Dewey concibe al aula como una especie de microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes. (p.4).

Así mismo este proyecto, tiene como eje para su desarrollo reconocer la música como mediadora para abordar las 8 inteligencias, siendo vista como una estrategia oportuna en este caso, y de esta manera restaurar la percepción que hasta el momento se ha tenido de la misma dentro del contexto educativo, como una actividad complementaria, lo que ha conllevado a desconocer realmente sus funciones y beneficios para el desarrollo y construcción del aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera (Patiño Carmona, 2018), menciona algunos de los más destacados en la pedagogía musical moderna como lo son:

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), pionero de la educación musical, estructura un método conocido como Rítmica Dalcroze, que pone el acento entre el estímulo sonoro y la motricidad, considerando el cuerpo como intermediario entre el sonido y el pensamiento, donde esto significaba realizar nuestro propio

ordenamiento de los sonidos, la cual se relaciona con el tiempo, espacio y la energía; Edgar Willems (1890-1978), considera que el niño “desarrolla tres estadios auditivos: aprender a oír, aprender a escuchar con participación de la emotividad y finalmente, aprender a enjuiciar cuanto se escucha, poniendo en práctica los mecanismos de la memoria, el análisis, la síntesis y la imaginación y Carl Orff (1895 – 1982), exalta la participación directa del alumno en la creación musical. Su método conocido con el nombre de Schulwerk (trabajo en la escuela), evoca un conjunto de instrumentos adaptados a las necesidades de los niños para que este pueda producir música, desarrollando el sentido del ritmo y la melodía. (p.39-40).

Estos tres autores son importantes mencionarlos debido a que posibilitan ampliar la manera en que se configura la música como mediadora de estos espacios de interacción con el aprendizaje; también es importante para los docentes reconocer esta función, porque, el aprendizaje musical ayuda a la socialización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas. Además, a través de las canciones se pueden aprender valores, hábitos, el alfabeto, las tablas de multiplicar, etc.

Así pues, este proyecto surge de la necesidad del contexto, debido a que los docentes en ocasiones se quedan cortos en sus planeaciones, en la dinamización de los aprendizajes y nuevos conocimientos que por decirlo así se le imponen a los niños, no contando con lo que los estudiantes quisieran aprender a hacer, teniendo en cuenta sus gustos, sus intereses, capacidades y cómo empezar en ese marco de preferencias a surgir los cambios de los currículos que son tan marcados por lo que estos se deben actualizar en la forma de producir un proceso de enseñanza-aprendizaje positivo y así fomentar relaciones interpersonales e intrapersonales que posibiliten

reflexionar, debido a que ellos no tienen idea de cómo implementar las inteligencias múltiples a través de la música; sabiendo que estas les permiten ampliar el repertorio de la planificación educativa con la actualización de métodos, técnicas y recursos para enseñar.

En miras hacia una atención infantil basada en las particularidades de cada niño y niña, se realiza esta propuesta con el fin de buscar aquellas estrategias adecuadas para diseñar y desarrollar intervenciones pedagógicas que permitan utilizar la música como mediadora de espacios a explorar en las diferentes áreas de los currículos académicos, teniendo en cuenta a las inteligencias múltiples que se identifiquen en vista a la necesidad educativa y como parte de la categorización que se realizará después de identificada la población de estudiantes que tendrá lugar en el noveno semestre del año 2019-2 a partir del mes de agosto y que brindará su apoyo de parte de las docentes en formación hacia los niños y niñas desde sus primeros años (primera infancia), en esos temas que para ellos resultan interesantes, por otro lado en el desarrollo de destrezas en las actividades para los cuales pueden ser buenos.

En general como parte de las ventajas, se estaría formando una futura generación con oportunidades y prácticas artísticas, promover el pensamiento divergente, expresión corporal, psicomotora, expresión verbal, y aprovechamiento en el trabajo de las dimensiones (física, social, espiritual, cognitiva, comunicativa, estética, emocional y ética) y que se puede asegurar que fácilmente podrán encontrar su lugar y papel dentro de la sociedad partiendo de sus gustos e intereses particulares.

De allí cabe aclarar que en el presente trabajo de macro-proyecto se seleccionó la dimensión cognitiva, debido a la elección ecuaníme del grupo de estudiantes que están a cargo del presente proyecto tras la exposición de las diversas dimensiones se llegó a la conclusión de que la cognitiva era la más adecuada de trabajar en vista que desde las conexiones neuronales se

permite crear conocimientos que brindan practica en la ejecución del aprendizaje y que se puede ayudar de la didáctica para intervenir en los contextos que cada una de las estudiantes fuera a obtener en los dos próximos semestres finales y que le darán respuesta al desarrollo de tan disfrutable trabajo.

La importancia de nuestro proyecto radica, entonces, en el impacto social que puede tener en un futuro, puesto que por medio de la música se permite interactuar la dimensión cognitiva donde permite a la enseñanza crear, construir juntos, diferenciar errores y las capacidades de resolver problemas por muy menores que sean y representarlos a su vez para producir la actividad, el movimiento tanto de pensamientos como los procesos de nuevos conceptos que se adquieren a través de las experiencias o como la utilización de ejercicios o juegos corporales y musicales para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente.

1.5. Objetivos.

1.5.1 Objetivo general.

Desarrollar estrategias metodológicas que permitan la música como elemento mediador de las inteligencias múltiples en la primera infancia.

1.5.2 Objetivos específicos.

Identificar estrategias metodológicas que permitan la música como elemento mediador de las inteligencias lingüística, lógico-matemática y naturalista en las instituciones educativas a intervenir.

Analizar competencias educativas en primera infancia que permitan desarrollar la música como elemento mediador de las inteligencias lingüística, lógico-matemática y naturalista.

Identificar escenarios donde la primera infancia desarrolle inteligencias lingüística, lógico-matemática y naturalista a través de la música.

Diseñar mediaciones pedagógicas que permitan la música como elemento mediador de las inteligencias lingüística, lógico-matemática y naturalista en la primera infancia.

Potencializar la participación de los niños y las niñas de primera infancia en la música educativa.

2. CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Para llevar a cabo el presente proyecto, se indagarán algunos autores que documenten teóricamente las categorías objetos de estudio, música e inteligencias múltiples, con el fin de establecer relaciones entre ambas que nos permitan desarrollar estrategias metodológicas donde la música actúe como elemento mediador de las inteligencias múltiples en la primera infancia. Además mencionar la revisión de las fuentes que poseen la información relevante y pertinente para las categorías de estudio, las cuales antes de ser investigadas y consultadas, fueron abordadas desde la observación, descripción y explicación de las intervenciones en la experiencia docente.

A continuación, se exponen cada una de las categorías que ampliarán el objeto del proyecto.

2.1. Primera infancia.

Según la UNESCO, (2019). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

La primera infancia se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente, durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos. La atención y educación de la primera

infancia (AEPI) no solo contribuye a preparar a los niños desde la escuela primaria. Se trata de un objetivo de desarrollo holístico de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, con miras a crear los cimientos amplios y sólidos de su bienestar y de su aprendizaje a lo largo de toda la vida. La AEPI tiene el potencial de forjar a los ciudadanos abiertos, capaces y responsables del futuro.

2.2. Música.

Según la multi definición del diccionario de la lengua española RAE, (2001), publica los siguientes términos:

1. f. Melodía, ritmo y armonía combinados. **2.** f. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído. **3.** f. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez. **4.** f. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente. **5.** f. Compañía de músicos que cantan o tocan juntos. *La música de la Capilla Real.* **6.** f. Composición musical. *La música de esta ópera es de tal autor.* **7.** f. Colección de papeles en que están escritas las composiciones musicales. *En este escritorio se guarda la música de la capilla.* **8.** f. Sonido grato al oído. *La música del viento entre las ramas. La música del agua del arroyo.*

2.3. Concepto de música.

Según Barce (1997), (citado por Millet, 2000). Conceptualiza la música desde:

El ámbito sociológico (los contenidos sociales que refleja) y psicológico (definida por las experiencias subjetivas suscitadas en la escucha musical), y reducirla a un terreno donde pueda dársele un tratamiento “científico” y, por tanto, objetivo.

También propone adoptar en la investigación musical una perspectiva metodológica similar a la de ciertas corrientes lingüísticas y filológicas modernas, consistentes en definir elementos de la materia musical”; para explicar, los contenidos pertinentes y convenientes a desarrollar con los estudiantes (Barce, 1997).

Identificar aquellas propiedades de los sonidos que explican los contenidos simbólicos que asociamos a ellos. “En la mayoría de los casos se trata, por el contrario, de relaciones abiertas, irregulares y fluctuantes, lo que hace necesaria una hermenéutica que fije los significaos musicales en función del contexto y de valores de campo como el estilo y la intencionalidad del compositor”. Lleva pensar que es necesario que dentro de este proyecto se lleve a cabo recursos hermenéuticos que favorezcan en el momento de ejecución de las mediaciones el logro del desarrollo de habilidades, no solo poner a escuchar música y que ésta cumpla con aparecer en los individuos las habilidades; sino en que cada infante va a tener las herramientas que le ayudarán a desarrollar las múltiples inteligencias que demostrará en su crecimiento. (p.13).

2.4. La música y el desarrollo cognitivo.

Aquí se enmarcan autores que apoyan y aportan en la construcción de la música; así como también se busca mostrar como desde el concepto de la mima se puede trabajar el

desarrollo cognitivo en la primera infancia, puesto que ambos temas aportan en la misma medida en la formación de los niños y niñas.

La música: según Casares, (2011) desde las profundidades de la antigüedad, la música ha ocupado una posición privilegiada en todas las culturas; esta forma más universal de la lengua es un fenómeno complejo que es difícil para describir. En el libro de Darwin “El descenso del hombre, Selección en relación con el sexo (1871)”, el autor se dirige al enigmático origen de la música en la evolución humana sin llegar a ninguna conclusión, expresó su asombro y perplejidad con la función biológica de la música dentro de nuestra especie de la siguiente manera; las facultades musicales deben ser clasificadas entre los más misteriosos de los que está dotado”; la música surge como una habilidad innata que precede al lenguaje hablado.

De hecho, los bebés son sensibles a las melodías y los ritmos incluso antes de nacer. A medida que crecemos, aprendemos que la música es un elemento fundamental de nuestra cultura que fomenta un estilo particular de comunicación e interacción social, así como la capacidad de expresar emociones. Al igual que con las funciones lingüísticas verbales, el procesamiento de la música requiere una estructura de redes neuronales específicas, ya que la evidencia reciente indica que el procesamiento musical es diferente de otros procesos cognitivos. Los impedimentos selectivos en el procesamiento musical muestran que esas redes neuronales involucradas en la música son independiente de otras redes responsables del tratamiento el habla y los sonidos ambientales.

En los últimos años, ha habido avances importantes para la comprensión de procesos cerebrales involucrados en la experiencia musical. Este progreso ha permitido que los investigadores poder diseñar modelos cognitivos basados en los hallazgos de las neurociencias. El hemisferio derecho, representa la melodía y el contorno melódico en términos de globalidad,

mientras que el hemisferio izquierdo se encarga de codificar cada una de las notas o intervalos que dibujan ese contorno melódico de forma más específica. Sin embargo, no existe una relación clara entre, y un hemisferio específico; el ritmo se procesa en se han encontrado múltiples áreas y alteraciones del ritmo en pacientes con daño cerebral en el lado derecho o izquierdo.

Con respecto a la memoria musical, algunos estudios han revelado que el proceso de aprender y retener melodías desconocidas involucra al hemisferio derecho, mientras que la el proceso de reconocimiento de melodías familiares parece depender más en el hemisferio izquierdo.

Otros autores como Soler, (2010) resaltan la importancia de la música en la educación como respuesta que ha favorecido las funciones neuronales visibles ante el aprendizaje. Cabe resaltar que dichos aspectos (secuencias de movimiento y sonido que se engranan en la mente produciendo variadas experiencias sensitivas y cognitivas) sirven de observación cuando no solo se interactúa con un área específica sino con todas las que permitan desenvolver en los infantes la curiosidad por en los diferentes contextos:

Existe una relación directa entre la percepción y la acción, y gracias a esta relación se permite el análisis, desde el desempeño musical, de la organización neuronal de las conductas complejas.

Janata y Grafton, (2003), mencionan que el trabajo musical activa el lóbulo temporal izquierdo en cuanto a la percepción auditiva, el procesamiento verbal y las habilidades memorísticas; y el lóbulo prefrontal derecho en el procesamiento espacial visual. Por esta razón cobran importancia, para la educación, las investigaciones en cuanto a cognición musical, dado

que se ha encontrado y demostrado que la formación en música (y en general la formación artística) incide en el desarrollo de otras capacidades o habilidades.

Y como lo dicen Koelsch y Siebel, (2005) “La música es uno de los más viejos y más básicos dominios socio-cognitivos de la especie humana” (p.62), lo cual indica que desde la antigüedad se ha considerado la música como un eje fundamental en el manejo de las habilidades cognitivas que potencian el desarrollo neuronal de los niños y niñas, demostrando con esto que los infantes poseen potestad absoluta de los conocimientos adquiridos en su interior y por ello pueden saber en qué momento hacer uso de ellos, en este caso lo cognitivo, de esta manera pueden ejercer un uso o administración correcta y productiva de los conocimientos obtenidos y/o construidos.

Debido a que la música resulta muy interesante para muchos niños se hace necesario precisar en la importancia que esta tiene a la hora de permitir e impulsar el desenvolvimiento y maduración de las estructuras que permiten la apropiación e interiorización de habilidades, que ayudan en la formación integral de un individuo compuesto por diversas competencias que posibilitan su transformación, crecimiento y evolución en la sociedad, por ello la música se constituye como un aporte; además es vista como una herramienta significativa por los docentes, para influenciar, lo biológico, lo psicológico y emocional en los infantes, configurando de este modo las experiencias conseguidas por las interacciones con el entorno, tomando lugar como sensitivas en unión con las representaciones premotoras que se ubican en el lóbulo frontal de los seres humanos que controlan y coordinan los procesos cognitivos y conductuales más complejos.

Puesto que la música sirve como instrumento para los docentes se sugieren tres espacios de investigación para la música y la cognición. Según Janata y Grafton (2003):

La sincronización, la atención y la secuencia de aprendizaje. La sincronización hace referencia a la producción sonora, en un espacio de tiempo determinado, que puede ser: secuencias de una duración constante o secuencias de variados tiempos de duración. Esta, la sincronización, resulta ser una habilidad importante, sobre todo en la ejecución instrumental en un ensamble, donde se atiende a una señal y se continúa en perpetua atención, es decir que el músico mantiene un tiempo en su cerebro, mientras realiza su ejecución, lo que no interfiere con permanentes ajustes de sincronización que sean requeridos, según lo mande el director del ensamble. (p.65).

Para brindar claridad se hace inevitable mencionar que el neurodesarrollo se da a través de un proceso dinámico de interacción entre el niño y el medio que lo rodea por ello cuando se fomentan estos espacios de sincronización, atención y secuencia de tiempos se evidencian diversos procesos cognitivos como la percepción, la cognición, la emoción, el aprendizaje y la memoria que facilitan y hacen efectiva la respuesta motora de los niños y niñas.

Con lo anterior podemos decir que, el sujeto responde a los estímulos espaciales que está recibiendo, a causa de esto, cada individuo escucha y realiza un análisis en el que se activan diferentes regiones cerebrales en las cuales se provocan reacciones llamadas actividades neurales que denotan funciones sensoriales e interconexiones pues cada tono lleva información y significado, obteniendo productos simbólicos. En otras palabras lo que esto quiere decir es que el niño a través de sus sentidos interioriza la información que el mundo exterior le ofrece, es así cómo se forma dentro de él un paradigma integrado en su sistema neurológico que le permite la creación de nuevos significados, por ende nuevos conocimientos y capacidades.

2.5. Música como lenguaje.

Otro punto que es importante destacar es que la música son sonidos que funcionan como medio de comunicación que permiten relacionarnos con el entorno, en el cual se recibe la información por medio de los receptores y se convierten en sensaciones auditivas que se configuran, se organizan, se interpretan y se transforman por medio de la percepción produciendo también el lenguaje el cual requiere de componentes complejos de significaciones semánticas, semióticas y pragmáticas que conforman una estructuración intensa de pensamiento.

En un estudio que realizó Sluming, Barrick, Howard, Cezayirli, Mayes, y Roberts (2002), se evidencia lo anteriormente mencionado sobre el lenguaje, en el que se nota la influencia de la música en el neurodesarrollo infantil puesto que analizaron comparativamente el volumen de material gris en dos grupos de sujetos: músicos profesionales y no músicos, encontrando, en los primeros, mayor volumen en el área de broca, que es la sección cerebral considerada el centro de desarrollo de las habilidades del lenguaje.

El lenguaje constituye el principal medio de información, por este se inicia la comunicación con la madre desde el vientre en el cual se genera un lazo afectivo y emocional que posibilita la obtención de competencias que requieren de maduración biológica, afectiva y emocional en el que las interacciones juegan un papel primordial porque produce además que impulsa al desarrollo social.

2.6. La música como estrategia en el campo educativo.

Émile Jaques-Dalcroze desarrolló un método innovador de aprendizaje en el cual experimentamos y conocemos la música a través del movimiento (Bachmann, 1988).

El pedagogo y compositor Dalcroze, (2017), plantea una didáctica basada en el aprendizaje activo y significativo, donde el niño, expuesto al ambiente sonoro que lo rodea de

manera consciente (a través del oído, de la vista y también del cuerpo en movimiento), puede llegar a apropiarse no solo del conocimiento musical, sino además de las habilidades que la música exige para poder convertirse en una forma de comunicación propia.

Su método de educación musical (Euritmia) relaciona el movimiento corporal y la música, como menciona Alsina (citado por Díaz y Giráldez, 2007), un solfeo musical en el espacio, que teoriza los elementos musicales a través de la práctica corporal, enriqueciendo además en la toma de conciencia de nuestro cuerpo, desarrollando la motricidad global, parcial y fina y formando el oído a través del movimiento. El espacio pasa a formar parte del fenómeno sonoro y motor, estableciendo contacto a través de la comunicación no verbal y la expresión personal.

Arroyo Escobar, (2009), menciona que una educación auditiva activa con la ayuda del movimiento, tomando conciencia del cuerpo y aprendiendo a improvisar corporal y musicalmente. A través de la motricidad global se llega a la educación musical, utilizando también material auxiliar como pelotas, aros, cintas, pentagramas en el suelo, pañuelos o, pequeña percusión como panderos, claves, crótalos etc.

La rítmica se fundamenta en la movilización de mente y cuerpo, interesándose por la persona tal como es, sin discriminaciones de edad, capacidades y dificultades manifiestas o latentes. Para Dalcroze quien opinaba que la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que actúen en concordancia (Bachmann, 1998).

Dalcroze reconoció una conexión comunicativa entre el oído, la mente y la voz, observando las sensaciones musculares en la espalda y el cuello, cuando se piensa en una melodía. Esto lo llevó a hacer énfasis en el uso del canto y del movimiento para ayudar a los estudiantes a interiorizar la imagen sonora de los sonidos musicales. (Dalcroze, 2017).

En su método aparte de facilitar el aprendizaje de la música trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento a través de ejercicios melódicos, de movimiento, improvisación, instrumentos intercalados entre sí y una relajación final, oponiéndose a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música.(Dalcroze, 2017).

Como lo podemos ver en lo propuesto por Dalcroze al enseñar la música no solo estamos, divirtiéndolo, recreando, o enseñando música a los niños, también estimulamos muchos factores de su desarrollo, como los mencionados anteriormente. (Dalcroze, 2017).

El ingeniero y compositor Maurice Martenot creó su propio método, los objetivos del método Martenot son:

Hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad. Así pues, en las actividades propias de este método, deben realizarse: Juegos de silencio, ejercicios basados en el uso del lenguaje, para Martenot el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo, audición interior, formación sensorial. (Martenot, 2012).

La educación musical según Yimari, Piaget (2009), también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación. (p.1).

También el Psicólogo Lev Vygotsky (1982), expresa que la enseñanza música es un terreno en el cual los niños logran descubrir nuevos conocimientos, también adquieren la facilidad de desarrollarse integralmente. (p.1).

Sarget 2010, (citado por Botero, 2013) menciona que:

La música logra ser un instrumento integral para la formación del niño. Los niños, cuando están expuestos a la enseñanza musical, logran adquirir ciertos conocimientos musicales, de acuerdo a su edad. En una ronda infantil ellos pueden percibir, descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos. La asimilación de pulso, acento, ritmo, altura, contorno, tonalidad e incluso intervalos se rigen a los procesos cognitivos por los que el niño pasa. (p.1).

El juego y la música permiten enseñar de una manera más efectiva y divertida, promueven la creatividad, dan rienda suelta a la imaginación y permiten soñar. También permite una exploración tranquila y auténtica, sin temor a cometer errores y a equivocarse.

Así mismo la autora manifestó que, a través del juego, la música y lo sonoro el niño nutre su desarrollo emocional, social, del lenguaje, cognitivo, sensorial y corporal; y también les permite a los niños adoptar y crear sus propios recursos para socializar.

Botero (2008) también expresa que:

Desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad

del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación. (p.57).

Quien además plantea que a través del juego, la música y lo sonoro el niño y la niña nutre su desarrollo emocional, social, del lenguaje, cognitivo, sensorial y corporal; también les permite a los niños y niñas definir ¿Quiénes son?, ¿Cómo sienten?, ¿Qué piensan?, ¿Qué quieren?, ¿Quién es el otro?, ¿Cómo siente?, ¿Qué piensa?, ¿Qué quiere?, y a través de todas estas preguntas y respuestas van adoptando y creando sus propios recursos para socializar. (Botero, 2013).

Desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación (p.57).

Según Carmenza Botero, (2013).

El juego y la música permiten enseñar de una manera más efectiva y divertida, promueven la creatividad, dan rienda suelta a la imaginación y permiten soñar. También permite una exploración tranquila y autentica, sin temor a cometer errores y a equivocarse.

Adicionalmente todo aquello que implique amenizar las estructuras de aprendizaje (aquellos elementos como el material didáctico, las explicaciones de los maestros, los ejercicios de los estudiantes, la distribución en el aula, etc.) que convergen con el modo de presenciar el aprendizaje en determinados contextos: familia, escuela y medio social. (Berrocal, 2013),

Quien además expresa que:

La música, una de las más preciadas artes, es una actividad que requiere grandes y múltiples recursos cognitivos. Los científicos la consideran una de las actividades

más complejas que la mente puede llevar a cabo, pues tanto la percepción como la ejecución musical movilizan diversas áreas corticales y subcorticales que implican a la totalidad del encéfalo. Quizás sea ésta la razón por la que algunos estudios asumen, e incluso enfatizan, como plausible su influencia positiva en el desarrollo de otras habilidades cognitivas, en particular sobre las relacionadas con el lenguaje, el cálculo, la memoria verbal y el razonamiento temporal-espacial. La música es, además, una herramienta excelente para indagar acerca de la organización cerebral y analizar las funciones más desarrolladas del ser humano. El estudio neurocientífico de la música está reafirmando uno de los grandes cambios de paradigma de las últimas décadas. Además de ser un placentero medio de entretenimiento, la música posee una notable capacidad terapéutica. Aplicada adecuadamente por profesionales competentes, favorece una integración neurofuncional y neuropsicológica repercutiendo positivamente en nuestra salud.

Es por ello que es necesario saber cómo sucede la interpretación de la información que llega al cerebro, pues a lo largo de libro, Berrocal menciona:

La interpretación que llega al cerebro no es totalmente automática, tal como actuaría un dispositivo electrónico, pues al margen de los actos reflejos que se producen cuando nos encontramos en una situación de peligro, intervienen tanto las valoraciones emocionales como las racionales. Todo “suma” en la traducción o decodificación de la información percibida. (p.32).

Lo que lleva a pensar que el cerebro no trabaja por separado, sino que, como lo menciona Berrocal: “actúa como unidad aunque algunas funciones estén localizadas en determinadas áreas

específicas de distintos hemisferios. Y es importante que sea así pues ambos aportan información necesaria” (p.63).

Todo está conectado en el cerebro, y es por ello que al realizar acercamientos hacia las afectaciones acústicas y sus implicaciones físicas, la neurociencia de los sistemas de percepción del sonido, se remite a la neuroanatomía (las funciones, los mecanismos de percepción cortical del sonido), la experiencia artística de la música y las implicaciones de los cambios estructurales del cerebro en el músico, todo ello explica que las aplicaciones terapéuticas en los diferentes campos de la medicina, conllevan a la exploración de varios mecanismos que revelen la a exposición del cerebro a la música en todo tipo de personas para estimular las respuestas del cuerpo y los procesos cognitivos de aprendizaje.

Establecer una relación entre la música y las funciones cerebrales es algo que solo a partir del siglo XXI, la medicina se ha interesado en investigar porqué tiene un efecto terapéutico, siendo una herramienta que transforma y que integra tantas conexiones posibles con las experiencias que tiene el ser humano con el medio social y cultural (p.32).

2.7. Didáctica musical para potenciar las inteligencias múltiples.

El uso de la música y canciones es uno de los recursos de gran valor en el aprendizaje y enseñanza. En este contexto se mostrará cómo se pueden usar las canciones en el aula para aprender a potenciar las inteligencias múltiples.

Según Vilar (2004) “la música es un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital”. (p.2).

Indudablemente, la música es importante para cada ser humano, Por un lado, es un lenguaje universal que no necesita ser aprendido para sentirlo, No obstante, lo que si se necesita es cultivar este arte y a su vez enseñar a manejarlo desde la infancia para aprovechar los infinitos recursos y beneficios que tiene. La educación musical es importante en la escuela y son indudablemente los maestros quienes deben, de alguna u otra manera, enseñar este lenguaje, enseñar a los alumnos a apreciarlo, entenderlo, sentirlo y comunicar mediante el mismo. El bebé, en función del medio musical que se le ofrezca, es capaz de dar diferentes respuestas musicales en su primer año de vida. (Zenatti, 1991).

Según Howard Gardner la inteligencia musical es posiblemente una de las inteligencias que menos se potencia en las aulas; sin embargo, su perspectiva artística y creativa vincularía los temas de las distintas áreas. Las propuestas que tienen en cuenta la música pueden motivar a potenciar a alumnos con habilidades musicales destacadas, y ayudar a los demás a fortalecer el canto, el dominio de los instrumentos, la sensibilidad y las creaciones musicales, o la detección y reproducción de elementos musicales.

Entonces, es importante plantear a los niños y niñas actividades donde la música pueda utilizarse para vehicular el conocimiento, como canciones, ejercicios de composición e interpretación musical, actividades de detección y ejecución de ritmos, melodías, timbres y tonos, o prácticas de edición de ritmos y efectos sonoros.

a) Representar conceptos con melodías; b) Inventar una canción sobre un tema; c) Integrar música en una presentación; d) Expresar sensaciones tocando un instrumento musical.

Cabe resaltar con lo anteriormente expuesto que la música potencia las otras inteligencias, siempre y cuando se utilicen metodologías cambiantes y didácticas por parte de los docentes, para aprendizajes significativos.

En el mismo sentido, el Ministerio de Educación Nacional, (MEN, 2014), menciona que,

Los seres humanos son seres musicales por naturaleza. Se cuenta con un oído que, en óptimas condiciones, comienza a funcionar alrededor del cuarto al sexto mes de gestación; se tiene un ritmo que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo (al caminar, respirar, parpadear y en los movimientos voluntarios e involuntarios); además se cuenta con una voz con la que podemos hacer inflexiones vocales o entonar, dándole un sentido a la comunicación. Todo esto despierta el ser musical de diversas maneras, según el gusto, habilidades y características particulares de cada persona. Unos son más melódicos, otros son más rítmicos, otros tienen mayores habilidades para escuchar, otros para producir o reproducir melodías, otros para leer un cuento, bailar o jugar a percutir con el cuerpo. No hay una sola forma o estilo musical, así como tampoco hay una manera “correcta” o “incorrecta” de producir música. (p.25).

Son muchas las investigaciones que demuestran que la enseñanza a través de la música hace la experiencia del aprendizaje en general más enriquecedora. Un ejemplo de ello son los estudios llevados a cabo por el profesor Levitan quien afirma que “mediante el uso de la música nuestro cerebro produce un aprendizaje más acelerado y significativo”.

De hecho, cuando escuchamos música que nos gusta, se produce un estado placentero tal como lo afirma el autor, Jauset en su libro *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Explica que:

Se activan determinadas sustancias químicas en nuestro organismo [...] estimula la producción de neurotransmisores (dopamina, oxitocina, endorfinas...) obteniéndose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general.

Una selección adecuada de música puede ser muy positiva para los aprendices a la hora de aprender a través de la teoría de las inteligencias múltiples.

Por otra parte, según traza Casas (2001), diversos estudios han demostrado que el aprendizaje y la práctica musical en edad temprana mejora el aprendizaje de la lectura, lengua, matemáticas y rendimiento académico en general, ampliando además la imaginación y promoviendo formas de pensamiento flexible, aumentando la creatividad, a la vez que reafirman la autoconfianza y autoestima del niño, desarrollando también habilidades sociales y mejoras en el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz, influyendo en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano.

Frente a lo expuesto, se puede ver claramente el beneficio que trae trabajar en la estimulación del alumno, con el fin de lograr armonizarlo en todas sus dimensiones a través de la música, teniendo en cuenta que el aprender está asociado con la sensación de competencia, agrado, felicidad. Por lo mismo, si se quiere lograr en los alumnos mejores estados anímicos y mayor autoestima, el educador debe prepararse para lograr comunicar con entusiasmo a los estudiantes el gran potencial, -en cuanto a la mejora de los procesos de aprendizaje- que conlleva el aprendizaje musical (Ossa Varas, 2012).

2.8. La música como herramienta primordial.

La música es un instrumento básico para padres y educadores en general, ya que es el mejor vehículo para transmitir cualquier tipo de aprendizaje de forma lúdica. Tiene la propiedad de inducir estados emocionales que ayudan a que nos posicionamos en el entorno y a forjar nuestra personalidad. El que provoque estas emociones, además de favorecer el desarrollo motor e intelectual, entre otros, hace que la música sea un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo. Puesto que es una herramienta que dinamiza los procesos de enseñanza-aprendizaje y a su vez es de total agrado de los educandos, por lo cual los motiva a acercarse y a asimilar los conocimientos.

2.9. ¿Qué habilidades se desarrollan?

En la infancia, se amplían habilidades de forma más fácil y rápida, ya que el cerebro de un niño es mucho más plástico y activo que el de un adulto, como lo señalan en la revista Cognifit, (s.f) se menciona

La plasticidad cerebral se refiere a la capacidad del sistema nervioso para cambiar su estructura y su funcionamiento a lo largo de su vida, como reacción a la diversidad del entorno. Aunque este término se utiliza hoy día en psicología y neurociencia, no es fácil de definir. Se utiliza para referirse a los cambios que se dan a diferentes niveles en el sistema nervioso: Estructuras moleculares, cambios en la expresión genética y comportamiento.

Por ello el entrenamiento cognitivo parece ideal para la inducción de la plasticidad cerebral desde una edad temprana, estimular a los niños y niñas con música puede repercutir en numerosos beneficios para su desarrollo como son:

Se pueden apreciar cambios a nivel fisiológico (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal), desarrolla el

vínculo afectivo positivo que estimula su inteligencia emocional. A nivel psicológico, despierta y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar su estado de ánimo y promover la reflexión, además de fomentar el autocontrol.

Intelectualmente, la música favorece la capacidad de atención y concentración. Incrementa su rendimiento en el trabajo y estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por tanto, el aprendizaje.

Además se consigue una mayor precisión para percibir y abstraer estímulos visuales y auditivos, desarrolla el sentido del orden y facilita la creatividad.

La expresión corporal del niño se ve más estimulada y se potencia el control rítmico de su cuerpo cuando la música va acompañada del baile.

También les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales (en sus rutinas), asumir el cuidado de sí mismo y del entorno y ampliar las relaciones con el entorno.

Supone una preparación pre-verbal, para que los niños puedan hablar y avancen en el aprendizaje de idiomas.

Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, así, por ejemplo con las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, pueden enriquecer su vocabulario.

Desarrollan su aptitud musical, su coordinación motriz y aprenden a disfrutar con la música.

Según Habermeyer (2000), concluye en sus investigaciones que

La educación musical tiene relación significativa con el desarrollo cognitivo y motivacional en cuanto se considere como estrategia motivadora, innovadora y eficaz para el aprovechamiento del desarrollo académico en los estudiantes, ya

que al exponer a los estudiantes a la música, las habilidades, destrezas cognitivas, afectivas y motrices tienden a ser desarrolladas significativamente. (p.1).

La música puede ser vista y asumida en la educación inicial, como una estrategia prioritaria dentro de las aulas de clase, aprovechando de esta manera el sin fin de beneficios que trae consigo más allá de la motivación como ha sido vista comúnmente, pues en los contextos educativos, la música está haciendo su trabajo en el desarrollo cognitivo del niño, posibilitando la potenciación de destrezas y habilidades mencionadas anteriormente.

2.10. Inteligencia.

Históricamente se ha concebido la existencia de una sola inteligencia como acto cognitivo desarrollado, pero en los últimos hallazgos por el psicólogo Howard Gardner se ha demostrado la existencia de ocho inteligencias diferentes, las cuales se diferencian en cada individuo por su dominancia, por ello es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y de esta manera tener más posibilidades para enfrentar cada una de las situaciones que se viven a diario. Antes de continuar con la definición de las inteligencias múltiples es debido analizar el término “inteligencia”, Según la definición del diccionario de la lengua española (RAE, 2001), Del lat. *Intelligentia*.

- f. Capacidad de entender o comprender;
- f. Capacidad de resolver problemas;
- f. Conocimiento, comprensión, acto de entender;
- f. Sentido en que se puede tomar una proposición, un dicho o una expresión;
- f. Habilidad, destreza y experiencia.

2.11. Concepto de Inteligencia.

El concepto de inteligencia ha sido objeto de estudio en múltiples áreas a lo largo del tiempo, sobre todo ha sido un concepto abordado desde la psicología por diversos autores como Simón y Binet, Sternberg, Lewis Madison Terman, Francis Galton, Joy Paul Guilford, entre otros, cada uno de estos, presenta unos planteamientos que han contribuido a lo que hoy se concibe como inteligencia.

Entre los autores que vale la pena mencionar, se encuentra Catell, (citado por Villamizar & Donoso, 2013) quien propuso la teoría de la inteligencia fluida y la cristalizada:

La inteligencia cristalizada está asociada con el conocimiento personal, pero también se relaciona con factores culturales y educativos, y tiene que ver con los razonamientos matemático, verbal inductivo y silogístico. La inteligencia fluida, en cambio, se asocia con habilidades no verbales y culturalmente independientes, como la memoria de trabajo, la capacidad de adaptación y nuevos aprendizajes.

Se supone que esta inteligencia aumenta hasta alcanzar cierto nivel de madurez en la adolescencia. Luego comienza a declinar debido al deterioro de las estructuras fisiológicas. (p.412).

En esta misma línea consideramos que tanto la inteligencia fluida como la cristalizada son muy importantes porque nos ayudan en la cotidianidad a resolver problemas y nos permiten pensar, crear, conocer, explorar, indagar, entre, otras. Así como a estar seguros de lo que somos y queremos. Es importante también agregar que todos somos inteligentes en la medida en que pensamos, actuamos y hacemos las cosas de diversas maneras.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos afirmar que la inteligencia se desarrolla a lo largo de la vida. Desde que el bebé está en el vientre de su madre donde empieza a recibir órdenes, a escuchar y reaccionar de varias maneras, cuando nace se comunica por medio del

llanto y a medida que pasa el tiempo se comunica con las palabras, expresiones y por medio del juego y cuando están mayores. Gracias a la inteligencia, las personas se van haciendo responsables de sus actos y se va actuando en congruencia con las experiencias vividas.

Otro autor importante citado por Villamizar & Donoso, 2013, es David Wechsler, quien publicó la Escala de Inteligencia para Niños de Wechsler (WISC), que se aplica a niños entre seis y dieciséis años.

Estas pruebas tienen la misma estructura: seis sub-pruebas verbales (información, comprensión, aritmética, semejanzas, vocabulario y retención de dígitos) y seis manipulativas (figuras incompletas, ordenamiento de dibujos, diseño con cubos, rompecabezas, claves y laberintos). (p.410).

Adicionalmente, es muy importante como maestras en formación saber valorar la inteligencia en la formación de los niños, permitirles la posibilidad de desarrollarla cada día para que en un futuro reconocer en las otras personas también pueden tener otras capacidades por lo que la inteligencia puede manifestarse de múltiples maneras.

Del mismo modo, la inteligencia favorece la diversidad dentro de las aulas de clase. Si todos actuáramos igual, la educación sería un proceso sin sentido. El hecho de que todos pensamos, actuamos y manifestamos la inteligencia de forma diferente hace que la formación de los niños sea un asunto didáctico y enriquecido.

Antunes citado por (Buqueras , 2013) precisa que la inteligencia es “un flujo cerebral que elegir la mejor opción para solucionar una dificultad y se completa como una facultad para comprender, entre varias opciones, cuál es la mejor”.

Con esta definición se parte del hecho de la existencia de muchas y distintas facultades intelectuales que al final son diferentes maneras de ser inteligente, según cuál sea la que

predomina en cada sujeto, y las que en el momento son útiles e importantes para determinados entornos o ambientes sociales y culturales., lo cual indica que no existe un conjunto de atributos que estén plenamente considerados para afirmar que se es inteligente por ejemplo una persona puede que no sepa leer pero sabe contar historias debido a su amplio vocabulario.

Entonces la inteligencia puede ser definida como aquella que es adquirida para resolver problemas, citando a (Huertas, 2015) bajo la propuesta del aprendizaje estratégico; la inteligencia sirve para adaptar y equipar al ser humano, ayudarlo a sobrevivir, de manera que se desarrolla a medida que se desenvuelve en los contextos donde también puede procesar todo tipo de información que esté a su alcance e interés.

Una inteligencia, para Howard Gardner (1995), “implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural”. Frente a esto podemos decir que, al tener un problema la mente del ser humano quiere resolverlo cuanto antes y por esto crea estrategias que sirven para solucionarlo, haciendo uso de las siete inteligencias múltiples planteadas por Gardner en 1983 y la octava en 2001.

Para Gardner (1999), la inteligencia es

La capacidad de resolver problemas o de crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales. La inteligencia debe ser considerada como un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tiene valor cultural. (p.11).

Vigotsky, (1986) considera que el desarrollo intelectual

Es un proceso durante el cual se adquieren, gradual y continuamente, nuevas competencias. El sujeto aprende una competencia sobre la base de una acción

concreta, de allí la importancia que tiene la teoría de la zona de desarrollo próximo, sobre la cual cobra vital importancia la mediación del docente en el proceso de adquisición de las estructuras mentales. (p.127).

2.12. Inteligencias Múltiples.

Con base previamente a la actual conocida teoría cognitiva, que tiene como objetivo identificar los procesos cognitivos que intervienen en la realización de las tareas cognitivas o los diferentes niveles de procesamiento de la información. Lo que favorece a la autorregulación del aprendizaje y de la conducta. (p.8)

Howard Gardner (1998), inició la búsqueda de representar la existencia de los módulos mentales con base a la neuroanatomía de sus diferentes tipos de inteligencias (lingüística, lógico-matemática, viso-espacial, corporal-cinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista); luego realizó estudios a partir de la observación de niños talentosos y adultos que habían sufrido algún accidente cerebral y por ese motivo haber perdido alguna capacidad, pero no todas.

También se propuso observar la antropología de diversas culturas y poder ver las múltiples maneras que se tienen de solucionar un mismo problema, para finalmente centrarse en los avances biológicos del conocimiento respecto al sistema nervioso central, que describen el funcionamiento cerebral de acuerdo con los módulos que tienen una finalidad independiente, pero que en colaboración son capaces de llevar a cabo operaciones complejas atribuidas al cerebro. (p.13).

Como lo menciona (Villanueva, 2014);

En cuanto a la evolución de las inteligencias múltiples se construyen relaciones alrededor de las competencias relacionadas que llevarán a las reflexiones, que se

identifican más tarde en la educación en donde se exponen las inteligencias, dándose a conocer por medio de la interacción de unos con otros; así que, la competencia comunicativa-lingüística y audiovisual, es la base sobre la cual el ser humano requiere comunicarse, bien sea oralmente, por escrito y con otros lenguajes utilizando las tecnologías y medios para expresar, apreciar y comprender el mundo. (p.20).

Inteligencia lingüística: sensibilidad en el manejo de palabras así como en el lenguaje oral y escrito; inteligencia musical: un sentido excepcional de ritmo, así como una gran sensibilidad e imaginación auditiva; inteligencia lógico-matemática: comprende una habilidad y sensibilidad hacia el cálculo numérico, el razonamiento abstracto y la resolución de problemas; inteligencia corporal: habilidad para controlar y expresar mediante el cuerpo; inteligencia espacial: habilidad para percibir formas, configuraciones y objetos; Inteligencia intrapersonal: manera de expresar y discernir los sentimientos propios; inteligencia interpersonal: facilidad de mostrarse a los demás, con dominio del comportamiento individual; inteligencia naturalista: comprensión del mundo natural y de esta manera extraer datos y formular y poner a prueba hipótesis.

Debido a las inteligencias múltiples se producen gustos e intereses para facilitar la solución de problemas, exigencias múltiples y crecientes tanto de manera individual como colectiva; los cuales se generan mediante la dominancia de estas, al ser potencializadas diariamente se obtienen conocimientos que posibilitan la transformación social y humana de los estudiantes. En vista de las necesidades que se requieren satisfacer es preciso recordar que cada vez se exige un volumen cada vez mayor de conocimientos, tales son producidos y fomentados mediante el desarrollo de las inteligencias múltiples.

2.13. Inteligencia en primera Infancia.

Según (González) educadora de Párvulos. (UNAB Pos) con el título en Psicopedagogía y lenguaje. Menciona que los educadores tenemos un papel fundamental en este proceso. En la primera infancia y antes de la escolarización se trabaja el hemisferio derecho con mayor énfasis que el izquierdo, puesto que se encuentran las funciones más blandas tales como la intuición, la espiritualidad, la creatividad, la música melódica, la sensibilidad.

El sistema escolar actual ejercita mayormente el izquierdo con funciones más duras como son la lógica intelectual, el razonamiento, la memoria el pensamiento matemático, la música rítmica, la escritura y el lenguaje, olvidando la ejercitación de las funciones del hemisferio derecho.

2.14. Estrategias para fortalecer la inteligencia en primera infancia.

Algunas empleadas por las familias y centros educativos, algunos ítems presentes son:

Sueño: Es recomendable que el párvulo logre descansar las horas correspondientes (8 a 12 horas) cada noche. Sin luz, cómodos, con una temperatura adecuada y sin factores que pudieran alterar su sueño.

Alimentación: La comida debe ser saludable, priorizando aquellas que posean omega y vitaminas. Los horarios de éstas son importantes, puesto que se debe respetar las rutinas establecidas, y la cantidad debe corresponderse a la actividad que realicen: durante la mañana el consumo calórico debe ser mayor que el de la noche; las frutas deben consumirse durante la mañana o a media tarde, se debe alternar el consumo de carnes blancas y rojas, priorizando siempre las blancas por sobre las otras; los frutos secos consumirlos en pequeñas cantidades diariamente; y de líquido beber mayoritariamente agua o jugos de frutas naturales sin azúcar añadido como también infusiones o hierbas.

Actividades físicas: El ejercicio, el movimiento del cuerpo, favorece no solo una vida y cuerpo saludable sino la oportunidad de explorar, conocer, sentir y disfrutar de distintos escenarios ambientales. Actualmente se habla también del *BRAIN GYM* o gimnasia cerebral para despertar nuestras neuronas y, de esa manera, unir los hemisferios provocando mayores niveles de desarrollo de las habilidades mentales.

Estimulo externo, manifestar verbalmente el amor a ese niño o niña, dar cariño constante a través de caricias, acompañarle en sus juegos y hacerse partícipe de ellos, escuchar música, especialmente instrumental, llevarlo a espacios naturales donde pueda despertar sus sentidos y atesorar buenos recuerdos y significativos con la familia, entregar contención siempre, leer, leer, leer, sí, ya no hay excusas, la lectura invita a desarrollar múltiples funciones, apego, lenguaje, valores, entretención, imaginación... entre tantas otras más cosas.

Acompañarle en sus deberes académicos, orientarlo, sugerir, instruir en la medida de lo posible en un ambiente grato, sin actos que provoquen frustraciones o desinterés por las materias.

Dialogar, constante y persistentemente con intención de explorar sus sentimientos y acompañarlo en su sentir; siendo guía, modelo y mediador responsable de su desarrollo.

Invitarle a desarrollar un taller donde pueda ser responsable, disciplinado y perseverante en alguna habilidad que le guste. Además, esta será una herramienta que le permita socializar y regularse con otros, invitarle a participar de algo espiritual, para algunos será la iglesia, para otros el contacto con la naturaleza, pero un lugar donde pueda reflexionar y pensar a escala en relación con su edad, acerca de su trascendencia.

Disfrutar del arte, la pintura, la escultura, la música, acercarlo a este mundo a través de visitas a museos, exposiciones para que experimente sensaciones y con ello motivarse a crear.

2.15. Metodologías para desarrollar las Inteligencias Múltiples.

La metodología que se utilice en el aula de clase está estrechamente ligada a que los alumnos se sienten más motivados e interesados en el trabajo que realizan, siendo los protagonistas de su propio aprendizaje. Son los propios alumnos los que manejan su ritmo de aprendizaje, opinando sobre lo que realmente quieren aprender y las capacidades que desean desarrollar, siendo el docente el creador de estos ambientes de aprendizaje.

Gardner (1999) plantea una escuela centrada en el individuo, comprometida con el entendimiento óptimo y el desarrollo del perfil cognitivo de cada estudiante. El autor señala dos hipótesis: Primero, todo el mundo tiene las mismas capacidades e intereses. No todos aprenden de la misma manera y segundo, nadie puede llegar a aprender todo lo que hay que aprender. De acuerdo a lo anterior es fundamental potenciar el desarrollo del alumno, que este sea consciente tanto de sus talentos más desarrollados, como los que se necesita estimular, como propuso Howard Gardner.

La disciplina de los niños y las niñas, también debe ser una metodología que debe instaurar el maestro, ya que cualquier propósito de enseñanza para ser alcanzado, requiere de disciplina, esta viene acompañada por una correcta y eficiente disposición de todas las actividades que se realicen en el aula de clase. Es decir, el cuidado de las cosas, la puntualidad, el aprovechamiento del tiempo, el estudio individual diario, la realización de los deberes. La enseñanza bien preparada y ejecutada en un buen clima de relación humana es el más importante aglutinante del orden en la clase.

Al respecto, María Claudia Sús (2005) en su estudio “Convivencia o disciplina ¿Qué está pasando en la escuela?” resalta que el tema de la disciplina lleva al reconocimiento de una de las problemáticas pedagógico-didácticas que cobra cada vez más fuerza al superar las barreras

propias de la institución y poner en entredicho el sistema disciplinario en su totalidad. Pone al descubierto los aprendizajes que la misma institución genera, denunciando la fractura en el vínculo docente- alumno que posibilita el encuentro pedagógico.

Para poder entender cómo se debe dar la enseñanza es necesario que identifiquemos correctamente y de manera muy clara lo que ésta significa. Para que ésta se pueda llevar a cabo de una manera pertinente debe haber alguien que quiera aprender y que tenga la intención de hacerlo, además que entre el maestro y el alumno haya una relación amena.

Por otro lado, (Fun4us, 2016) el término ‘estilo de aprendizaje’ se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias para lograrlo. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales, estas serían las diferentes inteligencias múltiples, escogiendo una con la cual nos sentimos a gusto para comprender mejor la nueva información. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

Daniel Goleman con la teoría de Gardner, relaciona dos de las inteligencias múltiples en la comprensión de las emociones humanas, renombrándolas como “inteligencia emocional”. Esta es la capacidad del ser para vislumbrar las emociones propias y ajenas a él. Nuestra capacidad de aprendizaje está ligada a esta “nueva inteligencia”, pues si no estamos en disposición de nuevos conocimientos no se hará conciencia frente a estos y a largo plazo no se quedaran en la memoria.

(Legorreta, 2000). Indica que, así como desarrollamos todas las inteligencias tenemos estilos de aprendizajes, ya sea activos (trabajo en equipo), teóricos (preguntas y respuestas), pragmáticos (imitación o planes de acción) y/o reflexivos (investigación u observación). “En

este ciclo de aprendizaje, lo ideal es que las personas puedan experimentar, reflexionar, proponer hipótesis y aplicar, pero lo cierto es, que los individuos desarrollan preferencias y actúan mejor según dichas preferencias”.

Naturalmente todos nos apropiamos de un estilo diferente, de este modo optimizamos nuestro aprendizaje buscando oportunidades para comprender nueva información. Lo anteriormente expuesto lo expresan (Honey y Mumford, 1992), basándose en el modelo de Kolb, pretendiendo aumentar la efectividad del aprendizaje y buscar una herramienta más completa que oriente la mejora del mismo basándose en las acciones del sujeto.

Para Amanda Morín (s.f), el autoconocimiento es una habilidad que ayuda a los niños a conectarse con sus sentimientos, pensamientos y actos. Va más allá de ser capaz de reconocer esas cosas. Significa entender que la manera en que él actúa en respuesta a sus sentimientos y pensamientos, lo afecta a él y a otras personas, el autoconocimiento es importante para los niños y niñas con dificultades de aprendizaje y falta de atención. Ya que de esta manera probablemente está consciente de sus dificultades, pero también es importante que conozca sus intereses y destrezas. Que sepa cómo piensa y cómo es percibido por los demás lo ayuda a entender cómo enfrentar sus retos, lo ayuda a aprender de sus errores y a comenzar a verbalizar sus necesidades.

Finalmente con la teoría propuesta por Howard Gardner, y los estilos de aprendizaje ya que en ambas se deben buscar satisfacer las necesidades del niño; pretendiendo dar respuesta a la gran diversidad que se encuentra diariamente en las aulas de clase, esto se menciona con el fin de invitar al docente a diseñar unidades de aprendizaje a partir de las inteligencias múltiples, que le permitan salir de la metodología de la transcripción de textos donde el estudiante ni siquiera sabe que están diciendo, lo que hace que pierda interés y no tenga motivación.

2.16. Desarrollo de las inteligencias múltiples en primera infancia.

La teoría de las inteligencias múltiples se relaciona con los estilos de aprendizaje teniendo en cuenta que todos los estudiantes desarrollan las ocho inteligencias, pero cada una de ellas en distinta medida y los maestros deben identificar el estilo que más se le facilite aprender a los niños y niñas.

Gardner (1987), propuso cambiar la palabra “talento” por inteligencia; ampliar el concepto de ser inteligente solo por ser bueno en los números y por el hecho de saber componer música, resaltando que todos no somos iguales porque a pesar de que nos parecemos desarrollamos diferentes inteligencias de diferentes maneras y en diferente tiempo.

En coherencia con las teorías de Gardner, Elena María Ortiz de Maschwitz, plantea que cada estudiante tiene su manera personal de: “buscar la información, buscar los patrones mentales, extraer el significado, hacer los procesos mentales, formar nuevos modelos y utilizar lo aprendido de manera inteligente y creativa”. (Ortiz, 2007), por lo tanto se deben implementar estrategias pedagógicas basadas en la singularidad de los estudiantes para lograr el máximo desarrollo de sus capacidades y aprovechar al máximo sus potencialidades, es decir planificar el trabajo de aula a partir de los estilos de aprendizajes de los estudiantes. (p.33).

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner nos dice que las actividades que se plantean en clase deben respetar las capacidades de cada niño o niña. Es decir, en el proceso de enseñanza aprendizaje cada uno evoluciona de acuerdo a sus propias necesidades; por lo tanto no se puede llegar a todos de la misma manera. Habrá que tener en cuenta las diferentes inteligencias para proyectar la manera en que pueden tener aprendizajes significativos. Con la teoría de Gardner se puede asegurar que existe más de una manera de aprender y por medio de

estas se le ofrece al maestro del nivel preescolar las pautas para ser más eficaz, dentro del aula de clases, y así mejorar el proceso de enseñanza, llevando a cabo un aprendizaje más efectivo en cada uno de sus estudiantes.

Por otro lado, cabe resaltar el rol del maestro de preescolar, este debe facilitar el acceso al conocimiento y tener en cuenta las inteligencias múltiples, los ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante. Entre los ritmos está el aprendizaje lento, niños talentosos o superdotados que pueden aprender con mayor facilidad según sus preferencias; ya que los niños no son iguales; cada uno se desarrolla a su ritmo y de manera diferente. Por ejemplo, mientras que a unos les gusta y tienen facilidad para los deportes, otros se desempeñan mejor en actividades artísticas como el baile, la música entre otros.

Por lo mencionado anteriormente nace la necesidad de proponer estrategias pedagógicas que puedan responder a los gustos y necesidades para que los estudiantes puedan aprender, de tal forma que desarrollen las inteligencias múltiples, teniendo en cuenta la motivación y la estimulación del aprendizaje que realice el maestro en el nivel de preescolar.

Universia España, (2016), comenta, se ha dicho que el cerebro de los niños tiene su máximo desarrollo hasta los 5 años, es ahí donde la estimulación temprana con base en la teoría de las inteligencias múltiples, es una clave fundamental asimilar el mayor número de estímulos informativos posibles.

Además de que los niños no son iguales y cada uno aprende de manera diferente, a medida que les enseñan saben de qué forma se siente cómodos en cuanto a su aprendizaje. Las ocho inteligencias postuladas por Gardner (1994), son independientes y cada persona es más hábil o menos en cada una. Cada una de ellas tiene una forma para ser desarrollada, estos son

algunos consejos para estimularlas y lograr una educación más completa y eficaz. Jiménez, (2015)

La inteligencia lingüística o verbal: (más que leer y escribir) se puede estimular por medio de charlas interactivas, lectura creativa, debates, historias grupales, exposición de trabajos. La inteligencia corporal (comprende el cuerpo en movimiento) da pie al baile, el teatro, la dramatización, ejercicio, carreras, esto con el fin de reconocer el propio cuerpo. La inteligencia lógico-matemática se puede estimular con operaciones de cálculo, acertijos, juegos de-baraja, juegos que impliquen el conteo. Con la inteligencia musical se desarrolla el oído y permite el gusto por algún instrumento o el canto, la inteligencia naturalista permite la exploración del medio que nos rodea realizando actividades al aire libre o llevando la naturaleza al aula con huertas o días de mascotas. La inteligencia espacial nos deja entender el espacio a nuestro alrededor enfatizando en el dibujo, la observación, la realización de maquetas. Y por último la inteligencia intra e interpersonal que de algún modo van ligadas al autoconocimiento dando lugar a los sentimientos propios reflejados en los demás

No obstante, Jiménez (2015) se basa en que, “sea cual sea el método escogido, en la educación infantil, se deben estimular todas las inteligencias puesto que en esta etapa el cerebro está en pleno desarrollo, y por tanto, el trabajo es más consistente y significativo” (p.7).

2.17. Procesos de enseñanza aprendizaje e inteligencias múltiples.

La pedagogía se enfrenta a un gran reto en estos momentos y éste es, dirigir el proceso enseñanza aprendizaje de forma tal que el educando desarrolle un pensamiento reflexivo, crítico, que pueda tener herramientas para aprender por sí mismo en beneficio del desarrollo cognitivo y,

el papel de las inteligencias múltiples. Ambos aspectos juegan un rol decisivo en el entorno didáctico y pedagógico de hoy cuando la universalización de la enseñanza se convierte en una realidad.

Para ello es necesario la fomentación de las inteligencias múltiples desde edades muy tempranas las cuales permiten un enfoque directo en las habilidades, fortalezas y debilidades que el niño posee, para así diseñar estrategias metodológicas que permitan la inclusión, experiencias y aprendizaje significativo, tomando como mediador para todo esto la música la cual permite la interacción de los niños con el contexto, brindándoles confianza e interés.

Para hablar de procesos de enseñanza aprendizaje es necesario analizar aspectos esenciales de los estudiantes a los cuales van dirigidas. Cada alumno es un individuo de personalidad irreplicable, sin embargo, hay regularidades de ellos sobre las se pueden construir estrategias, métodos a emplear para promover la construcción del conocimiento.

Para aplicar las estrategias con buenos resultados es muy importante conocer las necesidades, intereses y motivaciones de los estudiantes, y prestar atención especial a sus preferencias individuales. Tomando como referencia a Hernández, Bueno, González, & López, (2006) citando a Orantes, (2000).

Las diferencias individuales han de considerarse en lugar destacado, sobre todo la manera que tienen los alumnos de relacionarse con el mundo. El objetivo no es dejar a cada uno en su canal preferido de sintonías sino ofrecerles y entrenarlos en diversas estrategias de aprendizaje de las que puedan seleccionar las adecuadas de acuerdo a las características de la tarea a aprender. Si los estilos de enseñanza de los profesores logran hacerse corresponder con los tipos de preferencia de los

alumnos y sus estilos de aprendizaje, el proceso de la educación transitaría por caminos más amplios, diversos y con mayor efectividad. (p.1).

También se considera importante tener en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples según (Gardner) consideran las variadas inteligencias humanas, y todas las combinaciones, como oportunidad de enfrentar y resolver apropiadamente problemas y situaciones de la vida cotidiana. Gardner propone una mirada pluralista de la mente al reconocer muchas facetas diferentes de la cognición y así reconoce que las personas tienen diferentes fortalezas cognitivas y estilos de aprendizaje contrastantes, por lo que es necesario tener una observación crítica y detallada en el aula para de esta manera buscar la potenciación de aquellas inteligencias que se encuentran fuertemente en los alumnos.

3. CAPÍTULO III MARCO NORMATIVO

El siguiente marco se establece con el motivo de hacer evidente las acciones realizadas durante la ejecución del presente proyecto, además de estar motivado y fundamentado básicamente en los siguientes lineamientos mencionados a continuación: UNESCO, Constitución Política de Colombia, Ministerio de Educación Nacional, Ley general de Educación (Ley 115 de 1994), Código de infancia y adolescencia (Ley 1098 de 2006) y Desarrollo integral de primera infancia (Ley 1804 de 2016).

Conforme a lo anterior se menciona algunos de los argumentos legales y políticos. La Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños aprobada por el Congreso de la República de Colombia, mediante la Ley 12 del 22 de enero de 1991, introduce un cambio en la concepción social de la infancia: los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos en contextos democráticos. El desarrollo integral, que considera aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales, cognitivos y espirituales, aparece así como un

derecho universal o como un bien asequible a todos, independientemente de la condición personal o familiar.

Con la expedición del Código de la Infancia y la Adolescencia, ley 1098 de 2006, Colombia armonizó su legislación con los postulados de la Convención de los Derechos del Niño, y en el artículo 29 del mismo, se establece la atención que deben recibir los niños y las niñas durante su primera infancia: "...desde la primera infancia los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial..."

El camino para crear una "Cultura de la educación inicial" en el marco de la atención integral, es a través de cuatro actividades rectoras que además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas.

El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes.

El planteamiento que hace Garvey sobre el juego ayuda a explicar esta idea, cuando afirma que: "El niño no juega para aprender pero aprende cuando juega", esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio. La pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como estrategias para desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello.

Observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. Dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y más dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia.

3.1. Primera infancia.

Según el Departamento Nacional de Planeación (DNP, 2014) la primera infancia es la etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta los 6 años. Las experiencias vividas por los niños durante estos años influyen significativamente en sus posibilidades futuras. Estudios provenientes de diferentes disciplinas demuestran que estos años son fundamentales para el desarrollo físico, social y cognitivo, pues durante este período los niños adquieren las habilidades para pensar, hablar, aprender, razonar e interactuar con otros. La educación inicial contribuye además a reducir la pobreza y la desigualdad.

3.2. Constitución política de Colombia de 1991.

Nombrando solo algunos que son relevantes para este proyecto (Constitución, 1991)

ARTÍCULO 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

ARTÍCULO 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

ARTÍCULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos;

garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

ARTÍCULO 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

ARTÍCULO 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

3.3. Ministerio de Educación Nacional.

3.3.1. Código de infancia y adolescencia Ley 1098.

(Congreso, 2006) Tiene varios artículos con énfasis en los derechos y deberes impostergables de los menores como lo son:

Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano • Derecho a la integridad personal • Derecho a la rehabilitación y la resocialización • Derechos de protección • Derechos a la libertad y seguridad personal • Derecho a tener una familia y a no ser separado de ella,

custodia y cuidado personal • Derecho a los alimentos • Derecho a la identidad • Derecho al debido proceso • Derecho a la salud • Derecho a la educación • Derecho al desarrollo integral en la primera infancia • Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes • Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes • Derecho de asociación y reunión • Derecho a la intimidad • Derecho a la información • Edad mínima de admisión al trabajo • Derecho a la protección laboral de los adolescentes autorizados para trabajar • Derechos de los niños, las niñas y los adolescentes con discapacidad.

El siguiente artículo en mención juega un papel importante en nuestro proyecto puesto que se enfoca en el desarrollo integral de la primera infancia.

ARTÍCULO 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

3.4. Ley general de Educación (Ley 115 de 1994).

(Congreso, 1994), destacando el énfasis en la academia, tomando algunos de estos artículos como:

ARTÍCULO 1º.- *Objeto de la Ley.* La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTÍCULO 4º.- *Calidad y cubrimiento del servicio.* Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

ARTÍCULO 11. Son principios de la educación preescolar:

a) Integralidad; Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural;

b) Participación; Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal;

c) Lúdica; Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

ARTÍCULO 13. Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

1. La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.

2. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.

3. La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.

4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

5. El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.

6. La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución y la ley.

7. La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

8. La adecuación de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.

9. La utilización de los espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo biológico, psicológico y social del educando.

10. La utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.

11. El análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad, de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generados.

ARTÍCULO 15.- *Definición de educación preescolar.* La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

ARTÍCULO 16.- *Objetivos específicos de la educación preescolar.* Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y j) La formación de hábitos de alimentación, higiene

personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

3.5. Desarrollo integral de primera infancia, ley 1804 de 2016.

(Congreso, 2016) Haciendo mención de los siguientes artículos que aportan al marco del desarrollo integral de la primera infancia.

ARTÍCULO 3o. Principios rectores de la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre. La política se comenta en los principios consagrados en la Constitución Política, en el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006), así como en la legislación nacional e internacional asociada. Reafirma los diez principios consagrados en la Convención de los Derechos del Niño resaltando entre ellos el reconocimiento de los derechos sin excepción, distinción o discriminación por motivo alguno; la protección especial de su libertad y dignidad humana, y el interés superior del niño.

Se fundamenta en la Doctrina de la Protección Integral como marco de acción para la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, en tanto reconoce a los niños y a las niñas en primera infancia como sujetos de derechos, e insta al Estado a la garantía y cumplimiento de los mismos, a la prevención de su amenaza o vulneración y a su restablecimiento inmediato.

ARTÍCULO 4o. Definiciones. Para efectos de la presente ley se presentan dos tipos de definiciones basadas en los acuerdos y desarrollos conceptuales de la política: conceptos propios de la primera infancia, y conceptos relativos a la gestión de la política.

Conceptos propios de la primera infancia:

a) Desarrollo integral. El desarrollo integral en tanto derecho, conforme a lo expresado por la Ley 1098 de 2006 en su artículo, es el fin y propósito principal de esta política.

Entiéndase por desarrollo integral el proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone de sus características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía. El desarrollo integral no se sucede de manera lineal, secuencial, acumulativa, siempre ascendente, homogénea, prescriptiva e idéntica para todos los niños y las niñas, sino que se expresa de manera particular en cada uno. La interacción con una amplia variedad de: actores, contextos y condiciones es significativa para el potenciamiento de las capacidades y de la autonomía progresiva. El desarrollo ocurre a lo largo de todo el ciclo vital y requiere de acciones de política pública que lo promuevan más allá de la primera infancia.

4. CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

El macro proyecto se centra en la teoría de las inteligencias múltiples que es un modelo de concepción de la mente propuesto por el psicólogo estadounidense Howard Gardner.

Conforme a los postulados anotados el presente proyecto atiende a un enfoque constructivista siendo pertinente la construcción de proyectos pedagógicos en los que se generan resultados de un proceso de construcción personal así como también la de los colectivos de nuevos conocimientos y actitudes que parten de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador, se expone lo argumentado por Vygotsky que define unos apartes del constructivismo como “la distancia entre el desarrollo real de un niño tal como lo determina la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de problemas guiada por un adulto o en colaboración con otros compañeros”

(Vigotsky, 1995)

Ahora bien el constructivismo en un proceso de aprendizaje enseñanza tiende a transmitir conocimiento con el apoyo de métodos que permitan a los estudiantes a construir sus propios saberes.

En este modelo pedagógico se suma todo un conjunto de propuestas que han contribuido a la formulación de una metodología constructivista como: teoría del aprendizaje significativo, teoría de las inteligencias múltiples, aprendizaje por descubrimiento, zonas de desarrollo, metodología activa, entre otros.

4.1. Sistema didáctico.

Como estrategia pedagógica el proyecto se fundamenta en el aprendizaje colaborativo y el trabajo por proyectos pedagógicos en vista de posibles estrategias que trabajan y estimulan la música como mediador para el desarrollo de las inteligencias múltiples en primera infancia tendiente a trabajar de forma colaborativa en donde cada uno aportará sus fortalezas y aprendizaje de los demás de manera que el trabajo por proyecto responde a una autonomía por parte de los niños para aprovechar sus intereses y construir su propio aprendizaje.

4.2. Proyecto pedagógico.

Para Carrillo (2001), “El Proyecto Pedagógico de Aula (PPA), es un instrumento de la enseñanza con enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículum, sustentándose en las necesidades de los educandos e intereses de la escuela y la comunidad”.

El PPA como herramienta para administrar el currículum, constituye también, una forma de organizar sistemáticamente el aprendizaje y la enseñanza, involucrando directamente a los actores del proceso, integrando y correlacionando áreas del conocimiento, logrando que todos y cada uno se desenvuelvan adecuándose a lo planeado y ejecutado.

En consonancia con lo anterior el proyecto le apuesta a una estrategia pedagógica basada en proyectos que fundamentan la adquisición de nuevos conocimientos mediante la música.

4.3. Alcance de las líneas metodológicas.

Desde lo metodológico cada línea de cada categoría de estudio presente en el proyecto, se apropian técnicas para la recolección de información, análisis, a partir de eventos como hallazgos, avances de las percepciones, sistematización, triangulación, encaminados a desarrollar la música como elemento mediador de las inteligencias múltiples en primera infancia, mediante unas técnicas como son los diarios pedagógicos, mediaciones, plan de estrategias, cronogramas de sistematización y guías de observación. Cada una de estas herramientas estará debidamente sustentadas en los micros que se presentan a continuación.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/05/Armstrong-2.pdf>
- Asprilla , L. I. (15 de Septiembre de 2016). Alondras y Ruiseñores: la inteligencia musical como alternativa de desarrollo multidimensional para la primera infancia. *A Contratiempo Revista de Música en la Cultura*. Obtenido de <http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-27/articulos/alondras-y-ruiseores-la-inteligencia-musical-como-alternativa-de-desarrollo-multidimensional-para-la.html>
- Botero, C. (2013).
- Buqueras , M. (2013). *Importancia del desarrollo de las Inteligencias Múltiples desde la Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2208/Busqueras-Vila.pdf?sequence=1>
- Cárdenas Soler , R. N. (2010). *Neurología y cognición musical*. *Revista Música, Cultura y Pensamiento*, 63. Obtenido de http://www.conservatoriodeltolima.edu.co/images/revistas/MCP2/6_Neurologia.pdf
- Carpintero Molina, E., Cabezas Gómez, D., & Pérez Sánchez, L. (2009). *Inteligencias múltiples y altas capacidades. una propuesta de enriquecimiento basada en el modelo de howard gardner*. *Faísca: revista de altas capacidades*, 14(16). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3543229>.

- Congreso, C. (8 de Febrero de 1994). Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Congreso, C. (2006). Código de la Infancia y la (Ley 1098 de 2006). Obtenido de https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf
- Congreso, C. (2 de Agosto de 2016). Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia. Obtenido de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm#top
- Constitución. (1991). Constitución Política De Colombia. Obtenido de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Díaz, M. L., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>
- DNP. (25 de Julio de 2014). Primera infancia. Obtenido de <https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/pol%C3%ADticas-sociales-transversales/Paginas/primera-infancia.aspx>
- Fun4us. (14 de Marzo de 2016). Fun4us.org. Obtenido de <https://fun4us.org/2016/03/14/estilos-de-aprendizaje-y-las-inteligencias-multiples/>
- García Casares , N., Berthier Torres, M., Froudish Walsh, S., & González Santos, P. (2013). Modelo de cognición musical y amusia. *Neurología*, 28(3). Obtenido de <https://tdea.basesdedatosezproxy.com:2063/science/article/pii/S0213485311001824#!>
- García González, G. A. (2012). Las bases psicológicas de la educación musical. España: Pampedia. Obtenido de https://www.academia.edu/8313099/Las_bases_psicol%C3%B3gicas_de_la_educaci%C3%B3n_musical
- Gobernación de Antioquia, Instituto de Cultura, & Patrimonio de Antioquia. (2014 - 2020). Plan Departamental de Música: Antioquia Diversas Voces. Medellín, Colombia: Editorial Mundo Libro. Obtenido de https://www.culturantioquia.gov.co/images/documentos/estrategicos/Plan_Departamental_Musica_2014-2020_Antioquia_Diversas_Voces.pdf
- Gomez, B., & castro , s. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clase. Recuperado el 2005, de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372009.pdf>
- Guzmán, B., & Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Revista de Investigación*(58). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372009.pdf>
- Hernández Más, M., Bueno Velazco, C., González Viera, T., & López Llerena, M. (Abril de 2006). Estrategias de aprendizaje-enseñanza e inteligencias múltiples: ¿Aprendemos todos igual? *Humanidades Médicas*, 6(1), 1-3. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202006000100002

- Huertas, M. (2015). La estrategia en el aprendizaje. una guía básica para profesores y estudiantes. Bogotá: Editorial Magisterio. Obtenido de <http://tdea.basesdedatosproxy.com:2107/node/94047#>
- Jiménez Cano, E. M. (2015). “Juegos Multi-Inteligentes” Programa De Estimulación De Las Inteligencias Múltiples En Educación Infantil. España: Universidad de Granada.
- Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 33. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- MEN. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá: Panamericana Formas e Impresiones S.A. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Millet, J. M. (2000). Música y significado. Teorema, 19(1), 13. Obtenido de <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/32974/023674.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nieto Rueda, A. K. (2017). Potenciar Las Inteligencias Múltiples (Lingüística – Lógico Matemática – Cinético. Repositorio Institucional, Universidad Santo Tomas. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9755/NietoRuedaAngieKatherine2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Patiño Carmona, M. M. (2018). La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales. Obtenido de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/3304/TESIS%20MUSICICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Prieto, M. V. (2014). Inteligencias múltiples. Buenos Aires, Argentina: Universidad Fasta. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/49225067.pdf>
- RAE, R. A. (2001). Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica>
- Sánchez Aquino, L. I. (2015). unimex.edu.mx. Obtenido de https://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La_teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%9Altiples_en_la_educacion.pdf
- Suárez, J., Maíz, F., & Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Investigación y Postgrado. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/658/65822264005.pdf>
- UNESCO. (2019). Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>
- Vigotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Ediciones Fausto. Obtenido de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Villamizar, G., & Donoso, R. (2013). Definiciones y teorías sobre inteligencia. Revisión histórica. *Psicogente*, 407-424.

Villanueva, N. (2014). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner. España: Universidad Internacional de la Rioja. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

6. CAPÍTULO V PROPUESTA PEDAGÓGICA

6.1. Descripción de los Microproyectos.

6.2. Microproyecto N° 1: La música como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia lingüística en la educación de primera infancia.

6.2.1. Contextualización.

Año tras año la educación en primera infancia ha tenido diversos cambios fundamentales, actualmente “Colombia enfrenta dos retos cruciales: cerrar las brechas existentes en términos de participación y mejorar la calidad de la educación para todos”. (OCDE. 2016).

Es por esto que surge la necesidad de planificar y usar métodos precursores de la educación, que logren beneficiar no solo al estudiante dentro de un colectivo sino también propiciar el desarrollo integral e individual de cada niño, en razón que si se iniciara desde cada infante un proceso de acompañamiento en el cual se evalúen los intereses, necesidades o requerimientos del sujeto y del contexto, se puedan posteriormente satisfacer y de esta manera alcanzar un bienestar.

Esto adquiere una gran importancia debido a que los niños son el futuro de una sociedad, en la cual son determinantes para alcanzar el avance mediante nuevas ideas que conlleven a la transformación en pro de un mejor país. Esto obtendría como resultado que cada individuo tenga

la capacidad de desenvolverse personal y profesionalmente, empleando sus aptitudes, conocimientos y destrezas sociales de manera exitosa. Allí el contexto educativo juega un papel importante, donde constantemente se requiere de nuevas tácticas para atender a los diferentes estilos de aprendizaje.

Por ello se considera que los maestros deben tener en cuenta la música como mediador para transformar la educación y expandir su disposición emocional así como creativa, para que alcance a ser la fuente de inspiración que se requiere para trascender en propuestas que conlleven al desarrollo completo de cada infante, siendo ante todo la música la protagonista al momento de estimular interiormente al infante destacándose con esto una forma efectiva de obtener los conocimientos significativos y habilidades sociales; como lo asegura Steiner (1991) “el hombre no capta con él lo que se le enseña intelectualmente desde fuera en forma coercitiva, sino solo lo que se ha desarrollado en él en forma no intelectual”. (p.42).

A pesar de que la música es un asunto que se ha dejado de lado en nuestro sistema de educación formal, no hay que negar que es un recurso invaluable en los procesos formativos de los niños y niñas. El estímulo que se genera a través de procesos musicales tiene implicaciones en lo intelectual, psicológico y lingüístico despertando gran variedad de emociones, transformaciones en el pensamiento y formas de expresión y comunicación humana

Para Poch et al (1999) “dichos procesos musicales mantienen activas las neuronas del cerebro, fortaleciendo la inteligencia debido a la simultaneidad del manejo de procesos técnicos, lógicos y estéticos”.

En síntesis, las estrategias educativas que tienen en cuenta la música y apuntan a su estimulación obran positivamente en cuanto al desarrollo de la creatividad, comunicación e

imaginación etc., en niños y niñas, provisionándolos con herramientas que ayudan al desenvolvimiento perceptivo, físico, intelectual, emocional, social y lingüístico.

En este sentido, la música es un eje transformador que funciona como estrategia didáctica pues no es algo que está limitado a un grupo exclusivo de personas o clase social. Se plantea entonces que:

Hormigos y Cabello, 2004, (citados por Alvarado, 2013) “Se debe entender la música como una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, sin exclusividad de ninguna clase social, siendo así parte de la vida cotidiana de todos los individuos que integran la sociedad”. (p.1-2).

Teniendo en cuenta lo anterior y según las observaciones realizadas en las prácticas se evidenció que los maestros no le apuestan a la aplicación de metodologías variadas, por consiguiente se dificulta la impartición de estrategias donde se permita al estudiante la creación, proyección y solución de problemas. Lo mencionado anteriormente, trae como consecuencia: la rutina, la deserción escolar, la exclusión académica, el bajo desarrollo integral y la poca motivación para realizar las actividades planteadas.

A partir de cada uno de estos aspectos se generaron puntos de reflexión en los que se destacó la música como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia lingüística en la educación en primera infancia, teniendo en cuenta que los niños son altamente estimulados con la música, el movimiento y la palabra, lo cual amerita que los entes educativos direccionen sus estrategias didácticas, infeccionándolas al potencial de cada infante con el objetivo que sean lo suficientemente exitosas, motivantes y efectivas. Todo lo mencionado anteriormente, tiene el fin de fortalecer diversas capacidades creativas dando pie a un aprendizaje significativo y

a un despliegue de posibilidades e ideas. Aparte se requiere usar una pedagogía que genere procesos de enseñanza-aprendizaje, accionando e innovando con nuevas herramientas que posibiliten el progreso cognitivo, social, lingüístico, emocional, creativo y de saberes que sean significativos para la realidad del estudiante.

Planteando con ello una necesidad de generar diversas visiones que permitan una educación multidimensional en la que se creen ambientes de aprendizaje significativos en los que se establezca una relación conjunta entre el niño, la música y la inteligencia lingüística donde se le permita extraer multitud de beneficios que faciliten la formación integral del individuo logrando la obtención de un pensamiento creativo, puesto al servicio del bienestar de la sociedad haciendo uso de experiencias lingüísticas que favorezcan la expresión y transmisión de nuevas ideas, es por esta razón que se propone fortalecer una de las inteligencias planteadas por Howard Gardner pretendiendo dar respuesta a la gran diversidad que se encuentra diariamente en las aulas de clase, esto se menciona con el fin de invitar al docente a diseñar estrategias de aprendizaje a partir de las inteligencias múltiples, que le permitan salir de la metodología de la transcripción de textos donde el estudiante ni siquiera sabe que están diciendo, lo que hace que pierda interés y no tenga motivación.

Mediante la música se pueden fortalecer capacidades como la concentración, escucha, expresión, participación, cooperación, comunicación entre otras, siendo estas un eje fundamental para la obtención de conocimientos ayudando a transformar su mundo desde la enseñanza, potenciando la inteligencia lingüística desde estrategias pedagógicas musicales; respondiendo a su potencialidad y a su requisito, promoviendo competencias para la vida conectándolos con sus intereses, con la expresión y la producción dinámica de su pensamiento.

Con esto cabe destacar que el lenguaje es uno de los principales factores que se deben utilizar en el aula, para la expresión, la comunicación y la trasmisión de ideas, pues es un principal componente que transforma. Con ello, se abre también la posibilidad de ayudar y entender las situaciones que se presenten con los alumnos, de ocupar el rol de mediador y de conocer aspectos relacionados con los niños como su tipo de aprendizaje, estilo, ritmo, entre otros (...). La capacidad de comunicarse y expresarse no es un asunto que se agote en la primera infancia, por el contrario, es un tema que puede generalizarse a diferentes etapas y niveles educativos.

Es desde esta perspectiva que surge el interés de este proyecto, de generar aprendizajes desde una didáctica diferente que conlleve al enriquecimiento y transformación de la forma en la que se educa la primera infancia, teniendo en cuenta que esta no se debe estancar en lo mismo sino que diariamente debe de aportar a la reconfiguración de saberes y conocimientos obtenidos de manera que pueda trascender en lo nuevo que la sociedad demande en la medida que transcurra el tiempo.

Para este micro-proyecto surge la siguiente pregunta:

¿De qué manera la música como estrategia didáctica fortalece la inteligencia lingüística en la educación de primera infancia?

6.2.2. Caracterización Institucional – población beneficiada.

Los contextos donde se desarrolló este micro-proyecto pedagógico fueron: Institución Educativa Celestin Freinet con el grado transición con niños y niñas de 5 y 6 años, Institución Educativa Concejo Municipal de Itagüí del grado transición de 5 y 6 años, Hogar Infantil el Principito en el grado párvulos y pre jardín con un rango de edades de 3 a 4 años y el Centro Pedagógico Pimín en los grados jardín y transición entre 4 y 6 años.

6.2.3. Esquema conceptual de los componentes de estudio.

Para abordar los temas que corresponden a este proyecto se han propuesto unas categorías, la primera es la música, en ella se hará una breve conceptualización sobre esta, para que sirva y como nos ayuda a los seres humanos, la segunda categoría será sobre la inteligencia lingüística y por último se hará alusión a la primera infancia como otra categoría con el fin de relacionar las dos categorías anteriores con la población objeto de nuestra formación como licenciadas en educación preescolar. Estas categorías ayudarán a dar mayor precisión y entendimiento en los conceptos que se pretenden desarrollar.

6.2.3.1. Música como estrategia didáctica.

Como categoría principal en el marco estructural del presente proyecto, se define la música como:

“Maya 2007 (citada por Diaz Morales y Diaz, 2014) Un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo y configurar atmósferas, se le puede atribuir cualidades diversas: bella, serena, excitante, jocosa, tensa, satírica, inquisitiva, elegante, de mal gusto, sugestiva, sensual, misteriosa, imponente, marcial; que al encuentro con la imaginación creadora de niños y niñas puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y entretejer relaciones con sí mismo, el entorno y los demás (p.104)”.

Siendo consecuente con esto se considera que “la música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico”. (Caprav, 2003). Favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical (Campbell, 2001), (Diaz, M. et al, 2014, p.2).

Es por ello que se hace necesario implementar la música como un ente activo a la hora de planificar pedagógicamente y de favorecer la obtención de conocimientos debido a que se estimulan mucho más los sentidos y su capacidad de concentración se ve mucho más agudizada, aparte de que las emociones y la música tienen una estrecha conexión, es por ello que el doctor en Neurociencia Francisco Mora Teruel (2018). Sostiene que “es esencial conocer el mundo de las emociones para captar la esencia de la enseñanza”, dando a entender que si se tiene en cuenta esto la enseñanza-aprendizaje será mucho más efectiva en vista que abre, sensibiliza y ambienta el espacio en el cual emergen las melodías, destacando los reconocidos momentos de felicidad, de nostalgia, de tristeza, suspenso entre otros, captando con esto variedad de emociones que constituyen por la cultura un lenguaje.

Demostrando también que:

“El niño comienza a aprender a través de las percepciones, emociones, sensaciones y movimientos obtenidos del mundo sensorial y como reacción al mundo real, fuente primigenia de los estímulos y primer maestro del niño. Esto permite la construcción del andamiaje con el que luego construirá el edificio de las ideas y el pensamiento abstracto”. (Mora, F. 2018, p.3).

Según lo anterior es de vital importancia la intervención sensorial a temprana edad puesto que por medio de percepciones se posibilita la producción en ellos de un pensamiento crítico, analítico y creativo que promueve una construcción de saberes propia, permitiendo la comunicación y expresión de ideas; señalando entonces a la música como una generadora de estímulos y estos resultan propiciando variedad de aspectos en los seres humanos, por lo cual cabe resaltar que:

“Estudios preliminares realizados con animales de laboratorio y con humanos han sugerido que la música podría jugar un papel importante en potenciar la inteligencia. De hecho, sus vibraciones físicas, estructuras organizadas, seductores ritmos y sutiles vibraciones, interaccionan con la mente y el cuerpo de muchas formas, alterando de manera natural el cerebro, algo que el aprendizaje por repetición, maquinal y unidimensional, no consigue”. (Don Campbell, 2001,p. 25)

Esto hace manifiesto que la música nos permite aumentar la cantidad de conocimientos y saberes que podemos obtener así como reconfigurar las experiencias tenidas en la vida cotidiana, brindando con ello reflexiones independientes y prácticas de cada individuo. Utilizándose también para:

“Favorecer el relajamiento, para aumentar la energía, para concentrar la atención de los alumnos y para facilitar las transiciones. Por ejemplo, cuando los alumnos parecen sobre estimulados, obras como “Música acuática” de Haendel o el “Concierto para tres violines y orquesta” de Telemann suelen contribuir a calmarlos. Luego del lunch, cuando parece instalarse el letargo, otras obras pueden devolver la energía, por ejemplo “Divertimento” de Mozart o “El vuelo del moscardón” de Rimsky Korsakov. Cuando sea necesaria una absoluta concentración, se puede recurrir a composiciones como “Las cuatro estaciones” de Vivaldi o “Concierto para piano en Do mayor” de Mozart. (UPAEP. S.f, p.9).

Como sostiene Shinichi Suzuki (1930) citado por María Patiño “El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual.”

Demostrando con esto que la activación musical desde la infancia no solo puede brindar provecho en el aprendizaje emocional y motriz si no también proporcionando un desarrollo cognitivo efectivo, relacionando con esto infinidad de aspectos por la utilidad que producen en el individuo, competencias en el ser, saber y hacer, permitiendo apreciar la música en toda su expresión como fundamental para el desarrollo integral de los infantes.

6.2.3.2. Inteligencia lingüística en el contexto educativo.

“Armstrong (2002) asegura que a los individuos les gusta leer, escribir y contar historias; “...son buenos para memorizar nombres, lugares o fechas; aprenden mejor hablando, escuchando y mirando palabras; además, poseen sensibilidad hacia los sonidos, ritmo, significado de las palabras y para las diferentes funciones del lenguaje”. (p. 7).

Dentro de la inteligencia lingüística existen, según:

“Campbell et al. (2000). Cuatro habilidades esenciales que se desarrollan en los individuos y que son importantes de potenciar en la niña y el niño desde temprana edad para lograr un desempeño más óptimo, son: la escucha, el habla, la lectura y la escritura”. (p.136).

La escucha: las personas necesitan escuchar para aprender a utilizar la palabra hablada en forma eficaz y elocuente, destacando que un mal dominio de dicha habilidad puede ocasionar fracasos escolares, malentendidos y lesiones físicas.

El habla: esta se convierte en otra habilidad importante que, para desarrollarse, necesita de una fuerte dosis de práctica y estímulos que permitan avanzar, así como realizar oraciones más complejas y lógicas.”

Es fundamental estimular a los niños y niñas desde temprana edad con los aspectos anteriormente mencionados para llegar a tener un conocimiento eficaz en reconocer las palabras, saber escuchar y mejorar el habla, esto, para tener una forma más adecuada de comunicación con los demás y también expresar sentimientos, puesto que el lenguaje es una función fundamental para el ser humano y brinda posibilidades de explorar así como ampliar la inteligencia. Esta función es innata en el ser humano, se nace con la predisposición de aprender pero la sociedad también cumple un papel importante para el desarrollo de dicha inteligencia.

Por su parte, “Walkman (citada por Gatgens, 2003). Destaca la importancia de promover en la clase un ambiente rico en lenguaje, donde se estimulen los estudiantes mediante el uso constante del habla, la lectura, la escucha y el estudio de las palabras. Para ello, es indispensable brindar oportunidades donde el o la estudiante pueda debatir aspectos, relatar acontecimientos, realizar presentaciones orales y hacer preguntas, además de instarlos a interpretar fotografías, entrevistas y periódicos. Asimismo, la o el docente debe planear visitas a librerías, bibliotecas y editoriales, en los cuales se incentive el interés de los niños hacia la lectura y el uso del lenguaje”. (p.137).

Según lo mencionado por el autor es necesario crear espacios en el aula de clase donde los niños puedan ser autores de su propio lenguaje, esto con el fin de que los estudiantes amplíen su léxico, sean personas autónomas y con un manejo eficaz de la lingüística. Una docente con iniciativa propia que utiliza todos los recursos necesarios está en la capacidad de recrear ambientes educativos y que el niño se sienta a gusto y quiera interesarse por aprender del lenguaje, es un aspecto muy importante porque ellos crecerán siendo personas que aporten situaciones positivas a la sociedad.

6.2.3.3 Educación en primera infancia (desarrollo de saberes).

A lo largo de la historia, la educación se ha convertido en un agente importante para el desarrollo integral y social del ser humano. La educación en primera infancia posibilita en el niño una serie de competencias y capacidades importantes para su formación, potenciando a su vez el desarrollo afectivo y social de este. Es por ello que se hace necesario el abordaje de la vida escolar desde temprana edad, de tal modo los niños tengan un vínculo y una interacción con su exterior, posibilitando de esta manera la obtención de conocimientos, experiencias y aprendizajes significativos que les permitan obtener competencias así como capacidades vitales para la vida.

“Según los (Fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la estrategia de atención integral a la primera infancia.) la educación en primera infancia es un derecho impostergable, la educación inicial se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado.”

En Colombia, la educación inicial ocupa un lugar importante en las políticas de gobierno, generando acciones pertinentes que brindan atención, oferta de programas y proyectos que incidan en la generación de mejores condiciones de vida para los niños y las niñas en sus primeros años de vida.

“Está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los tres primeros años y depende en parte, del entorno en el que el niño crece, de su nutrición, su salud, la protección que recibe y las interacciones humanas que

experimenta. La atención, el cuidado y una educación de buena calidad son factores determinantes para que los procesos físicos, sociales, emocionales y cognitivos se desenvuelvan apropiadamente y contribuyan a ampliar las opciones de los niños a lo largo de su vida. (Documento No.10 Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia)”.

Dado lo anterior, es importante que los niños y niñas de Colombia reciban una educación inicial de calidad que les favorezca un desarrollo positivo y una formación integral a nivel personal y social, teniendo en cuenta que el aprendizaje que se ofrezca depende de sus edades, aplicando metodologías lúdicas que les permita por medio de la música fortalecer la inteligencia lingüística desplegando con ella la exploración, la participación, la indagación de saberes, entre otras, un conocimiento gratificante.

6.2.4. Diseño metodológico, implementación y estructura de la propuesta pedagógica.

6.2.4.1. Enfoque.

Debido a que este proyecto recoge una visión del desarrollo integral por medio de la música y la lingüística, por la percepción, los sentidos y el mejoramiento de las capacidades propias e individuales de los infantes se hace necesario optar por un enfoque Constructivista/cualitativo puesto que está centrado en aspectos interpretativos de cualidades, de exploración y descripción, sensibles al desarrollo no lineal, con naturaleza interactiva en la comprensión del mundo complejo de cada experiencia, con influencia de la cultura, sin buscar un resultado objetivo sino un resultado construido en bases subjetivas, sin necesidad de mediciones, haciendo una evaluación subjetiva.

“Lev Vigotsky (1979) indica que

a) Una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder internamente; b) un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal; c) la transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal es el resultado de una prolongada serie de procesos evolutivos”. (Vygotsky, 1979; p. 93-94).

Es por ello que se hace uso de una teoría constructivista como base orientadora de la metodología de enseñanza-aprendizaje, como lo manifiesta Coll (1996).

La concepción constructivista del aprendizaje escolar sitúa la actividad mental constructiva del alumno en la base de los procesos de desarrollo personal que trata de promover la educación escolar. Mediante la realización de aprendizajes significativos, el alumno construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas, estableciendo de este modo redes de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social y potencian su crecimiento personal”. (p.179).

Buscando con ello la transformación personal así como social, haciendo uso de la actividad y la construcción, comprometiendo al profesor con la reflexión, el análisis y la innovación, con el fin de lograr una mejora de las brechas que se han generado en cuanto al desarrollo y educación integral de los infantes llegando a la transformación de las estructuras educativas iniciales. Fomentando de esta manera en el infante un desarrollo intelectual, social y de movimiento, interconectando conceptos, prácticas y procedimientos que favorezcan también las competencias y capacidades con las cuales se pueda organizar además de llevar a cabo soluciones innovadoras que incrementen el aprendizaje, haciendo uso de estrategias musicales pedagógicas con las cuales se integre manifestaciones sociales y personales que de cierta manera

se cree que son distantes entre ellas como la motricidad, la cognición, las interacciones sociales, la creatividad, entre otras, fundiendo de forma conjunta el requisito social, con la necesidad individual de cada ser humano, de bienestar y de superación ejecutándose por medio de la construcción del saber hacer.

Para Piaget, y de acuerdo con su formación biológica concibe la inteligencia humana como “una construcción con una función adaptativa, equivalente a la función adaptativa que presentan otras estructuras vitales de los organismos vivos” .Piaget 1967. (p. 18).

En la postura de Piaget el niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que lo rodea. Explicando con la biológica la diversidad de formas que poseen los infantes para adquirir conocimiento y facultades que posibilitan su pleno desarrollo contribuyendo también a potenciar sus habilidades que se caracterizan por un intercambio entre el entorno y la adaptación del propio individuo, donde se tiene en cuenta la acción, asimilación y acomodación, desde el punto de vista de Piaget en el que el niño pretende dar significado a todos los organismos al interactuar con ellos conectándolos y reconfigurando estructuras intelectuales que le permiten conocer cada vez más el entorno que lo rodea.

6.2.4.2. Sistema didáctico.

El sistema didáctico que se utilizó para la construcción de este proyecto pedagógico, fue el proyecto de aula.

El proyecto de aula se fundamenta en:

“Estableciendo que los principios de un proyecto de aula deben ser: aprendizaje significativo, identidad, diversidad y aprendizaje interpersonal activo. Estos La enseñanza activa, partiendo de las necesidades del estudiante y la escuela, con el fin de proporcionar una mejor

educación en cuanto a calidad y equidad, en principios pedagógicos que sustentan la praxis pedagógica. Tulio Carrillo, s.f, (p. 336).

Principios adoptados por la reforma curricular aseguran en los educandos la promoción de los procesos de crecimiento y desarrollo personal, enmarcado dentro de la cultura a la cual pertenecen. El aprendizaje se genera de las ideas y propuestas de los niños y niñas, tomando en cuenta el conocimiento previo, las experiencias reales, sus creencias o aspiraciones en cuanto a lo que desean aprender o saber y cómo aprenderlo. La construcción colectiva del conocimiento es el resultado de la interacción significativa del educando con el saber organizado". Diez, 1995. (p.336).

En concordancia con lo anterior podemos decir que los proyectos de aula permiten la interacción del docente con el alumno, generando espacios placenteros que desarrollen entusiasmo, habilidades y competencias que cumplan con las metas propuestas en el proyecto de aula. Es por tal razón que se puede convertir en una de las herramientas fundamentales para el docente puesto que esta le permite abordar un contenido específico partiendo siempre de los intereses y necesidades de los estudiantes, logrando así no solo resultados positivos si no también aprendizajes significativos.

La realización del proyecto de aula como estrategia de enseñanza, surge a partir de las observaciones realizadas en las instituciones Celestín Freinet, Consejo Municipal de Itagüí, Centro Pedagógico Pimín y Centro Educativo Principito con el fin de enfocar la inteligencia musical y lingüística como eje transformador de la educación, en la cual se realizaron diversas planeaciones que permitieron el aprendizaje significativo en los niños y niñas de estas instituciones.

6.2.4.3. Plan de estrategias.


A continuación, se presentan las mediaciones abordadas semanalmente en el aula de clase:

Tabla 1

Cuadro plan de estrategias.



Fecha	Contenidos	Estrategia	Actividades	Categoría objeto de estudio	Evidencias In Situ (En el sitio)
	Reconocimiento	Reconocimiento estudiantes-docentes en formación.	Dialogo. Recursos: Aula de clase.	Lingüística	
Semana 1	¿Qué es la navidad?	Identificar las costumbres navideñas por medio de un conversatorio permitiendo la participación de los niños y niñas.	Dialogo de las costumbres navideñas y ficha con la palabra navidad para colorear. Recursos: Aula, música, ficha, colores.	Lingüística/Música	
Semana 2	Los villancicos	Despertar el amor y el interés por la música en los niños y niñas de preescolar a	Historia del villancico, y reconocimiento de imágenes referentes a los	Lingüística/Música	

		través del canto de los villancicos.	villancicos y canciones.		
			Recursos:		
			Aula, Sonido, villancicos, ficha, colores.		
			Historia del árbol de navidad y significado de los adornos del árbol de navidad.		
Semana 3	¿Cuál es el verdadero significado de la navidad?	Comprender el verdadero significado del árbol de navidad permitiendo el dialogo activo de en los niños y niñas.	Recursos: Aula, historia del árbol de navidad, significado de los adornos del árbol de navidad, imágenes con decoraciones del árbol de navidad, papel, marcadores, cinta.	Lingüística	 
Semana 4	Mi vida es luz	Relatar historias creadas por él o ella de manera fluida y espontanea teniendo en cuenta los valores navideños reflexionados en clase.	Explicación sobre el significado de las velitas el 7 y 8 de Diciembre.	Lingüística	

Semana 5	Mi farolito	Fortalecer la expresión artística con la creación de un farolito navideño para ser usado el día de las velitas.	Elaboración del farolito Recursos: Aula, hojas, tijeras, cinta, cosedora y colores, villancicos.	Lingüística/Música	
Semana 6	El pesebre	Recordar el nacimiento de Jesús a través de la representación de imágenes y el estímulo por la música con el canto de villancicos.	Historia del pesebre y significado de cada elemento del diálogo, construcción colectiva del pesebre. Recursos: Aula, historia del pesebre, imágenes impresas, cinta, melena, villancicos.	Lingüística/Música	
Semana 7	Musicógrama	Conocer la relación que existe entre los instrumentos musicales y visuales.	Participación activa en la caja misteriosa. Recursos: Aula, caja misteriosa, sonido de los animales.	Lingüística/Música	
Semana 8	“Instrumentos navideños”	Diversificar sus posibilidades expresivas mediante la	Lectura “los instrumentos”.	Lingüística/Música	

		<p>utilización de recursos musicales y artísticos.</p>	<p>Elaboración, sonajeros y maracas.</p> <p>Recursos</p> <p>Aula, lectura, villancicos, tapas de gaseosa, alambre dulce, palos, tarros de gaseosa, lentes.</p>	
			<p>Indagación de saberes.</p> <p>Canción “El panadero”</p> <p>Identificación de todas las aes que se encuentran en la canción y canto, exagerando la pronunciación de la a.</p> <p>Manualidad sobre la vocal.</p> <p>Recursos:</p> <p>Imágenes, hojas de block y papel globo.</p>	
Semana 9	Pan, pan, panadero pan.	<p>Reconocer la vocal A en un escrito e identificar su sonido por medio de la gesticulación al leer las imágenes de los pictogramas.</p>		<p>Lingüística/Música</p>



Semana 10	¡Que hay en la cara! La música y las emociones en mi cuerpo.	Conocer e identificar las distintas partes de la cara a través de canciones infantiles y plantillas que permitan de igual manera el desarrollo de la motricidad fina y la fonología de las palabras.	<p>Explicación de cada una de las distintas partes de la cara.</p> <p>Desplazamiento por todo el espacio del aula y reproducción de diferentes tipos de canciones (triste, alegre, suspenso, cansancio, etc.) y representación de estado de ánimo.</p>	Lingüística/Música	
Semana 11	La música y las emociones en mi cuerpo.	Facilitar la expresión de los sentimientos afectivos de niños y niñas de pre jardín a través de la música.	<p>Saludo, desplazamiento por todo el espacio del aula, reproducción de diferentes tipos de canciones (triste, alegre, suspenso,</p>	Lingüística/Música	

cansancio,
etc.).
Representación de estado de ánimo y que les transmite la canción.

Papel y colores para que los niños representen por medio de un dibujo libre el estado de ánimo con el que se identificaron

En este cuadro se evidencian 22 mediaciones aplicadas, durante 11 semanas en el año 2019 y parte del 2020, desarrolladas entre los meses de septiembre y marzo en 3 instituciones, en donde se evidencia fecha, contenidos, estrategia, actividades, categoría objeto de estudio y las evidencias In Situ.

6.2.5. Sistematización de la experiencia pedagógica.

En el proceso de sistematización del micro proyecto iniciamos formulando unas preguntas pertinentes que correspondieran a todo el proceso de práctica desarrollado, en el cual se pretendía responder en el transcurso de la sistematización.

Las preguntas a desarrollar fueron:

¿Qué cambios positivos y/o negativos se evidenciaron durante la realización de las mediaciones?, ¿Cómo conciben y aprecian los niños y la población las implicaciones musicales en los procesos educativos?, ¿Qué factores favorecieron o dificultaron las mediaciones?, ¿Qué experiencias resaltan los actores como más relevantes en la adquisición de conocimientos sobre la inteligencia lingüística? y ¿Cómo la música participa activamente en el fortalecimiento de la

inteligencia lingüística?, Con estas se pretende dar respuesta y evidenciarla influencia de la música como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia lingüística en la educación en primera infancia, realizándolo con un enfoque reflexivo y analítico, reconociendo en este una oportunidad para contribuir a futuras experiencias pedagógicas dando a conocer la eficacia de las estrategias haciendo uso teóricamente de las categorías, permitiendo el análisis concreto de lo que se quiere demostrar.

El interés de esta sistematización es generar ideas o estrategias que posibiliten un cambio en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de las instituciones o centros educativos promoviendo la captación y producción de conocimiento de maneras diferentes, en este caso el estilo de aprendizaje por medio de la inteligencia lingüística haciendo uso de la música como recurso primordial para la obtención de aprendizajes significativos, mostrándola como una experiencia práctica que interviene de manera pedagógica en futuras mediaciones.

Es pertinente recordar que no existe un modelo o concepto único de sistematizar, es por ello que el presente proyecto solo se toma en cuenta un autor para definirla conforme a lo que se pretende llevar a cabo,

Por cuanto la sistematización es:

“La interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de este modo”. O. Jara, 1998. (p. 24).

Entendiendo lo anterior como un proceso de reflexión en el que se hace necesario observar, identificar, analizar y evaluar de manera ordenada; reconstruyendo las experiencias,

teniendo en cuenta los alcances obtenidos en la población, los avances y las dificultades, con el fin de propiciar conocimiento y mejorar las practicas pedagógicas.

En la presente tabla de seguimiento se evidencia el cronograma de sistematización en donde se puede detallar claramente el desarrollo de las mediaciones ejecutadas semana a semana con sus respectivas fechas, estrategias implementadas, inteligencia desarrollada, los días de la semana en los cuales se ejecutó la mediación, estos se pueden evidenciar a color, permitiendo tener claridad exacta de la ejecución de la actividad y finalmente un indicador de logros el cual permite dar cuenta si la estrategia propuesta se cumplió o no.

Tabla 2

Cronograma sistemático de implementación de la propuesta

Año	Mes	Estrategias implementadas	Categoría desarrollada	Días de la semana				¿Se cumple la estrategia propuesta?	
				L	M	M	J	Si	No
2019	Septiembre 18-19	Identificar las costumbres navideñas por medio de un conversatorio permitiendo la participación de los niños y niñas del nivel de preescolar.	Lingüística/Música					X	
2019	Septiembre 24-25	Despertar el amor y el interés por la música en los niños y niñas de preescolar a través del canto de los villancicos.	Lingüística/Música					X	
2019	Octubre 01-02	Comprender el verdadero significado del árbol de navidad permitiendo de esta manera en los niños y niñas un dialogo activo.	Lingüística					X	

2019 Octubre 15-16 Semana 4	Relatar historias creadas por él o ella de manera fluida y espontanea teniendo en cuenta los valores navideños reflexionados en clase.	Lingüística		X
2019 Octubre 21-22 Semana 5	Fortalecer la expresión artística con la creación de un farolito navideño para ser usado el día de las velitas.	Lingüística/Música		X
2019 Octubre 29-30 Semana 6	Recordar el nacimiento de Jesús a través de la representación de imágenes y el estímulo por la música con el canto de villancicos.	Lingüística/Música		X
2019 Noviembre 5-6 Semana 7	Conocer la relación que existe entre los instrumentos musicales y visuales.	Lingüística/Música		X
2019 Noviembre 12-13 Semana 8	Diversificar sus posibilidades expresivas mediante la utilización de recursos musicales y artísticos.	Lingüística/Música		X
2020 Marzo 3-4 Semana 9	Reconocer la vocal A en un escrito e identificar su sonido por medio de la gesticulación al leer las imágenes de los pictogramas.	Lingüística/Música		X

2020 Marzo 10-11 Semana 10	Conocer e identificar las distintas partes de la cara a través de canciones infantiles y plantillas que permitan de igual manera el desarrollo de la motricidad fina y la fonología de las palabras.	Lingüística/Música		X
2020 Marzo 17-18 Semana 11	Facilitar la expresión de los sentimientos afectivos de niños y niñas de pre jardín a través de la música.	Lingüística		X

En la anterior tabla se evidencian 22 planeaciones realizadas en 11 semanas, de las cuales se ejecutaron 21, en cada una de las casillas del encabezado indica el año, mes y semana, las estrategias implementadas, las categorías desarrolladas, los días de la semana en los que se asistieron a la práctica y específicamente los días que están a color fueron en los que se llevaron a cabo dichas mediaciones. Finalmente se indica una casilla en donde se observa si la estrategia se cumplió o no.

Seguidamente se interpretó críticamente y se reconstruyó el proceso de la práctica, el cual se dividió en tres momentos teniendo en cuenta el proyecto de aula; la fase inicial es el momento del diagnóstico, la fase metodológica donde se proponen las actividades; y la fase final que es la ejecución de las mismas y su evaluación.

Fase inicial: (Observación u observación participante, dificultades y necesidades, situación problema).

Lo primero que se realizó fue la caracterización/diagnóstico de la población, haciendo uso de la observación u observación participante con el fin de percibir, reflexionar sobre el ambiente en el que se desarrollan las mediaciones, el contexto, y los sujetos evidenciando las barreras para el aprendizaje, las carencias, habilidades, intereses y necesidades, la observación

se efectuó mientras la docente titular desarrollaba las actividades educativas con sus estudiantes, es desde allí que surge la importancia de materializar un proyecto donde se implemente la música como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia lingüística en la educación de la primera infancia, definiendo de esta forma la situación problema, el propósito al cual se quería llegar haciendo uso de teorías.

Este proyecto fue vivido en las instituciones Celestin Freinet, Consejo Municipal de Itagüí, Centro Pedagógico Pimín y Centro Educativo Principito, ubicados en los municipios de Itagüí y Sabaneta, desarrollándose en el segundo semestre del año 2019 y el primer semestre del año 2020, los principales actores son los niños y niñas con edades que oscilaban entre los 5 y 6 años, que cursaban el grado de transición y las maestras practicantes de decimo semestre de Licenciatura en Educación Preescolar.

Después de la observación se iniciaron lecturas e investigaciones que sustentaban el objeto de estudio apoyadas en las teorías de Vigotsky, Piaget, Steiner, La OCDE, Poch, Campell, Caprav, Francisco Mora Teruel, Hormigos y Cabello, Shinishi Susuki, Walkman, Armstrong etc., que construyeron acercamientos conceptuales, definiendo y favoreciendo la importancia además de los beneficios de las categorías de estudio que son la música y la inteligencia lingüística, delimitando el enfoque pedagógico al Constructivista/cualitativo, puesto que el proyecto recoge una visión del desarrollo integral donde se reúnen las cualidades y se hace manifiesto los avances y las capacidades propias e individuales de los infantes teniendo en cuenta que el desarrollo no es lineal y que sucede internamente con una serie de procesos evolutivos.

Fase Metodológica: (Planificación de la fase operativa para fortalecer las falencias encontradas teniendo en cuenta las bases teóricas).

Tomando en consideración las necesidades observadas junto con el análisis teórico se planifica y posteriormente se construye una fase metodológica compuesta por el sistema didáctico proyecto de aula, desarrollado en el transcurso de los dos semestres de la práctica profesional, donde se establecen mediaciones con actividades y estrategias pedagógicas con el fin de lograr una mejora o solución a las brechas encontradas en cuanto al desarrollo integral haciendo uso de la música para fortalecer la inteligencia lingüística, generando aprendizajes desde una didáctica diferente que conlleve al enriquecimiento y transformación en la obtención y entrega de los conocimientos, trascendiendo en lo nuevo que la sociedad demande en la medida que transcurre el tiempo.

Según “la teoría de Armstrong (2002). Asegura que a los individuos son buenos para memorizar nombres, lugares o fechas; aprenden mejor hablando, escuchando y mirando palabras; además, poseen sensibilidad hacia los sonidos, ritmo, significado de las palabras y para las diferentes funciones del lenguaje”. (p. 7).

Es por ello que se considera que “la música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico”. (Caprav, 2003). Favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical. Campbell, (2001), Díaz, M. et al, (2014), (p2).

Siendo consecuentes con estas apreciaciones teóricas se implementaron estrategias pedagógicas que tuvieran inmersas las siguientes categorías: música e inteligencia lingüística.

Para este proyecto de aula se implementaron actividades en las que se describían paso a paso cada una en el cronograma de actividades, tales como: Reconocimiento, ¿qué es la navidad?, Los villancicos, ¿Cuál es el verdadero significado de la navidad?, Mi vida es luz, el

farolito, el pesebre, Musicógrama, Instrumentos navideños, Pan, pan, panadero pan, ¡Que hay en la cara! y La música y las emociones en mi cuerpo.

Estas estrategias fueron pensadas y creadas con el propósito de que desarrollaran conversaciones con los mismos compañeros, se generaran preguntas, comunicaran ideas, discutieran sobre los temas, pensarán sobre lo escuchado y lo que les generó las lecturas, la música, o en general las actividades tomando un papel activo en su aprendizaje al comunicar y expresar ideas, sentir y pensar.

En el momento de planificar las estrategias se le quiso dar prioridad a la voz y a la creatividad de cada niño permitiendo su libre desarrollo puesto que las actividades contenían mucho trabajo colectivo, de hablar, reflexionar y escuchar, con el fin de permitirle un criterio propio para que en un futuro se pueda desenvolver de manera personal, profesional y socialmente en la comunidad, estando participativos en cada momento, respetando las voces de los demás compañeros, brindando soluciones y creando propuestas.

Fase Final y evaluativa: (Ejecución de las actividades propuestas, análisis y evaluación de las mismas.

En esta fase se procedieron a realizar cada una de las mediaciones expuestas con anterioridad, mientras se daba desarrollo a cada actividad se realizaba un análisis y reflexión de la clase hallando la experiencia o el suceso significativo para lograr una evaluación cualitativa y conocer el aporte de este proyecto de aula a las dificultades encontradas, posteriormente se producen los diarios pedagógicos personales por cada docente practicante, teniendo en cuenta tanto los avances como los retrocesos individuales y grupales.

Todas las actividades eran diferentes pero direccionadas al mismo objetivo el cual era fortalecer la inteligencia lingüística usando la música como estrategia didáctica, estas

consistían en abrir la boca, cantar, gesticular, expresar, comunicar, pronunciar de manera sostenida, seguir el ritmo, entonar, memorizar, imitar sonidos de animales, recordar experiencias vividas, generar y responder preguntas, solucionar problemas, transmitir ideas, participar activamente, comprender las lecturas entre otras.

Estas mediaciones fueron puestas en acción 2 días a la semana, los lunes y los martes con una duración de una hora cada día o en ocasiones más si era necesario, se efectuaron en diferentes espacios, algunas en el salón de clases y otras al aire libre, de manera que no se tornaran monótonas usando también elementos visualmente llamativos o novedosos con el fin de que estuvieran dispuestos y motivados para atender, participar además de aprender, a partir de estas estrategias se realizó un cronograma sistemático de implementación de la propuesta donde se muestra si se realizó la actividad y si se cumplió con el objetivo propuesto, enfatizando lo que desarrolló cada una.

La reflexión pedagógica se ordenó según la didáctica con la cual ideó la clase, con diálogos y observaciones para evidenciar la forma en que los niños y niñas construyen o se apropian de lo puesto en práctica, el suceso significativo, la confrontación teórica con la cual se indaga, y la reflexión crítica de cada practicante para poder adecuar de esta forma una evaluación pertinente, ordenada y específica.

Interpretación Crítica basada en la evaluación de los diarios pedagógicos y la guía de observación:

Semana 1: (Reconocimiento). Este día permitió reflexionar sobre la importancia de llevar una agenda bien planeada en la que se proporcione a los niños momentos de aprendizaje, de diversión y de relajación para brindar a cada niño un deseo por ir a la Institución Educativa

para aprender, participar y disfrutar de cada minuto que permanezca en el aula, y así no frustrar en ningún momento la capacidad y el disfrute por el aprendizaje de cada infante.

Teniendo en cuenta que planificar es una tarea fundamental de cada docente es necesario concientizar que de una buena planeación depende el éxito y el aprendizaje de los estudiantes, no podemos ver la planeación como algo que simplemente esta para brindar un orden, es necesario comprender que esta ayuda a transformar una actividad en un aprendizaje. Como docentes debemos tener en cuenta siempre que la planeación nos permite tener una secuencia de lo que se quiere lograr con los estudiantes y no simplemente algo dado a suerte o que es mecánico. La planeación fue creada con el fin de dar consecución a un proceso de aprendizaje en el que se plasma lo que se quiere hacer, el objetivo que se quiere logra o la dimensión a desarrollar teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, implicando con ello la toma de decisiones para abordar y asegurar el desarrollo integral y la obtención de conocimientos.

Semana 2: (¿Qué es la navidad?). A los niños les gustó mucho el material didáctico y demostraban con gestos de agrado que estaban entendiendo y que podían hacer lo que se les pidiera, además mediante la observación se notó que ellos aprenden mucho más fácil y rápido con actividades donde ellos deben utilizar sus manos y sentirse productivos.

Considerando que el material didáctico ayuda al pleno entendimiento y a configurar saberes es muy importante que utilicemos estos materiales para facilitar y promover el aprendizaje de los niños, para evitar también que las clases se formen monótonas y poco significativas para los niños debido a que la mayoría de veces se utilizan es fichas. Es necesario que nosotros como docentes tomemos nuestra labor como un compromiso en el que hay que dar y hacer lo mejor, además de producir material didáctico con el cual se pueda fomentar el aprendizaje y la obtención de conocimientos significativos.

Semana 3: (Los Villancicos). Todos los niños mostraron motivación y deseo por realizar la actividad, manifestando que ya conocían algunos villancicos y añadían que algunos eran nuevos para ellos, indicando en ocasiones un reconocimiento del ritmo, el instrumento y la letra, dejando ver en sí un aprendizaje provechoso.

Es imprescindible que como maestras no solo llenemos a los niños con teoría, sino que, busquemos la forma de que obtengan un aprendizaje significativo en el que se le de libertad al niño de que construya su propio aprendizaje y le brinde un significado, permitiéndole en todo momento la participación en el proceso de aprendizaje, dando lugar a la experimentación y a la interrelación ya sea de conceptos o de situaciones.

Semana 4:(¿Cuál es el verdadero significado de la navidad?). Todos los niños estuvieron muy motivados, atentos y dispuestos ya que en intervenciones anteriores se notaba que las historias muy antiguas les llaman mucho la atención y les genera gran curiosidad, además que la idea de conocer algo nuevo los ilusiona mucho.

Es de suma importancia que como maestras fomentemos la capacidad de asombro y cambiemos la manera de percibir los conceptos y nuevos conocimientos a los niños, haciéndolo de una forma didáctica, y como no, teniendo en cuenta sus gustos y preferencias, permitiendo de esta forma el incremento del interés por las clases y por adquirir nuevas concepciones que le brinden herramientas para formar, construir y definir el entorno que los rodea.

Semana 5: (Mi vida es luz). La lectura del cuento por medio del mini teatro fue muy novedoso para ellos y en sus apreciaciones les gustó mucho leer de una manera diferente, todos estaban muy atentos, juiciosos y sorprendidos permitiendo captar con gran facilidad la atención de cada uno.

Teniendo en cuenta que innovar lleva consigo muchas oportunidades en el ámbito educativo y de transformación social, sería de gran valor realizar una campaña en la que se sensibilice todo el personal docente de la importancia y el cambio que generaría en los infantes el hecho de implementar estrategias que posibiliten un aprendizaje significativo con el cual en un futuro pueda hacer uso para desarrollarse en el medio profesional, científico, investigativo y personal.

Semana 6:(Mi farolito). En este día realizamos el farolito navideño y con esto se pudo observar que los niños son muy visuales y les encanta construir y crear cosas que son nuevas para ellos, aparte de que hacían comentarios que como era para usarlos el día de las velitas debía de quedar muy lindo, demostrando con ello un compromiso y responsabilidad consigo mismo al no querer presentar ni realizar cosas que parecieran mediocres, todos querían tener un farolito bonito para adornar sus casas ese día.

Sería muy conveniente que semanalmente se realicen por lo menos dos manualidades donde se le permita al niño desarrollar su habilidad de construcción y también de imaginación con las cuales sus capacidades para resolver problemas, proponer ideas e implementar proyectos para transformar la sociedad que conlleven a un bienestar colectivo y no únicamente propio de disfrute.

Semana 7: (El pesebre). En este día se ejecutó la elaboración del pesebre, actividad que lleno de motivación y participación activa a los niños y niñas de la institución educativa Celestin Freinet, mostraron gran interés por escuchar a sus docentes contar la historia del pesebre y del significado que tiene cada uno de los personajes y objetos que en este habitan.

Fue motivante ver la concentración y la disposición de los estudiantes, durante el desarrollo de la actividad, se evidencio respeto, tolerancia, silencio y mucha responsabilidad para

hacer del pesebre el más bonito. Es importante que como docentes fomentemos en los niños la creatividad, el compromiso y la responsabilidad por todo lo que realicen tanto en el campo educativo como en el social, formando personas en valores y con sentido de pertenencia.

Semana 8: (Musicógrama). Todos los niños mostraron motivación y deseo por realizar la actividad, manifestando que ya conocían algunos seres o imágenes y añadían que algunos eran nuevos para ellos, indicando en ocasiones un reconocimiento de utilidades entre estos, dejando ver en sí un aprendizaje significativo.

Respecto al tema de la didáctica es un tema fundamental que debe estar adaptado cada día en el que hacer docente, pues este casi siempre asegura aprendizajes porque la manipulación del material resulta divertido y novedoso permitiéndoles detallar y sentir texturas nuevas, crear y obtener experiencias significativas para su aprendizaje

Semana 9: (Pan, pan panadero pan). La canción que se utilizó para esta mediación ayudó a potenciar y fortalecer los saberes previos sobre el contenido tratado, siendo el ritmo el mayor contribuidor, puesto que posibilitó las ganas de memorizar la canción así como la concentración de los infantes, logrando un aprendizaje significativo, además que sus gestos y reacciones reflejaban agrado, comprensión y por ende el resultado fue positivo.

Los maestros debemos prepararnos para saber cuáles son las formas en las que los estudiantes aprenden de manera efectiva, es por ello que se requiere de la búsqueda de estrategias adecuadas en el momento de enseñar mejor los contenidos de manera que adquieran nuevos conocimientos y reconfiguren y fortalezcan los ya obtenidos con anterioridad.

Semana 10: (La música y las emociones en mi cuerpo). Los niños estaban en la etapa que aún se confundían con algunas partes del cuerpo, por ello se logró evidenciar gran motivación, disposición y atención durante el desarrollo de la actividad, permitiendo llevar

conocimiento, diversión y sobre todo aprendizaje con estas actividades. Implementamos la música como un medidor de su aprendizaje y nos funcionó al máximo porque los niños debían estar muy atentos a las indicaciones de la canción, e ir imitando lo que esta nos decía, esto nos permitió que la actividad fuera captada por la mayoría de los niños y niñas y finalmente logramos un resultado llamativo para las docentes porque logramos que los niños que estaban confundidos sobre algunas partes del cuerpo lograron aclararlas.

Las maestras debemos tener en cuenta materiales didácticos para facilitar el aprendizaje y no tornar las actividades aburridas, estar dispuestos a llevar conocimientos significativos y tener todo el entusiasmo para hacer las clases amenas .Es importante implementar estas actividades en las aulas de clase de manera lúdica que le permita al niño jugar pero a su vez aprender, permitiendo el conocimiento y cuidado del cuerpo para que las niñas y niños puedan aprender a valorarlo y respetarlo. También es importante que puedan nombrar todas sus partes y saber para qué sirve cada uno.

Semana 11: (¡Que hay en la cara!). Esta actividad tuvo un impacto positivo porque implementamos una planeación muy participativa, allí trabajamos motricidad gruesa, fina y además implementamos la música, los niños estuvieron atentos y participativos, les llamo mucho la atención el material didáctico que llevamos para armar las partes de su rostro, además fue una actividad enriquecedora donde dejamos claro a la mayor parte los niños y niñas cuales son las partes de su cara y para qué sirve cada una.

Estas actividades son importantes para que los niños y niñas identifiquen las partes de su rostro, al reconocerlas, el niño forma una imagen de sí mismo, toma consciencia de cada una de sus partes y usos. Los niños son bastante inquietos, por eso es preferible los juegos que indiquen movimiento, también es importante que nosotras las docentes creamos consciencia del auto

cuidado y de esta manera aprenderán a valorarse, cuidarse, transmitir seguridad y podrán conocer la función y la importancia más fácilmente.

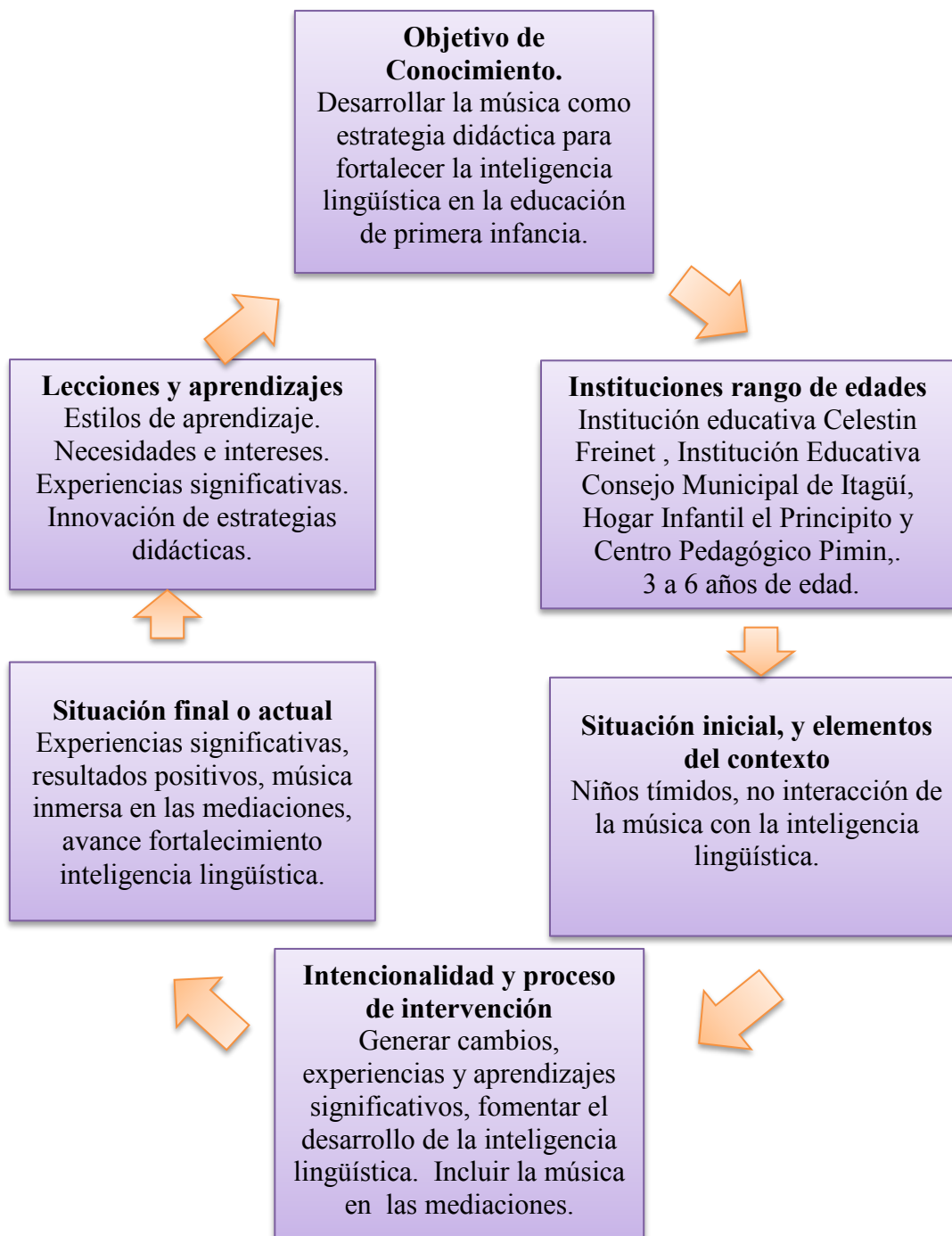


Grafico 1. Esquema de sistematización de la experiencia. (Fuente propia).

6.2.6. Hallazgos.

En el proceso de formación de las tres instituciones en mención (Celestín Freinet, Consejo Municipal de Itagüí, Hogar Infantil el Principito y el Centro Pedagógico Pimín) se observa que la música no es considerada como una estrategia inmersa en las prácticas pedagógicas para el aprendizaje de los niños y de la misma manera no se evidencia interés por parte de los docentes en inculcar la importancia de la música como una nueva fuente de aprendizaje y conocimiento en los estudiantes, lo cual demuestra que ésta puede ser una de las posibles causas a la baja interacción y participación de los estudiantes que se evidencia en las diferentes actividades académicas propuestas por los docentes titulares.

Durante el proceso de intervención de la práctica, se pudo establecer que la música repercute de manera positiva en la enseñanza de los niños y niñas de las Instituciones Educativas Celestín Freinet, Consejo Municipal de Itagüí, Centro Pedagógico Pimín y Hogar Infantil el Principito, generando un rango de flexibilidad en el aprendizaje de los estudiantes de manera natural, permitiendo la integración del grupo, sintiéndose invitados a participar en cada una de las actividades de manera espontánea, permitiendo la inclusión, la solución de problemas, la socialización pedagógica, la disposición, la escucha activa en las actividades planteadas, fomentado de manera intencional, el desarrollo de la inteligencia lingüística, generando de este modo experiencias significativas las cuales llevan a términos exitosos la intervención de las prácticas.

6.2.7. Resultados y conclusiones finales referentes a los objetivos trazados en el macro.

Para el análisis de resultados y conclusiones finales se tuvieron como referentes los objetivos trazados en el macro-proyecto en relación con las categorías anteriormente propuestas en el micro-proyecto y el sistema didáctico utilizado; haciéndolo a modo de informe reflexivo

donde se plasman cada uno de los logros obtenidos, estableciendo el aporte que esta propuesta pedagógica produjo en la educación de los infantes de cada una de las instituciones donde se llevó a cabo.

Para iniciar podemos decir entonces, que, al desarrollar un proyecto pedagógico con estrategias metodológicas que permitieron la música como elemento mediador de la inteligencia lingüística en la primera infancia dio como resultado una enseñanza con experiencias más significativas y sobre todo más motivadoras, en la que se abarcaron múltiples beneficios puesto que la estimulación musical influyó positivamente en el desarrollo académico, cognitivo, comunicativo, sensorial, expresivo y social de los niños, demostrando con ello que si los estudiantes tienen una buena orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto a la música, esto puede contribuir de manera efectiva, pues se mejoran muchos aspectos entre ellos: la capacidad lingüística, de escucha, concentración, entre otros.

Al diseñar mediaciones pedagógicas que permitan la música como elemento mediador de las inteligencias lingüística en la primera infancia dio frutos provechosos, puesto que se logró la adquisición de nuevos conocimientos y la reconfiguración de saberes, tomando en cuenta además, que la construcción de este proyecto y la ejecución de la práctica se realizó bajo el sistema didáctico proyecto de aula, el cual se fundamenta en la enseñanza activa, partiendo de las necesidades del estudiante y la escuela, con el fin de proporcionar una mejor educación en cuanto a calidad y equidad, en principios pedagógicos. Por esto, fue necesario diseñar estrategias que permitieran abarcar las necesidades de estos niños y niñas haciendo énfasis en el fortalecimiento de la inteligencia lingüística, tomando como mediador la música, garantizando un adecuado desarrollo de las mediaciones para generar aprendizajes significativos, pero también, espacios que posibiliten al niño la expresión oral, que brinden la confianza o la

seguridad necesaria con la cual se le permita al infante aclarar dudas generadas durante la ejecución de las mismas y de esta forma fomentar en ellos un crecimiento personal que les traerá en el futuro múltiples beneficios que la sociedad y él mismo podrá reconocer y valorar.

Además este sistema didáctico permitió conocer los avances durante este proceso y también dejó entrever diversas dificultades, entre ellas se evidencia que la música no es considerada una estrategia que se encuentre inmersa en las prácticas pedagógicas para el aprendizaje de los niños y de la misma manera no se observó interés en inculcar la importancia de la música como una nueva fuente de aprendizaje y conocimiento en los estudiantes por parte de diversos entes educativos, lo cual demuestra que esta puede ser una de las posibles causas a la baja interacción y participación de los estudiantes que se hace manifiesta en diferentes actividades académicas propuestas de manera cotidiana, llevando con esto a reflexionar sobre la necesidad y el requerimiento de innovar en los diferentes espacios educativos.

Considerando de este modo, que un buen docente tiene el compromiso de ser innovador y de construir un vínculo afectivo con sus estudiantes, ya que este se convierte en una figura importante para los niños y niñas, por lo tanto es necesario llevar acabo mediaciones lúdicas, que permitan el goce, el interés, y la buena disposición de los estudiantes. Durante el proceso de práctica las docentes en formación, tuvimos el compromiso de elaborar las mediaciones, apuntando a la didáctica y a la estrategia musical para el abordaje de la inteligencia lingüística en los infantes de dichas instituciones, permitiendo en estos la adquisición de nuevos conocimientos pero también el disfrute de las mediaciones ejecutadas.

Esta propuesta pedagógica dio a conocer la fuerte relación que existe entre la música y la pedagogía, puesto que permite el desarrollo, capacidades, habilidades y destrezas en los niños y niñas, posibilitando a su vez fueran participes en la creación de propuestas, ideas, influyendo en

su producción de pensamientos, logrando un desarrollo integral en la primera infancia. Impulsando y comprometiendo con ello a que los docentes adquieran nuevos conocimientos y comprendan la importancia de implementar la música en la enseñanza y aprendizaje de los niños.

Finalmente la música es un elemento fundamental en esta primera etapa de la educación, pues el niño empieza a expresarse de diferentes maneras y es capaz de integrarse activamente a la sociedad, debido a que la música le ayuda a tener autonomía en sus actividades, tener cuidado de sí mismo, tener un desarrollo lingüístico más acorde y ampliar su mundo de relaciones, por ende, es importante resaltar que los niños pueden aprender simultáneamente la lingüística y la música, porque al escuchar una canción no solamente van a asimilar el ritmo sino que también está aprendiendo el desarrollo del lenguaje, para ello es importante que los niños de estas instituciones tengan un aprendizaje constante en cuanto a estos aspectos, permitiendo así un desarrollo continuo e integral.

6.2.8. Referencias bibliográficas.

OCDE. *La Educación en Colombia*. (2016). Recuperado

de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf

Díaz, M; Morales, R; Díaz, W. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad*

Preescolar. Recuperado de: D:/Downloads/5455-Texto%20del%20artículo-38207-1-10-20150126%20(2).pdf

Mora, F. (2018). *Neuroeducación*. Recuperado de: <file:///D:/Downloads/2019-165-210-216.pdf>

Pérez, O. *La música receptiva como estrategia*. (2014). Revista digital. Recuperado de:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsantacruzdetenerife/files/2014/09/R20-La-musica-receptiva-como-estretegia.pdf>

UPAEP. *Inteligencias Múltiples*. Recuperado de:

<https://aprenderly.com/doc/1022133/inteligencia-musical>

Patiño, M. *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*.

Recuperado de:

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/3304/TESIS%20MUSICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Gatgens, G. (2003). *Inteligencias Múltiples: Enseñar a los niños en la forma en que ellos aprenden*. Tesis de maestría no publicada, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.

Recuperado de:

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4952/T.PED_S%C3%A1nchezCruzLeidy_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MEN. (s.f.). *La educación es de todos*. Obtenido de

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/>

Alvarado, R. (Septiembre de 2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*.

Recuperado de:

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1

Scheleicher, A. (S.F). *Como transformar la educación para la nueva generación*. Recuperado

de: <https://www.intel.la/content/dam/www/public/lar/xl/es/documents/guides/transforming-education-next-generation-guide-sp.pdf>

El enfoque constructivista de Piaget. Recuperado de:

<file:///D:/Downloads/e1%20enfoco%20constructivista%20de%20piaget.pdf>

Rosa, R, Sebastián, C. (2008). Piaget, Vygotsky y Maturana. Constructivismo a tres voces.

Madrid, Argentina. Recuperado de:

file:///Downloads/enfoque%20constructivista%20de%20piaget.pdf

Díez. (1995). *Redalyc.El proyecto pedagógico de aula*. Recuperado de:

<https://docentesalbatros.files.wordpress.com/2018/01/proyectos-pedagc3b3gicos-en-el-aula.pdf>

6.2.9. Anexos.

En el enlace que se presentará a continuación se podrán encontrar cada una de las mediaciones que se utilizaron para llevar a cabo el desarrollo del micro-proyecto la música como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia lingüística en la educación de primera infancia.

Es necesario copiar el enlace y pegar el link a una página de buscador para acceder a las mediaciones ejecutadas.

<https://drive.google.com/file/d/1B4bS2YNbMQIKF4CmnH68BZjzrLaiU8wv/view?usp=sharing>

Tabla 3*Guía de observación*

Guía de Observación				
Ítems de observación	Instituciones:			
	Institución Educativa Celestin Freinet	Institución Educativa Consejo Municipal de Itagüí	Centro Pedagógico Pimín	Hogar Infantil El Principito
Escucha y responde al sonido, ritmo, color y variedad de la palabra hablada.	X	X	X	X
Mediación del lenguaje/Intención comunicativa.	X	X	X	X
Relaciona gestos y palabras.	X		X	X
Participación activa en el trabajo en equipo.	X			X
Participación activa en el trabajo individual.	X	X	X	X
Escucha activa.	X			X
Producción de textos y expresión de ideas creativas.	X			
Comprensión pragmática por medio de gestos.	X	X	X	X
Solución de problemas mediante la creatividad.	X		X	
Desarrollo perceptivo, físico, intelectual, emocional, social y lingüístico.	X	X		
Enriquecimiento de posibilidades expresivas.	X	X	X	X
Creación de nuevas ideas, de forma oral y escrita.	X			X
Capacidad de concentración	X	X	X	X
Estimulación de los sentidos por medio de la música	X	X	X	X
Motivación por realizar las mediaciones	X	X	X	X
Ambientación del espacio por medio de la música	X	X	X	X

6.3. Microproyecto N°2: Didáctica musical como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia naturalista en la primera infancia.

6.3.1. Contextualización.

El proyecto sustenta el esquema de la didáctica musical como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia naturalista en la primera infancia. En este contexto, la primera infancia que es eje fundamental del presente proyecto requiere enfatizar en la búsqueda de la transversalización de las prácticas pedagógicas en el aula, en razón que es importante no solo tomar como base las áreas comunes, como la matemática, inglés, la lingüística, y demás, sino también fomentar la inteligencia naturalista en los educandos, usando la música como instrumento.

Lo mencionado anteriormente tiene como objetivo demostrar porque el pensamiento naturalista, se puede tomar como una base pedagógica para promover en los niños no solo un aprendizaje significativo, sino que además esta inteligencia motiva al cuidado y la protección de los diversos contextos como la escuela, el hogar, los diferentes parques a los que puedan frecuentar, entre otros lugares que impliquen contacto con el medio natural.

Por otro lado, la articulación de ambos conceptos se evidenciará a partir de mediaciones implementadas con la música como herramienta primordial para el fortalecimiento de dicha inteligencia, esto en razón de desarrollar el objetivo en mención.

La música es una expresión artística de agrado en casi todos los individuos independientemente de los géneros que existan; por ello se toma la música como mediadora de procesos de enseñanza-aprendizaje, en vista que aporta a factores como el desarrollo de la capacidad expresiva, comunicativa, el desarrollo físico, emocional, a los procesos cognoscitivos y al disfrute del ser humano, de esta manera se contribuirá a garantizar un ambiente escolar más

ameno y generador de aprendizajes. De acuerdo a las observaciones, se ha detectado que los principales factores que inciden en la falta de motivación por aprender, se centran en la escasez de estrategias didácticas presentadas en las aulas de clase.

Existen muchos agentes que afectan el proceso educativo, pero en este caso destacaremos el aspecto metodológico y cómo este incide de manera positiva o negativa en el rendimiento pedagógico en la primera infancia. Es crucial mencionar que en esta población la educación es el factor fundamental en la formación académica de los niños, de manera que la infancia se encuentra sujeta a los cambios impuestos por transformaciones de las instituciones que han de ser asumidas por la comunidad educativa si se quiere responder a su tarea formativa y socializadora.

En referencia a lo anterior, se cita al autor Prensky 2010 quien resalta la educación tradicional como un proceso de jerarquía.

El sistema educativo actual está planteado como una pirámide, de arriba hacia abajo, estando los profesores arriba y los estudiantes abajo. Ahora es preciso cambiar este método propio del siglo XIX por un modelo asociativo: alumnos y profesores tenemos que establecer alianzas, escucharnos unos a otros. (Calleja, 2010).

Por otro lado, para el autor Gerver quien expresa de manera tácita que.

Si seguimos educando a nuestro hijos como nos educaron a nosotros, nunca van a encontrar la solución a los problemas globales, porque el mundo ha cambiado muchísimo y ahora nuestro hijos aprenden mucho más por sí mismos, en las redes sociales, con otros compañeros, antes que en el aula: el papel de los maestros debe

ser la de preparar a los alumnos para el futuro, para que descubran su talento.
(Calleja, 2010).

Por esta razón se propone una mirada sobre la influencia de la inteligencia naturalista utilizando la música como herramienta dentro de los procesos educativos de los estudiantes, buscando condiciones adecuadas que hagan posible el desempeño escolar. Esta labor demanda innovación, la lúdica, el juego, la creatividad, entre otras, como alternativas que promuevan tanto las habilidades como las capacidades de los educandos, dejando de lado los procesos memorísticos y teniendo en cuenta más el ser, el saber y el hacer como una transformación, participación y construcción en sociedad.

Las teorías que sustentan este proyecto se centran en las investigaciones realizadas por el autor Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples.

“Quien argumenta que todas las inteligencias son igualmente importantes y que cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia convirtiéndose este en el desafío educativo fundamental” citado por Gamandé, (2014).

En razón de esto es importante dar una contextualización de lo que son las inteligencias múltiples y de su impacto a nivel académico; aunque este proyecto solo se enfoque en desarrollar una de ellas, es asertivo mencionar las demás inteligencias puesto que de alguna u otra manera todas tienen una relación entre sí.

Son ocho inteligencias creadas por el autor Howard Gardner las cuales hacen referencia a la inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia visual-espacial, inteligencia corporal-cinestésica, inteligencia musical, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, y por último la inteligencia naturalista. A principios del siglo XX, el concepto de inteligencia empieza a influir en las prácticas escolares a partir del desarrollo de la primera

prueba de inteligencia de Alfred Binet y Theodore Simón (1905), “en Francia. Este hecho produce un interés en la forma de concebir la inteligencia como en la manera de explorarla”.

Lo anterior se refiere a como las inteligencias se manifiestan en los seres humanos. En los primeros años de vida los niños a través del sistema simbólico las empiezan a adoptar, e inician a demostrar una serie de habilidades por cada una de las inteligencias, materializándolas a través del lenguaje verbal o escrito, mediante la música escuchando canciones, la comprensión espacial mediante dibujos, con la interacción y/o exploración en los medios naturales, etc.

Desde el punto de vista contextual, las inteligencias se dirigen a la adecuación del ser humano en los diferentes ambientes de la realidad que son importantes para él. Cuando se inicia a tener conciencia de la posesión que tenemos sobre estas inteligencias al aplicarlas a la vida diaria, se inicia un reconocimiento de las tres funciones fundamentales de las mismas, las cuales son: adaptación, selección y moldeamiento; la aplicación de estas funciones difieren según las personas y según los diferentes contextos en los que se encuentren, con ello referimos lo siguiente.

En ese sentido de manera autocrítica Gardner se ha anticipado a señalar la necesidad de seguir investigando y evaluando la aplicación de su propuesta, puesto que esta es una herramienta que implica como anteriormente fue mencionado una adaptación, selección y moldeamiento de funciones del pensamiento inteligente, que se utilizan cuando se actúa en los entornos cotidianos a lo largo de la vida del ser humano, estas inteligencias también incluyen habilidades analíticas, creativas y prácticas que son independientes entre sí, conceptualizándose como inteligencias específicas según las necesidades e intereses de cada persona.

Finalmente retomamos lo dicho en párrafos anteriores, este proyecto fue creado de una manera didáctica con el fin de dejar de lado los procesos memorísticos y teniendo en cuenta más

el ser, el saber y el hacer como una transformación, participación y construcción en sociedad, partiendo de herramientas lúdico-pedagógicas como la música.

6.3.2. Caracterización Institucional – población beneficiada.

El proyecto se llevó a cabo durante las prácticas profesionales I y II en las Instituciones el Consejo Municipal de Itagüí sede San Francisco, Centro Pedagógico Pimín, y el Centro Educativo Principito, ubicados en los municipios de Itagüí, y Sabaneta, durante el tiempo de dos semestres académicos referentes a 2019-2 y 2020-1 en los niveles de Prejardín – Jardín. Y el grado Transición, con niños en un rango de edades entre los 3 y 7 años; dichas Instituciones contaban con el espacio y los recursos necesarios para realizar las mediaciones, al igual que se contó con el apoyo de docentes cooperadoras y directivos para el desempeño de las mismas, en general se apreció una buena atención, participación, receptividad y aprendizaje por parte de los educandos hacia las mediaciones implementadas durante las practicas.

Como también se pudo observar posibles dificultades motrices finas, condiciones actitudinales, cognitivas, y poco acompañamiento familiar en cuanto a las actividades académicas y refuerzos en casa.

6.3.3. Esquema conceptual de los componentes de estudio.

6.3.3.1. La música como función esencial en la formación y desarrollo de

Este proyecto se centra en los componentes didáctica musical e inteligencia naturalista, utilizando la música como instrumento pedagógico para favorecer el aprendizaje de la inteligencia mencionada en los estudiantes.

La música puede desempeñar una función esencial en la vida de las personas, en la formación de su identidad, de su socialización, promoviendo el desarrollo, el aprendizaje, y fortalecimiento de la comunicación.

El autor Alsina, (2013) nos refiere la música como un elemento que comprende la percepción, expresión y lenguaje musical, así, como la reflexión, aplicación didáctica de la música dentro de sus prácticas pedagógicas, que les permita tener una visión ética y estética sobre la implementación de la música en el trabajo con los niños/as para la transformación de sus prácticas educativas, reconociendo los beneficios que aporta la música al desarrollo del ser humano y por ende a la primera infancia como son el desarrollo de su inteligencia, su autodisciplina, la sensibilidad, la coordinación, memorización, trabajo en equipo, la atención, concentración, entre otros. Como lo menciona Reyes, (2017).

Al momento de implementar la didáctica musical en el aula de clase, le traerá a los niños el disfrute de su pleno desarrollo, entendiendo que a su edad jugar es la mejor forma de aprender sin necesidad de obligarse a sí mismo a crecer rápidamente, tomarse un tiempo para su aprendizaje está bien, tanto pedagógico, emocional, como psicológicamente. No se puede pretender que los niños actúen, hablen y mucho menos aprendan del mismo modo en que lo hace un adolescente o una persona mayor, pues ellos en su primera etapa de la vida se están nutriendo de la información brindada. El docente y la familia les deben facilitar esta acción por medio de estrategias que el niño goce, y la mejor manera de hacerlo es con la música y el juego.

Por ello nos referimos a la música como un magnifico mediador para el desarrollo de la inteligencia naturalista, por consiguiente, mencionamos el autor Gardner (1994) “quien desarrolló este modelo de concepción explicando que estas ocho inteligencias no solo aportan al ámbito académico, sino que también es una combinación de conceptos que los humanos desarrollan y les sirve a lo largo de su vida”.

El concepto de Inteligencias Múltiples se lleva observando desde hace mucho tiempo aunque no se había acuñado. Por ejemplo, en el Pestalozzi se apuesta por un currículo de integración intelectual basado también en las experiencias. Froebel propone el aprendizaje a través de experiencias con objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos, etc. Dewey ve el aula como un microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes. María Montessori propone diferentes materiales para que el alumno se adapte según su ritmo. Este concepto empleado según González, (2011).

Son pocos los modelos educativos en Colombia que ponen en práctica la filosofía de que los niños deben aprender a su propio ritmo y según sus habilidades, estos centros es acoger a estudiantes que por sus condiciones particulares no se acomodan a la rigidez del sistema.

El periódico El Tiempo establece en su noticia, que el docente en la actualidad debe adquirir capacidad para innovar en su enseñanza llevando un nivel y un ritmo que todos los estudiantes vayan desarrollando de manera paulatina. Es esto por lo que el docente debe amar su trabajo facilitando la búsqueda de todos los medios posibles para tener un aula de clase amena en la que dé gusto aprender (Hoy, 2012).

A lo largo de las prácticas pedagógicas se ha logrado observar la conducta y desempeño de aprendizaje de los infantes, identificando qué algunos tienen más desarrolladas ciertas capacidades educativas; es por esto que hemos buscado métodos de enseñanza, basados en la inteligencia naturalista, permitiéndole al educando desempeñar su aprendizaje de acuerdo a su capacidad. “Actualmente, hay múltiples registros científicos que apoyan la enseñanza de la

música en los menores, puesto que tiene efectos positivos en áreas como el desarrollo intelectual, sensorial, comunicativo y psicomotriz, explica Guillermo Bermejo, especialista en dificultades de aprendizaje.” (Bonifacio , 2018).



Grafica 1. Habilidades asociadas con la música (Fuente: Isabel Agudo Cadarso Coordinadora Master de Musicoteràpia del ISEP en Barcelona).

6.3.3.2. Inteligencia naturalista como un potenciador de la enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior nos referimos también a la inteligencia naturalista como mediadora en los procesos académicos, y no solo del medio natural, sustentándolo mediante el aporte de los siguientes autores:

Campbell (2000) citado por Karina Lizano Paniagua y Mónica Umaña Vega en su trabajo “la teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar” establece que “...consiste en observar los modelos de la naturaleza, en identificar, clasificar objetos y en comprender los sistemas naturales y aquellos creados por el hombre”. Tiene que ver con la sensibilidad evocada a la protección y manejo responsable de los recursos naturales. En ese sentido, es necesario rescatar que las y los niños con inclinaciones hacia esta inteligencia, aprenden mejor estando en contacto con la naturaleza, relacionando conceptos y temas con

aspectos de la naturaleza. Les gusta explorar, investigar y descubrir ambientes naturales y formas de vida naturales. Poseen una gran sensibilidad para reconocer, descubrir y convivir con las plantas, animales y otros elementos del medio natural. Son buenos para desarrollar actividades al aire libre, imitar sonidos onomatopéyicos, recordar nombres y características de los elementos del medio natural. Al mismo tiempo Para Lapalma (s.f.), la inteligencia naturalista, “Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elemento del medioambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural, incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno” (p. 8). Por su parte, Antunes (2000) dice que “las personas con inclinaciones hacia esta inteligencia sienten una atracción profunda por el mundo natural, así como hacia todo lo que no ha sido creado por el ser humano”. (p.143) (Karina Lizano Paniagua, 2008).

En otras palabras, esta inteligencia es empírica, se descubre a medida que el individuo se conecta con el ambiente que lo rodea, permitiéndole al niño por medio de la exploración y la observación un aprendizaje significativo desde el que hacer y desde sus necesidades al momento de entrar en contexto. Como bien lo dice este apartado.

Según Palencia, (2007) “La inteligencia naturalista hace referencia a la capacidad de los individuos para distinguir, clasificar y utilizar elementos del ambiente” citado por (Ramírez Castro, 2017). Nos indica entonces que el ser humano crea conexiones, o habilidades de aprendizaje de acuerdo a el entorno y a su propio ritmo, tomando conciencia de lo que pasa en los diferentes hábitats que pueda encontrar. Esta inteligencia al ser objetiva, deja a libre demanda el control de las actividades u profesiones que se encuentren inmersas en ella, es decir como la jardinería, la biología, la interacción con el agua, los colores, las formas, los olores, etc.

La inteligencia naturalista fue agregada por el autor Howard Gardner en 1995, un año después de haber creado las 7 inteligencias múltiples iniciales, anteriormente estaba inmersa entre las inteligencias lógico-matemática y visual – espacial reflejada en aspectos cognoscitivos como la observación, selección, clasificación, secuencias y practica en el conocimiento del medio.

Gardner consideró exaltar esta inteligencia de forma individual convirtiéndola en la octava, debido que sus subconjuntos son diferentes a las demás, el autor describe que esta inteligencia se refiere a la afección y reconocimiento con la naturaleza, animales y personas, siendo más desarrollada en las personas que tienen como profesión ser veterinarios, ambientólogos, botánicos, biólogos, entre otros.

Como bien afirma el autor todos los seres humanos poseen las 8 inteligencias múltiples, pero cada persona desarrolla más la que va de acuerdo a sus inclinaciones, teniendo en cuenta que de alguna u otra manera las inteligencias tienen relación entre sí. Haciendo referencia a la inteligencia naturalista es por esto que cuando el niño o niña comienzan a crear hipótesis, a dudar de lo que observa, con lo que interactúa, empieza a explicarse el mismo sobre todo a su alrededor, o a buscar similitudes diferenciadoras entre las cosas, está desarrollando su inteligencia naturalista. Es por eso que como docentes debemos encaminarlos a utilizarla como base pedagógica, lo cual permita el desarrollo de habilidades de pensamiento y de acción, transversalizando todas las áreas.



Grafica 2. Habilidades asociadas con la inteligencia naturalista (Fuente: Gardner (2011), Palencia (2007), Ceballos (2001) y Campbell, L; Campbell, B y Dickenson (2011)).

6.3.3.3. La inteligencia naturalista en la música como contexto en la formación de la primera infancia.

Es importante resaltar la articulación entre la música y la inteligencia naturalista, la cual se ha convertido en un tema trascendental en el contexto escolar actualmente; la educación permite generar espacios de concientización, aprendizaje y reflexión, es el canal más idóneo para la participación activa en las dinámicas presentadas en los diferentes espacios académicos.

Es por esto que nos referimos a la música en relación a la inteligencia naturalista como una multiplicidad, capacidad para percibir, distinguir, clasificar, aprender, y explorar; utilizar la música como herramienta brinda momentos de esparcimiento, permite salir de la monotonía pedagógica. Es ideal generar innovación académica donde los educandos se les note el gusto por realizar tareas con música de fondo, rodearse de un ambiente donde la música sea importante de igual manera en la vida cotidiana como en el aula, la música también ayuda a desarrollar el oído, su sensibilidad lo cual suma a que un estudiante sea mucho más sensitivo a percibir los sonidos

naturales o de los diferentes animales en los contextos donde se encuentren, esto sin duda ayuda a que se familiaricen no solo con la inteligencia naturalista y los diferentes aprendizajes que esta les pueda aportar, sino que a través de ello también se puede promover una concientización sobre la importancia de cuidar el entorno y nuestro planeta.

La inteligencia naturalista permite fortalecer la relación entre el ser humano y el medio, ayudando a reconocer la naturaleza como una parte fundamental de la vida humana; debido a las actuales problemáticas ambientales es pertinente proponer la inteligencia naturalista en dicho proyecto, pues es de vital importancia aprovechar las diversas habilidades que nos brinda como escenario para fortalecer los lazos con el mundo natural y musical, aprovechando las diferentes capacidades que poseen las personas para adoptar diversos roles.

6.3.4. Diseño metodológico, implementación y estructura de la propuesta pedagógica.

6.3.4.1. Enfoque.

El presente enfoque cualitativo está enmarcado en el constructivismo, el cual busca un desarrollo más recurrente y/o interpretativo, donde haya una mejor contextualización de los conceptos trabajados a través del análisis y recolección de datos, que se toman por medio de las mediaciones realizadas con los aprendices de primera infancia.

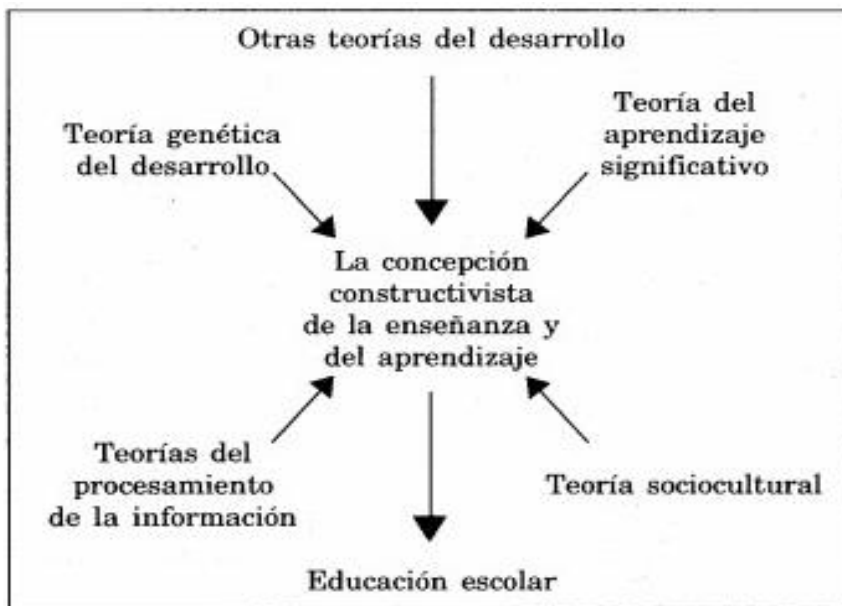
El termino constructivismo es ahora un término universal, el cual posee muchos significados según el ámbito donde se quiera desarrollar. “El constructivismo pedagógico nos lleva pues, al cambio de nuestro quehacer educativo”. (Coloma Manrique, 1999). De acuerdo con esta corriente pedagógica, se da en tres especialidades: la filosófica, la psicológica y la pedagógica. Desde la filosofía, el movimiento se inicia con Kant, cuando planteó las preguntas clásicas: qué conocemos?, por qué conocemos?, y a través de qué conocemos?, en el medio psicológico Jean Piaget nos dice que el conocimiento se da gracias a la interacción con el medio,

Lev Vygotski se centra en que gracias al contexto se logra una reconstrucción interna, es decir, que la persona haga una reflexión sobre sí misma y saque de ella habilidades y/o conocimientos que le permitan aportar a su medio social, por último y no menos importante, el cual se basó en dar a los quien creo esta corriente pedagógica fue Ernst Von Glasersfeld alumnos la manera de crear su propio conocimiento y permitirles resolver problemas.

Otro autor quien nos comparte su conocimiento sobre el constructivismo es Chadwick (2005) quien nos dice que el constructivismo, llamado psicológico, consiste en una manera de entender cómo aprenden los individuos, sugiriendo que construyen activamente su propio conjunto de significados o interpretaciones, y que el conocimiento no es una mera copia del mundo externo ni tampoco se adquiere por la absorción pasiva o por la simple transferencia de una persona (maestro) a otra (alumno). Esta postura establece que el conocimiento se construye, no se adquiere. (González Damián, 2009).

Por lo anterior se puede decir que tanto Piaget como Chadwick comparten de cierto modo su enfoque constructivista, dado que ambos se basan en que el conocimiento se da por la inmersión del sujeto con su entorno y gracias a esto la persona puede crear un aprendizaje significativo realizando una reflexión sobre sí misma.

En el siguiente cuadro podemos observar algunas teorías que demarcan el constructivismo en la educación.



Grafica 3. (Fuente: Coloma Manrique & Tafur Puente (1999).

6.3.4.2. Sistema didáctico.

“La investigación del Proyecto de Aula como estrategia de enseñanza, nace del consolidado de acuerdo a los intereses de los participantes, siendo este un pretexto de investigación”. (Martinez Maria Ines, 2008).

La necesidad de cambio e innovación propició que William Heart Kilpatrick trazara las bases de la metodología por proyectos a principios del siglo XX. Por ello, aboga por una “filosofía experimental de la educación” (Kilpatrick, 1967b: 72) en la que el conocimiento se adquiere a través de la experiencia. (López de Sosoaga López de Robles, Ugalde Gorostiza, & Rodríguez, 2015); o “resolver un problema intelectual desafiante para el protagonista” (Problem Project)

Lo suscitado anteriormente nos refiere el proyecto de aula como una estrategia y/o herramienta orientada hacia el desarrollo de procesos formativos, a través de los conocimientos obtenidos en las diversas disciplinas, articulándolo a la proyección social. Por ello esta forma de

aprendizaje debe ser conciliada por toda la comunidad educativa, donde focalicen una mejora para la institución, educadores y sus educandos de manera constructivista.

Esta idea se enmarca principalmente en la música como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia naturalista en la primera infancia, así como también en el proyecto pedagógico, “los animales de la granja” de la Institución Educativa el Consejo Municipal de Itagüí sede San Francisco, dichos proyectos se implementaron en nuestra práctica profesional I durante el semestre 2019-2 en el grado Preescolar; al ver que las líneas de trabajo apuntaban a la misma dirección, conjuntamente se tomó la decisión de homogenizar ambos proyectos para alcanzar las metas a las cuales se requerían que llegarán los educandos al finalizar el año escolar.

La inteligencia naturalista está orientada hacia el pensamiento científico y/o investigativo, permite a los aprendices explorar, comunicar, experimentar, indagar y aprender cómo funcionan las cosas desde el hacer, tomando como referencia la naturaleza, los animales o el contexto que los rodea, fue por esto que al elegir un sistema didáctico hacemos alusión al proyecto de aula como estrategia de enseñanza, puesto que ambas cosas apuntan hacia una acción intencionada en torno al conocimiento; teniendo en cuenta lo anterior nuestro proyecto busca estimular el aprendizaje de los estudiantes utilizando la música como instrumento para fortalecer la inteligencia naturalista.

Al iniciar con la aplicación de este proyecto, se observan diferentes habilidades y características de los estudiantes por cada una de las inteligencias, pero enfocando más nuestra observación y percepción por las mediaciones implementadas con base a la inteligencia naturalista, utilizando la música como mediadora en esos procesos de enseñanza-aprendizaje ; las docentes cooperadoras destacan que esta propuesta se ha convertido en un proyecto novedoso,





pues está orientado a que los aprendices construyan por si mismos desde la instrucción que reciben por el formador, pero haciéndose participes de su propio proceso, transversalizando ambos proyectos con las diferentes áreas e inteligencia, a través de diversidad de planeaciones donde tienen la oportunidad de trabajar con distintos materiales, cuestionamientos, entre otros lineamientos presentados por las docentes en formación.

Por lo anterior se considera que la propuesta del presente proyecto muestra una viabilidad, debido a que está basado en ejercicios dinámicos, lúdicos y llamativos para los menores, permitiendo que salgan de su zona de confort y motivándolos a que exploren, indaguen, opinen, trabajen en grupo y lo más importante a que participen y se integren al proyecto de forma activa, el que se espera implementar en los dos semestres académicos de práctica profesional 1 y 2.

6.3.4.3. Plan de estrategias.





A continuación, se presentará un esquema por semanas, donde se especifica, o se evidencia lo trabajado según el proyecto didáctica musical como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia naturalista en la primera infancia, mediante un plan de estrategias distribuido en un periodo aproximado de dos semestres académicos que se ha venido implementando en las instituciones, el Consejo Municipal de Itagüí sede San Francisco, en el semestre 2019-2, Centro Pedagógico Pimín, semestre 2020-1 y el Centro Educativo Principito, semestre 2020-1.

Tabla 1.***Cuadro del plan de estrategias.***

FECHA	CONTENIDO	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	CATEGORIAS REALIZADAS	EVIDENCIAS IN SITU (en el sitio)
Semana de intervención 1	La música y el reconocimiento de los animales de la granja mediante figuras geométricas.	Manualidades y canto.	-Safari. -Rompecabezas de figuras geométricas. RECURSOS Figuras geométricas, lápiz, cartón paja, colores, cartulina, lana, pegamento, tubos de papel, recortes de papel, imágenes de los animales de la granja, canciones de los animales.	Comunicativa, corporal, cognitiva y estética.	-La música. -Inteligencia naturalista.	 
Semana de intervención 2	Animales de la granja, sus sonidos y los productos o servicios de los mismos.	Sonidos de los animales, atención, relaciones entre animales sus productos y servicios.	-Bingo musical. -Los animales de la granja y sus productos. RECURSOS Canciones de los animales, cartón del bingo, fichas de cartulina, fichas para colorear, imágenes de os animales, cinta,	Comunicativa, corporal, cognitiva y estética.	-La música. -Inteligencia naturalista.	 

marcadores,
papel bon.

<p>Semana de intervención 3</p>	<p>Escucha, inteligencia corporal, y la atención.</p>	<p>Música relajante, álbum o libro en blagnco.</p>	<p>-Musicoterapia. -Coleccionando animales.</p> <p>RECURSOS</p> <p>Música, vendas, texturas, imágenes, papel bon, pegamento, álbum, colores, animales de la granja, stickers de animales.</p>	<p>Comunicativa, corporal, cognitiva, estética, espiritual.</p>	<p>-La música. -Inteligencia naturalista.</p>	
<p>Semana de intervención 4</p>	<p>Diferenciación de los sonidos, concentración, trabajo en equipo, agilidad mental.</p>	<p>Música, actividades lúdicas.</p>	<p>-Escuchemos la granja. -Triqui de los animales.</p> <p>RECURSOS</p> <p>Sonidos de animales, imágenes de animales, triqui, imágenes, cinta, preguntas guía y cuento.</p>	<p>Comunicativa, corporal, cognitiva, estética, espiritual.</p>	<p>-La música. -Inteligencia naturalista.</p>	
<p>Semana de intervención 5</p>	<p>Motricidad fina, ciclo de vida de una mariposa, las inteligencias, naturalista,</p>	<p>Manualidades, música, motricidad fina.</p>	<p>-Elaboración de una mariposa. -Siguiendo la secuencia.</p>	<p>Comunicativa, corporal, cognitiva, estética, espiritual.</p>	<p>-La música. -Inteligencia naturalista.</p>	

	musical e interpersonal.		<p>RECURSOS</p> <p>Rollitos de papel higiénico, cartulina, vinilos, pegamento, ojos móviles, limpia pipa, ficha con la letra M.</p> <p>hojas iris, imágenes de animales, cinta, papel bond.</p>			 
Semana de intervención 6	Actividad física, coordinación óculo-pédica como óculo-manual, y receptividad.	Canciones, motricidad gruesa como medio de exploración.	<p>-Habilidades motoras.</p> <p>- Actividad física los animales dicen.</p> <p>RECURSOS</p> <p>Cuento del conejo y la serpiente, una ficha, papel globo verde, algodón, palitos de paleta, color café, rosado y pegamento.</p> <p>Un espacio amplio, dulces, canciones e instrucciones y disposición de los estudiantes.</p>	Comunicativa, corporal, cognitiva.	<p>-La música.</p> <p>-Inteligencia naturalista.</p>	 
Semana de intervención 7	Motricidad fina, las vocales, agilidad mental, concentración, normas, atención, naturaleza.	Estrategias lúdicas mediante el juego y canciones.	<p>-Concéntrase, animales de la granja y domésticos.</p> <p>RECURSOS</p>	Comunicativa, corporal, cognitiva.	<p>-La música.</p> <p>-Inteligencia naturalista.</p>	

Preguntas guía,

Cartón

Imágenes de los
animales, colbón,
cinta, tijeras,
papel bond,
colores.



En este cuadro se presentan 13 mediaciones de las cuales la mayoría fueron aplicadas, durante ocho semanas en el transcurso del año 2019-2 y 2020-1, donde se evidencian los contenidos, estrategias, actividades, las dimensiones abordadas, al igual que las categorías, los recursos y evidencias IN SITU de cada una.

6.3.5. Sistematización de la experiencia pedagógica.

Oscar Jara señala que la sistematización tiene dos metas fundamentales: 1 apunta a mejorar la práctica, y la intervención, desde lo que ella misma nos enseña. 2 aspira a enriquecer, confrontar y modificar el conocimiento teórico actualmente existente, contribuyendo a convertirlo en una herramienta realmente útil para entender y transformar nuestra realidad. La sistematización es una mirada crítica sobre nuestras experiencias y procesos recogiendo constantes. En este sentido, significa un ordenamiento, interpretación y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, y el papel o función de cada actividad particular dentro de este conjunto. (Jara, 2017).

El eje sistematizador en su defecto es un hilo conductor que atraviesa la experiencia obtenida a través de la reflexión; en nuestro caso la forma de recolectar información para la sistematización de la experiencia, son las caracterizaciones institucionales y los diarios pedagógicos obtenidos durante el tiempo de la práctica profesional, estos contienen las memorias o referencias detalladas de cada una de las mediaciones implementadas, y a partir de las mismas

se generan propuestas de trabajo académico que respondan a los nuevos desafíos de la educación.

La reconstrucción de dichas experiencias nos permite documentar su evolución, de forma que pueda servir como respuesta en nuestro proyecto y referentes para futuras propuestas pedagógicas, por ello el material recolectado como diarios, caracterizaciones, videos, fotos, las mismas mediaciones, o cualquier otro medio que nos permitiera transmitirlo, incide en que el impacto de nuestro proceso sea mayor, desde el análisis, comparación y los resultados parciales de cada mediación propuesta a los niños con relación al proyecto, teniendo en cuenta que para esta sistematización fue necesario tomar como referencia el sistema didáctico proyecto de aula, donde se contemplan unos momentos de trabajo como lo son la contextualización, lo metodológico y lo evaluativo.

Al sistematizar esta experiencia lo hicimos desde un enfoque muy importante, el que nos permite relacionar lo subjetivo por medio de las percepciones, las condiciones de ambiente donde estaban los infantes, la actitud de cada niño que integra el grupo, las acciones que se llevaron a cabo para lograr los fines, las relaciones y reacciones, la receptividad y producción, los imprevistos de cada planeación, los resultados que se esperaban obtener y todo lo que hace parte de estos procesos educativos; lo anterior nos permite reflexionar, además de dar cuenta y apropiarnos de cada experiencia vivida, puesto que las sistematizaciones se caracterizan por objetivizar la práctica y producir distintos conocimientos que aporten a la mejora de nuevos procesos, a través de espacios para compartir, dialogar y aprender.

Cada experiencia vivida al sistematizarla se convierte en una “agenda” donde se puede ir a consultar o tomar en cuenta algunos aspectos como referencia o consejo frente a alguna dificultad u obtención de aprendizaje significativo, ya sea para uso propio o tercero, al así

sistematizar los métodos de enseñanza y aprendizaje en general las personas pueden avanzar día a día en su quehacer educativo trabajando de manera cooperativa.

Tabla 2.

Cuadro de cronograma de sistematización de experiencias pedagógicas.

Finalidad de las mediaciones	Categoría o inteligencia	Agosto 2019	Septiembre 2019	Septiembre 2019	Octubre 2019	Noviembre 2020	Febrero 2020	Marzo 2020
		SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7
INDICADORES DE LOGRO PARA LA EJECUCION DE MEDIACIONES								
		La música fue herramienta de motivación	Favorecimiento en el aprendizaje de los actores	Enriquecimiento de la inteligencia naturalista	Receptividad y participación activa en el ejercicio	Construcción de los infantes a partir de las indicaciones	Recursos necesarios para la mediación	Tiempo suficiente para la implementación del ejercicio
Reforzar por medio de diferentes actividades los animales de la granja y sus productos o servicios.	-Música	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
	Inteligencia naturalista	L M						
Identificar las figuras geométricas de una manera dinámica a través de ejercicios colectivos e individuales que aporten al pensamiento lógico-matemático de los niños del grado preescolar.	-Música	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
	Inteligencia naturalista	L M						

Afianzar el conocimiento de los animales en los niños mediante un bingo musical para lograr su precisa identificación .	-Música	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	- Inteligencia naturalista			L	M								
				J	M								

Conocer los diferentes animales de la granja, y los beneficios que de ellos obtenemos, a través de un apareamiento con los mismos, buscando así que los educandos comprendan el provecho que de ellos adquirimos, comprometiéndose a cuidarlos como seres vivos.	-Música	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	- Inteligencia naturalista			L	M								
				J	M								

Desarrollar el potencial motriz fino de los niños a través de la música, movimiento, estimulación y percepción teniendo en cuenta la musicoterapia educativa como generadora de aprendizajes significativos en los niños.	-Música	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	- Inteligencia naturalista					L	M						
				J	M								

Distinguir los animales de las granja por medio de la recolección de los mismos logrando su reconocimiento y sus características.	-Música	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	- Inteligencia naturalista					L	M								
							M								
						J									

Fomentar la escucha activa en los niños de transición por medio de sonidos de la granja con el fin de su plena identificación.	-Música	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	- Inteligencia naturalista							L	M						
									M						
								J							

Enseñar a los niños el tema de los animales domésticos por medio de actividades lúdicas, como cuentos y juegos grupales con el fin de que pueden diferenciarlos de otros.	-Música	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	- Inteligencia naturalista							L	M						
									M						
								J							

Comprender el ciclo de vida de una mariposa, mediante videos, canciones, conversatorios y cuentos que instruyan a los niños del grado Preescolar sobre este proceso, con el fin de analizar cada una de sus etapas al tiempo que repasan la	-Música	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	- Inteligencia naturalista									L	M				
											M				
									J						

Estimular en los niños y niñas el sistema motoriz fino por medio de manualidades acordes a su edad a través de ejercicios que ayuden a que utilicen todas sus capacidades, como parte integral de su desarrollo, para que por medio de estos afiancen sus movimientos, ritmos y equilibrio.	-Música	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	- Inteligencia naturalista									L	M		
										J	M		

Trabajar la motricidad gruesa como medio de exploración y disfrute, mediante canciones y ejercicios físicos que permitan la interacción de los educandos con sus pares mientras afianzan su corporalidad.	-Música	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	- Inteligencia naturalista									L	M		
										J	M		

Mejorar la atención y la concentración de los estudiantes de transición por medio de actividades lúdicas.	-Música	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	- Inteligencia naturalista											L	M
												J	M

La presente tabla nos permite representar los tiempos y la intensidad en que se implementó cada una de las mediaciones propuestas en el plan de estrategias del proyecto en curso. Para lo anterior se tuvo un orden cronológico de cuatro momentos los cuales hacen referencia a: la observación, planificación, ejecución y la reflexión.

A través de las siguientes preguntas se pretende hondar más en el presente ejercicio de sistematización.

¿Qué edades oscilaban entre los participantes?

Generalmente las edades de los niños en el grado transición oscilan entre los 4 y 5 años, pero dado algunos casos especiales, se contó con la participación de educandos con edad superior, en este caso 6 años, incluso cumpliendo 7 a lo largo del año escolar, los cuales se encontraban repitiendo este grado por el requerimiento y aceptación de sus padres o acudientes, para un mejor aprendizaje debido a ciertas falencias que tenían en algunas dimensiones, y gracias a las observaciones de las docentes se podían identificar fácilmente dichos casos, con el fin de fortalecer en el desarrollo cognitivo e intelectual de los estudiantes, de manera cooperativa con los padres buscando culminar este proceso de enseñanza con un aprendizaje más favorecedor para crecimiento integral de los menores.

¿Qué percepciones tiene la población respecto a la música como herramienta de aprendizaje en los temas tratados?

Según la percepción obtenida mediante los comentarios de los diferentes grupos acogieron la música como motivación durante los momentos de trabajo en clase, en la parte inicial esta era un estímulo para ellos recibir las instrucciones de las actividades, durante el desarrollo de las mismas la música les permitía no tener clases tan magistrales y relajarse durante los ejercicios, incidiendo en que fueran más productivos con sus responsabilidades, y finalmente la música podía ser parte del proceso tanto reflexivo, como evaluativo, recordando o fortaleciendo temas tratados mediante canciones o videos interactivos.

Sin duda alguna al utilizar la música como elemento principal y mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se percibe una respuesta positiva en los niños, pues con ella se logra

que los educandos sean receptivos a la nueva información presentada, ya fuese oral o gráfica. Afirmando así que la música logra fortalecer el aprendizaje, la socialización y la comunicación con los demás.

¿Qué factores favorecieron o dificultaron la intervención?

En las mediaciones realizadas durante la práctica profesional 1 y 2 en las instituciones el Consejo Municipal de Itagüí sede San Francisco, Centro Pedagógico Pimín, y el Centro Educativo Principito, como factores que favorecieron las mediaciones resaltamos, el gusto de los educandos por las actividades propuestas, las que se llevaron a cabalidad durante el tiempo estipulado en su mayoría, y con base a esto se logra el cumplimiento de los objetivos propuestos en cada ejercicio, gracias a su participación activa.

Por otro lado es importante mencionar que algunos de los factores que dificultaron las actividades se atribuyen a espacios en los que se necesitaba material reciclable traído desde casa para la realización de las mismas, como también refuerzos en torno a ciertos temas específicos para ayudar a nivelar los menores, y en ello se evidencio poco aporte, acompañamiento y responsabilidad por las familias, además las interrupciones eventuales que se presentaban por las actividades impostergables de las instituciones educativas no permitían los espacios de reflexión y evaluación a las docentes en formación frente a su quehacer docente, sin embargo estas situaciones brindaban oportunidades de mejora en cuanto a la planeación, e innovación logrando realizar ajustes en su proceder sin modificar los objetivos a cumplir.

¿Qué experiencias resaltan los actores como más relevantes en la comprensión sobre la inteligencia naturalista?

En las intervenciones realizadas, generalmente eran los mismos actores los cuales al crear sus nuevos conocimientos, resaltaban la exploración de su entorno escolar como un método

agradable a la solución de sus necesidades y al fortalecimiento de sus habilidades. Pues al ser una nueva forma de aprender los temas dados, mejoraron su disposición en las clases, se mostraron más participativos, curiosos, creativos y receptivos a cada indicación.

Reconstrucción de la práctica y momentos de trabajo

Fase inicial y contextualización: (observación, problema, objeto, objetivo, conocimiento)

En esta fase lo primero que se realizó fue una observación a la población atendida, apreciando las diferentes necesidades, habilidades y gustos de los estudiantes, junto con la ayuda de las docentes cooperadoras, seguido a esto se logra una caracterización diagnóstica con el fin de deliberar sobre el desarrollo y el aprendizaje de los niños. Este diagnóstico se obtiene mediante las actividades que desarrollaban las maestras en sus aulas de clase. Gracias a este análisis se crea el proyecto presentado “Didáctica musical como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia naturalista en la primera infancia”, dicho proyecto fue realizado en las instituciones el Consejo Municipal de Itagüí sede San Francisco, Centro Pedagógico Pimín, y el Centro Educativo Principito, ubicados en los municipios de Itagüí, y Sabaneta, durante el tiempo de dos semestres académicos referentes a 2019-2 y 2020-1, donde los principales actores son los niños del grado Transición y las maestras en formación de práctica profesional del Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria.

A medida que las prácticas se realizaban se nota también que algunas de las clases se tornaban muy magistrales para esta población de primera infancia, influyendo a que los estudiantes no generaran gran interés por aprender, además se evidenció que el juego y la música no hacía parte de las mediaciones de las docentes, solo se impartía en el receso escolar; es ahí donde concretamos que para una mejora en la educación y una evolución de la misma era

necesario innovar y traer distintas estrategias educativas, donde se crearan aprendizajes significativos con el fin de fortalecer el interés de los educandos.

Es entonces que con este proyecto se pretende dar un vuelco a las clases y crear espacios más lúdicos, definiendo de esta manera entonces la situación problema como el propósito al que se requería llegar haciendo uso de las teorías referenciadas en este proyecto, donde por medio de la inteligencia naturalista, la música como herramienta pedagógica, el juego, y la exploración, se impartan nuevos aprendizajes; donde también la institución le de igual importancia a desarrollar no solo las inteligencias lógico-matemática y lingüística como base del conocimiento, sino también a la inteligencia naturalista, como un medio de aprendizaje nuevo, estando en concordancia con los desafíos educativos que este mundo tan cambiante nos presenta día a día, pues la implementación de las inteligencias, u otras estrategias didácticas se ha dejado a un lado por diferentes razones, como no estar a la vanguardia de la evolución que la educación y el mundo viene teniendo.

En consiguiente lo mencionado anteriormente se relaciona con lo dicho por el autor Piaget, quien nos dice que “el conocimiento se da gracias a la intervención con el medio”. Es por esto que el proyecto tiene un enfoque cualitativo, donde al estar inmersos en el contexto, se pueden evidenciar los cambios que pueda presentar los procesos de enseñanza- aprendizaje dada la intervención de las docentes cooperadoras y las practicantes, trabajando de forma cooperativa en la implementación del proyecto de aula donde se refieren a él como una organización en el desarrollo de procesos formativos, dados los conocimientos obtenidos.

Fase de planificación y metodología: (ejecución, método, grupos, medio)

Este apartado describe la manera en cómo se desarrolló la propuesta pedagógica mediante una planificación de estrategias para fortalecer la inteligencia naturalista, utilizando una fase

metodológica compuesta por el sistema didáctico proyecto de aula y la música como herramienta didáctica. Contando con la contextualización como referencia en la fase inicial, podemos dar paso a la planificación y metodología utilizada en el proyecto.

Con base a esta perspectiva se idea un plan organizacional desarrollado de tal forma que permitiera evidenciar nuestro sistema didáctico (proyecto de aula), la inteligencia abordada, los contenidos, tácticas, actividades, dimensiones, categorías, y recursos del mismo, con el fin de fortalecer las estrategias metodológicas dentro del aula, a través de un enfoque constructivista distribuido en un periodo aproximado de dos semestres académicos en las instituciones educativas, el Consejo Municipal de Itagüí sede San Francisco, 2019-2, Centro Pedagógico Pimín, 2020-1 y el Centro Educativo Principito, 2020-1, donde se demuestra lo trabajado según el proyecto didáctica musical como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia naturalista en la primera infancia, teniendo en cuenta la observación en torno a las capacidades, gustos o dificultades de los grupos de transición mediante las caracterizaciones realizadas con anterioridad.

Para este cronograma de estrategias se implementaron actividades teniendo en cuenta el enfoque constructivista y el sistema didáctico mencionado anteriormente, los temas de los ejercicios abordados hacen referencia a: Safari, rompecabezas de figuras geométricas, bingo musical, los animales de la granja y sus productos o servicios, musicoterapia, coleccionando animales, elaboración de una mariposa y aprendizaje sobre la metamorfosis, siguiendo la secuencia, habilidades motoras, actividad física los animales dicen, concéntrese, animales de la granja y domésticos.

Las mediaciones se ejecutaron dos veces por semana con un tiempo aproximado de una hora, aunque esto variaba dependiendo del tiempo requerido por cada estrategia, puesto que en

algunas había realización de manualidades lo cual demandaba más tiempo de implementación, también se tomó en cuenta las bases teóricas que mencionamos en nuestra propuesta pedagógica y el sistema didáctico proyecto de aula, en lo cual utilizamos como medio de trabajo la música ya que esta actúa en los procesos de enseñanza-aprendizaje como herramienta mediadora, y aporta a factores cognoscitivos, expresivos, comunicativos, entre otros, por otro lado en la parte metodológica se abordó cada uno de los temas mencionados en el plan de estrategias, resaltando de esta manera que la inteligencia trabajada es un estilo de aprendizaje que se quería fomentar en los estudiantes del grado transición.

Finalmente se realizaba la evaluación por cada mediación durante o después del ejercicio implementado, con el fin de hondar más sobre la incidencia del proceso en los estudiantes, y a través de esta manera evidenciar en los diarios pedagógicos los factores relevantes positivos o negativos que se pudieran observar.

Fase final y evaluativa: (análisis, comparación y reflexión de los resultados)

Aquí se realiza una evaluación semanal en la implementación de las actividades propuestas, con el fin de conocer tanto el aporte como las dificultades de las mismas, y a su vez identificar los avances o retrocesos en los infantes.

Semanalmente se llevaban a cabo dos mediaciones en las que se utilizaba siempre la música como herramienta dinamizadora en los procesos de enseñanza-aprendizaje; esto permitía trabajar de manera lúdica, propiciando los medios para alcanzar los objetivos propuestos con base a los diferentes temas como: la inteligencia naturalista, los animales de la granja, los productos o servicios de los mismos, figuras geométricas, las dimensiones del desarrollo infantil, rompecabezas, bingos musicales, musicoterapia, bailes, cantos, manualidades, triqui de los animales, motricidad fina, concentración, agilidad mental, comunicación, habilidades motoras

gruesas, coordinación óculo-pédica y óculo-manual, lectura de cuentos por imágenes, ayudas audiovisuales educativas, exploración, entre otros.

En general estas mediaciones tenían como objetivo promover la aprehensión de la inteligencia naturalista, utilizando sus habilidades y capacidades como parte integral de su desarrollo a través de ejercicios lúdicos que permitieran construcción de saberes, exploración, e interacción de los educandos con sus pares y docentes.

En cuanto a los espacios siempre estuvieron ambientados acordes a cada mediación y se pudo contar con el tiempo suficiente para dicha implementación en la mayoría de veces, puesto que en algunas ocasiones las actividades programadas por las instituciones educativas eran irrevocables, a su vez contamos con buen material, apoyo de las docentes cooperadoras y ayudas audio visuales para las planeaciones. A continuación de manera semanal se anexan las evaluaciones realizadas con los estudiantes a lo largo del proceso de la práctica, durante o después de la sesión de trabajo.

Semana 1: Se realizó una evaluación formativa, con interacción constante, exponiendo los trabajos desarrollados, dialogando respecto a la percepción de cada uno y como se sintieron realizando la actividad.

Semana 2: La evaluación se dio mediante un conversatorio donde los educandos expresaron cuál de los pasos les gusto más o por el contrario si llegaron a sentir miedo en la realización de las actividades sensoriales.

Semana 3: Se realizó una evaluación formativa, con interacción constante, exponiendo las manualidades realizadas y pasando por cada mesa para guiar y observar los productos que desarrollaron.

Semana 4: La evaluación se dio a través de las preguntas guía corroborando los aprendizajes obtenidos de los educandos y su percepción frente a las actividades realizadas.

Semana 5: La evaluación se realizó desde el inicio observando a los niños ejecutar la actividad, así se pudo evidenciar las capacidades de estos en los diferentes movimientos que ameritó la ejecución de la misma, evitando los juicios de valor puesto que todos los pequeños llevan un ritmo diferente en su desarrollo.

Semana 6: La evaluación se realizó desde el inicio observand la receptividad y respeto de los educandos al ejecutar los ejercicios propuestos al aire libre.

Semana 7: Esta evaluación se realizó durante toda la sesión de trabajo y tiene como finalidad hacer evidente la concentración, memoria, el trabajo en grupo, el respeto por el otro, la agilidad mental, y el conocimiento sobre los animales de la granja que tiene los niños.

Seguidamente se realiza una interpretación crítica según la evaluación y los diarios pedagógicos de manera semanal.

Semana 1: En general se resalta el buen comportamiento del grupo, puesto que a pesar de dispersarse por momentos, se nota el agrado con el que hacen las actividades, además de la participación activa en cada una de las preguntas realizadas al finalizar sus manualidades; esto sin duda es un factor positivo que hace evidente el aprendizaje y disfrute de los educandos mediante estrategias lúdicas que les permiten salir de la monotonía con las fichas.

Cómo docentes debemos ser facilitadores en el aprendizaje de los niños y la implementación de la lúdica es uno de los procesos más importantes para la motivación de los mismos frente a las actividades pedagógicas, esto es una herramienta que genera aprendizajes significativos en ellos, porque allí pueden relacionar su conocimiento con el hacer y el explorar, haciendo esto a que se interesen por aprender cosas nuevas, ya sea de manera colectiva o

individual; por otro lado la lúdica aporta a que desarrollen capacidades tanto cognitivas como intelectuales generando así construcciones de nuevos conceptos para su vida cotidiana a partir de los que sus docentes les puedan facilitar.

Semana 2: En esta semana el trabajo se enfocó a realizar actividades sensoriales mediante sonidos y texturas, básicamente la participación de los educandos, fue lo más relevante de las mediaciones, pues todos se mostraron dispuestos a realizar todas los ejercicios, recibieron las indicaciones al pie de la letra cerrando los ojos mientras escuchaban y tocaban las texturas haciendo uso de sus emociones por medio de la estimulación sensorial; finalizando con una bonita reflexión que dieron algunos compañeros sobre lo percibido referente al miedo, asco, felicidad, u otras emociones que les produjo el ejercicio.

Es muy importante, realizar procesos en los que los niños puedan explorar debido a que la estimulación es vital para un buen desarrollo integral, por esto se deben generar espacios adecuados con una buena ambientación que ayude a captar la curiosidad del niño a través de actividades de su interés, que sean creativas, exploratorias, donde ellos tengan autonomía y puedan obtener aprendizajes significativos.

Semana 3: Sin duda en este caso se resaltan las estrategias dinámicas como medio de aprendizaje para los educandos, ellos disfrutaron al máximo las actividades en las que pueden interactuar con materiales, música y crear lo que a ellos les genera estas experiencias constructivistas.

Según lo anterior el educador debe generar espacios tanto colectivos como individuales donde los educandos tengan la oportunidad de construir, mediante un cómo, donde y cuando, propiciando e intensificando las relaciones interpersonales, su exploración, participación y creación, el rol del docente no consiste solo en transmitir información, hacerla aprender y evaluar

su retención, sino en crear un ambiente de respeto y tolerancia en el cual, cada uno construya su conocimiento a través de situaciones cotidianas de las cuales se pueda tener un aprendizaje asertivo.

Semana 4: Los educandos durante la jornada académica estuvieron muy ajenos a la norma, pues todo el tiempo querían hablar, pararse del puesto y jugar, dificultando tanto a la docente cooperadora, como a la ejecución de la mediación con un proceder asertivo como de costumbre, este comportamiento se relacionó a la extensa jornada de descanso que tuvieron los niños por no haber tenido actividades académicas durante una semana, y por ende ellos van perdiendo los hábitos.

Haciendo relación a lo anterior, se menciona a la familia como primer agente socializador para los niños, por lo cual es una tarea iniciar la construcción de normas y límites que serán posibles a través de la transmisión de valores, costumbres, convivencias, y a partir de allí es más oportuno que los docentes aporten a este proceso formativo de los educandos, trabajando de forma cooperativa siendo el desarrollo integral del niño un asunto de corresponsabilidad.

Semana 5: Generalmente las mediaciones que impliquen salir del aula, son una de las más emocionantes para los estudiantes, en esta semana se hicieron recorridos y ejercicios al aire libre en la institución, definitivamente estas actividades lúdicas generan un esparcimiento muy positivo en los niños al tiempo que aprenden diferentes contenidos, por ello referimos el juego como una herramienta realmente significativa en la educación.

Con base a lo anterior el juego se entiende como un ejercicio sensorio motor, que aporta significativamente al proceso de aprendizaje en los menores en cuanto a muchos aspectos como: el psicomotor, sensorio motor, cognitivo, el pensamiento lógico y el lenguaje; por otro lado el juego también le permite al educando explorar, crear, opinar, se fortalece no solo la inteligencia

intrapersonal, sino también interpersonal mediante el trabajo en equipo, aportando de manera sinérgica a las funciones mentales y personales del niño.

Semana 6: El hecho de no haber contado con un ambiente adecuado para implementar las intervenciones, sin referirnos al ambiente físico, sino a las interrupciones generadas por otros grupos, no permitió desarrollar un impacto positivo en el aprendizaje de los niños, pues se hizo caso omiso al el esfuerzo que se estaba haciendo para llevar a cabalidad las actividades, el ruido tan fuerte no permitía la concentración.

Este tipo de situaciones permiten hacer reflexión sobre el ejercicio docente, en cuanto a estrategias que se pueden implementar para así evitar afectarse entre grupos cuando están haciendo uso del mismo espacio, no solo podemos tener en cuenta las necesidades propias, también se debe trabajar en conjunto para no afectar a los demás con nuestras decisiones, en ese orden de ideas establecer un ambiente de aprendizaje adecuado para los educandos es un reto impuesto para cada docente, porque este debe concebirse como un espacio de construcción significativo y de agrado tanto para los estudiantes como para los instructores, desarrollándose a partir de las dinámicas establecidas en los procesos educativos que involucren participación, autonomía, organización, experiencias, relacionando todo con el entorno el cual influya de manera positiva en la vida y conducta de los aprendices permeando no solo su escolaridad sino su vida cotidiana con cada enseñanza brindada.

Semana7: Finalmente en esta semana se resalta un acontecimiento relevante con respecto a un niño en particular, él es de otro grupo de transición, y fue transferido nuestra aula por petición de sus padres, el estudiante es demasiado agresivo con pares y docentes cada vez que se enfada, pues no sabe manejar sus emociones y se frustra con facilidad, anexo a esto se estima que no tiene un buen acompañamiento familiar, no sabe escribir algunas letras así las tenga de

muestra en el tablero y sus padres solo ven como problema a la institución educativa por el retroceso del menor.

En este tipo de situaciones la familia juega un papel fundamental como primer agente socializador de los menores, en ellos está la tarea de inculcar respeto, valores y la moral de cada uno de ellos, la escuela solo hace parte de su formación académica, sin embargo se utilizan normas de convivencia para tener mejores relaciones interpersonales; muchos de los padres pretenden escudarse en las instituciones educativas cuando sus hijos no tienen un buen comportamiento y/o aprendizaje, sabiendo que los responsables directos de estas situaciones viene de ambas partes, siempre debe haber un trabajo de cooperación entre la comunidad educativa, pues esta es la que garantiza un desarrollo adecuado en los educandos, con disciplina, norma, acompañamiento y responsabilidad, generando esto que el acompañamiento familiar retroalimente las actividades diarias de sus hijos ayudándoles en la construcción de conocimientos.

Actores que participaron y aportaron a este proceso de sistematización.

Estudiantes **X**

Comunidad

Docentes cooperadoras **X**

Directivos de la institución

Docentes en formación **X**

Padres de familia

Asesora de práctica **X**

6.3.6. Hallazgos.

En cuanto a los hallazgos positivos hubo muy buena aceptación por la inteligencia naturalista en los estudiantes, tomándola como un estilo de aprendizaje que se requería fomentar, ya que esta se presentó desde un enfoque cualitativo el cual buscaba un desarrollo más exploratorio, recurrente, y/o interpretativo en cada actividad, se resalta el gusto por los trabajos realizados de manera lúdica, con actividades que implicaran, salir del aula, moverse, bailar, cantar, explorar y aportar en lo realizado desde la perspectiva de cada educando, también se notó un ambiente menos monótono, y asertivo con la transversalización de prácticas pedagógicas a partir de estrategias que aportaran a las necesidades o gustos de los menores, y por último se evidencio avances en cuanto a los procesos de aprendizaje de los niños, a través de las diferentes mediaciones fortaleciendo así el interés de ellos por las clases.

Como hallazgos negativos en ciertos casos encontrábamos a estudiantes con pereza de llegar a la institución a recibir sus clases, esto se daba en la mayoría por influencia familiar, ya fuese por no querer madrugar a llevarlos, o por el simple hecho de no querer hacer las tareas asignadas por la docente. Además se observaron dificultades en los saberes de los niños, dado el poco acompañamiento familiar, igualmente en los ejercicios que implicaban trabajar las habilidades motoras finas se les dificultaba a algunos de ellos, puesto que no tenían buen agarre del lápiz, como también se dificulta la realización de actividades grupales, así mismo otro de los hallazgos negativos, se refiere a las instituciones por categorizar lo que se requería alcanzar en cuanto a los estudiantes al finalizar el periodo escolar, mas no teniendo en cuenta las preferencias de los aprendices y la música era una de ellas, sin embargo se enfatizó en utilizarla como herramienta mediadora del aprendizaje, aportando en las dimensiones del desarrollo infantil, respetando los ritmos de aprendizaje de cada uno, y captando su interés sin dejar de lado las

necesidades que poseían algunos de los niños, como hiperactividad, o autismo, logrando así un buen rendimiento grupal.

6.3.7. Resultados y conclusiones finales referentes a los objetivos trazados en el macro.

Resultados parciales del proyecto pedagógico, Didáctica musical como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia naturalista en la primera infancia.

Gracias a las observaciones realizadas durante la práctica profesional, y mediante las caracterizaciones institucionales, se pudo implementar un plan de estrategias propuesto según las categorías inteligencia naturalista y música, lo cual nos sirvió para la recolección de información entorno a los resultados teniendo presente el avance alcanzado; otro de los insumos para la obtención de la misma tomando en cuenta el análisis de resultados, fue tomada como base la búsqueda presentada en los diarios pedagógicos haciendo referencia a las reflexiones y acontecimientos relevantes observados.

De esta manera se creó un trabajo con un enfoque cualitativo donde por medio de la práctica se recogieron diversas experiencias a través de las diferentes mediaciones ejecutadas, y según lo anterior se logra identificar estrategias de enseñanza-aprendizaje, que favorecieron la transversalización de las áreas del conocimiento y la dinamización de rutinas habituales en el aula, como la repetición y la imitación; salir del espacio habitual permitió la libertad para que los niños expresaran ideas, emociones, y propuestas, generando empatía desde la instrucción pero haciéndolos participes en su proceso académico.

Entonces a través de esas observaciones realizadas, se logra identificar diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje, permitiendo que los educandos se interesaran más en los

temas dados por las docentes, donde por medio de la exploración de su entorno y de un ambiente ameno y musical crearon nuevos conocimientos y aprendizajes significativos.

Este proyecto se crea con el fin de fortalecer las necesidades educativas en los educandos, donde a partir de diferentes métodos pudieran llegar al entendimiento de los nuevos contenidos por cumplir en el currículo escolar. Para llevar a cabo lo mencionado anteriormente, fue necesario que los estudiantes salieran de sus aulas de clase, para que así pudieran explorar los espacios institucionales donde generaron conocimientos en nuevos temas, gracias a que comprendieron de mejor manera el proyecto que se implementaba en la Institución Concejo Municipal de Itagüí, “los animales de la granja”. Pues durante las mediaciones realizadas por las practicantes y mediante una enseñanza kinestésica los niños y niñas se motivaron a realizar acciones que están presentes en el espacio de la granja, como por ejemplo el ordeño, la cabalgata, el cuidado de un ser vivo o la siembra.

Adicional a lo anterior las vivencias generadas en los niños y niñas de transición 1 y 2, se creó un aprendizaje evidente donde por medio del descubrimiento y la investigación de su entorno permitió una mejora en su enseñanza. De esta manera se creó un trabajo con un enfoque cualitativo donde por medio de la práctica se recogieron diversos resultados, con el común denominador de ser positivos para el aprendizaje en primera infancia, por medio de la indagación.

Respecto a la música que se implementó en las intervenciones, ayudaron a la tranquilidad y la concentración en el aula, pues por medio de ella se creaba un ambiente más ameno para la realización gráfica y tangible de la evaluación de dichas planeaciones. También permitió en los niños reforzar lazos entre sus pares y entre maestro-alumno.

Así mismo se afirmó gracias a los comentarios de las docentes de dichas instituciones, que la música es un benefactor de la educación, pues mientras se escucha de fondo una música agradable para los educandos, se obtenía mejor resultado en las actividades, pues su coordinación mejoraba al igual que su participación. También se coincidió entre las docentes que las planeaciones fueron positivas y acordes tanto al contenido que estaban trabajando, como para las edades y espacios que prestaba las instituciones educativas.

Hondando más en la obtención de información en torno al análisis de resultados, retomamos la distinción presentada en los diarios pedagógicos, haciendo referencia a las reflexiones y acontecimientos relevantes observados, dichas interpretaciones ayudaron a representar las aptitudes, comportamientos, y acciones de los estudiantes durante el proceso, lo cual se convirtió en un medio para caracterizarlos en la medida que sus manifestaciones se representaban mientras tenían interacción con el medio, el material didáctico, y la inteligencia naturalista, siendo la música una herramienta dinamizadora en las practicas pedagógicas.

Todo lo anterior dio como resultado parcial expresiones verbales positivas por parte de los educandos, permitiéndonos evidenciar sus experiencias significativas desde la lúdica, imaginación, exploración, participación, la capacidad de asombro, y la creación, fortaleciendo de esta manera el ser, el saber y el hacer mediante actividades llamativas donde se podían expresar libremente, resurgir su capacidad de asombro, realizar bailes, cantos, cuentos, entre otras actividades, por otro lado es importante mencionar además como las docentes cooperadoras empezaron a ver esta propuesta pedagógica como una oportunidad de romper la monotonía diaria de sus clases, debido a la exigencia del currículo que deben cumplir.

Cada una de las mediaciones estuvieron direccionadas a permitir que los menores exteriorizarán sus actitudes, gustos, conocimientos, dificultades, sentimientos, y autenticidad,

con lo que se pudieran abrir espacios para intercambio de ideas con sus pares, y donde se pudiera denotar que tan significativo resulto para ellos el contacto con el aire, las manualidades, la interacción con la naturaleza, la expresión a través de la música, entre otras manifestaciones tanto artísticas como pedagógicas que pudieron experimentar durante la implementación del proyecto pedagógico.

En cuanto a las experiencias con las diferentes mediaciones realizadas teniendo en cuenta el avance alcanzado, sé observó que existe muy buena aceptación por la inteligencia naturalista, puesto que esta, se trabajó de manera muy lúdica, buscando siempre generar impacto positivo, promoviendo en los educandos el gusto, por bailar, moverse, explorar y aportar en todo lo realizado. Por otro lado cabe resaltar aspectos en los cuales los estudiantes manifestaron mayor dificultad, una de las más difíciles de llevar a cabo, fueron en las que deben trabajar de manera grupal y en algunos casos también se les dificultaba la ejecución de las habilidades motoras finas, refiriéndose lo anterior entonces no solo a la inteligencia naturalista, sino también a otras inteligencias que están inmersas de manera indirecta en lo trabajado con los aprendices.

Este proyecto nos permitió apreciar como la didáctica musical e inteligencia naturalista hacen que el aprendizaje de los educandos sea más eficiente, puesto que les permite aprender desde su exploración haciendo que interioricen mejor la información, también con esto evitamos la monotonía y el aburrimiento que es muy común en un salón de clases, por ello se busca conocer un poco más a nuestros alumnos para poder planear las clases y que estas sean complementarias en el conocimiento de cada uno.

Finalmente se evidencio que en la escuela, la música no se ha implementado de forma consecutiva, o con intensiones dinamizadoras frente a la enseñanza, sino como un objeto de selección donde el alumnado categoriza sus preferencias, siendo la música un arte de poco gusto.

Por este motivo es que quisimos darle mayor importancia a la música en utilizarla como herramienta lúdica, dado que con esta se puede transversalizar las diferentes dimensiones y prácticas pedagógicas que debe desarrollar el menor en su primera infancia, y es ahí donde la didáctica musical combinada con la inteligencia naturalista toma fuerza en las intervenciones a realizar con ellos.

6.3.8. Referencias bibliográficas.

- Bonifacio , J. (2018). La música como herramienta pedagógica. *El Caribe*. Obtenido de <https://www.elcaribe.com.do/2018/01/15/la-musica-como-herramienta-pedagogica/>
- Calleja, R. (27 de Octubre de 2010). Un nuevo modelo educativo para el siglo XXI. *Periódico Digital de información Educativa: Comunidad Escolar*. Obtenido de <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/880/report1.html#N1>
- Coloma Manrique, C. (1999). *el constructivismo y sus implicaciones en la educación* (Vol. VIII. N° 16).
- Gamandé Villanueva , N. (2014). *Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico*. España: Universidad Internacional de la Rioja. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed>
- González Damián, A. (2009). El turismo desde un enfoque de sociología constructivista. *Teoría y Praxis, núm. 6, 2009.*, pp. 107-122.
- González Hueso, A. (2011). *Inteligencias Múltiples. Gardner, Goleman y Angélica Olvera*. Obtenido de Alaya Difundiendo infancia.: <https://www.alaya.es/2011/12/19/inteligencias-multiples/>
- Hoy, R. V. (06 de Octubre de 2012). Así funcionan los colegios que educan al ritmo de sus estudiantes. *El Tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12286707>
- Jara, O. (2017). *La sistematización de experiencias prácticas y tería para otros mundos posibles*. Colombia. Obtenido de <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>
- Karina Lizano Paniagua, M. U. (2008). LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PRÁCTICA. *Revista Electrónica Educare, vol. XII, núm. 1, 2008.*, , pp. 135-149.

López de Sosoaga López de Robles, A., Ugalde Gorostiza, A. I., & Rodríguez. (2015). La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para los futuros docentes. *Opción*, vol. 31, núm. 1, 2015., 395-413.

Martinez Maria Ines, V. R. (2008). *Proyecto de aula como estrategia de aprendizaje en la educacion media vicacional en el colegio Fontán*. Bogotá.

Ramírez Castro, H. (2017). *El desarrollo de la Inteligencia Naturalista como una estrategia pedagógica*. Bogotá D.C. Colombia: Universidad La Gran Colombia. Obtenido de <https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/4431/El%20desarrollo%20de%20la%20Inteligencia%20Naturalista%20como%20una%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20los%20lazos%20con%20el%20Embal-ICI8V9UM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reyes Hurtado, M. (2017). *Infancia, Música y Didáctica*. Bogotá: Universidad libre. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11020/INFANCIA%20MUSIC%A%20Y%20DID%C3%81CTICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

7.3.9. Anexos.

Anexo N°1:

Interpretación crítica según la reflexión de los diarios pedagógicos obtenidos a través de las mediaciones ejecutadas durante la práctica profesional.

Durante las mediaciones realizadas en los diferentes centros educativos, como herramienta recolectora de datos le dimos uso a los diarios pedagógicos, los cuales nos proporcionaron información detallada de las acciones de los participantes. Estos archivos permitieron revivir mentalmente espacios y/o situaciones que nos ayudaron profundamente con el desarrollo de este micro proyecto.

Se reconoce entonces que los diarios pedagógicos son esenciales en las prácticas, no solo para lograr una mejor redacción, sino también como elemento investigador, donde nos regala un viaje al pasado trayendo a colación anécdotas y momentos que sirvan para nuestro que hacer docente.

En el transcurso de la práctica profesional y gracias a esta herramienta se logró corroborar que a las metodologías implementadas por las docentes de los centros en su mayoría, les hacía falta la lúdica y la exploración para llegar anímicamente a los niños y niñas despertando en ellos interés por su propia educación.

Anexo a lo anterior, se logró también mostrar un avance en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños, pues por medio de la motivación musical implementada se obtienen resultados los cuales ameritan un seguimiento constante o una iniciativa en las instituciones educativas, respecto al uso de la didáctica musical y las demás inteligencias múltiples en la educación de los menores con el fin de desarrollar habilidades y transformarlas en aprendizajes significativos.

Anexo N°2:

Tabla 3

Guía de observación

Ítems de observación	Instituciones:		
	Institución Educativa Consejo Municipal de Itagüí sede San Francisco	Centro Pedagógico Pimín	Centro Educativo Principito
Escucha y responde al sonido, y variedad de la palabra hablada	SI	SI	SI
Mediación de la inteligencia naturalista con la música	SI	SI	SI
Relaciona gestos y palabras	SI	NO	SI
Relaciona imagen y sonidos	SI	SI	SI
Participación activa en el trabajo colectivo	SI	NO	SI
Participación activa en el trabajo individual	SI	SI	SI
Son receptivos en los ejercicios	SI	NO	SI
Producción de textos y expresión de ideas creativas	SI	NO	NO
Ejecución de manualidades con material didáctico	SI	SI	SI

Obtención de nuevos conocimientos durante las salidas pedagógicas	SI	SI	SI
Solución de problemas mediante la creatividad	SI	NO	SI
Desarrollo físico, intelectual, emocional, social y musical	SI	SI	SI
Enriquecimiento de posibilidades expresivas	SI	SI	SI
Creación de nuevas ideas, de forma oral y escrita	SI	NO	SI
Capacidad de concentración	SI	NO	SI
Estimulación de los sentidos por medio de la música.	SI	SI	SI
Motivación por realizar las mediaciones	SI	SI	SI
Ambientación del espacio por medio de la música	SI	SI	SI
Diferencia los animales domésticos a los de la granja	SI	SI	SI
Disfruta y se concentra en las clases magistrales	NO	NO	NO
Disfruta y se concentra en las clases lúdicas	SI	SI	SI

Anexo N°3:

En el siguiente vinculo URL encontraran las mediaciones ejecutadas durante la implementación del proyecto pedagógico didáctica musical como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia naturalista en la primera infancia; para hacer visible las mismas es necesario copiar y pegar el link en un buscador de internet y esperar el permiso de acceso.

<https://drive.google.com/file/d/1c9nVcpzBbn-BUJTspYuLjBrV-reD9-vT/view?usp=sharing>

Anexo N°4:

Anexos fotográficos que aportan al apartado de resultados obtenidos hasta la fecha de intervención.

Salida pedagógica parque explora, sala musical.



Salida pedagógica granja la paturra.



Despedida práctica profesional I Institución Educativa Concejo Municipal de Itagüí.



6.4. Microproyecto N°3: La música: Promotora de la inteligencia lógico-matemática en la didáctica del aula infantil.

6.4.1. Contextualización.

Motivado desde la práctica educativa, nace este proyecto pedagógico en el que surge la necesidad de aprovechar la música como promotora de las inteligencias múltiples, específicamente en la inteligencia lógico-matemática, basándonos en la teoría de Howard Gardner, así como también en puntos de vista de otros autores. En este trabajo se evidencia la estrecha relación que tiene la música con las matemáticas, por lo cual se decide abordar la inteligencia lógico-matemática, para intervenir de una manera didáctica mediante la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula infantil, dándole un sentido a las mediaciones pedagógicas de manera lúdica mediante la música, pues este elemento aunque se encuentra de manera constante en las aulas de clase infantiles, se hace favorecedor para el proceso formativo de los infantes, el hecho de dinamizarlo; transversalizando con las disciplinas o áreas del conocimiento que abordan la inteligencia lógico-matemáticas en el currículo.

López de la Calle, (citado por García Molina, 2014), basándose en una investigación de la International Society for Music Education, evidencia que:

La música no es un aspecto sobre el cual se priorice en investigación en el ámbito educativo, considerándose otros de ellos (psicológico, motor) como base del desarrollo del niño/a, obviándose que para que el niño/a se desarrolle de manera integral, también tiene que haber una enseñanza y un aprendizaje en el ámbito musical, ya que éste a su vez proporciona que el niño/a vaya desarrollando los otros tipos de conocimiento (social, lógico-matemático, cognitivo). (p.18).

Por tanto, es relevante establecer una relación entre la música y la inteligencia lógico-matemática en el aula infantil, partiendo desde un interés didáctico usando las cualidades formativas más favorables de cada una, para ser aplicadas en ambas. La motivación y atractivo que ofrece la música son elementos potenciales para la adquisición de conocimientos lógico-matemáticos.

Según los Lineamientos de Educación musical que propone el Ministerio de Cultura de Colombia (2015), “Colombia está construyendo un camino que sustenta una educación con proyección musical”. Lo cual indica un reconocimiento de la importancia y la necesidad de la integración de la música en el ámbito formativo. (p.1).

(Gainza, 2010) Considera que “no deberían ser solo los docentes de música los interesados en el tema, sino también los docentes de centros educativos” (...). (p.23). Esto, aprovechando a que se ha venido investigando en la educación musical, lo que trata algo nuevo, aunque no es un tema que permee con fuerza en la enseñanza global actual. Además afirma que (...)“también se encuentran maestros, especialmente en el nivel infantil, que tratan la música de maneras más naturales y adecuadas, que saben motivar a los niños integrando disciplinas como las matemáticas con la música como corresponde a algunos aprendizajes actuales”.(p.23).

En este panorama, la ciudad de Medellín ofrece opciones culturales y educativas para el fomento de la música y la matemática, desde su impulso cultural y formativo, propone diversos programas para el desarrollo de la población más joven de la ciudad, pero mediante espacios educativos que se presentan a manera de actividades extracurriculares como la red de escuelas musicales, los programas de Medellín Vive la Música, que son promotores musicales de excelente calidad, pero que desligan en cierta medida el aula de clase; o como los proyectos de matemáticas que ofrece la universidad EAFIT para los parques educativos que buscan romper el

paradigma de que las matemáticas son un tema complejo y aburrido. Con lo que se visualiza la necesidad de encontrar opciones de este tipo en el aula infantil, que permita enseñar de manera lúdica e integrar con eficacia la música y la inteligencia lógico- matemática en este contexto.

Con lo evidenciado durante las practicas pedagógicas llevadas a cabo en el proceso de formación, es necesario destacar que en el aula Infantil, la utilización de la música para promover la inteligencia lógico matemática no se da de manera óptima, debido a que, por un lado, los docentes no demuestran, o es insuficiente la didáctica de la música en el aula, para transversalizar con los temas que ofrece el currículo para las áreas que tienen que ver con la inteligencia lógico-matemáticas, sin darle la suficiente relevancia al dinamismo lúdico que ofrece la música para obtener formación intelectual. Aunque se evidenció su utilización con poca frecuencia, a manera de trabajo motriz, dándole un uso a la música entendido más desde la actividad física, lo cual a su vez segrega el proceso de enseñanza y aprendizaje en estas etapas, puesto que la música está ligada estrechamente a disciplinas como las matemáticas por su composición numérica.

Como lo expresa (Pérez de la Cruz, 2013) “hay zonas del cerebro que se activan y trabajan cuando la persona realiza una determinada actividad” (p.25). Al aplicar estas técnicas, los investigadores han observado que los músicos expertos y los matemáticos activan zonas cerebrales comunes.

Con lo que científicamente se respalda el hecho de que la música y las matemáticas tienen un fuerte vínculo, puesto que al estimularlas se trabaja el hemisferio izquierdo. En su trabajo, también se deduce que cuando un estudiante previamente posee estudios musicales, se le hace más fácil la tarea de adquirir aprendizajes matemáticos, pues los dos ejercicios, estimulan las mismas zonas cerebrales.

Además, también se ha evidenciado que en la escuela cuentan con pocos recursos musicales, y los pocos que se hallan presentes no son utilizados en el aula, lo que nos genera un panorama que podría estar caracterizado por el impacto tecnológico de la actualidad, pues el uso de música grabada para atender al fomento de la música en este contexto es casi que el único recurso que utilizan las docentes cooperadoras que se ha podido vivenciar en las prácticas de las docentes en formación, no obstante, esto no quiere decir que haya que rechazarse el uso de las nuevas tecnologías en el aula, pero sí que debe haber un uso mediado, empleándose elementos grabados pero también haciendo uso de los sonidos del entorno y del medio con los cuales contamos. Y la formación para el desarrollo de la inteligencia lógico- matemática se caracteriza por ser enseñado de una manera aislada y tradicionalista.

Motivo que lleva a desarrollar el proyecto pedagógico que promueve la música en la didáctica de la educación, como una propuesta que responde a las necesidades anteriormente mencionadas, evidenciadas por las prácticas educativas en el aula de clase infantil, y dando respuesta a la importancia de su implementación como parte del cambio en aras de la mejora de la educación inicial de calidad de manera integral.

Entonces es así como expresamos el valioso aporte a la educación, que brinda este proyecto pedagógico, para transversalizar la didáctica de la música en la enseñanza y aprendizaje de la inteligencia lógico-matemática el aula infantil. Motivo que nos lleva a desarrollar este proyecto pedagógico, que responde a las exigencias educativas actuales y a los estándares de calidad formativos de las nuevas generaciones de manera competitiva e integra.

6.4.2. Caracterización Institucional – población beneficiada.

Las prácticas profesionales I y II fueron llevadas a cabo en 2 Instituciones, la primera es la Institución Educativo Celestín Freinet, esta institución es de carácter privado, de jornada

diurna, con niveles de preescolar, primaria y secundaria básica y, se encuentra ubicada en el municipio de Itagüí-Antioquia. La población intervenida pertenece a los grados 1°A y 1°B, con estudiantes que oscilan entre las edades 6 y 7 años con un promedio de 25 niños y niñas por aula de clase, en donde algunos de ellos presentaron dificultades en el desarrollo de las mediaciones por condiciones actitudinales y biológicas cognitivas.

La segunda es el Colegio Colombo Británico, de carácter privado, de jornada diurna y complementaria, con niveles de preescolar, primaria y secundaria, se encuentra ubicada en el municipio de Envigado- Antioquia. La población intervenida está comprendida entre los grados Jardín A con niños y niñas que oscilan en las edades 5 a 6 años y el grado 2° D con niños y niñas de 7 a 8 años, con un promedio de 32 estudiantes por aula de clase. Donde la mayoría de los estudiantes presentaron destrezas en las mediaciones demostrando agilidad, y una minoría que presentó dificultad debido a limitaciones cognitivas y motrices.

6.4.3. Esquema conceptual de los componentes de estudio.

6.4.3.1. La música en la didáctica del aula infantil.

La concepción de música cobra diferentes sentidos según el plano del que sea estudiada, ya sea ciencia o arte, siendo la primera una concepción antigua y la segunda una más actualizada; ambas válidas. Para la concepción antigua que se tiene sobre la música, Giusefo Zarlino (citado por (Liern Carrión, 2008)), uno de los principales teóricos del siglo XVI, expresa que “explícitamente la música se ocupa de números sonoros, dándose una reflexión teórica de la música” (p.12). Desde una perspectiva actual, para algunos autores como Hoffmann y Schopenhauer (citados por Gethmann-Siefert, 2007) , “la música es vista como arte de lo inefable, la revelación más alta” (...). (p.197). Gethmann además, expresa que (...) “la música

es el arte de los sonidos y de interioridad, y que tiene un sitio entre las artes plásticas, escultura y pintura” (p.197).

6.4.3.1.1. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar.

(Gamba, 2014) dice que “la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo intelectual” (p.1). Estos elementos son primordiales para el desarrollo de los niños y niñas en la etapa infantil, de allí la importancia de abordar esta práctica en el aula. Las experiencias musicales transversalizadas con los ejes temáticos que nos ofrece el currículo, y entretejidas en medio de placer y goce ayudan a provisionar el cerebro y demás órganos del cuerpo con herramientas para conquistar su futuro, construyendo alternativas nuevas e innovadoras de adquirir el conocimiento. Se refleja entonces un recurso para que el maestro se apropie y adecue al desarrollo de su clase, aprovechando a su vez estos componentes anteriormente mencionados para proceder en la educación que los preparará para un futuro.

6.4.3.1.2. Importancia de la educación musical en los primeros años.

(Molina, 2014) expresa que, “hace varios siglos se viene destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño, pues éste, está en contacto incluso antes de nacer con la música, los sonidos del ambiente que le rodea, la madre, el padre” (p.1). Lo anterior evidencia como el entorno sonoro es inalienable en el desarrollo y que se presenta de una manera diversa y compleja, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer. Se reconoce que la música es beneficiosa en las diferentes etapas del ser humanos.

6.4.3.1.3. La música como estrategia pedagógica.

(Gómez Álvarez, 2015) dice que “la música como estrategia pedagógica es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades

musicales” (...). (p.16). El docente en la cotidianidad del aula, a través de la música aprovecha los beneficios que menciona el autor para así introducir nuevos conocimientos que de manera didáctica e incluso repetitiva resultan significativos en el aprendizaje. Gómez también expresa que (...) “las estrategias para la expresión musical han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y la construcción del conocimiento de la música, gozando, disfrutando y vivenciando, que son fundamentales del trabajo pedagógico en educación musical” (p.16). De allí la importancia de una didáctica lúdica al momento del trabajo musical en el aula.

6.4.3.1.4. Educación musical.

(Ivanova Iotova, 2009) expresa que “la educación musical debe fundamentarse en la alegría, el interés y el deseo de los niños por percibir, asimilar e interpretar la música. La satisfacción por sus éxitos estimulará sus deseos, su necesidad de creación y recreación artística” (p.86-87). Aunque no se trate solo de ese ocio innato en el niño sino también del lado formativo teniéndolo en cuenta como estrategia pedagógica. Sobre esta base el pedagogo debe contribuir a desarrollar sistemática y gradualmente las diversas capacidades necesarias para abordar adecuadamente las etapas posteriores de su educación musical.

6.4.3.1.5. La Didáctica En La Ciencia De La Educación.

(Mallart, 2001) define la didáctica como “una ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual” (p.120). Entonces, en ese sentido el autor (Runge, 2013) expresa que “esta juega un papel importante en el sentido de que, como conocimiento científico y/o conjunto de saberes prácticos y orientadores de la acción, le debe permitir al docente llevar a cabo de la manera más adecuada su tarea de enseñar” (p.208). De lo que se puede deducir que la didáctica facilita la docencia, la

organizando la labor a la hora de realizar la practica educativa. Esto supone entonces una serie de conocimientos y aspectos estratégicos que ayuden a estructurar y a realizar la enseñanza.

6.4.3.2. Inteligencia Lógico-Matemática en la enseñanza- aprendizaje infantil.

Howard Gardner (citado por Lapalma, 1987) en su libro estructuras de la mente, describe 8 tipos de inteligencia, donde define la inteligencia lógica - matemática, como “la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia” (p.7). Desde una perspectiva más actual Bravo Correa (citado por Rumazo Olea, 2013) expresa que:

La inteligencia lógico matemática en los individuos especialmente dotados en esta forma de inteligencia, el proceso de resolución de problemas a menudo es extraordinariamente rápido: el científico competente maneja simultáneamente muchas variables y crea numerosas hipótesis que son evaluadas sucesivamente y posteriormente son aceptadas o rechazadas. Es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática. En efecto, es posible construir la solución del problema antes de que ésta sea articulada. (p.23).

6.4.3.2.1. Experiencias en la infancia con las matemáticas.

(González Escribano, 2018) menciona que, “el conocimiento matemático se va consiguiendo a través de las experiencias del propio niño mediante el acto intelectual, donde construye relaciones y adquiere la noción sobre la cantidad y la posición de los objetos en el espacio y el tiempo” (...). (p.11). Estas experiencias que llevan a los procesos intelectuales deben ser propuestas en el aula de manera intencionada y a su vez puestas a disposición de manera motivadora, donde el estudiante haga uso de su curiosidad. (...) González también

sugiere que “si seguimos con el pensamiento lógico-matemático debemos abordar las matemáticas desde la niñez, ser conscientes y comprender las matemáticas de los niños abordando todos los temas de interés para ellos y ofreciéndoles todo tipo de respuestas a sus posibles dudas” (p.11).

6.4.3.2.2. El objetivo de la lógico-matemática.

(Medina Hidalgo, 2018) enfatiza especialmente que “los estudiantes cuenten con herramientas que permitan hacer razonamientos sobre la verdad o la falsedad de una proposición, lo que a su vez lo prepara para situaciones cotidianas, pues convierte al estudiante en cierta medida en un pensante crítico” (...). (p.1). La inteligencia lógica-matemática de esta manera y como sugiere el autor basada en una teoría constructivista, donde se deja al estudiante que construya su propio conocimiento, de acuerdo a su grado para lograr el desarrollo del pensamiento lógico se presenta un conjunto de estrategias donde se incluyen actividades variada. Hidalgo también nos expresa que (...) “es necesario que las actividades programadas sean significativas para los estudiantes, nunca alejados de la realidad” (p.2). Por ello, el desarrollo de pensamiento lógico-matemático se vincula a las vivencias del y es un elemento decisivo para la comprensión de la realidad. Como se mencionó anteriormente las tareas vinculadas a las matemáticas hacen parte de la cotidianidad por lo cual son esenciales para la supervivencia en sociedad, con ello se resalta la importancia de que su enseñanza sea lo más verás posible. Y que la inteligencia lógico-matemática está vinculada a distintas habilidades y fortalezas que puedes detectar y trabajar en clases para atender a la diversidad del aula y potenciar las capacidades de todos los alumnos.

6.4.3.2.3. Competencias Matemáticas.

(Cardoso Espinosa & Cerecedo Mercado, 2008) sugieren que “es necesario trabajar las matemáticas en este nivel educativo que antecede a la educación primaria” (p.10), por lo que es relevante introducir a través de la lógica y el razonamiento, contenidos relacionados con el número, la forma, el espacio y medida. Y es en esa etapa infantil donde el cerebro está más dispuesto a adquirir nuevos conocimientos, siempre y cuando se introduzcan en el proceso de la enseñanza con la didáctica adecuada. Compartiendo idea con los autores, la propuesta metodológica para la adquisición de las competencias matemáticas es a través del diseño de situaciones didácticas que generen ambientes creativos en las aulas, considerando que el aprendizaje no es un proceso receptivo sino activo de elaboración de significados.

6.4.4. Diseño metodológico, implementación y estructura de la propuesta pedagógica.

6.4.4.1. Enfoque.

El enfoque metodológico para este proyecto, se aborda desde el constructivismo cualitativo, y bajo la perspectiva de (Vygotsky, 1974), quien propugnaba que “el aprendizaje es una construcción en común entre el niño y el adulto”(p.1), y en cuanto a lo cualitativo tomamos como referente a (Ortiz Granja, 2015), el autor refiere que “en el constructivismo, partiendo de sus principios, se da importancia y valor asignado a la evaluación, considerando que toda evaluación es subjetiva y debe intentar ser cualitativa e integral”(p.71).

6.4.4.2. Sistema didáctico.

Para la elaboración de este proyecto se propone un sistema didáctico, puesto que según (Chevallard, 1998)

Los sistemas didácticos son formaciones que aparecen alrededor de un saber designado por el programa escolar, se forma una especie de contrato didáctico, en

el que se toma un saber o un tema ofrecido por el currículo, como objeto de un proyecto de enseñanza y aprendizaje, y que une en un mismo sitio a estudiantes y docentes, además posee una estructura que permite el correcto funcionamiento didáctico y que interviene en la práctica educativa”. (p.22).

Durante el proceso de práctica, se planeó mediante los temas que cada institución ofertó según su malla curricular y plan aula, transversalizado en función de dar respuesta al proyecto “la música: promotora de la inteligencia lógico-matemática en la didáctica del aula infantil”, por lo que se decide realizar un sistema didáctico de proyecto de aula, pues según (González Agudelo, 2001) “el proyecto de aula es una propuesta didáctica fundamentada en la solución de problemas, desde los procesos formativos, en el seno de la academia” (p.1).

6.4.4.3. Proyecto de Aula: denominado “Explorando, descubriendo y aprendiendo con la música”.

La experiencia pedagógica nos permite pensar en un proyecto de aula participativo, en el que los estudiantes fortalecen sus habilidades para la adquisición de aprendizajes lógico-matemáticos por medio de la música, siendo ésta la didáctica educativa para que los infantes obtengan experiencias significativas, y que a través de éste, se desarrollen coherentemente las intervenciones respondiendo a los objetivos del macro proyecto. Teniendo en cuenta que el proyecto de aula promueve estratégicamente temas que se desprenden de las actividades de manera constante y sucesiva.

6.4.4.4. Plan de estrategias.

Según (Guerra Santos, 2009) un plan de estrategias es,

El conjunto de acciones en el presente que hace una institución con el objeto de lograr resultados a futuro, que le permitirán una toma de decisiones de la mayor

certidumbre posible, una organización eficaz y eficiente, que coordine esfuerzos para ejecutar las decisiones, dándoles el seguimiento correspondiente. Se debe planear buscando atender la solución de la problemática identificada. (p.11).

Para evidenciar este proyecto se sistematizan las mediaciones llevadas a cabo durante el proceso de práctica, mediante un en un cuadro de plan de estrategias de manera que se evidencia coherentemente por semana las actividades realizadas para cada clase.

Tabla 1.

Cuadro del plan de estrategias.

Fecha	Contenidos	Estrategias	Actividades	Dimensiones	Recursos
9 - 12 /09/2019	Autoconocimien to	Identificar emociones y expresar.	Cuento corto: Me siento bien, estoy contento, y canción emociones.	Socio- afectiva y comunicativa.	Cuento corto, rótulos de las emociones, círculos de cartulina y canción.
	El compartir	Compartir y participación activa.	Explicare a los niños la importancia de saber compartir y escuchar música relajante.	Socio- afectiva y comunicativa.	Cuento corto y canciones de Mozart.

	Habilidad Manual	Origami	Visualizar y representar animales por medio de la habilidad manual. Conocer diferentes técnicas del manejo del papel (Origami). Crear animales mediante la aplicación de la técnica de Origami.	Cognitiva Estética	Canciones, baffle, hojas iris, colores, ojitos móvil. (Posibilidad).
16 -19/09/2019	Autoconocimiento	Identificar y expresar.	Cuento corto: Me siento bien, estoy contento y canción de la felicidad.	Socio-afectiva y comunicativa.	Cuento corto y rótulos de las emociones y canción de la felicidad.
	Autorregulación	Desarrollar capacidades para auto	Saberes previos recordando lo	Socio-afectiva y comunicativa.	Mural y círculos de cartulina y

regular
impulsos

visto en la
clase anterior
sobre las
emociones y
canción de las
emociones.

canción de las
emociones.

Los tipos de	Las formas	Visualizar	Cognitiva	Video,
Relieve	del relieve, habilidad manual, motricidad fina	y representar los tipos de relieve por medio de la habilidad manual. Reconocer los diferentes relieves que existen tanto en Colombia como en el mundo entero. Elaborar con plastilina 2 relieves que más hayan llamado la atención, escuchar	Estética	bafle, video Beam, fichas bibliográficas, colores, plastilina y canciones folclóricas.

23-26 /09/2019			música folclórica.		
	Números hasta el 1.000	Escuchar, participar y completar información.	Escuchar canción de los número de 100 en 100 hasta el 1.000, realiza ficha para complementar grafico uniendo los puntos de 100 en 100 hasta el 1.000, realizar actividad de conteo con mini tambores de material no estructurado.	Cognitiva	Cartón en forma de cilindro, bombas, cinta, fotocopias de fichas y bafle.
	Simetría	Preguntas, experimento, escuchar música y dibujar.	Pregunta de conocimientos previos, transcribe, experimento simétrico con	Cognitiva, comunicativa y Motriz.	Hojas de block, 1 manzana, frutiños, y bafle.

manzana y
 elaborar
 dibujo efecto
 espejo
 simétrico con
 pintura no
 toxica
 elaborada con
 frutiño.

El compañerismo	Escucha y Explicación.	Leer cuento y actividad cuidemos el globo, canción de los compañeros.	Socio- afectiva y comunicativa.	Cuento y globos, canción de los compañeros.
La amistad	Conceptual izar, preguntar y cantar.	Se darán conceptos, se realizaran preguntas y se cantara.	Socio- afectiva y comunicativa	Canción habla conmigo, baila conmigo y bafle.
La Cadena Alimenticia	Juego de roles y Lateralidad	Explicar la organización de los seres vivos en el	Cognitiva Estética	Videos, música, bafle, video Beam, hojas de

ecosistema y
su forma de
alimentación.

Reconocer
el orden de los
seres vivos en
la cadena
alimenticia
(trófica).

Elaborar
una ficha
ordenando de
forma correcta
la cadena
alimenticia.

block, ficha y
colores.

**30/09-
03/10/2019**

Los números hasta el 1.000.	Conteo, participación y construcción.	Conteo, ficha numérica, dibujo rítmico numérico y trabajo practico en clase.	Cognitiva	Copias de la ficha numérica, bafle y pistas musicales, hojas de block.
Simetría.	Preguntas, experimento y trabajo	Preguntas, experimento con espejo,	Cognitiva	Copias de la ficha, bafle

practico en
clase.

ficha simétrica
con figuras
geométricas y
trabajo
practico en
clase.

y pistas
musicales.

Autoestima	Explicación, escucha e identificación.	Actividad “Soy yo” y realización de dibujo representativo, y canción de la imagen corporal.	Comunicativa y cognitiva.	Copia de la lectura, lápices, y canción de la imagen corporal.
Autoestima	Lectura y participación activa.	Lectura del cuento “La rosa blanca” y actividad “Creando música con mi cuerpo”.	Comunicativa y motriz.	Cuento.
Etnias	Juego por equipos y construcción	Explicar de forma descriptiva y a través de	Cognitiva Comunicativa Estética	Videos, música, bafle, video beam, 12 botellas

		<p>de instrumentos</p>	<p>preguntas el entorno de personas que vemos diferentes a quienes son familiares. Reconocer las diferentes etnias que existen en Colombia y los diferentes ritmos musicales. Elaborar un instrumento didáctico que permita el juego en equipo, simulando un entorno específico.</p>		<p>plásticas diferentes, arroz, lentejas, frijoles,12 bombas R12, 15 tarros de ensalada vacíos, papel globo de colores ,2 palos de escoba y pegante.</p>
<p>14-17/10/2019</p>	<p>Pequeños Científicos</p>	<p>Mi relación con el entorno</p>	<p>Visualizar y reconocer los diferentes</p>	<p>Cognitiva Estética</p>	<p>Videos, música, bafle, video beam,</p>

Adivinanzas e entornos que máscaras,
imitación de tiene nuestro pintubarritas
animales planeta, en
qué
ecosistema
nos
encontramos y
cuáles son los
animales que
frecuentement
e observamos
y que en
algunos casos
tenemos

Diferenciar
cuáles son los
animales
salvajes y
domésticos y
la importancia
de dejar a los
animales
salvajes en sus
hábitats y por
qué no se
deben tener en
los hogares.

Realizar la decoración de una máscara de alguno de los animales que estarán expuestos en el desarrollo de la clase.

21-24/10/2019	El reloj y el calendario.	Escuchar, visualizar y transcribir.	Transcribe, visualización de video del reloj, visualización del video del calendario.	Cognitiva y comunicativa.	Video b y videos descargados.
	Simetría	Escucha, construcción y trabajo practico.	Transcribe, explicación del eje de la simetría, ficha simétrica para colorear y recortar y trabajo práctico en clase.	Cognitiva, motriz y comunicativa.	Copias de la ficha, bafle y pistas musicales.

Dar y recibir	Lectura y preguntas, y producción de material.	Se realiza la lectura de la fábula “El ratón y el león”, Se hacen preguntas y se realizara mascara de león, reproducir música relajante.	Comunicativa y Motriz.	Fabula, Papel globo y cartulinas, canciones relajantes.
Dar y recibir	Explicación y socialización.	Explicación de los valores, actividad llamada: “La flor de los valores”. Reproducir música relajante.	Socio-afectiva y comunicativa.	Cartulinas de colores y canciones relajantes.
El clima	Representación de los	Visualizar y representar	Cognitiva Estética	Videos, baffle, video

		diferentes climas del país	los diferentes climas del país. Expresar con sus propias palabras porqué ocurren los cambios climáticos.	Comunicativa	beam y elementos representativos de cada clima, traídos desde casa.
			Relacionar los elementos y factores de los diferentes tipos de climas del país y el mundo.		
28-31/10/2019	Metamorfosis de la Mariposa	Preguntas y realización del ciclo de la oruga	Identificar y visualizar las principales partes de la oruga por medio de un video. Reconocer las diferencias	Cognitiva Estética Comunicativa	Hojas iris, pitillos, papel celofán, pegante, silicona líquida, arvejas, hojas sintéticas, gaza, plastilina

entre la oruga
 y la mariposa.
 Ordenar
 las cuatro
 etapas del
 proceso de la
 metamorfosis
 de la
 mariposa.

amarilla,
 tijeras, videos,
 baffle y video
 beam

4-7/11/2019

Los regalos	Significad	Visualizar	Estética	Videos,
	o de un regalo	los diferentes tipos de llamado y entrega mundial de Papá Noel, por medio de videos.	Espiritual Comunicat iva	música, baffle, video beam, ficha de papá Noel, y colores.
		Reconocer los diferentes continentes, y la elaboración de los regalos en diferentes partes del mundo.		

Elaborar la
carta al niño
Dios y pintar
la ficha de
Papá Noel.

En este cuadro se evidencian 24 mediaciones aplicadas, durante ocho semanas en el año 2019, entre los meses septiembre y noviembre en dos instituciones, en donde se evidencian los contenidos, las estrategias, las actividades, las dimensiones y los materiales específicos para cada una.

6.4.5. Sistematización de la experiencia pedagógica.

(Jara Holliday, 1997) expresa que “la sistematización de experiencias en el campo de la educación popular y de trabajo en procesos sociales, la utilizamos no sólo para los datos que se recogen y ordenan, sino a obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias” (p.3). Por lo que para este proyecto desarrollamos una sistematización de experiencias basándonos en el objetivo de conocimiento, las planeaciones, la población, la situación inicial, la intencionalidad y la situación final, teniendo en cuenta, varios instrumentos para recolectar la información y para crear aprendizajes de manera reflexiva y crítica, como lo son las observaciones, los diarios pedagógicos y narrativos, las evidencias fotográficas y vídeos; estos dan cuenta del proceso que se realizó con los niños y niñas en cada institución.

- **Intencionalidad:** la intencionalidad de las planeaciones es desarrollar la música como elemento promotor de la inteligencia lógico-matemática en la didáctica del aula infantil.
- **Planeaciones:** en cuanto al proceso de sistematización, y los ejes del momento se realizaron 28 planeaciones, de las cuales 24 se desarrollaron, 1 no se desarrolló en su totalidad y 4 no se desarrollaron. De la categoría “la música como recurso pedagógico en la edad

preescolar” se crearon 17 planeaciones y todas se desarrollaron en su totalidad, de la categoría “inteligencia lógico- matemática en la enseñanza -aprendizaje infantil” se creó 1 planeación y se desarrolló en su totalidad, y para la combinación de ambas categorías se crearon 10 planeaciones de las cuales 5 se desarrollaron en su totalidad, 1 no se desarrolló en su totalidad y 4 no se desarrollaron.

- **Población intervenida:** se identificaron 114 actores, 50 de la Institución Educativa Celestín Freinet, pertenecientes a los grupos 1°A Y 1°B y con edades entre los 6 y 7 años; y 64 del Colegio Colombo Británico, pertenecientes a los grados Jardín Ay 2°B.
- **Situación inicial:** la percepción inicial, fue una población dispersa y que no presenta características de concentración y atención adecuadas para las edades. En cuanto a las instituciones, contaban con material didáctico disponible para el desarrollo de la música, como instrumentos musicales y material para el desarrollo de la inteligencia lógico-matemática, como juegos lógicos, ábacos, entre otros, pero no se les daba uso, puesto que durante las observaciones realizadas no se identificó el uso de ninguno de estos elementos, ni durante del desarrollo de la clase, ni en los espacios extracurriculares. Además el uso que se le da a la música en el aula de clase por parte de las docentes cooperadoras, se dio más a manera de uso de las herramientas TIC, pues, reproducían eventualmente canciones o videos con los dispositivos como bafles o video beam.
- **Situación final:** el resultado de las planeaciones, fue alcanzar del objetivo o la intencionalidad del proyecto, pues se logró desarrollar la música como elemento promotor de la inteligencia lógico-matemática en la didáctica del aula infantil, utilizando las categorías tanto a nivel individual como combinada. Esto se evidencio al obtener impactos cognitivos positivos, en el aumento de procesos básicos del pensamiento como la atención, la precepción y la

	información numérica.	aprendizaje infantil. - La música en la didáctica del aula infantil.	
	Simetría- identifica y conoce la simetría.	- Inteligencia lógico-matemática en la enseñanza - aprendizaje infantil. - La música en la didáctica del aula infantil.	
	El Compañerismo- Identifica el respeto con sus compañeros de clase.	La música en la didáctica del aula infantil.	
	La amistad- Identifica el amor como un valor para reconocer al otro.	La música en la didáctica del aula infantil.	
	Los números hasta el 1.000- Repasar los números hasta el 1.000	- Inteligencia lógico-matemática en la enseñanza - aprendizaje infantil. - La música en la didáctica del aula infantil.	
10/ 2019	La Cadena Alimenticia- explicar y reconocer la cadena alimenticia.	La música en la didáctica del aula infantil.	
	Simetría- Repasar la simetría.	- Inteligencia lógico-matemática en la enseñanza - aprendizaje infantil. - La música en la didáctica del aula infantil.	
	Autoestima- Construye su imagen corporal.	La música en la didáctica del aula infantil.	

Autoestima-
Desarrolla su autoestima e identidad personal.

La música en la didáctica del aula infantil.

Etnias- Elaborar un instrumento didáctico.

La música en la didáctica del aula infantil.

Pequeños científicos- visualizar y reconocer los animales salvajes y domésticos.

La música en la didáctica del aula infantil.

El reloj y el calendario- Conoce e identifica el reloj y el calendario.

- Inteligencia lógico-matemática en la enseñanza - aprendizaje infantil.
- La música en la didáctica del aula infantil.

La simetría- repasar la simetría y conocer el eje de la simetría

- Inteligencia lógico-matemática en la enseñanza - aprendizaje infantil.
- La música en la didáctica del aula infantil.

Dar y recibir- Valora la amabilidad y la pone en práctica.


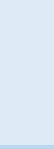







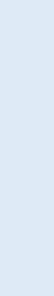
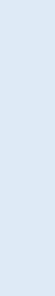
- La música en la didáctica del aula infantil.

Dar y recibir- Reconoce los diferentes valores que posee.

- La música en la didáctica del aula infantil.

El clima- visualizar y relacionar los tipos de clima.

- La música en la didáctica del aula infantil.

11/ 2019	Metamorfosis de la Mariposa- identificar, reconocer y ordenar las 4 etapas de la mariposa.	- La música en la didáctica del aula infantil.											
	Los regalos- visualizar y reconocer iconos de la navidad.	- La música en la didáctica del aula infantil.											
03/ 2020	La creación- generar y fortalecer la creación del universo usando términos de secuencia.	- Inteligencia lógico-matemática en la enseñanza - aprendizaje infantil. - La música en la didáctica del aula infantil.											
	Los conjuntos- visualizar y reconocer los dígitos del 1 al 10.	- Inteligencia lógico-matemática en la enseñanza - aprendizaje infantil. - La música en la didáctica del aula infantil.											
	Clasificación por conjuntos- Explicar la organización de los conjuntos.	- Inteligencia lógico-matemática en la enseñanza - aprendizaje infantil. - La música en la didáctica del aula infantil.											
04/ 2020	Clasificación por conjuntos- Reconocer las figuras geométricas.	- Inteligencia lógico-matemática en la enseñanza - aprendizaje infantil. - La música en la didáctica del aula infantil.											

En la tabla se evidencian 28 planeaciones, de las cuales 24 se desarrollaron, 1 no se desarrolló en su totalidad y 4 no se desarrollaron, donde en cada ítem se especifica la fecha por mes, la actividad, la categoría a la cual pertenece y la semana y el día. Para las actividades que se desarrollaron se identifica con color verde, para las que no se desarrollaron en su totalidad, el color amarillo, y para las que no se desarrollaron, el color verde.



Figura 1. Diagrama de sistematización de la experiencia (Fuente propia).

6.4.6. Hallazgos.

- Con el desarrollo del proyecto pedagógico con estrategias metodológicas que permiten la música como elemento mediador de las inteligencias múltiples en la primera infancia, se evidenció que la metodología que usaban la mayoría de las docentes cooperadoras era tradicionalista y bajo una didáctica poco actual lo cual también permitió concluir que los modelos pedagógicos que usan una didáctica poco actualizada demuestran carencias para la atención de los estudiantes en el aula para impartir conocimientos ligados a la inteligencia lógico-matemática, pues en los ejercicios de observación, durante las clases de matemáticas de las docentes cooperadoras los niños se mostraron dispersos.
- En la identificación de escenarios donde la primera infancia desarrolla inteligencias múltiples a través de la música, se evidenció que en las instituciones existen espacios y material

didáctico para el trabajo educativo con la música y para la promoción de los conocimientos lógico-matemáticos, pero no se hace uso de esto, pues se observó durante la práctica, que el material estaba guardado hace mucho tiempo y que se encontraba en condiciones que demostraban su poco uso.

- El diseño de mediaciones pedagógicas que permiten la música como elemento mediador de las inteligencias múltiples en la primera infancia, fue una estrategia, que evidencio que al usar formatos de planeación diseñados por el centro de práctica, quedan por fuera elementos como la evaluación, que son indispensables en su desarrollo y que posibilitan la mejora continua del proceso de elaboración de las planeaciones.

- Potencializar la participación de los niños y las niñas de primera infancia en la música educativa y en la inteligencia lógico-matemática evidencio que estos, no habían recibido antes una integración de la didáctica musical en sus clases de asignaturas relacionadas con la inteligencia lógico-matemática, pues algunos interrogaban por qué en la clase de matemáticas habían instrumentos o ponían música.

6.4.7. Resultados y conclusiones finales referentes a los objetivos trazados en el macro.

- Desarrollar un proyecto pedagógico con unas estrategias metodológicas que permitan la música como elemento mediador de las inteligencias múltiples en la primera infancia posibilitó el estudio de conceptos dentro de las categorías inteligencia lógico- matemática en la enseñanza y aprendizaje infantil, y la música en la didáctica del aula infantil, además de la reflexión crítica como resultado del desarrollo de las planeaciones, contribuyendo al enriquecimiento de la práctica educativa, a la adquisición y socialización de conocimientos adquiridos, y a la respuesta al proyecto, lo que evidencio el aumento de los procesos cognitivos básicos de pensamiento

atención, percepción y memoria de los niños y niñas, debido a la pertinencia de este proyecto para promover la inteligencia lógico-matemática mediante la didáctica que brinda la música; y que en la primera infancia es útil el uso de elementos didácticos para adquirir conocimientos de manera significativa.

- La identificación de escenarios donde la primera infancia desarrolle inteligencias múltiples a través de la música fue significativa, pues la forma como los niños y niñas se integran e interactúan a partir de la música, en la promoción de aprendizajes vinculados a los temas ofrecidos por las docentes cooperadoras mediante las diferentes planeaciones, evidenciaron que permitir la creación de espacios en donde la inteligencia lógico-matemática es promovida con elementos motivacionales, se generó una participación activa, donde el estudiante fue protagonista y construyó su propio conocimiento, convirtiendo este proceso, en un medio eficaz en el que se potenció la inteligencia lógico-matemática, en pro del desarrollo y formación de los estudiantes.

- Diseñar mediaciones pedagógicas que permitan la música como elemento mediador de las inteligencias múltiples en la primera infancia, fue una estrategia asertiva, pues se evidenció la importancia que tiene la música en el aula al estimular la imaginación y la creatividad de estos infantes para realizar operaciones matemáticas, interacción con la geometría y con nociones como el tiempo y el espacio.

- Potencializar la participación de los niños y las niñas de primera infancia en la música educativa se desarrolló de la manera como se esperaba pues se evidenció en las producciones que quedaron como evidencias de las actividades realizadas durante el proceso, el trabajo activo por parte de todos los niños y niñas, en donde además se materializa la efectividad que tiene la integración de la música en las diferentes áreas del conocimiento, especialmente en las que

integran a la inteligencia lógico-matemática para la adquisición de aprendizajes y construcción de nuevos conocimientos.

6.4.8. Referencias bibliográficas.

Cardoso Espinosa , E. O., & Cerecedo Mercado, M. T. (2008). El desarrollo de las competencias matemáticas en la primera infancia. *Iberoamericana de Educación*, 1-10. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2652EspinosaV2.pdf>

Chevallard, Y. (1998). *La transposicion didactica del saber sabio al saber enseñado*. Marsella, Francia: AIQUE. Obtenido de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Chevallard_Unidad_3.pdf

Gainza, V. (2010). *Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad*. Ediciones Universidad de Salamanca. Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/download/7430/8473>

Gamba, W. d. (26 de mayo de 2014). *La música como recurso pedagógico en la edad*. Obtenido de <file:///C:/Users/Luisa%20Sierra/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf>

García Molina , M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Trabajo de Grado, UCA, Argentina. Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Gethmann-Siefert , A. M. (2007). *Extracto de los cursos de estética impartidos en Berlín en 1828/29, según el manuscrito de Karol Libelt*. Universidad de Navarra. España: Servicio de Publicaciones. Obtenido de

<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/2380/1/01.%20G.%20W.%20F.%20Hegel%20-%20M%C3%BAsica.pdf>

Gómez Álvarez, M. A. (2015). *Educación musical para el desarrollo del autoestima y confianza en sí mismo de los niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica # 3 honorato vasquez. diseño y ejecución de una guía didáctica para docentes*. Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13670/1/G%c3%b3mez%20%20c3%81lvarez%20%20Manuela.pdf>

Gonzalez Agudelo, E. (2001). El proyecto de aula o formación en investigación. 1. Obtenido de <https://www.worldcat.org/title/proyecto-de-aula-o-la-formacion-en-investigacion/oclc/819981688>

González Escribano, A. (2018). *Desarrollo del pensamiento lógico-matemático a través del juego*. España. Obtenido de https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE004426.pdf

Guerra Santos , E. (2009). *Plan estrategico de una empresa*. Guatemala. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/03/03_3371.pdf

Ivanova Iotova, A. (2009). *LA educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/9661/1/T31040.pdf>

Jara Holliday, O. (1997). *Orientaciones teorico-practicas para la sistematizacion de experiencias*. Chile. Obtenido de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf

- Lapalma, F. H. (1987). *La teoría de las Inteligencias Múltiples*. Santiago de Chile . Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/51558533/La_Teoria_de_las_Inteligencias_Multiples_cortad.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_Teoria_de_las_Inteligencias_Multiples.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential
- Liern Carrión, V. (2008). *Musica y matemáticas: la armonia de los número*. Obtenido de https://www.fespm.es/IMG/pdf/dem2008_-_musica_y_matematicas.pdf
- Mallart, J. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*. Madrid. Obtenido de <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Medina Hidalgo, M. I. (2018). *Estrategias para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático. Didasc@lia: Didáctica y Educación.*, 1-2. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6595073.pdf>
- Molina, M. T. (21 de julio de 2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Ortiz Granja, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia, colección de filosofía de la educación*(19), 71. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Perez de la Cruz , C. (2013). *Educación, Música y Matemáticas UN TRIÁNGULO AFINADO EN ARMONÍA*. Valladolid, España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3221/TFG-B.236.pdf;jsessionid=EDCE665FE6ED445335720139CD9EA3F7?sequence=1>

Rodríguez, A. M. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso Enseñanza-Aprendizaje*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Rumazo Olea , N. (2013). *Determinación del nivel correlacional que existe entre el desarrollo de las inteligencias y el fomento de la creatividad*. Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2250>

Runge, A. K. (2013). *Didáctica: una introducción panorámica y comparada. itinerario educativo*, 208. Obtenido de file:///C:/Users/Marisol/Downloads/Dialnet-Didactica-6280204.pdf

6.4.9. Anexos.

Anexo N°1: planeación N°1.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CELESTÍN FREINET

AGENDA DIARIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS – 2019

EDUCADOR:	SANDRA GOMEZ		GRADO:	1.B	ÁREA:	ETICA Y VALORES
FECHAS DE LAS CLASES						
CLASE 1:	MARTES 10 DE SEPTIEMBRE	CLASE 2:	MARTES 12 DE SEPTIEMBRE	CLASE 3:		
EJES DE COMPETENCIA(MEN)						
Persona						X

Familia	
Comunidad	
Sociedad	
TEMAS(MEN):	
MARTES: Autoconocimiento JUEVES: El compartir	
OBJETIVOS (QUE VOY ALCANZAR):	
MARTES: Identifica estados emocionales del ser humano y la importancia de expresarse en público. JUEVES: Comparte juegos y actividades con sus compañeros de clase.	
ACTIVIDAD(ES) A DESARROLLAR	
Que voy a hacer: MARTES: Cuento corto: Me siento bien, estoy contenta. JUEVES: Explicare a los niños la importancia de saber compartir.	
Como lo voy a hacer: MARTES: Leeré un corto cuento a los niños y las niñas acerca de la felicidad y seguidamente se realizará con cada estudiante una actividad con rótulos, en la cual un compañero se coloca el rotulo en la frente con una emoción y otro levantando la mano, debe representar por medio de gestos, movimientos, etc., que emoción es. Para finalizar preguntado a los niños y niñas ¿En qué momento sienten esa emoción? ¿Qué haría a una persona sentirse así? ¿Qué puedes hacer cuando te sientes así? Las imágenes de los rótulos, serían las siguientes:	



FELIZ



TRISTE



ENOJADO



ASUSTADO, ASOMBRADO

CUENTO SOBRE LA FELICIDAD.

Me siento bien, estoy contenta.

Hoy voy a jugar con mi amiga Lola. Me gusta mucho jugar con ella.

Cuando estamos juntas me siento bien. Nos gusta jugar a las casitas.

Imaginamos historias y hacemos que nuestros juguetes vivan muchas aventuras.

Cuando estoy con Lola siempre estoy sonriendo.

Como somos amigas nos gusta ayudarnos.

Y si alguna está triste, nos damos un abrazo para consolarnos.

También nos gusta mucho bailar, saltar y disfrazarnos.

Hay muchas cosas que me hacen sentir bien:

Ver una película con papá y mamá.

Jugar con los compañeros de la escuela.

Ayudar a mis papás recogiendo mis juguetes.

<p>Cuando me escuchan y puedo contar lo que siento.</p> <p>Y cuando la profesora me da una capa por haberme esforzado haciendo algo.</p> <p>Cuando estoy contenta me gusta sonreír y ser amable con los demás.</p> <p>Además, cuando sonrío estoy tranquila, me siento bien y estoy feliz.</p> <p>FIN</p> <p>JUEVES: Leeré a los estudiantes un cuento corto a manera de reflexión acerca de saber compartir. Finalizando con una actividad en la cual los niños y las niñas por grupos, realicen una dramatización de diferentes momentos de sus vidas en los que comparten con los demás.</p>
<p>Que necesito para desarrollar el tema:</p> <p>Para desarrollar el tema necesito un cuento corto, rótulos de las emociones, círculos de cartulina.</p>
<p>ACTIVIDAD(ES) COMPLEMENTARIA O TAREA:</p>
<p>EVALUACIÓN (EN CASO DE QUE HAYA EVALUACIÓN DE PERIODO O ALGUN QUIZ):</p>
<p>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA O WEBGRAFIA:</p> <p>García, B. d. (2016). Me siento bien. Estoy contenta. <i>Cuentos y recetas Desarrollo de la lectura comprensiva</i>, 1-5.</p> <p>https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-sobre-la-felicidad-me-siento-bien-estoy-contenta/</p>

Anexo N°2: Planeación N° 2.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

FORMATO PLANEACIÓN N° 2

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Colegio Colombo Británico		
NOMBRE DEL DOCENTE: Angie Daniela Zapata Rodríguez		
FECHA: 24 Septiembre	GRADO: Jardín A	DIMENSIONES: Cognitiva Estética
CONTENIDO DISCIPLINAR: Motricidad fina / Lateralidad		
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p> <p>Visualizar y representar los tipos de relieve por medio de la habilidad manual.</p> <p>Reconocer los diferentes relieves que existen tanto en Colombia como en el mundo entero.</p> <p>Elaborar con plastilina 2 relieves que más hayan llamado la atención.</p>		
<p>PREGUNTAS GUÍA</p> <p>Estas se realizarán en el desarrollo de la clase, puesto que a medida que avancemos y participemos de la visualización de imágenes de los diferentes relieves y de varios videos cortos, se cuestionará a los estudiantes acerca de la importancia de estos y la reflexión en cuanto al cuidado que le damos a estos lugares tan importantes</p>		
INICIO		

Se inicia la clase con preguntas previas al tema: Los Relieves, de allí se observará un video “Formas del relieve” en el cual los niños y niñas identificarán las formas y nombres de la clasificación que representan estos paisajes tan hermosos cuando salimos de paseo con nuestras familias o cuando observamos todo lo que está a nuestro alrededor, en el barrio, yendo a pie hacia un lugar, en los medios de transporte, etc. Y una breve simulación con la ayuda de la imaginación de los estudiantes a partir de la siguiente historia

Imaginemos que vamos en una carretera cerca del mar y podemos ver la playa, a eso se le llamaría una llanura costera, seguimos avanzando y en el camino nos encontramos rodeados de montañas planas, a ese lugar se le llama meseta, de repente sentimos que vamos subiendo por el camino y vemos como un cerro se encuentra entre montañas y que este tiene un río, a esta forma se le llamaría valle, al conjunto de montañas, se le llama sierra y de ¡pronto! Sentimos en nuestro estómago un vacío, vamos en bajada, a esto se le llamaría depresión.

DESARROLLO DE LA CLASE

Después de socializar cómo se sintieron en el viaje con la historia imaginativa, la compararemos con la montaña rusa que esta tiene características similares, formas, alturas, pero en la superficie de la tierra; luego de manera muy ordenada se observará un video de la montaña rusa más grande del mundo mientras que se repartirá a cada estudiante una ficha bibliográfica y plastilina; cuando termine el video, deberán atender a la explicación la cual consiste en dividir la ficha en dos partes: en un lado harán alguno de los relieves que más les gustó, y en el otro lado harán un volcán, teniendo en cuenta la forma que le quieran dar, a la creatividad y el uso del material.

Se recordará a los niños y niñas los tipos de relieve: Llanuras, Mesetas, Valles, Depresiones, Montañas y Volcanes.

FINALIZACIÓN

Para terminar, los infantes nos hablarán de cómo les pareció la actividad de los relieves, qué fue lo que aprendieron y lo que más les gustó, además preguntar qué otras formas creen que existen en la tierra y de acuerdo a ello, se mostrará las imágenes de algunos lugares de Colombia que representan el tema y que son muy reconocidos por sus nombres y formas.

EVALUACIÓN- CONCIENCIA DEL OFICIO – RECURSOS

Se realizará una evaluación formativa, durante la realización de la intervención pedagógica con interacción y observación constante, atendiendo las dudas de cada estudiante.

Recursos:

Videos:

https://youtu.be/ee53_9ObNs (Relieves) https://youtu.be/3A_OBfm04ck

<https://youtu.be/R7bFDxxdbYk> (Relieves)

<https://youtu.be/iQAzJbtj4uo> (Montaña rusa) <https://youtu.be/4k75f1Lj6F8>

Bafle

Video Beam

Fichas bibliográficas

Colores

Plastilina

ANEXOS



Anexo N°3: Planeación N°3.

INSTITUCION EDUCATIVA CELESTÍN FREINET

AGENDA DIARIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS – 2019

EDUCADOR:	MARISOL MEJÍA CALDERON	GRADO:	1- A	ÁREA:	MATEMATICAS
FECHAS DE LAS CLASES					
CLASE	Lunes	CLASE		CLASE	
1:	23 de septiembre de 2019.	2:		3:	

CLASE		CLASE			
4:		5:			
EJES DE COMPETENCIA(MEN)					
Pensamiento Numérico					X
Pensamiento Geométrico					
Pensamiento Métrico					
Pensamiento Estadístico					
Pensamiento Aleatorio					
TEMAS(MEN):					
Numero hasta el 1.000					
OBJETIVOS (QUE VOY ALCANZAR):					
Repasar los números hasta el 1.000					
ACTIVIDAD(ES) A DESARROLLAR					
<p>Que voy a hacer:</p> <p>Escuchar canción de los número de 100 en 100 hasta el 1.000.</p> <p>Realiza ficha para complementar grafico uniendo los puntos de 100 en 100 hasta el 1.000.</p> <p>Realizar actividad de conteo con minitambores de material no estructurado.</p>					
<p>Como lo voy a hacer:</p> <p>Se les reproduce la canción “Los números del 100 al mil”, posteriormente se les entrega la ficha con el grafico para completar uniendo los puntos de 100 en 100 hasta el 1.000. y cuando hayan finalizado se les pega en el cuaderno.</p>					



Luego se le entregara a cada estudiante un minitambor de cartón para realizar una actividad de conteo de los números hasta el 1.000, cambiando el ritmo de lento a rápido y viceversa. Mientras se realiza el conteo con cada cifra deberán hacer un toque al tambor, y se juega con la atención de los niños eligiendo por filas cual continua con el conteo, mientras los demás siguen el ritmo con el minitambor.



Que necesito para desarrollar el tema: cartón en forma de cilindro, bombas, cinta, fotocopias de fichas y baffle.

ACTIVIDAD(ES) COMPLEMENTARIA O TAREA:

EVALUACIÓN (EN CASO DE QUE HAYA EVALUACIÓN DE PERIODO O ALGUN QUIZ):

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA O WEBGRAFIA:

<https://www.youtube.com/watch?v=1UX-UvY-IWE>

<https://www.orientacionandujar.es/2018/10/17/coleccion-de-fichas-para-unir-por-puntos-del-1-al-10/>

INSTITUCION EDUCATIVA CELESTÍN FREINET

AGENDA DIARIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS – 2019

EDUCADOR:		MARISOL MEJÍA CALDERON	GRADO:	1- A	ÁREA:	MATEMATICAS
FECHAS DE LAS CLASES						
CLASE 1:	Miércoles 25 de septiembre de 2019.	CLASE 2:		CLASE 3:		
CLASE 4:		CLASE 5:				
EJES DE COMPETENCIA(MEN)						
Pensamiento Numérico						
Pensamiento Geométrico						X
Pensamiento Métrico						
Pensamiento Estadístico						
Pensamiento Aleatorio						
TEMAS(MEN):						
Simetría						
OBJETIVOS (QUE VOY ALCANZAR):						
Identifica y conoce la simetría.						
ACTIVIDAD(ES) A DESARROLLAR						

Que voy a hacer:

Pregunta de conocimientos previos.

Transcribe.

Experimento simétrico con manzana.

Elaborar dibujo efecto espejo simétrico con pintura no toxica elaborada con frutiño.

Como lo voy a hacer:

Se les pregunta a los niños y niñas ¿qué es la simetría?, deberán de pedir la palabra para dar respuesta.

Posteriormente se procede a transcribir el concepto de simetría: consiste en que una imagen o figura se ve idéntica a su forma original después de ser volteada o girada.

Cuando hayan terminado la docente practicante realizara el experimento de partir una manzana por la mitad para descubrir en su centro los dos lados iguales, mientras los estudiantes observan.

Para finalizar se procederá a realizar un dibujo efecto espejo con pintura a base de frutiño.



Que necesito para desarrollar el tema: Hojas de block, 1 manzana.

ACTIVIDAD(ES) COMPLEMENTARIA O TAREA:

EVALUACIÓN (EN CASO DE QUE HAYA EVALUACIÓN DE PERIODO O ALGUN QUIZ):

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA O WEBGRAFIA:
https://www.pinterest.es/pin/255790453818044623/

Anexo N° 5: Planeación N°5.

INSTITUCION EDUCATIVA CELESTÍN FREINET

AGENDA DIARIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS – 2019

EDUCADOR:	SANDRA GOMEZ	GRADO:	1.B	ÁREA:	ETICA Y VALORES
FECHAS DE LAS CLASES					
CLASE	MARTES	CLASE	VIERNES	CLASE	
1:	24 DE SEPTIEMBRE	2:	26 DE SEPTIEMBRE	3:	
EJES DE COMPETENCIA(MEN)					
Persona					
Familia					
Comunidad					X
Sociedad					
TEMAS(MEN):					
MARTES: El compañerismo					
VIERNES: La amistad					
OBJETIVOS (QUE VOY ALCANZAR):					

<p>MARTES: Identifica el respeto con sus compañeros de clase.</p> <p>VIERNES: Identifica el amor como el valor importante para reconocer al otro como persona.</p>
<p>ACTIVIDAD(ES) A DESARROLLAR</p>
<p>Que voy a hacer:</p> <p>MARTES:</p> <p>Explicaré a los estudiantes la importancia del respetar a los demás y ser buenos compañeros.</p> <p>JUEVES:</p> <p>Explicaré a los niños y las niñas lo divertida que es la vida teniendo buenos amigos.</p>
<p>Como lo voy a hacer:</p> <p>MARTES: Leeré a los niños niñas el siguiente cuento para dar inicio a la actividad:</p> <p>LA NIÑA SOLITARIA</p> <p>Había una vez una niña llamada Elisa que siempre estaba sola. Elisa no hablaba con nadie en todo el día. En el recreo se ponía lejos de los demás y no quería jugar con nadie. En clase no hablaba nunca, y siempre respondía haciendo señales con la cabeza o con la mano.</p> <p>Por la tarde Elisa no salía a jugar al parque. Y si la obligaban a ir, Elisa se quedaba sentada en un banco, dando la espalda a los demás niños.</p> <p>Nadie sabía por qué Elisa se alejaba de la gente. Tampoco sabía por qué no hablaba.</p> <p>-A lo mejor es muda -pensaban algunos niños. Pero no, Elisa no era muda. Porque alguna vez la habían oído decir algo, muy bajito.</p> <p>Al principio, los niños se acercaban a Elisa e intentaban hablar con ella. La invitaban a jugar y le ofrecían galletas y gominolas. Pero Elisa siempre se daba la vuelta, se iba o se escondía. Así</p>

que los niños dejaron de acercarse y de hablar con ella.

Un día todos los niños fueron de excursión. Elisa estaba muy molesta, pero no tuvo más remedio que ir. Se sentó sola en el autobús y no dejó de mirar por la ventana durante todo el camino.

Fueron a una granja. Allí vieron muchos animales, les dieron de comer e incluso pudieron acariciar a alguno. Ordenaron una vaca, recogieron huevos e hicieron otras muchas cosas interesantes. Elisa, como era de esperar, ni se acercó.

Ya casi había acabado de hacer la visita cuando un gran trueno rompió el cielo. Y empezó a llover con fuerza. Todos los niños fueron corriendo al establo más cercano, un poco asustados.

-¿Estamos todos? -preguntó la maestra?-. Vamos a contarnos.

Faltaba uno. Faltaba Elisa.

-Hay que ir a buscarla -dijo uno de los niños.

-Sí, pobrecita -dijo otro.

-Yo iré -dijo uno de los trabajadores de la granja, que estaba con ellos-. No os preocupéis. Es la niña que no quería acercarse ni contestaba cuando le hablaba alguien, ¿cierto?

-Sí -contestaron todos a coro.

El trabajador se cubrió con una capa y salió a buscar a la niña. La encontró escondida en las cuadras.

-Tranquila, Elisa -dijo el trabajador-. Me quedaré aquí contigo hasta que pare de llover.

Elisa no dijo nada, en todo el rato que estuvieron esperando. Cuando por fin pudieron salir,

Elisa fue con su acompañante a buscar a los demás. Cuando llegó todos los niños estaban ya fuera del establo.

¡Elisa, Elisa! -gritaron los niños. Y fueron a abrazarla.

-Estábamos preocupados por ti. ¡Qué susto nos has dado!

Elisa no sabía qué hacer. Estaba un poco agobiada con tanto abrazo. Tímidamente, consiguió decir:

-Gracias, estoy bien. Siento haberme quedado atrás. Creí que no queríais saber nada de mí - dijo de pronto Elisa.

-¿Por qué? -dijo la maestra-. Todos te dejan espacio porque parece que quieres estar sola.

-No quiero estar sola -dijo Elisa-. Mi madre dice que soy muy tímida.

-Pues eso tiene arreglo -dijo una niña-. ¡Vamos a bailar!

Todos los niños empezaron a bailar y a cantar alrededor de Elisa para celebrar que estaba bien.

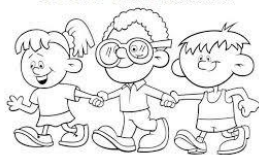
Elisa, poco a poco se fue contagiando de su alegría. Una niña le cogió la mano y Elisa se dejó llevar.

Desde entonces Elisa siempre tiene alguien con ella. Aunque le cuesta, se esfuerza por estar con los demás. Y como todos saben lo que le pasa, procuran tratarla con cariño y dulzura. Y así Elisa nunca volvió a estar sola.

Finalizando con la siguiente actividad: “Cuidemos el globo” allí se formarán parejas, y cada una de ellas llevara un globo en la parte del abdomen la cual deben cuidar y no dejar explotar al caer, así cada pareja deberá cuidar su globo para ganar; al ritmo de la música irán caminando despacio y más rápido.

Colorearán una ficha a cerca del compañerismo.

COMPAÑERISMO



JUEVES:

Se dará inicio a esta actividad contando el concepto de amistad: “La amistad es uno de los valores más importantes a desarrollar en la educación de los niños. Se trata del afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece mediante las interrelaciones entre los seres humanos”.

Seguidamente se preguntará a los estudiantes: ¿Quién o quiénes son tus amigos? ¿Amas a tu amigo? ¿Qué te gusta hacer con tu amigo? La vida es más divertida cuando sabemos cuidar y respetar a nuestros amigos.

La actividad a cabo será con la canción “Hola amigo, juega conmigo”. Se formarán parejas para dar inicio a la canción y consigo realizar los pasos que la canción dice. Hasta lograr que todas las parejas estén coordinadas en los pasos.

<https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI>

Y se finalizará la clase coloreando la siguiente ficha:



Que necesito para desarrollar el tema: Cuento, globos, canción el baile de la bomba, canción hola amigo, baila conmigo, baffle

ACTIVIDAD(ES) COMPLEMENTARIA O TAREA:

EVALUACIÓN (EN CASO DE QUE HAYA EVALUACIÓN DE PERIODO O ALGUN QUIZ):
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA O WEBGRAFIA:
https://www.youtube.com/watch?v=2RL7RIHUL8c Bibliografía Rodríguez, E. M. (21 de 07 de 2010). <i>Cuentos cortos</i> . Obtenido de http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-nina-solitaria http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-nina-solitaria

Anexo N° 6: Planeación N°6.

INSTITUCION EDUCATIVA CELESTÍN FREINET

AGENDA DIARIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS – 2019

EDUCADOR:	SANDRA GOMEZ	GRADO:	1.B	ÁREA:	ETICA Y VALORES
FECHAS DE LAS CLASES					
CLASE 1:	MARTES 24 DE SEPTIEMBRE	CLASE 2:	VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE	CLASE 3:	
EJES DE COMPETENCIA(MEN)					

Persona	
Familia	
Comunidad	X
Sociedad	
TEMAS(MEN):	
MARTES: El compañerismo	
VIERNES: La amistad	
OBJETIVOS (QUE VOY ALCANZAR):	
MARTES: Identifica el respeto con sus compañeros de clase.	
VIERNES: Identifica el amor como el valor importante para reconocer al otro como persona.	
ACTIVIDAD(ES) A DESARROLLAR	
Que voy a hacer:	
MARTES:	
Explicaré a los estudiantes la importancia del respetar a los demás y ser buenos compañeros.	
JUEVES:	
Explicaré a los niños y las niñas lo divertida que es la vida teniendo buenos amigos.	
Como lo voy a hacer:	
MARTES: Leeré a los niños niñas el siguiente cuento para dar inicio a la actividad:	
LA NIÑA SOLITARIA	
Había una vez una niña llamada Elisa que siempre estaba sola. Elisa no hablaba con nadie en todo el día. En el recreo se ponía lejos de los demás y no quería jugar con nadie. En clase no hablaba nunca, y siempre respondía haciendo señales con la cabeza o con la mano.	
Por la tarde Elisa no salía a jugar al parque. Y si la obligaban a ir, Elisa se quedaba sentada en	

un banco, dando la espalda a los demás niños.

Nadie sabía por qué Elisa se alejaba de la gente. Tampoco sabía por qué no hablaba.

-A lo mejor es muda -pensaban algunos niños. Pero no, Elisa no era muda. Porque alguna vez la habían oído decir algo, muy bajito.

Al principio, los niños se acercaban a Elisa e intentaban hablar con ella. La invitaban a jugar y le ofrecían galletas y gominolas. Pero Elisa siempre se daba la vuelta, se iba o se escondía. Así que los niños dejaron de acercarse y de hablar con ella.

Un día todos los niños fueron de excursión. Elisa estaba muy molesta, pero no tuvo más remedio que ir. Se sentó sola en el autobús y no dejó de mirar por la ventana durante todo el camino.

Fueron a una granja. Allí vieron muchos animales, les dieron de comer e incluso pudieron acariciar a alguno. Ordenaron una vaca, recogieron huevos e hicieron otras muchas cosas interesantes. Elisa, como era de esperar, ni se acercó.

Ya casi había acabado de hacer la visita cuando un gran trueno rompió el cielo. Y empezó a llover con fuerza. Todos los niños fueron corriendo al establo más cercano, un poco asustados.

-¿Estamos todos? -preguntó la maestra?-. Vamos a contarnos.

Faltaba uno. Faltaba Elisa.

-Hay que ir a buscarla -dijo uno de los niños.

-Sí, pobrecita -dijo otro.

-Yo iré -dijo uno de los trabajadores de la granja, que estaba con ellos-. No os preocupéis. Es la niña que no quería acercarse ni contestaba cuando le hablaba alguien, ¿cierto?

-Sí -contestaron todos a coro.

El trabajador se cubrió con una capa y salió a buscar a la niña. La encontró escondida en las

cuadras.

-Tranquila, Elisa -dijo el trabajador-. Me quedaré aquí contigo hasta que pare de llover.

Elisa no dijo nada, en todo el rato que estuvieron esperando. Cuando por fin pudieron salir, Elisa fue con su acompañante a buscar a los demás. Cuando llegó todos los niños estaban ya fuera del establo.

¡Elisa, Elisa! -gritaron los niños. Y fueron a abrazarla.

-Estábamos preocupados por ti. ¡Qué susto nos has dado!

Elisa no sabía qué hacer. Estaba un poco agobiada con tanto abrazo. Tímidamente, consiguió decir:

-Gracias, estoy bien. Siento haberme quedado atrás. Creí que no queríais saber nada de mí -dijo de pronto Elisa.

-¿Por qué? -dijo la maestra-. Todos te dejan espacio porque parece que quieres estar sola.

-No quiero estar sola -dijo Elisa-. Mi madre dice que soy muy tímida.

-Pues eso tiene arreglo -dijo una niña-. ¡Vamos a bailar!

Todos los niños empezaron a bailar y a cantar alrededor de Elisa para celebrar que estaba bien.

Elisa, poco a poco se fue contagiando de su alegría. Una niña le cogió la mano y Elisa se dejó llevar.

Desde entonces Elisa siempre tiene alguien con ella. Aunque le cuesta, se esfuerza por estar con los demás. Y como todos saben lo que le pasa, procuran tratarla con cariño y dulzura. Y así Elisa nunca volvió a estar sola.

Finalizando con la siguiente actividad: “Cuidemos el globo” allí se formarán parejas, y cada una de ellas llevara un globo en la parte del abdomen la cual deben cuidar y no dejar explotar al

caer, así cada pareja deberá cuidar su globo para ganar; al ritmo de la música irán caminando despacio y más rápido.

Colorearán una ficha a cerca del compañerismo.



JUEVES:

Se dará inicio a esta actividad contando el concepto de amistad: “La amistad es uno de los valores más importantes a desarrollar en la educación de los niños. Se trata del afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece mediante las interrelaciones entre los seres humanos”.

Seguidamente se preguntará a los estudiantes: ¿Quién o quiénes son tus amigos? ¿Amas a tu amigo? ¿Qué te gusta hacer con tu amigo? La vida es más divertida cuando sabemos cuidar y respetar a nuestros amigos.

La actividad a cabo será con la canción “Hola amigo, juega conmigo”. Se formarán parejas para dar inicio a la canción y consigo realizar los pasos que la canción dice. Hasta lograr que todas las parejas estén coordinadas en los pasos.

<https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI>

Y se finalizará la clase coloreando la siguiente ficha:



Que necesito para desarrollar el tema: Cuento, globos, canción el baile de la bomba, canción hola amigo, baila conmigo, bafle
ACTIVIDAD(ES) COMPLEMENTARIA O TAREA:
EVALUACIÓN (EN CASO DE QUE HAYA EVALUACIÓN DE PERIODO O ALGUN QUIZ):
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA O WEBGRAFIA:
<p>https://www.youtube.com/watch?v=2RL7RIHUL8c</p> <p>Bibliografía</p> <p>Rodríguez, E. M. (21 de 07 de 2010). <i>Cuentos cortos</i>. Obtenido de http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-nina-solitaria</p> <p>http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-nina-solitaria</p>

Anexo N° 7: Planeación N°7

INSTITUCION EDUCATIVA CELESTÍN FREINET
AGENDA DIARIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS – 2019

EDUCADOR:	MARISOL MEJÍA CALDERON	GRADO:	1- A	ÁREA:	MATEMATICAS
FECHAS DE LAS CLASES					
CLASE 1:	Lunes 30 de septiembre de 2019.	CLASE 2:		CLASE 3:	
CLASE 4:		CLASE 5:			
EJES DE COMPETENCIA(MEN)					
Pensamiento Numérico					X
Pensamiento Geométrico					
Pensamiento Métrico					
Pensamiento Estadístico					
Pensamiento Aleatorio					
TEMAS(MEN):					
Los números hasta el 1.000.					
OBJETIVOS (QUE VOY ALCANZAR):					
Repasar los números hasta el 1.000.					
ACTIVIDAD(ES) A DESARROLLAR					
Que voy a hacer:					
Conteo.					

Ficha numérica.

Dibujo rítmico numérico.

Trabajo practico en clase.

Como lo voy a hacer:

Para iniciar se hace un repaso de los números de 100 en 100 hasta el 1.000.

Luego se les entregara a los estudiantes una ficha numérica donde se indica la cifra numérica de los números de 100 en 100 hasta el 1.000 y su escritura en letras, que deberán realizar mientras se les reproduce música clásica.

Posteriormente se realizara una actividad de dibujo rítmico numérico con la canción "Una estrellita – dibujo rítmico".

100	cientos
200	doscientos
300	trescientos
400	cuatrocientos
500	quinientos
600	seiscientos
700	setecientos
800	ochocientos
900	novecientos
1.000	mil

Que necesito para desarrollar el tema: Copias de la ficha numérica, bafle y pistas musicales, hojas de block.

ACTIVIDAD(ES) COMPLEMENTARIA O TAREA:

EVALUACIÓN (EN CASO DE QUE HAYA EVALUACIÓN DE PERIODO O ALGUN QUIZ):

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA O WEBGRAFIA:
https://co.pinterest.com/pin/125397170857927694/?lp=true
https://www.youtube.com/watch?v=qMnH11KN9kE
https://www.youtube.com/watch?v=FWgI3pEzt04

Anexo N°8: Planeación N°8.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

FORMATO PLANEACIÓN N° 3

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Colegio Colombo Británico		
NOMBRE DEL DOCENTE: Angie Daniela Zapata Rodríguez		
FECHA: 01 Octubre	GRADO: Jardín A	DIMENSIONES: Cognitiva Estética
CONTENIDO DISCIPLINAR: Motricidad fina / Lateralidad		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Explicar la organización de los seres vivos en el ecosistema y su forma de alimentación. Reconocer el orden de los seres vivos en la cadena alimenticia (trófica). Elaborar una ficha ordenando de forma correcta la cadena alimenticia.		
PREGUNTAS GUÍA Éstas se realizarán en el desarrollo de la clase, puesto que a medida que participamos en la visualización de los videos y en la ejecución de las actividades, se formularan preguntas		

basadas en sus conocimientos y observar la importancia de cuidar el ambiente, nuestro entorno.

INICIO

Se inicia la clase con un corto video <https://www.youtube.com/watch?v=HTTXkhEY3Rg> (Alex se vuelve loco de Madagascar) para proseguir con preguntas sobre el tema qué comen los animales, y conocimientos previos sobre la clasificación de estos.

Luego de esta introducción se verá otro video https://www.youtube.com/watch?v=LtDpx5HCG_Y que explicará qué es la cadena alimenticia, cómo funciona y las características de sus integrantes.

DESARROLLO DE LA CLASE

Después de socializar los dos videos, se dirán las instrucciones de la siguiente actividad, a cada estudiante se le proporcionará un rol animal de la cadena alimenticia con el cual por medio de los sonidos de la selva se dará vida a una pequeña actuación donde los estudiantes interiorizaran su papel en la cadena alimenticia, como precaución tratar bien a sus compañeros sin ningún tipo de agresión física.

Luego de manera muy ordenada, se elaborará una ficha con el rotulo que a cada estudiante se le proporcionó adicionando el dibujo de los animales faltantes.

FINALIZACIÓN

Para concluir, los estudiantes nos hablarán de cómo les pareció la actividad y qué fue lo que más les gustó de lo que aprendieron, así mismo una opinión de la música empleada a lo largo de la actividad, y una canción dinámica el baile de los animales.

EVALUACIÓN- CONCIENCIA DEL OFICIO – RECURSOS

Se realizará una evaluación formativa, durante la realización de la intervención pedagógica con interacción y observación constante, atendiendo las dudas de cada estudiante.

Recursos:

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=HTTXkhEY3Rg>

https://www.youtube.com/watch?v=LtDpx5HCG_Y

Música:

<https://www.youtube.com/watch?v=Uqh324qJTSQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=-vOUnyTySKA>

para el final <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>

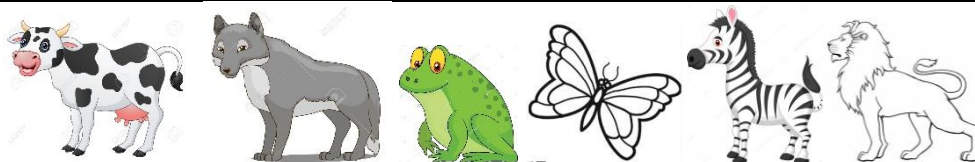
Bafle

Video Beam

Hojas de block

Colores

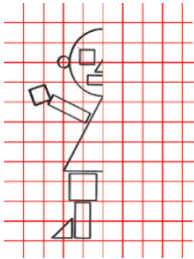
ANEXOS



Anexo N° 9: Planeación N° 9.

INSTITUCION EDUCATIVA CELESTÍN FREINET
AGENDA DIARIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS – 2019

EDUCADOR:	MARISOL MEJÍA CALDERON	GRADO:	1- A	ÁREA:	MATEMATICA S
FECHAS DE LAS CLASES					
CLASE 1:	Martes 01 de octubre de 2019.	CLASE 2:		CLASE 3:	
CLASE 4:		CLASE 5:			
EJES DE COMPETENCIA(MEN)					
Pensamiento Numérico					
Pensamiento Geométrico					X
Pensamiento Métrico					
Pensamiento Estadístico					
Pensamiento Aleatorio					
TEMAS(MEN):					
Simetría					
OBJETIVOS (QUE VOY ALCANZAR):					
Repasar la simetría.					
ACTIVIDAD(ES) A DESARROLLAR					
Que voy a hacer:					
Preguntas.					

<p>Experimento con espejo.</p> <p>Ficha Simétrica con figuras geométricas. .</p> <p>Trabajo practico en clase.</p>
<p>Como lo voy a hacer:</p> <p>Para iniciar se hacen preguntas de repaso acerca del concepto de simetría.</p> <p>Luego se realiza experimento con un espejo y diversas figuras de objetos que se encuentren en el aula.</p> <p>Posteriormente se les entregara a los estudiantes una ficha donde deberán completar de manera simétrica la otra mitad de la imagen del cuerpo humano con figuras geométricas, mientras se les reproduce música clásica.</p> 
<p>Que necesito para desarrollar el tema: Copias de la ficha, bafle y pistas musicales.</p>
<p>ACTIVIDAD(ES) COMPLEMENTARIA O TAREA:</p>
<p>EVALUACIÓN (EN CASO DE QUE HAYA EVALUACIÓN DE PERIODO O ALGUN QUIZ):</p>
<p>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA O WEBGRAFIA:</p>

--

Anexo N°10: Planeación N° 10.**INSTITUCION EDUCATIVA CELESTÍN FREINET****AGENDA DIARIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS – 2019**

EDUCADOR:	SANDRA GOMEZ	GRADO:	1.B	ÁREA:	ETICA Y VALORES
FECHAS DE LAS CLASES					
CLASE 1:	MARTES 1 DE OCTUBRE	CLASE 2:	JUEVES 3 DE OCTUBRE	CLASE 3:	
EJES DE COMPETENCIA(MEN)					
Persona					X
Familia					
Comunidad					
Sociedad					
TEMAS(MEN):					
MARTES: Autoestima					
JUEVES: Autoestima					
OBJETIVOS (QUE VOY ALCANZAR):					

MARTES: Construye su imagen corporal.

JUEVES: Desarrolla su autoestima e identidad personal.

ACTIVIDAD(ES) A DESARROLLAR

Que voy a hacer:

MARTES:

Explicare a los estudiantes el tema a trabajar en la semana el cual es la autoestima: lo cual es una evaluación de sí mismo, entendiendo quien eres, tus cualidades y si te gusta o no tu conducta.

Teniendo en cuenta la participación activa de los estudiantes para entrar en materia.

JUEVES:

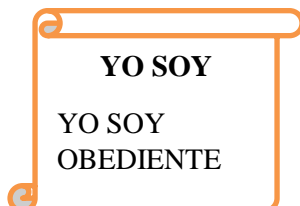
Saberes previos relacionados con lo visto en la clase anterior acerca de la autoestima

Como lo voy a hacer:

MARTES:

Se dará inicio a la actividad del día llamada: YO SOY, esta trata de que los niños y las niñas en sus respectivos cuadernos escriban quienes son, escribiendo cuantas veces lo quieran hacer, escribiendo las cualidades que consideren que los identifica, la actividad plasmada en el cuaderno quedaría de esta manera:

Finalizando esta actividad con un dibujo el cual represente a cada uno, de acuerdo a como ellos se vean



<p>JUEVES:</p> <p>Se dará inicio a la actividad con un cuento llamado: la rosa blanca, el cual ayudará a reforzar más el tema de la autoestima.</p> <p>Finalizando con una actividad llamada: “Creando música con mi cuerpo” así los estudiantes conocerán todos los sonidos posibles que pueden realizar con cada una de las partes de su cuerpo y entender lo valioso que es el cuerpo de todos y cada uno de nosotros; la actividad sería así: todos de pie en círculo, realizaremos sonidos dando palmas con las manos, dando palmadas en las piernas, haciendo sonidos con la boca y así con todo lo que se les ocurra que pueden hacer sonidos. De tal manera se reconocerá el cuerpo y valorará para ayudar con la autoestima de todos.</p>
<p>Que necesito para desarrollar el tema: Cuento, cuadernos, lapiceros</p>
<p>ACTIVIDAD(ES) COMPLEMENTARIA O TAREA:</p>
<p>EVALUACIÓN (EN CASO DE QUE HAYA EVALUACIÓN DE PERIODO O ALGUN QUIZ):</p>
<p> </p>
<p>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA O WEBGRAFIA:</p>
<p>https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-rosa-blanca</p>

Anexo N° 11: Planeación N°11.

INSTITUCION EDUCATIVA CELESTÍN FREINET
AGENDA DIARIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS – 2019

EDUCAD OR:	SANDRA GOMEZ		GRAD O:	1 .B	ÁREA :	ETICA Y VALORES
FECHAS DE LAS CLASES						
CLA SE 1:	MARTES 1 DE OCTUBRE	CLAS E 2:	JUEVES 3 DE OCTUBRE	CLAS E 3:		
EJES DE COMPETENCIA(MEN)						
Persona						X
Familia						
Comunidad						
Sociedad						
TEMAS(MEN):						
MARTES: Autoestima						
JUEVES: Autoestima						
OBJETIVOS (QUE VOY ALCANZAR):						
MARTES: Construye su imagen corporal.						
JUEVES: Desarrolla su autoestima e identidad personal.						
ACTIVIDAD(ES) A DESARROLLAR						
Que voy a hacer:						
MARTES:						
Explicare a los estudiantes el tema a trabajar en la semana el cual es la autoestima: lo cual es una evaluación de sí mismo, entendiendo quien eres, tus cualidades y si te gusta o no tu conducta.						

Teniendo en cuenta la participación activa de los estudiantes para entrar en materia.

JUEVES:

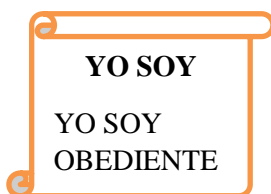
Saberes previos relacionados con lo visto en la clase anterior acerca de la autoestima

Como lo voy a hacer:

MARTES:

Se dará inicio a la actividad del día llamada: **YO SOY**, esta trata de que los niños y las niñas en sus respectivos cuadernos escriban quienes son, escribiendo cuantas veces lo quieran hacer, escribiendo las cualidades que consideren que los identifica, la actividad plasmada en el cuaderno quedaría de esta manera:

Finalizando esta actividad con un dibujo el cual represente a cada uno, de acuerdo a como ellos se vean.



JUEVES:

Se dará inicio a la actividad con un cuento llamado: la rosa blanca, el cual ayudará a reforzar más el tema de la autoestima.

Finalizando con una actividad llamada: “Creando música con mi cuerpo” así los estudiantes conocerán todos los sonidos posibles que pueden realizar con cada una de las partes de su cuerpo y entender lo valioso que es el cuerpo de todos y cada uno de nosotros; la actividad sería así: todos de pie en círculo, realizaremos sonidos dando palmas con las manos, dando

<p>palmas en las piernas, haciendo sonidos con la boca y así con todo lo que se les ocurra que pueden hacer sonidos. De tal manera se reconocerá el cuerpo y valorará para ayudar con la autoestima de todos.</p>
<p>Que necesito para desarrollar el tema: Cuento, cuadernos, lapiceros</p>
<p>ACTIVIDAD(ES) COMPLEMENTARIA O TAREA:</p>
<p>EVALUACIÓN (EN CASO DE QUE HAYA EVALUACIÓN DE PERIODO O ALGUN QUIZ):</p>
<p>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA O WEBGRAFIA:</p>
<p>https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-rosa-blanca</p>

Anexo N°12: Planeación N°12.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

FORMATO PLANEACIÓN N° 4

<p>NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Colegio Colombo Británico</p>		
<p>NOMBRE DEL DOCENTE: Angie Daniela Zapata Rodríguez</p>		
<p>FECHA: 15 Octubre</p>	<p>GRADO: Jardín A</p>	<p>DIMENSIONES:</p> <p>Cognitiva</p> <p>Comunicativa</p> <p>Estética</p>

<p>CONTENIDO DISCIPLINAR: Motricidad fina / Motricidad gruesa</p>
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p> <p>Explicar de forma descriptiva y a través de preguntas el entorno de personas que vemos diferentes a quienes nos son familiares.</p> <p>Reconocer las diferentes etnias que existen en Colombia y los diferentes ritmos musicales.</p> <p>Elaborar un instrumento didáctico que permita el juego en equipo, simulando un entorno específico.</p>
<p>PREGUNTAS GUÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Éstas se realizarán en el desarrollo de la clase, puesto que a medida que participamos en la visualización del video explicativo de la cultura y en la ejecución de las actividades, se formularán preguntas basadas en sus conocimientos y observando la importancia del otro, quien está a mi lado?
<p>INICIO</p>
<p>Se inicia la clase con un corto video acerca del tema (identidad cultural, etnias colombianas) https://youtu.be/iDku8mKzd_A para proseguir con las características y preguntas sobre el tema, qué comen? Cómo se visten? Dónde viven?. Y conocimientos previos sobre nuestra identidad de las etnias de Colombia.</p>
<p>DESARROLLO DE LA CLASE</p>
<p>Después de socializar el video, se dirán las instrucciones de la siguiente actividad, primero saldremos del salón y nos dirigiremos hacia el fondo del parquecito; luego a cada estudiante se le proporcionará</p>

unos materiales diferentes con los cuales realizará un instrumento para representar un ritmo y conformar en equipo una "banda" que se tornará, para "festejar" nuestra riqueza cultural por medio de los sonidos de Colombia y con la música representativa que llevará la practicante para que los estudiantes se guíen y realicen una pequeña actuación.

FINALIZACIÓN

Para concluir, los estudiantes nos hablarán de cómo les pareció la actividad y qué fue lo que más les gustó, qué aprendieron; así mismo una opinión de la música empleada a lo largo de la actividad.

ANEXOS



Anexo N°13: Planeación N° 13.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

FORMATO PLANEACIÓN N° 5

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Colegio Colombo Británico		
NOMBRE DEL DOCENTE: Angie Daniela Zapata Rodríguez		
FECHA: 22 Octubre	GRADO: Jardín A	DIMENSIONES:

		Cognitiva Estética
<p>CONTENIDO DISCIPLINAR: Pequeños Científicos: Los otros y yo, mi relación con el entorno introducción: animales salvajes y domésticos</p>		
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p> <p>Visualizar y reconocer los diferentes entornos que tiene nuestro planeta, en qué ecosistema nos encontramos y cuáles son los animales que frecuentemente observamos y que en algunos casos tenemos</p> <p>Diferenciar cuáles son los animales salvajes y domésticos y la importancia de dejar a los animales salvajes en sus hábitats y por qué no se deben tener en los hogares.</p> <p>Realizar la decoración de una máscara de alguno de los animales que estarán expuestos en el desarrollo de la clase.</p>		
<p>PREGUNTAS GUÍA</p> <p>¿Cómo relacionan los animales?</p> <p>¿Qué diferencia hay entre animales los animales salvajes y los domésticos?</p> <p>¿Para qué sirven los ecosistemas?</p> <p>¿Por qué vivimos en ambientes diferentes al de los animales?</p> <p>Además se realizarán en el desarrollo de la clase, puesto que a medida que avancemos y participemos de la visualización de varios videos cortos, se cuestionará a los estudiantes acerca de la importancia de los animales y sus hábitats, motivándolos a la reflexión en cuanto al cuidado que le damos a estos lugares tan importantes.</p>		
<p>INICIO</p>		

Se inicia la clase con preguntas previas al tema: Los Animales Salvajes y Domésticos. A modo de introducción se hablará de la importancia del lugar donde vivimos, y de esta forma se llevará a que los niños reflexionen acerca de los animales y de nuestro entorno, de allí se observará un video “Adivina los Sonidos de Animales 1 y 2 - Juego para niños” que es la adivinanza del sonido de algunos animales, los más reconocidos por los estudiantes y algunos que se decorarán en las máscaras.

DESARROLLO DE LA CLASE

Después de socializar las preguntas y dar respuesta a los sonidos, procederemos a decorar las máscaras de los animales previamente seleccionados, entre ellos salvajes y domésticos, luego de la decoración se pasará a un juego de roles, en el que los niños y niñas imitarán al animal que les correspondió con la máscara, utilizando la música de ambiente para ubicar en su hábitat a los estudiantes.

FINALIZACIÓN

Para terminar, los infantes nos hablarán de cómo les pareció la actividad de los animales, qué fue lo que aprendieron y lo que más les gustó. Además se preguntará ¿les gusta la implementación de la música durante las intervenciones de la docente en formación?

EVALUACIÓN- CONCIENCIA DEL OFICIO – RECURSOS

Se realizará una evaluación formativa, durante la realización de la intervención pedagógica con interacción y observación constante, atendiendo las dudas de cada estudiante.

Recursos:

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=8sb2QTew-bA>

<https://www.youtube.com/watch?v=p6uzxgPmKy4>


Música:
https://www.youtube.com/watch?v=Uqh324qJTSQ (Selva Amazónica)
https://www.youtube.com/watch?v=-vOUnyTySKA (Safari de África)
https://www.youtube.com/watch?v=iUoKolFORog (La granja)
Baffle
Video Beam
Máscaras
Pintubarritas
ANEXOS
Máscaras de los animales salvajes y domésticos, están previamente recortadas.

Anexo N°14: Planeación N° 14.

INSTITUCION EDUCATIVA CELESTÍN FREINET

AGENDA DIARIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS – 2019

EDUCAD OR:	MARISOL MEJÍA CALDERON	GRAD O:	1 -A	ÁRE A:	MATEMATI CA
FECHAS DE LAS CLASES					
CL ASE 1:	Lunes 21 de octubre de 2019.	CLA SE 2:		CLA SE 3:	
CL ASE 4:		CLA SE 5:			
EJES DE COMPETENCIA(MEN)					

Pensamiento Numérico													
Pensamiento Geométrico													
Pensamiento Métrico	X												
Pensamiento Estadístico													
Pensamiento Aleatorio													
TEMAS(MEN):													
El reloj y el calendario.													
OBJETIVOS (QUE VOY ALCANZAR):													
Conoce e identifica el reloj y el calendario.													
ACTIVIDAD(ES) A DESARROLLAR													
<p>Que voy a hacer:</p> <p>Transcribe.</p> <p>Visualización de video del reloj.</p> <p>Visualización del video del calendario.</p>													
<p>Como lo voy a hacer:</p> <p>Para iniciar se transcribe:</p> <p>El reloj.</p> <p>Un reloj es el instrumento que los seres humanos usamos extendidamente para medir el tiempo en las típicas unidades: horas, minutos y segundos.</p>													
<table border="1"> <tr> <td>1 día</td> <td>24 horas</td> </tr> <tr> <td>1 hora</td> <td>60 minutos</td> </tr> <tr> <td>Tres cuartos de hora</td> <td>45 minutos</td> </tr> <tr> <td>Media hora</td> <td>30 minutos</td> </tr> <tr> <td>Un cuarto de hora</td> <td>15 minutos</td> </tr> <tr> <td>1 minuto</td> <td>60 segundos</td> </tr> </table>	1 día	24 horas	1 hora	60 minutos	Tres cuartos de hora	45 minutos	Media hora	30 minutos	Un cuarto de hora	15 minutos	1 minuto	60 segundos	
1 día	24 horas												
1 hora	60 minutos												
Tres cuartos de hora	45 minutos												
Media hora	30 minutos												
Un cuarto de hora	15 minutos												
1 minuto	60 segundos												

<p>El calendario</p> <p>Los calendarios son formas visuales de hacer concreto el paso del tiempo y, además de servir para transformarlo en algo específico y visible, el calendario sirve principalmente para permitir la mejor organización de las horas, días y meses que se suceden continuamente.</p> <p>Posteriormente se visualizara un video del reloj y oro del calendario, los cuales tiene una duración de 11:13 y 2:28, respectivamente.</p>
Que necesito para desarrollar el tema: video b, videos descargados
ACTIVIDAD(ES) COMPLEMENTARIA O TAREA:
EVALUACIÓN (EN CASO DE QUE HAYA EVALUACIÓN DE PERIODO O ALGUN QUIZ):
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA O WEBGRAFIA:
https://www.youtube.com/watch?v=L7KfdUIALtE https://www.youtube.com/watch?v=wZn5JZatTBY https://www.definicionabc.com/general/reloj.php

INSTITUCION EDUCATIVA CELESTÍN FREINET

AGENDA DIARIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS – 2019

EDUCADO	MARISOL MEJÍA		GRAD	1	ÁRE	MATEMATICA
R:	CALDERON		O:	-A	A:	S
FECHAS DE LAS CLASES						
CLA	Martes 22 de	CLA		CLA	X	
SE 1:	octubre de 2019.	SE 2:		SE 3:		
CLA		CLA				
SE 4:		SE 5:				
EJES DE COMPETENCIA(MEN)						
Pensamiento Numérico						
Pensamiento Geométrico						
Pensamiento Métrico						
Pensamiento Estadístico						
Pensamiento Aleatorio						
TEMAS(MEN):						
Simetría						
OBJETIVOS (QUE VOY ALCANZAR):						
Repasar la simetría y conocer e identificar el eje de la simetría.						
ACTIVIDAD(ES) A DESARROLLAR						
Que voy a hacer:						
Transcribe.						
Explicación del eje de la simetría.						

Ficha simétrica para colorear y recortar.

Trabajo practico en clase.

Como lo voy a hacer:

Para iniciar se transcribe:

¿Qué es la simetría?

Algo es simétrico cuando, al dividirlo por la mitad, es igual en ambos lados.

Las figuras simétricas están divididas por una línea divisoria central a la que se le llama eje de simetría -“que hace de espejo”

Una forma tiene simetría si se puede dibujar dicha línea divisoria central “que hace de espejo” llamada eje de simetría, que nos muestra que ambos lados de la forma son exactamente iguales.

Luego se realiza una explicación demostrativa del eje de la simetría recortando un corazón, luego de doblar una hoja de manera rectangular para cortar una figura simétrica.

Posteriormente se les entregara a los estudiantes una ficha donde deberán realizar un ejercicio similar al de la explicación, recortando una figura de una nota musical simétrica y deberán colorear simultáneamente se les



hace música.

Que necesito para desarrollar el tema: Copias de la ficha, bafle y pistas musicales.

ACTIVIDAD(ES) COMPLEMENTARIA O TAREA:

EVALUACIÓN (EN CASO DE QUE HAYA EVALUACIÓN DE PERIODO O ALGUN QUIZ):
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA O WEBGRAFIA:
https://webdelmaestro.com/eje-de-simetria-concepto-y-actividades/

Anexo N° 16: Planeación N°16.

INSTITUCION EDUCATIVA CELESTÍN FREINET

AGENDA DIARIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS – 2019

EDUCADOR :	SANDRA GOMEZ	GRAD O:	1 .B	ÁRE A:	ETICA Y VALORES
FECHAS DE LAS CLASES					
CLASE 1:	MARTES 22 DE OCTUBRE	CLAS E 2:	JUEVES 24 DE OCTUBRE	CLAS E 3:	
EJES DE COMPETENCIA(MEN)					
Persona					
Familia					
Comunidad					
Sociedad					

TEMAS(MEN):
MARTES: Dar y recibir JUEVES: Dar y recibir
OBJETIVOS (QUE VOY ALCANZAR):
MARTES: Valora la amabilidad y la pone en práctica con personas cercanas. JUEVES: Reconoce los diferentes valores que posee.
ACTIVIDAD(ES) A DESARROLLAR
Que voy a hacer: MARTES: Explicare a los niños que es la amabilidad y como esta nos ayuda a dar sin recibir nada a cambio. JUEVES: Explicaré a los niños y las niñas lo importante que es reconocer nuestros valores y aplicarlos.
Como lo voy a hacer: MARTES: NOTA: Se repite la planeación por motivo de acto cívico, por el cumpleaños de Celestín Freinet. De acuerdo a lo visto la clase anterior, recordaremos que fue lo que se trabajó, para así dar inicio a las actividades. Inicialmente se mostrará un video llamado: “Dar para ser feliz”, el cual dejará una reflexión en cuanto a que todos debemos dar y eso nos hará ser felices. Seguidamente se leerá a los niños y las niñas la siguiente fabula llamada: “El león y el ratoncito”

Había una vez un ratoncito que vivía cerca de la guarida de un león muy fiero. Un día, sin querer, lo despertó mientras éste dormía.

El león lo atrapó y rápidamente se lo metió en la boca, para comérselo. El ratoncito aterrizado, le dijo:

“¡Se lo suplico, majestad, no me devore, si me deja ir le estaré eternamente agradecido, se lo juro; además ayudar a los demás, aunque sean tan pequeños e indefensos como yo dará regocijo a su corazón!”

“Escucha, escucha...”, rugió divertido el león, “¿Quizá me quieras ayudar a cazar o prefieres rugir en vez de mí?”

El ratoncito confundido balbuceó: “En verdad, majestad, yo...”

El león exclamó: “¡Está bien! ¡Eres un ratoncito afortunado, hoy me siento generoso, y te dejaré en libertad!”

Pasaron días, semanas y meses, pasó un día y otro, y un buen día aparecieron cazadores en el bosque, que querían capturar a un león. Para eso pusieron trampas por aquí y por allá.

El león cayó en una trampa y se encontró prisionero en una espesa y resistente red. Intentaba con todas sus fuerzas liberarse, y romper la red que lo tenía atrapado, pero su esfuerzo fue inútil. ¡Oh, pobre de mí!, se decía, ¡no puedo escapar!

Al fin, exhausto, se resignó a su destino, rugiendo de dolor y desesperación. En aquel momento escuchó una vocecita que le decía:

“¡Majestad, veo que está en dificultades! ¡Quizás pueda ayudarle! ¡Roeré la cuerda que lo tiene atrapado hasta que logre liberarlo!”

El ratoncito trabajó velozmente, roe que te roe, hasta hacer hilachas las fuertes cuerdas de la red y, al poco rato, el león estaba de nuevo libre.

Entonces, conmovido el león, agradeció a su amigo y le dijo:

“¡Me alegra tener un amigo como tú, que ha venido a ayudarme cuando lo necesité!”

Finalizando la fábula, se le preguntara a los niños y las niñas que entendieron de esta, para observar si realmente captaron el mensaje que nos deja.

Se finaliza esta clase realizando una máscara del león.



JUEVES:

Para dar inicio a la actividad, le explicare a los estudiantes lo importante que es reconocer los valores que cada uno posee y a su vez, saber manejarlos en los momentos adecuados. Para reforzar el tema, se realizará una actividad llamada: “La flor de los valores”.

Cada niño y niña tendrá su respectiva flor y en cada pétalo de esta, escribirán los valores que los representan, para finalizar con la socialización de la flor de cada estudiante y entendiendo que estos se deben poner en práctica en todos los momentos necesarios de la vida.

Ejemplo de la actividad:

<p>Que necesito para desarrollar el tema: Hojas iris, colores, video beam, foami amarillo, rosado y color piel, palitos de paleta, papel globo naranjado, palitos de paleta.</p>
<p>ACTIVIDAD(ES) COMPLEMENTARIA O TAREA:</p>
<p>EVALUACIÓN (EN CASO DE QUE HAYA EVALUACIÓN DE PERIODO O ALGUN QUIZ):</p>
<p>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA O WEBGRAFIA:</p>
<p>https://www.youtube.com/watch?v=nZg7Tp3raLU</p> <p>http://www.waece.org/webpaz/bloques/cooperacion.htm</p>

Anexo N° 17: Planeación N°17.

INSTITUCION EDUCATIVA CELESTÍN FREINET

AGENDA DIARIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS – 2019

EDUCADOR:	SANDRA GOMEZ	GRADO:	1.B	ÁREA:	ETICA Y VALORES
FECHAS DE LAS CLASES					

CLASE	MARTES	CLASE	JUEVES	CLASE	
1:	22 DE OCTUBRE	2:	24 DE OCTUBRE	3:	
EJES DE COMPETENCIA(MEN)					
Persona					X
Familia					
Comunidad					X
Sociedad					

TEMAS(MEN):
MARTES: Dar y recibir JUEVES: Dar y recibir
OBJETIVOS (QUE VOY ALCANZAR):
MARTES: Valora la amabilidad y la pone en práctica con personas cercanas. JUEVES: Reconoce los diferentes valores que posee.
ACTIVIDAD(ES) A DESARROLLAR
Que voy a hacer: MARTES: Explicare a los niños que es la amabilidad y como esta nos ayuda a dar sin recibir nada a cambio. JUEVES: Explicaré a los niños y las niñas lo importante que es reconocer nuestros valores y aplicarlos.
Como lo voy a hacer:

MARTES:

NOTA: Se repite la planeación por motivo de acto cívico, por el cumpleaños de Celestín Freinet.

De acuerdo a lo visto la clase anterior, recordaremos que fue lo que se trabajó, para así dar inicio a las actividades. Inicialmente se mostrará un video llamado: “Dar para ser feliz”, el cual dejará una reflexión en cuanto a que todos debemos dar y eso nos hará ser felices.

Seguidamente se leerá a los niños y las niñas la siguiente fabula llamada:

“El león y el ratoncito”

Había una vez un ratoncito que vivía cerca de la guarida de un león muy fiero. Un día, sin querer, lo despertó mientras éste dormía.

El león lo atrapó y rápidamente se lo metió en la boca, para comérselo. El ratoncito aterrizado, le dijo:

“¡Se lo suplico, majestad, no me devore, si me deja ir le estaré eternamente agradecido, se lo juro; además ayudar a los demás, aunque sean tan pequeños e indefensos como yo dará regocijo a su corazón!”

“Escucha, escucha...”, rugió divertido el león, “¿Quizá me quieras ayudar a cazar o prefieres rugir en vez de mí?”

El ratoncito confundido balbuceó: “En verdad, majestad, yo...”

El león exclamó: “¡Está bien! ¡Eres un ratoncito afortunado, hoy me siento generoso, y te dejaré en libertad!”

Pasaron días, semanas y meses, pasó un día y otro, y un buen día aparecieron cazadores en el bosque, que querían capturar a un león. Para eso pusieron trampas por aquí y por allá.

El león cayó en una trampa y se encontró prisionero en una espesa y resistente red. Intentaba con todas sus fuerzas liberarse, y romper la red que lo tenía atrapado, pero su esfuerzo fue inútil. ¡Oh, pobre de mí!, se decía, ¡no puedo escapar!

Al fin, exhausto, se resignó a su destino, rugiendo de dolor y desesperación. En aquel momento escuchó una vocecita que le decía:

“¡Majestad, veo que está en dificultades! ¡Quizás pueda ayudarle! ¡Roeré la cuerda que lo tiene atrapado hasta que logre liberarlo!”

El ratoncito trabajó velozmente, roe que te roe, hasta hacer hilachas las fuertes cuerdas de la red y, al poco rato, el león estaba de nuevo libre.

Entonces, conmovido el león, agradeció a su amigo y le dijo:

“¡Me alegra tener un amigo como tú, que ha venido a ayudarme cuando lo necesité!”

Finalizando la fábula, se le preguntara a los niños y las niñas que entendieron de esta, para observar si realmente captaron el mensaje que nos deja.

Se finaliza esta clase realizando una máscara del león.



JUEVES:

Para dar inicio a la actividad, le explicare a los estudiantes lo importante que es reconocer los valores que cada uno posee y a su vez, saber manejarlos en los momentos adecuados. Para reforzar el tema, se realizará una actividad llamada: “La flor de los valores”.

Cada niño y niña tendrá su respectiva flor y en cada pétalo de esta, escribirán los valores que los representan, para finalizar con la socialización de la flor de cada estudiante y entendiendo que estos se deben poner en práctica en todos los momentos necesarios de la vida.

Ejemplo de la actividad:



Que necesito para desarrollar el tema: Hojas iris, colores, video beam, foami amarillo, rosado y color piel, palitos de paleta, papel globo naranjado, palitos de paleta.

ACTIVIDAD(ES) COMPLEMENTARIA O TAREA:

EVALUACIÓN (EN CASO DE QUE HAYA EVALUACIÓN DE PERIODO O ALGUN QUIZ):

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA O WEBGRAFIA:

<https://www.youtube.com/watch?v=nZg7Tp3raLU>

<http://www.waece.org/webpaz/bloques/cooperacion.htm>

Anexo N°18: Planeación N°18.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
FORMATO PLANEACIÓN N° 6

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Colegio Colombo Británico		
NOMBRE DEL DOCENTE: Angie Daniela Zapata Rodríguez		
FECHA: 29 Octubre	GRADO: Jardín A	DIMENSIONES: Cognitiva Estética Comunicativa
CONTENIDO DISCIPLINAR: Representación de los diferentes climas del país		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Visualizar y representar los diferentes climas del país. Expresar con sus propias palabras por qué ocurren los cambios climáticos. Relacionar los elementos y factores de los diferentes tipos de climas del país y el mundo.		
PREGUNTAS GUÍA ¿Cuál es el clima de nuestra ciudad en este momento? ¿Cuál es el clima que más te gusta?		

¿Cuáles son las estaciones que tenemos en Colombia?

Estas se realizarán en el desarrollo de la clase, a medida que avancemos y participemos de la visualización de imágenes de los diferentes climas tanto de Colombia como del resto del mundo junto con la visualización de un corto video, se cuestionará a los estudiantes acerca del clima sus elementos y factores que inciden en nuestro entorno.

INICIO

Se inicia la clase con preguntas previas al tema: Los Climas de Nuestro País Colombia, de allí se observará un video “Tiempo atmosférico Camaleón” en el cual los niños y niñas identificarán los diferentes cambios climáticos a nivel del mundo, además de observar que elementos y factores inciden en las características de cada clima, y cómo suceden estos cambios, agregando que son importantes para cada parte del país , observando también el panorama de la naturaleza teniendo en cuenta nuestro entorno y trayendo a la memoria, en el año cuando fue tiempo de sol y cuando tiempo de lluvia.

DESARROLLO DE LA CLASE

Después de socializar el video y las preguntas, pasaremos a un momento muy divertido que será realizar la representación de un clima; para éste los estudiantes deberán ser creativos y trabajar en equipo con ayuda de las docentes, pues con los elementos traídos desde casa, se utilizarán para recrear una historia corta en la que nos demuestren en qué clima se encuentran situados y qué características tiene este clima que les correspondió.

FINALIZACIÓN

Para terminar, los infantes nos hablarán de cómo les pareció la actividad de los climas, qué fue lo que aprendieron y lo que más les gustó, además preguntar acerca de algunos lugares de Colombia que se observarán tras unas imágenes alusivas al tema.

EVALUACIÓN- CONCIENCIA DEL OFICIO – RECURSOS

Se realizará una evaluación formativa, durante la realización de la intervención pedagógica con interacción y observación constante, atendiendo las dudas de cada estudiante.

Recursos:

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=2qyM9iKllfE> Tiempo atmosférico Camaleón

<https://www.youtube.com/watch?v=6jHIX5u7edA> Canción: Las Estaciones del año

Baffle

Video Beam

Para el cuaderno de notas, se enviará una comunicación el día lunes 28 de octubre para que los estudiantes lleven elementos representativos del clima que les corresponda.

ANEXOS



Anexo N° 19: Planeación N°19.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

FORMATO PLANEACIÓN N° 7

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Colegio Colombo Británico		
NOMBRE DEL DOCENTE: Angie Daniela Zapata Rodríguez		
FECHA: 05 Noviembre	GRADO: Jardín A	DIMENSIONES: Cognitiva Estética Comunicativa
CONTENIDO DISCIPLINAR: Metamorfosis de la Mariposa		
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p> <p>Identificar y visualizar las principales partes de la oruga por medio de un video.</p> <p>Reconocer las diferencias entre la oruga y la mariposa.</p> <p>Ordenar las cuatro etapas del proceso de la metamorfosis de la mariposa.</p>		
<p>PREGUNTAS GUÍA</p> <p>Estas se realizarán en el desarrollo de la clase, a medida que avancemos y participemos de la visualización del video, se cuestionará a los estudiantes acerca del reconocimiento de algunas mariposas que hayan visto en nuestro entorno.</p>		
INICIO		
<p>Se inicia la clase con la pregunta de ¿todos los gusanos se convierten en mariposas?, para dar paso a que los estudiantes respondan y nos den su argumento, de allí vemos el video que nos enseñará qué le pasa a una oruga https://www.youtube.com/watch?v=ocWgSgMGxOc en el cual los niños y niñas identificarán los pasos del proceso de metamorfosis, para llegar a otra pregunta que será, ¿Qué es la metamorfosis? (Transformación que experimentan determinados animales en su desarrollo biológico y que afecta no solo a su forma sino</p>		

también a sus funciones y su modo de vida; es típica de los poliquetos, equinodermos, insectos, crustáceos y anfibios.)

DESARROLLO DE LA CLASE

Después de socializar el video y las preguntas, pasaremos a un momento de arte y construcción en el que los estudiantes ordenarán según se acuerden, el proceso de la mariposa, y cada uno tendrá los materiales para realizar tanto su metamorfosis como la mariposa, además de la ayuda que brindarán las docentes para que cada niño/a esté elaborando muy estéticamente su trabajo-recordatorio, y finalizar con un nombre bien creativo para cada una de sus mariposas, demostrando así su ingenio para crear y decir qué características tiene su mariposa y porqué le puso ese nombre.

FINALIZACIÓN

Para terminar, los infantes nos hablarán de cómo les pareció la actividad, qué fue lo que aprendieron y lo que más les gustó, además preguntar acerca de algunos lugares en donde se haya observado con frecuencia a las mariposas.

EVALUACIÓN- CONCIENCIA DEL OFICIO – RECURSOS

Se realizará una evaluación formativa, durante la realización de la intervención pedagógica con interacción y observación constante, atendiendo las dudas de cada estudiante.

Recursos:

Hojas Iris

Pitillos

Papel Celofán

Pegante / Silicona Líquida

Arvejas

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=ocWgSgMGxOc> La Mariposa Monarca

<https://www.youtube.com/watch?v=a9zB8Tw4BOs&t=1s> Documental de la Mariposa

Bafle

Video Beam

ANEXOS



Anexo N° 20: Planeación N° 20.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
FORMATO PLANEACIÓN N° 8

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Colegio Colombo Británico		
NOMBRE DEL DOCENTE: Angie Daniela Zapata Rodríguez		
FECHA: 17 Septiembre	GRADO: Jardín A	DIMENSIONES: Cognitiva Estética

CONTENIDO DISCIPLINAR: Motricidad fina / Viso-Espacial
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p> <p>Visualizar y representar animales por medio de la habilidad manual.</p> <p>Conocer diferentes técnicas del manejo del papel (Origami).</p> <p>Crear animales mediante la aplicación de la técnica de Origami</p>
<p>PREGUNTAS GUÍA</p> <p>Estas se realizarán en el desarrollo de la clase, puesto que a medida que avancemos y participemos de la actividad, se cuestionarán los estudiantes acerca de las instrucciones y como seguirlas con detenimiento para la realización del Origami.</p>
INICIO
<p>Se inicia la clase con un saludo especial: Formando una ronda con los estudiantes (en el aula o afuera), se repetirá el siguiente pregón “este es un saludo (con diferentes formas de hacer, dando la mano, un abrazo, un gesto, etc.)... y mi saludo va para”, (dice el nombre de un compañero), dando bienvenida al reconocimiento de los infantes con la practicante; luego de esto, se dirán tres instrucciones a seguir: 1) Escuchar atentamente, 2) Esperar a los demás compañeros y 3) Orden y limpieza del lugar a donde vamos a estar, para proceder con el desarrollo de la clase.</p>
DESARROLLO DE LA CLASE
<p>Después del saludo, de manera muy ordenada se formarán 3 equipos, para la realización del animal en origami; estos serán repartidos equitativamente en lo posible, teniendo en cuenta los gustos de cada estudiante con respecto del animal. Para cada espacio, se procederá con la presentación de una canción respectiva de cada animal; allí se dará la oportunidad de</p>

que los niños y niñas identifiquen al animal así: [https://www.youtube.com/watch?v=Gqk74-](https://www.youtube.com/watch?v=Gqk74-FzIAI)

FzIAI (León)

<https://www.youtube.com/watch?v=o9sL0cwQPiu> (Ballena)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y5vETUcBz6w> (Jirafa)

Además de un breve repaso acerca de la feria de la ciencia vista el pasado jueves 12 de septiembre.

FINALIZACIÓN

Para finalizar, los infantes nos hablarán de cómo les pareció la actividad del origami, y preguntar qué otras formas creen que se podrían hacer con el papel, y si conocen alguna, o si también ya la hayan realizado antes o no... agregando por último que, si nos sobra un espacio, cada equipo le dará vida con una historia corta al animal que le correspondió, entre ello, ponerle nombre y demás enlaces con los otros equipos.

EVALUACIÓN- CONCIENCIA DEL OFICIO – RECURSOS

Se realizará una evaluación formativa, durante la realización de la intervención pedagógica con interacción y observación constante, atendiendo las dudas de cada estudiante.

Recursos:

Canciones

<https://www.youtube.com/watch?v=Gqk74-FzIAI> (León)

<https://www.youtube.com/watch?v=o9sL0cwQPiu> (Ballena)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y5vETUcBz6w> (Jirafa)

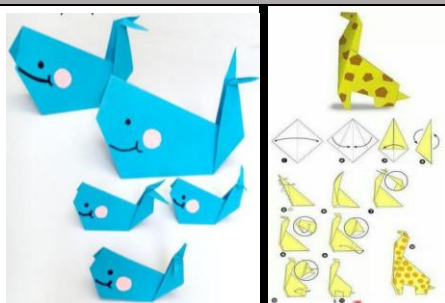
Baffles

Hojas Iris

Colores

Ojitos Móviles (Posibilidad)

ANEXOS



Anexo N° 21: planeación N°21.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

FORMATO PLANEACIÓN N° 1

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Colegio Colombo Británico		
NOMBRE DEL DOCENTE: Angie Daniela Zapata Rodríguez		
FECHA: 17 Marzo	GRADO: Jardín A	DIMENSIONES: Cognitiva Espiritual Estética
CONTENIDO DISCIPLINAR: La Creación		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Generar una cognición espacial y espiritual de lo que es la creación del universo. Explicar el orden natural de la creación.		

Fortalecer el manejo del espacio con respecto a los dibujos realizados en proporción al tamaño de la mano.

PREGUNTAS GUÍA

Estas se realizarán en el desarrollo de la clase, puesto que a medida que avancemos y participemos de la actividad, se cuestionarán los estudiantes acerca de la Creación.

INICIO

Se inicia la clase con un saludo especial invitando a los estudiantes a concentrarse, disfrutar y prestar atención:

Formaremos una ronda de preguntas:

¿Qué es la creación?

¿Cómo creen que se creó el mundo y todo lo que en él habita?

¿Qué forma parte de la creación y que no?

Posteriormente, se observará un corto video de cómo Dios creó el universo y lo que nominamos la creación.

DESARROLLO DE LA CLASE

Después del video se dará la instrucción de la manualidad a realizar, la cual consiste en que cada estudiante recibirá una mano hecha en cartulina para decorarla de la siguiente manera: en cada dedo dibujarán a los miembros de su familia y representaciones de lo observado en el video de la creación para tener la idea de qué dibujar en toda la mano, y finalizar poniendo un palito de chuzo al trabajo realizado para que todos expliquen que hicieron y qué significado tiene para cada uno.

FINALIZACIÓN

Para finalizar, los infantes nos hablarán de cómo les pareció la actividad de la creación; logrando que los estudiantes empaticen entre las diferentes creaciones que realizaron, y la importancia que ellos le dan a lo que hacen.

EVALUACIÓN- CONCIENCIA DEL OFICIO – RECURSOS

Se realizará una evaluación formativa, durante la realización de la intervención pedagógica con interacción y observación constante, atendiendo las dudas de cada estudiante.

Recursos:

Canciones

Baffles

Manos recortadas de Cartulina

Palos de chuzo

Colores – Lápices

ANEXOS



Anexo N° 22: Planeación N°22.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
FORMATO PLANEACIÓN N° 2

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Colegio Colombo Británico.		
NOMBRE DEL DOCENTE: Angie Daniela Zapata Rodríguez.		
FECHA: 18-19 Marzo.	GRADO: Jardín A.	DIMENSIONES: Cognitiva. Inteligencia Viso-Espacial.
CONTENIDO DISCIPLINAR: Los Conjuntos.		
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</p> <p>Visualizar y reconocer los dígitos aprendidos durante el año (1 al 10).</p> <p>Diferenciar cuáles son los elementos que pertenecen y no pertenecen a determinado conjunto asignados con los números del 1 al 10.</p> <p>Afianzar los conocimientos de los estudiantes mediante actividades lúdicas que nos permitan visualizar la practicidad de los conocimientos adquiridos (números del 1 al 10).</p>		
<p>PREGUNTAS GUÍA</p> <p>Se realizarán en el transcurso de la intervención pedagógica.</p>		
INICIO		
<p>Se inicia la clase con las canciones de los números y una participación por filas para llenar el tablero con los números que ya se han trabajado en lo recorrido del año, los cuales son del 1 al 10, teniendo en cuenta que por cada salida al tablero el niño/a deberá representar o dibujar el respectivo número.</p>		
DESARROLLO DE LA CLASE		
<p>Después de salir al tablero y dar respuesta a las preguntas, el grupo se dispondrá para salir del aula y realizar las siguientes dinámicas:</p> <p>Jugo de limón:</p>		

//Jugo de limón

vamos a jugar

y el que quede solo,

solo quedará//, y se grita el número del cual se forma la cantidad de personas

Los elementos

Previamente se dibuja en la cancha kickball conjuntos del 1 al 10 con: un número aleatorio y un instrumento o elementos (55). Primero estarán desorganizados, y cada grupo (3 o 4 niño/as) deberá organizar el conjunto asignado y llevar la cantidad de elementos correcta a su conjunto.

FINALIZACIÓN

Para terminar, los infantes nos hablarán de cómo les pareció la actividad de los números y de los conjuntos, qué fue lo que aprendieron y lo que más les gustó. Además se preguntará ¿les gusta la implementación de la música durante las intervenciones de la docente en formación?

EVALUACIÓN- CONCIENCIA DEL OFICIO – RECURSOS

Se realizará una evaluación formativa, durante la realización de la intervención pedagógica con interacción y observación constante, atendiendo las dudas de cada estudiante.

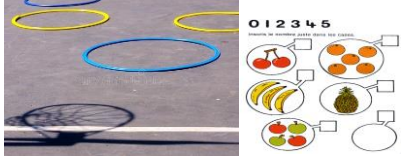
Recursos:

Música:

Bafle

Tablero y Marcador

Tizas de color

1 Flauta 2 Tapas de Olla 3 Pitos de Fiesta 4 Maracas 5 Pelotas 6 Palos (claves) 7 Silbatos 8 Botellas de Plástico 9 Cucharas 10 Bombas
ANEXOS


Anexo N°23: Planeación N°23.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

FORMATO PLANEACIÓN N° 3

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Colegio Colombo Británico		
NOMBRE DEL DOCENTE: Angie Daniela Zapata Rodríguez		
FECHA: 25-26 Marzo	GRADO: Jardín A	DIMENSIONES: Cognitiva Lógico-Matemática Viso-Espacial Musical
CONTENIDO DISCIPLINAR: Clasificación por conjuntos.		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Explicar la organización de los conjuntos y su formación. Reconocer las figuras geométricas y la pertenencia a un conjunto específico. Elaborar una ficha de forma creativa utilizándolos recursos proporcionados.		

PREGUNTAS GUÍA

Éstas se realizarán en el desarrollo de la clase, puesto que a medida que participamos en la visualización de los elementos y ejecución de las actividades, se formularán preguntas basadas en sus conocimientos.

INICIO

Se inicia la clase repasando lo visto en la clase anterior poniendo en el tablero ejemplos de figuras geométricas y sus respectivos conjuntos invitando a los niño/as a dibujar o dar ideas de los conjuntos y figuras que pueden ser parte de estos.

DESARROLLO DE LA CLASE

Después de la participación en el tablero, a los estudiantes se les proporcionará una ficha bibliográfica, que contiene 2 figuras las cuales se tendrán que pintar con los colores favoritos de cada uno. Siguiendo con una actividad en la que se agruparán en conjuntos por figuras y colores, mientras escuchan la canción de las figuras.

Luego de manera muy ordenada, cambiar fichas con otros compañeros para participar de diferentes formas y reconocer las figuras de sus demás compañeros y otros posibles conjuntos.

FINALIZACIÓN

Para concluir, los estudiantes nos hablarán de cómo les pareció la actividad y qué fue lo que más les gustó de lo que aprendieron, así mismo una opinión de la música empleada a lo largo de la actividad, además al finalizar pueden realizar un dibujo libre que incluya las figuras geométricas.

EVALUACIÓN- CONCIENCIA DEL OFICIO – RECURSOS

Se realizará una evaluación formativa, durante la realización de la intervención pedagógica con interacción y observación constante, atendiendo las dudas de cada estudiante.

Recursos:

Música:

Bafle

Video Beam

Fichas Bibliográficas

Colores o Pintubarritas

Tablero

Figuras en Cartulina.

ANEXOS



Anexo N° 24: Planeación N°24.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

FORMATO PLANEACIÓN N° 4

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Colegio Colombo Británico

NOMBRE DEL DOCENTE: Angie Daniela Zapata Rodríguez

FECHA: 15-16 Abril.	GRADO: Jardín A	DIMENSIONES: Cognitiva Lógico-Matemática Viso-Espacial Musical
CONTENIDO DISCIPLINAR: Clasificación por conjuntos.		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE <p>Explicar la organización de los conjuntos y su formación.</p> <p>Reconocer las figuras geométricas y la pertenencia a un conjunto específico.</p> <p>Elaborar una ficha de forma creativa utilizándolos recursos proporcionados.</p>		
PREGUNTAS GUÍA <p>Éstas se realizarán en el desarrollo de la clase, puesto que a medida que participamos en la visualización de los elementos y ejecución de las actividades, se formularán preguntas basadas en sus conocimientos.</p>		
INICIO		
<p>Se inicia la clase repasando lo visto en la clase anterior poniendo en el tablero ejemplos de figuras geométricas y sus respectivos conjuntos invitando a los niño/as a dibujar o dar ideas de los conjuntos y figuras que pueden ser parte de estos.</p>		
DESARROLLO DE LA CLASE		
<p>Después de la participación en el tablero, a los estudiantes se les proporcionará una ficha bibliográfica, que contiene 2 figuras las cuales se tendrán que pintar con los colores favoritos de cada uno. Siguiendo con una actividad en la que se agruparán en conjuntos por figuras y colores, mientras escuchan la canción de las figuras.</p>		

Luego de manera muy ordenada, cambiar fichas con otros compañeros para participar de diferentes formas y reconocer las figuras de sus demás compañeros y otros posibles conjuntos.

FINALIZACIÓN

Para concluir, los estudiantes nos hablarán de cómo les pareció la actividad y qué fue lo que más les gustó de lo que aprendieron, así mismo una opinión de la música empleada a lo largo de la actividad, además al finalizar pueden realizar un dibujo libre que incluya las figuras geométricas.

EVALUACIÓN- CONCIENCIA DEL OFICIO – RECURSOS

Se realizará una evaluación formativa, durante la realización de la intervención pedagógica con interacción y observación constante, atendiendo las dudas de cada estudiante.

Recursos:

Música:

Bafle

Video Beam

Fichas Bibliográficas

Colores o Pintubarritas

Tablero

Figuras en Cartulina.

ANEXOS



Anexo N° 25: diario pedagógico N°1.

Martes 10 de Septiembre del 2019

Institución Educativa Celestín Freinet

Luisa Fernanda Acevedo Sierra

En el grupo Primero B, niños y niñas entre 6 y 7 años, son estudiantes deseosos por aprender, demuestran gran interés por la creatividad, sin embargo hay una ausencia en la norma de parte de algunos de los niños.

El día de hoy se ingresa al aula siendo las 8 de la mañana, se saluda a los estudiantes y la docente, se procede a ayudar a la profesora Sandra Gómez, con unos exámenes a un niño del aula por que no las había presentado y la docente en formación se le da la tarea de acompañarlo en esas pruebas. Seguidamente, se terminan de hacer unos adornos, para empacar los regalos para el día de amor y amistad del grupo. Descanso de 9:00 a.m. a 9:30 a.m. Al ingresar del recreo la docente en formación realiza su intervención pedagógica, la cual trata de las emociones, dando inicio con un cuento corto llamado: Me siento bien, estoy contenta; para que así los estudiantes identifiquen los estados emocionales del ser humano, luego por medio de la ronda llamada: juego de limón, se conforman grupos de 5 niños y niñas, cada integrante del equipo debe participar de la actividad en la cual la docente en formación les pondrá en la frente una emoción: alegría, tristeza, rabia, etc. El niño que tenga la emoción no sabrá cuál es; por lo que los compañeros de

su grupo por medio de señas y gestos le harán saber cuál realmente es. Para finalizar con esta actividad, después de que todos los grupos participen, se realizarán preguntas para que los estudiantes cuenten alguna experiencia que han tenido de acuerdo a cada emoción: ¿En qué momento te has sentido feliz? ¿Qué te hace sentir triste? ¿Qué puedes hacer cuando sientes rabia?

Se finaliza la actividad siendo las 10:20 a.m. para salir al recreo, luego del recreo la docente Sandra empieza su clase que sería la última hora para así salir a las 12 del mediodía y dar por finalizado este día productivo y satisfactorio de práctica.

La actividad ejecutada este día mostro resultados positivos, puesto que la docente cooperadora no intervenía en ningún momento y así lograba que los estudiantes fueran obedientes conmigo, también los niños y las niñas participantes mostraron agrado por la actividad y el cuento; puesto que se hizo didácticamente para llamar aún más la atención de todos y cada uno de ellos.

Anexo N° 26: diario pedagógico N°2.

Martes 17 de Septiembre del 2019

Institución Educativa Celestín Freinet

Luisa Fernanda Acevedo Sierra

En el grupo Primero B, niños y niñas entre 6 y 7 años, son estudiantes deseosos por aprender, demuestran gran interés por la creatividad, sin embargo hay una ausencia en la norma de parte de algunos de los niños.

El día de hoy se ingresa al aula siendo las 8 de la mañana, se saluda a los estudiantes y la docente, se procede a ayudar a la profesora Sandra Gómez con sus respectivas tareas asignadas.

Seguidamente, se procede a aplicar la planeación adecuada para ese día la cual trata de darle continuidad a la clase anterior en la que se habló de las emociones; se da inicio a esta actividad recordando lo visto con los estudiantes y a su vez hablando de la importancia de las emociones, así también el saber controlarlas en los diferentes momentos que se nos presentan, para luego empezar con una actividad la cual contaba de realizar unos títeres de acuerdo a como se sintieran este día, estos títeres se quedaban en el aula de clase en un mural que la docente en formación llevo. Se finaliza esta actividad diciéndoles a los estudiantes que esos títeres solo se les facilitarán cuando su comportamiento en clases y en el recreo sea adecuado, para así ellos jugar y cuidarlos como si fuera un tesoro y así también generar el cuidado de sus pertenencias a los niños y las niñas.

Descanso de 9:20 a.m. a 9:50 a.m. Al entrar del descanso se sigue en ayudantía con las diferentes actividades que la profesora Sandra destina.

Se le ayuda con un niño es específico porque no le gusta escribir, entonces la docente pide el favor para que él no se quede atrasado.

La actividad ejecutada este día mostro resultados positivos, puesto que la docente cooperadora no intervenía en ningún momento y así lograba que los estudiantes fueran obedientes conmigo, también los niños y las niñas participantes mostraron agrado por la actividad; puesto que se hizo didácticamente para llamar aún más la atención de todos y cada uno de ellos.

Anexo N° 27: diario pedagógico N°3.

Jueves 19 de Septiembre del 2019

Institución Educativa Celestín Freinet

Luisa Fernanda Acevedo Sierra

En el grupo Primero B, niños y niñas entre 6 y 7 años, son estudiantes deseosos por aprender, demuestran gran interés por la creatividad, sin embargo hay una ausencia en la norma de parte de algunos de los niños.

El día de hoy se ingresa al aula siendo las 8 de la mañana, se saluda a los estudiantes y la docente, se procede a ayudar a la profesora Sandra Gómez con un estudiante el cual se está aplicando una estrategia de estar al lado apoyándolo para que escriba y no se quede atrasado y estar así durante cada una de las clases. Descanso de 9:00 a.m. a 9:30 a.m. Al ingresar del recreo la docente en formación realiza su intervención pedagógica, la cual trata del tema de compartir, actividad en la cual los niños las niñas conocerán la importancia de saber compartir diferentes actividades con sus compañeros de clase. Se da inicio a la actividad leyendo un cuento corto llamado: “Los hermanos enfadados” este cuento deja una reflexión acerca de saber compartir. Finalizando este cuento se reunirán los niños las niñas en grupos de 5 personas para realizar una actividad de compartir muy diferente, puesto que los estudiantes no compartirán un dulce o algo así; compartirán algo más importante que son sus ideas.

La actividad trata de que los equipos compartan sus ideas y se pongan de acuerdo sin discusión alguna, para cantar todos juntos una canción. Se implementaron unas reglas las cuales eran:

1. No dejar que los demás escucharan, hablar en voz baja.
2. No era válido poner una queja sobre que algún amigo no estaba de acuerdo.
3. El equipo que tuviera problemas quedaba descalificado.

Se finalizó la actividad con una reflexión de que los niños las niñas se pueden escuchar sin tener problema alguno y compartir sus diferentes ideas con los demás para llegar a acuerdos.

Siguiendo así con las diferentes actividades del día, finalizando este siendo las 12:00 del medio día.

Llevándome conmigo una percepción muy positiva porque a los estudiantes les gusta que o les lleve actividades, puesto que se muestran muy receptivos ante las diferentes planeaciones que realizan conmigo.

Anexo N° 28: diario pedagógico N°4.

Martes 24 de Septiembre del 2019

Institución Educativa Celestín Freinet

Luisa Fernanda Acevedo Sierra

En el grupo Primero B, niños y niñas entre 6 y 7 años, son estudiantes deseosos por aprender, demuestran gran interés por la creatividad, sin embargo hay una ausencia en la norma de parte de algunos de los niños.

El día de hoy se ingresa al aula siendo las 8 de la mañana, se saluda a los estudiantes y la docente, se procede a ayudar a la profesora Sandra Gómez con sus respectivas tareas, en las cuales yo soy apoyo; seguidamente se da inicio a la clase de geografía la cual había una tarea pendiente por los niños exponer. Descanso de 9:00 a.m. a 9:30 a.m. Al ingresar del recreo la docente en formación realiza su intervención pedagógica, la cual trata del tema de el compañerismo, dando inicio a esta explicando a los estudiantes la importancia de respetar a los demás y ser buenos compañeros, seguidamente se lee un cuento llamado: “la niña solitaria” por

medio de este cuento se deja una reflexión a los niños y las niñas, para aprender a cuidar y valorar los compañeros, luego deberán colorear una ficha acerca del tema, para finalizar con una actividad llamada: “Cuidemos el globo” esta consta de que por parejas al ritmo de la música los niños y las niñas deberán cuidar y no dejar caer el globo, buscando estrategias las cuales sean de ayuda para pensar cómo lograrlo y ser los ganadores, esto se trata de trabajar con el compañero a la par y así generar la reflexión de que con los compañeros podemos lograr muchas cosas sin necesidad de pelear.

Finalizando así siendo las 10:20 a.m. y siguiendo con las diferentes tareas asignadas por la docente Sandra, terminando este día siendo las 12 del medio día con una positiva respuesta, porque los niños y las niñas se muestran con disposición al momento de realizar algunas actividades con la docente en formación.

Anexo N° 29: diario pedagógico N°5.

Jueves 26 de Septiembre del 2019

Institución Educativa Celestín Freinet

Luisa Fernanda Acevedo Sierra

En el grupo Primero B, niños y niñas entre 6 y 7 años, son estudiantes deseosos por aprender, demuestran gran interés por la creatividad, sin embargo hay una ausencia en la norma de parte de algunos de los niños.

El día de hoy se ingresa al aula siendo las 8 de la mañana, se saluda a los estudiantes y la docente, se procede a ayudar a la profesora Sandra Gómez calificando y entregando los cuadernos de los estudiantes, seguidamente se da inicio a la clase de artística la cual está a cargo

de otra docente; la docente Sandra y yo nos dirigimos a un espacio a sentarnos en las sillas y terminar con una actividad que estábamos realizando.

Descanso de 9:00 a.m. a 9:30 a.m. Al ingresar del recreo la docente Sandra tenía una actividad con los niños y las niñas en el laboratorio, entonces se procede a ir con ellos allí, la actividad constaba de hacer mezclas y esta era de mezclar harina de trigo, frutiño y agua para obtener una especie de vinilo casero y lograr abordar más a fondo el tema visto en su clase. Allí el tiempo se pasó muy rápido y era hora del segundo descanso.

Al ingresar al aula, la docente en formación procede a realizar su intervención pedagógica la cual no se logró realizar en su totalidad, puesto que esa última hora se va muy rápido y no rinde el tiempo.

Sin embargo los niños y las niñas escribieron la agenda en sus cuadernos y colorearon la ficha de la amistad, la actividad que no se realizó, trataba de que los estudiantes conformaran parejas y con una canción llamada: “hola amigo, baila conmigo” lograrán realizar la coreografía que viene consigo, las parejas deberían ser lo más coordinadas posible porque de lo contrario serían descalificadas; así se fortalecería la amistad más a fondo.

Se finalizó este día siendo las 12 del mediodía, aunque los niños y las niñas quedaron un poco triste porque la actividad no se llevó a cabo y eso es lo que ellos más esperan para salir de la rutina en la que siempre están.

Anexo N° 30: Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN		
Ítems de observación	Instituciones:	
	Institución	Colegio
	Educativa	Colombo
	Celestín Freinet	Británico
Escucha y responde al sonido, ritmo, color y variedad de la palabra hablada.	Sí	Sí
Mediación de la lógico-matemática/música.	Sí	Sí
Relaciona las nociones matemáticas en su contexto.	Sí	Sí
Participación activa en el trabajo en equipo.	Sí	Sí
Participación activa en el trabajo individual.	Sí	Sí

Escucha activa por tiempos prolongados.	No	No
Producción y expresión de ideas creativas.	Si	Si
Comprensión de nociones matemáticas mediante la música.	Sí	Sí
Solución de problemas mediante la creatividad.	Sí	Sí
Desenvolvimiento perceptivo, físico, intelectual, emocional y cognitivo adecuado para la edad..	Sí	Sí
Enriquecimiento de posibilidades expresivas.	Sí	Sí
Interacción motriz adecuada con elementos musicales.	Sí	Si
Capacidad de concentración.	Sí	Sí
Estimulación de los sentidos por medio de la música.	Sí	Sí
Motivación por realizar las mediaciones.	Sí	Sí
Ambientación del espacio por medio de la música.	Sí	Sí

Para los ítems calificados con la palabra Sí, se indica que se logró y para los calificados con la palabra No, se indica que no se logró.



Anexo N° 31: Fotos.





