

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS PRESCRIPTIVOS A PARTIR DE MEDIACIONES
VIRTUALES**

Manuela Calle Zapata

Presentado para optar al título de: Licenciada en Educación Preescolar

María Teresa Muñoz Gutiérrez

Asesora

Tecnológico de Antioquia-Institución Universitaria

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación Preescolar

Medellín

2020

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS PRESCRIPTIVOS A PARTIR DE MEDIACIONES
VIRTUALES**

Manuela Calle Zapata

María Teresa Muñoz Gutiérrez

Asesora

Tecnológico de Antioquia-Institución Universitaria

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación Preescolar

Medellín

2020

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En la enseñanza de la escritura se cometen errores o dificultades, debido a que en la aulas de clase se tienen demasiados estudiantes en un grupo o salón de clases, además no se emplean correctamente metodologías y pedagogías por parte de docentes, no tienen en cuenta o no se abordan las nuevas enseñanzas y en algunos casos, el nivel de capacitación sobre la docencia en tiempos de TICS no se realiza y se continúa dictando clases como se hacía años atrás, no se aprovechan otras herramientas como el juego, el arte, la literatura, las tics, entre otras.

Desde el aprendizaje, que es otro factor determinante, en algunas ocasiones no se tienen en cuenta ritmos, niveles, entre otros, por medio de los cuales, los niños de ahora permeados por tanta información y conectividad, tienen acceso a la adquisición de nuevos conocimientos que se traduce en aprendizaje.

Desde el entorno familiar, cabe mencionar que, en estos momentos, ambos padres trabajan y por consiguiente en muchos casos no se encuentran atentos o están en otras condiciones que no permiten la orientación de padres, por ejemplo, el desconocimiento en el uso de herramientas tecnológicas como Meet, Zoom, Classroom, en otras ocasiones como los cuidadores, por lo general, son personas mayores como lo pueden ser abuelos, tíos, entre otros. no cuentan con los conocimientos necesarios para poder orientar a los niños en el aprendizaje de la escritura.

También las intervenciones ejecutadas en estos momentos, adicionales a la carga de estudio que tiene la niña en lugar de favorecer los procesos frente al aprendizaje, en este caso de la escritura, afectan de forma negativa a la niña y el proceso de enseñanza por parte de la docente, además los medios como WhatsApp ya que solo se puede interactuar por esta herramienta y la falta de recursos tecnológicos fundamentales como la computadora y el internet, es así como la

docente dentro de este modelo flexible de enseñanza-aprendizaje se convierte en un guía para el estudiante, es un facilitador del aprendizaje de sus alumnos, donde estos últimos, en este caso, la niña pasa a ser el centro de su propio proceso, regulando sus aprendizajes mediados por las actividades rectoras como la literatura, el juego y el arte, a través de estrategias didácticas de enseñanza que promueven la interacción entre los estudiantes y las maestras para el desarrollo de destrezas escriturales.

Por otro lado, se considera que la lectura y la escritura como habilidades comunicativas, que son determinadas esencialmente por el pensamiento y el lenguaje; brindando de esta forma una explicación sobre la lectura, que es entendida como un proceso de construcción de significados que se generan a partir de los aportes del lector, el texto y el contexto; así mismo, la escritura se comprende como un sistema donde las ideas o palabras se expresan a través de signos.

Desde luego las interpretaciones escriturales que se pueden utilizar como estrategias para promover en la medida las actitudes proactivas de los actores involucrados en el arte el juego y la literatura como clave esencial del desarrollo de habilidades comunicativas.

Es evidentemente un problema y en algunas ocasiones no se respeta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, lo cual lleva a realizar acciones de forma repetitiva en las actividades, sin generar un ambiente que le exija explorar y mostrar lo aprendido ya que las actividades enfocadas a la memorización y la repetición no permiten mejorar las destrezas escriturales en los niños para identificar, difundir las lecciones aprendidas durante el proceso se escoge distintas estrategia que varían situaciones con su intención en la lectura y escritura además de encontrar aspecto sociales inmersos con las capacidades de formación, en el contexto familiar estos manifiestan que en el aula de clase han trabajado actividades donde en su cuaderno de lenguaje las docentes sólo le

piden buscar una receta y copiar tal cual, diciéndoles a los niños que escriban con la ayuda de un adulto sin percatar que algunos adulto no saben leer ni escribir y algunos padres trabajan y no mantienen la mayor parte del día con sus hijo para ayudarlos con las labores escolares que permiten un proceso de aprendizaje en los pequeños. por lo tanto, en la recolección de datos se incluyen cuestionamientos acerca del proceso de lecto -escritura en los niños de segundo grado y como es llevado dentro de las aulas de clase, como los docentes se manifiestan y cautivan en el proceso de los niños y niñas.

De acuerdo con lo anterior y lo observado durante el proceso de la Práctica Profesional I y II surge la siguiente pregunta:

¿Qué impacto tiene el uso de los ejes rectores el juego, el arte y la literatura en la producción textual escrita de una estudiante del segundo grado de básica primaria al implementar las TICS?

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge de la necesidad de fortalecer las competencias de escritura a través de herramientas tecnológicas con una estudiante de segundo grado de básica primaria, debido a que las prácticas pedagógicas implementadas por algunas docentes son tradicionales y no le permiten a la niña desarrollar sus competencias comunicativas. De igual manera, se dificulta ver cuáles son las utilidades que se le dan a las TICS en el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo articular las herramientas tecnológicas para facilitar y promover el hábito de lectura y escritura. Así mismo, también ayuda a concienciar a los padres acerca de la importancia que tiene el acompañamiento ya que los estudiantes desarrollan habilidades de lectura y la escritura, por las bases fundamentales que se encuentra en el aprendizaje, la cual permite enfrentarse sin dificultad a un ambiente competente, de esta manera sigue siendo la lecto-escritura la base del éxito ya que de allí se desprende la buena comprensión, análisis y todo lo que conlleva a un buen proceso de enseñanza aprendizaje, descubriendo el incremento cognitivo con actitudes cooperativas y colaborativas.

El docente motivará y el estudiante desarrollará de acuerdo a sus capacidades de manera investigativa brindando las posibilidades de la interacción entre docente, estudiante y objeto de conocimiento favoreciendo al estudiante y facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje ya que integra diversos recursos que le permite al docente estimular la destreza y habilidades del estudiante de forma activa.

Por consiguiente, Se realizará el proyecto con el fin de mejorar la escritura y la producción de texto prescriptivo en una niña de siete años de edad. El aprendizaje de la escritura involucra comprensión, por ello la copia no favorece el desarrollo de pensamiento crítico y muchas veces no es más que la reproducción de figuras sin sentido. Es entonces fundamental fomentar que la

persona se arriesgue a manifestar lo que piensa y lo que siente, y que utilice los dibujos y las palabras como recursos para la libre expresión. Esto con el fin de garantizar un proceso educativo adecuado a las necesidades de los estudiantes en pro de sus habilidades y la participación de la estudiante de segundo grado, a través de actividades lúdicas y didácticas relacionadas con la escritura, mediadas por herramientas tecnológicas debido a la contingencia que se ha presentado a nivel mundial por el coronavirus con el fin de que mejore su habilidad escritural, como se plantea inicialmente a través del juego, el arte y la literatura ya que estos se eligieron con el fin de crear nuevas estrategias que favorezcan el desarrollo integral de la estudiante puesto que permite que haya un avance en sus procesos escriturales, teniendo en cuenta una intención pedagógica, una escritura con sentido, intencionada y con función social.

ANTECEDENTES

Para este proyecto fueron necesarios diferentes teorías, referentes conceptuales y legales que apoyan la utilización de las actividades en el mejoramiento de enseñanza-aprendizaje además se elabora un marco de referentes que presente los diferentes antecedentes acerca del bajo nivel de lectura y escritura. Así, se propone el mejoramiento de lectura y escritura con la utilización actividades innovadoras en un entorno mediado por los saberes previos que están establecidos en los estudiantes del grado segundo; donde se pone internacional, nacional y regional.

Estudio internacional

Velasco, 2018, presenta un artículo titulado: Desarrollo de habilidades de lectura y escritura de textos escritos en estudiantes de primaria, en el cual se muestra una revisión teórica relativa a la escritura y la lectura.

Este artículo de investigación muestra que la escritura consta de tres subprocesos: la planificación que comprende en la que el escritor selecciona y genera ideas, analiza las características de los destinatarios.

La redacción consiste en poner por escrito lo que se ha planificado, denota que el escritor decide organizar el escrito, considerando los aspectos significativos y ortográficos y la estructura se da a través del discurso, la revisión es la última etapa, que implica dar lectura atenta del escrito para distinguir errores ortográficos, sintácticos de cohesión y coherencia para su perfección y acabó.

Las etapas descritas proveen la utilidad de las actividades para desarrollar con los niños, que puedan cumplir al enfrentarse a escribir algo de su autoría, sin tener que ser de una manera

explícita en el texto, sino que conozcan, identifiquen y desarrollen de manera espontánea, brindándole estructura y coherencia al texto que escriben.

Así mismo en este trabajo se quiere manifestar el trabajo de Estrategias para favorecer la lecto-escritura en grado segundo, por Rodríguez en Chihuahua México en el año 2005 la cual fue realizado con 21 niños de segundo grado del CREÍ “Santos degollado” se desarrolla en cuatro capítulos así:

1. Diagnóstico
2. Planteamiento del problema
3. Presentación de alternativa
4. Resultados de las estrategias

Siendo un proyecto de intervención pedagógica, que busca que los niños y las niñas puedan leer, pensar, escribir, expresar lo que piensan por escrito y oralmente, además de leer lo que escriben mediante el método PRONALEES.

De acuerdo a lo anterior se llevan a cabo estrategias en las que está presente el juego como aspecto motivador que permiten la segmentación lineal de textos, propiciar hábitos de lectura, identificación de tipos de textos, el seguimiento de instrucciones.

Este aspecto es muy importante ya que el niño debe aprender a escucharse, para relacionar los sonidos con las letras y sílabas, en este sentido la música es una expresión artística que puede ayudar a que el niño se interese, quizás disfruta alguna canción y la repite sin tener conciencia de que la letra que canta, no solo está en la melodía, sino que son palabras susceptibles a ser escritas y de hecho su compositor las escribió y luego las acompañó de una armonía para que al escucharla fuera más agradable aún.

Estos antecedentes fortalecen tanto en teoría como en aplicación ya que ayudan a que los niños y las niñas tengan un proceso exitoso de escritura, pues algunos de los estudios presentan interacción con estudiantes, docentes y familias, además muestran los resultados satisfactorios al emplear metodologías lúdicas, motivacionales, experienciales,

Estudio nacional

En el Colegio Técnico Municipal Simón Bolívar, Sede Jairo Aníbal Niño de la ciudad de Duitama (Boyacá), en los grados Primero y Segundo, Tarazona y Bonza en 2019, presentan los resultados de su trabajo: Las experiencias personales de los niños como pretexto para la expresión escrita, en el que buscan ayudar a fortalecer la competencia escritural de los estudiantes de los grados mencionados. El trabajo se desarrolló bajo el modelo Cualitativo, con un enfoque Crítico Social, bajo una metodología de Investigación Acción Educativa; en tres momentos: Diagnóstico y exploración, Formulación de estrategias de acción, y, Análisis y valoración; se lleva a cabo a través de talleres basados en los conocimientos previos y experiencias de los estudiantes, a través de los cuales se pudo notar que así surge en los niños y las niñas el interés por escribir, además se auto exige y reflexionan sobre sus propios escritos.

Este texto apoya lo que se pretende con el micro-proyecto que es desde la experiencia que se pueden lograr buenos aprendizajes, por eso no basta con ejercicios de transcripción que no aportan empatía al niño, es moviendo su ser más profundo con actividades significativas, que le permitan explorar, descubrir y desarrollar aprendizajes sin darse cuenta en ocasiones, hasta ver sus resultados y asombrarse con ellos.

La investigación de Castro, 2016, llevado a cabo en la institución educativa Magdalena Ortega de la Unión Valle con los estudiantes de grado segundo para conocer el impacto de las

estrategias pedagógicas para desarrollar las habilidades escriturales, usadas por los docentes de esos grados, fue de enfoque mixto, diseño exploratorio secuencial, a partir de instrumentos como la encuesta a docentes, el diario de campo y guías de observación.

En este estudio se evaluaron las estrategias de dictado, transcripción y producción textual con respecto a la digrafía y al tamaño de la letra, en él se pudo observar que en la producción textual los niños y las niñas presentaron menos errores y el dictado el método con mayor número de errores, evidenciando así que al escribir sus propios textos los niños están más atentos a escribir bien, que tal vez a la transcripción prestan poca importancia y en el dictado pueden primar los nervios o el afán de escribir por lo cual cometen más errores.

Es necesario promover actividades motoras que permitan que los niños desarrollen la motricidad fina y esto les lleve tener unas bases fuertes y al momento de enfrentarse a situaciones bajo presión, como un dictado, y que respondan de la manera correcta, sin tener que recurrir a detenerse mucho en pensar cómo escribir una palabra adecuadamente.

Estudio local

En la ciudad de Medellín, Osorio, Ceballos y Chaverra en el año 2014, estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios realizaron una investigación llamada: procesos escriturales en niños de segundo grado; Perspectivas de Mejoramiento en la Construcción, Redacción y Ortografía, como su trabajo de grado, la investigación se llevó a cabo con 25 niños y niñas de segundo grado y su docente del Liceo Juan Wesley, cuyo objetivo fue identificar las estrategias metodológicas implementadas con relación a los procesos escriturales, con miras a su mejoramiento, a través de un estudio cualitativo con enfoque etnográfico.

Esta investigación se realizó con instrumentos como: la observación a los estudiantes, la encuesta a los padres de familia y la entrevista a la docente. La observación se realizó en la ejecución de un juego donde se hicieron notorias las dificultades en la escritura y el interés que despertaba la actividad, la encuesta a los padres mostró que los padres no muestran demasiado compromiso frente a las tareas escolares ni de motivar a sus hijos en adelantar en los procesos de escritura y la entrevista con la docente la escasa implementación de actividades didácticas para fortalecer la escritura en los niños.

En este estudio se pudo notar cómo las actividades lúdicas y el trabajo colaborativo imprimen importancia al niño para lograr un buen proceso de escritura.

Este trabajo investigativo, demuestra que las actividades lúdicas imprimen valor en los niños al momento de trabajar la escritura y que este proceso es tanto de la escuela como de la casa.

Quiroz, 2017 realizó una investigación con 20 docentes de la Corporación Educativa para el Desarrollo Integral- COREDI en el municipio de Rionegro Antioquia con el fin de plantear nuevas estrategias para mejorar el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas de edad inicial, esta se realizó a través de un modelo cualitativo- etnográfico.

El instrumento que se aplicó fue la encuesta, en la que, a través de ocho preguntas realizadas a los 20 docentes, se analizaron los siguientes aspectos:

- La inteligencia a través de un buen comportamiento
- Relación entre escritura y pensamiento
- La reflexión educativa por medio de la lectura
- Nuevas habilidades lecto-escriturales para la enseñanza y el Aprendizaje
- El ambiente de enseñanza y aprendizaje en la escuela

- La reflexión e innovación en la labor docente
- Contribución del docente en el proceso educativo de los estudiantes
- La didáctica en el proceso educativo

En la cual se evidenció que los docentes son el puente entre los estudiante y familia, y de esta relación deben surgir las herramientas para fortalecer las competencias de los niños a través de la inteligencia lingüística.

El desarrollo de habilidades lecto-escriturales en los niños y niñas, nombre de este trabajo de grado, sobre la lingüística de los niños y las niñas, desconocida en muchas ocasiones en las aulas de clase, que marca los procesos de cada uno de los estudiantes, reflexionando sobre los aspectos de cada niño dando como resultado que cada uno es único y por ende aprende de maneras diferente, además de la responsabilidad de padres y cuidadores como de los docentes, para emprender acciones encaminadas a la adquisición de las habilidades comunicativas.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Analizar el impacto que tienen el juego, el arte y la literatura implementados a través de mediaciones virtuales en la producción de textos prescriptivos de una estudiante de segundo grado de básica primaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar el proceso de producción textual prescriptivo de una estudiante de segundo grado de básica primaria a través de la observación y aplicación de rúbrica en una mediación virtual inicial.
- Implementar una propuesta de intervención pedagógica virtual en la que se involucren el juego, el arte y la literatura para fortalecer la producción textual prescriptiva de una estudiante de segundo grado de básica primaria.
- Determinar el impacto que tienen las mediaciones virtuales basadas en el juego, el arte y la literatura en el desempeño escritural de una estudiante a través de sus producciones textuales prescriptivas.

REFERENTES CONCEPTUALES

La escritura es una habilidad comunicativa que inicia desde la primera infancia, se desarrolla progresivamente, y se va perfeccionando cada vez más en el uso mismo de ella, por eso en este apartado, además de conceptualizar entorno a la escritura serán referenciados otros conceptos fundamentales para llevar a feliz término esta propuesta.

Escritura

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. En este sentido, Cassany (1988) plantea la escritura como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos. Asimismo, el autor define la escritura como una “manifestación de la actividad lingüística humana” (Cassany, 1999, p.24). de igual forma, analiza la actividad de escribir, como una habilidad comunicativa que posibilita el desarrollo intelectual de los estudiantes.

En el mismo contexto, definen etapas para la escritura Ferreiro y Teberosky (1979), los cuales son:

1) Etapa de escritura indiferenciada: es la etapa de los garabatos.

2) Etapa de escritura diferenciada: en esta etapa pre-silábica son capaces de reproducir letras por imitación, es decir, copiando algo que ven. Pero no saben lo que significa.

3) Etapa silábica: los niños empiezan a relacionar los sonidos de las palabras con su grafismo, aunque por lo general representan letras sueltas.

4) Etapa silábico-alfabética: empiezan a escribir algunas palabras, aunque se saltan algunas letras.

5) Etapa alfabética: en esta etapa ya son capaces de escribir palabras enteras según su sonido, pero carecen de conocimientos ortográficos.

La literatura

Según el MEN (2014, p. 24) “implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida”

TICS

Según Guerrero (2014) “la importancia que tiene el uso de herramientas digitales en las diferentes tareas de clase que aportan esa ayuda para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea favorable teniendo en cuenta; la adecuación de exigencias al nivel de desarrollo del estudiante, contenidos a los conocimientos previos, la adecuación de materiales para que se permita la manipulación, descubrimiento y transformación creativa”.

Las herramientas tecnológicas permiten en los niños aprender de nuevas maneras y crear nuevos conocimientos de escritura ya que utilizan tanto un computador como programas donde puedan jugar, leer, escribir y compartir con otras personas. Obteniendo significativas experiencias para su educación.

El juego

En la etapa inicial el juego ayuda a promover en los niños y niñas la autonomía y la curiosidad como fuente de la comprensión que tiene frente al mundo, así mismo fortalece las capacidades, habilidades y potencialidades de los estudiantes; logrando a través de los juegos y en especial con el cuerpo mejorar su expresión y comunicación pues es la memoria de las sensaciones y emociones construyendo sus propias reglas y logrando entrar al mundo de la imaginación y la fantasía.

Se considera que el juego es un escenario donde comienza la participación infantil ya que dentro de él es posible escuchar las opiniones de los niños, conocer sus experiencias personales, sus intereses individuales; donde la palabra y la acción dan cuenta de la implicación y el compromiso de ellos dentro del juego. Solo se aprende a participar participando (Peña y Castro, 2012, p. 128).

El Juego en la Educación

El juego tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. La pedagogía recurre a él con fines educativos, ya que es un elemento de motivación que hace más ameno y facilita el aprendizaje. Es el principio del “*enseñar deleitando*”, los niños aprenden mejor y más rápidamente si lo hacen de una forma divertida y sin estrés. (MEN, 2019).

El arte

En palabras del MEN (2014, p. 15) este eje rector “posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido”.

METODOLOGIA

Este proyecto se desarrolló con una niña de siete años, quien cursa el grado segundo de básica primaria, vive con su madre en el barrio Villa Hermosa, perteneciente al estrato socioeconómico dos de la ciudad de Medellín. Con ella se hizo un estudio de caso el cual según Yin (1994), citado por Jiménez y Comet (2016, p. 2) consiste en “una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real”.

Para recolectar la información se emplearon como técnicas la entrevista aplicada tanto a la madre como a la niña y la observación a través de mediaciones pedagógicas virtuales realizadas a través de videollamadas por Whats App. Como instrumentos se tuvo la entrevista, el diario, la rúbrica de observación a través de videollamadas y los registros fotográficos.

Como parte del proceso se tuvieron dos momentos; uno fue el primer acercamiento con la niña y su familia, en el cual se informó acerca del proyecto y se realizó la entrevista a ambas para conocer un poco acerca del proceso académico de la

niña, el acompañamiento y dinámica familiar, las estrategias que implementaban para el desarrollo del lenguaje, tanto las articuladas a la escolarización como las implementadas por iniciativa para complementar y generar más aprendizajes. En este primer momento se establecieron unos compromisos acerca de días y horarios de encuentro y el rol de la niña, madre y docente en formación para cada una de las mediaciones.

El segundo momento constó de ocho intervenciones basadas en el juego, el arte y la literatura, orientadas hacia la producción escrita de textos prescriptivos los cuales se usan “para enseñar y aprender a hacer cosas, comunicar instrucciones, regular el comportamiento, etc”. (Equipo de Educación Infantil Colegio Público “Juan Bautista Irurzun” de Peralta, 2004, p.6).

Como sistema didáctico se eligió el taller, considerando que este es “una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo” (Ander-Egg, s.f., p. 10). Dichos talleres estuvieron transversalizados por el juego, al arte y la literatura, de modo tal que se iniciaba con juegos como el globo de la suerte, el semáforo, adivina adivinador, entre otros, luego se leía o parafraseaba una fábula y se realizaban algunas preguntas de comprensión que conducían a la elaboración de uno de los personajes del ejercicio de promoción literaria a través del origami para luego realizar con base en esa experiencia la producción escrita del texto prescriptivo, es decir, del paso a paso para elaborar el origami.

El proceso de producción escrita se hizo, con base en las fases de producción textual propuestas por Hurtado (1998) y citadas por Hurtado, Restrepo y Herrera (2008, p. 155), las cuales son:

- *Fase de indagación: cuando se va a trabajar cualquier tipo de texto es importante, en primer lugar, indagar por el conocimiento previo que los niños poseen del mismo.*
- *Fase de información: en ella se busca proporcionar a los niños la información necesaria sobre el texto en estudio.*
- *Lectura del tipo de texto en estudio: aquí, a partir de la lectura de un texto modelo, se analiza su estructura.*
- *Escritura del tipo de texto en estudio: es precisamente usando la escritura de determinados tipos de textos en contextos comunicativos apropiados como progresivamente se va interiorizando su estructura.*
- *Confrontación del texto producido.*

Es importante y necesario aclarar que dada la distancia entre la docente en formación que hizo las mediaciones virtuales y la niña objeto de estudio, la fase correspondiente a la confrontación no pudo llevarse a cabo directamente sobre la misma hoja en la cual se hizo la producción escrita, como debe llevarse a cabo para favorecer el proceso de comparación entre ambas escrituras, y la toma de conciencia y autonomía del proceso escritural, no obstante se mostró a la menor, en otra hoja la escritura convencional para que identificara aspectos de forma como signos de puntuación, tildes, y uso de mayúsculas y minúsculas que debían incorporarse de forma adecuada a sus producciones.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

La implementación de la propuesta se dio a partir de ocho intervenciones llevadas a cabo durante el mes de abril y mayo de forma virtual a través de video llamadas por Whats App debido al confinamiento obligatorio decretado por el gobierno nacional por la pandemia del Covid - 19, lo que implicó la suspensión de procesos educativos de forma presencial y la continuidad de estos de forma virtual. Considerando esta situación se hicieron ocho intervenciones transversalizadas por los ejes rectores el juego, el arte y la literatura, cada una de estas intervenciones iniciaba con una actividad de motivación que fue adaptada para llevarse a

cabo a través de la virtualidad por ejemplo, la bomba de la suerte consistió en unos globos inflados con preguntas en su interior y con números escritos en la superficie externa, y la niña elegía un número para que la docente en formación lo explotara, leyera la pregunta para propiciar su participación. Por su parte la literatura se llevó a cabo a través de fabulas que inicialmente fueron leídas y ya luego se comenzaron a narrar para dinamizar el taller y optimizar el tiempo, por otro lado, el arte tuvo lugar a través de la elaboración de animales en origami relacionados con las fábulas, a partir de cuyo doblado se proponía la escritura del texto prescriptivo con la estructura de este: nombre del origami, materiales y paso a paso para su elaboración.

A continuación, se mostrará un cuadro que contiene las intervenciones realizadas con su respectivo nombre.

Número de intervención	Juego	Literatura – Fábula leída	Arte – Origami realizado
1	Alcance al ratón	El Congreso de Ratonés	Ratón
2	La bomba de la suerte	El caballo viejo	Caballo
3	El camino de la verdad	El Lobo con Piel de Oveja	Lobo
4	El sonido del elefante	Las patas de un elefante	Elefante
5	La mímica	El viento del norte y el sol	Sol
6	La rana dice:	Las ranas pidiendo rey	Rana
7	Mi mascota	El perro, el gallo y la zorra	Perro
8	La gallina Turuleca	La Gallina de los Huevos de Oro	Gallina

RESULTADOS

El análisis de la información recolectada a partir las mediaciones virtuales realizadas a través de video llamada por Whats App, permitió identificar cuatro categorías, las cuales son: nivel de escritura alfabética, escritura a partir de la experiencia, el arte como detonante de la producción escrita y las mediaciones pedagógicas docentes y familiares.

Nivel De Escritura Alfabética

La escritura es tenida en cuenta desde las etapas propuestas por Ferreiro y Teberosky (1979): presilábica, silábica, silábica – alfabética y alfabética, siendo esta última en la cual se encuentra la estudiante intervenida a través de mediaciones virtuales. Las producciones textuales de la niña corresponden al nivel de escritura alfabética, en el cual hay una correspondencia entre cada una de las letras con su respectivo sonido, en este sentido, pese a tener aspectos por mejorar la escritura es comprensible, pues como lo dice el MEN (s.f) al llegar a la etapa alfabética se “empieza a escribir como los adultos escriben, dándole correspondencia y lógica al sistema alfabético de la escritura, parte la palabra en cada uno de los sonidos mínimos y constitutivos o fonemas, y a cada uno le asigna una letra” (p. 15).

Esto se evidenció en cada una de las intervenciones realizadas por la niña, en las cuales presentaba errores ortográficos a causa de la similitud entre los sonidos de algunas letras, tal y como se evidencia en la imagen 1, donde en la palabra “viejo” se aprecia que usó la “b” y encima lo corrigió colocando la “v” y en la imagen 2 en la palabra “veces” emplea la “s” en lugar de la “c”, orientada por la fonética.

Imagen 1 y 2: texto prescriptivo.

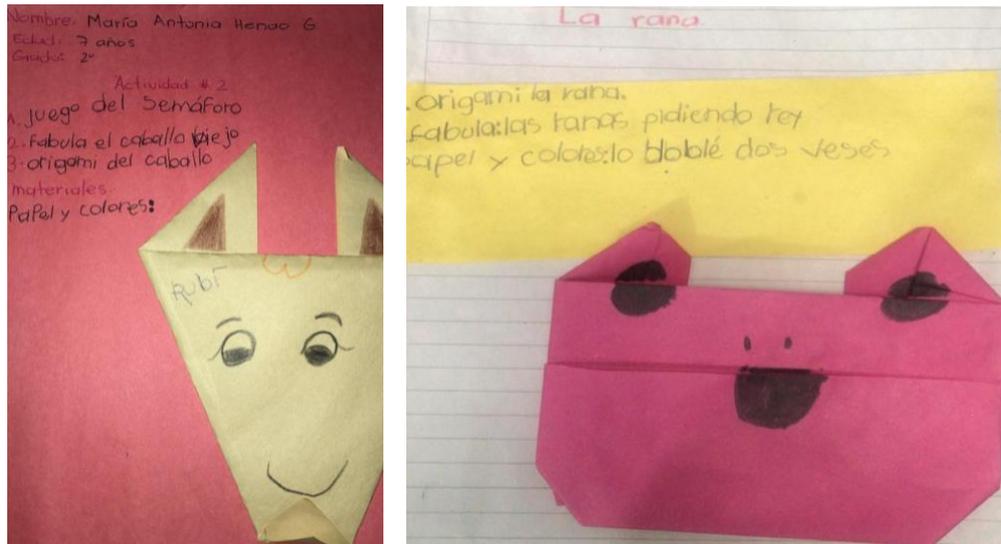


Imagen 1 y 2. Producción textual prescriptiva correspondiente a las intervenciones dos y seis, cuya actividad en origami fue un caballo y una rana respectivamente.

Esta situación pone de manifiesto el aprendizaje fonético por encima de reglas ortográficas que en los primeros años fundamenta el aprendizaje del código escrito y cuyas reglas son difíciles de comprender para los niños por su carácter arbitrario, y que los lleva a usar indistintamente letras que permiten al lector comprender la intención comunicativa del mensaje en este caso la intención que tuvo la niña al escribir, pues en los dos ejemplos expuestos se ve en la totalidad del mensaje la correspondencia uno a uno de sonidos y letras y sólo la confusión justamente con letras similares en su pronunciación, lo que no afecta desde el punto de vista de la escritura como producción de ideas el desempeño de la niña si se considera que el mensaje puede ser leído fácilmente, es coherente y es reflejo de las ideas que la niña construyó en su mente.

Además de este aspecto que se mencionó de carácter ortográfico también se identifican aspectos de acentuación por conquistar en algunas palabras, lo que significa que se tiene un

conocimiento previo acerca de la marcación de las tildes aunque no se realice en todas las palabras dado que este aprendizaje no está fortalecido en su totalidad, pues en ambos ejemplos se aprecia la palabra “fábula” sin tilde, pero en la imagen 1 sí la marca en las palabras “semáforo” y en la imagen 2 en la palabra “doblé”.

Escritura a Partir de la Experiencia

El texto propuesto para escribir dentro del proyecto fue el prescriptivo el cual tiene como finalidad dar orientaciones acerca de la manera como se realiza una manualidad o una receta, tiene en su estructura tres elementos fundamentales que son el nombre de lo que se va a enseñar a hacer, los materiales y el paso a paso para su elaboración.

Con relación a estos criterios es importante decir, que pese a la niña estar en segundo grado y manifestar en la entrevista que la receta ya fue abordada por su docente regular, en el momento de propiciar su escritura se identificó que la niña no reconocía el tipo de texto y que por lo tanto se le dificultaba producir un texto con base en estos criterios.

Para vislumbrar lo dicho está la producción escrita de la niña en su primera intervención, en la cual numeró tres aspectos, estableciendo relación con los tres criterios que componen la superestructura del texto prescriptivo (nombre, materiales, paso a paso), sin embargo, en su producción escrita, se refleja un orden en las estrategias implementadas en la mediación virtual, y no un texto prescriptivo.

Imagen 3: texto prescriptivo.

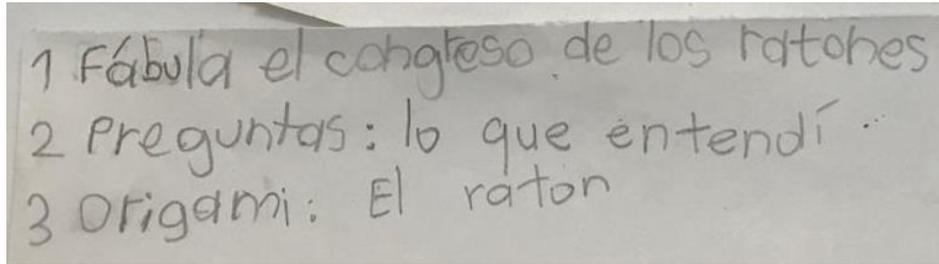


Imagen 3. Producción textual prescriptiva correspondiente a la primera intervención.

Poco a poco esta situación fue transformándose a través de las experiencias prácticas de construcción con papel, donde la niña era activa en su proceso, tenía experiencias que se iban consolidando y que le daban insumos para realizar su producción, y aunque no se logró a cabalidad la producción de un texto prescriptivo, la niña desde su escritura comenzó paulatinamente a dar cuenta de la identificación de la superestructura de este tipo de texto como se ve en la siguiente imagen:

Imagen 4: texto prescriptivo.

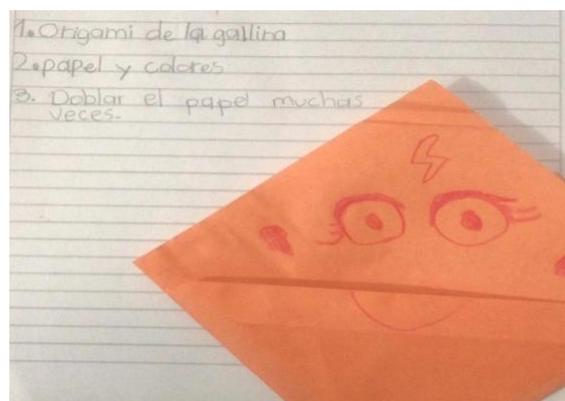


Imagen 4. Producción textual prescriptiva correspondiente a la última intervención.

A partir de allí se nota un avance en tanto su escritura ya no corresponde a los momentos del encuentro virtual, sino que se aproxima al texto prescriptivo y a sus componentes, pues en el caso del nombre escribió “origami de la gallina”, en los materiales “papel y colores” y efectivamente se puede constatar su uso y en el paso a paso planteó “doblar el papel muchas veces” cuya expresión, si bien no es precisa como para seguirla y conseguir el mismo doblado, da cuenta de una estructuración en su pensamiento y por ende en su lenguaje, que debe continuar fortaleciéndose, especialmente a partir de la escritura en situaciones reales y con base en diferentes portadores de texto, pues como lo dicen Gallego y Muñoz (2020, p. 128):

“La producción textual va más allá del sistema de representación del código escrito, demanda habilidades de pensamiento para estructurar las ideas, de acuerdo a la superestructura textual, razón por la cual hay que transformar las prácticas de enseñanza (...) no debe enfocarse meramente a la lectura de textos narrativos, sino que deben emplearse diferentes tipologías textuales, donde los estudiantes no solo interactúen con los textos desde la lectura, sino también desde la producción textual de los mismos, como la carta, el cuento, la receta y la adivinanza, entre muchos otros que tienen una circulación y uso social”.

Lo que representa un desafío para el sistema educativo actual, dado que aborda la producción textual sólo articulada al área de lenguaje, centrada principalmente en la transcripción y adicional a eso, considerando que el hecho de abordarlo una sola vez como un contenido del plan curricular hace que los aprendizajes sean significativos para los niños, lo cual es falso según se constató en el proceso de la niña quien desde la entrevista ya había manifestado que sabía escribir este tipo de textos porque en la escuela ya lo habían trabajado.

El Arte Como Detonante de la Producción Escrita

Dentro del proceso de mediaciones virtuales se implementaron estrategias basadas en el juego, el arte y la literatura. Con relación al juego, cabe mencionar que se propuso vinculando a la familia para hacerlo más dinámico y agradable para la niña, sin embargo, pese a participar no se tenía una relación directa, por ejemplo en el juego “alcance el artón” el cual tenía imágenes de ratones con preguntas en el reverso la niña le decía a la docente cuál elegía y ésta procedía a destaparla y leer la pregunta o mensaje, así mismo ocurrió con el juego “la bomba de la suerte” en cuyas bombas había preguntas o acciones a realizar al estallarlas, y era la niña la que desde la distancia elegía la bomba de su agrado, pero la docente en formación la que la estalló y leyó su contenido, disminuyendo las posibilidades de interacción de la niña, como se observa en la imagen 5 en la cual se aprecia la pantalla de la docente con tres globos de color blanco y es la niña quien elige desde la virtualidad.

Imagen 5: Momento de juego.



Imagen 5. Momento de juego con la estrategia la bomba de la suerte, correspondiente a la segunda intervención .

De otro lado está la literatura, que se basó principalmente en fábulas las cuales comenzaron a ser leídas, con cambios en el tono de voz, momentos de suspenso según el caso, diferentes entonaciones y luego pasó a ser narrado de una forma más breve por solicitud de la madre de la niña, quien otorgaba poco valor a los ejercicios de promoción lectora solicitando incluso que se omitieran para terminar más rápido, tal como se aprecia en la imagen 6 en la cual se pasa de hacer lecturas a realizar narraciones orales de forma rápida.

Imagen 6: Momento de promoción literaria.



Imagen 6. Momento de promoción literaria llevado a cabo en la tercera intervención.

Finalmente está el arte, considerada como la estrategia más efectiva a través de las mediaciones virtuales dado que invitaba a la niña a participar, construir, crear, manipular, y transformar, en este caso un pedazo de papel en uno de los personajes de la fábula. En este sentido se considera que el arte debe hacer parte de los procesos educativos no solo de la primera infancia sino también de la básica primaria, dado que se convierten en experiencias vivenciales y

a la vez detonantes del desarrollo de otras habilidades, más aún desde la virtualidad, donde las posibilidades de conectividad, los tiempos y las motivaciones varían con relación al entorno escolar, llamando la atención sobre las estrategias que deben ser pensadas en el aprendizaje del estudiante implicando “diversificación de los recursos y prácticas intencionadas, las cuales permitan la participación y construcción activa del conocimiento desde la experiencia y exploración directa del contexto, y teniendo en cuenta los intereses” (Gallego y Muñoz, 2020, p. 128). Para constatar la participación y motivación de la niña a través del arte con el origami se presenta la siguiente imagen, la cual en comparación con las correspondientes a los demás ejes rectores ratifica que éste responde a los intereses y gustos de la menor:

Imagen 7: Momento de doblado.



Imagen 7. Momento de construcción del origami realizado en la sexta intervención.

Las Mediaciones Pedagógicas

A la luz de la propuesta de mediaciones virtuales a través de video llamadas por Whats App se identificaron dos tipos de mediaciones; una realizada por la docente en formación, que consistía en propiciar varias estrategias para conducir a la niña a la producción textual donde se daban las orientaciones y se valoraba el esfuerzo de la menor, considerando su desempeño no en términos calificativos, sino más bien, como parte de un proceso. De otro lado estaba el acompañamiento familiar, el cual desde la virtualidad se hace difícil identificar y controlar en su totalidad. Lo anterior porque, en algunos casos se aprecia que el desempeño de la niña en la parte escritural no obedece exactamente a ella, sino a quien la acompañaba en la elaboración de la actividad. Ambas imágenes ofrecen escrituras variadas, siendo la de la derecha en su totalidad, muestra del desempeño de la niña, mientras que la de la izquierda evidencia en la forma de las letras, sus tamaños y combinación de mayúsculas y minúsculas que no es de la niña, sino de su padre, con quien se encontraba durante la implementación de la intervención.

Imagen 8 y 9: Producciones textuales prescriptivas.



Imagen 8 y 9. Producciones textuales escritas prescriptivas, con intervención de un familiar y sin ayuda de este.

Esta situación pone de manifiesto, en primer lugar que las familias no están preparadas para llevar a cabo procesos de aprendizaje en casa, ya que valoran poco el proceso de los niños y buscan presentar resultados positivos, pese a que no correspondan al desempeño real de sus hijos; otro asunto es que carecen de tiempo, paciencia y disposición para acompañar las estrategias educativas, y en esa medida, buscan a través de la ayuda que brindan a los niños agilizar en la realización de actividades propuestas, dando nuevamente relevancia a la rapidez y no al desarrollo de habilidades que desde las estrategias intencionadas se propician en los niños. Así mismo se identificó que el hecho de la propuesta estar desarticulada del contexto educativo formal, hacía que tuviera poca importancia para los padres, considerando incluso las mediaciones como una carga adicional para la niña, ya que la debía realizar después de las actividades que su docente titular le asignaba también de forma virtual, lo que ofrece una posibilidad de trabajo con las familias, para complementar el proceso de los niños, donde tanto la escuela como la familia deben trabajar de forma articulada, pues según el MEN (s.f, p. 16) citando a Colomer y Teberosky (2006) ambos entes “son quienes propician interacciones y les acompañan en su proceso de aprendizaje. Estas interacciones son posibles cuando los adultos son atentos, intuitivos, profundamente interesados en lo que hacen, dicen y piensan los niños”.

CONCLUSIONES

En este proyecto se pudo apreciar con relación al texto prescriptivo cuya estructura es el título o nombre de la manualidad, los materiales y el paso a paso, que la estudiante tuvo un progreso ya que en la primera intervención manifestó en lugar de esta estructura el nombre de la fábula, el momento de preguntas con base en la lectura y como un tercer momento el origami. En la intervención número dos se observa cómo al pedirle a la niña que escriba ella hace un derrotero de las actividades que llevó a cabo durante la intervención virtual y añade dentro de los materiales haciendo alusión a papel y colores empleados en su actividad de origami, Y en la parte inferior derecha se puede observar su producción escrita en la intervención número ocho donde escribe el nombre del origami, los materiales e intenta dar cuenta del paso a paso estableciendo que se dobla varias veces lo que indica el nivel de dificultad que trae consigo para la producción escrita el nombrar de forma detalladamente cada una de las acciones a realizar para consolidar el origami.

Los ejes rectores también fueron analizados y se identificó que el mayor impacto de estos estuvo centrado en el arte como actividad que promovía la construcción, la literatura como aquella que acercaba a la narración y a un tipo de texto específico mientras que el juego se adaptó como se muestra en la imagen de la izquierda donde se realiza la mediación y por la falta de interacción directa con la niña se colocan las bombas de la suerte con números para que ella elija y la docente la explote para hallar la pregunta, sin causar mayor motivación dado que no tuvo una relación directa con la estrategia.

Asimismo, resultó ser importante la mediación. Desde la docente, se logró identificar que debe ser clara, precisa y comprensible para la niña y que además debe estar orientada hacia los padres de familia a quienes es preciso indicarles que el acompañamiento no consiste en hacerle a

la niña las actividades, sino en acompañarla y mostrarle las diversas formas de hacer las actividades propuestas, pues como se puede observar cuando la niña no comprendía algo eran los padres quienes tomaban el liderazgo dificultando de parte de la niña la autonomía e independencia

RECOMENDACIONES

Como recomendación, es importante mejorar el acompañamiento desde el Tecnológico para docentes y estudiantes de las prácticas profesionales en aras de fortalecer los procesos de enseñanza – aprendizaje, es fundamental ya que la situación actual ha demostrado que la educación virtual no es accesible a todas las personas por condiciones de conectividad, dispositivos y herramientas virtuales, además se debe contemplar la articulación con Instituciones de Educación Formal para garantizar que se lleven a cabo de forma periódica las intervenciones ya que así es concebida la intervención de las practicantes como parte del proceso de aprendizaje.

Con relación a los padres de familia, se hace necesario trabajar mancomunadamente con la escuela, incluir las sugerencias de los docentes en el acompañamiento de los procesos educativos de los niños para que los resultados sean más efectivos y el aprendizaje sea más significativo.

REFERENCIAS

- Adam, J. M. y Lorda, C. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona, España: Ariel.
- Ander-Egg, E. (s.f). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, España: Ariel.
- Cassany, D. (1988). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, ¿Qué es el código escrito? y Teorías sobre el proceso de composición*, Barcelona, España: Paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós.
- Castro Zapata, E. (2016). *Determinar el impacto pedagógico de las estrategias implementadas por los docentes para el desarrollo de la competencia escritural en estudiantes de grado segundo de la institución educativa Magdalena Ortega de la Unión Valle*. Trabajo de grado. Universidad Católica de Manizales. Manizales, Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/1424/Edgar%20Ivan%20Castro%20Zapata.pdf?sequence=1>
- Equipo de Educación Infantil Colegio Público “Juan Bautista Irurzun” de Peralta. (2004). *El Aprendizaje del Lenguaje Escrito en Infantil*. Primer Premio de Innovación Educativa. España.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI. Editores S.A.
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 3, 1-52.
- Gallego Betancur, T. M. y Muñoz Gutiérrez, M. T. (enero-abril, 2020). Construcción de la lengua escrita en preescolar a través de la variedad textual en una zona rural de Antioquia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (59), 111-132. doi: <https://doi.org/10.35575/rvucn.n59a7>
- Guerrero. (2014). Contribución de las tics en educación. *Artículo: instituto oficial de formación profesional*. Recuperado de: <https://medac.es/articulos-educacion-infantil/las-herramientas-tic-en-la-educacion/>
- Hurtado, R, Restrepo, L, y Herrera, O. (2008). La confrontación pautada como una posibilidad de intervención pedagógica para favorecer los procesos metacognitivos en la escritura. En *Palabrario: Lecturas complementarias para los maestros leer y escribir con los niños*. Colombia.
- Marinkovich, J. (2001-2003). La competencia textual narrativa en adolescentes chilenos y españoles. *Lenguas Modernas*, número 28-29, 145-163.

- MEN. (2014). Documento N. 23. La literatura en la educación inicial. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Colombia.
- MEN. (2014). Documento No. 21. El arte en la educación inicial. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*.
- MEN. (2014). Documento No. 22. El Juego en la educación inicial. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Colombia.
- MEN. (s.f). Orientaciones para promover la lectura y la escritura emergente en el grado de transición. *¿Qué dice aquí?...¿Cómo se escribe esta palabra?*. Colombia.
- Jiménez, V y Comet, C. (2016). Los estudios de caso como enfoque metodológico. *ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades* Diciembre, 2016, Vol. 3 Nro. 2.
- Osorio, A., Ceballos, D., Chaverra, E. (2014). *Los Procesos Escriturales en Niños de Segundo Grado, Perspectivas de Mejoramiento en la Construcción, Redacción y Ortografía*. Proyecto de grado. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Medellín, Colombia.
Recuperado de:
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3236/TLPI_OsorioFernandezAna_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quiroz, A. (2017) *El desarrollo de habilidades lecto-escriturales en los niños y niñas*. Trabajo de grado. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia. Recuperado de:
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3685/EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20LECTO-ESCRITURALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, M. (2005) *Estrategias para favorecer la lecto-escritura en segundo grado de primaria*. Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional. Chihuahua, México. Recuperado de:
<http://200.23.113.51/pdf/22630.pdf>
- Tarazona, M. y Bonza Rojas, R. (2019). Las experiencias personales de los niños como pretexto para la expresión escrita. *Educación y ciencia*, (22), 585-597. Recuperado de:
https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10073/8348
- Velasco Gómez, V. (2018) Desarrollo de habilidades de lectura y escritura de textos escritos en estudiantes de primaria. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/06/habilidades-lectura-escritura.html>