

**La participación y la multiculturalidad como medio para el fortalecimiento de la dimensión  
ética en la Educación Infantil desde las actividades rectoras y el sistema didáctico rincones  
de trabajo**

Verónica Arroyave Upegui

Manuela Benjumea Taborda

Sandra Milena Castrillón Vásquez

Verónica López Sepúlveda

Alejandra Montoya Martínez

Katherine Ruiz Valbuena

Stefany Salazar Henao

Estefanía Taborda Rendón

María Alejandra Toro Posada

Xiomara Valencia Areiza

Luisa Fernanda Valencia Roldán

Mhaira Cristina Villamizar Zuluaga

Asesora de práctica:  
Jessica Andrea Rojo Vivares

Asignatura  
Práctica Profesional II

Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación Preescolar

Medellín

2020

## Tabla de Contenido

1. Dedicatoria.....	5
2. Agradecimientos.....	6
3. Introducción.....	7
4. Antecedentes.....	9
4.1 A nivel internacional.....	10
4.2 A nivel nacional.....	15
4.3 A nivel local.....	27
5. Planteamiento del Problema.....	36
6. Objetivos.....	40
6.1 Objetivo general.....	40
6.2 Objetivos específicos.....	40
7. Justificación.....	41
8. Marco Conceptual.....	42
8.1 Dimensión ética.....	42
8.2 Educar en valores en distintos espacios educativos.....	45
8.3 Adquisición de competencias éticas.....	45
8.4 Educación infantil.....	46
8.5 Participación.....	50
8.6 Multiculturalidad.....	57
9. Marco Legal.....	59
9.1 Ley general de educación: ley 115 de 1994.....	60
9.2 Educación preescolar.....	63
9.3 Educación básica.....	64
9.4 Lineamientos curriculares de preescolar de 1996.....	67
9.5 Bases curriculares para la educación inicial y preescolar 2017.....	69
10. Diseño Pedagógico.....	71
10.1 Organización de los rincones de trabajo.....	73
10.2 Rol docente dentro de los rincones de trabajo.....	73
10.3 Formato de mediaciones pedagógicas.....	79
11. Micro: La Participación Infantil desde la Toma de Decisiones para el Fortalecimiento de la Dimensión Ética.....	80
12. Planteamiento del Problema.....	80

13.	Objetivos .....	84
14.1	Objetivo general .....	84
14.2	Objetivos específicos.....	85
14.	Justificación .....	86
15.	Diseño de la Propuesta.....	88
15.1	Mediaciones por centro de práctica.....	92
16.	Resultados y Análisis.....	128
16.1	Análisis dimensión ética .....	128
16.2	Análisis participación infantil .....	137
16.3	Análisis arte.....	144
16.4	Análisis exploración del medio.....	147
16.5	Análisis rincón de trabajo.....	155
16.6	Análisis categoría emergente .....	159
17.	Micro: La Multiculturalidad como una Oportunidad para el Fortalecimiento de la Dimensión Ética.....	164
18.	Planteamiento del Problema .....	164
19.	Objetivos .....	167
19.1	Objetivo general .....	167
19.2	Objetivos específicos.....	167
20.	Justificación .....	168
21.	Diseño de la Propuesta.....	170
21.2	Mediaciones por centros de práctica .....	174
22.	Análisis de Resultados .....	193
22.1	Análisis dimensión ética .....	193
22.2	Análisis multiculturalidad .....	199
22.3	Análisis literatura .....	203
22.4	Análisis arte.....	206
22.5	Análisis categoría emergente .....	209
22.6	Análisis rincones de trabajo .....	211
23.	Conclusiones .....	213
24.	Anexos .....	216
25.	Referencias Bibliográficas .....	220

## **1. Dedicatoria**

*Este trabajo se lo dedicamos con todo nuestro amor a nuestras familias, y personas que han sido parte fundamental en este proceso, puesto que nos apoyaron para seguir sin rendirnos, nos influenciaron para salir adelante dándonos palabras de aliento, consejos y sobre todo recomendaciones para que creciéramos como maestras y personas.*

*Especialmente dedicarle esta victoria a los padres que ya no están, pero que desde el cielo nos guían y nos envían fuerzas para seguir alcanzando nuestras metas.*

*Gracias...*

## 2. Agradecimientos

*Primero que todo agradecerle a Dios porque nos permitió realizar este proyecto, a pesar de los contratiempos o situaciones que se nos presentaron, logramos como grupo finalizar con éxito este trabajo. Por otro lado, agradecemos infinitamente a nuestros padres y familia, los cuales fueron nuestro pilar en esta lucha constante para conseguir este título tan anhelado.*

*Ahora bien, es importante agradecer a nuestra asesora de práctica Jessica Rojo, que estuvo guiándonos de manera continua y permitiéndonos aprender más para lograr la culminación del proyecto. Agradecemos también a todas las personas no mencionadas puntualmente, pero que nos permitieron llegar a donde estamos y apoyarnos en este proceso que fue gratificante para todas; esperamos seguir trabajando por nuestro futuro y por el futuro de cada uno de los estudiantes que pasen por nuestro camino con todo el amor y dedicación que se necesita para esta hermosa labor.*

### 3. Introducción

El objeto de estudio de este Macroproyecto es “La dimensión ética en la educación Infantil desde las actividades rectoras (literatura, arte y exploración del medio) por medio del sistema didáctico rincones de trabajo”.

Para la construcción de los antecedentes y el fortalecimiento de este macro proyecto fue necesario realizar una búsqueda de lectura y análisis de diferentes investigaciones y proyectos pedagógicos en relación con el objeto de estudio, tanto a nivel internacional, como nacional y local; en dicha búsqueda se eligieron 3 apuestas pedagógicas y 11 apuestas investigativas, donde se abordan estudios relacionados con la dimensión ética como lo son la formación ciudadana, la convivencia escolar, el niño como sujeto moral, entre otros.

Lo cual permitió que se reconociera la dimensión ética como indispensable para la formación de las personas, puesto que enriquece la vida y les posibilita comprender el mundo que los rodea, además de que permite la construcción de la identidad, la moral y la socialización.

Lo que invita a visibilizar la vida educativa como un espacio clave para la formación ética, moral y política de los sujetos, dado que este es un escenario que tiene la responsabilidad junto con la familia, de fortalecer dicha dimensión. Por tal razón se pretende fortalecer la dimensión ética, que a pesar de estar presente como un área del currículo, no se encuentra transversalizada con las demás áreas de este, dejándola en un segundo plano.

Ahora bien, en una sociedad cambiante como la de hoy, es fácil ver a los niños y niñas enfrentarse a situaciones que representan un reto para su adecuado desenvolvimiento en un medio social lleno de dificultades y problemáticas de diferente índole, lo que nos lleva a formar personas con responsabilidad ética que generar consigo y con las demás personas relaciones positiva, desde una educación de calidad, que promueva un sistema social inclusivo.

Por lo tanto, se pretende identificar, diseñar e implementar estrategias pedagógicas que posibiliten el fortalecimiento de la dimensión ética en los infantes, apuntando a la articulación de dicha dimensión con las demás áreas curriculares.

Durante toda la realización de este macroproyecto los protagonistas serán los estudiantes, donde se les propiciará un ambiente agradable, que les permita la comunicación, conocer al otro desde la multiculturalidad y la participación. Y donde la recolección de toda la información se llevará a cabo por medio de la técnica de observación participativa con el instrumento de diario pedagógico.

Para dar cumplimiento a este macroproyecto se crean dos microproyectos los cuales son: **La Participación Infantil desde la Toma de Decisiones y la Multiculturalidad como una Oportunidad para Fortalecer la Dimensión Ética.**



#### 4. Antecedentes

El objeto de estudio de este macroproyecto es “La participación y la multiculturalidad como medio para el fortalecimiento de la dimensión ética en la educación infantil desde las actividades rectoras y el sistema didáctico rincones de trabajo.”

Para la construcción de los antecedentes y el fortalecimiento de este macro proyecto fue necesario realizar una búsqueda de lectura y análisis de diferentes investigaciones y proyectos pedagógicos en relación con el objeto de estudio, tanto a nivel internacional, nacional y local; en dicha búsqueda se eligieron 3 apuestas pedagógicas y 11 apuestas investigativas. A nivel internacional 4: *Ética e Infancia: el Niño como Sujeto Moral*. Sánchez, M (2007); *La Importancia de la Educación en Valores en Infantil*. Martín, G (2012); *La Formación Cívica y Ética en la Escuela entre la Instrucción y la Formación*. Rodríguez, L (2014); *Ética, Literatura Infantil y Formación Literaria*. Mata, J (2014). A nivel nacional 9: *La Escuela un Escenario de Formación y Socialización para la construcción de Identidad Moral*. Echavarría, C (2003); *Los Procesos Pedagógicos y su Relación con la Convivencia Escolar*. Duarte, J (2008); *La formación Ciudadana en el Sistema Educativo de Colombia: ¿una mirada reactiva o transformadora?* Peralta, B (2009); *La Ética de Johann Friedrich Herbart Como Estética en Sentido Formativo o de cómo Abrirle un Espacio de Posibilidad a un Espacio a la Educación*. Runge, A (2009); *Construyendo Caminos de Paz y Convivencia desde la Primera Infancia*. Lara, A (2013); *Asumiendo Valores en el Preescolar*. Morales, A & Hernández, M (2014); *Moreno Socio Afectividad y Desarrollo Moral en la Primera Infancia*. García, J (2016); *Fortalecimiento en la Práctica de Valores Para la Convivencia y la Paz en Estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa de la Ciudad de Bucaramanga*. Cárdenas, A., Peñalosa, D (2016). A nivel local 2: *Comunicación y Convivencia escolar en la Ciudad de Medellín, Colombia*. Duarte, J

(2005); *Estrategias Pedagógicas para la Formación Ética y Ciudadana y el Desarrollo del Pensamiento*. Parra, P (2013). A nivel general las investigaciones analizadas presentan una mirada de la dimensión ética, que tiene como objeto de estudio ofrecer al lector cómo se han llevado a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje frente a la dimensión ética en la escuela, siendo vista está de una forma técnica y poco trascendental desde la formación del ser de cada individuo que conforma la sociedad.

#### **4.1 A nivel internacional**

En relación a las investigaciones analizadas a nivel internacional sobre la dimensión ética se encontraron autores como: Sánchez, M (2007); Martin, G (2012); Rodríguez, L (2014); Mata, J (2014).

La investigación de Sánchez, M (2007) titulada “Ética e Infancia: El Niño como Sujeto Moral” el autor, centra su análisis al tratamiento dado al niño como sujeto moral desde una perspectiva de ética aplicada, se han identificado tres tipos de trato: el paterno-moral, el normativo-jurídico y el diferencial. Cada uno de ellos responde a distintas lógicas de abordaje de la problemática ética en torno a la figura del niño.

Haciendo alusión a lo anteriormente mencionado el trato dado a los niños como sujetos morales puede verse desde varias lógicas: el cuidado de los niños (la lógica paterno- moral) el derecho de los niños (la lógica normativa- jurídico) el ser autónomo y vulnerable (la lógica diferencial, el niño como un sujeto moral singular) las tres lógicas son necesarias para atender a los niños, pero su aplicación requiere sentido de la oportunidad y buen juicio. Se sugiere, finalmente, la idea de que el niño, como otros sujetos morales, es un “ser capaz de” y cuyo poder de autorrealización se construye a partir de un otro que posibilita o no. En esta ética de la intersubjetividad, la infancia se convierte para el otro padre, educador, profesional en una

invitación al ejercicio de la prudencia responsable. “Este trabajo, desde la perspectiva de análisis ético tiene la intención de abordar un tiempo particular de constitución subjetiva denominado “infancia”, centrándose en la idea principal de que el niño es como otros sujetos; un sujeto moral universal y singular”.

Para Sánchez el concepto de “Infancia” aplicada a los individuos es caracterizada por la dependencia básica del otro en vías de la propia constitución física y mental. Se entiende que este concepto trae consigo preocupaciones éticas de diversas índoles que trabajan sobre y con el niño, además, abordar tales problemáticas desde el “sujeto moral” significa interrogarnos al respecto de cómo debe pensarse la dignidad, la autonomía y la vulnerabilidad del infante.

Otra de las investigaciones encontradas es la de Martín, G (2012) llamada “La Importancia de la Educación en Valores en Infantil”. Esta investigación pretende ayudar a los docentes de educación infantil a incorporar los temas relacionados con la educación en valores con el fin de fomentar en los niños la cultura de paz y sana convivencia, para dicha investigación la autora planteó tres objetivos claves que ayudarán a la comunidad educativa a adentrarse en temas éticos de una manera asertiva: comprender la importancia de una educación en valores dentro de una sociedad cambiante, adquirir hábitos, normas y conductas adecuadas para conseguir un desarrollo armónico desde los primeros años de vida e involucrar a toda la comunidad educativa (maestros/as, equipo de orientación, familias, etc.) en el desarrollo y puesta en práctica de valores.

Para la investigación se utilizó una metodología vivencial donde la comunidad educativa tuvo la posibilidad de vivenciar de forma práctica porque es importante la dimensión ética y sacar conclusiones propias que conllevan a los pequeños y adultos a la reflexión y la sana convivencia. Martín (2012), habla del aula como mediador para formar en valores:

Educar en valores debe formar parte de la programación del aula, para tenerlo presente en el desarrollo de todas nuestras actividades, de una forma transversal a lo largo de todo el curso, puesto que no se trata de conceptos aislados que debamos aprender, sino que consiste en una interiorización de los mismos para hacerlos nuestros, para que formen parte de nuestra personalidad y ayudarnos a actuar en consecuencia ante las diferentes situaciones que nos vayamos encontrando a lo largo de nuestras vidas ( p. 14).

Sin duda la formación en valores no debe ser un tema aislado de la escuela, por lo contrario, debe ser un tema a tener en cuenta y valorado dentro de todas y cada una de las asignaturas y espacios educativos con el fin de fortalecer estilos de vida que promuevan la sana convivencia y el respeto por el otro y por sí mismo.

El siguiente antecedente titulado “La formación Cívica y Ética en la escuela entre la Instrucción y la formación” Rodríguez, L (2014), se basa en el Programa Integral de Formación Cívica y Ética (PIFCYE) de México, el cual habla sobre los resultados evidenciados en la educación primaria, con la propuesta de formación cívica y ética a partir del 2018.

Se menciona que para dicha investigación se realizó un estudio de caso en una escuela primaria ubicada en la Ciudad de México donde se seleccionaron diez maestros, la directora de la escuela, cinco mujeres y cinco hombres, a quienes se le aplicaron entrevistas a través de un grupo focal, además de sesiones de observación de sus prácticas en clase. Lo que se pretende con el programa es respaldar el plan de convivencia y actuar de los estudiantes, que facilite el desarrollo de las capacidades analíticas y críticas, para ser más asertivos, y que a su vez sus conocimientos sean más amplios dentro y fuera de la escuela; así mismo que lo aprendido sea

interiorizado y trasciende hacia la ética escolar. La gestión pedagógica se ejecutó de la siguiente manera, según Rodríguez (2014):

El programa se orienta hacia el desarrollo de ocho competencias cívicas y éticas, a saber: conocimiento y cuidado de sí mismo, autorregulación y ejercicio responsable de la libertad, respeto y aprecio de la diversidad, sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad, manejo y resolución de conflictos, participación social y política, apego a la legalidad y sentido de justicia y comprensión y aprecio por la democracia (p. 40).

Se analiza con lo anterior que el Programa Integral de Formación Cívica y Ética (PIFCYE) de México plantea un carácter democrático que debe adquirir en la formación escolar, donde la formación cívica y ética desde la escuela tiene un proceso basado en el compromiso y la convivencia escolar, en el cual tiene como importancia el reconocer principios y valores que aportan a la convivencia de una sociedad; y es allí donde se mencionan que los pros y los contras en una formación cívica y ética.

Los docentes tienen puntos de vista diferentes para aplicar una formación cívica y ética, primero se debe de mirar el contexto de la población, qué factores son los que afectan, en qué estratos sociales se encuentran, qué faltantes y qué creencias se tiene, unos manifestaban que era un trabajo muy complicado de hacer, otros agregan que se puede trabajar esta formación cívica y ética no tan general pero puede ser aplicada, todo depende de la disposición que se tenga por parte del docente para la articulación al currículo que se desarrolla en el momento”.

Para concluir con los antecedentes en el ámbito internacional se encontró el siguiente artículo referenciado “Ética, Literatura Infantil y Formación Literaria” Mata J (2014), el artículo examina de modo crítico algunas de las ideas relacionadas con la literatura infantil, que

considera que una de las principales funciones de los libros para niños es transmitir valores. Se examinan así mismo las relaciones entre literatura y ética a fin de mostrar el potencial de la literatura como un instrumento didáctico que propicia en ciertos momentos enseñanzas morales por medio de la lectura (fábulas, cuentos, parábolas, moralejas y ejemplos), todos estos instrumentos didácticos tienen como objetivo dejar una enseñanza que aporte una construcción social y mental en los niños.

La literatura infantil es conocida y sigue siendo distinguida como una herramienta portadora de valores y se encuentra presente en los textos pedagógicos, definiendo los valores como una construcción social, que se expande a medida que pasa el tiempo, perdurando por muchos siglos, haciendo énfasis en que estos no se pueden tocar ni ver y que son reconocible en la conducta de las personas.

En esa misma línea, los libros son ayudas que se utilizan muy frecuentemente en la edad infantil, pero se resalta que leer no es una actividad que transmita valores, se puede escuchar o leer un cuento y no dejar ninguna enseñanza o reflexión moral. En algunas teorías, se puede afirmar que el pensamiento ético procede por argumentos, pero también por historias e imágenes. Mata (2014a) expresa que:

Los vínculos entre literatura y ética se establecen desde el momento en que la vida es el principal objeto de atención de ambas. La ética se piensa para la vida, para la experiencia de la vida; la literatura habla de la vida, representa la vida (p.110).

Además, el autor Ezio Raimondi (citado por Mata, 2014b), piensa que “La naturaleza ética de la lectura reside en el libre reconocimiento de un otro, en la apertura a voces y puntos de vista diferentes a los propios. Esos diálogos íntimos y

complejos con otras experiencias sean verídicas o ficticias, en los que la propia subjetividad es confrontada de forma imaginaria con otras subjetividades, son de orden moral. Desde el momento en que el lector entiende el texto como un espacio en el que expone su propio mundo al contacto con otros, la lectura supone una disposición a escuchar y comprender, a abrirse a ideas y emociones ajenas.” (p.110).

Con lo expresado en los antecedentes mencionados, se puede decir que, la ética permite encontrar una base común para incorporar valores, identidades, expectativas, obligaciones, responsabilidades y relaciones que le posibilitan al individuo incorporarse y vivir en armonía consigo mismo y con los demás.

Cabe resaltar que los valores se han venido trabajado en las instituciones educativas desde hace varios años; sin embargo, es visto como un contenido dentro de currículo dejando de lado la importancia y el valor que este tiene en la vida del ser humano.

#### **4.2 A nivel nacional**

En relación a las investigaciones analizadas a nivel nacional se encuentran autores como: Echavarría, C (2003); Peralta, B (2009); Runge, A (2009); Lara, A (2013); Morales, A & Hernández, M (2014); García, J (2016); Cárdenas, A & Peñalosa, D (2016).

El artículo de Echavarría, C (2003) Nombrado “La escuela un Escenario de Formación y Socialización para la Construcción de Identidad Moral” el autor relaciona estas cuatro categorías que están implicadas en el desarrollo humano: escuela, socialización, construcción de identidad y moralidad por la necesidad de hacer visible la escuela, no como la institución educativa ejecutora de procesos administrativos y técnicos, que ya bien importantes son, sino, como una lectora que, desde su dimensión pedagógica e independientemente de que lo tenga claro o no, se ocupa por la

socialización y la construcción de sentidos de identidad tendientes a la configuración de sujetos morales que se hacen como tales en la interacción y la confrontación continua con sus pares, sus maestros y otros agentes de socialización se trata por lo tanto de ver: la escuela como una institución educativa que tiene la corresponsabilidad ética, política y moral de constituirse en escenario de formación y socialización en el que, como tal, circulan múltiples sentidos, se producen variados aprendizajes, se abre la opción a la negociación de la diferencia y se funda la convivencia como una expresión de la autonomía, la libertad y la dignidad humana.

Es decir, la escuela como una institución educativa que permite la construcción de la ética y la moral que respondan a la formación ciudadana a partir de la relación que se hace tanto desde lo individual como desde lo colectivo, además del desarrollo de potencialidades para la comprensión del mundo y sus posibilidades de transformaciones.

Este autor dentro de su ítem llamado “La escuela Escenario de Formación y de Socialización” connota dos tipos de reflexiones que son las siguientes: La primera es la configuración de los elementos pedagógicos, metodológicos y estructurales propicios para la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje; desde esta perspectiva la escuela deberá entrañar el objeto educativo de la formación.

Perkins (citado por Echavarría Grajales, 2003a), plantea tres metas fundamentalmente “La retención, la comprensión y el uso activo del conocimiento; la expresión que engloba a estas tres metas, según el mismo autor, es el conocimiento generador, su propósito es el de ser un conocimiento no acumulativo sino actuado, a través del cual se enriquezca la vida de las personas y se les ayude a comprender el mundo y a desenvolverse en él.” (p3).



Por lo tanto, se hace alusión a que la escuela debería de intencionar sus prácticas pedagógicas a la formación y fortalecimiento de la dimensión ética concibiendo esta como un eje transversal desde las primeras edades, es decir, se trata de enseñarles a vivir en sociedad y no solo aprender de libros por eso es necesario que la escuela propicie espacios pedagógicos para trabajar la dimensión ética donde los pares puedan interactuar y que no solo se quede en libros como ha sido tradicionalmente enseñada.

Como lo menciona el autor que lo que se aprende sea significativo y transformador desde la perspectiva del actuar humano esto quiere decir, que se generen aprendizajes adecuados para vivir humanamente ya que la escuela es una entidad donde se permite la interacción con los otros y elaboran concepciones del mundo teniendo en cuenta su contexto y cultura.

En la segunda reflexión el autor plantea la estructuración de la escuela como escenario de formación y socialización, es aquella que trata de responder a la pregunta por el tipo de relaciones que configuran un espacio propicio para la interacción, la negociación y la objetivación de nuevos contenidos y sentidos sobre los cuales significar la identidad individual y colectiva de los actores implicados en el proceso de formación.

De lo anterior se está hablando de una escuela como entidad socializadora para que los sujetos que asisten a ella se sientan incluidos y motivados a ser ellos mismos, es decir, que se fortalezca la identidad individual bajo un criterio humano, dentro de esta reflexión.

Zambrano (citado Echavarría Grajales, 2003b), el cual hace una referencia que “Son portadores de expresiones viajeras, son seres que en su inacabamiento transitan por múltiples lugares simbólicos; uno de estos lugares es precisamente el de los saberes. Es decir, que cada sujeto educable es una experiencia singular, única e irrepetible que busca ocupar un lugar en un determinado lugar.” (p.5).

La combinación de estas dos reflexiones (la escuela como escenario de formación de socialización) articula las intenciones pedagógicas y educativas de la escuela, cuyo propósito, además de la lectura de los retos de un contexto, debería concretar un tipo de institucionalidad, normatividad, administración, interacción y valoración sobre la cuales establecer su misión. Así, lo que se enseña, los contenidos culturales circulantes, el tipo de normas de convivencia en construcción, las interacciones en juego y la estructura organizativa existente, deberían ser concebidos como elementos siempre cambiantes que orientan y determinan el quehacer educativo.

Por lo tanto, se trata de ver la escuela como un espacio continuo de enseñanzas y aprendizajes donde se desarrollen competencias para la vida como la interacción y la relación con los otros, la resolución de conflictos, la identidad singular y donde exista una confrontación constante sobre lo que se aprende es decir formar seres con capacidad para la confrontación y donde la formación ética sea un asunto constante en todas las áreas y en todos los grados desde los más pequeños hasta los más grandes.

El autor en el ítem “Escuela y Construcción de Identidad” habla que escuela desde su quehacer pedagógico lea las necesidades humanas requeridas para vivir la equidad, la inclusión y el reconocimiento de la diferencia, condiciones necesarias para la configuración de una sociedad democrática.

En este sentido el escritor expresa que, una práctica ética interesada en la formación de los sujetos a partir de una relación educativa en la que las interacciones con seres diferentes permiten la construcción conjunta configurando una forma particular de habitar, sentir, pensar y vivir en el mundo donde se tejen los diversos sentidos que les dan contenidos a las actitudes, los valores y las normas.

En el último ítem el autor abarca” la escuela y la constitución del sujeto moral: Una pregunta por la formación ciudadana” dice que el sujeto moral se constituye como tal en la interacción continua con otros, en la discusión constante de los marcos valorativos, normativos y de principios morales que median la convivencia, y en la conformación de un espacio democrático que permita la confrontación de los diferentes argumentos, actitudes y sentimientos asumidos por cada uno de sus implicados, como justificaciones y formas de pensar y actuar moralmente.

Es así y como se menciona, la educación moral debe ser pensada desde el desarrollo de las estructuras mentales que permitan la configuración del juicio y la argumentación moral y la otra a partir de los diferentes elementos de orden administrativo, curricular, pedagógico y didáctico que entran en el ambiente escolar requerido para dar curso a dicho proceso, es por ello que la escuela debe de posibilitar espacios donde los sujetos puedan interactuar y socializar para que lo que se reciba de formación ética no solo se quede escrito en el cuaderno si no que se lleve a la práctica y así poder fortalecerse de forma continua.

Lo anterior supone pensar la escuela no sólo desde un nuevo contenido basado en los derechos y deberes, la participación, la formación política, ética y moral que configuran una intención y un deber ser, sino también, y al mismo tiempo, la concreción de mecanismos institucionales, organizativos y relacionales de protección, vivencia, confrontación y discusión de los derechos que tienen las niñas, los niños, los jóvenes y adultos, y de los deberes que todos deben asumir responsablemente para la creación de un espacio democrático propio para la convivencia, el aprendizaje y la socialización; así no sólo se enseñaría a ser ciudadano, sino, y esto es lo más importante, se viviría la ciudadanía, cuya expresión, en la escuela, es la creación

de un escenario democrático del reconocimiento, la inclusión, la vivencia de la equidad, la discusión y construcción colectiva de las normas, los valores y los principios de convivencia.

Es claro que, se puede decir que se necesitan escuelas que preparen y formen a los sujetos en competencias ciudadanas que le permitan la construcción de normas sociales comunes para vivir la vida en sociedad.

Con el propósito del autor, trata de profundizar en el nombramiento que se le hace a la escuela como una institución corresponsable del sostenimiento de la estructura social, por lo que es un escenario donde se da un sistema de relaciones e interacciones tanto de ideologías, normas, principios y valores.

Además, el autor busca ver la escuela en una doble dimensión, como campo de posibilidades para el desarrollo de la mente y como el terreno propicio en el que se sitúan la experiencia educativa de los sujetos.

Al analizar estos antecedentes, se habla de una escuela que se construya en lo cotidiano; una escuela dinámica, flexible, abierta al cambio, es decir, una escuela que se haga vida en la lectura continua de la diferencia, de la vivencia de la equidad y el respeto activo donde se aporte a la construcción sujetos autónomos y con capacidad de ejercer su ciudadanía desde el carácter moral, ético y político tanto en las relaciones con los otros y con el país.

En el artículo de Peralta, B (2009) tiene por nombre “La Formación Ciudadana en el Sistema Educativo de Colombia: ¿una mirada reactiva o transformadora?” habla sobre la formación cívica, el aprendizaje de los principios, los valores de la participación y organización ciudadana, estimular la autonomía y la responsabilidad, es así donde el artículo toma fuerza en el análisis sobre la dinamización ciudadana, la participación conjunta del estado, la sociedad y el camino más adecuado para fomentar el pensamiento ético y crítico desde la puesta en marcha de

las responsabilidades, el rol que cada uno debe asumir desde los modelos alternativos de desarrollo con una mirada incluyente y por ende puede promoverse transformaciones sociales.

De acuerdo con la Ley General de Educación (115/1994), en Colombia la escuela tiene una función primordial en lo que concierne a la formación ciudadana; ahora bien, como complemento a un principio de carácter jurídico, es indispensable señalar que la escuela es un escenario en el cual la influencia del entorno en el que se desenvuelve tiene que ver sobre todo con la formación de los contenidos curriculares y con los ideales que en él existen sobre el tipo de sociedad que el Estado pretende construir o mantener.

Restrepo (citado por Peralta, 2009), piensa que “Es así como la participación ciudadana en América Latina se ha venido fortaleciendo en los últimos años a partir del impulso dado por los gobiernos locales y regionales a propuestas que pretenden posicionar modelos alternativos de desarrollo que superen las consecuencias del modelo neoliberal, que profundizan la exclusión social y la pobreza. No ha sido un proceso fácil ni tampoco un proceso ya terminado.

Confrontar al Estado y sus responsabilidades en materia social, política, cultural y económica con esos modelos alternativos de desarrollo es una decisión que implica la formación de un nuevo tipo de ciudadanía que participe en las diferentes instancias de la gestión pública.” (pp. 169-170).

Se hace un análisis a partir de la formación que se está brindando en el campo educativo a partir de la ciudadana y la ética, posibilitando lograr que la comunidad se involucre en los procesos de democracia, además, se cuestionan acerca de un sistema de financiamiento que hace que las escuelas pongan más atención en captar nuevas matrículas que en la atención a los estudiantes, ya que estas atenciones forman parte los ritmos de aprendizaje y en algunos casos la

deserción escolar por múltiples factores pero, ¿qué se está haciendo para esto?, cuando es un trabajo conjunto entre la escuela, las familias y la ciudadanía fortalecer estos aspectos y dar herramientas para mitigar estas situaciones.

Runge, A. (2009) desde la investigación “La Ética de Johann Friedrich Herbart como Estética en Sentido Formativo o de cómo Abrirle un Espacio de Posibilidad a la Educación” Este autor tiene en mente un sistema pedagógico o una pedagogía sistemática que ha de atender a dos asuntos básicos: al camino y a la meta final; desde otras palabras sería el cómo y hacia dónde. De allí que, por un lado, la filosofía práctica muestra “la meta de la formación”, es decir, este sustenta el punto a donde se ha de llegar, y por otro, la psicología reflexione sobre “el camino, los medios y los impedimentos” que hay que transitar, recorrer, superar, para así llegar a la meta y de este modo lograr alcanzar una meta propuesta.

Herbart (citado por Runge, 2009), aborda “Las leyes de la constitución temporal de la conciencia humana que tienen validez en la participación intelectual de los aprendices en su propio proceso de formación y que tienen que ser atendidas por la educación si ésta no sólo quiere discutir y legitimar con postulados, sino también alcanzar de un modo práctico y empírico su meta de servir a la persona génesis de los individuos en crecimiento.” (p. 64).

Como se ha enunciado, la tarea como tal de la educación, es la de crear los medios y las formas externas para organizar estas representaciones, procurando así que el estado de ánimo de los niños, niñas y jóvenes se enfoque hacia una meta clara y de este modo la logre conseguir, en consecuencia, la formación del carácter, entendida también como la concordancia de la parte objetiva del carácter sería así (temperamento, inclinaciones, costumbres, deseos, entre otras.)

teniendo en cuenta su parte subjetiva; es decir, con la parte del carácter formada a partir del círculo de pensamientos a través de máximas, intenciones y principios.

Finalmente, para que estas ideas lleguen a su desarrollo plenamente, es necesario resaltar que la formación de los niños, niñas y jóvenes debe encontrarse acompañado por una formación moral, basada en la experiencia por medio de momentos empíricos para la realización de dicha libertad moral.

Lara, A (2013) en la investigación llamada “Construyendo Caminos de Paz y Convivencia desde la Primer Infancia”, realiza talleres orientados hacia la capacitación, producción y emprendimiento, fomentando así el trabajo colectivo de mejoramiento de la planta física y la utilización del cuaderno mensajero, el cual sirve para informar eventos y lo más importante es que promueve la reflexión en familia con lecturas que ayuden a la formación de sus hijos y al fortalecimiento de sus relaciones logrando una sana convivencia. La propuesta pedagógica se da con base en diagnósticos realizados a través de encuestas y entrevistas, en donde se da la búsqueda de metodologías que permitieron ir hacia la construcción permanente de caminos de paz y convivencia y a un cambio en las prácticas cotidianas con que llegan los niños y niñas afectando sus relaciones con los pares y con los adultos por el uso de expresiones agresivas, con vocabulario soez, y también en el reconocimiento del niño y la niña con baja autoestima, esto como consecuencia de familias disfuncionales, con carencias afectivas, económicas y sociales. Según lo expuesto por Lara (2013), desde la primera infancia afirma que:

Con las niñas y los niños al interior del establecimiento educativo se promueven acciones que posibilitan un clima de afectividad para alcanzar armonía en la cimentación los valores tanto éticos, morales, espirituales y de ciudadanía, que los hacen reconocerse como personas íntegras que dignifican su condición humana al

igual que la práctica de palabras mágicas (Buenos días, por favor, gracias...) y el goce de estrategias como la abrazoterapia y musicoterapia (p.43).

Para Lara es muy importante que el Proyecto Institucional esté siempre encaminado hacia la construcción de los proyectos de vida desde los primeros años, no como un producto terminado sino como una forma de ir descubriendo los talentos y habilidades de los niños y niñas, para de esta manera ir abriendo caminos hacia lo que cada uno quiere ser.

A continuación, se procede con el siguiente proyecto pedagógico de Morales A., Hernández M., & Moreno, K (2014) titulada “Asumiendo Valores en el Preescolar” la cual tuvo como objetivo general: fomentar una sana convivencia en los niños de preescolar a través del cuento, implementando el uso adecuado de los valores éticos y morales en su vida diaria.

Dicho proyecto identificó su planteamiento problematizador en las caracterizaciones ejecutadas en el Jardín Infantil Británico Inglés, donde se evidenció que los valores éticos y morales, no se han abordado totalmente con acciones como: no respetar la palabra del compañero, contestar de una forma no adecuada, la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia, fueron algunas de las problemáticas evidenciadas para construir la siguiente pregunta ¿Cómo incide el cuento como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de los valores éticos y morales para la sana convivencia de los estudiantes de preescolar del Jardín Infantil Británico Inglés?.

Este proyecto utilizó metodologías como talleres con los docentes de familia y niños identificando valores éticos y morales, charlas, informales y cuestionarios, cuentos, espacios para el desarrollo de personalidad, etc. A través de los resultados obtenidos con el proyecto se fortaleció aspectos como trabajar en grupo, comunicación adecuada, interés por los infantes y el cambio de actitudes en los niños.



La dimensión ética, es un factor que debe ser indispensable trabajar en el aula, para la formación del desarrollo integral del niño, donde por este medio se comienza a conocer el trabajo en equipo, la socialización con los demás, a recibir instrucciones y normas de convivencia, y también a respetar la opinión y costumbres de otros. La formación en valores está entendida como lo afirman Morales, Hernández & Moreno (2014) como:

Tener una buena formación en valores nos ayuda a desarrollar todas nuestras habilidades intelectuales y talentos, pero no se puede esperar que sean las instituciones las encargadas de que los estudiantes se desarrollen en esta materia, que debe ser una preocupación de toda la familia, por esto La enseñanza de valores es fundamental para que las personas encuentren el sentido de su vida y, en el caso de los niños, estos cumplen la misma función que una brújula, pues les muestran la ruta que deben tomar en su vida, ruta cuyo último objetivo es alcanzar la felicidad (p. 24).

Por otra parte, el siguiente artículo “Socioafectividad y Desarrollo Moral en la Primera Infancia” García, J., Marín, L., Niño, L & Vallejo, S (2016) habla del desarrollo que está dado en etapas y el paso de una a otra incide en el proceso de aprendizaje en el que se adquieren nuevas estructuras de conocimiento, valoración y acción. Estas estructuras son solidarias dentro de cada etapa, pues actúan conjuntamente y dependen unas de las otras. Kohlberg sustenta que estas actuaciones inciden en el desajuste de la conducta de algunos individuos que adquieren estructuras propias de la etapa de un modo deficiente. En este caso los restos de estructuras de la etapa anterior actúan aun dando la impresión de un retroceso en el desarrollo. Los comportamientos de los adultos impactan de manera significativa generando la causa en el actuar de los niños, dado que ellos encuentran razones para justificar sus conductas inadecuadas en la

reproducción de los comportamientos de los adultos que conforman su grupo familiar; si es aceptado en los adultos de igual forma se tiene soporte para justificar el actuar del niño en cuanto a la mentira, el uso de vocabulario inadecuado, la agresión física entre otros, afectando el juicio moral del niño.

En este orden de ideas y mencionando lo anterior, la familia es la clave para mantener los vínculos, el afecto y la comunicación; se constituye en el primer núcleo de socialización, además es el espacio para producir la estabilidad del grupo familiar, sin embargo, la familia es una institución cambiante y dinámica y que se afecta por múltiples factores. Los mecanismos que usa la familia para la socialización del hijo son el modelado, el refuerzo, la limitación, la observación, estos mecanismos dentro de la familia tienen gran efecto porque los vínculos afectivos creados hacen que a los familiares se les vea competentes, se identifiquen con ellos.

Para concluir, educar en valores no solo significa obtener las mejores calificaciones o competir, educar en valores genera una formación integral, donde el niño va desarrollando aparte de todas sus capacidades, una convivencia positiva y una buena relación con el entorno. Al igual que los valores, la norma también debe ser reforzada en la escuela por medio de actividades didácticas y lúdicas, donde el alumno comience a identificar que en todo lugar hay un gerente de norma, y se debe respetar ciertas situaciones. Aprender a vivir juntos es una propuesta pedagógica que se origina en la Ciudad de Bucaramanga, Colombia, a partir del conflicto que se evidencia en el Instituto Tecnológico Salesiano Eloy Valenzuela “ITSEV”, donde da un inicio en espacios educativos que apuntan a una convivencia pacífica; el cual permitirá enfrentar situaciones de problemas y carencia de valores.

Este proyecto abarca cuatro fases correspondientes a los 4 periodos académicos del año, la primera fase crea un contacto con los docentes, padres de familia y estudiantes, direccionada a

la reflexión y sensibilización, por otro lado la segunda fase ejecuta las actividades planeadas por los expertos, con el fin de implementar las prácticas de valores, así mismo la tercera fase genera actividades de integración en donde los actores involucrados tengan experiencias vivenciales de los valores y para finalizar, la cuarta fase da un informe de los aspectos positivos y por mejorar de las fases desarrolladas en el periodo académico. La propuesta que las docentes refieren Cárdenas & Peñalosa (2016):

Plantea trabajar un sentido humano de interacciones con base en la práctica, teniendo en cuenta espacios educativos en el desarrollo de valores para la convivencia, en el marco del respeto, tolerancia, justicia, equidad y cooperación. Vale la pena referenciar el significado desde Fortalecer Valores para la Convivencia y Paz Escolar 93 autores para reconocer el sentido de los principales valores que sustentan las buenas relaciones de los seres humanos (pp. 92-93).

A partir de estos valores que se mencionan en la citación anterior, cumplen un papel fundamental en la escuela dado que los valores para la convivencia se hacen necesarios y contribuyen a la formación de un modelo ciudadano, en donde se garantice que antes cualquier circunstancia habrá resolución de problemáticas del diario vivir.

Finalmente se encuentran constantes, donde los elementos pedagógicos toman suma importancia en la labor docente con relación a la articulación de la ética en el proceso enseñanza y aprendizaje. La ética si es abordada, pero aún no con suficiente conciencia de lo que implica en la vida de los seres humanos, sino meramente como una materia donde se les enseñan valores.

### **4.3 A nivel local**

Las investigaciones retomadas a nivel local fueron de Duarte, J (2005); Duarte, J & Jurado, J (2008) y Parra, P (2013). Con el siguiente antecedente referenciado “comunicación y

convivencia escolar en la ciudad de Medellín, Colombia” se dan resultados sobre la convivencia y comunicación escolar en la ciudad de Medellín, evidenciando problemáticas de la relación entre estudiantes y maestros, miradas desde la perspectiva de los actores involucrados. Este estudio permitió la recolección de información sobre el estado de las relaciones interpersonales y la comunicación en la ciudad de Medellín. Más allá de las Acciones instrumentales Duarte (2005a), habla de la vida social:

Siendo la escuela un escenario de la vida social, es necesario reconocer que los procesos educativos tienen un profundo carácter comunicativo, concepto muy novedoso como resultado de las reflexiones contemporáneas de las Ciencias Sociales y de la centralidad lograda en nuestra sociedad por los medios y por el tipo de cultura que inducen (p.139).

Desde el campo de la educación se evidencia que es el maestro el transmisor del conocimiento, el cual mantendrá una comunicación con el estudiante para transmitir y hacerle llegar el conocimiento, el cual mantendrá una comunicación con el estudiante para transmitir y hacerle llegar ese saber, haciéndolos ver como los protagonistas sociales, culturales, autónomos y responsables.

Atendiendo a lo anterior, es pertinente decir que las experiencias de los directivos de las instituciones dieron opiniones positivas y negativas sobre como son las relaciones interpersonales y la comunicación entre los agentes educativos y sus alumnos. Así mismo Duarte (2005b) dice que:

Los hallazgos de esta muestra que el diálogo en las instituciones educativas de Medellín se presenta más como una opción en las relaciones interpersonales entre profesores y estudiantes fuera del aula, que como una alternativa pedagógica de

los procesos de deliberación y de construcción del conocimiento en la misma, o, más aún, como la posibilidad pedagógica por excelencia. Sin embargo, algunos profesores intentan superar esta condición propiciando encuentros comunicativos más personalizados en el aula (p. 147).

Realizando el análisis pertinente a esta investigación, se observa claramente que se debe tomar consciencia de lo que está pasando, reflexionar sobre las consecuencias que conlleva todo el conflicto de la relación entre estudiantes y maestros; es necesario buscar estrategias o metodologías pertinentes para solucionar la convivencia y comunicación escolar en la Ciudad de Medellín. Es aquí donde los maestros deben reflexionar sobre su práctica docente, y saber que más que un maestro, debe ser un mediador y amigo de los estudiantes para que estos logren expresarse y abrirse más a la comunicación.

No obstante, es oportuno decir que, la ética juega un papel fundamental en las aulas de clase a la hora de impartir los procesos de enseñanza, tanto el maestro como los estudiantes que conviven diariamente como se menciona en la investigación; y así mismo la comunicación se construye con el paso del tiempo, compartiendo entre si vivencias.

Siendo así este un desafío; sin embargo, es sabido que la ética va desde el ser, una situación que no todas las personas pueden introyectar, ya que analiza la conducta humana de una manera crítica, en donde se juzga los actos buenos y malos.

Cuando se habla de la Ética, hace referencia a principios que cada ciudadano debe tener presente a la hora de compartir entre pares, de respetar los momentos del diario vivir, que permite actuar con responsabilidad y tomar consciencia de lo que conlleva los actos inadecuados. En las aulas de clase se evidencia la falta de respeto que hay entre los alumnos y docentes, es

sabido que los adolescentes son los más difíciles de llevar y que les cuesta manejar las pautas de crianza positivas.

Para terminar así, la ética nos enseña la importancia de convivir en sociedad, enseña los valores que como personas se deben tener para facilitar los procesos; permite pensar las acciones antes de actuar, e ir más allá de las consecuencias que conlleva una mala decisión.

En el siguiente proyecto Duarte, J & Jurado, J (2008) “Los Procesos Pedagógicos y su Relación con la Convivencia Escolar” Plantea como Problemática que en la ciudad de Medellín, en la cual viene construyendo espacios de concertación y negociación, no se refleja una buena convivencia escolar, reconociendo la escuela como un escenario donde los niños y niñas construyan una conciencia de tener una sociedad más digna y con convivencia civilizada en el momento de afrontar una participación asertiva y coherente, mirando la educación como el puente de construcción del tejido social, dándole un plus desde la ética como intermediaria en la convivencia escolar. Los procesos de convivencia escolar deben ser un espacio generador de ambientes integrales lo cual, Duarte & Jurado (2008a) enfatizan:

Durante las décadas de los ochenta y noventa, la convivencia escolar en la ciudad de Medellín (Colombia) estuvo signada por una leyenda negra de barbarie, conflicto y agresividad entre los actores sociales de las instituciones educativas, y entre éstos y diversos actores urbanos. En contraposición, hoy en día y particularmente desde la alcaldía de Sergio Fajardo (2004-2007) y sus políticas dirigidas al mejoramiento de la calidad de la educación y la convivencia ciudadana. se ha considerado que la convivencia escolar está en uno de sus mejores momentos y que se han superado en gran medida los viejos lastres de la violencia escolar y ciudadana (p. 63).

Sin embargo, se notaba antes de este periodo que Medellín tenía cambios cualitativos en mejoras cuando de condiciones de la convivencia escolar se hablaba, aunque no se llegaron a consolidar las investigaciones que se realizaron. La temática central de la investigación de tipo diagnóstico es la convivencia escolar, donde se evidenciaron dos fases metodológicas una exploratoria y otra de focalización y profundización, tomando como actores fundamentales docentes, estudiantes y padres de familia, mediante un cuestionario estructurado y las percepciones que estos tenían frente a la convivencia escolar retomando sus voces, para identificar y definir algunas características de: “convivencia, normatividad y conflicto; la comunicación en la convivencia; los procesos pedagógicos y su relación con la convivencia, y la gestión institucional de la convivencia.

Por tal motivo las dificultades de la convivencia social han llevado a pensar que es desde la escuela que se forman ciudadanos con sentido de pertenencia y conciencia social, a través de los procesos pedagógicos y de cómo los estudiantes tienen ese acercamiento con el maestro para ello se escucharon las voces de los encuestados que anteriormente se mencionaron, los resultados fueron los siguientes:

Antes de mostrar los resultados, es importante mencionar que no es solo la escuela la encargada de formar ciudadanos, es una responsabilidad cívica donde todos hacemos parte, es este uno de los mitos más comunes de la sociedad, donde se responsabiliza por completo al sector educativo de tal formación cívica y se debe entender que es una responsabilidad de todos y para todos. Según la recolección de información de los actores entrevistados y los participantes de los talleres Duarte & Jurado (2008b) encuentran que:

En la encuesta estructurada hecha en la fase exploratoria, al pedir a los encuestados que calificaran los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados

en sus instituciones educativas de acuerdo con ciertos criterios relacionados con la convivencia escolar, se encontró que en todas las zonas de la ciudad, la gran mayoría de ellos coincidieron en afirmar que siempre, o casi siempre, éstos favorecen la convivencia en las instituciones; indicio de ello son los altos porcentajes en las zonas noroccidental y suroriental, con el 91,9 y 88%, en ese orden. Las demás zonas presentaron valores superiores al 67%. Otro criterio de los procesos de enseñanza y aprendizaje señalado como clave para favorecer la convivencia en las instituciones, siempre o casi siempre, según la opinión de los encuestados de las zonas centro occidental, centro oriental y suroriental, fue el hecho de premiar y valorar el esfuerzo de los estudiantes con 73,5, 80 y 88,1%, respectivamente en cada zona. Según la opinión de los encuestados de las demás zonas (75,5% noroccidental, 84,7% nororiental y 87,3% suroccidental), las actitudes y formas de relacionarse los maestros con los estudiantes, siempre o casi siempre se constituyen en el principal criterio para favorecer la convivencia en las instituciones (p. 67).

Se deduce pues que la forma en cómo se relaciona estudiante- maestro influye y favorece la convivencia, además de ello también tener en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes es un factor determinante para ello, de esta manera se establecen relaciones dinámicas y de mutua independencia retomando la diversidad de todos los que acompañan este proceso, no se puede desconocer que es en el aula de clase donde los actores llegan con sus vivencias, sus alegrías, sus tristezas y sus problemas con sus respuestas e incertidumbre con sus fracasos y éxitos lo que manifiesta un cúmulo de emociones que favorecen o no a la convivencia escolar.



Entonces se perciben metodologías de enseñanza que no promueven lo que se habla pues los docentes están dirigidos sus procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la dictadura o la flexibilidad, sin tener consideración en el punto intermedio que se debe tener, para ejemplificar lo anterior se toma como ejemplo las voces de un estudiante y un docente:

Voz del docente (citado por Duarte & Jurado, 2008c), dice que “Cambio de personal es la oxigenación, por lo que pude ver cuando llegué, muchos docentes se habían acostumbrado al conflicto y no hicieron mucho por solucionarlo. Ellos lo solucionaban con la mala nota y la presión sobre el muchacho, pero llegamos a una tónica distinta, me ha gustado mantener la disciplina con respeto cuando se lo merecen; ustedes son la “razón de ser mía acá”, “nadie puede gobernar a otro sin su consentimiento, si usted no quiere no puedo”, y no se puede ser muy coercitivo ni muy permisivo.” (p.77).

Este anterior testimonio permite identificar el uso de la evaluación como un medio de presión, que además deja ver la inseguridad del maestro a intercambiar conocimiento por medio de la didáctica para un proceso de enseñanza.

Voz del estudiante (citado por Duarte & Jurado 2008d) hablan de “Casi todos los profes dicen y hablan todo el tiempo en la clase, por ejemplo, la de español, los estudiantes ante ello no hablan de problemas, sino que dejan que pase y cuando se cansan le dicen “profe, no copiemos más”; el profe sigue copiando y dictando, pero nosotros guardamos los cuadernos. Uno molesta en clase porque es aburrida, uno no es consciente de que está charlando; bueno, cuando es mesa redonda, proyectos, pero cuando es copie y copie, quieto y el profesor leyendo (...) yo no me voy a quedar quieto.” (p.10).

Dentro de los resultados se encontró que todos los procesos se ven influenciados por el docente que debe utilizar su capacidad para argumentar y razonar las propuestas que le den los estudiantes para articularlas con los métodos pedagógicos, se presume también que la disciplina propicia ambientes pedagógicos favorables siempre y cuando sea un consenso entre los participantes del aula, para sustentar estas dos ideas se trae a colación la siguiente investigación en “Europa (Nickel & Dumke, 1970, p. 466, citado por Nickel, 1981) muestran cierta disposición de la generación más joven de profesores a asumir modelos de enseñanza no autoritarios en contraposición a los profesores de mayor edad, posibilitando acuerdos y dinámicas de trabajo resultantes de acomodados grupales (pp. 112-113).

Como una conclusión ante esta necesidad se deben generar ambientes más propicios para la formación integral de ciudadanos que construyan una sociedad más civilizada, donde todos son partícipes de la norma, los derechos y deberes cívicos, teniendo una concepción de equilibrio.

Para finalizar estos antecedentes se menciona a Parra, P (2013) con el artículo investigativo llamado “estrategias pedagógicas para la formación ética y ciudadana y el desarrollo del pensamiento”.

Este artículo de revista senderos pedagógicos plantea lo siguiente: los educadores deben de conocer las teorías del desarrollo moral y psicosocial ya que estas ayudan a formar para una convivencia en valores. Cuestionarse sobre el accionar cotidiano, las consecuencias que ello trae y transformarlas, identificar y reflexionar conscientemente en qué punto se está actuando adecuadamente, para de este modo poner en marcha la formación ética, y en situación a corto, mediano y largo plazo pueda implementarse con éxito.

La formación ética, debe ser experimental y plantear interrogantes que den soluciones a los conflictos cotidianos debido a que, por medio de estas experiencias los niños y las niñas comprendan que la convivencia social es un proceso que se da en el transcurso del tiempo y con la construcción del tiempo. La ética forma la autonomía, esto implica que el ser humano esté en la capacidad de reflexionar y aclarar sus puntos de vistas y las cosas en las que cree, este proceso permite que pueda comprender el por qué piensa y actúa de determinadas formas sobre vivencias y cuestiones morales.

La metodología de la clarificación de valores fue creada por Reaths (1967) esto ofrece a los docentes recursos para instruir el proceso de valoración ética. No tiene como propósito “enseñar valores”, sino en la construcción de valores personales.

Es un factor clave la implementación del diálogo anclado a que, sin importar las condiciones, cada persona se debe dar y dársele la oportunidad de expresar los sentimientos que se generen. Dialogar permite estar en igualdad de condiciones. Los otros siempre deben ser vistos y tratados con iguales derechos y deberes. Todo ser humano se expresa, siente y tiene intereses diversos y por ello están en el derecho de participar con igualdad de condiciones en la deliberación y decisiones que deben de estar acompañadas de un paso a paso para seguir. La formación ética desarrolla el pensamiento por medio de la resolución de problemas; los niños deben ser conscientes de las acciones que realizan (positivas o negativas) y tomar conciencia sobre ellas proponiendo distintas soluciones. Buscar estrategias les permite a los maestros y maestras comprender que la cotidianidad de la escuela y la sociedad aporta lo necesario para diseñar una propuesta de formación ética para la autonomía de una manera pertinente y contextualizada. Las estrategias metodológicas son: clarificación de valores, discusión de dilemas morales, discusión grupal, autoconocimiento, autodescubrimiento, auto posición ante la

relación interpersonal, auto posición ante la realidad macro social y comprensión crítica del diálogo.

Estas estrategias anteriormente mencionadas permiten al maestro apropiarse de la transmisión pertinente de la dimensión ética, posibilitando la reflexión de cada individuo sino también de su quehacer como profesional.

En las investigaciones mencionadas anteriormente se nota la importancia de la ética en las relaciones personales e interpersonales que tienen los estudiantes no solo con sus pares sino también con sus docentes y como el escenario de la escuela actúa como facilitador en este proceso, el conocer estrategias metodológicas para llegar a la implementación de lo innato del ser humano que es la ética. La ética lleva a la reflexión del ser humano accediendo a la clarificación de las diferentes acciones que tome.

## **5. Planteamiento del Problema**

La dimensión ética es un factor que es indispensable para la formación de las personas, puesto que les enriquece la vida, dado que les permite interacciones sanas con otras personas, decidir por sí mismos y darle igual valor a las decisiones de las demás personas, resolver conflictos y situaciones difíciles de manera acertada y les posibilita comprender el mundo que los rodea, además de que la ética es trascendental en el ser humano debido a que permite la construcción de la identidad, la moral y la socialización. Estos procesos deben llevarse a cabo también en el contexto escolar, teniendo en cuenta que la ética está presente de una manera transversal en los procesos pedagógicos que se llevan a cabo en la escuela, dado que es un espacio donde entre otras cosas, se interactúa entre pares, con maestros, administrativos y demás planta de empleados, donde se trabaja en equipo, se reciben instrucciones o normas de convivencia y se socializa con diferentes personas.

Por lo anterior, se hace necesario visibilizar la vida educativa como un espacio clave para la formación ética, moral y política de los sujetos; este es un escenario que debe tener la corresponsabilidad junto con la familia, de fortalecer dicha dimensión, teniendo presente la forma como el sujeto se relaciona en su entorno y con sus semejantes, las apreciaciones que este tiene sobre la sociedad y sobre el papel que cumplen en ella, es decir, la escuela debe brindar las diferentes posibilidades que permitan a los estudiantes prepararse para el mundo real.

De los antecedentes presentados, se encuentran varios trabajos que dan cuenta que la dimensión ética dentro de las escuelas ha sido abordada como un área con diferentes contenidos dentro de un currículo y no se transversaliza dentro de todas las áreas del conocimiento, dejando de lado la importancia y el valor que esta tiene en la vida del ser humano y su influencia para un aprendizaje continuo de la conducta de todos los individuos; además es un aspecto fundamental para vivir en armonía con el otro y consigo mismo, contribuye a la sana convivencia en las relaciones sociales, sensibiliza respecto a la importancia y la responsabilidad que representa la participación como sujetos políticos, la conciencia social como miembros de una organización humana, con normas y directrices que les permitan asumir su rol orientado al bienestar común, respetando las diversas culturas que les rodean.

Sabiendo que se trata de infantes que representan las generaciones venideras, es una responsabilidad mayor la que tienen las personas quienes están encargados de acompañar el proceso de formación educativa y el curso del desarrollo psicológico en una etapa tan importante como lo es la infancia. Por otro lado, y teniendo presente que la ética no puede verse sólo como una asignatura, el Ministerio de Educación, en los Lineamientos Curriculares educación ética y valores humanos expresa que: “La educación ética y moral la pensamos como aquella que se

ocupa justamente de formar y preparar a la persona como sujeto moral para que pueda construir y ejercer su condición humana en el mundo” (MEN, 1998, p.6).

Con lo expuesto, se infiere que la formación ética es algo permanente y que continúa a lo largo de toda la vida. Es por ello que se hace necesario que los docentes se formen con un compromiso ético, ya que esta formación les dará las herramientas necesarias para un ejercicio más consciente de su profesión, puesto que el maestro en su quehacer debe fortalecer y contribuir a la formación de la dimensión ética en cada uno de los estudiantes, teniendo una mirada optimista de los cambios que se puedan generar.

Por esta razón se decidió diseñar este macroproyecto “La participación y la multiculturalidad como medio para el fortalecimiento de la dimensión ética en la Educación Infantil desde las actividades rectoras y el sistema didáctico rincones de trabajo” interesándose en fortalecer la dimensión ética desde la educación infantil, es decir, desde los primeros años de vida de un individuo.

Para este fortalecimiento y formación de la dimensión ética, es necesario que no se considere como una instrucción en valores morales y civiles enseñados de manera mecánica y memorística, sino que trascienda a lo vivencial en el aprendizaje de un sin número de situaciones que el ser humano debe fortalecer para poderse relacionar, comunicar, convivir, respetar, reconocer, decidir en la vida cotidiana de manera acertada, que le permita su pleno desarrollo y el de la sociedad en la que habita. Es por esta razón que se decide como mediador de aprendizaje para este macroproyecto las actividades rectoras, las cuales según lo que mencionan las bases curriculares para la educación inicial y preescolar acerca de estas es: las actividades rectoras se convierten en la posibilidad de dialogar con los niños y las niñas, de ofrecerles los acervos culturales que ha construido la humanidad para que participen y se reconozcan como miembros

activos de su comunidad. A partir de ellas hacen suyas las formas en que su cultura representa la realidad, descubren las normas y los acuerdos sociales, se acercan al mundo físico y lo que significa, contrastando todo con sus emociones, sensaciones, pensamientos e interpretaciones.

Entendiendo entonces que la dimensión ética es inherente a la cultura y la pertinente interiorización de esta, es de suma importancia, utilizar las actividades rectoras como medio por el cual se fortalezcan los principios y valores de los niños y niñas, direccionándolos así a ser en el aquí, en el ahora y en el futuro ciudadanos éticos. El ministerio de Educación en su documento Las bases curriculares enfatizan:

La exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura fundamentan las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos. Invitan además a comprender que mientras crean, se expresan, juegan y exploran, aprenden y se desarrollan. (MEN, 2017a, p.39).

De acuerdo a lo anterior, se manifiesta que el desarrollo infantil está marcado por el juego y la interacción social con los pares, puesto que estos dos elementos se convierten en la manera de relacionarse con los demás y entender el mundo que los rodea, en consecuencia, se estarán formando futuros miembros de una sociedad y se les estará esbozando el camino para la conversión de personas que contribuyen a la sustentabilidad y al mejoramiento de la comunidad.

A partir de lo mencionado se plantea la siguiente pregunta para este macroproyecto:

**¿De qué manera la participación y la multiculturalidad fortalecen la dimensión ética en la educación infantil desde las actividades rectoras, por medio del sistema didáctico rincones de trabajo?**

## **6. Objetivos**

### **6.1 Objetivo general**

- Fortalecer la dimensión ética en la educación infantil desde la participación y la multiculturalidad por medio de las actividades rectoras y el sistema didáctico rincones de trabajo.

### **6.2 Objetivos específicos**

- Identificar estrategias pedagógicas partiendo desde las características de la población desde la participación y la multiculturalidad por medio de las actividades rectoras y los rincones de trabajo, que posibiliten el fortalecimiento de la dimensión ética en la infancia.
- Diseñar propuestas pedagógicas desde la participación y la multiculturalidad por medio de las actividades rectoras y los rincones de trabajo, que posibiliten el fortalecimiento de la dimensión ética en la infancia.
- Implementar el diseño de las propuestas pedagógica para el fortalecimiento de la dimensión ética en la educación infantil.
- Describir las experiencias vivenciales que obtuvieron después de la implementación del diseño de la propuesta.



## 7. Justificación

En una sociedad cambiante como la de hoy, caracterizada por un precedente histórico de violencia y poco diálogo como método para la resolución de los diversos conflictos en las relaciones humanas, es común ver a los niños y niñas en el ámbito escolar, enfrentarse a situaciones como: el poco respeto al espacio y la palabra del otro, falta de solución a las dificultades que se presentan dentro y fuera del aula, no aceptando las diferencias en opiniones, gustos e ideas de otros, lo cual representan un reto para su adecuado desenvolvimiento y formación como ciudadanos éticos. En consecuencia se crean los microproyectos sobre participación infantil y multiculturalidad dado que a partir de estos es que se fortalecerá la dimensión ética, por lo que se espera que no solo la educación de los infantes sea a nivel cognitivo, sino también al nivel de reconocer la importancia de los principios, valores, actitudes, comportamientos que suceden dentro de los contextos en los cuales se ve inmerso, en los que se deben basar estos conocimientos con el fin de aplicarlos adecuadamente desde un sentido individual y colectivo, de responsabilidad social y de participación como miembro de un grupo de ciudadanos dentro de unas normas que lo enmarcan, reconociendo los códigos de la comunicación que dirigen los vínculos que se establecen entre los sujetos en pro del bien común por sobre los intereses particulares, egoístas o irresponsables.

En coherencia con lo anterior, se pretende identificar, diseñar e implementar y describir estrategias pedagógicas desde las actividades rectoras y el sistema didáctico rincones de trabajo, dado que son un medio idóneo que posibilita el fortalecimiento de la dimensión ética en los más pequeños, apuntando a la transversalización de dicha dimensión con las demás áreas curriculares, reconociendo que la asignatura llamada comúnmente ética y valores tiene gran importancia en la educación, puesto que los sujetos formados como individuos con capacidad de discernimiento,

contribuyen a la transformación de una sociedad justa, teniendo como base los principios morales dirigidos al bien común.

## **8. Marco Conceptual**

El marco conceptual que se desarrolla a continuación, permite conocer los conceptos necesarios para el entendimiento del desarrollo de este proyecto, primero abordando el tema de dimensión ética, posteriormente se retoma el concepto de educación infantil, teniendo claro que dentro de esta se encuentra la educación inicial y finalmente se muestran las categorías de participación infantil y multiculturalidad; en él se da la construcción de una definición a partir de diferentes autores los cuales entregan detallada información sobre ellos, a continuación, se dará desarrollo a los términos mencionados anteriormente.

### **8.1 Dimensión ética**

Para comprender el concepto de dimensión ética es necesario definir dimensión y ética en los seres humanos. Zubiri (citado por Fúnez, 2007), denomina dimensión: “En una o en otra forma, yo me encuentro no solamente determinado como absoluto frente a la realidad en cuanto tal, sino en cierto modo co-determinado respecto de las demás personas. Y esta co-determinación es justamente lo que llamó dimensión.” (p.95).

Con lo anterior se expresa que el ser humano es en totalidad una dimensión, puesto que es el otro quien facilita el reconocimiento del yo, en su dimensión.

Cuando se habla de ética se debe mencionar a Ardila (2002), la moral puesto que estas dos se articulan, estas son definidas como:

Moral (del latín *mores*, costumbres) y ética (del griego *etbos*, morada, lugar donde se vive) son muy parecidos en la práctica. Ambas expresiones se refieren a ese tipo de actitudes y comportamientos que hacen de nosotros mejores personas, más

humanas. Si bien la moral describe los comportamientos que nos conduce a lo bueno y deseable y la ética es la ciencia filosófica que reflexiona sobre dichos comportamientos, tanto una como otra nos impulsa a vivir de acuerdo con una elevada escala de valores morales (p.7).

Cuando se habla de ética es importante comprender que no se debe desarticular de la moral, puesto que estas dos propician al ser humano comportamientos que le permiten incorporarse y mantenerse en sociedad de una manera armónica; es decir, la moral es un conjunto de normas que son adoptadas por la sociedad que indican lo que es correcto o incorrecto y la ética explica cual es propósito de esas normas.

Conociendo y uniendo estos dos conceptos anteriores la dimensión ética posibilita al ser humano ser consciente y reflexivo frente a su realidad y su accionar, movilizándolo sus actitudes, valores y principios. Asumiendo una postura crítica, responsable y una gestión adecuada de emociones que le permita convivir consigo mismo, con los otros y con lo que lo rodea. Esta dimensión permite reconocer la diversidad étnica y cultural logrando así una participación activa dentro de la sociedad. En el trabajo de Rodríguez (2014), con base a las normas y costumbres plantea que:

Entendemos a la formación en el campo de la cívica y ética como aquel proceso de aprendizaje práctico–moral que favorece la conformación de disposiciones en los sujetos para actuar, relacionarse y participar con los otros, consigo mismo y el mundo, propiciando modos de adscripción específicos en relación con el orden social y político, a través de la interiorización de valores, símbolos, actitudes y procedimientos, de larga duración a través de los cuales se propicia que el sujeto se reconozca a sí mismo como ciudadano, propiciando determinados

comportamientos relacionados con dicho ejercicio, en función de normas, valores, actitudes, expectativas, modos de conducta, pensamientos y emociones (p. 40).

Con relación a lo antes propuesto, se infiere que es importante la formación ética en las personas, tanto en el ámbito colectivo como personal, favoreciendo así su permanencia en todo lo que concierne ser ético, teniendo presente que siempre se está en constante construcción y fortalecimiento; es decir, desde los primeros años de vida hasta la muerte.

Sin duda la familia y la escuela contribuyen en la formación y el fortalecimiento de la dimensión ética, aclarando que ambas forman desde perspectivas diferentes, pero con una misma finalidad la cual es formar personas y ciudadanos con valores y principios éticos que construyan una sociedad más justa.

Enguita (citado por Parra 2013a), piensa que “La escuela tiene, entre otras, la función de la formación ética y ciudadana de los y las estudiantes que a ella asisten. No es posible que la familia la asuma porque “[...] está vertebrada por los lazos del afecto y la dependencia personal. La familia puede educar eficazmente para la convivencia doméstica, pero es constitucionalmente incapaz de hacerlo para la convivencia civil.” (p. 70).

Por lo anterior y entorno a la población en la que se ejecutara este macroproyecto, se hace necesario mencionar el ámbito escolar, puesto que desde este escenario los sujetos se relacionan y conviven con otros sin tener presente que dichos actores les brinda una formación ética, por lo tanto es necesario que el maestro sea un guía imparcial en estos aprendizajes éticos donde no solo se trabaje conceptos y valores, es decir que este sea un mediador en el proceso donde ellos mismos aprenden y reaprenden a partir de lo cotidiano.

## **8.2 Educar en valores en distintos espacios educativos**

Educar en valores es una tarea presente en distintos espacios educativos, formales e informales. En todos ellos, debe suponer el reconocimiento de la cultura y los sentimientos de las personas que intervienen. Esta cultura de la aceptación de los otros, antes incluso de que podamos comprenderlos, deviene en condición necesaria para poder educar y contribuir a la construcción autónoma de los sujetos que en ella participan. Según Buxarrais & Martínez (2009a), exponen que:

Desde el espacio de la familia y de la educación no formal y hasta los espacios que requieren mayor planificación pedagógica, como por ejemplo la escuela, la educación en valores debe partir de la realidad próxima y de la cultura real de los sujetos que intervienen. Por ello la aceptación de la persona desde los primeros momentos y su reconocimiento como sujeto de derechos y de sentimientos y ponernos en su lugar para darnos cuenta de sus necesidades y de su sufrimiento son requisitos básicos para iniciar la tarea educativa (p.270).

Educar en valores es un tema que se debe abordar tanto en las familias como en la escuela, teniendo claro que la familia es quien construye los cimientos éticos, para más tarde en los ambientes escolares reforzarlos y ponerlos a prueba para lograr que el infante se cuestione frente a sus actos y pensamientos, llegue a ser autocrítico dando paso a un sujeto capaz de discernir y tomar decisiones asertivas que lo habiliten para convivir dentro de la sociedad.

## **8.3 Adquisición de competencias éticas**

Es necesario que la dimensión ética también apunte a la construcción de una ciudadanía activa que acoja los aprendizajes éticos en aras al entendimiento e interiorización de los derechos

y deberes que son necesarios para pertenecer a una comunidad y para la reafirmación de su yo.

Buxarraís & Martínez (2009b), abordan:

Supone conocer sus derechos y deberes como ciudadanos y saber ejercerlos, responsabilizarse de sus acciones, renunciar al bien particular cuando dificulta el bien común, ponerse en la piel del “otro” para desarrollar la actitud de acogida a ese “otro” y ser capaz de construir un modelo de vida que combine el mundo de lo particular con algún criterio que permita la construcción de comunidad, de un mundo compartido, justo y solidario (p.271).

Reconocerse como sujetos de derecho implica que se debe reconocer también que existen deberes y que no están desligados los unos de los otros, es decir, cuando se pretende disfrutar un derecho debemos ser consciente que debemos cumplir y respetar los deberes y así constituirse como un sujeto social de derechos. Cabe aclarar que el cumplimiento de los deberes no se debe asumir desde el temor o dictadura sino desde una postura ética y consciente de las implicaciones que esto trae consigo.

Cabe concluir que el fortalecimiento de la dimensión ética es un asunto de corresponsabilidad en donde la escuela tiene un desafío constante, puesto que en ella se favorecen aprendizajes éticos debido a que en ella los individuos socializan, establecen relaciones humanas, se trabaja la autonomía, la empatía, la gestión de emociones, la confrontación consigo mismo y así mismo el reconocimiento como sujetos no sólo de derechos sino también de deberes.

#### **8.4 Educación infantil**

El concepto de educación infantil para este macroproyecto se abordará a partir de la educación inicial y la educación para la primera infancia. La educación inicial es la etapa

educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual y la segunda hace referencia a las experiencias significativas que preparan al infante para la vida escolar. Según en el documento La educación inicial: una ventana de oportunidades para la infancia y para el país afirma que:

Tradicionalmente se ha concebido la educación para los niños y niñas pequeños como educación preescolar, la cual se relaciona con la preparación para la vida escolar y el ingreso a la educación básica. Hoy en día, existe consenso –en el mundo y en Colombia- en que la educación para los más pequeños va más allá de la preparación para la escolaridad y debe proporcionar a niños y niñas experiencias significativas para su desarrollo presente (UNICEF, s.f.a, p.1).

De acuerdo a lo anterior, es importante resaltar que la educación inicial debe garantizar a los niños y niñas un desarrollo pleno de sus capacidades y habilidades, además debe brindarle a cada uno de ellos un ambiente seguro de interacción social, debido a que la educación para los más pequeños se centra en el descubrimiento de las características físicas y sociales del medio como el desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, en otras palabras es la preparación para la vida en general.

Por otra parte, la educación inicial debe brindar a los niños y niñas ambientes seguro, sano y de calidad, en donde todos puedan encontrar las mejores posibilidades para el desarrollo de su potencial y en los cuales se reconozca el juego y la formación de la confianza básica como ejes fundamentales del desarrollo infantil. Ahora bien, el concepto de educación para la primera infancia:

CONPES 109 (citado por UNICEF, s.f.b), nos menciona que “La educación inicial busca proporcionar a niños y niñas experiencias significativas en su desarrollo presente y no solamente para su futuro inmediato. Así, lo propio de la educación inicial es el “cuidado y acompañamiento” del crecimiento y desarrollo de los niños y niñas mediante la creación de ambientes de socialización seguros y sanos... Así, se asume la educación inicial como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida, en función de un desarrollo pleno que propicie su constitución como sujetos de derechos. Esto implica realizar un cuidado y acompañamiento afectuoso e inteligente del crecimiento y desarrollo de los niños y las niñas, en ambientes de socialización sanos y seguros para que logren aprendizajes de calidad.” (p. 1-2).

La UNICEF, resalta un punto importante el cual contempla cada una de las etapas de formación por las que deben pasar los infantes; en estas se propone guiarlos de una manera adecuada, teniendo en cuenta que para cada una de ellas el acompañamiento se centra en algunos puntos como es: la toma de decisiones guiadas para los niños y niñas puesto que de este modo se garantiza que el proceso se dé, de manera continua, permanente y efectiva, además este proceso estaría a cargo principalmente de los padres de familia y docentes.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional en el documento N° 20 retoma la educación inicial desde el término de primera infancia e indica que:

Educación en la primera infancia significa proponer, por parte de los distintos miembros de la sociedad, acciones conducentes a lograr la inmersión de las



nuevas generaciones en la cultura, que contribuyan a su estructuración como seres sociales que aprenden a convivir con otros, en la medida en que adquiere y hace propias las reglas y normas de la sociedad, y en tanto cuenta con las condiciones de bienestar que les permiten tener una vida digna; al mismo tiempo, es un proceso que responde a las apuestas sociales, culturales y políticas de una sociedad en relación con el sujeto que se desea formar. Al ser la educación un acto intencional, se considera que quienes la llevan a cabo (educadores, pedagogos y quienes hagan sus veces) han recibido esta delegación de la sociedad, por lo que sus prácticas se institucionalizan a través de la definición de finalidades, espacios, tiempos, actores, reglas y roles para realizarla, aunque ello no implique, necesariamente, lugares físicos. Durante su inserción en el mundo social, las niñas y los niños construyen su propia realidad, generan aprendizajes, se desarrollan, potencian sus capacidades y adquieren otras, todo ello como parte de los procesos de socialización en los que participan al interactuar con la familia y al establecer relaciones con quienes les rodean, en todos los entornos en los que transcurren su vida. El proceso de potenciamiento de las capacidades, las estructuras y las dotaciones con las que cuentan las niñas y los niños se lleva a cabo a partir de las experiencias que disponen el medio y los adultos con quienes entran en interacción. En el entorno hogar, estos procesos son los que configuran la crianza y se constituyen en la base para los procesos posteriores que se adelantan en el entorno educativo y posibilitar la construcción de la identidad, el reconocimiento del otro y el desarrollo de la autonomía (MEN, 2014, pp. 42-43).

Inicialmente se tiene como objetivo claro cuál es el sujeto que se desea formar, donde por medio, está la educación como un acto intencional que pretende apostarle a una sociedad que se involucra en el proceso, donde se aprende constantemente, primero de forma personal y luego a socializar con otros; finalmente cabe resaltar que la educación inicial es caracterizada por hacer parte del complemento y la potencialización de la educación que se da inicio desde casa, más específicamente en un entorno familiar, donde la crianza es la parte más fundamental para el desarrollo de esta, es una propuesta llena de tiempos de calidad.

La educación infantil engloba los conceptos abordados anteriormente de educación inicial y educación para la primera infancia, dado que aporta a los niños y niñas para la formación de su carácter, su identidad, su personalidad y más adelante, su perfil profesional. Por lo tanto, debe ir acompañada de valores, características y acciones que ayuden en su proceso, como lo son: la guía y el acompañamiento de los padres y docentes, una alimentación y nutrición adecuada, ambientes participativos y democráticos, el juego como herramienta educativa y la transmisión de conocimientos de calidad.

## **8.5 Participación**

Existen diversas definiciones del término Participación, sin embargo, una de las más aceptadas a nivel internacional, está planteada por el siguiente autor. Hart (citado por Apud, s.f.a), afirma que: “La participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive” (p.4).

Con lo anterior, cabe mencionar que la participación se centra en la posibilidad de la transformación social, por ello se acoge el concepto de participación infantil.

Roger Hart (citado por Apud, s.f.b), el cual es oportuno para este proyecto pedagógico “La participación infantil supone “colaborar, aportar y cooperar para el progreso común”, así como generar en los niños, niñas y jóvenes confianza en sí mismos y un principio de iniciativa. Además, la participación infantil ubica a los niños y niñas como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general. De igual forma, la participación infantil nunca debe concebirse como una simple participación de niños y jóvenes, sino como una participación en permanente relación con los adultos, y debe ser considerada como un proceso de aprendizaje mutuo tanto para los niños como para los adultos (p. 4).

La participación infantil debe estar presente en los diversos escenarios donde el niño y niña están inmerso con el objeto de que los infantes puedan expresar opiniones, sentimientos y puedan tomar decisiones oportunas de acuerdo a su edad y madurez, es por ellos que la participación infantil ha tenido relevancia en La Convención de los Derechos del Niño de 1989, (Art. 12) en la cual se establece que:

Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño (UNICEF, 2006a, pp. 13-14).

Es decir, la CDN menciona el derecho de los niños y niñas a ser escuchados, a su libre expresión y a opinar sobre los asuntos que les conciernen teniendo estos la capacidad para organizarse y plantear soluciones a problemáticas que los afecten, siendo además una forma de

concebir la ciudadanía y fortalecer la dimensión ética desde esta esfera. Además, en el libro titulado “por los derechos de la infancia y de la adolescencia: Villagrasa & Ravetllat (2009), afirma que “El derecho de participación no consiste solo en escuchar la voz de la infancia, sino en tener en cuenta sus opiniones en cuanto a la toma de decisiones. Dar la palabra a los niños y niñas no es el objetivo, es el punto de partida” (p. 79).

Por lo anterior, se infiere que no solo se debe preguntar o escuchar al niño y niña de una forma simple, la invitación es a que los infantes tengan una verdadera participación en todos los aspectos de su vida familiar, escolar y social, pues aunque su voz es importante, las acciones que este pueda desempeñar, son las que verdaderamente formarán un ser con carácter, empoderado y responsable de sus actos y decisiones; entonces, se puede decir que participar puede significar, hacer acto de presencia, tomar decisiones, estar informado de algo, opinar, gestionar, ejecutar e implicarse en algo en cuerpo y alma . Es decir, hay muchas formas, tipos, grados, niveles y ámbitos de participación como se expresa en el libro llamado “participación infantil y construcción de la ciudadanía”.

Para este macro proyecto se considera importante presentar la propuesta de Roger Hart mencionada en el libro llamado Confancia con voz: 6 años de participación infantil en organizaciones juveniles, direccionado por el Consejo de la Juventud de España, frente al término de participación, el cual propone para el caso infantil una tipología en forma de escala que consta de ocho niveles; cabe resaltar que Hart dice que las tres primeras escaleras no supondrán estrictamente verdadera participación, sino sólo una apariencia de la misma.

Roger Hart (citado por De Miguel & Bretones, 2004), Los niveles de la escala de la participación son:

**“1.- Manipulación:** en este "escalón" ni se consulta ni se informa a los niños y niñas de una acción, participan, pero sin comprender por qué. Un ejemplo de ello puede ser hacer que participen en una manifestación un grupo de niños y niñas, sin haberles explicado el motivo ni pedir su opinión.

**2.- Decoración:** los niños y niñas participan en un acto "como escaparate", sin haber siquiera escuchado sus impresiones sobre el tema. Esta presencia obedece más a lo bien que se lo puedan pasar, o a lo que les vayan a regalar por asistir, que al motivo por el cual se organiza esa actividad. Un buen ejemplo es la concentración en la que niños y niñas sueltan globos blancos el Día Internacional de la Paz.

**3.- Simbolismo:** cuando de manera simbólica se cuenta con la infancia para que dé su opinión sobre temas que le afectan, pero sin que estas opiniones tengan realmente una incidencia ni sean representativas de los grupos de los que se supone que son portavoz. Por ejemplo, una niña haciendo una declaración sobre la paz en el mundo para un acto oficial de un ministerio, en representación de todas las niñas y niños. Estos tres niveles no deberían ser tomados como referencia por ninguna entidad que trabaja con infancia y que crea en la relevancia de la participación infantil.

**4.- Elección por asignación, pero con formación:** cuando comprenden el significado de un proyecto o acción para la infancia y lo comparten, aunque no hayan tomado parte en las decisiones, y desean participar. Un ejemplo puede ser un mercadillo organizado por una asociación juvenil para recaudar fondos

destinados a un proyecto de un país en vías de desarrollo. Los niños y niñas participan en el mercadillo, pero no deciden dónde va a ir ese dinero.

**5.- Consulta e información:** un proyecto dirigido a la infancia que tiene en cuenta a los niños y las niñas para recoger e incorporar las propuestas que puedan realizar, aunque lo diseñen y gestionen las personas adultas. Una muestra de este nivel de participación serían las consultas a menores en la realización de un plan de infancia de un Ayuntamiento, y que después se diera a los niños y niñas información de lo que se ha realizado.

**6.- Iniciado por personas adultas, compartiendo decisiones con la infancia:** se da un paso más en la escalera de la participación, ya que se involucra a la infancia en el proceso de toma de decisiones, que son compartidas con las personas adultas. Se trataría de incorporar en la metodología de la asociación espacios de participación, como puedan ser las asambleas. Un buen ejemplo sería una ludoteca en la que expresen y decidan, conjuntamente con el equipo educativo, los juegos y talleres a realizar.

**7.- Iniciado y dirigido por los niños y las niñas:** un auténtico ejemplo de participación, situado en un nivel superior de la escalera, es el de un grupo de niños y niñas organizándose para cualquier juego. En las iniciativas de proyectos de tiempo libre encontramos bastantes ejemplos dentro de las acciones que se proponen, organizan y dirigen sin la intervención de personas adultas, como puede ser el caso de la preparación de una obra de teatro, un campamento, entre otros.

**8.- Iniciado por los niños y las niñas, las decisiones son compartidas con las personas adultas:** aquí es donde realmente se cree en la potencialidad de la infancia. No es fácil encontrar ejemplos en este nivel de la escalera. Además, es importante añadir que, dentro de un proyecto de participación infantil, hay que tomar en consideración la edad de los niños y niñas que participan activamente, ya que a mayor edad menor debería ser la intervención de las personas adultas, pues es preciso respetar la creciente autonomía que reclaman según van llegando a la adolescencia.” (pp. 38-39).

Como se puede comprender en la escala de la participación de Roger Hart a partir del cuarto escalón ya puede hablarse de participación genuina. Según él, para que se produzca, han de cumplirse al menos, cuatro requisitos: que los niños/as comprendan las intenciones del proyecto; que sean conscientes de quién tomó las decisiones sobre su participación y los motivos de las mismas; que tengan un papel significativo, es decir, no sólo decorativo; y que, siendo conscientes de todo lo anterior, intervengan voluntariamente. El último escalón es el ideal al cual se debe pretender llegar para una participación realmente activa, siendo la voz y las acciones del infante las que dan la ruta para la ejecución de las diferentes actuaciones del maestro, en pro a las necesidades de los más pequeños, guiándolos al reconocimiento de sí mismos, de los demás y del entorno.

La importancia de la participación en los niños también se sustenta en el documento “Bases curriculares para la educación inicial y preescolar” donde:

Castañeda & Estrada (citado por las bases curriculares para la educación inicial y preescolar, 2017b), afirma que “Esta concepción reconoce a los niños y las niñas como sujetos únicos, capaces de incidir y transformar el mundo que les

rodea, activos y con tiempos distintos para construir aprendizajes, pertenecientes a una cultura, constructores de sus propios caminos, partícipes y con autonomía y seguridad para hacer que sus opiniones sean tomadas en cuenta, asumiendo en forma responsable, de acuerdo con su desarrollo, decisiones compartidas con otros en asuntos que afectan sus vidas y la de su comunidad.” (p. 25).

Las Bases curriculares para la educación inicial y preescolar proponen un currículo basado en experiencias, donde estas se convierten en un puente para potencializar la participación, siendo no solo una manera de crear un currículo con la voz de maestros, directivos, padres de familia y de todo el grupo interdisciplinar sino también teniendo en cuenta la voz de las niñas y los niños de la misma institución.

Teniendo en cuenta lo expuesto por los diferentes autores, se puede decir, que la participación infantil no es solo brindarle a los sujetos la oportunidad de tomar una decisión, sino hacerlos partícipes en todo momento de todo lo que ello implica ,dicho de otra forma, que el niño o niña se pueda hacer responsable de las consecuencias positivas o negativas que puedan traer consigo dichas decisiones o acciones, para que así el niño y la niña puedan tener una participación activa que los invite a una reflexión constante de los actos realizados y puedan tener un rol activo en la sociedad.

Cabe resaltar que la participación exige que los infantes reconozcan y disfruten del derecho como se menciona en la Convención de los Derechos del Niño de 1989, es decir, que tengan la posibilidad de decisión, de asumir compromisos y responsabilidades, con el fin de que tengan una participación proyectiva como se mencionan en el escalón 8, propuesta por Hart, donde ellos mismos proponen acciones y las llevan a cabo en función de su edad y madurez, por lo tanto, son decisiones iniciadas por los infantes y compartidas con los adultos.



En conclusión, y tomando lo expuesto por los autores antes mencionados, este macro proyecto busca fortalecer la dimensión ética desde la participación donde esta permita la movilización de los niños y niñas así ellos no hayan sido sus iniciadores, en el cual los infantes estén plenamente informados, pueden participar, dar sus opiniones, sus propuestas y manifestar sus ideas, siendo el maestro el mediador que le permita al sujeto reconocer que tiene derecho a participar, posibilitando espacios adecuados, en otras palabras, un espacio donde se construya y se forme para la participación, siempre y cuando esta se haga con alguna intencionalidad y no sólo como acto decorativo.

## **8.6 Multiculturalidad**

Según Malgesini y Giménez (1997) La multiculturalidad es aquella ideología o modelo de organización social que:

Afirma la posibilidad de convivir armoniosamente en sociedad entre aquellos grupos o comunidades étnicas que sean cultural, religiosa o lingüísticamente diferentes. Valora positivamente las diferencias culturales y tiene como punto de partida que ningún grupo tiene por qué perder su cultura o identidad propia. En este modelo, la multiculturalidad existente no desaparece, sino que se mantiene, se recrea; no desaparece ni por adquisición de la cultura dominante y abandono del original ni por el surgimiento de una cultura integradora con los aportes de los preexistentes. La multiculturalidad se considera algo bueno y deseable, ya que con ella se fomenta la práctica de tradiciones etnoculturales y se buscan vías para que la gente se entienda e interactúe respetando las diferencias.

Las diferencias culturales están presentes en nuestra sociedad, por lo tanto, es importante trabajar la multiculturalidad en las escuelas para que los estudiantes

obtengan más conocimientos sobre el mundo que les rodea, y así todos estén incluidos y respetados. De esta manera se pretende acercarse a los niños y niñas a otras culturas y que se enriquezcan de tradiciones y costumbres, además, enseñarles que ser diferentes no es algo negativo porque no solamente hay diferencias entre las culturas, sino que también las hay entre las personas.

Los fundamentos esenciales de la multiculturalidad se pueden sintetizar en:

1. Aceptación de las diferencias culturales, étnicas, religiosas, lingüísticas o raciales y su valoración positiva. La organización de la vida en sociedad se realiza sobre bases comunes y respetando las tendencias diferentes, así como las complicaciones que ello conlleva.
2. Defensa y reivindicación explícita del derecho a la diferencia, el derecho a ser distinto en valores, creencias, adscripción étnica, etc.
3. Reconocimiento general de la igualdad de derechos y deberes, elemento esencial en todo pluralismo. (p. 2).

Es importante que dentro de las instituciones educativas la multiculturalidad sea vista como una competencia que integra y pone en juego distintos elementos como habilidades para interpretar y relacionar, la motivación, las emociones, la curiosidad para descubrir e interactuar, los conocimientos que se pueden poseer de otros y de sí mismos, también los valores y actitudes, las cuales deben ser fomentadas en diferentes asignaturas de forma transversalizada. Chalmers, F (s.f.), quien ha realizado una investigación crítica e imparcial sobre educación multicultural en busca de premisas que permitan establecer una base digna para la educación multicultural, ha deparado un importante conjunto de hipótesis que subyacen y al mismo tiempo, impregnan las afirmaciones y los argumentos que a continuación se presentan:

1. La educación multicultural no es sólo para los alumnos procedentes de culturas étnicas minoritarias, sino para todos los estudiantes.
2. La educación multicultural no debería imponer la inmersión exclusiva en los valores, las perspectivas y los puntos de vista de una sola cultura, sino fomentar el conocimiento, las habilidades y las actitudes que impulsan a los estudiantes a explorar un amplio abanico de tradiciones culturales.
3. La educación multicultural no se consigue con la simple transmisión de hechos aislados acerca de diversas tradiciones culturales a los estudiantes. El aprendizaje, además de adaptarse a los estilos de los estudiantes individuales, debería apoyarse en la curiosidad de los alumnos, impulsar procesos de búsqueda y girar en torno a un contenido sugestivo (p.2).

Para concluir, se puede inferir que la educación multicultural se encuentra inmersa en una realidad social que no puede ignorarse y en los últimos años se ha producido un auge de movimientos migratorios, es ahí donde los docentes deben preparar y desarrollar unas clases que motiven a los estudiantes y así mismo los involucre de manera participativa, sin olvidar el fomento de los valores positivos como el respeto, la solidaridad o la igualdad.

## **9. Marco Legal**

Para la construcción de este marco legal se tomaron documentos como la Ley General de Educación: ley 115 de 1994, los Lineamientos Curriculares de preescolar de 1996 y las Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar del 2017. Es importante aclarar que los artículos y demás ítems que se retoman de dichos documentos son los que le dan validez a la construcción y finalidad del macroproyecto.

## 9.1 Ley general de educación: ley 115 de 1994

Ley General de Educación en sus artículos expresa que:

**Artículo 1o. objeto de la ley.** La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (p 1).

**Artículo 5o. fines de la educación.** De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la Nación. Ver Decreto Nacional 1743 de 1994 Educación ambiental.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al

educando ingresar al sector productivo. Decreto Nacional 114 de 1996, la Educación no Formal hace parte del Servicio Público Educativo (p 2).

**Artículo 13.** Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional; f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional; g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.
- f) h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos (p 4).

## 9.2 Educación preescolar

**Artículo 15. Definición de educación preescolar.** La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

**Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar.** Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.

- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. (p. 5).

### 9.3 Educación básica

**Artículo 19. Definición y duración.** La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana. Ver Decreto Nacional 272 de 1998 Resolución 2343 de 1996 Ministerio de Educación Nacional (p 6).

**Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.** Adicionado por el Artículo 2 de la Ley 1651 de 2013. Son objetivos generales de la educación básica: propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

- a) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- b) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.
- c) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.



- d) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.
- e) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano. (p.6)

**Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.** Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- m) Modificado parcialmente por el Artículo 3 de la Ley 1651 de 2013. La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política.
- o) ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.
- p) La iniciación en el conocimiento crítico de la historia de Colombia y de su diversidad étnica, social y cultural como Nación (pp. 6-7).

**Artículo 23°. Áreas obligatorias y fundamentales.** Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Ver: Artículo 34 Decreto Nacional 1860 de 1994 Decreto Nacional 272 de 1998 (Resolución 2343 de 1996 Ministerio de Educación Nacional). Los grupos de áreas

obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Modificado parcialmente por el Artículo 65 de la Ley 397 de 1997. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática. (p. 8)

**Artículo 25. Formación ética y moral.** La formación ética y moral se promoverá en el establecimiento educativo a través del currículo, de los contenidos académicos pertinentes, del ambiente, del comportamiento honesto de directivos, educadores, y personal administrativo, de la aplicación recta y justa de las normas de la institución, y demás mecanismos que contemple el Proyecto Educativo Institucional (p 9).

#### **9.4 Lineamientos curriculares de preescolar de 1996**

Los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar conciben al niño como sujetos protagonistas de sus procesos siendo así desde la pedagogía.

La actividad en el desarrollo se concibe como la interacción que el sujeto establece con los objetos del mundo físico y social; pasa de un plano externo, sensorial y práctico a uno interno, reflexivo, que le permite encontrar las

relaciones que existen entre ellos, representarlas y operar mentalmente para así construir o reconstruir conocimientos, logrando alcanzar de esta forma niveles cada vez más superiores en sus propias y muy personales formas de pensar y de relacionarse con los objetos y las personas (p.13).

Por otro lado, se aborda sobre las actividades acordes para los niños y niñas en determinada edad, enfatizando:

Las actividades de los niños de tres a seis años, en el nivel de preescolar deben ser estructuradas y adecuadas a sus etapas de desarrollo, para lograr la integralidad y armonía en sus procesos a nivel cognitivo, social y emocional. Cuando el niño está en una actividad que responde a sus intereses y necesidades, no espera que el docente le dé todo solucionado y le indique la manera de realizarlo: busca, pregunta, propone y ejecuta las acciones y trabajos que crea necesarios para cumplir con su propósito (p.14).

Estos abordan al niño desde las dimensiones, socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética para aprender a conocer, hacer, vivir juntos y a ser.

El significado y el sentido de la educación preescolar, Se debe tener en cuenta que el proceso de adquisición de conocimiento para el ser humano no concluye nunca, se nutre de todo tipo de experiencias que éste tenga y requiere de unos instrumentos que le posibiliten comprenderse así mismo, a los demás y al mundo que lo rodea; influir sobre su propio entorno y participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas. Por ello propone cuatro aprendizajes fundamentales como pilares del conocimiento, válidos para la acción pedagógica de niños, jóvenes y adultos, así:

- Aprender a conocer: implica necesariamente aprender a aprender ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, como instrumentos para comprender.
- Aprender a hacer: Requiere de unas cualidades humanas subjetivas innatas o adquiridas que corresponden al establecimiento de relaciones estables y eficaces entre las personas que les permite influir sobre su propio entorno.
- Aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás: Requiere partir del reconocimiento de sí mismo, “¿quién soy?”, como persona o como institución, para poder realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones.
- Aprender a ser: Requiere que todos los seres humanos estén en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo, crítico y de elaborar un juicio propio para determinar por sí mismos que deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

Estos aprendizajes revisten importancia en los procesos transformadores que debe asumir la comunidad educativa para encontrar el sentido y la razón de ser de la institución, de tal forma que, en los procesos cíclicos de diseño, construcción, implementación, evaluación y sistematización del proyecto educativo institucional, se vaya generando el respectivo proyecto de desarrollo humano, personal y social (pp. 23-24).

## **9.5 Bases curriculares para la educación inicial y preescolar 2017**

Las Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar expresan que:

Mientras los niños y las niñas juegan y exploran van apropiándose del mundo, desplegando sus capacidades y creando formas propias de transformar su realidad. Ahí se ponen de manifiesto las mil maneras con las que cuentan para crear, expresarse, ser y mostrar al mundo sus preguntas, sentimientos, ideas y propuestas. Las expresiones artísticas, la exploración, el juego y la literatura se convierten en las actividades rectoras de la primera infancia, que posibilitan interacciones recíprocas entre las niñas, los niños, los adultos y los entornos. La definición y desarrollo de las actividades rectoras como referentes técnicos para la educación inicial fueron pasos importantes para otorgarle identidad a la primera infancia, ya que a partir de ellas se comprenden cuáles son las formas de relacionarse con los niños y las niñas, de proponerles experiencias, de hacerles preguntas y sobre todo de escucharlos, observarlos y dejarlos hacer y ser. Además, las actividades rectoras se convierten en la posibilidad de dialogar con los niños y las niñas, de ofrecerles los acervos culturales que ha construido la humanidad para que participen y se reconozcan como miembros activos de su comunidad. A partir de ellas hacen suyas las formas en que su cultura representa la realidad descubren las normas y los acuerdos sociales, se acercan al mundo físico y lo que significa, contrastando todo con sus emociones, sensaciones, pensamientos e interpretaciones. La exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura fundamentan las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas,

con sus pares y con ellos mismos. Invitan además a comprender que mientras crean, se expresan, juegan y exploran, aprenden y se desarrollan (MEN, 2017c pp. 38-39).

### **10. Diseño Pedagógico**

Este macroproyecto se trabaja a partir del sistema didáctico rincones de trabajo y las actividades rectoras (arte, literatura, juego y exploración del medio), las cuales permiten trabajar de manera lúdica y estimulante, teniendo en cuenta que los principales protagonistas del aprendizaje son los estudiantes de las diversas instituciones donde se llevó a cabo dicho macroproyecto.

El propósito de los rincones de trabajo es permitir trabajar con niños y niñas de distintas edades, donde cada uno de ellos logra avanzar según sus propias capacidades y además los más pequeños se benefician de la ayuda de los mayores, igualmente, los mayores de la ayuda de los pequeños.

De acuerdo con lo anterior, el propósito fundamental de los rincones de trabajo sería crear un ambiente que permita la realización de diversas actividades que promuevan la dimensión ética.

Según la Secretaría de Estado de Educación. Ministerio de Educación cultura y deporte (citado por Romero Pujalte, 2017), Aborda qué “Los rincones son unos espacios delimitados en la clase, en los que los niños trabajan de manera individual o en pequeños grupos de forma simultánea en diferentes actividades de aprendizaje. El trabajo por rincones permite dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña. Los rincones requieren de

una organización diferente del espacio en el aula y delimitar espacios claros para cada uno de ellos.” (p.8).

El trabajo por rincones posibilita a los niños y niñas, reconocer cuáles son sus habilidades para luego potenciarlas y adquirir conocimientos nuevos, favoreciendo la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, permitiendo dar respuesta a diferentes necesidades educativas, además les ayuda a ser conscientes de sus posibilidades, a aceptar los errores, a seguir trabajando y a no rendirse fácilmente ante las dificultades, también, favorece la autonomía de los estudiantes, les ayuda a ser más responsables y ordenados con el material y el trabajo en general.

Los rincones permiten flexibilizar las mediaciones en el campo pedagógico, debido a que abren paso a la creatividad y a la imaginación de los niños y niñas, dejando así un espacio para observar, pensar, manipular y reflexionar, es decir, hacen que los niños y niñas puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos a través de la interacción que se da entre ellos y su entorno, logrando que el niño y la niña logren ampliar sus conocimientos.

El ambiente y la organización del rincón del trabajo debe ser agradable y cálido para que los niños y niñas se sientan a gusto durante la jornada escolar, esto se puede conseguir con una ambientación divertida, llamativa y con un sentido pedagógico, por lo tanto, es necesario tener en cuenta las siguientes características para los rincones de trabajo:

Los rincones deben estar a la vista del educador, la distribución del espacio, los materiales y las actividades deben planificarse en consecuencia de los objetivos marcados por cada micro proyecto, deben permitir la comunicación y las relaciones de los estudiantes, creando grupos donde se evidencie el trabajo en equipo, teniendo en cuenta que no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje y de trabajo, también deben adecuarse a cada micro proyecto y a la metodología que se va a implementar, lo cual debe favorecer el intercambio de ideas, las



relaciones sociales, las actividades autónomas, la creatividad y las estrategias que permitan explorar, indagar y descubrir. Los rincones deben cumplir una serie de normas consensuadas por las educadoras y los niños y niñas; estas normas son necesarias para el buen desarrollo de la actividad, para la formación de hábitos y para el control de las emociones.

### **10.1 Organización de los rincones de trabajo**

La organización de los rincones de trabajo puede cambiar a lo largo del curso dependiendo del ritmo de los niños y niñas, y las dificultades que se puedan presentar.

La forma como se recogerá la información de cada actividad la cual se llevará a cabo por medio de la técnica conocida como observación participativa, acompañado del instrumento llamado Diario pedagógico.

Al llegar a la institución educativa y tener un grupo asignado, se acuerda con la docente titular para llegar a un consenso respecto a los días en los cuales se implementará el proyecto, con el fin de realizar un cronograma de las mediaciones que se van a ejecutar, teniendo en cuenta que se elaborará de acuerdo con la participación de los estudiantes.

### **10.2 Rol docente dentro de los rincones de trabajo**

El rol que debe asumir el docente en los rincones de trabajo ha de ser significativo y funcional, para esto, se requiere de la participación del profesor en la construcción de un aprendizaje en donde el niño ha de ser el protagonista y así poder minimizar la necesidad y aumentar las ganas de aprender para adquirir conocimientos nuevos, valorando los avances y reconociendo los errores; favoreciendo al mismo tiempo la autonomía del niño creándole la necesidad de comunicarse y respetar las ideas de los otros.

La docente debe realizar un seguimiento de los procesos y dificultades de los estudiantes, siendo un eje motivador que apoye, oriente y esté dispuesta en todo momento a

reflexionar desde los interrogantes que surjan de cada mediación, al mismo tiempo debe integrarse como una participante más, estar en el rincón de trabajo y de acuerdo con lo realizado, deberá informar el momento de finalización de la actividad y en compañía de los estudiantes guardar los materiales utilizados, teniendo claro que no es una simple observadora, pues debe actuar en las dificultades que se presenten con los niños y las niñas registrando avances por medio del diario pedagógico.

Al trabajar en los rincones con la mediación de la docente, los estudiantes descubren, desarrollan e interiorizan diferentes conocimientos que le ayudarán a su desenvolvimiento personal y grupal, generando las siguientes ventajas: Identidad cultural, cumplimiento de normas, gusto por aprender, desarrollo de la motricidad gruesa y fina, creatividad e imaginación, hábitos de orden, autonomía e iniciativa, compañerismo, actitud positiva ante el trabajo en grupo, respeto y tolerancia.

Proaño (citado por Montero, 2012a), para este proyecto se tiene una secuencia lógica en donde se tendrá las siguientes actividades:

“1. Actividades iniciales: Este momento se dará en dos espacios motivación y selección, en el primero se debe predisponer al grupo de niños y niñas para realizar el trabajo, de acuerdo con la iniciativa de la profesora, ya que de ello dependerá el nivel de interés de los niños y niñas y así se dé un buen desarrollo, y en el segundo se realizará desplazamiento o ubicación de los niños en los respectivos rincones de conformidad con sus intereses. (p. 28).

2. Actividades de ejecución: el niño plasma su creatividad con libertad y espontaneidad elaborando su propio conocimiento a través de la utilización de los diferentes materiales en cada uno de los rincones, la educadora con anterioridad

colocará de acuerdo con el proyecto que se está desarrollando, los materiales para las actividades planificadas para la jornada de trabajo. (p. 29).

3. Cierre y evaluación: Es el momento donde el niño tiene la oportunidad de expresar sus experiencias comprobando sus logros alcanzados, al comparar y valorar sus trabajos. La educadora aprovechará este momento para detectar el avance de aprendizaje de cada niño o si es necesario se reforzará los conocimientos o re planificará sus actividades con el fin de que todos los alumnos alcancen el mismo nivel de conocimiento.” (p. 30).

También pues el autor de acuerdo con:

Martin (citado por Montero, 2012b), dice que en la evaluación se debe tener en cuenta “Más que el resultado final es el proceso que sigue cada alumno. La mejor técnica para evaluar los rincones es la observación directa y sistemática por parte del maestro, mientras los niños estén en diferentes rincones. Por lo tanto, se evaluará los siguientes aspectos:

- Uso de los materiales y el equilibrio de estos.
- Actuación de niño individual o en grupo (como actúa en el aula, sus interacciones con los mayores y sus iguales).
- Proceso de aprendizaje-desarrollo de cada niño.
- Interacción.
- Grado de autonomía.
- Autoestima.
- Lenguaje.” (pp. 34-35).

La actividad por rincones se evalúa periódicamente, lo que da lugar a mejorar la distribución, a realizar modificaciones en los contenidos a trabajar en cada rincón de trabajo y a contribuir al desarrollo evolutivo de las niñas y los niños. Se basa principalmente en la observación de los procesos, actitudes, conductas de los niños dentro y fuera del rincón de trabajo.

Para este macroproyecto los rincones serán establecidos según las actividades rectoras, ya que a partir de ellas se comprenden cuáles son las formas de relacionarse con los niños y las niñas, de proponerles experiencias, de hacerles preguntas y sobre todo de escucharlos, observarlos y dejarlos hacer y ser; a partir de ellas hacen suyas las formas en que su cultura representa la realidad, descubren las normas y los acuerdos sociales, se acercan al mundo físico y lo que significa, contrastando todo con sus emociones, sensaciones, pensamientos e interpretaciones. las actividades rectoras son cuatro y se definen de la siguiente manera:

**El juego:** el juego es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña (109).

**La literatura:** la necesidad de construir sentido, inherente a la condición humana impulsa desde la más temprana infancia a trabajar con las palabras para habitar mundos posibles y para operar con contenidos invisibles. La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional (110).

**El arte:** observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. Dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia (pp. 110-111).

**La exploración del medio:** las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los

necesita para transformarse. En él encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos gustar, tocar, ver, oler, oír- cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él. El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio son actividades en muchos casos interdependientes. Así, por ejemplo, cuando la niña o el niño juega o explora, puede hacerlo manipulando materiales plásticos como pinturas o arcillas, con lo cual se acerca a una experiencia artística. También hay casos en donde el juego se combina con la expresión literaria y musical (pp. 111-112) (MEN,2013).

Con lo planteado anteriormente, se pueden destacar que las actividades rectoras son un puente que posibilita el fortalecimiento de la dimensión ética porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos. Invitan además a comprender que mientras crean, se expresan, juegan y exploran, aprenden y se desarrollan.

Por todo lo anterior expuesto en el diseño metodológico, se concluye que las actividades rectoras por sí mismas generan aprendizaje, ya el infante mientras juega y explora por medio de libros u otros materiales, aprende a socializar, a reconocer el contexto en el cual se encuentra inmerso y se desarrollan sus capacidades físicas e intelectuales, además los rincones de trabajo

son espacios en los cuales se pueden llevar a cabo diversas actividades de manera exitosa, debido a que permiten dar un reconocimiento a temas puntuales, dejando que el niño o la niña sean los principales protagonistas mientras que el docente es quien guía y observa los avances o mejoras que se deban hacer al proceso de enseñanza aprendizaje.

### 10.3 Formato de mediaciones pedagógicas

Imagen 1

		<b>TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES PLANEACIÓN</b>
<b>INSTITUCIÓN:</b>		
<b>GRUPO:</b>		<b>FECHA:</b>
<b>PLANEACIÓN #</b>		
<b>MAESTRA EN FORMACIÓN:</b>		
<b>RINCÓN</b>	<b>NOMBRE DEL RINCÓN</b>	
<b>TEMA</b>		
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	<b>ACTIVIDAD INICIAL</b>	
	<b>ACTIVIDAD DE EJECUCIÓN</b>	
	<b>CIERRE- EVALUACIÓN</b>	
<b>RECURSOS PEDAGÓGICOS</b>		
<b>MATERIALES DIDÁCTICOS.</b>		
<b>ANEXOS</b>		

*Elaborado por María Alejandra Montoya, María Alejandra Toro y Luisa Fernanda Valencia Roldan*

## **11. Micro: La Participación Infantil desde la Toma de Decisiones para el Fortalecimiento de la Dimensión Ética**

### **12. Planteamiento del Problema**

La falta de autonomía, la toma de decisiones consciente, la solución de conflictos, el respeto por el espacio del otro, la escucha, la interiorización de la norma y el asumir responsabilidades frente a sus actos, son factores que están dentro de la participación infantil y que contribuyen en la formación de la dimensión ética, acompañando el día a día del ambiente escolar; agregado a esto, las bajas condiciones que los espacios educativos brindan para dicha mención son pocos, ya que desde los mismos planes de estudio y desde las prácticas de enseñanza no se favorece a los niños y niñas en su proceso formativo, es por esto que es importante mencionar que en cada etapa de la vida se hace necesario cumplir con ciertas normas para convivir en sociedad, tanto en los escenarios educativos como familiares, debe promoverse la participación con el objeto de formar seres integrales, es decir, que no solo se formen cognitivamente sino también desde una perspectiva más ética que le permita al infante desarrollar al máximo sus capacidades. Es allí donde se encuentra una brecha en los contextos educativos, porque estos espacios no siempre promueven la participación infantil o por lo menos no de una manera donde el infante pueda expresar emociones o sentimientos cuando este lo desee o pueda participar y tomar decisiones en cuanto actividades o acontecimientos escolares, que a su vez les permita tomar decisiones conscientes, a resolver conflictos de una mejor manera, a tener en cuenta la palabra del otro desde la escucha activa, interiorizando la norma a la vez que asume responsabilidades frente a sus actos, reconociéndose como sujetos autónomos que tienen derechos y deberes que cumplir.



Teniendo en cuenta lo anterior las instituciones Educativas deben posibilitar al infante a participar y tomar decisiones, dejando que éste exprese opiniones y sentimientos, tome decisiones acerca de los proyectos escolares o sobre las decisiones donde el infante pueda verse afectado por más sencilla que sea la situación; es relevante escuchar las voces de los niños, estas voces pueden llegar a decir mucho si se escuchan con atención, incluso se pueden prevenir situaciones que luego se puedan lamentar como abusos, maltratos entre otras.

Una de las rupturas que tiene la educación infantil es la poca formación frente a la dimensión ética, debido a que se ve como una asignatura o un tema poco relevante dentro de los procesos formativos, a consecuencia de ello es que en la actualidad podemos observar niños, niñas, adolescentes y adultos, faltos de valores como el respeto por el otro y por ellos mismos, no poseen discursos con argumentos valiosos ya que en la infancia no les permitieron ser y se sienten inseguros al expresarse o tomar decisiones, son personas con poca tolerancia a la frustración porque de pequeños, los adultos eran quienes resolvían los conflictos, creando con ello, conflictos internos que se ven reflejados años más tarde.

Formar a los más pequeños desde la dimensión ética no es solo enseñar y fomentar valores, de la dimensión ética también se despliegan buenas conductas, teniendo en cuenta respetar las posturas del otro, asumiendo primero que para respetar, ser aceptado y poder pertenecer a una sociedad, todo individuo debe reconocerse y configurarse como un ser integral lleno de facultades para ejercer sus derechos y deberes dentro de la sociedad. El Plan docenal: Medellín, ciudad y ruralidad de niños, niñas y adolescentes aborda que:

Pensar en la ciudad de Medellín como territorio de niños, niñas y adolescentes implica reconfigurar las mentalidades adultas acostumbradas a prescribir sin escuchar; disponer el corazón para comprender el deseo, la necesidad y la

expectativa de una vida digna que siempre está detrás de un gesto, un llamado, un llanto o unas cuantas palabras, en ocasiones sin la debida precisión (Cadavid, et al., 2016-2018, p. 87).

Ahora bien, con la cita anterior, más que educar a los infantes para participar, se debe iniciar con la reconfiguración de los de los adultos quienes son los que por medio de sus discursos y comportamientos impiden que los niños y niñas sean escuchados y tenidos en cuenta en sus contextos. Es necesario que, como adultos significativos en el desarrollo de la infancia, se reconozca que estos participan desde el gesto, la emoción, y la palabra, es decir desde todo lo que está a su alcance.

En esta reconfiguración, se debe tener en cuenta, que la participación infantil, además de una habilidad social y una destreza cognitiva, es un componente de garantías para crear sujetos democráticos como lo menciona el Instituto de Bienestar Familiar.

La capacidad de escuchar la voz de los niños y las niñas de primera infancia es un componente esencial para la garantía del derecho a la participación. Promover el derecho a la participación en los niños y las niñas, permite crear los elementos de una coexistencia democrática, de respeto mutuo, tolerancia y aprendizaje (ICBF, 2015, p.6).

Es a partir de lo anterior enunciado por la cartilla, "Desarrollo infantil y participación" que se reconoce a los infantes como sujetos de derecho, que merecen ser escuchados y tenidos en cuenta por la sociedad, la familia y la escuela; sin embargo son también estos agentes quienes deben velar para que los derechos de los niños, las niñas y adolescentes sean respetados; cabe resaltar que cuando se dice que es relevante escuchar la voz del infante, esto implica no solo oír lo que este dice, sino escuchar con atención y reconocer que su discurso es valioso para fomentar

en este el autoestima, el trabajo en equipo, la libertad de expresión, y la capacidad que tiene para la toma de decisiones, actuando en función de sus propios criterios, siendo así un sujeto responsable y consciente de sus acciones tanto en lo individual como en lo colectivo.

La participación está ligada a aspectos importantes en el desarrollo de la dimensión ética en la infancia, pues esta permite como anteriormente se ha mencionado que el infante llegue a ser un sujeto social; por tal motivo al no promoverla se llegaría a perder aspectos importantes para la vida como: el proceso de reflexión, autonomía, criterio, democracia, respeto y valoración por los otros. Al llegar a este punto, la participación requiere de todos y cada uno de los contextos donde el infante se desarrolle a plenitud, de ahí la importancia de saber que no solo el campo escolar es quien se encarga de esto, la familia, la escuela, los medios de comunicación y el territorio hacen parte de este proceso.

A continuación se mencionan los contextos donde se desarrolló este micro-proyecto pedagógico los cuales fueron: Colegio San José Manyanet del municipio de Itagüí con los grados transición y primero de primaria niños y niñas en edades entre los 5 y 7 años de edad, Centro Infantil Mi Mundo Soñado de la Ciudad de Medellín en los grados Jardín y Transición entre las edades de 4 a 5 años y la Escuela Normal Superior Miguel Ángel Álvarez sede José María Rodríguez Rojas, del municipio de Frontino Antioquia donde se trabaja el aula multigrado la cual tiene como propósito reunir estudiantes de diferentes edades y grados, encontrándose allí niños, niñas y adolescentes entre las edades de 5 a 16 años de edad.

En los contextos anteriormente mencionados se tuvieron presente los siguientes indicadores de logro, que se articularon a las diferentes actividades diagnósticas (estos indicadores fueron tomados de las bases curriculares preescolar, aclarando que los mismos se modificaron para el respectivo análisis de los rincones de trabajo) estos fueron:

- Expresa y Toma de decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.
- Contribuye con los otros en la solución de un conflicto, que presente en situaciones de juego valorando la colaboración como la posibilidad para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

Lo anterior permitió que se evidenciarán las falencias relacionadas con la toma de decisiones, la participación y la dimensión ética, por ello es de suma importancia llevar a cabo el macroproyecto **La participación infantil desde la Toma de Decisiones para el Fortalecimiento de la Dimensión Ética.**

Se hace necesario trabajar articuladamente con la familia, la escuela y la sociedad el fortalecimiento de la dimensión ética y la participación infantil, para garantizar a los infantes que se formen como adultos que participan activamente en asuntos sociales, tomando así decisiones acertadas donde se permita visibilizar un futuro más prometedor en cuanto a posibilidades sociales y personales, en el cual puedan valerse por sí mismos, ser autónomos e independientes y que así mismo están preparados para asumir las diferentes situaciones que se presentan en el desarrollo de su vida.

Para este microproyecto surge la siguiente pregunta:

**¿De qué manera la participación infantil desde la toma de decisiones fortalece la Dimensión ética?**

### **13. Objetivos**

#### **14.1 Objetivo general**

- Fortalecer la dimensión ética por medio de la participación infantil desde la toma de decisiones en los niños, niñas y adolescentes, del Colegio San José de Manyanet,

Centro Infantil Mi Mundo Soñado y Escuela Normal Superior Miguel Ángel Álvarez sede José María Rodríguez Rojas.

#### **14.2 Objetivos específicos**

- Identificar estrategias pedagógicas desde el arte y la exploración del medio, partiendo del diagnóstico inicial y caracterización que posibiliten el fortalecimiento de la dimensión ética por medio de la participación infantil desde la toma de decisiones en el Colegio San José de Manyanet, Centro Infantil Mi Mundo Soñado y Escuela Normal Superior Miguel Ángel Álvarez sede José María Rodríguez Rojas.
- Diseñar propuestas pedagógicas desde el arte y la exploración del medio, que atienda a las necesidades y oportunidades que tienen los infantes y adolescentes hacia el fortalecimiento de la dimensión ética por medio de la participación infantil desde la toma de decisiones en el Colegio San José de Manyanet, Centro Infantil Mi Mundo Soñado y Escuela Normal Superior Miguel Ángel Álvarez sede José María Rodríguez Rojas.
- Implementar el diseño de las propuestas pedagógica para que posibiliten el fortalecimiento de la dimensión ética por medio de la participación infantil desde la toma de decisiones en el Colegio San José de Manyanet, Centro Infantil Mi Mundo Soñado y Escuela Normal Superior Miguel Ángel Álvarez sede José María Rodríguez Rojas.
- Describir los avances del diseño de la propuesta para la participación infantil desde la toma de decisiones para el fortalecimiento de la dimensión ética.

## 14. Justificación

Este micro-proyecto tiene como objetivo el fortalecimiento de la dimensión ética en los niños, niñas y adolescentes, reconociéndolos como sujetos de derecho a través de la toma de decisiones y la participación infantil, como aporte a una sociedad más autónoma, segura, democrática y con valores bien fundados como el respeto por sí mismo y los demás, asumiendo que es así cómo se construye y se transforma una sociedad.

Con el objetivo fortalecer la participación infantil en los antes mencionados centros educativos, se trae a colación el discurso con el que el autor Roger Hart define la participación infantil según su postulado.

Roger Hart (citado por Apud, s. f.), define la participación como: “La capacidad para tomar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia o a la vida en comunidad en la que uno vive. La participación infantil supone “colaborar, aportar y cooperar para el progreso común”, así como generar en los niños, las niñas y los jóvenes confianza en sí mismos y un principio de iniciativa. Además, la participación infantil ubica a los niños y las niñas como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general. De igual forma, la participación infantil nunca debe concebirse como una simple participación de niños y jóvenes, sino como un hacer en permanente relación con los adultos (diálogo inter-generacional), y debe ser considerada como un proceso de aprendizaje mutuo tanto para los niños como para los adultos.” (p. 4).

Por lo anterior, desde una perspectiva en el contexto educativo, es relevante que se fomente la participación infantil, partiendo que esta va más allá de escuchar opiniones y respuestas ante preguntas generadas por quienes acompañan a los niños, niñas y adolescentes en los diferentes contextos de su desarrollo integral, pues se deben reconocer y potencializar las capacidades y habilidades sociales en ellos para así posibilitar que sean sujetos activos y autónomos, con capacidad de liderazgo que no se dejen seducir o se dejen llevar por la falta de experiencia y desconocimiento en temas sociales, cometiendo errores que se pueden evitar con la buena formación en valores mientras se fomenta la participación activa y positiva.

Se debe reconocer la formación ética como un elemento que permite al ser humano tener un crecimiento personal desde el ser para reconocerse y sentirse parte del colectivo como un individuo activo y crítico de la sociedad. Es por lo anterior que se hace necesario trabajar desde la infancia la formación ética también, acompañada de la formación en valores asumiendo tal dimensión con una mirada más amplia que no solo abarque valores sino que apunte a la construcción del ser desde todas sus dimensiones, es decir, que pueda aprender a convivir con los otros, consigo mismo y con todo lo que los rodea, puedan tomar decisiones acertadas, desarrollando su propia identidad con posturas activas y con capacidad de discernir frente a la información o circunstancia que se le presente para luego poder llegar a la reflexión de todo lo que trae consigo la toma de decisiones mientras participa de su contexto.

En este microproyecto se trabajará por medio del sistema didáctico rincones de trabajo y las actividades rectoras (arte y exploración del medio), ya que estas últimas son recomendadas por el MEN como un puente para trabajar con los infantes, puesto que permiten construir aprendizajes desde todas sus dimensiones. Por su parte los rincones de trabajo posibilitan tanto el trabajo individual como colectivo, pues las actividades que allí se trabajan toman en cuenta los

intereses del infante, además se motiva al niño a comunicarse, hacerse cuestionamientos, a reflexionar y a tomar decisiones e iniciativas respecto al trabajo que deben realizar.

El propósito de este microproyecto es fortalecer la dimensión ética a partir de la participación infantil y la toma de decisiones, estando en relación con el macroproyecto, dado que se pretende que los niños y niñas logren reconocer la importancia de actuar con principios, valores, actitudes y comportamientos ya que estos son los que le brindan al individuo la vinculación al medio social de manera adecuada asegurando su paso por la vida de manera exitosa teniendo presente las normas que la rigen y reconociendo la forma de comunicación en pro del bienestar de sí mismo y los demás.

### **15. Diseño de la Propuesta**

Para este micro-proyecto pedagógico se utilizó el sistema didáctico rincones de trabajo desde las actividades rectoras (arte y la exploración del medio), para diseñar las mediaciones pedagógicas se tomaron los siguientes indicadores de logro:

- Expresa y toma decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.
- Contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

Este microproyecto no es estático, sino dinámico; puesto que se debe de adaptar a los cambios que surjan por el contexto (cultural, social, económico, religioso, dinámicas escolares, entre otras); siendo en sí flexible y de apertura constante; se llevará a cabo ejecutando las mediaciones que se tienen planeadas para el Colegio San José de Mayannet del municipio de Itagüí, Centro infantil Mi Mundo Soñado de la ciudad de Medellín y la Escuela Normal



Superior Miguel Ángel Álvarez sede José María Rodríguez Rojas, del municipio de Frontino Antioquia, en tal sentido en cada mediación pedagógica que se realice con los niños, niñas y adolescentes tiene una intencionalidad pedagógica clara y orientada a favorecer la toma de decisiones y la participación.

A continuación, se presentan los momentos en los que fueron llevados este micro proyecto pedagógico que corresponde a lo anteriormente descrito.

- Inicialmente se realizaron caracterizaciones tanto Institucional como grupal en el Colegio San José de Mayannet del municipio de Itagüí, Centro infantil Mi Mundo Soñado de la ciudad de Medellín y la Escuela Normal Superior Miguel Ángel Álvarez sede José María Rodríguez Rojas, del municipio de Frontino Antioquia, con el propósito de conocer el contexto y las particularidades de los grupos asignados para la ejecución del microproyecto identificado así potencialidades y necesidades. La estrategia que se utilizó para la recolección de la información fue a partir del PEI de cada institución y la observación participante.

Además, para la realización tanto del instrumento diagnóstico como de las mediaciones, se envía a los hogares un consentimiento informado con el fin de autorizar por parte de los padres de familia y los infantes, la toma de videos y fotografías donde aparecen los rostros y las voces de los niños y niñas con un único objetivo que es reunir evidencias que den cuenta de la realización y análisis del proyecto pedagógico.

- Se diseñó un instrumento diagnóstico que constaba de 8 actividades de las cuales solo se ejecutaron 4 por centro educativo, puesto que los tiempos y las dinámicas institucionales no permitieron llevar a cabo la totalidad de las actividades, esto se implementó con el objetivo de identificar estrategias pedagógicas desde las

actividades rectoras, por medio de los rincones de trabajo, que posibiliten el fortalecimiento de la dimensión ética y la participación infantil en el Colegio San José de Mayannet del municipio de Itagüí, Centro infantil Mi Mundo Soñado de la ciudad de Medellín y la Escuela Normal Superior Miguel Ángel Álvarez sede José María Rodríguez Rojas, del municipio de Frontino Antioquia.

Las siguientes son las actividades diagnósticas que fueron llevadas a cabo.

**Indicador de Logro:** Expresa y Toma de decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

- **La tela de araña:** esta actividad consistía en que los niños, niñas y adolescentes deberían formar un círculo en el aula de clase, en donde encontraron una bola de lana, la cual debieron pasar uno a uno; luego se les preguntó el nombre de cada uno y que les gustaría ser cuando sean grande; por último, la maestra en formación indagó el porqué de la importancia de estas profesiones en la sociedad.

**Nota:** dicha actividad fue ejecutada en los centros de prácticas antes mencionados.

- **Creación de personaje participita:** esta actividad consistió en la construcción del personaje participita se escogieron diferentes elementos a la vista de los niños y niñas, en donde ellos mismos construyeron dicho personaje, con la intención de que todos participaran en la construcción y pudieran tener claridad que cada vez que salga el personaje se trabajará la participación y la toma de decisiones (el personaje será representado por la maestra en formación).

**Nota:** esta actividad fue llevada a cabo en el Colegio San José de Mayannet del municipio de Itagüí y en el centro infantil Mi Mundo Soñado de la ciudad de Medellín.

- **Dibujando mi escuela:** en compañía de participita los niños y niñas dibujaron en papel bond (ubicado en el piso del aula) la escuela que ellos desean, dejando con ello la evidencia de que lo que ellos expresaron; sirvió como material para ambientar los rincones de trabajo.

**Nota:** es llevada a cabo en la Escuela Normal Superior Miguel Ángel Álvarez sede José María Rodríguez Rojas, del municipio de Frontino Antioquia.

**Indicador de Logro:** Contribuye con los otros en la solución de un conflicto, que presente en situaciones de juego valorando la colaboración como la posibilidad para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

- **Armamos al payaso:** inicialmente se formaron en filas dos grupos, luego se realizó una carrera de encostados para ir al otro extremo del aula en donde encontraron colgadas las partes del cuerpo que formaron un personaje (el payaso).

**Nota:** ejecutada en todos los centros de prácticas antes mencionados.

- **Tranquiló metro:** inicialmente se les indicó a los niños que se acostaran en el suelo del aula de clase, y cerraran los ojos, que se concentraran en el lugar que más les gusta, a continuación se les pidió que debían prestar mucha atención debido a que se les narró una historia sobre un viaje a la Luna, en el desarrollo hubo recursos sensoriales que pasaron por cada niño y niña según lo que se iba mencionando para que relajara su cuerpo y poner a volar la imaginación; para finalizar se les pidió que se sentaran lentamente y se les mostró un termómetro, se les explicó que es para medir lo tranquilos que podemos estar, así se les entregó a cada uno una estrella de papel para ubicarla en el nivel que ellos desearon. (muy contento, contento, tranquilo, triste, enojado y muy enojado).

**Nota:** ejecutada en todos los centros de prácticas antes mencionados.

- Se diseñaron por cada centro de práctica 10 mediaciones pedagógicas a partir del sistema didáctico rincones de trabajo desde las actividades rectoras (arte y la exploración del medio), de las cuales se llevaron a cabo, 8 en el grado primero, 7 en el grado transición del Colegio San José de Manyanet del municipio de Itagüí, Centro infantil Mi Mundo Soñado de la ciudad de Medellín en el grado de jardín y transición se realizaron 7 y 6 en la Escuela Normal Superior Miguel Ángel Álvarez sede José María Rodríguez Rojas, del municipio de Frontino Antioquia.

### **15.1 Mediaciones por centro de práctica**

#### **Mediaciones pedagógicas Centro Infantil Mi Mundo Soñado Grado Jardín y transición**

##### **Mediación # 1**

**Fecha:** septiembre 12 de 2019

**Maestra en formación:** Sandra Milena Castrillón Vásquez y Verónica Arroyave Upegui.

**Rincón:** Rincón de colores.

**Tema:** Botiquín de la vida

**Indicador de logro:** Expresa y toma decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula

##### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** se inicia saludando al grupo y se les preguntará ¿cuáles son las reglas que tienen en el salón y en la casa? Después de esto se les expondrá que los acuerdos entre todos son importantes para una buena convivencia, para llevarse bien con los compañeros y con las demás personas, seguidamente cada niño frente a los compañeros dirá un acuerdo para la sana convivencia, dichos acuerdos serán anotados por la docente en formación con el fin de luego

plasmarlos en una cartelera que estará ubicada en un sitio visible del rincón y que servirá para recordarlos.

**Actividad de ejecución:** para continuar la actividad se les mostrará el botiquín de la vida, en donde encontrarán Felicidina: Para cuando algún compañero esté triste, Ultra-animol para aquellos amigos que estén cansados, desanimados y no quieran jugar con los demás compañeros; Amorcisilina, para los que estén enojados con algún amigo y Paciencia para aquellos amigos que no tienen paciencia y no saben esperar el turno. Después por medio de una votación se elegirán 4 guardianes que serán los encargados de suministrar las pastillas en los casos que lo requieran, además estos guardianes tendrán dos compañeros más que los ayudaran en esta importante labor

**Actividad de cierre:** para finalizar la maestra en formación les pondrá un distintivo que los convertirá en los guardianes del botiquín de la vida. Estos guardianes irán cambiando en el transcurso del semestre escolar con el objetivo de que todos los infantes participen en esta grandiosa labor.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano y rincón.

**Materiales didácticos:** botiquín de la vida: (pastillas de mentas de colores, envases con etiquetas 1 Felicidina: Para ser más feliz, Amorcicilina: para aumentar el amor, Ultra- animol: para aumentar la buena energía, pacienciricina, para aprender a esperar.) Caja de primeros auxilios.

## **Mediación # 2**

**Fecha:** septiembre 17 de 2019

**Maestra en formación:** Sandra Milena Castrillón Vásquez y Verónica Arroyave Upegui.

**Rincón:** Rincón de colores.

**Tema:** ¿Quién soy?

**Indicador de logro:** Expresa y toma Decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** cada infante tendrá una hoja de block que contiene una silueta humana.

Actividad de ejecución: En un lugar asignado y de fácil acceso para los niños, estarán ubicados diversos materiales para que cada uno de los pequeños decore la respectiva silueta según la imagen que tenga de sí mismo, brindando la posibilidad de escoger los materiales que más le gusten.

**Actividad de cierre:** para finalizar la maestra en formación, pegará las siluetas alrededor del rincón con el objetivo de que los niños expongan sus trabajos y puedan expresar ¿qué es lo que les gusta de ellos mismos y de la actividad?

**Recursos pedagógicos:** recurso humano y rincón.

**Materiales didácticos:** hojas de block, lana, papel crepe, vinilos, pinceles, colbón, lápices de colores, foamy y demás materiales útiles para elaborar dicha silueta.

### **Mediación # 3**

**Fecha:** septiembre 26 de 2019

**Maestra en formación:** Sandra Milena Castrillón Vásquez y Verónica Arroyave Upegui.

**Rincón:** Rincón de colores.

**Tema:** Si alguien te golpea.

**Indicador de logro:** Contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** para iniciar la maestra en formación les contará a las niñas y niños de manera verbal sobre una escena llamada si alguien te golpea.

**Actividad de ejecución:** luego de la explicación, se les hará preguntas sencillas.

¿Están de acuerdo con lo que pasó? ¿Qué harían? ¿Cómo se puede llegar a una solución?

**Actividad de cierre:** para terminar se les dará a los infantes materiales para crear un títere el cual será el mediador para solucionar el conflicto expuesto en la historia, la docente observará la forma de expresión de los alumnos, de la participación que cada uno y el interés por la resolución de problemas en el aula.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano y rincón.

**Materiales didácticos:** Títere (bolsas de papel, colores, colbón, papel de colores, mirellas, lana y demás materiales útiles para la elaboración del títere.

#### **Mediación # 4**

**Fecha:** 3 de octubre de 2019

**Maestra en formación:** Sandra Milena Castrillón Vásquez y Verónica Arroyave Upegui.

**Rincón:** Rincón de Colores

**Tema:** La Cesta De Tesoros.

**Indicador de logro:** Expresa y toma Decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

#### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** se iniciará la actividad mostrando a los infantes una caja en donde se pondrán los objetos más representativos de cada niño y niña que con anterioridad se les había pedido que trajeran; luego se pasará a la construcción de la gran cesta de tesoros, para ello tendrán la caja

que se convertirá después en un cofre, con el fin de que los estudiantes puedan decorarlo con diferentes materiales que estarán al alcance de los pequeños.

**Actividad de ejecución:** seguidamente los niños y niñas estarán sentados en un círculo donde la cesta de tesoros será el centro, pasarán uno a uno con su objeto más representativo y al momento de ponerlo allí dirán una palabra mágica, que más adelante la utilizaremos para hacer un personaje imaginario que llevará por nombre esa palabra, la maestra en formación irá apuntando las palabras en el listado de la clase.

**Actividad de cierre:** para el cierre de esta actividad cada integrante tendrá una hoja donde dibujará el personaje que lleva por nombre la palabra que cada uno dijo al momento de dejar su objeto representativo en la cesta de tesoro, luego el pequeño pondrá el dibujo dentro y sacará su objeto. Esto servirá luego para recordar ese objeto preciado.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano y Rincón.

**Materiales didácticos:** caja de cartón grande y diferentes materiales como (pinturas, cintas de colores, pinceles, botones, colbón, estrellas en papel brillante) con el fin de que entre ellos elijan como llevar este proceso de decoración.

### **Mediación # 5**

**Fecha:** 17 de octubre 2019

**Maestra en formación:** Sandra Milena Castrillón Vásquez y Verónica Arroyave Upegui.

**Rincón:** Rincón de colores

**Tema:** Botellas sensoriales

**Indicador de logro:** Contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.



## **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** para iniciar participita saludará a los estudiantes y les mostrará un video sobre el espacio, luego unas botellas vacías, la cuales deben decorar como un espacio. En esta primera etapa la docente en formación les mostrará un ejemplo de cómo queda la botella espacial.

**Actividad de ejecución:** se les contara para que sirve este elemento que se creara llamado botellas de la calma, el cual será enfocado en la exploración del medio y el arte. La idea es crear un espacio que les de calma y tranquilidad y les permita pensar y actuar de una manera más tranquila y calmada, y ellos la decoren como más les guste y le agreguen los elementos decorativos que gusten.

Es un recurso Montessori para ayudar a calmar a los niños que se ponen nerviosos o se enfadan.

Es una botella de agua que contiene esencialmente purpurina y funciona bien para ayudar a los niños a calmarse solos, mientras miran el frasco de la calma y esperan a que todo se detenga.

Para continuar se explicará que cada botella es un lugar diferente y que la pueden rellenar con lo que sesena. La decorarla se tendrán elementos como mirella, escarcha de colores, figuras, botones y por último agua.

**Actividad de cierre:** para finalizar se realizará la exposición de las botellas y cada uno explicará qué siente cuando la agita.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano, aula de clase y video del espacio.

**Materiales didácticos:** botellas, mirellas, escarcha, botones, papeles de colores, ojos móviles, bolitas de icopor pequeñas.

Video del sistema solar: [https://www.youtube.com/watch?v=fpV\\_n7fH8UQ](https://www.youtube.com/watch?v=fpV_n7fH8UQ)

## **Mediación # 6**

**Fecha:** 30 de octubre 2019

**Maestra en formación:** Sandra Milena Castrillón Vásquez y Verónica Arroyave Upegui

**Rincón:** rincón de colores

**Tema:** El túnel

**Indicadores de logro:** Contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** para iniciar se saludará al grupo, luego se formarán dos equipos, a cada niño le entregará la mitad de un tubo de cartón. Con este medio tubo Y en equipo deberán pasar un pequeño circuito de obstáculos-

**Actividad de ejecución:** los primeros tres integrantes de cada equipo se unirán de tal forma que cada uno de los tubos le den paso al otro para ir pasando por medio de ellos una pelota de pin pon, los demás integrantes estarán haciendo la fila para correr rápidamente y darle continuidad al camino que se irá formando con los tubos; a una distancia prudente será ubicado un recipiente donde el equipo depositara la respectiva pelota.

**Actividad de cierre:** la actividad se repetirá y así fortalecer el trabajo en equipo y lograr hacer el ejercicio de la mejor manera. Para finalizar se harán preguntas como: ¿qué materiales observaron, para qué sirven y dónde los podemos encontrar? Además, durante toda la actividad se fomentará el respeto, el trabajo en equipo y la importancia de la participación para el logro de los objetivos.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano, aula de clase

**Materiales didácticos:** tubos de cartón en mitades, pelotas de pin pon, agua, tierra y recipientes plásticos.

## **Mediación # 7**

**Fecha:** noviembre 7 de 2019

**Maestra en formación:** Sandra Milena Castrillón Vásquez y Verónica Arroyave Upegui

**Rincón:** Rincón de colores

**Tema:** El árbol madre.

**Indicadores de logro:** Contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** en este primer momento se desea dar a conocer una situación por la que está pasando el parque del barrio, se les presentará la situación, que es la tala de todos los árboles que se encuentran en un parque, se les mostrará por medio sobre la tala de árboles y se les preguntará a los infantes en qué momento del día ellos y ellas van al parque y que beneficios les brindan los árboles que pretenden cortar.

**Actividad de ejecución:** seguidamente a los niños/as elaboraran con diversos materiales dos árboles en un pliego de papel bom, después dos integrantes del grupo representaran los árboles y los demás serán sus protectores mientras que la maestra en formación estará rondando con el serrucho, siendo una amenaza para los árboles que ellos crearon, los demás integrantes protegerán la tala de estos dos árboles; todo esto será grabado (por la maestra cooperadora), después se les mostrara el video de cómo cada uno actuó y protegió el árbol realizado.

**Actividad de cierre:** al finalizar, se les mostrará el video tomado por la docente cooperadora y entre todos se tomará la decisión si los árboles del parque deben ser talados y por qué es importante cuidarlos.

**Recursos pedagógicos:** video (computador, tv, celular), recurso humano, aula de clase

**Materiales didácticos:** hojas de papel, papel crepe, pinturas, papel globo, mirellas.

### **Mediaciones pedagógicas Colegio San José Manyanet, grado primero A-B**

#### **Mediación #1**

**Fecha:** 2 de septiembre del 2019

**Maestra en formación:** Stefany Salazar Henao- Verónica López Sepúlveda.

**Rincón:** Exploración del medio.

**Tema:** Botiquín de la vida

**Indicadores de logro:** Expresa y toma decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

#### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** se inicia saludando al grupo y enseñándoles una canción la cual se llama “la babosa” para anexar en su repertorio de canciones para utilizarla en un momento oportuno del grupo, después se les preguntará ¿cuáles son los acuerdos que tienen en el salón?, seguido de esto se entregará a cada uno su respectiva escarapela, la cual realizaron el día 05 de septiembre en la creación del personaje participita, llevada a cabo en la actividad diagnóstica, para identificar y facilitar aprendizaje los nombre de cada niño y niña del salón.

**Actividad de ejecución:** para continuar la actividad, participita les mostrará el botiquín de la vida, en donde encontrarán amorcislina, felcidina, ultra-animol y la pacienciadina, en el cual cada una tiene unos súper beneficios; para esto se sacará uno por uno y se leerá la letra pequeña

en la etiqueta del frasco acompañado de ejemplos que darán claridad de cómo se utilizarán (Felicidina: Para ser más feliz, esta pastilla será para cuando algún compañero o familiar esté triste y sentirse feliz.) El botiquín de la vida se utilizará con los compañeros (se les dará ejemplos como los que anteriormente se dieron, iniciando con las maestras en formación y las docentes titulares luego con los nombres de algunos de los compañeros de clase). Se jugará tingo tingo con una pelota y al que le caiga, se le preguntará si quiere postularse para ser parte del equipo que maneje el botiquín de la vida, en caso tal de que diga que no se continuara el juego, esta dinámica se hace para agilizar el proceso por la cantidad de niños y niñas del salón, se escribirán los nombres en el tablero de los dichos postulados y se escogen por medio del voto, seguidamente se contarán los votos y los 4 que tengan más serán el equipo que manejará el botiquín de la vida dando paso a la ceremonia para la entrega del botiquín y la asignación de cada tarrito, después se les dirá que habrá otro botiquín que viaja por todas las casas de los amigos y amigas el cual utilizarán con sus familias. .

**Actividad de cierre:** para finalizar se entregará un papelito a cada niño y niña para que escriba un acuerdo que quiere que se implemente en el rincón de la participación expo-arte, se recibirán los acuerdos y se les dirá que en el transcurso de la semana estarán plasmados en el rincón donde cada uno pondrá la huella como símbolo de compromiso, para concluir se cantará de nuevo la canción de la babosa, pero con un incentivo.

En el cierre de evaluación de esta mediación, los niños y niñas entregaran unos acuerdos que ellos desean que estén en el rincón, cuando se lleven plasmadas los acuerdos, todos deberán firmar mediante su huella como símbolo de compromiso.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano, aula de clase, tablero

**Materiales didácticos:** botiquín de la vida: (pastillas de mentas, tarros con etiquetas 1

Felicidina: Para ser más feliz, Amorcilina: para aumentar el amor, Ultra-

animol: para aumentar la buena energía, pacienciadina: para aprender a esperar.), Caja de cartón, Papeles pequeños, Gomas, Balón.

**Anexo:** CANCIÓN DE LA BABOSA. Yo tengo una babosa sucia y asquerosa, ¿será venenosa?,

La piso, no la piso, la piso, no la piso. ¡Hay la pise!, Pobre babosa sucia y asquerosa, no era venenosa y yo la pise

## **Mediación # 2**

**Fecha:** 18 de septiembre de 2019

**Maestra en formación:** Verónica López Sepúlveda – Stefany Salazar Henao.

**Rincón:** Arte

**Tema:** ¿Quién soy?

**Indicadores de logro:** Expresa y toma decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** participita, les enseñara la canción del elefante, luego pegan los acuerdos que entre todos crearon para el rincón y cada uno pasará a poner su huella como símbolo de cumplimiento. En esta primera parte también se le hará un reconocimiento especial al sujeto A que en la actividad diagnóstica del tranquilo metro se destacó por su honestidad. (Se les explicará que el comportamiento que tuvo no fue adecuado, pero el reconocimiento es por su honestidad), además se le hará entrega al sujeto B un reconocimiento por su compromiso como representante del botiquín de la vida.

**Actividad de ejecución:** luego pasarán a sentarse en su respectivo puesto, donde se les dará una silueta en una hoja de papel, donde se contará con diversos materiales para que cada uno de los pequeños decore la respectiva silueta según la imagen que tenga de sí mismo, brindando la posibilidad de escoger los materiales que más le gusten.

**Actividad de cierre:** para finalizar se harán 4 filas donde uno a uno pasará a plasmar algo que a ellos les gusta, en la silueta gigante, al terminar se les dirá que esa es la silueta jirafa de primero A-B y que tiene un distintivo de cada uno y es lo que nos complementa como grupo y que si todos participamos logramos un adecuado trabajo y las siluetas que decoró cada uno se colgara en el rincón, igualmente que la silueta de la jirafa, dando importancia a los trabajos que ellos realizaron.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano, aula de clase.

**Materiales didácticos:** lana, papel, colbón, lápices de colores, pastas, lentejuelas, botones y demás materiales que puedan estar al alcance de los niños en el momento de la decoración de la silueta.

**Anexo:**

**Canción:** para dormir un elefante se necesita un chupete gigante un sonajero de coco y poder cantar un poco Para dormir (chasquidos) Para dormir (Chasquidos) para dormir un elefante se necesita un chupón gigante un sonajero de coco y poder bailar un poco para dormir (chasquidos) Para dormir (Chasquidos)

**Mediación # 3**

**Fecha:** 24 de septiembre del 219

**Maestra en formación:** Verónica López Sepúlveda – Stefany Salazar Henao.

**Rincón:** Exploración del medio.

**Tema:** Árbol madre

**Indicadores de logro:** Contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** en este primer momento los niños y niñas se sentarán en círculo, donde participita les contará una historia sobre un gran árbol el cual será talado, simultáneamente los participantes al escuchar la palabra “árbol” deberán cambiar rápidamente de puesto.

**Actividad de ejecución:** seguidamente los niños/as se dirigen a sus mesas donde encontrarán un cuadro pequeño de papel y un palillo, para que cada uno plasme una idea para la campaña donde exprese la razón del por qué no deberían talar el árbol, a parte cada mesa los niños encontrarán una hoja de color con la palabra grupo # 1-2-3-4 hasta llegar al 25, donde deberán poner los nombres correspondientes por mesas, esto es con el fin de formar grupos para cuidar de las plantas que se sembraran.

**Actividad de cierre:** para finalizar se les pasará materiales para plantar una semilla y poner su idea de campaña en ella, en este momento se les dirá los respectivos cuidados que se tendrán con lo sembrado. Transmitiendo el respeto que se debe tener por los demás, las plantas se pondrán alrededor de una rosa que representa el cuidado propio. Los papeles de color correspondientes a los grupos se llevará un seguimiento por medio de una tabla el cual tendrá una rotación diaria para regar las plantas, dando así una participación a todos en el equipo naturaleza.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano, aula de clase

**Materiales didácticos:** alpiste, vasos, ojo, tierra, palillos, cuadros pequeños de cartulina, icopor, rosa.



**Anexo:**

**Cuento:** en un parque existía un gran árbol madre que era llamado así por la antigüedad que tenía, este hermoso árbol le daba sombra y aire puro a todas las personas que visitaban este lugar... ¿Sienten el aire fresco que nos da este árbol? (se rocía la fragancia), pero un día llegan unos hombres nuevos al parque, que no saben los beneficios que este gran árbol madre ofrece y deciden talar el árbol, todos los amigos, vecinos y niños no estaban de acuerdo y se disponen hacer una campaña donde cada uno escribe una propuesta para que este árbol madre no se tale

**Mediación # 4**

**Fecha:** 02 de octubre del 2019

**Maestra en formación:** Verónica López Sepúlveda – Stefany Salazar Henao.

**Rincón:** Arte

**Tema:** Unidos Participamos.

**Indicadores de logro:** Expresa y toma decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

**Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** para iniciar participita A y B les enseñara la canción de “Aragua” y seguidamente las dos maestras en formación con ayuda de las docentes titulares, harán una demostración de trabajo en equipo (las tres tendrán los pies atados, pasando por los tres obstáculos, mientras la otra docente en formación explica todo el proceso) después de que se observe esta demostración se les realizarán las siguientes preguntas: ¿Que pudieron observar?, ¿las profes trabajaron en equipo?, ¿las profes dijeron alguna palabra para hacer sentir mal a la otra?. Deben sustentar el sí o el no, expresando una emoción que tomarán de una bolsa mágica que tendrán las maestras en formación.

**Actividad de ejecución:** a continuación, los niños y niñas se harán en los equipos que van en las mesas, se ubican en la entrada del salón formando una fila, les amarraron los pies, donde tendrán que pasar por diferentes obstáculos, (camino en zigzag, pasa sin tocar la línea, entre otros) ubicados por todo el salón, hasta llegar a la meta, allí se les desatará los pies y se les atará las manos donde deberán pasar a sus puestos en el cual elaborarán una tarjeta expresando lo que sintieron con la actividad.

**Actividad de cierre:** para el cierre de esta actividad los niños y niñas, pasarán a las gradas aún con las manos atadas y deberán resolver donde sentarse, cuando estén ubicados se pasará con el cofre de tesoros en el cual se introducirán las tarjetas; seguidamente nos contarán como les fue con la experiencia.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano, aula de clases.

**Materiales didácticos:** tripa de pollo, colores, cartulina, lápiz, bolsa de tela, tarjetas de emociones.

**Anexo:**

**Canción:** en Aragua se baila con un dedo, se baila con dedo y se baila así.

En Aragua se baila con codo, se baila con un dedo y se baila así.

En Aragua se baila con los hombros, se baila con el codo, se baila con el dedo y se baila así.

En Aragua se baila con el cuerpo, se baila con los hombros, se baila con los codos, se baila con el dedo y se baila así.

**Mediación # 5**

**Fecha:** 16 de octubre del 2019.

**Maestra en formación:** Verónica López Sepúlveda – Stefany Salazar Henao.

**Rincón:** Arte

**Tema:** Según la gafa que lo mira.

**Indicadores de logro:** Contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** para iniciar participita saludará a los estudiantes y les enseñara la canción “la casita” seguidamente, les mostrará una gafa de papel el cual se les dirá que son las gafas de las decisiones, pero cada uno deberá ponerle un distintivo para que sean únicas, se les dará una gafa a cada niño y materiales para decorarla libremente, en determinado momento se les pedirá a todos ubicarse en el lugar donde vamos a tomar decisiones mediante unas sombras chinas.

**Actividad de ejecución:** para continuar se explicará que mediante las sombras chinas verán dos casos de la vida cotidiana y debemos de tomar una decisión, las respuestas serán apuntadas en una hoja de papel que cada uno tendrá. A continuación, se proyectará una situación la cual será acorde a la edad que se esté trabajando, por ejemplo (Juanita desea ir a jugar con sus amigos, pero acabo de comer, ¿ella no sabe si se cepilla los dientes y salir con los amigos o mejor salir a jugar con los dientes sucios), para seguir se les harán preguntas como: ¿Qué harías tú en esta situación?; para proseguir se dará el segundo y último caso, violeta va de visita a casa de su tía Marta y se encuentra unas monedas en la mesa del comedor. ¿Qué harían ustedes con las monedas?

**Actividad de cierre:** para finalizar la actividad todos realizarán nuevamente la siembra del árbol madre, puesto que en el receso institucional las plantas se secaron y con las gafas de las decisiones todos dieron algunas ideas donde se acordó llevar la planta a casa para cuidar de ella.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano, aula de clase.

**Materiales didácticos:** Gafas de papel, Figuras para decorar, Hojas de papel, Lápiz, marcadores, colores, Cofre de tesoros, Figuras para las sombras chinas, Bolsas de basura, Lámparas.

**Anexo:**

**Canción:** yo tengo una casita que es así y así (imitando un cuadro) y por la chimenea sale el humo así, así (con el dedo señalando hacia arriba y haciendo círculos simulando el humo) y cuando voy a entrar yo golpeo así, (golpeando la mano); me limpio los zapatos así, así y así (balanceado las manos como limpiando).

### **Mediación # 6**

**Fecha:** 22 de octubre del 2019

**Maestra en formación:** Verónica López Sepúlveda – Stefany Salazar Henao

**Rincón:** Exploración del medio.

**Tema:** Pasando por el túnel

**Indicadores de logro:** Contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** para iniciar la actividad se cantará la canción “El piojo” con el fin de captar la atención de los niños y niñas, formarán seis equipos en el cual participaras les entregará una canoa de cartón a cada uno; cada equipo tendrá 10 minutos para crear una estrategia, en este espacio tendrán la oportunidad de dialogar y conocer las diferentes opiniones.

**Actividad de ejecución:** cumplido el tiempo cada grupo ejecutara su estrategia para llevar el pimpón de un extremo a otro, por último, deberán crear una estrategia diferente a la que utilizaron para llevarlo de nuevo a su lugar correspondiente.

**Actividad de cierre:** cumplido el tiempo cada grupo ejecutara su estrategia para llevar el pimpón de un extremo a otro, al finalizar deberán de crear una estrategia diferente a la que utilizaron para llevarlo de nuevo a su lugar correspondiente.

Para finalizar se harán preguntas como: ¿Les gusto la actividad? ¿Quién fue el líder del grupo?

Además, se formará un círculo en el salón para realizar la manualidad de la saca piojo, siguiendo las indicaciones del doblado por las docentes en formación, al terminarlo podrán jugar y conocer a sus amigos de clase.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano, aula de clase.

**Materiales didácticos:** tubos, pelotas de pin pon, recipientes plásticos y saca piojos.

**Anexo:**

**Canción:** yo tengo un piojo.... HUESO en la cabeza.... HUESO

Que no me deja.... HUESO

Sacar las cuentas... HUESO

Que me pica aquí...HUESO

Que me pica allá.... HUESO

El condenado...HUESO

Me va a matar...HUESO

**Mediación # 7**

**Fecha:** 31 de octubre del 2019

**Maestra en formación:** Verónica López Sepúlveda – Stefany Salazar Henao

**Rincón:** Exploración del medio.

**Tema:** Reconociendo la magia de nuestras manos.

**Indicadores de logro:** Contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** para iniciar los niños y niñas pasan al rincón donde se encuentra una olla, un cucharón y el botiquín de la vida junto con el viajero, como ambientación para realizar una pócima mágica para unir los poderes de los valores que contienen los botiquines y así poder lograr que cada uno participe de la experiencia del proceso que se ha llevado desde la primera mediación, las maestras en formación irán agregando cada uno de los ingredientes acompañados de movimientos realizados por los estudiantes, antes de que la pócima se cocine por completo se hará un conjuro creado por cada uno de ellos, cuando haga efecto esta poción se observa unas bolsas pequeñas con dulces y su respectivos ingredientes (valores del botiquín) las cuales serán entregadas a cada uno para dar continuidad al botiquín viajero.

**Actividad de ejecución:** para dar continuidad los niños y las niñas formarán un círculo en el espacio del rincón donde ellos mismos eligieron cuatro compañeros, a los elegidos se les dará las siguientes responsabilidades:

La primera es repartirle a cada uno de sus compañeros una ficha bristol, la segunda consta de pintar una de las manos de cada uno de sus compañeros, por último, su tercera responsabilidad es cuidar de no pintar los espacios de trabajo.

Luego de la anterior indicación se irán vinculando instrucciones de las maestras en formación, para así crear un árbol por medio de la dactilopintura.

**Actividad de cierre:** para culminar, se utilizarán cada uno de las obras realizadas en la construcción de un árbol grupal, donde se tendrán que poner de acuerdo del cómo formarlo.

**Recursos pedagógicos:** aula de clase, recursos humanos.

**Materiales didácticos:** pintura, pinceles, cartulina bristol, cinta, bolsa plástica, dulces, etiquetas.

**Anexo:** etiqueta botiquín de la vida contiene: Amorsicilina, Felicidadina, Pacienciaidina, Ultra animol, Responsabilidad

### **Mediación # 8**

**Fecha:** 07 de noviembre del 2019

**Maestra en formación:** Verónica López Sepúlveda – Stefany Salazar Henao

**Rincón:** Exploración del medio.

**Tema:** Tom va a la escuela.

**Indicadores de logro:** Expresa y toma decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** se retomará la primera actividad diagnóstica, donde los niños y niñas se sentarán en un círculo, el cual por medio de una pelota cada uno dirá su nombre y expresará que le gustaría ser cuando grande.

**Actividad de ejecución:** por medio de un cuento se presentará a Tom, el nuevo integrante de esta hermosa familia, este nos enseñará los valores tales como el respeto por uno mismo y por los demás, el valorar la opinión del otro y la responsabilidad frente a sus actos. (Cuento anexo 1) mientras se va desarrollando la lectura del cuento los niños y las niñas irán rotando a Tom (muñeco) dándole un abrazo en representación de la unión de grupo.

**Actividad de cierre:** para finalizar, los infantes realizarán una carta donde expresaran por medio de un dibujo cuál fue la actividad que más les gusto con participitas, lo particular es donde se

dibujara, pues la superficie para dicho dibujo es rugosa además en el dibujo se incluirá como se imaginan el salón de segundo, luego pondrán todas esas cartas en el bolso mágico de Tom.

**Recursos pedagógicos:** muñeco TOM, recurso humano, aula De clase, Pelota.

**Materiales didácticos:** colores, hojas de block, Cuento, Superficie rugosa (lija)

**Anexo:**

**Cuento:** TOM VA A LA ESCUELA

Había una vez un niño que se llamaba Tom, él era un niño respetuoso, un niño que tomaba en cuenta la decisión de los otros y era responsable frente a sus actos; le encantaba su camisa roja de rayas azules, jugar y bailar, pero había algo que lo hacía súper especial, su maleta mágica, la cual cuando conoce amigos nuevos guardaba sus cartas, para compartirlas con otros amigos de otros países, ya que él viajaba mucho, pero esta vez vino a visitar Colombia y su mamá como era profesora tenía que visitar un colegio que se encontraba en Itagüí llamado colegio san José manyanet, así que acompañó a su mamá al colegio y allí se encontró con 2 amigas que había conocido antes, ellas se llamaban participita A y participita B las dos lo invitaron para que conociera a sus otros amigos de primero A y primero B donde compartirán una de sus experiencias con participita y cómo se imaginan el salón de segundo.

**Mediación # 9**

**Fecha:** marzo de 2020

**Maestra en formación:** Verónica López Sepúlveda – Stefany Salazar Henao

**Rincón:** Arte

**Tema:** Sonrisas de harina



**Indicadores de logro:** Contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** en el rincón los niños y niñas encontrarán 5 platos con harina y 5 recipientes con pimpones donde deberán formar 2 filas por cada plato creando así 10 equipos donde cada uno tendrá como objetivo la recolección de pimpones; se hará utilizando el tradicional juego (piedra, papel o tijera) El ganador cogerá un pimpón que lo trasladará al punto de recolección y el otro pasará a la cola con la cara de llena de harina, Cuando cada integrante haya pasado por el plato de harina se realizará la sumatoria de cuantos pimpones obtuvieron, puesto que estos pimpones les servirán para un trueque. (Anexo 1)

**Actividad de ejecución:** con los pimpones obtenidos podrán pasar al punto de trueque donde descubrirán diferentes materiales, con los cuales deberán formar una obra de arte grupal.

**Actividad de cierre:** para finalizar las obras de arte se exponen, cada niño y niña tendrá un sticker de carita feliz donde deberán pegarlo en la obra de arte que más les gusto, teniendo como indicación no ser la del grupo al cual pertenecían.

**Recursos pedagógicos:** aula de clase, recurso humano y mesas.

**Materiales didácticos:** harina, pimpones, colbón, cartulina, sticker, colores, vinilo, pinceles, hojas iris, cinta, pañitos.

### **Mediación # 10**

**Fecha:** marzo del 2020

**Maestra en formación:** Verónica López Sepúlveda – Stefany Salazar Henao

**Rincón:** Exploración del medio.

**Tema:** Al revés cuento.

**Indicadores de logro:** Expresa y toma decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** participitas A y B llegan con un teatro de madera viajero (kamishibai) con este presentaran el cuento TITO&PEPITA, los niños y niñas estarán ubicados en dos filas cada una delante de los personajes y deberán copiar los gestos que allí se realicen.

**Actividad de ejecución:** se harán 10 grupos cada uno de 8 integrantes donde tendrán un lápiz por persona y una hoja por equipo, seguidamente se les informa que deberán realizar un cuento grupal donde cada integrante contara un minuto y medio para ir desarrollando dicho cuento (se les indica que la hoja debe pasar cada que se termine el minuto, en dirección a las manecillas del reloj)

**Actividad de cierre:** para terminar con lo propuesto los niños y niñas de cada grupo eligen a uno de sus integrantes para que lean el cuento, después se guardaran el cofre de tesoros del rincón.

**Recursos pedagógicos:** recursos humanos, salón de clase

**Materiales didácticos:** cuento, kamishibai, diadema de orejas para personificar.

**Anexo:** Tito y Pepita – Amalia Low.

<http://files.colchaliteraria.webnode.com.co/200000140-2ed542fcf5/Tito%20y%20Pepita.pdf>

## **Mediaciones pedagógicas Colegio San José Manyanet, grado Transición B**

### **Mediación # 1**

**Fecha:** 11 de septiembre del 2019

**Maestra en formación:** Xiomara Valencia Areiza

**Rincón:** Participar, Arte y Exploración

**Tema:** Botiquín de la Vida

**Indicadores de logro:** Expresa y toma decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** participita les preguntará ¿cuáles son las reglas que tienen en el salón y en la casa? Después de esto se les expondrá que los acuerdos entre todos son importantes para una buena convivencia, para llevarse bien con los compañeros del salón y con las otras personas. Seguidamente les dirán que tiene algo para que todos podamos ayudarnos a realizar nuestro día a día.

**Actividad de ejecución:** participita les mostrará el botiquín de la vida, en donde encontrarán amorcisolina, felicidina, ultra-animol y la pacienciadina, en el cual cada una tiene unos súper beneficios; para esto se sacará uno por uno y se leerá la letra pequeña en la etiqueta del frasco acompañado de ejemplos, en donde se les indique para que se utilizará cada uno (Felicidina: Para ser más feliz, esta pastilla será para cuando algún compañero o familiar esté triste o para ponerlo feliz.) El botiquín de la vida se utilizará con los compañeros (se les dará ejemplos como los que anteriormente se dieron, pero con los nombres de algunos de los compañeros de clase) para eso se le dirá que 4 compañeros del grupo utilizaran el botiquín, pero se hará votaciones, se dirá quien se quiere postular y, después se le pedirá a cada niño por quien quieren votar para que sea uno de los 4 integrantes del botiquín de la vida.

**Actividad de cierre:** para finalizar se contarán los votos y los 4 que tengan más, serán el equipo que manejará el botiquín de la vida dando paso a la ceremonia donde participita les pondrá un distintivo que los convertirá en los guardianes de cada medicina.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano, aula de clase.

**Materiales didácticos:** botiquín de la vida: (pastillas de mentas, tarros con etiquetas 1

**Felicidina:** Para ser más feliz, **Amorcicilina:** para aumentar el amor, **Ultra- animol:** para aumentar la buena energía, pacienciadina: para aprender a esperar.) y caja de primeros auxilios.

## **Mediación # 2**

**Fecha:** 18 de septiembre del 2019

**Maestra en formación:** Xiomara Valencia Areiza

**Rincón:** Participar, Arte y Exploración

**Tema:** ¿Quién soy?

**Indicadores de logro:** Expresa y toma Decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** participita, les dará a los niños y las niñas una silueta de un cuerpo humano, donde ellos tendrán la posibilidad de verse reflejados en ellas, para pasar a decorarla.

**Actividad de ejecución:** en cada mesa encontrarán diversos materiales para que cada uno de los pequeños decore la respectiva silueta según la imagen que tenga de sí mismo, teniendo la libertad de escoger los materiales que más le gusten.

**Actividad de cierre:** para finalizar participita, pegará las siluetas alrededor del rincón con el objetivo de que los niños expongan sus trabajos y puedan expresar ¿qué es lo que les gusta de ellos mismos y de la actividad misma?

**Recursos pedagógicos:** recurso Humano, Aula de clase, Silueta del cuerpo humano.

**Materiales didácticos:** lana, colbón, lápices de colores, colores, borrador, sacapuntas, foamy, retazos de tela y recortes de iris.

## **Mediación # 3**

**Fecha:** 01 de octubre del 2019

**Maestra en formación:** Xiomara Valencia Areiza

**Rincón:** Participar, Arte y Exploración

**Tema:** La Cesta de tesoros

**Indicadores de logro:** Expresa y toma decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** participita les preguntará si realizaron la tarea de investigar con los papas sobre el animal favorito, sobre que les gusto y que quieren contar; luego les presentará una caja decorada llamada cesta de tesoros, la pondrá en un lugar donde todos puedan verla, y les dará una hoja de color blanco en donde dibujaran el animal favorito que ya habían investigado.

**Actividad de ejecución:** los niños estarán sentados en un círculo donde la cesta de tesoros será el centro, la profesora les indica que ingresen los dibujos que realizaron en la cesta, seguidamente la maestra saca de a uno y los muestra a los pequeños, y les pregunta si se sintieron bien, si sus papas le ayudaron a realizar la consulta.

**Actividad de cierre:** para el cierre de esta actividad participita les hará ver la importancia de respetar a los animales, al hábitat donde viven, a diferenciar y a hacerles ver que son seres sintientes, que necesitan amor. Esto servirá luego para decorar el Rincón.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano y aula de clases

**Materiales didácticos:** cintas de colores, Botones, colbón, caja de cartón, estrellas (En foamy), colores y papel craff.

### **Mediación # 4**

**Fecha:** 16 de octubre del 2019

**Maestra en formación:** Xiomara Valencia Areiza

**Rincón:** Participar, Arte y Exploración

**Tema:** La Gafa que lo Mira

**Indicadores de logro:** Contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** participita presentará a un nuevo amigo, llamado (Jesús); nuestro nuevo amigo les hablará sobre la importancia de respetar, y trabajar todos juntos para tomar buenas decisiones, y les mostrará los antifaces de las decisiones, pero cada uno deberá ponerle un distintivo para que sean únicas. Seguidamente les dará las indicaciones de la actividad para que tomen buenas decisiones.

**Actividad de ejecución:** participita y Jesús les explicarán que entre todos decidiremos qué puede pasar al hacer una acción que no está correcta y que siempre que haya una mala decisión nos pongamos los antifaces para tomar mejores decisiones. por otro lado, se les entregará un cuadro de hoja, en donde cada uno escribirá su compromiso de ahora en adelante y siempre que lo incumplan saquen los antifaces para tomar las cosas de una forma más adecuada.

**Actividad de cierre:** para finalizar, todos socializarán lo realizado y dirán el compromiso al cual se comprometieron de ahora en adelante; así mismo todos guardarán sus gafas en la cesta de tesoros y cada vez que sientan que deban tomar una decisión ir a buscarlas.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano y aula de clase.

**Materiales didácticos:** gafas (cartón paja), palo de chuzos, lápiz, colores, silicona (2 barras), cesta de tesoro, mirellas, hojas iris (recortes), lana (colores), vinilos (colores).

## **Mediación # 5**

**Fecha:** 24 de octubre del 2019

**Maestra en formación:** Xiomara Valencia Areiza

**Rincón:** Participar, Arte y Exploración

**Tema:** Mi amigo Tom Va a la escuela a Crear y a sonar

**Indicadores de logro:** Expresa y toma Decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** participita les contará que hay un amigo que quiere conocerlos el cual se llama TOM (será un títere), pero además habrá una amiga invitada que es una Abejita (Títere); seguidamente Participa propondrá a los pequeños que se le ponga un nombre. Luego les dirá que inviten a pasear a los invitados, para que interactúen con ellos y les explique la actividad.

**Actividad de ejecución:** Tom y la abejita les indicará que en cada mesa encontrarán los mismos materiales, en donde todos deberán compartir y decorar dos instrumentos (Tambor y caja) para ellos.

**Cierre Evaluación:** al finalizar cada uno expondrá lo que realizaron para compartir en el salón, e invitándolos a participar y trabajar en armonía, amor y sobre todo a enseñarles la importancia de trabajar en equipo.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano, aula de clase, cartulina (pliego), colores, lápices, iris (recortes), Mirellas, colbón, barra silicona, frijoles (bolsa), tapas de bonyourt (34), tubos de papel higiénico (34), lentejas (bolsa)

**Anexos:** Títere TOM

## **Mediación 6**

**Fecha:** 03 de noviembre del 2019

**Maestra en formación:** Xiomara Valencia Areiza

**Rincón:** Participar, Arte y Exploración

**Tema:** Los reconstructores de la escuela

**Indicadores de logro:** Contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** participita saludará al grupo y les presentará otro nuevo amigo, llamado Trak él se presentará e interactuará un rato, Trak les dará una TERRIBLE NOTICIA “que un meteorito ha caído a la escuela y lo ha destruido todo y que ellos son las únicas personas que pueden ayudar a reconstruirla de nuevo”

Seguidamente se invitará a los niños/as a que aporten ideas sobre cómo les gustaría reconstruir la escuela y se les hará énfasis en que para esto se requiere del aporte de todos.

**Actividad de ejecución:** en subgrupos se dará un pliego de cartulina para realizar en grupo el dibujo de cómo les gustaría que fuera la escuela, para que aprueben su creatividad e imaginación y aporten a la reconstrucción.

Participita y TRAK les dirán la importancia de trabajar juntos para solucionar el problema e irse a su planeta a reconstruirla.

**Cierre evaluación:** para el cierre se les preguntará a los niños y niñas: **¿Cómo se sintieron aportando a la reconstrucción de la escuela? ¿Cree que hubo trabajo en equipo y participación? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más le gustó de la actividad?**

**Nota:** es importante hacer las preguntas de una manera que el infante la comprenda.



**Recursos pedagógicos:** recurso humano, aula de clase

**Recursos didácticos:** pliego de cartulina (4), palos de paleta (34), colores, borrador, y sacapuntas.

**Anexos:** El señor Trak (Títere).

**Mediaciones pedagógicas Escuela Normal Superior Miguel Ángel Álvarez sede José**

**María Rodríguez Rojas**

### **Mediación # 1**

**Fecha:** 19-09-2019

**Maestra en formación:** Katherine Ruiz Valbuena

**Rincón:** Aprendemos a participar participando -Exploración del medio.

**Tema:** Botiquín de la vida

**Indicadores de logro:** Expresa y toma decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

#### **Descripción de las actividades.**

**Actividad inicial:** se inicia saludando al grupo y se les preguntará ¿cuáles son las reglas que tienen en el salón y en la casa? Después de esto se les expondrá los acuerdos que entre todos construyeron y se hablara sobre lo importantes que son para una buena convivencia y para llevarse bien con los compañeros del salón y con las demás personas.

**Actividad de ejecución:** para continuar la actividad se les mostrará el botiquín de la vida, donde encontrarán amorcisolina, felicidina, ultra-animol y la pacienciadina, en el cual cada una tiene unos súper beneficios; para esto se sacará uno por uno y se leerá la letra pequeña en la etiqueta del frasco acompañado de ejemplos de para que se utilizará cada uno (Felicidina: Para ser más feliz, esta pastilla será para cuando algún compañero o familiar esté triste para

ponerlo feliz.) El botiquín de la vida se utilizará con los compañeros (se les dará ejemplos como los que se dieron, pero con los nombres de algunos de los compañeros de clase) para eso se le dirá que 4 compañeros del grupo utilizaran el botiquín, pero se hará votaciones, se dirá quien se quiere postular y se escribirán los nombres en el tablero, después se les pedirá a cada niño por quien quieren votar para que sea uno de los 4 integrantes del botiquín de la vida.

**Actividad de cierre:** para finalizar se contarán los votos y los 4 que tengan más, serán el equipo que maneja el botiquín de la vida dando paso a la ceremonia donde participito les pondrá un distintivo que los convertirá en los guardianes de cada medicina.

**Recursos pedagógicos:** recurso Humano y aula de clase

**Materiales didácticos:** botiquín de la vida: (pastillas de mentas, tarros con etiquetas 1 Felicidadina: Para ser más feliz, Amorcicilina: para aumentar el amor, Ultra- animol: para aumentar la buena energía, Pacienciaquina: para aprender a esperar.) y caja de primeros auxilios.

## **Mediación # 2**

**Fecha:** 03-10-2019

**Maestra en formación:** Katherine Ruiz Valbuena

**Rincón:** Aprendemos a participar participando-Arte

**Tema:** ¿Quién soy?

**Indicadores de logro:** Expresa y toma Decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula

## **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** con la ayuda de la practicante, los niños se acostarán sobre papel periódico con el fin de que en ella se delinee la silueta de cada uno de los infantes.

**Actividad de ejecución:** en un lugar asignado y de fácil acceso para los niños, niñas y adolescentes en el cual estarán ubicados diversos materiales para que cada uno de ellos decoren la respectiva silueta según la imagen que tenga de sí mismo, brindando la posibilidad de escoger los materiales que más le gusten.

**Actividad de cierre:** para finalizar la maestra en formación, pegará las siluetas alrededor del rincón con el objetivo de que los niños expongan sus trabajos y puedan expresar ¿qué es lo que les gusta de ellos mismos y de la actividad misma?

**Recursos pedagógicos:** recurso Humano y aula de clase

**Materiales didácticos:** lana, collares, papel crepe, vinilos, pinceles, colbón, lápices de colores, foamy y demás materiales que puedan estar al alcance de los niños en el momento de la elaboración de la silueta.

### **Mediación # 3**

**Fecha:** 10/10/2019

**Maestra en formación:** Katherine Ruiz Valbuena

**Rincón:** Aprendemos a participar participando-Arte

**Tema:** La Cesta De Tesoros

**Indicadores de logro:** Expresa y toma Decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** se iniciará la actividad votando por un líder quien les presentará una caja, en donde se pondrá ellos guardaran como un tesoro sus sueños o las personas, animales o cosas más importantes para cada niño, niña y adolescentes que con anterioridad se ha representado en una hoja y se ha guardado en una mediada la cual cada uno decoró; luego se pasará a la construcción

de la gran cesta de tesoros, para ello tendrán la caja que se convertirá después en un cofre, con el fin de que los estudiantes puedan decorarlo.

Caja de cartón grande y diferentes materiales como (Pinturas, Cintas de colores, Pinceles, Botones, Colbon, Estrellas en papel brillante) con el fin de que entre ellos elijan como llevar este proceso de decoración.

**Actividad de ejecución:** seguidamente los niños y niñas estarán sentados en un círculo donde la cesta de tesoros será el centro, pasaran uno a uno con su media donde tienen guardado sus sueños o las personas, animales o cosas más importante representados en dibujos o escritura. al momento de que cada participante lo ponga en la cesta de tesoros todos dirán en voz alta la palabra magia, para finalizar se cerrará y se ubicará en un lugar la cesta de los tesoros.

**Actividad de cierre:** para el cierre de esta actividad nos sentaremos en círculo donde se conversará y se reflexionará acerca de los sueños y de las cosas importantes para ellos.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano y aula de clase.

**Materiales didácticos:** Pinturas, Cintas de colores, Pinceles, Botones, colbón, caja de cartón, estrellas en papel brillante, hojas y medias

#### **Mediación # 4**

**Fecha:** 22-10-2019

**Maestra en formación:** Katherine Ruiz Valbuena

**Rincón:** Aprendemos a participar participando-Arte

**Tema:** Según la gafa que lo mira.

**Indicadores de logro:** contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

**Descripción de las actividades.**

**Actividad inicial:** para iniciar se saludará a los estudiantes y les mostrará una caja que contendrá unas gafas de papel las cuales se les dirá que son las gafas de las decisiones, pero cada uno deberá ponerle un distintivo para que sean únicas, al finalizar las gafas todos nos la pondremos para poder tomar decisiones con unas fichas que se tendrán por todo el salón.

**Actividad de ejecución:** para continuar se explicará que cada ficha tiene una situación de la vida cotidiana y entre todos decidiremos qué puede pasar y de bajo de ella habrá una hoja o un cuarto de cartulina para ir anotando las decisiones que dice cada niño, niña o adolescente. Las situaciones se pondrán acorde a la edad que se esté trabajando, por ejemplo) Juanita desea ir a jugar con sus amigos, pero acabo de comer, ¿ella no sabe si se cepilla los dientes y salir con los amigos o mejor salir a jugar con los dientes sucios) que haría participita? ¿qué creen ustedes, así se podrá preguntar a varios estudiantes que harían ellos en la situación? Y cómo deberían de actuar.

**Actividad de cierre:** para finalizar la actividad todos guardarán sus gafas en el cofre de las decisiones y cada que se quiera tomar una decisión ellos irán a buscarlas.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano y aula de clase.

**Materiales didácticos:** gafas de papel, figuras para decorar, cartulina, lápices, marcadores, colores, cofre de las decisiones.

**Mediación # 5**

**Fecha:** 07-11-2019

**Maestra en formación:** Katherine Ruiz Valbuena

**Rincón:** Aprendemos a participar participando -Exploración del medio.

**Tema:** Mi Amigo Tom va a la escuela

**Indicadores de logro:** Expresa y toma Decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** en este primer momento de inicio se buscará generar un reconocimiento de la escuela, para empezar, se indaga rápidamente sobre ¿qué es la escuela? Y luego se les contará que hay un amigo que quiere conocerlos el cual se llama TOM (será una pelota). Participito les dirá que inviten a pasear al invitado, pasándola de uno a uno, hasta que hayan pasado por todos. Cuando cada niño y niña tenga la posibilidad de pasear a TOM, deberán mencionar el lugar al cual lo llevarían de la escuela.

**Actividad de ejecución:** seguidamente se les mostrará un corto video de la escuela donde se vean los lugares más significativos (realizado por las maestras).

Se continuará dividiendo el grupo en 3 o 4 subgrupos dependiendo del número de estudiantes. A cada subgrupo se le entregará un pliego de cartulina, lápices de colores, y colores, para que ellos por medio del dibujo o símbolos representen los lugares que más les gustan de la escuela. Luego en otro lado de la cartulina tendrán la posibilidad de dibujar o representar los lugares de la escuela que no les gustan, y por último, dibujar como les gustaría que fuera la escuela.

**Actividad de cierre:** al finalizar cada subgrupo expondrá lo que realizaron a los demás compañeros mencionando a que hace referencia cada dibujo o representación. Al terminar con la exposición de todos los subgrupos, se conversará sobre los lugares que tuvieron en común y los que no. Indagando sobre lo que ellos hacen en estos lugares.

**Recursos pedagógicos:** video de la escuela, pelota TOM, recurso humano, aula de clase.

**Materiales didácticos:** cartulina (pliego), marcadores, colores, lápices.

## **Mediación # 6**

**Fecha:** 14-11-2019

**Maestra en formación:** Katherine Ruiz Valbuena

**Rincón:** Aprendemos a participar participando-Arte

**Tema:** Los reconstructores de la escuela

**Indicadores de logro:** Contribuye con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego, valorando la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.

### **Descripción de las actividades.**

**Actividad inicial:** para iniciar se saludará al grupo y se le da una información la cual consiste en decirles que un Meteorito ha caído a la escuela y lo ha destruido todo y que ellos son las únicas personas que pueden ayudar a reconstruirla de nuevo. Seguidamente se invita a los niños/as y adolescentes a que aporten ideas sobre cómo les gustaría reconstruir la escuela y se les hará énfasis en que para esto se requiere del aporte de todos. Luego a cada infante se le entregará arcilla y palos de paleta con el fin de hacer un utensilio o un personaje que se necesite, teniendo la libertad de hacer lo que desee para aportar a la construcción de la escuela.

**Actividad de ejecución:** se procede a elaborar el aporte que cada uno hará para la reconstrucción de la escuela cuando ya todos hayan realizado su aporte se lleva lo que realizaron a un lugar espacial del rincón. Después de la elaboración dicho utensilio o persona, se hará una presentación sobre la escuela que ellos construyeron, para ello es importante preguntarle a cada uno en que contribuye cada cosa o persona que hicieron.

**Actividad de cierre:** para el cierre se ubica a los niños en círculo y se pasará una pelota la cual tendrá pegada preguntas. Para esto jugaremos tingo-tango. ¿Cómo se sintieron aportando a la

reconstrucción de la escuela? ¿Cree que hubo trabajo en equipo y participación? ¿Por qué? ¿Qué escuela le gustaba más la que había antes o la que reconstruyeron? ¿Considera que ¿Qué fue lo que más le gustó de la actividad?

**Nota:** Es importante hacer las preguntas de una manera que el infante la comprenda.

**Recursos pedagógicos:** recurso humano y aula de clase.

**Materiales didácticos:** arcilla, palos de paleta, materiales decorativos y pelota con las preguntas pegadas.

**Anexos:** La pelota con las preguntas pegadas.

## **16. Resultados y Análisis**

Para el análisis de los resultados del microproyecto “ La participación infantil desde la Toma de Decisiones para el Fortalecimiento de la Dimensión Ética” se realizó una triangulación por cada una de las categorías que se trabajaron dentro de este, las cuales fueron: Dimensión Ética, Participación, Exploración del Medio, Arte, Rincones de Trabajo y finalmente las Categorías emergentes, que permitieron identificar semejanzas y diferencias para establecer las consecuencias de la implementación de la propuesta pedagógica, llevada a cabo en las instituciones Colegio San José Manyanet (CSJM), Institución Educativa Escuela Normal Superior Miguel Ángel Álvarez- Sede José María Rodríguez Rojas (NMS) y Centro Infantil mi Mundo Soñado (MMS).

### **16.1 Análisis dimensión ética**

Dentro de esta categoría y en las diferentes instituciones antes mencionadas se encuentra que a lo largo del proyecto se evidenció seis similitudes como: la empatía, la gestión de emociones, la convivencia escolar, el trabajo en equipo, las reflexiones que los infantes hacen frente al comportamiento adecuado o inadecuado y la norma que son aspectos claves para



fortalecer la dimensión ética; además se detectan también tres diferencias en estos tres centros educativos que son: el diálogo, la aprobación por parte de sus pares y el cómo estas instituciones abordan la dimensión ética.

Para el caso de similitudes se halla que:

**La empatía** es uno de los hallazgos que se evidenciaron durante la implementación del proyecto, puesto que los estudiantes constantemente reconocían la imagen propia y del otro, respetándola y enaltecéndola; también se observa que los estudiantes son conscientes de sus acciones con respeto a las realidades y edad de sus compañeros (5 hasta los 16 años como en NSM) además la empatía, permite el reconocimiento de los sentimientos y frustraciones del otro mientras se busca el bienestar de los compañeros y se construyen lazos afectivos. Buxarrais & Martínez (2009c), afirma que:

Es la totalidad del cuerpo la que se involucra en la incorporación de una experiencia y en la comunicación de la experiencia (García Carrasco, 2003, 83). Sentimientos, acción y razón se integran mutuamente y nos sirven para construir dicha matriz. Así, comunicarse con sensibilidad con otras personas supone potenciar buenas relaciones interpersonales, facilitando la gestión de conflictos, discusiones, persuasión y negociación, elementos previos al desarrollo de la escucha activa, de una actitud dialógica y empática (Puig, 2003; Martínez & Bujons, 2001) fundamental para actuar en contextos pluralistas y democráticos (p. 269).

Con la anterior cita se pretende manifestar que la personalidad ética se construye a través de las experiencias y las interacciones con las demás personas, por esta razón es necesario mantener buenas relaciones interpersonales para con ello, encontrar soluciones y oportunidades

que apunten al bienestar colectivo. Sin duda el desarrollo intelectual, personal y social, está ligado a las interacciones sociales que son las que favorecen las construcciones emocionales y le dan sentido a la vida misma.

Seguidamente encontramos la gestión de emociones, pues es importante reconocer las emociones para lograr gradualmente tener la capacidad de gestionarlas y actuar inteligentemente frente a situaciones que se presenten en la cotidianidad. En las tres instituciones se pudo evidenciar que a los infantes se les dificulta gestionar las emociones, sin embargo es importante reconocer su edad y madurez para determinar hasta qué punto son “normal” algunas conductas acompañadas con tristeza, rabia o euforia, debido a que aunque son normales en algunas situaciones, es relevante mostrar a los pequeños que estas deben ser reconocidas para luego manejar las situaciones con tranquilidad, asumiendo posturas reflexivas que conlleven a la solución de conflictos internos y externos para luego gestionar esas emociones adecuadamente. Por otro lado, Buxarrais & Martínez (2009d), expresan:

La pedagogía, en tanto que cuerpo de conocimientos sobre la educación, no ha prestado la debida atención al mundo de los sentimientos. Si bien es cierto que a lo largo de su historia las referencias a la importancia de la educación de los sentimientos están presentes, no lo es menos que la construcción de conocimiento en torno a tal educación, es decir, a cómo planificar y regular situaciones educativas con el objetivo intencional de optimizar las dimensiones de la persona relacionadas con el mundo de las emociones, los afectos y los sentimientos, no ha sido ni es aún hoy en día suficiente (p.266).

De la anterior cita podemos inferir que reconocer los sentimientos y emociones de los infantes es importante para lograr entender sus conductas y crear estrategias pedagógicas que

permitan sacar oportunidades de aquellas debilidades emocionales que se presentan en la vida escolar, sin embargo el sistema educativo se preocupan por asuntos pedagógicos dejando de lado el valor que tiene la gestión de las emociones, cuando estas deberían ser asumidas como algo fundamental dentro del proceso enseñanza aprendizaje debido a que un niño que gestiona emociones y sentimientos, será un adulto capaz de enfrentar las dificultades, respetando siempre las posturas del otro, conllevando a una sociedad más justa y al pleno desarrollo mental y social del individuo.

Se puede decir entonces que, la gestión de emociones está ligada a la dimensión ética debido a que al identificarlas, gestionarlas y expresarlas adecuadamente, cada ser humano tiene la capacidad de fortalecer aspectos de dicha dimensión puesto que la intención es que se pueda alcanzar la reflexión, empatía, respeto por la opinión de los demás, compartir con los otros y afrontar dificultades en la vida; las emociones acompañan los procesos del ser humano, es por esto que al gestionarlas se da el fortalecimiento de la dimensión ética.

Dentro de la categoría Dimensión Ética encontramos otra similitud que habla sobre **la convivencia escolar y el trabajo en equipo**, hallando que en las tres instituciones los infantes se preocupan por el bienestar de los compañeros, entre ellos se apoyan y logran resolver las diferencias mediante el diálogo llegando a acuerdos para desarrollar con éxito las actividades propuestas, además unos a otros se brindan cuidado, se manifiestan cariño por medio de palabras amables, caricias y abrazos que forman un vínculo afectivo fuerte, adicionalmente alientan a los compañeros a participar por medio de una comunicación amistosa y de motivación y apoyo, además de mostrar formas positivas de llevar a cabo trabajos y actividades escolares. Citando a Torres, Isaza, & Charria, (1998-2000) expresa que:

El requisito más importante para que las personas puedan vivir en sociedad es que sepan convivir. Desde que nace, todo ciudadano debe ser educado en la familia, en la escuela, en la vida pública, para convivir, por lo cual el sistema educativo no puede limitarse a preparar individuos dotados de conocimientos y capacitados tecnológicamente para conseguir empleo y desempeñar un oficio o profesión que le permita vivir, tiene además y fundamentalmente que capacitarlo para convivir haciendo reconocimiento de la dignidad humana, la autonomía, la justicia, el diálogo, la solidaridad, la tolerancia (p.118).

Respecto a lo expuesto en el libro que habla sobre el sistema educativo y haciendo referencia a la escuela, se puede decir que desde esta instancia es una posibilidad para que los estudiantes estén en constante aprendizaje, ya que cotidianamente están en interacción con otros, por lo tanto es importante que la ética no se trabaje solo desde un concepto sino más desde un asunto transversal, dado que está presente tanto en la vida escolar como familiar y social, pues le permite a los individuos hacer un reconocimiento del otro, donde día a día se convive con el otro y surgen asuntos de armonía, conflicto, aceptación, rechazo o indiferencia, por eso es relevante que no se considere sólo como un concepto sino que trascienda y le permita un desarrollo pleno al niño y niña en todos los aspectos de la vida humana.

Frente a la dimensión ética también se observó que los niños y niñas son reflexivos frente a los **comportamientos adecuados e inadecuados** debido a que durante las mediaciones se mostraron respetuosos por los espacios, materiales y personas presentes, manifestando agrado cuando sus pares asumían comportamientos respetuosos como saludar, compartir materiales o esperar el turno para participar, en el caso contrario expresaban poco agrado por conductas de indiferencia como el no compartir, no esperar los turnos o no responder a comentarios y saludos

dados con amabilidad. Cabe mencionar que los infantes logran reconocer cuando no cumplen con las normas establecidas dentro de la institución, aceptando el error y asumiendo con tranquilidad la consecuencia que ello podría traer consigo.

La Teoría de Carol Gilligan (citada por Corrales, 2006), afirma que:

“Autoconocimiento: capacidad que posibilita un progresivo conocimiento de sí mismo, la autoconciencia del yo, así como su valoración. Permite la clarificación de su propia manera de ser, pensar y sentir, de los puntos de vista y valores personales. Autonomía y autorregulación: promueve una mayor coherencia de la acción personal. Desde la perspectiva constructivista, esto significa que es la propia persona la que establece el valor. Este no viene impuesto desde afuera y se organiza para actuar de acuerdo con él.” (p. 21).

Por los dos conceptos anteriores se deduce que el auto concepto es la concepción interna que el niño tiene de sí mismo, como se ve él a nivel social e individualmente, en este punto ellos se evalúan y se muestran ante su entorno, viéndose reflejado esto en sus comportamientos, decisiones y actitudes frente a determinadas situaciones, mostrando de manera particular y especial su realidad. De allí la importancia de brindar la oportunidad de realizar estos auto esquemas para que el infante tenga la posibilidad de reflexionar acerca de los actos ya sean propios o de alguien más para luego poder tomar decisiones acertadas que lo lleven a situaciones exitosas.

Finalmente en las similitudes se encuentra **la norma** dado que los pequeños de cada institución reconocen que para tener una sana convivencia entre pares y personal de la institución se deben respetar y acatar las normas que se construyen dentro de éstas, asumiéndolas con respeto, sin embargo en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Miguel Ángel

Álvarez- Sede José María Rodríguez Rojas y el Colegio San José Manyanet, la norma va acompañada de castigos cuando esta no es tenida en cuenta a cabalidad, mientras que en el Jardín Infantil Mi Mundo Soñado invitan a la reflexión de manera tranquila lo que permite que los niños sean menos temerosos en su accionar o al momento de tomar decisiones. Según Kant (citado por Pernet, 2016), piensa que: "Toda ley o norma moral debe ser dada por la razón humana y no como algo impuesto desde fuera (ni por la naturaleza ni por la autoridad civil...). Pues, si la razón rige sobre ella misma, la norma será universal y válida para todo ser racional." (p.48).

Con lo mencionado por el autor, se puede decir que es importante que desde los diferentes ámbitos de la vida se establezcan normas desde una mirada más crítica y autónoma, donde estos individuos tengan la posibilidad de opinar y ser escuchados en la construcción y cumplimiento de estas, donde por medio de ello se posibilite una mejor convivencia y un mejor proceso educativo, asimismo de favorecer la relación con los otros y consigo mismo tanto en la vida escolar, social y familiar, puesto que por medio de un buen manejo de la norma se dan relaciones asertivas donde el respeto y la toma de conciencia de las acciones, permiten que los individuos puedan participar y ser escuchados con atención. Es importante tener presente que la norma no hace referencia a que los niños, niñas y adolescentes sean "juiciosos" "quietos" o "obedientes" sino a que estos sean seres conscientes y reflexionen sobre las normas que se establecen o que ya están establecidas y cuya interiorización favorezca en los menores el crecimiento de la autonomía, la responsabilidad social, familiar y escolar, generado criterio propio que le ayude a ir comprendiendo o cuestionando dichas normas.

Por otro lado, y frente a la dimensión Ética se evidencian dos diferencias dentro de las tres instituciones que son: el diálogo y la aprobación que las niñas buscan de otras niñas.

En primer lugar, se halla que **el diálogo** entre pares en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Miguel Ángel Álvarez- Sede José María Rodríguez Rojas es compleja debido a que a los infantes se les dificulta escuchar al otro. La escucha es un factor esencial en la formación ética, puesto que es importante saber escuchar al otro de una manera asertiva para que se posibilite el diálogo y así permitir la expresión de las demás personas y la de sí mismo. Desde la formación ética se evidencio que es necesario brindar herramientas que contribuyan e incentiven en los niños, niñas y adolescentes el diálogo y el respeto para que así puedan expresar su opinión, sentimientos, aspiraciones sobre asuntos que le competen (familiar, social y educativo). Durante las observaciones se encontró que es importante trabajar la escucha activa y el diálogo para la formación y fortalecimiento de la ética, donde se haga un reconocimiento del otro y se esté en igualdad de condiciones. Parra (2013b), enfatiza en el diálogo:

El diálogo no es solamente un medio para llegar o conseguir unos resultados, el diálogo permite la expresión de las personas, pues, cada uno existe cuando se conoce y se encuentra en la relación del “uno” con el “otro” en recíproca presencia. El diálogo exige y supone la voluntad decidida de los participantes de aceptar la parte de verdad del otro, y la provisionalidad o precariedad de la propia verdad. Así mismo, parte de la igual legitimidad de los interlocutores y de la voluntad de comprender y respetar las razones que apoyan las diferencias. El diálogo exige el mutuo reconocimiento y la confianza recíproca (pp.73-74).

Frente a lo expuesto en la cita anterior, se puede decir que el diálogo es fundamental en el fortalecimiento de la ética en los niños, niñas y adolescentes, puesto que por medio de este se les permite a los individuos expresar sentimientos, emociones, puntos de vista e intereses con las demás personas, para ello es necesario ver al otro como un sujeto que tiene derecho a

manifestarse y a ser escuchado, consiguiendo así un equilibrio con todo lo que lo rodea, dado que dialogando se puede llegar a acuerdos, conocer al otro y tener una mejor convivencia. Es importante aclarar que este diálogo debe de ser de una manera respetuosa, reflexiva, autónoma y crítica.

Cabe mencionar que, en las otras dos instituciones, el diálogo y la escucha se dan de manera respetuosa y cordial, permitiendo la sana convivencia escolar y el fortalecimiento de la dimensión ética a partir de la participación infantil.

Por último en dicha categoría encontramos que las niñas en el Centro Infantil mi Mundo Soñado en el grupo Jardín afianzan cada vez más la amistad entre ellas, sin embargo estas últimas tienden a tener mayor conflicto porque están en una constante búsqueda de la aprobación de las demás compañeras, es por esta razón que las docentes mediante el diálogo hacen diferentes recomendaciones en cuanto a actividades o situaciones que se presenten para posibilitar en las niñas la expresión de su verdadera personalidad, sin dejarse influenciar por las opiniones de otros, además de reafirmar en ellas aquellas conductas que le permiten ser libres de tomar decisiones, valorar y respetar las posturas del otro, por la situación antes planteada, es que se hace necesario que los docentes asuman un rol de guía con el objeto de acompañar a los infantes en el proceso de enseñanza aprendizaje y se logre culminar la vida escolar de manera exitosa, otorgando herramientas que reafirmen su yo mientras se prepara para la vida en sociedad. Según Navarrete (2015a), afirma que:

La identidad es una categoría general que posibilita que tengamos un lugar de adscripción (histórico-temporal) frente a los demás a distinguirnos de los otros (sujetos, instituciones, grupos, familias, comunidades, movimientos sociales, naciones), y decir qué es lo que somos y lo que no somos. No hay posibilidad de



identidad que no postule, al mismo tiempo, una alteridad: no sería posible una mismidad sin la existencia de esa otredad. Por su parte, el proceso identificatorio es algo más específico, particular, que implica el análisis del momento del enganche, de la identificación con algo o alguien (sujeto, idea) que nos constituye en un momento particular, específico de nuestra identidad histórica, contextual, ergo cambiante (p. 468).

De la cita anterior se puede inferir que la identidad se construye a través de las interacciones con el otro y de la cultura en la cual se está inmerso y que esta no se construiría sin la existencia de otras personas pues son ellas quienes no enseñan a cuestionar acciones, pensamientos o sentimientos propios que se van transformando en la medida que se necesita ser aceptados por los demás o por un contexto social, no obstante construir un criterio propio ayuda al ser humano a ser consciente de sus actos, a actuar con responsabilidad mientras afianza su yo y fortalece el autoestima. A partir de la identidad es que las personas son reconocidas y diferenciadas de otros porque, aunque algunas personas son físicamente parecidas, son sus rasgos de personalidad son las que las hacen únicas y especiales. Es importante aclarar que esta última diferencia solo se da en el Centro Infantil mi Mundo Soñado en el grupo Jardín, ya que en el grupo Transición esta situación no se presentó.

## **16.2 Análisis participación infantil**

Para dar inicio a esta categoría se encontraron cinco similitudes las cuales son: Comunicación, democracia y toma decisiones, pocos espacios para participar, participación influenciada por el adulto y producción de propuestas; por otro lado se reflejan cuatro diferencias como: Frustración, creación de personajes por medio de títeres, las normas escolares, participan en función de su edad y madurez; a partir de la participación se requiere de todos y

cada uno de los contextos donde el infante y los adolescentes se desarrollen a plenitud, de ahí la importancia de saber que no solo el campo escolar es quien se encarga de esto, pues la familia, la escuela y el medio donde este se desenvuelve hacen parte de este proceso.

Se hace necesario visibilizar la vida educativa como un espacio clave hacia la participación Infantil, las similitudes se evidenciaron en las instituciones educativas CSJM y NMS, en donde se reconoce que los espacios eran poco proporcionados, para los niños, niñas y adolescentes para participar activamente, validar sus ideas, opiniones y argumentos. Durante su inserción al mundo social, se observa que a medida que se desarrollan van experimentando cambios en sus accionares, al mismo tiempo los adultos cumplen un rol fundamental en su proceso, pues en ocasiones los niños participan en las actividades propuestas en las clases, pero hay situaciones en las que los adultos imponen la forma de trabajar sin tener en cuenta las opiniones de los estudiantes. Tomando en cuenta la Convención de los Derechos del Niño de 1989, (Art. 12) en la cual se establece que:

Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño (UNICEF, 2006, pp. 13-14).

Con lo anterior la escuela siendo un espacio de socialización con el otro, también debe brindar espacios donde lo alumnos expresen sus emociones y sentimientos de tal manera que este pueda, sacar sus propias conclusiones acerca de sus experiencias para luego formar su propio juicio y se construya poco a poco como un sujeto social capaz de participar y hacer valer sus derechos.

Para los alumnos de CSJM, NMS y MMS es más sencillo participar y tomar decisiones cuando estas son guiadas y llevadas a cabo por sus propios compañeros; al igual por medio de la palabra y comunicación asertiva se puede lograr un diálogo como personas adultas, obteniendo beneficios propios y colectivos.

De esta forma no solo es escuchar la voz de los estudiantes, sino tener en cuenta sus opiniones en cuanto a la toma de decisiones, que puedan resolver situaciones de conflicto en su cotidianidad por sí solos. Por otro lado, que tengan la iniciativa de elegir sin realizar alguna actividad impuesta; que a su vez las niñas en especial en el MMS del grado jardín, logren reafirmar su autonomía a la hora de hacer dichas actividades y que sean libres de participar sin miedo alguno frente a sus capacidades. Los Derechos del Niño de 1989 (Art. 13) aborda que:

El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño (UNICEF, 2006b, p. 14).

Es importante crear espacios donde el niño y la niña se sientan invitados a participar de una manera libre y espontánea, ya sea mediante el arte, la palabra o los gestos. En este proceso el docente debe ser su guía y no ser opresor, de esta manera se da una relación amena donde la toma de decisiones se haga de una forma consciente, logrando que el infante reflexione acerca de sus actos y aprenda a dar soluciones positivas y oportunas.

Al final se evidencia que los alumnos van formando su juicio propio en el CSJM y MMS, el cual les va permitiendo tomar en cuenta sus propuestas en pro a sus intereses y gustos, teniendo ideas claras, garantizando que sus opiniones sean tomadas en cuenta para avanzar en su desenvolvimiento.

Se pretende que los estudiantes estén plenamente informados, que pueden participar, dar sus opiniones, sus propuestas y manifestar sus ideas, siendo el maestro el mediador que le permita al sujeto reconocer que tiene derecho a participar, posibilitando espacios adecuados, en otras palabras, un espacio donde se construya y se forme para la participación, siempre y cuando esta se haga con alguna intencionalidad y no sólo como acto decorativo.

Por el contrario, se evidenció 4 diferencias entre las tres instituciones CSJM, NMS y MMS:

La frustración en los niños y las niñas se vio reflejado en el CSJM grado Transición B, ya que siempre ha estado latente en el aula, se sienten incómodos al no ser elegidos por el docente a la hora de participar. Los pequeños tienden a tener comportamientos inadecuados, desde posturas desafiantes pasando por la ira, al no accionar a su favor. Pues Hurtado & de la Cruz (2015), mencionan que:

En la vida, hay situaciones en las que conseguimos nuestros objetivos, deseos, etc., y otras en las que no. En la etapa infantil, los niños suelen pensar que el mundo gira a su alrededor, que lo merecen todo y que consiguen al momento lo que piden. No saben esperar porque no tienen desarrollado el concepto del tiempo ni la capacidad de pensar en los deseos y necesidades de los demás. Es entonces cuando hay que empezar a enseñar a los niños a tolerar la frustración (p. 28).

En relación a la cita anterior alude a que a los pequeños se le dificulta esperar o entender que hay tiempos que respetar, además es necesario enseñarles a tolerar la frustración, puesto que esto permite proporcionarles pautas adecuadas para que aprendan a percibir señales en las cuales estos comprendan que su participación es tomada en cuenta y valorada por sus pares, adultos y docentes, pero que también hay un momento que se debe esperar para obtener los

turnos. En esta perspectiva los niños y las niñas deben aprender a canalizar sus emociones. La participación lleva consigo que los infantes se sientan frustrados al no esperar que todo salga como ellos quieren, pero así mismo es cierto que las emociones cumplen un papel fundamental en sus vidas, pues es necesario que estos expresen sus emociones para transformarlas de forma positiva en el futuro.

Es allí donde se debe retomar las herramientas didácticas como por ejemplo el arte, para trabajar con los niños y las niñas, ya que al emplear distintos materiales se logra avances importantes en las aulas de clase; se evidenció en el mismo grado que, gracias a la creación de personajes por medio de títeres los pequeños se les facilita tener un aprendizaje propio a su edad y madurez, capaces de sensibilizarse y descubrirse como grandes creadores artísticos. Es pertinente ahora analizar según lo expuesto por Calvo (s.f.), el títere como herramienta pedagógica que habla:

Trabajar en teatro de Títeres, será la oportunidad de dar acceso al proceso creativo en el adulto y el niño, por la tarea pedagógica que unifica esta acción. La construcción de lo real dentro de todo proceso de aprendizaje se llevará a cabo al mismo tiempo que la construcción de lo imaginario, así mismo, el mundo de la representación no puede existir sin el mundo de la percepción. Esta dinámica del ser y del devenir humano constituye una de las reflexiones fundamentales sobre la cual podría girar cualquier interrogación acerca de la educación, que en todos los casos, es una educación estética. Este taller, pretende dar una herramienta para la formación del niño y al mismo tiempo como fundamento para desarrollarse como individuo capaz de sensibilizarse y descubrirse como creador al educador (p. 1).

Es pertinente enfatizar que esta estrategia ayuda a captar la atención de los estudiantes, ya que al imaginar e interactuar con los títeres, es una forma de jugar con la imaginación y sus propias habilidades comunicativas. Los niños estarán preparados para atender positivamente las clases, porque es un mecanismo que ayuda a que su aprendizaje sea más claro y específico. Además, reafirma su carácter, pues ayuda a que estos acierten a la hora de tomar decisiones para su formación integral y desarrollo creativo. Los docentes deben potencializar la creatividad de sus alumnos, creando situaciones en las cuales puedan imaginar más allá de su entorno, permitiéndoles poner a prueba su imaginación y plasmar ideas que siempre han querido decir a los demás; sujetos capaces de entablar una relación con el medio que los rodea, desarrollando habilidades artísticas, también les posibilite tener una comunicación maestro- alumno para su futuro.

Así mismo en la NMS se observa que la participación se da según su edad y madurez de una manera positiva, puesto que estos interactúan con edades de 5 a 16 años, donde los más pequeños toman como referencia a los más grandes siendo esto una forma práctica de aprendizaje y se recalca que los más mayores les gusta incluir a los más pequeños en cuanto a las opiniones e ideas, posibilitando una participación recíproca entre pares y que además ayudan a ver los procesos de madurez. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia expresa:

Los niños, niñas y adolescentes, para alcanzar su desarrollo y madurez como personas, tienen la necesidad de comprender los hechos y realidades de su entorno, sobre todo, en la primera infancia (0-5 años). En esta edad, los niños y niñas son muy curiosos/as, piden explicación, preguntan el porqué de las cosas. Los padres y madres deben dar respuestas adecuadas, decir la verdad, no falsear hechos o encubrirse por temor a expresarlos. Es importante enseñar al niño y niña

que hacer preguntas y aclaraciones de situaciones es un valor y que haciendo esto, aprende. Que, preguntando, él o ella no molesta a los/as adultos/as. Es necesario entrenar a los niños y niñas en esta práctica si se quiere formar ciudadanos para una sociedad en la cual primen las éticas dialógicas, que plantean el diálogo como única forma de resolver conflictos (UNICEF, 2006, p. 32).

Es clave que, desde la escuela, la familia y la sociedad se empoderen de los procesos educativos y fundamentalmente se les informe a los niños, niñas y adolescentes (a partir de su madurez y edad) frente a las realidades que lo rodean ya sea desde lo colectivo como lo individual; aportando así a construir una formación ciudadana donde ellos tengan la capacidad de tomar decisiones y resolver problemas de una forma autónoma y crítica. Sobre todo de fortalecer su ejercicio participativo a través de la interacción con los demás, donde se le brinde la oportunidad de conocerse y reconocerse como un individuo con capacidades para ser protagonista en todos los ámbitos de la vida.

Finalmente, como otra diferencia se puede decir que en MMS las normas escolares logran ser reconocidas e interiorizadas pues estos ayudan a sus compañeros a recordarlas y ejecutarlas, el cual genera una sana convivencia. García & Cristofolini (2005), hablan de:

La buena armonía, la convivencia, el respeto y la disciplina escolar son elementos necesarios para conseguir los fines y objetivos de la educación y más aún dentro de los valores y actitudes sociales de la educación está la adquisición vivencial de las normas y reglas de respeto y convivencia como objetivos y contenidos transversales del sistema educativo. Ayuda a comprender que hay un orden moral en el mundo. Enseña a ser responsable y a desarrollar el autocontrol y autonomía y la convivencia (p.165).

La convivencia escolar como se menciona en la cita anterior son elementos básicos que se da en la educación pues estas ayudan a la convivencia y respeto dentro de un círculo de personas, el comportarse y saber que hay unas bases que debe de seguir, son importantes para la relación con lo que los rodea, así cuando se interiorizan las normas escolares y sociales generan en el tiempo un autocontrol y una autodisciplina. Por ende, este proceso es exitoso ya que en la MMS se fortalece gracias a la inclusión de estrategias pedagógicas acordes para los niños, en donde la participación se da de forma libre y espontánea, siguiendo las normas sociales que están establecidas dentro de esta.

### **16.3 Análisis arte**

Referente a la categoría del arte se encontraron seis similitudes como: disfrutar, emociones, valorados, libre expresión, reafirmar su yo, habilidades sociales e imaginación y creatividad. Por otra parte, se evidenció una diferencia entre los centros donde se ejecutó el proyecto. Dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de unir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia.

A continuación, se observan las siguientes similitudes:

Por naturaleza el ser humano tiene la capacidad de comunicarse, sentir y expresarse a través del arte, es por esto que las habilidades sociales son una forma de comunicación de los niños y las niñas, se evidenció por medio de diferentes maneras como lo son el dibujo, las pinturas, los títeres y dramatizaciones, facilitando la habilidad de socializar entre pares. Es allí donde el arte permite disfrutar, crear e imaginar, dado que las actividades que proponen las docentes en formación ponen a volar su imaginación y creatividad, siendo ellos mismos,



gozando de los diversos materiales que están a su alcance, acercándose a una libre expresión y toma de decisiones conscientes plasmando sus ideas e intereses libremente.

Lo más importante es valorar sus trabajos propios y de los demás visto desde lo individual hacia lo colectivo ayuda a que los pequeños se desenvuelven positivamente en el medio, asumiendo posturas de respeto y empatía con los otros. Por otro lado, la expresión de emociones favorece los lenguajes artísticos demostrando sentimientos de llanto, risas, alegrías y miedos, etc, lo cual se ve reflejado desde lo corporal; esas sensaciones son necesarias para su desenvolvimiento y llevan a los niños a reafirmar su yo y su autoimagen, proporcionando reconocer su cuerpo y la de sus compañeros, teniendo en cuenta que son todos diferentes, pero que aun así pueden aceptar sus diferencias y que estas no interfieren en su aprendizaje. El Ministerio de Educación en el documento N° 21 expresa que:

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido (MEN, 2014a p.13).

A Partir de la anterior cita se puede decir que los niños y las niñas poseen habilidades innatas, las cuales les permiten desenvolverse activamente, al estar en contacto con sus propias expresiones e interacciones con los otros; es decir, al expresar su opinión verbal, al plasmar sus ideas e intereses, están dando a entender que tiene capacidades para los lenguajes artísticos como artes plásticas, música, danza y teatro, en donde se les permita ser ellos mismos e interactuar y

afianzar sus capacidades. El uso adecuado de los diversos materiales que los pequeños emplean les sirve para su disfrute y gozo en situaciones que los lleven a participar de manera asertiva, tomando en cuenta que estos tienen la necesidad de expresarse de una forma espontánea, permitiéndoles salir de la rutina para transformar su aprendizaje, puesto que los inspira a tener confianza en sí mismos, a valorar sus creaciones y los trabajos de sus compañeros, dándole importancia a sus sentires; es decir, trascender para que aprendan a desenvolverse sin ayuda de los adultos, esto no significa que no los necesiten, pues estarán en constante interacción, pero sí pueden aprender a responsabilizarse de sus actos.

No obstante, entre las instituciones, se encuentra solo una disimilitud, la cual se da en el colegio NMS, teniendo una población de estudiantes desde los 5 años de edad hasta los 16 años, en el cual se observó:

Se hace un énfasis en este contexto, ya que se observó que las actividades propuesta por la Licenciada en formación causó capacidad de asombro, motivación, atención e interés en los niños, las niñas y adolescentes, puesto que las maestras de la institución no implementan actividades artísticas y de motivación para sus estudiantes, pues esto se salía de sus intereses. Es necesario partir del educador, pues es el ente educativo idóneo para transformar la enseñanza por medio del arte. Es así también desde el Ministerio de Educación el cual dice que:

Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo (MEN, 2014b, p.14).

Con relación a lo anterior los docentes deben vincularse con los lenguajes artísticos trabajando en pro al desarrollo de sus estudiantes y a la relación con estos, asumiendo una

postura reflexiva en donde se deba pensar en el quehacer docente, en ¿Cómo se está implementando la enseñanza? y ¿De qué forma se puede transformar por medio del arte?, para que los pequeños tengan bases y despierten esa sensibilidad, que descubran que hay más allá de su alcance, listos para explorar lo desconocido, para que se les permita ser autónomos de lo que desean transmitir al mundo.

#### **16.4 Análisis exploración del medio**

Frente a la categoría Exploración del medio en las instituciones educativas antes mencionadas se encontraron cuatro hallazgos los cuales son: manifiestan un reconocimiento por su entorno, sienten interés por conocer más allá de su cotidianidad, muestran curiosidad por explorar y crear con los materiales que se encuentran en su espacio y en MMS Y CSJM (primero A y B) manifiestan amor y respeto por el medio ambiente, también se encuentran tres diferencias las cuales son: en el caso de CSJM los infantes tienen interés y curiosidad por los materiales que no hacen parte de su cotidianidad, en NMS se sienten identificados con lo que su contexto les brinda y en el CSJM (primero A y B) exploran, crean y le dan diferentes usos a los elementos que el entorno les proporciona.

A continuación, surge el análisis de las similitudes que se hallaron:

Se observó en las tres instituciones donde se implementó este proyecto pedagógico que los estudiantes manifiestan un reconocimiento por su entorno más cercano, dado que conocen algunas de sus normas, realidades y cosas materiales que el medio les proporciona y le dan funcionalidad ( dicha funcionalidad en ocasiones es algo fuera de su uso habitual), además los niños, niñas y adolescentes expresan tener conocimientos sobre sitios, personas, sabores y colores de su entorno, además de compartir experiencias que viven dentro de su

contexto, también es importante mencionar que en las escuelas poco se da la posibilidad de estar en el exterior ( fuera de la escuela).

Otro de los hallazgos que se encontró en las instituciones NMS y MMS es que los infantes y adolescentes muestran interés por conocer más allá de su cotidianidad, es decir por su entorno lejano, en los estudiantes de la NMS manifiestan curiosidad por los lugares, objetos y personas que no hacen parte de su lugar habitual, como conocer el parque principal del municipio, la piscina, entre otros espacios diferentes y en la MMS los estudiantes indagan, experimentan y curiosean por conocer todo lo que les ofrece el mundo.

Por los hallazgos antes mencionados se cita al Ministerio de Educación del documento N° 24 el cual menciona que:

Existen dos conceptos ligados directamente a la exploración del medio: el de la cercanía y el del interés. Lo cercano tiene que ver con los entornos más cotidianos de las niñas y los niños; con aquello que está a su alcance. Es en lo cercano donde están no solo sus intereses, sino también sus afectos y las expresiones de los contextos que los permean. Por ello, trabajar con lo cercano trae consigo la posibilidad de conocer la realidad que viven las niñas y los niños, esto requiere de las maestras, maestros y agentes educativos estar abiertos a la complejidad y heterogeneidad que se da en las manifestaciones de los contextos. En cuanto a lo lejano, puede decirse que hace referencia a lugares, objetos y personas menos cotidianas, en tanto de una u otra manera las niñas y los niños frecuentan poco o tienen limitada posibilidad de entrar en contacto con estos, pero a los cuales acceden gracias a las tecnologías de la información y la comunicación. Eso permite a las niñas y los niños acercarse a lo que pasa en otras ciudades o países, a

los acontecimientos del planeta como los mundiales de fútbol, las olimpiadas o fenómenos naturales, los conflictos, y dar rienda suelta allí también a sus intereses e inquietudes (MEN, 2014a, pp. 16-17).

Con lo expuesto en el hallazgo y en la discusión teórica, los estudiantes de dichos centros educativos tienen apropiación sobre su entorno cercano, dado que se reconocen dentro de las prácticas y formas de vida de su comunidad y de su entorno lejano, tienen interés, curiosidad y deseo de explorar lo que se encuentra en el contexto, ya que lo que mencionan que quieren conocer lo dicen porque lo han escuchado por parte de los adultos o de otros niños que han tenido la oportunidad de visitar otros sitios que no hacen parte de su contexto.

Desde el rol de las maestras en relación a lo anterior, es necesario que se implemente estrategias pedagógicas que le permitan a los niños, niñas y adolescentes acercarse a su entorno lejano sin dejar de lado su contexto cotidiano.

Dentro de dicha categoría encontramos que los infantes muestran curiosidad por explorar y crear con los materiales que se encuentran a su alcance, puesto que recurren a diferentes materiales con el fin de decorar y llevar a cabo alguna de las mediaciones pedagógicas, esto permite evidenciar que reconocen diversos elementos pero que además en ocasiones suelen darles usos no convencionales a estos elementos, según las bases curriculares para la educación inicial y preescolar del Ministerio de Educación manifiestan que:

Las expresiones artísticas como aquellas formas propias de explorar los materiales del espacio (cajas, telas, cucharas, sillas) y transformarlas (en casas, cuevas o instrumentos de percusión), les permiten experimentar con los sonidos y los silencios, con el movimiento y la quietud, con el cuerpo como materia

expresiva, con el hacer “como si...”, a partir de la apropiación de la cultura (jugar a cultivar, a cocinar, a pescar) (MEN,2017c, p. 38).

Así mismo el Ministerio de Educación en el documento N° 24 expresan que:

La exploración con los objetos va a tener mayor intensidad en la medida en que las niñas y los niños actúan con mayor intencionalidad sobre ellos. Ampliarán el reconocimiento de sus atributos físicos como: áspero, liso, caliente, frío, grande, pequeño. Al ser su atención más prolongada, la manipulación será más concentrada. La descripción de objetos por sus características, además de enriquecer el lenguaje, proporciona mayores comprensiones acerca de los objetos y su mundo (MEN, 2014b, p. 29).

Con las anteriores citas se puede decir que los infantes recurren a un sin número de elementos para expresar emociones y sentimientos los cuales son el puente entre ellos y el medio que lo rodea, de esta manera aprenden a reconocer su entorno, pero también sus habilidades para con ello lograr recolectar experiencias propias que luego le sirven para hacer aportes e interacciones con los demás.

Finalmente, otra similitud que se encontró en MMS Y CSJM (primero A y B) es que los estudiantes manifiestan amor y respeto por el medio ambiente, ya que trabajan el cuidado del planeta, el mismo que les pertenece y les brinda recursos para vivir, así mismo fortalecen el sentido de pertenencia e incentivan a prácticas favorables para convivir en sociedad y proteger el espacio donde se desarrollan. En relación con el Ministerio de Educación “Todo lo anterior, le permite a las niñas y a los niños participar en la construcción del mundo del que hacen parte. Les permite, además, comprender su papel como individuos con capacidad de aportar a su mejoramiento o transformación” (MEN, 2014c, p. 14).

Por lo mencionado en la cita anterior, es necesario y prioritario educar a los infantes y adolescentes con capacidades para incidir en las acciones de su contexto donde estos sean partícipes de la toma de decisiones y consecuencias que ellas conllevan ya sean positivas o negativas (teniendo presente su edad y madurez), para así formar ciudadanos equilibrados y que aporten a la transformación de su medio ambiente, recursos naturales, de los otros y de sí mismo, es pocas palabras, para así lograr una relación armoniosa tanto con los humanos, como como en el entorno natural, social y cultural que habita.

A continuación, surge el análisis a las diferencias que se hallaron:

En el caso de CSJM los infantes tienen interés y curiosidad por los materiales que no hacen parte de su cotidianidad, ya que las docentes titulares utilizan para las actividades los mismos materiales dejando de lado el despertar la creatividad, la investigación y la curiosidad de los niños y niñas con otros tipos de materiales que les proporcione otras sensaciones. como se menciona en el Ministerio de Educación:

Es necesario que los adultos que acompañan su proceso de desarrollo promuevan ambientes y experiencias para que ese interés genuino de indagar, experimentar, conocer y entender su entorno se potencialice. También se hace indispensable que las maestras, los maestros y los agentes educativos reconozcan que parte de su rol consiste en acompañar y fortalecer la curiosidad e iniciativa de las niñas y los niños (MEN, 2014d, p.14).

Con lo anterior se puede expresar que es importante reconocer que el mismo medio brinda elementos novedosos con los cuales se pueden transformar no solo creaciones artísticas sino también la comunicación entre pares, la indagación, la curiosidad, los sentidos, la experimentación e interés donde se posibilite que estos se desenvuelven y adquieran

nuevos aprendizajes por medio de elementos no cotidianos que les brinden otras sensaciones y que lo saquen de la rutina.

También, dentro de los hallazgos se encuentra que los estudiantes de la NMS se sienten identificados de una manera arraigada con su contexto del día a día, puesto que ellos demuestran apropiación por lo que en el contexto se encuentra, dado que hablan de las labores del campo, de sus vecinos, de las fincas cercanas, de los alimentos, de los cultivos y juegos cotidianos. Además se observa que ellos están permeados por las prácticas y forma de vida que en su comunidad se desarrolla, es decir con sus normas y estilos de vida. El Ministerio de Educación manifiestan que:

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte (MEN, 2014e, p. 13).

Frente a la exploración del medio el escenario donde transcurre el día a día de los niños, niñas y adolescentes es un contexto que les permite construir relaciones con los otros y con el entorno natural y cultural que los rodea, posibilitando que a partir de ello adquieran conocimientos y se sientan parte de una comunidad con algunas prácticas particulares que les proporcionan vivencias y sentires, aunque es necesario que estos individuos exploren, indaguen, observen, curioseen y conozcan otros lugares que no hacen parte de su ambiente o que son



menos cotidianos para así fortalecer sus habilidades comunicativas, la construcción de su yo y la forma de interactuar con los demás.

En el último hallazgo se encontró que en CSJM (primero A y B) los infantes le encuentran diferentes usos a lo que el medio les proporciona, llevándolos a entablar conversaciones entre sí, de acuerdo con el Ministerio de Educación de Educación “Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad” (MEN, 2014f, p.14).

Con lo mencionado antes es imprescindible para la exploración del medio brindarle a los niños y niñas la posibilidad de que sean científicos, creen, indaguen, observen, manipulen, curioseen y exploren lo que su contexto inicialmente cercano les ofrece permitiéndole tener sus propios intereses que le permitan una construcción de su yo en construcción con los otros y lo que lo rodea.

A continuación, surge el análisis a las diferencias que se hallaron:

En el caso de CSJM los infantes tienen interés y curiosidad por los materiales que no hacen parte de su cotidianidad, ya que las docentes titulares utilizan para las actividades los mismos materiales dejando de lado el despertar la creatividad, la investigación y la curiosidad de los niños y niñas con otros tipos de materiales que les proporcione otras sensaciones. como lo menciona el Ministerio de Educación:

Es necesario que los adultos que acompañan su proceso de desarrollo promuevan ambientes y experiencias para que ese interés genuino de indagar, experimentar, conocer y entender su entorno se potencialice. También se hace indispensable que las maestras, los maestros y los agentes educativos reconozcan que parte de su rol

consiste en acompañar y fortalecer la curiosidad e iniciativa de las niñas y los niños (MEN, 2014g, p.14).

Con lo anterior se puede expresar que es importante reconocer que el mismo medio brinda elementos novedosos con los cuales se pueden transformar no solo creaciones artísticas sino también la comunicación entre pares, la indagación, la curiosidad, los sentidos, la experimentación e interés donde se posibilite que estos se desenvuelven y adquieran nuevos aprendizajes por medio de elementos no cotidianos que les brinden otras sensaciones y que lo saquen de la rutina.

También, dentro de los hallazgos se encuentra que los estudiantes de la NSM se sienten identificados de una manera arraigada con su contexto del día a día, puesto que ellos demuestran apropiación por lo que en el contexto se encuentra, dado que hablan de las labores del campo, de sus vecinos, de las fincas cercanas, de los alimentos, de los cultivos y juegos cotidianos. Además, se observa que ellos están permeados por las prácticas y forma de vida que en su comunidad se desarrolla, es decir con sus normas y estilos de vida. El Ministerio de Educación manifiestan que:

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte (MEN, 2014h, p. 13).

Frente a la exploración del medio el escenario donde transcurre el día a día de los niños, niñas y adolescentes es un contexto que les permite construir relaciones con los otros y con el entorno natural y cultural que los rodea, posibilitando que a partir de ello adquieran conocimientos y se sientan parte de una comunidad con algunas prácticas particulares que les proporcionan vivencias y sentires, aunque es necesario que estos individuos exploren, indaguen, observen, curiosoen y conozcan otros lugares que no hacen parte de su ambiente o que son menos cotidianos para así fortalecer sus habilidades comunicativas, la construcción de su yo y la forma de interactuar con los demás.

En el último hallazgo se encontró que en CSJM (primero A y B) los infantes le encuentran diferentes usos a lo que el medio les proporciona, llevándolos a entablar conversaciones entre sí, de acuerdo con el Ministerio de Educación: “Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad” (MEN, 2014i, p.14).

Con lo mencionado antes es imprescindible para la exploración del medio brindarle a los niños y niñas la posibilidad de que sean científicos, creen, indaguen, observen, manipulen, curiosoen y exploren lo que su contexto inicialmente cercano les ofrece permitiéndole tener sus propios intereses que le permitan una construcción de su yo en construcción con los otros y lo que lo rodea.

### **16.5 Análisis rincón de trabajo**

El rincón de trabajo fue el sistema didáctico que se implementó para el proyecto pedagógico, permitiendo la construcción del aprendizaje de una manera más natural. En esta categoría se encuentra 4 similitudes a la hora de llevar a cabo la propuesta del proyecto en los tres centros educativos CSJM, NMS, MMS, las cuales son: Respetan, valoran y cuidan los

espacios adecuados para el rincón, Reconocen las normas del rincón, este lugar permitió poner a volar la Imaginación, creatividad y exploración. igualmente fue un espacio para la diversión, fue un espacio ideal para que los más pequeños se mientras aprendían; Así mismo se identifican 3 diferencias: En **CSJM** grado transición no se utilizó y en los grados primero A y B se observó que se dificulta el trabajo en este espacio debido, a dinámicas institucionales y finalmente en **NMS** en algunas oportunidades el rincón se movilizó a otros espacios.

Durante la implementación del proyecto con este sistema didáctico se permitió dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña; igualmente se evidencia que los estudiantes se motivan a la hora de realizar las actividades en este espacio, así mismo se ve favorecida la libre expresión desde sus ideas, imaginación, creatividad, procesos de investigación y disfrute, igualmente reconocen que ellos son los protagonistas de este espacio y los aprendizajes que surgen de las actividades realizadas.

Uno del aspecto más evidenciado en el trabajo por rincones en las instituciones, es el reconocimiento y protección que los estudiantes le brindaron a los lugares diseñados ya que cada grupo fue el encargado de ambientarlo; lo cuidaban, lo respetaban y valoraban todas las creaciones que allí se realizaban, lo tomaron como referente fundamental para el aprendizaje, pues gracias al trabajo por rincones los grupos adquirieron una serie de capacidades sociales de organización de actividades, planificación y saber qué quiere aprender y descubrir los caminos para conseguirlo. Fortaleciendo la dimensión ética pues tenían en cuenta al otro y su opinión, con posturas de respeto y comprensión, logrando adquirir competencias sociales.

Los rincones de trabajo igualmente posibilitaron en los estudiantes un momento de esparcimiento, puesto que les permitía salir de actividades rutinarias generadas por las diversas instituciones, durante estos momentos tenían la posibilidad de aprender y fortalecer su yo, desde

actividades fuera de lo común en su horario escolar. Igualmente, este sistema didáctico propicio en los estudiantes que adquirieron confianza en sí mismos y seguridad a la hora de realizar y participar de manera autónoma en cualquier actividad que se le presente dentro de sus contexto educativo y social.

En el documento llamado Educación infantil. Método pedagógico, los rincones menciona que esta es una estrategia que se responde al aprendizaje de manera creativa y lúdica unida a los intereses de los estudiantes. Según Pruaño (2010), menciona:

Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño o, dicho de otra forma, es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos (p. 4).

Estos rincones permitieron que los espacios fueran organizados en pro de los estudiantes para incentivar procesos de participación activa y decisiones asertivas y para reconocerse ellos mismos y a los demás construyendo así aprendizajes sociales desde el fortalecimiento de la dimensión ética

Como diferencias en la realización del proyecto se encuentra que en la institución NMS se encuentra que este espacio se moviliza para lograr realizar las actividades y posibilitar un trabajo diligente, ya que en ocasiones por dinámicas institucionales el lugar donde originalmente se había establecido no podía ser utilizado, pues interfiere con otras actividades de la institución.

Como diferencias al momento de trabajar con los rincones en la institución San José Manyanet en el grado primero A y B, se encuentra que este debe ser realizado con una cantidad

no mayor a 20 de estudiantes para lograr mayor concentración y por lo tanto una adquisición de aprendizajes. Así mismo se identifica que para lograr en trabajo con este sistema didáctico es necesario flexibilizar rutinas y dinámicas escolares para poder acceder a los espacios diseñados por los estudiantes y así sea asumida esta actividad con mayor agrado y responsabilidad.

Igualmente en esta institución en el grado de transición , no se logra trabajar en el rincón ya que las dinámicas institucionales no se lo permitía puesto que era un espacio pequeño y el grupo era conformado por 35 estudiantes más docentes, lo que dificulta el trabajo lúdico y creativo de una manera cómoda para los niños y niñas, por lo tanto no se veía favorecido ya que el trabajo por rincones permite dedicar una atención más individualizada a cada estudiante, planificando actividades de aprendizaje adaptadas a sus conocimientos previos

Por lo anteriormente mencionado y evidenciado dentro de las diferentes instituciones donde se realizó este proyecto, como licenciadas en formación es importante comprender el por qué trabajar con estos sistemas didácticos hace que los aprendizajes sean adquiridos con agrado y disfrute, uno de los artículos de la revista digital para profesionales en educación, dice el por qué el trabajo con este sistema fortalece los procesos educativos en los niños y niñas. Atalaya (2011), Expresa que:

¿POR QUÉ TRABAJAR POR RINCONES? El trabajo por rincones nos puede aportar grandes ventajas a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al no establecer unos espacios y tiempos rígidos o uniformes, podemos realizar distintas actividades al mismo tiempo por lo que se desarrolla y potencia la autonomía del alumnado. Así como la responsabilidad tanto con los materiales como en su trabajo. Al ser una actividad realizada por ellos, con el andamiaje del maestro, potencia el deseo de aprender y adquirir nuevos

conocimientos favoreciendo así la creatividad e imaginación de los alumnos. Esto hará que ganen confianza en sí mismo y seguridad a la hora de realizar cualquier actividad que se le presente (p. 2).

El trabajo por rincones en las instituciones, aportó al fortaleciendo de la dimensión ética pues los niños y niñas que se le brindó la oportunidad de aprender por este medio inician su formación adquiriendo capacidades para la participación activa, se educa desde el respeto y la ayuda hacia el otro, potencia la autonomía, la expresión oral y la creatividad, ayudando a establecer relaciones afectivas entre los estudiantes y los docentes, todo esto desde el disfrute y sus intereses.

### **16.6 Análisis categoría emergente**

En el transcurso de la ejecución del proyecto surgen categorías denominadas emergentes las cuales no están contempladas dentro de las categorías de análisis, pero son importantes debido a que mediante ellas se hacen aportes valiosos al proyecto como tal.

La categoría en común es denominada Inteligencia emocional donde se evidencio que las emociones se manifiestan tanto en la expresión corporal, como en la expresión verbal con la comunidad educativa, también se refleja que los infantes presentan dificultades al momento de gestionar sus emociones, por eso se les dificulta reflexionar y tomar decisiones asertivas. Con relación a lo anterior es importante traer a colación lo mencionado en el documento serie lineamientos curriculares preescolar.

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus

sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos. El niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas. El niño va logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones, de la misma forma como las otras personas, especialmente los más cercanos y significativos para él, como docentes, adultos, amigos, las asumen y le ayudan a vivirlas. Una relación positiva con ellos es estimulante y eficaz, así como una negativa malogra los esfuerzos de los niños y crea riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso (MEN, 1996a, pp. 17-18).

Es evidente que la inteligencia emocional es un tema amplio, arduo e interesante para trabajar con las comunidades educativas por ello se refleja como la categoría emergente en similitud, los niños y las niñas se adaptan con facilidad a los diversos cambios, en este sentido se expone desde lo emocional y cómo partiendo de ello hace su aporte al fortalecimiento de la dimensión ética, mediante la participación y la toma de decisiones , pues si bien es cierto que participar implica escuchar al otro, reflexionar sobre las opiniones propias, establecer relaciones con quienes le rodean y tomar acciones. La inteligencia emocional se debe tener presente para estos accionares que se mencionaron anteriormente, puesto que es esta la que va a ir permitiendo con mayor asertividad que los niños y niñas según su grado de madurez gestionen y expresen sentires, pudiendo así tener la capacidad de auto controlarse.



Las diferencias que enmarcan esta categoría están dadas por el entorno, grado, género y modelo pedagógico que abarcan en las diferentes instituciones, estas son:

**CSJM Conductismos:** el colegio rige la conducta, coartando las acciones de espontaneidad que los niños y niñas manifiestan, mientras que al trabajar con el proyecto se refleja una sensibilidad al ser aceptados por los otros venciendo el temor. el conductismo que acompaña a las dinámicas institucionales es desfavorecedor para los niños y niñas, puesto que coarta el hecho de ser niños, confunden diversos comportamientos de niños, con comportamientos no adecuados haciendo que su espontaneidad y creatividad se vean afectadas. El ministerio de Educación nacional expresa que:

La sensibilidad entonces, es hacer referencia a la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones y sentimientos, sin que éstos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza. Se relaciona con su subjetividad y forma de ver las cosas y se expresa a través del pensamiento mágico-simbólico utilizando los esquemas de pensamiento típicos en el establecimiento de relaciones de semejanzas, diferencias, simbolizaciones, analogías, metáforas, alegorías, paráfrasis, de acuerdo con el nivel de desarrollo y con su propio contexto (MEN, 1996b, p.21).

Por esto la cohibición que ejercen a los niños y niñas hace que ellos no tengan un buen desenvolvimiento en la participación y la toma de decisiones, dificultando el fortalecimiento de la dimensión ética, con el proyecto se alcanza a ver mejoras en este aspecto, los niños y niñas lo demuestran con sus palabras, gestos y comportamientos las mejoras a esta categoría emergente.

A continuación, se expone la segunda diferencia que, aunque fue en la misma institución donde se dio lo anteriormente expuesto, ocurre en el grado de transición B.

**CSJM Poco acompañamiento familiar:** dejando a un lado la importancia que se tiene ayudarles a consultar para el proyecto de la practicante (Transición) Se evidencia en el grado de transición B que los padres de familia y/o cuidadores no son constantes en las actividades que se envía para casa, propuestas por la maestra en formación, desmeritando el trabajo de la misma y enviado un mensaje que refleja la poca corresponsabilidad de los padres con la maestra en formación. Según Díaz (2013), expone que:

Los padres deben sensibilizarse con los cambios educativos de los hijos e identificar claramente los momentos del desarrollo en que se encuentran para apoyarlos adecuadamente. El niño requiere sentirse seguro, en un ambiente de confianza y diálogo, estimulados, en desarrollo de una autonomía social y ambiental cada vez mayores. En el espacio de aprendizajes de actitudes y valores universales que le permitan afrontar las dificultades y retos de la escolaridad: el amor al esfuerzo y la perseverancia (p.18).

De la cita anterior se puede inferir la importancia de la corresponsabilidad, pues es fundamental para facilitar la articulación de escuela y familia, afianzando así las relaciones que los niños y niñas van adquiriendo, puesto que los infantes ven a sus padres como unos ejes guías, y al ellos demostrarles confianza con agentes externos, en este caso las maestras en formación, favorecen no solo la relación con esta, sino también se les da un mensaje de valorar a los demás.

Se da paso a la siguiente diferencia, está dada en la institución mi mundo soñado donde:

**MMS Identidad:** se hace necesario afianzar las conductas propias para tomar decisiones asertivas. (Niñas), entonces reafirmar la postura femenina para que así las niñas logren participar activamente en actividades futuras con criterio propio, con el objeto de facilitar en ellas la toma

de decisiones consciente y en el momento que deban tomar una decisión y asumir un rol importante en sus vidas lo puedan hacer de manera espontánea y no forzada o inducida por otras.

Sigmund Freud (citado por Navarrete, 2015b), enfatiza que “Sigmund Freud no habla propiamente de la identidad sino más bien de identificación y del proceso identificatorio, es decir, la identificación se da en el momento que sucede una ligazón afectiva con otro ser. O, en palabras de Freud (1921), la identificación aspira a configurar el yo propio a semejanza del otro, tomado como modelo.” (p. 468).

El aporte que se retoma anteriormente hace alusión a esas posturas que van adquiriendo, en este caso las niñas por medio de la imitación de las demás, es un hecho que habla de un proceso identificatorio, más no de la identidad, pues el hallazgo que se menciona se da entre niñas ratificando los lazos de afectividad, es importante trabajar en el suceso para que así se asuma y rectifiquen su yo.

Para finalizar estas diferencias de las categorías emergentes encontramos la diversidad étnica.

**NMS Diversidad étnica:** 2 niños del grupo son indígenas a los cuales sus compañeros se dirigen a ellos con respeto, pero con mucha curiosidad por saber sobre su cultura y forma de vida. La diversidad en sí se ha convertido en un asunto de suma importancia para ser abordada dentro de la escuela, ya que los niños y niñas siempre están indagando sobre las cosas que no hacen parte de su cotidianidad, como en este caso el querer saber sobre la forma de vida de sus dos compañeros indígenas.

La constitución política 1991 (citado por Barreto & Gómez, 2014), lo cual  
“Reconoce a Colombia como un Estado social de derecho, democrático,

participativo y pluralista, que valora y protege la diversidad étnica y cultural de la nación, por ello, debe lograr la coexistencia y reconocimiento de la diversidad, además debe generar espacios que le permitan, dentro de todo el territorio nacional y todas las esferas de la sociedad cumplir con la Constitución.” (p.21).

Frente a lo relacionado a la diversidad étnica y como menciona la constitución de 1991 de Colombia, la escuela es un escenario que se ve en el deber u obligación de reconocer la multiplicidad que allí se encuentran día a día (esencias, características y culturas), pero no solo consiste en celebrar días especiales si no de posibilitar procesos de verdadero reconocimiento de las diferencias y desde allí brindar herramientas o procesos que le permitan visibilizar al otro desde sus intereses, necesidades y desde su propia cultura en la cual se logren establecer intercambios en términos de aprendizaje y beneficios equitativos.

### **17. Micro: La Multiculturalidad como una Oportunidad para el Fortalecimiento de la Dimensión Ética**

#### **18. Planteamiento del Problema**

En el colegio San José Manyanet y Gimnasio Vermont School se ve la necesidad frente a la formación de la dimensión ética, debido a que los contenidos brindados en la asignatura solo abarcan el conocimiento de valores por medio de conceptos, fichas y dibujos que representen cada valor; desconociendo así que la dimensión ética es un factor que debe ser indispensable trabajar en las instituciones educativas para la formación del desarrollo integral de los niños y niñas, donde por este medio se comienza a conocer el trabajo en equipo, la socialización con los demás, a recibir instrucciones y normas de convivencia, y también a respetar la opinión y costumbres de otros; esta juega un papel fundamental en las aulas de clase a la hora de impartir los procesos de enseñanza, para terminar con este concepto, la ética educa frente a la importancia

de convivir en sociedad, los valores que como personas se deben tener para facilitar los procesos, además, permite pensar las acciones antes de actuar e ir más allá de las consecuencias que esto conlleva.

Por lo anterior, desde la dimensión ética se considera necesario empezar a fortalecer el respeto y aceptación a la diferencia en culturas desde la escuela, para que los niños y niñas que luego serán adultos, puedan tener un ejercicio de ciudadanía que permita manifestar en ellos respeto y confianza.

Según Malgesini & Giménez (1997) la multiculturalidad es aquella ideología o modelo de organización social que:

Afirma la posibilidad de convivir armoniosamente en sociedad entre aquellos grupos o comunidades étnicas que sean cultural, religiosa o lingüísticamente diferentes. Valora positivamente las diferencias culturales y tiene como punto de partida que ningún grupo tiene por qué perder su cultura o identidad propia. En este modelo, la multiculturalidad existente no desaparece, sino que se mantiene, se recrea; no desaparece ni por adquisición de la cultura dominante y abandono del original ni por el surgimiento de una cultura integradora con los aportes de los preexistentes. La multiculturalidad se considera algo bueno y deseable, ya que con ella se fomenta la práctica de tradiciones etnoculturales y se buscan vías para que la gente se entienda e interactúe respetando las diferencias (p. 2).

La idea de trabajar la multiculturalidad para el fortalecimiento de la dimensión ética se da a partir del trayecto de las prácticas pedagógicas en las cuales surge el siguiente interrogante: ¿De qué manera la multiculturalidad puede ser una oportunidad en el proceso de fortalecimiento

de la dimensión ética a partir de las actividades rectoras, arte y literatura con los niños y niñas del Colegio San José Manyanet y del Gimnasio Vermont School?

Es por esto que la ética juega un papel primordial para la adquisición de cualquier conocimiento en los niños y niñas, ya que es la forma de cómo el menor aborda, se apropia y aplica lo que él sabe ya sea en su entorno familiar, educativo, social o cultural, posibilitando en el aula de clase la construcción de valores, brindando así mismo conocimientos e información a través de cuentos y distintas estrategias que resalten aspectos al reconocer la cultura afrocolombiana, indígena y antioqueña, además, los niños y niñas aprenden a relacionarse, mediante un proceso de socialización proporcionando el apoyo necesario para construir el sentido de pertenecía, implementando el trabajo equipo, incluyendo el respeto por las características, opiniones e ideas de los demás.

Las diferencias culturales están presentes en nuestra sociedad, por lo tanto, es importante trabajar la multiculturalidad en las escuelas para que los estudiantes obtengan más conocimientos sobre el mundo que les rodea, y así todos estén incluidos y respetados en la escuela y en las aulas de clase. De esta manera se pretende acercar a los niños y niñas a otras culturas y que se enriquezcan de otras tradiciones y costumbres, además enseñarles, que ser diferentes no es algo negativo porque no solamente hay diferencias entre las culturas, sino que también hay diferencias entre cada persona.

Desde la escuela, los niños y niñas empiezan a enriquecerse de otras culturas conociendo los nombres y apellidos de sus compañeros, ya que habrá algunos con los que no estén familiarizados porque no son propios de su cultura. Más adelante irán adoptando algunas costumbres y aprendizajes que conlleven a la comprensión del entorno, además, mostrarles que,

aunque existen diferentes culturas, y tradiciones, todas tienen aspectos en común, como por ejemplo los colores, animales y valores.

Como personas dentro de una sociedad donde la mezcla de culturas crece cada vez más, se debe saber apreciar esta multiculturalidad y mostrar a los niños y niñas desde el ejemplo de los adultos que todas las culturas nos aportan algo que seguro vale la pena aprender.

Aplicado al ámbito educativo éste método favorece la comunicación, los acuerdos y la integración de todos los alumnos de las instituciones anteriormente mencionadas, ayudando a que se respeten y acepten todos los grupos culturales. Con esto se pretende poner en práctica la flexibilidad y la reflexión de aceptar a los demás tal cual como son, ya que cada persona transmite su esencia y cultura cuando interactúa con otros, porque es parte de su identidad.

### **Pregunta problematizadora**

¿De qué manera la multiculturalidad puede ser una oportunidad en el proceso de fortalecimiento de la dimensión ética a partir de las actividades rectoras, arte y literatura con los niños y niñas del Colegio San José Manyanet y del Gimnasio Vermont School?

## **19. Objetivos**

### **19.1 Objetivo general**

- Fortalecer la dimensión ética desde la multiculturalidad con los niños y niñas del Colegio San José Manyanet y del Gimnasio Vermont School

### **19.2 Objetivos específicos**

- Diseñar una propuesta pedagógica que enriquezca la dimensión ética en los niños y niñas partiendo desde la multiculturalidad.
- Implementar la propuesta pedagógica creada desde los intereses y necesidades de los niños.

- Describir el avance de las experiencias vivenciales que se obtuvieron con ejecución de la propuesta pedagógica.

## **20. Justificación**

El propósito fundamental de este micro proyecto, será crear un ambiente en el aula de clase donde confluyen distintas culturas que lleven a hablar desde la realidad que viven hoy los niños y niñas, a partir de la realización de diversas actividades que fortalezcan la dimensión ética desde la multiculturalidad por medio de las actividades rectoras con los niños y niñas del Colegio San José Manyanet y del Gimnasio Vermont School, el cual parte de un proceso continuo que conlleva un cambio, que se va dando progresivamente a partir de las mediaciones pedagógicas y en el que al mismo tiempo se afianza la formación y el desarrollo de los estudiantes en donde el punto de partida es la necesidad de formar niños y niñas comprometidos, que participen, trabajen en equipo y puedan respetar los gustos, opiniones e ideas de los demás, conllevando así a replicarlo en la sociedad.

Por otra parte, se retomó el punto de vista de diferentes autores que abordan la multiculturalidad García, Seifer, wynn & Solomon (citado por García, Pulido & Montes, s.f.), piensan que “Hay que preparar a los estudiantes para que vivan armoniosamente en una sociedad multiétnica, y para ello habrá que abordar en el aula las diferencias y similitudes de los grupos, con objeto de que los alumnos comprendan esa pluralidad.” (p. 1).

Con lo anterior se puede decir, una de las principales causas por las que se eligió este tema es que la multiculturalidad es una realidad en nuestra sociedad. Es una fuente de enriquecimiento personal, que para los niños y niñas puede resultar muy beneficiosa en su desarrollo como persona adulta. Puede ayudar a ser un adulto democrático, respetuoso y capaz de desenvolverse en la sociedad, un adulto capaz de afrontar los problemas con respeto y tolerancia



hacia lo distinto, la variedad de opiniones y las diferencias sociales, además porque se busca que los niños y niñas conozcan otras culturas que existan en la sociedad, no solo dentro del aula de clase, sino también en su ciudad o barrio, debido a que se ha evidenciado que a la ciudad día a día llegan personas de otra cultura, por lo tanto, con la propuesta se quiere que los estudiantes asuman actitudes de aceptación, respeto y tolerancia

Este proyecto es pertinente realizarlo para que los niños y niñas puedan fortalecer sus conocimientos y poner en práctica todo lo que observan en su diario vivir, se busca desde la dimensión ética el desarrollo de la creatividad, la imaginación, las habilidades y destrezas propias de la edad, que les permita a los estudiantes conocer y apropiarse de la importancia que traen los valores para su vida, por medio de actividades que fomenten actitudes positivas hacia la multiculturalidad en las aulas de clase de manera respetuosa, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia de las personas; y de esta manera que aprendan a establecer una relación basada en el diálogo, la escucha, la cooperación y la tolerancia. Por otra parte, desde temprana edad es necesario enseñar a los niños y niñas que existen otras culturas y razas, además, inculcarles una serie de valores que les ayude a convertirse en personas comprometidas y solidarias con la realidad que los rodea, puesto que los primeros años de vida es la etapa más importante de una persona, debido a que en esta edad es cuando se forja la personalidad y los valores, están libres de prejuicios y les permite ver iguales a las personas provenientes de otras culturas, teniendo siempre presente un reconocimiento mutuo, con el objetivo de construir un mundo más solidario y que les permita conocer más a fondo sobre las culturas representativas de Colombia, todo esto con el fin de brindar conocimientos que aporten al desarrollo de la dimensión ética, realizado por medio de la identificación de las diferencias y las características de cada cultura.

Para concluir, es importante resaltar que las relaciones multiculturales se basan en el respeto a las diferencias, el enriquecimiento individual y colectivo; sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, ya que son resueltos mediante el respeto y el diálogo; es por esto que la implementación del microproyecto **“la multiculturalidad como una oportunidad para el fortalecimiento de la dimensión ética”** ha sido de gran ayuda para abordar este concepto a partir de lo vivencial en el colegio San José Manyanet y Gimnasio Vermont School .

### **21. Diseño de la Propuesta**

Este microproyecto se trabajará desde del sistema didáctico rincones de trabajo, a partir de la multiculturalidad, como una oportunidad en el proceso de fortalecimiento de la dimensión ética con los niños y niñas del Colegio San José Manyanet y del gimnasio Vermont School, permitiendo trabajar de manera lúdica, donde los principales protagonistas del aprendizaje son los estudiantes.

Al llegar a la institución educativa y tener un grupo asignado, se hablará con la docente titular para llegar a un acuerdo respecto a los días en los cuales se implementará el proyecto, con el fin de realizar con los niños y niñas un cronograma de las mediaciones que se van a ejecutar, teniendo en cuenta que se elaborará de acuerdo con la participación de los niños y niñas.

El rol que deben asumir las docentes en formación en los rincones de trabajo, supone la participación de estas mismas en la construcción de un aprendizaje en donde los niños y niñas de la Institución Educativa San José Manyanet y Gimnasio Vermont School, adquieren un mayor protagonismo y así poder potenciar la necesidad y ganas de aprender para adquirir conocimientos nuevos y ayudarles a ser conscientes de sus posibilidades, valorar sus avances y aceptar sus errores; favoreciendo al mismo tiempo la autonomía del niño ayudándole, exigiendo y creándose

la necesidad de comunicarse y respetar las ideas de los otros, a aprender de los compañeros y aceptar su ayuda.

Las docentes deben realizar un seguimiento individual del proceso de los estudiantes, planificando contenidos y siendo un eje motivador que apoyen, orienten y estén dispuestas en todo momento a contestar las preguntas, puesto que esta les ayudará a los niños y niñas en su autonomía personal e intrapersonal.

Para este microproyecto los rincones de trabajo serán establecidos según las actividades rectoras: arte y literatura, ya que a partir de estas se comprenden cuáles son las formas de relacionarse, de proponerles experiencias, de hacerles preguntas y sobre todo de escucharlos, observarlos y dejarlos hacer y ser. Además, los niños y niñas hacen suyas las formas en que su cultura representa la realidad, descubren las normas y los acuerdos sociales, se acercan al mundo físico y lo que significa, contrastando todo con sus emociones, sensaciones, pensamientos e interpretaciones.

Para la ejecución de las mediaciones del micro proyecto, se realizaron con anterioridad una serie de actividades que tenían como objetivo mostrar un diagnóstico de los niños y niñas, y así, conocer la población con la que se trabajaría teniendo en cuenta el desarrollo de dos indicadores de logros como lo son:

- Manifiesta respeto y confianza al abordar las características de diversidad cultural.
- Reconoce las diversas características que componen las diferentes culturas colombianas.

El instrumento diagnóstico se llevará a cabo con la siguiente secuencia de mediaciones que servirán para observar si las mediaciones que se habían realizado si se podrían ejecutar con el grupo asignado a cada una de las docentes en formación.

**Diagnóstico 1:** para iniciar con el reconocimiento del grupo y realizar las actividades de ayuda para el instrumento diagnóstico se le pedirá al grupo que se ubique en

Un círculo y se queden de pie, y que den media vuelta para que puedan ver la espalda de su compañero y queden uno tras otro, después se le colocará a cada niño una hoja de block en la espalda pegada con un trozo de cinta, en esta, el estudiante que esté detrás deberá hacer un dibujo del compañero que tienen delante de ellos como los aspectos físicos que lo caracterizan. Al momento de terminar el dibujo el mismo niño que dibujó al compañero va a compartir con el grupo una pequeña descripción de lo que rescató y plasmó en su dibujo.

**Diagnóstico 2:** a medida que se va realizando esta actividad se creará una historia con los estudiantes de la siguiente manera: los Antioqueños, identificados con el color anaranjado, los indígenas de morado y los Afrocolombianos de color rojo son tres regiones diferentes que vivían tranquilos en sus calles, pero muchas veces no encontraban las cosas porque como todo era del mismo color no las diferencian. El bosque que estaba en medio de estas ciudades, es el bosque sin color y a nadie le gusta ir a él. Un día estos lugares, cansados de vivir solo de un color y de no poder ir al bosque comenzaron a buscar soluciones. ¿Les ayudamos?

Para cumplir con el objetivo de esta actividad se le entregará a cada estudiante una manilla de los colores mencionados anteriormente, que estarán relacionados con un banderín y un dibujo alusivo a su región, la cual será la base para que así ellos puedan conformar un grupo y se puedan dirigir a esta.

El bosque sin color se realizará en papel craf y estará ubicado en el tablero, los niños y niñas estarán en sus regiones y atentos a las siguientes instrucciones:

1. Cuando se aplauda debe salir la cultura paisa
2. Cuando se zapatee debe salir la cultura indígena

### 3. Cuando suene el silbato saldrá la cultura Afrocolombianos

Cada cultura deberá salir a darle un poco de color al bosque, intentando compartir sus colores y mostrarles a las demás culturas que a pesar de sus diferencias juntas lograron crear un bosque diverso, lleno de color. Al final todos pudieron compartir y vivir felices.

**Diagnóstico 3:** para este día se conformarán tres grupos (azul, morado y rojo ) y se les entregará a cada uno de los niños la manilla por colores utilizada en la actividad de culturas, junto con un sticker de número que estará pegado en su mano, cabe resaltar que este número será para cada uno de los integrantes por grupo, el cual les permitirá buscar y encontrar una pieza de un rompecabezas correspondiente a color de su manilla y al número asignado, luego buscarán el banderín que tenga el mismo color de su manilla y allí armarán el rompecabezas que tendrán la imagen alusiva al traje típico de cada cultura (Paisa, indígena y afrocolombiana), después de estar armado deberán identificar si esa imagen del rompecabezas corresponde en el reverso del banderín.

**Diagnóstico 4:** como actividad final los niños y niñas se sentarán en el suelo formando un círculo para conformar una tertulia donde se hará un recuento de lo que se ha trabajado en las actividades anteriores y luego se les mencionara a los niños y niñas el proyecto “el nombre” explicándoles que la diversidad cultural está presente en nuestra vida diaria y el aula es fiel reflejo de los cambios que suceden en la sociedad actual. Estas diferencias que nos reconocen como personas, como el idioma, el folclore, la historia, las costumbres, la música, etc. son lo que nos da identidad cultural. El proyecto se llevará a cabo durante la estadía de las docentes en formación. Seguido de esto las docentes presentarán unas opciones con los posibles nombres para el rincón de trabajo, estos son:

- Somos mundo

➤ Acercando mundos

En segundo lugar, la docente en formación les hará entrega a los estudiantes un sticker de una carita feliz, la cual utilizarán como medio de votación para elegir el nombre del rincón de trabajo, estas opciones estarán plasmadas en el tablero, cada uno respetando su turno elige la que más le llamó la atención. Seguidamente la docente realizará el conteo de votos y se elegirá el nombre del rincón de trabajo.

Las mediaciones que se presentarán a continuación son con las que se llevará a cabo el desarrollo del micro proyecto de multiculturalidad en dos instituciones: Colegio San José Manyanet a cargo de las estudiantes Manuela Benjumea Taborda, Alejandra Montoya Martínez, María Alejandra Toro Posada, Luisa Fernanda Valencia Roldán y Mhaira Cristina Villamizar Zuluaga y en el Gimnasio Vermont School a cargo de Estefanía Taborda Rendón. Este micro proyecto pretende realizar en los niños y niñas un reconocimiento de las características personales y de sus pares, las cuales se pueden evidenciar conociendo diferentes culturas y de este modo cautivar a los niños para que en su cotidianidad interactúen y afronten la dimensión ética como un proceso individual y colectivo.

## **21.2 Mediaciones por centros de práctica**

### **Mediación # 1**

**Institución:** San José Manyanet & Gimnasio Vermont School

**Grupo:** Kinder 3, Transición A, Segundo A-B, Tercero A-B

**Maestras en formación:** Manuela Benjumea Taborda, Alejandra Montoya Martínez, Estefanía Taborda Rendón, María Alejandra Toro Posada, Luisa Fernanda Valencia Roldán, Mhaira Cristina Villamizar Zuluaga.

**Rincón:** Arte

**Nombre del rincón:** Acercando Mundos & Somos Mundo

**Tema:** Características, diferencias y similitudes de niños, niñas y grupos de personas.

**Nombre de la actividad:** Otros niños como yo alrededor del mundo

**Indicadores de logro**

- Manifiesta respeto y confianza al abordar las características de diversidad cultural.
- Reconoce las diversas características que componen las diferentes culturas colombianas.

**Descripción de las actividades.**

**Actividad inicial:** se da inicio a la actividad “Otros niños como yo alrededor del mundo” en el rincón del arte con la presentación de unos amigos que han venido de diferentes lugares del mundo a compartir con cada uno de los niños una mágica experiencia; estos amigos se hacen llamar “los súper huevos de colores” los cuales están en busca de un amigo que pueda adoptarlo y con algunos materiales que han traído en su mochila les ayuden a vestirse y a decorar cada parte de su cuerpo.

Luego las docentes en formación entregarán a cada niño y niña una bola de icopor y ofrecerá diversos materiales como tela, ojos móviles, marcadores, sticker, colbón y lana para decorarla; seguido de esto la docente partirá el huevo para ver su interior, lo que dará pie para conversar acerca de las diferencias, contándoles que aunque los huevos sean diferentes por fuera, por dentro son iguales y que esto mismo sucede con todas las personas en su color de piel, en su forma de vestir y en los gustos.

**Actividad de ejecución:** luego de la actividad con los súper huevos de colores, las docentes en formación llevarán a los niños y niñas a la galería del arte en donde explicarán sobre las características, diferencias y similitudes de los Indígenas, Afrocolombianos y Antioqueños, para lo cual se presentarán imágenes y fotos, durante el recorrido sonará una melodía de fondo

relacionada con cada una de las culturas. En esta galería de arte se dejarán exhibidos los huevos anteriormente trabajados, con el fin de ir creando la galería multicultural.

**Cierre-evaluación:** después de la identificación de las características afrocolombianas, indígenas y antioqueñas, se les asignará un compromiso que deberán realizar con el acompañamiento de los padres de familia o acudientes el cual consta en elaborar una cartelera para “otros niños como yo alrededor del mundo”, enfatizando nuevamente sobre los gustos que tiene cada uno partiendo desde su cultura.

**Recursos pedagógicos:**

**Materiales didácticos.**

Huevos cocidos, Tela, Ojos móviles, Marcadores, Sticker, Colbón, Lana, Imágenes, Video.

**Mediación # 2**

**Institución:** San José Manyanet & Gimnasio Vermont School

**Grupo:** Kinder 3, Transición A, Segundo A-B, Tercero A-B

**Maestras en formación:** Manuela Benjumea Taborda, Alejandra Montoya Martínez, Estefanía Taborda Rendón, María Alejandra Toro Posada, Luisa Fernanda Valencia Roldán, Mhaira Cristina Villamizar Zuluaga.

**Rincón:** Arte

**Nombre del rincón:** Acercando Mundos & Somos Mundo

**Tema:** Características, diferencias y similitudes de niños, niñas y grupos de personas.

**Indicadores de logro**

- Manifiesta respeto y confianza al abordar las características de diversidad cultural.
- Reconoce las diversas características que componen las diferentes culturas colombianas.

**Nombre de la actividad:** ¿De dónde vengo?



**Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** teniendo en cuenta que en el encuentro anterior no se contó con el tiempo para terminar la actividad de los huevos y dejar como compromiso la cartelera, como actividad inicial se llevará a cabo la elaboración del cartel, en este y con ayuda de una silueta los niños plasmarán en ellos sus propias características para esto tendrán la posibilidad de utilizar diferentes materiales de su preferencia.

**Actividad de ejecución:** luego de realizar la exposición se les dirá a los niños y niñas que busquen una pareja, y se les entregará diferentes materiales para que personifique a su compañero teniendo en cuenta sus rasgos y características.

**Cierre-evaluación:** para finalizar la propuesta se realizará la socialización por parejas, en esta los niños y niñas expondrán a sus compañeros y dirán qué diferencias y similitudes encontraron con ellos.

**Recursos pedagógicos:**

**Materiales didácticos:** Vinilos, Colores, Papel globo, Mirella, Marcadores, Cartulina, Lana, Pimpones, Tela, Palos de chuzo, Ojos móviles, Tijeras, Pinceles, Colbón, Cucharas plásticas.

**Mediación # 3**

**Institución:** San José Manyanet & Gimnasio Vermont School

**Grupo:** Kinder 3, Transición A, Segundo A-B, Tercero A-B

**Maestras en formación:** Manuela Benjumea Taborda, Alejandra Montoya Martínez, Estefanía Taborda Rendón, María Alejandra Toro Posada, Luisa Fernanda Valencia Roldán, Mhaira Cristina Villamizar Zuluaga.

**Rincón:** Arte y literatura

**Nombre del rincón:** Acercando Mundos & Somos Mundo

**Tema:** Cultura Antioqueña

**Nombre de la actividad:** Una aventura por el parque Botero

### **Indicadores de logro**

- Manifiesta respeto y confianza al abordar las características de diversidad cultural.
- Reconoce las diversas características que componen las diferentes culturas colombianas.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** la actividad dará inicio con la lectura de un cuento infantil, que les mostrará a los niños y niñas la historia del parque Botero, uno de los lugares más conocidos y famosos para la cultura Antioqueña, para que así por medio de imágenes ellos puedan reconocer estas esculturas.

**Actividad de ejecución:** continuando con la actividad, se les dirá a los niños y niñas que por medio de la arcilla harán el mismo trabajo que realizaba el Señor Botero como se mencionó en el cuento. Por lo tanto, se le entregará a cada estudiante su pedazo de arcilla con un vaso con agua para que así ellos puedan plasmar la escultura que deseen.

**Cierre-evaluación:** para finalizar con la actividad se le dará un pequeño banderín a los niños donde pondrán el nombre de la escultura que realizaron, teniendo en cuenta que la escultura y los nombres no necesariamente deben ser los mencionados en el cuento y la escultura se anexará a la galería de arte.

### **Recursos pedagógicos**

**Materiales didácticos:** Arcilla, Vasos, Palitos de chuzo o de dientes, colbón, agua, cuento e imágenes

### **Anexos**

### **Cuento:**

### **Una aventura por el parque Botero de mi ciudad:**

En el centro de la ciudad de Medellín existe un maravilloso lugar, donde hay unas estatuas grandes de color negro, rodeadas de palmeras que hacen perfecto juego con el azul del cielo y las ropas multicolores de los turistas de todas partes del mundo que visitan este lugar para encontrar algo nuevo en medio de los gigantescos edificios.

El autor de estas esculturas se llama Fernando Botero, quien también es dibujante, pintor y escultor colombiano, reconocido por hacer sus esculturas muy rellenitas de amor y dulzura, el cual se divide por sectores como las partes del cuerpo como lo son: La cabeza y mano, también hay otras muy reconocidas como los animales fantásticos que son el perro, el gato y el caballo, estos son cuidados por el soldado romano y por Adán Eva.

La tradición de este maravilloso lugar es que todos los visitantes se tomen una foto con las esculturas gigantes para después compartirlas con otras personas. pero esta aventura no termina acá, muy pronto conoceremos un poco más de la cultura paisa.

### **Mediación # 4**

**Institución:** San José Manyanet & Gimnasio Vermont School

**Grupo:** Kinder 3, Transición A, Segundo A-B, Tercero A-B

**Maestras en formación:** Manuela Benjumea Taborda, Alejandra Montoya Martínez, Estefanía Taborda Rendón, María Alejandra Toro Posada, Luisa Fernanda Valencia Roldán, Mhaira Cristina Villamizar Zuluaga.

**Rincón:** Arte

**Nombre del rincón:** Acercando Mundos & Somos Mundo

**Tema:** Cultura Indígena

**Nombre de la actividad:** ¡Pero qué bonito! ¡Pero que artesano! ¿Lo hiciste a mano?

**Indicadores de logro**

- Manifiesta respeto y confianza al abordar las características de diversidad cultural.
- Reconoce las diversas características que componen las diferentes culturas colombianas.

**Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** se realizará con los niños y niñas un accesorio significativo de la comunidad indígena con diferentes materiales, seguido de esto lo utilizaran para una danza.

**Actividad de ejecución:** continuando con la actividad se colocarán sillas en mesa redonda según el número de estudiantes asistentes a la sesión, en el espaldar de cada una de las sillas habrá un octavo de cartulina negra con un dibujo en el centro tapada con una cinta, posteriormente se reproducirá una melodía referente a dicha cultura, luego los niños y niñas comenzarán a danzar alrededor de las sillas y en el momento que la melodía se detenga deberán tomar un cepillo de dientes o una jeringa con vinilo de diferentes colores fluorescentes y salpicar pintura en la cartulina correspondiente.

**Cierre-evaluación:** para dar fin a la actividad se retirarán las cartulinas de cada una de las sillas y posterior a esto se descubrirá la imagen tapada con la cinta y se llevarán a la galería.

**Recursos pedagógicos****Materiales didácticos:**

Cartulina, Vinilos, Cinta, Sillas, Colores, Tira, Cepillo de dientes, Jeringas, Recurso humano, Recursos tic, Chaquiras

**Mediación # 5**

**Institución:** San José Manyanet & Gimnasio Vermont School

**Grupo:** Kinder 3, Transición A, Segundo A-B, Tercero A-B

**Maestras en formación:** Manuela Benjumea Taborda, Alejandra Montoya Martínez, Estefanía Taborda Rendón, María Alejandra Toro Posada, Luisa Fernanda Valencia Roldán, Mhaira Cristina Villamizar Zuluaga.

**Rincón:** Arte y literatura

**Nombre del rincón:** Acercando Mundos & Somos Mundo

**Tema:** Cultura Afrocolombiana

**Nombre de la actividad:** ¿Puedo ser como tú?

**Indicadores de logro:**

- Manifiesta respeto y confianza al abordar las características de diversidad cultural.
- Reconoce las diversas características que componen las diferentes culturas colombianas.

**Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** la experiencia de este día comenzará con la simulación de un mini mercado didáctico, donde los niños y niñas irán a comprar unas diademas con orejas de conejo con el fin de darle inicio a la lectura del cuento “la niña bonita” y hacer partícipes a los niños de la narración literaria.

Las docentes en formación llevarán elaboradas una muñeca de trapo con el fin de que los niños y niñas hagan reconocimiento visual de las características de “la niña bonita”.

**Actividad de ejecución**

Luego de comprar las diademas, los niños y niñas se sentarán en forma de semicírculo con el fin de realizar una aventura literaria donde se contará el cuento “la niña bonita”.

**Cierre-evaluación:** para el cierre de esta actividad, se realizará un conversatorio a partir de estas preguntas:

¿Qué otros títulos le pondrían al cuento?, ¿Cómo creen que se sentía el conejo cuando la niña no quería darle su secreto? Y ¿Qué enseñanza nos dejó el cuento?

### **Recursos pedagógicos**

**Materiales didácticos:** cuento “la niña bonita”, Diademas, Billetes de juguete, Muñeca de trapo.

### **Mediación # 6**

**Institución:** San José Manyanet & Gimnasio Vermont School

**Grupo:** Kinder 3, Transición A, Segundo A-B, Tercero A-B

**Maestras en formación:** Manuela Benjumea Taborda, Alejandra Montoya Martínez, Estefanía Taborda Rendón, María Alejandra Toro Posada, Luisa Fernanda Valencia Roldán, Mhaira Cristina Villamizar Zuluaga.

**Rincón:** Arte y literatura

**Nombre del rincón:** Acercando Mundos & Somos Mundo

**Tema:** Mitos y leyendas de las culturas Antioqueña, indígena y afrocolombiana

**Nombre de la actividad:** Un mundo por descubrir

### **Indicadores de logro:**

- Manifiesta respeto y confianza al abordar las características de diversidad cultural.
- Reconoce las diversas características que componen las diferentes culturas colombianas.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** previamente a esta mediación, la docente en formación les contara a los estudiantes que recibirán las visitas de unos amigos con unas características muy particulares (sucios, grandes, pequeños, despeinados, algunos con hojas y un poco desagradables); Estos personajes irán apareciendo por medio de imágenes en el rincón.

Para llevar a cabo la mediación, las docentes en formación estarán personificadas de los protagonistas de los mitos y leyendas de sus diferentes culturas y contextos los cuales serán:

**El Hombre Caimán:** había un hombre al que le gustaba espiar a las mujeres mientras se bañaban en el río Magdalena. Para pasar inadvertido y verlas discretamente, decidió ir a ver a un brujo, con el objetivo de que le hiciera una pócima para convertirse en Caimán y de esta manera admirar la belleza de las mujeres, sin ser descubierto.

El brujo decidió hacerle dos pócimas: una roja que lo convertía en caimán, y la blanca que lo convertía nuevamente en hombre. El hombre salió de donde el brujo junto con un amigo con quien se desplazó hasta el río, allí tomó la pócima roja y se convirtió en Caimán, Su amigo, que sostenía en su mano la pócima blanca, se asombró tanto que dejó caer unas gotas sobre él, convirtiéndolo en mitad hombre, mitad Caimán.

Desde ese momento las mujeres de la zona dejaron de frecuentar el río por el miedo que les producía “el hombre Caimán”.

**El Cura Sin Cabeza:** el cura sin Cabeza aparece en las cavernas de Tolima Grande y Antioquia. Es un horrible monstruo verde con boca ancha y dientes filudos, su aspecto es como el de un reptil. Existen dos: la Tarazca nativa, que tiene cabeza de mujer y pelos abundantes, y la común que tiene cabeza en forma de pez. El objetivo de este horrible ser es asustar a los niños que comen en cantidades alarmantes.

Es tanta la fealdad de la tarasca, que tan pronto los niños lo ven caen desmayados, como consecuencia del susto. Dicen que algunos niños han muerto como consecuencia del impacto que sufrieron al verlo.

**El Sombreròn:** es el fantasma en pena de alguien que en vida del que jamás se tuvo claro su rostro... Alto, todo vestido de negro, entra en los pueblos, envuelto en el silencio se retira con el rostro encendido por el ala siniestra de la bruma.

Vagabundo de los esteros bajo la luz de la luna, el Sombrerón alguna vez estuvo enamorado y quiso viajar a países de viento y estrella dorada, pero cómplice de la amapola y los pantanos, se detuvo siempre en los umbrales, indeciso como el murciélago ante la luz. Ahora, cubierto por el sombrero y la ruana, todo se le oculta y perros feroces lo siguen con grandes cadenas en la calígene de los abismos. Caballero de los chamoses y los horizontes lívidos, el sombrerón se aleja entre los charcos. Sabe que jamás poseerá el secreto de las crisálidas. Desprovisto de deseos y con la mirada extraviada, se adentra en el paisaje del crepúsculo.

**La Llorona:** entre los cafetales y los yarumos, en las noches de luna llena, se escucha el grito de la Llorona. De rostro cadavérico, cubierta de harapos pringados por la lluvia y el sol, la Llorona alguna vez fue una mujer hermosa de ojos audaces que enloquecía a los hombres de los pueblos con su cuerpo de acróbata del placer. Ahora, desprovista de esplendor, deambula sin sosiego por las veredas, atormentada por la culpa del crimen y los delirios de una madre que cree llevar entre los brazos a un niño imposible.

Plañidera, diosa de los tábanos y el desconsuelo, la Llorona; como algunas aves de la espesura, jamás cesa en su canto fúnebre, aunque, intente olvidarlo atraída por el silencio de las cañadas, por el tejido invisible de las mariposas en el aire de los ríos. Algunas noches, incluso lo intenta, rodando las ventanas de las aldeas. Allí se detiene, perdida en el dolor y la sombra, mientras escucha las guitarras, las voces que con aroma de aguardiente y tabaco ahuyentaban el alba.



Dama de hiel, vagabunda del alarido, la Llorona tiene cualidad de espejismo. Algunos, la han contemplado con el lamento infanticida, bella como antes del maleficio. Otros, con el rostro de calavera, los ojos ardientes, el pelo alborotado y el quejido que sacude la montaña.

Cualquiera que sea la aparición, nadie desea ver a la Llorona. Basta con reconocer el olor, el grito desesperado, para saber que algo terrible se esconde en la maleza.

**La Pata Sola:** se dice que este personaje fue inventado por los hombres celosos para asustar a sus esposas infieles, e infundirles terror. Cuenta la leyenda que, en cierta región del Tolima Grande, un humilde campesino tenía como esposa una mujer muy linda, vivía con ella junto con sus tres hijos en una parcela que alquilaban.

Cierto día, el dueño de la hacienda deseaba conseguirse una joven compañera con quien tener una relación amorosa clandestina; por lo que llamó a uno de los vaqueros de más confianza para decirle: "...vete a la quebrada y escoge entre las lavanderas la más bella; luego me dices quién es y cómo es...".

El hombre se fue, las observó a todas detenidamente, al instante distinguió a la esposa de un vaquero compañero y amigo, que fuera de ser la más joven, además de la más hermosa. El vaquero regresó a darle al patrón la descripción y demás datos sobre esta bella mujer.

Cuando llegó el tiempo de las "vaquerías", el esposo de la bella relató al vaquero emisario sus tristezas, se quejó de su esposa, pues la notaba fría, menos cariñosa y ya no le arreglaba la ropa con el mismo cariño de antes; vivía de mal genio, era déspota desde hacía algunos días hasta la fecha. Le confesó que le provocaba irse lejos, pero le daba pesar con sus hijos.

El vaquero sabedor del secreto, compadecido de la situación de su amigo, le contó lo del patrón, advirtiéndole no tener él ninguna responsabilidad. El entristecido y traicionado esposo le dio las gracias a su compañero por su franqueza y se fue a pensar a solas sobre el asunto y se decía: "...si

yo pudiera convencerme de que mi mujer me engaña con el patrón, que me perdone Dios, porque no respondo de lo que suceda...”.

Luego planeó una prueba y se dirigió a su vivienda. Allí le contó a su esposa que se iba para el pueblo porque su patrón lo mandaba por la correspondencia; que no regresaba esa noche. Se despidió de beso y acarició a sus hijos. A galope tendido salió por diversos lugares para matar el tiempo. Llegó a la cantina y apuró unos tragos de aguardiente. A eso de las nueve de la noche se fue a pie por entre el monte y los deshechos a espiar a su mujer.

Serían ya como las diez de la noche, cuando la mujer, viendo que el marido no llegaba, se fue para la hacienda en busca de su patrón. El marido, cuando vio que la mujer se dirigía por el camino que va al hato, salió del escondite, llegó a la casa, encontró a los niños dormidos y se acostó. Como a la madrugada llegó la infiel muy tranquila y serena. El esposo le dijo: ¿De dónde vienes? Ella con desenfado le contestó: de lavar unas ropitas. ¿De noche?, corto el marido.

A los pocos días, el burlado esposo inventó un nuevo viaje. Montó en su caballo, dio varias vueltas por un potrero y luego lo guardó en una pesebrera vecina. Ya de noche, se vino a pie para esconderse en la platanera que quedaba frente a su rancho. Esa noche la mujer no salió, pero llegó el patrón a visitarla. Cuando el rico hacendado llegó a la puerta, la mujer salió a recibirlo y se arrojó en sus brazos besándolo y acariciándolo.

El enfurecido esposo que estaba viendo todo, brincó con la peinilla (machete) en alto y sin dar tiempo al enamorado de librarse del lance, le cortó la cabeza de un solo machetazo. La mujer, entre sorprendida y horrorizada quiso salir huyendo, pero el energúmeno marido le asestó tremendo peinillazo al cuadril que le bajó la pierna como si fuera la rama de un árbol. Ambos murieron casi a la misma hora. Al vaquero le sentenciaron a cárcel, pero cuando salió al poco tiempo, volvió por los tres muchachitos y le prendió fuego a la casa.

Las personas aseguran haberla visto saltando en una sola pata, por sierras, cañadas y caminos, destilando sangre y lanzando gritos aterradores. La pata sola, es el alma en pena de la mujer infiel que vaga por montes, valles y llanuras, que deshonró a sus hijos y no supo respetar a su esposo.

**La Madre Monte:** cuenta la leyenda que los campesinos y leñadores que la han visto, dicen que es una señora corpulenta, elegante, vestida de hojas frescas y musgo verde, mitad mujer y mitad monte, con un sombrero cubierto de hojas y plumas verdes, que no permite ver su rostro. Algunos aseguran escuchar sus gritos y bramidos en noches oscuras y de tempestad peligrosa. Vive en sitios enmarañados, con árboles frondosos, alejada del ruido de la civilización y en los bosques cálidos, con animales peligrosos.

Los campesinos cuentan que cuando la Madre monte se baña en las cabeceras de los ríos, estos se enturbian y se desbordan, causan inundaciones, borrascas fuertes, que ocasionan daños espantosos.

Castiga a los que invaden sus terrenos y pelean por linderos; a los desleales, a los perversos, a los esposos infieles y a los vagabundos. Maldice con plagas los ganados de los propietarios que usurpan terrenos ajenos o cortan los alambrados de los colindantes.

**Actividad de ejecución:** seguido, las docentes relatarán la versión del personaje asignado para la introducción a la temática.

Luego de la actividad inicial, los niños quedarán ubicados en cada rincón y las docentes en formación rotarán por cada espacio con el fin de que todos los niños y niñas conozcan algunos de los personajes de los mitos y leyendas, cada docente hará un breve relato de la historia de estos personajes.

**Cierre-evaluación:** para finalizar la mediación, se realizará un café literario donde los niños y niñas expresarán lo comprendido en la actividad anterior y de igual forma podrán contar qué otros mitos y leyendas diferentes a los expuestos conocen.

### **Recursos pedagógicos**

**Materiales didácticos:** disfraces, Manteles.

### **Mediación # 7**

**Institución:** San José Manyanet & Gimnasio Vermont School

**Grupo:** Kinder 3, Transición A, Segundo A-B, Tercero A-B

**Maestras en formación:** Manuela Benjumea Taborda, Alejandra Montoya Martínez, Estefanía Taborda Rendón, María Alejandra Toro Posada, Luisa Fernanda Valencia Roldán, Mhaira Cristina Villamizar Zuluaga.

**Rincón:** Arte

**Nombre del rincón:** Acercando Mundos & Somos Mundo

**Tema:** Instrumentos musicales de las culturas Antioqueñas, Indígenas y Afrocolombianas

**Nombre de la actividad:** ¿A qué suena la diversidad?

### **Indicadores de logro:**

- Manifiesta respeto y confianza al abordar las características de diversidad cultural.
- Reconoce las diversas características que componen las diferentes culturas colombianas.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** en esta actividad se trabajará con los niños y niñas la creación de instrumentos musicales de acuerdo a lo que se ha trabajado en las anteriores experiencias respecto a la cultura Paisa, indígena y Afrocolombiana. Para esto, se entablará con los estudiantes un diálogo, donde ellos puedan hablar de los instrumentos que recuerden y que más le gustaron de las culturas.

**Actividad de ejecución:** después de esto, en el mismo rincón encontrarán material reciclable, chaquiras, palitos de chuzo, arroz, frijol y otros materiales para realizar libremente los instrumentos que ellos deseen.

**Cierre-evaluación:** para finalizar, los pequeños harán una movilización con los instrumentos musicales por toda la institución para así dar una muestra del trabajo realizado en el rincón, mediante este recorrido los niños y las niñas también irán entonando una canción que se titula: “La Piragua” esto se hará con el fin de llegar a la galería de arte donde se dejarán los instrumentos, que servirán para trabajar con ellos en la mediación final.

### **Recursos pedagógicos**

**Materiales didácticos:** tubos de papel higiénico, Retazos de tela, Limpia pipa, Tripa pollo, Colbón, Tijeras, Vinilos, Papel globo, Mirella, Frijol, Arroz, Maíz, Palillos de dientes, Bombas, Tarros de lata, Pitillos, Lana, Ojos móviles.

**Anexos:** Canción de la piragua <https://www.youtube.com/watch?v=X3TWzu0EWw8>

### **Mediación # 8**

**Institución:** San José Manyanet & Gimnasio Vermont School

**Grupo:** Kinder 3, Transición A, Segundo A-B, Tercero A-B

**Maestras en formación:** Manuela Benjumea Taborda, Alejandra Montoya Martínez, Estefanía Taborda Rendón, María Alejandra Toro Posada, Luisa Fernanda Valencia Roldán, Mhaira Cristina Villamizar Zuluaga.

**Rincón:** Arte y literatura

**Nombre del rincón:** Acercando Mundos & Somos Mundo

**Nombre de la actividad:** Exponiendo mis creaciones

**Indicadores de logro:**

- Manifiesta respeto y confianza al abordar las características de diversidad cultural.
- Reconoce las diversas características que componen las diferentes culturas colombianas.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** esta experiencia estará dirigida hacia los padres de familia que brindaron una compañía significativa en el proceso del desarrollo del proyecto, siendo partícipes en las actividades propuestas para los niños en las cuales necesitaban alguna ayuda o acompañamiento. Para comenzar la experiencia, días anteriores se citará a los padres de familia para realizar la exposición del museo de arte que será creado por los niños y niñas pertenecientes al proyecto. Al ingresar los acudientes, se hará un recorrido, mostrando las diferentes creaciones, dibujos y materiales que realizaron los niños y niñas en las mediaciones, mientras se va a llevando a cabo el recorrido, se tendrá de fondo música perteneciente a las regiones que se trabajaron durante el proyecto pedagógico, para así hacer un acercamiento a los padres sobre las temáticas que se abordaron.

**Actividad de ejecución:** luego del recorrido por la galería, los padres de familia se organizarán para recibir un presente por su compromiso y participación que será brindado por las docentes en formación. Para comenzar se les contará a los padres de forma precisa y resumida de qué trató el proyecto y la intencionalidad que tenía este.

Después de conversar sobre la temática del proyecto, se les sugerirá a los padres de familia, que cierren los ojos, y mientras tanto las docentes en formación realizarán preguntas como: ¿Qué te hace diferente a los demás?, ¿Te sientes feliz con tu forma de vida? ¿Por qué?, ¿En tu infancia, fueron respetados tus gustos y preferencias?, ¿Alguna vez te has sentido discriminado?, ¿Brindas amor y acompañamiento a tu hijo sin importar sus características o preferencias?, ¿Tienes una cálida relación con tu hijo? Y ¿Quisieras conocer a tu niño interior?

**Cierre-evaluación:** para la finalización de la experiencia con los padres, se partirá de la última pregunta: “¿Quisieras conocer a tu niño interior?”. Cuando la docente en formación esté realizando las preguntas anteriores, otra de las compañeras docentes formará a los niños al exterior del aula sin que los padres sepan de esto y en el momento que se haga la última pregunta y los padres contesten de forma positiva, los niños entrarán con un diploma en su mano para mostrarle a sus padres que ellos son su niño interior y que todos los actos tendrán consecuencias en la formación de ellos, así sean positivas o negativas.

El diploma se les dará a los padres de familia como reconocimiento al acompañamiento y disposición en el transcurso del proyecto.

### **Recursos pedagógicos**

**Materiales didácticos:** museo, dulces, diploma, dibujos, materiales realizados por los niños.

### **Mediación # 9**

**Institución:** San José Manyanet & Gimnasio Vermont School

**Grupo:** Kinder 3, Transición A, Segundo A-B, Tercero A-B

**Maestras en formación:** Manuela Benjumea Taborda, Alejandra Montoya Martínez, Estefanía Taborda Rendón, María Alejandra Toro Posada, Luisa Fernanda Valencia Roldán, Mhaira Cristina Villamizar Zuluaga.

**Rincón:** Arte y literatura

**Nombre del rincón:** Acercando Mundos & Somos Mundo

**Tema:** Juegos tradicionales de las culturas Antioqueñas, Indígenas y Afrocolombianas

**Nombre de la actividad:** Los juegos tradicionales también se disfrutan

### **Indicadores de logro:**

- Manifiesta respeto y confianza al abordar las características de diversidad cultural.

- Reconoce las diversas características que componen las diferentes culturas colombianas.

### **Descripción de las actividades**

**Actividad inicial:** este día se realizará la despedida de práctica profesional I, donde las docentes en formación realizarán junto a los niños juegos tradicionales como:

- Golosa
- Jeimi
- Chucha cogida
- Saltar lazo
- Carrera de costales
- Carrera de pimpones

Se dará inicio a esta mediación pedagógica por medio de un concétrese, donde los niños y niñas deberá hacer la pareja de imágenes de los juegos tradicionales de cada cultura, a medida que encuentran las imágenes se le explica a qué cultura pertenece y como se juega.

**Actividad ejecución:** para dar continuidad con los juegos tradicionales los estudiantes encontrarán 3 bases en la cancha del colegio con lo siguiente:

- Base 1 Afrocolombiano: Uno de los juegos más tradicionales de esta cultura él es “saltar la cuerda”, los niños y niñas salen a la calle con una cuerda se ubica uno a cada extremo de la cuerda y moviendo de manera circular y un tercero salta para que la cuerda pase por debajo de sus pies.
- Base 2 Antioqueños: El juego representativo de esta cultura se llama “Chucha congelada” consiste en que en un grupo de niños y niñas se escogerá uno solo que deberá perseguir a los amigos y tocarlo, a medida que va cogiendo a sus amigos, estos deberán



quedarse congelados (quietos) en el lugar en el que se encuentran hasta que otro amigo que no esté congelado lo toquen y puedan seguir corriendo.

- Base 3 Indígenas: El juego representativo de esta cultura se llama “defiende los territorios” conocido también como el ponchado, que consiste en que por turnos una persona lleva una pelota mediana (PONCHADOR), y tiene que perseguir a los otros jugadores (CORREDORES) para tirarles el balón, si un jugador corredor es tocado en cualquier parte por la pelota se declara **PONCHADO** e inmediatamente es eliminado del juego.

Se realiza este juego porque los Indígenas iban de territorio en territorio en busca de alimento. Cuando regresaban se encontraban con los Kamëntsá y luchaban con flechas. Hoy los niños «defienden los territorios» con pelotas y «ponchándose».

**Recursos pedagógicos:** espacio locativo (cancha institucional)

**Materiales didácticos:** Balones, Tizas, Lazos, Aros.

## **22. Análisis de Resultados**

Para la implementación de la propuesta pedagógica “La multiculturalidad como una oportunidad para el fortalecimiento de la dimensión ética” se hallaron similitudes y diferencias que sirvieron de ayuda para describir los siguientes resultados:

### **22.1 Análisis dimensión ética**

Para la categoría de dimensión ética, se encontraron tres similitudes entre el colegio San José Manyanet y el Gimnasio Vermont School los cuales fueron: la sana convivencia, el reconocimiento por las diferencias y el trabajo en equipo. La sana convivencia en el ámbito escolar, es un proceso que requiere de aceptar las diferencias y de respeto, que conlleva a compartir, escuchar, respetar su turno y las opiniones de los demás, pedir disculpas, permiso y

dar las gracias, estas acciones de cortesía se fueron desarrollando a medida que se ejecutaba el proyecto donde las docentes idearon unas normas y acuerdos de convivencia en conjunto con los estudiantes para llevar a cabo cada una de las mediaciones pedagógicas. Según Lineamientos Curriculares para el área de Ética y Valores Humanos, la Organización de Estados Iberoamericano habla que:

La vida escolar requiere un trabajo permanente alrededor de un proyecto ético, que haga conscientes a todos los participantes de la necesidad de unos criterios, unas normas, unas actitudes que favorezcan la convivencia y permitan el desarrollo de unos propósitos comunes y otros individuales (OEI, s.f.a, p. 1).

Por lo anterior, se pudo observar que los niños y las niñas estaban en proceso de interiorizar las normas que son establecidas dentro o fuera del aula de clase y por esto, en un primer momento no lograron comprender y cumplir con facilidad los acuerdos pactados para las clases que se iban a realizar en el rincón de trabajo, además, es importante mencionar que a medida que se fue avanzando con el proyecto, los estudiantes de ambos establecimientos educativos lograron: reconocer que cada persona es diferente y por tal motivo sin importar cada uno de los gustos, culturas o color de piel, se debe actuar con valores; ya que respetaban, valoraban y compartían los gustos y diferencias que tenían con sus compañeros. La escucha activa fue un aspecto clave que se trabajó constantemente para que adquirieran una sana convivencia, teniendo en cuenta que es una base fundamental para fomentar el respeto por la palabra y la escucha por los docentes y por sus compañeros.

Paulo Freire (citado por Córdoba & Gómez, 2017), complementa lo evidenciado diciendo que “En un mundo complejo y multicultural, la educación tiene como prioridad educar para la convivencia pacífica entre los miembros de la sociedad.

Lo que implica crear en los estudiantes actitudes de interacción armónica mediante habilidades de diálogo, en el que se dé el reconocimiento del otro en igualdad de derechos y responsabilidades para llegar a acuerdos que permitan la convivencia fraterna. La búsqueda para mejorar la calidad de la educación deberá tener como eje transversal favorecer, en los centros educativos, un ambiente armónico de aprendizaje.” (p.16).

En segundo lugar, el trabajo colaborativo y el trabajo en equipo arrojaron una similitud al principio entre el Colegio San José Manyanet y el Gimnasio Vermont School, dado que en el primero se denominaban mesas colaborativas, pero realmente no se cumplía el ejercicio de colaboración, se hacía de manera individualizada, porque cada uno elaboraba su propio trabajo, lo único que estaba dentro de las mesas colaborativas era físicamente las mesas, pero no el trabajo entre estudiantes. De la Cruz (2010), dice que:

Quienes creen que un equipo de trabajo debe estar formado por personas con formas de pensar y actuar semejantes están equivocados. Lo fundamental es que lo integren personas distintas. Cada uno de los miembros del equipo debe aportar ideas diferentes para que las decisiones de carácter intelectual u operativo que tome la organización sean las mejores (p.22).

En ese caso, se evidenció que en el Vermont School no se orienta a los niños y niñas para que trabajen en equipo porque solo los remiten a trabajar de manera individual y no para que trabajen y conozcan sus habilidades, sus características, sus ideas y costumbres.

Para continuar en esta categoría, se encontraron cinco diferencias entre los centros educativos anteriormente mencionados, las cuales fueron: la participación, autonomía, resolución de problemas y el trabajo en equipo y colaborativo.

En el CSJM el trabajo en equipo trascendió, teniendo en cuenta que ya los niños y niñas realizaban sus mediaciones pedagógicas buscando un fin colectivo y no un bien propio, esto se da en el momento en que al realizarlas se preocupaban porque sus demás compañeros pudieran cumplir el objetivo. El Instituto Internacional de Planeación de la Educación aborda:

Entre las principales potencialidades que tiene el trabajo en equipo es que produce una potente red de relaciones e interacciones que termina consolidando un liderazgo colectivo con responsabilidad y compromiso. Para ello se requiere confianza mutua, comunicación fluida, sinceridad y respeto por las personas, permitiendo superar los inevitables enfrentamientos entre los distintos puntos de vista y la inacción (IIPE Buenos Aires, 2000, p.11).

Otra de las diferencias que se encontraron en el colegio anteriormente mencionado, fue la participación de los niños y las niñas, y fue evidenciado en los espacios donde los estudiantes que son un poco más introvertidos, mostraban felicidad, entusiasmo y entrega cuando se realizaban las mediaciones pedagógicas del proyecto trabajado; cuando participaban, tenían la oportunidad de hacerlo libremente y esto llevaba a que cada uno dejaran fluir las diferentes capacidades que tenían (lenguajes expresivos) además no dudaban en brindar apoyo y motivación a sus amigos para que logran el objetivo propuesto, incluso, el respeto hacia ellos y a sus decisiones vuelve a aparecer de forma positiva ya que estaban dispuestos a escuchar y respetar la participación de cada uno de sus compañeros, por otro lado, se mostraban propositivos y estaban en constante formación hacia un pensamiento crítico, así pues, la docente en formación promueve espacios dentro del rincón de trabajo, en los cuales los estudiantes que menos confianza sentían para participar logran hacerlo de una manera más a gusto. Teniendo

en cuenta lo evidenciado anteriormente respecto a la participación, Quintero & Gallego (2016), plantean que:

En el ámbito de la educación se requiere que los maestros repiensen sus prácticas pedagógicas y educativas, así como el concepto de participación. Si se piensa en un maestro que construya en conjunto con los estudiantes se podría hablar de una transformación en las aulas de clase y, por supuesto, en las concepciones que se tiene de participación y de los niños, niñas y adolescentes, lo cual se reflejaba en el quehacer de los maestros, en su planeación, en su discurso y, por ende, en el reconocimiento de las capacidades y facultades cognitivas, emocionales y sociales de los estudiantes (p.16).

Cabe resaltar que a medida que se va dando la participación activa de los estudiantes, se brinda la oportunidad de que haya un desarrollo de la autonomía dentro y fuera del aula de clase, es por eso, que los niños y niñas tienen que ir aprendiendo e interiorizando las consecuencias de sus propias acciones, saber cuidarse y manejarse ante cualquier situación.

Se hace entonces necesario aprovechar las distintas situaciones y momentos de la vida escolar para analizar con los niños y las niñas los problemas y conflictos que se presentan, precisando con ellos las razones, las responsabilidades propias y las de los otros, las alternativas de solución, etc. Propiciando así la construcción de criterios morales autónomos (OEI, s.f.b, p. 13).

En el CSJM es pertinente hacer énfasis en fortalecer la confianza de cada uno de nuestros estudiantes, generando espacios de diálogos, de expresión, de trabajo en equipo, de respeto por el otro, ya que los niños y niñas no se sienten capaz de desplegar libremente sus habilidades, o sienten temor a proponer y mostrar nuevas cosas porque a veces piensan que no se

valora lo que están proponiendo, puesto que los estudiantes constantemente están en busca de la aprobación de los docentes para poder realizar las mediaciones pedagógicas, aun sabiendo que se les indica que pueden trabajar libremente y de acuerdo a su creatividad, pero aun así realizan preguntas como: “¿puedo hacerlo con este color? ¿Puedo usar marcadores? ¿Puedo hacer este dibujo? ¿Lo hago grande o pequeño?” (Preguntas hechas por algunos de los estudiantes de los grados Transición A, 2A-B, 3A-B) Por estas razones, dentro del aula de clase muy difícilmente se van a atrever a inventar, y lo más probable es que terminan bloqueando su imaginación, en este sentido, motivarlos para que sean seguros y autónomos, capaces de enfrentar las diferentes situaciones que encuentran en su diario vivir, lo cual genera en ellos la capacidad de que actúen de acuerdo a decisiones propias, y así de una manera independiente puedan realizar actividades básicas de la vida diaria. Por lo tanto, escucharlos y guiarlos sería la mejor opción para mediar estas situaciones que se presentan en los entornos educativos.

Mediante la implementación del microproyecto, frente al proceso de desarrollar la autonomía se observaba que los niños y niñas a la hora de encontrarse con una dificultad en el rincón de trabajo, buscaban primero una solución antes de ir donde la docente a que les ayudará. Durante la ejecución del proyecto pedagógico, enseñar a los niños y niñas a solucionar problemas aportó importantes beneficios y se convirtió en una herramienta de aprendizaje muy útil. Por otra parte, a través de los obstáculos que se presentan en el aula, los estudiantes tendrán que idear soluciones, que le ayudará a desarrollar habilidades sociales y aprender a tomar decisiones.

A diferencia del CSJM, los estudiantes del GVS se encontraban en proceso de adquirir las características mencionadas anteriormente, dado que se logró evidenciar un factor relevante, el cual fue la diferencia de edades de los niños y niñas, además, los estudiantes estaban

encaminados a desarrollar otras habilidades de acuerdo al modelo pedagógico con el que trabaja dicha institución.

## **22.2 Análisis multiculturalidad**

Para la categoría de multiculturalidad, se encontraron dos similitudes entre el CSJM y GVS las cuales fueron: identifican las características y diferencias de las culturas y reconocen su propia identidad.

Según Malgesini y Giménez (citado por Argibay, 2003), dice “La multiculturalidad es aquella ideología o modelo de organización social que: afirma la posibilidad de convivir armoniosamente en sociedad entre aquellos grupos o comunidades étnicas que sean cultural, religiosa o lingüísticamente diferentes. Valora positivamente las diferencias culturales y tiene como punto de partida que ningún grupo tiene por qué perder su cultura o identidad propia. En este modelo, la multiculturalidad existente no desaparece, sino que se mantiene, se recrea; no desaparece ni por adquisición de la cultura dominante y abandono del original ni por el surgimiento de una cultura integradora con los aportes de los preexistentes. La multiculturalidad se considera algo bueno y deseable, ya que con ella se fomenta la práctica de tradiciones etnoculturales y se buscan vías para que la gente se entienda e interactúe respetando las diferencias.” (p. 2).

Adentrar a los niños al conocimiento de su propia cultura y a su vez otras del país, permitió de algún modo que ellos logaran apropiarse y respetaran cada una de las costumbres propias y ajenas. El realizar recorridos por espacios ambientados que correspondían a los antioqueños, indígenas y afrocolombianos fue sin duda alguna una estrategia que se prestó para que ellos identificaran que además de ser diferentes en aspectos físicos, por pertenecer a otras

culturas, también contaban con un sin número de características, en este caso, tradiciones, creencias, ideologías, comidas, trajes típicos y actividades culturales como lo son: el baile, artesanías, mitos y leyendas (Madre monte, el cura sin cabeza, el hombre caimán, el sombrero, la pata sola y la llorona) además sus fiestas y ferias.

Es importante que dentro de las instituciones educativas la multiculturalidad sea vista como una competencia que integra y pone en juego, distintos elementos como habilidades para interpretar y relacionar, la motivación, las emociones, la curiosidad para descubrir e interactuar, los conocimientos que se pueden poseer de otros y de sí mismos, también los valores y actitudes, las cuales deben ser fomentados en diferentes asignaturas de forma transversalizada.

De la categoría de multiculturalidad surgieron algunas diferencias entre CSJM Y GVS las cuales fueron: que se encontraban en proceso de aceptar las diferencias, saberes sobre mitos y leyendas, poco conocimiento sobre las comidas típicas de cada cultura y que no logran reconocer qué son los juegos tradicionales.

Inicialmente en CSJM se reflejó que algunos de los niños y niñas no aceptan totalmente que otras personas de piel diferente a la suya se relacionen con ellos, cuestionando sobre el por qué las personas tienen tez diferente; como se puede evidenciar en algunas aulas de clase que durante la mediación de la cultura afrocolombiana surgieron muchos cuestionamientos por parte de los niños y aunque la mayoría de ellos comprendía que era normal interactuar con personas que tuvieran un tono diferente de piel, unos pocos sacaron a relucir su desinterés por compartir con las personas de tez morena. Algunos de los estudiantes de tercero B mencionan que siendo más pequeños no toleraban que una persona negra se les acercara, pues esto le generaba un poco de miedo pero que a medida que fueron creciendo, la familia y la escuela le fueron enseñando, que no todos nacimos en los mismos países y ciudades y es por esto que no todos somos iguales



ni en color de piel ni en facciones físicas y además con un poco de gracia decía que le agradaba ya tener amiguitos negros o conocer gente negra porque le parecía muy chistosa su manera de hablar y de ser. Con la situación anterior es pertinente mencionar.

Defensoría del Pueblo ( citado por Viveros, 2007), que plantea “En Colombia, las reflexiones sobre la discriminación han estado estrechamente asociadas al tema del derecho a la igualdad, la que a su turno, es reconocida en la Constitución de 1991 no sólo como un derecho sino también como un valor y un principio; con base en este reconocimiento, el Artículo 13 consagra: “Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.” (p. 2).

En el caso de mitos y leyendas en la primer institución la gran mayoría de los niños conocían un poco acerca de estas historias asombrosas, puesto que, en el momento en que las docentes se les presentaron personificadas de cada uno de estos personajes; muchos de ellos manifestaron que algunas de las historias se les hacían familiares y narraban brevemente de qué se trataban y de dónde provenían, lo más increíble de toda esta mediación es que los niños resaltaron que estas no las conocían porque desde un inicio las hubieran leído de libros o de algún medio electrónico sino porque sus padres o abuelos se las habían contado, la ponencia de las docentes ayudó a afianzar sus saberes. A diferencia de la otra institución, los niños y niñas no conocían acerca de estos relatos ni de dónde provenían, lo cual fue un tema de gran asombro e interés por querer conocer más acerca de ellos y aún más en el momento que la docente en

formación se presentó a los alumnos personificada de uno de los mitos, logró que ellos reconocieran que era un mito y una leyenda. Para lo mencionado anteriormente.

Se propone la postura de Barnmeyer (citado por Pellicer, s.f.), quien recalca “la importancia de que las bibliotecas escolares tengan literatura de los diferentes países de origen del alumnado -Nosotros creemos que es importante que esta literatura está también en dichas bibliotecas en la lengua del contexto escolar –en el supuesto de que existan traducciones a la misma–, para poder facilitar de este modo su lectura a los escolares autóctonos y a los procedentes de otras culturas.” (p. 706).

Finalmente, las docentes de ambas instituciones se apropiaron tanto de estos personajes que lograron que todos los niños se llenarán de fantasía e imaginación y se disfrutarán la historia de tal manera que parecía como si las estuvieran viviendo en realidad. Cabe aclarar, que antes de que esta mediación pedagógica se llevará a cabo las maestras habían mostrado por medio de imágenes y presentaciones digitales el empalme de cada uno de estos personajes.

Respecto a los juegos tradicionales y las comidas más representativas de las culturas trabajadas los niños y niñas inicialmente los reconocían como parte de su cotidianidad, sin embargo, al finalizar el proyecto pedagógico pudieron conocer cual pertenecía a las culturas y darse cuenta que lo que jugaban y comían había sido traído de otros lugares del país lo cual se volvió más significativos para ellos, porque encontraron el valor agregado a las actividades que realizaban con naturalidad. Braulio & Celia (2018), enfatizan que:

La gastronomía constituye un amplio campo de estudio y de investigación multicultural: lo que comemos, cómo lo preparamos, cómo, cuándo y dónde lo comemos... Son diferentes aspectos que unen y separan a las culturas, que

determinan formas de vida y de comportamientos sociales e individuales. La organización de jornadas gastronómicas multiculturalidad es una forma muy atractiva de fomentar y desarrollar la multiculturalidad. Tanto en centros educativos como en asociaciones y organizaciones se lleva a cabo este tipo de actividad con la finalidad de fomentar la convivencia y el conocimiento de las diversas culturas que forman parte de su entorno. Compartir y probar diferentes comidas de distintos lugares es una manera perfecta de compartir experiencias, gustos... Son formas distintas de hacer, sentir o vivir, de forma que sirve no sólo para conocer la diversidad cultural sino para entablar nuevas relaciones (p. 239).

### **22.3 Análisis literatura**

Para la categoría de literatura se encontraron dos similitudes, la primera es expresión de ideas verbal y no verbal, dado que se observó mediante la realización de la propuesta pedagógica que en el colegio CSJM y en el GVS que los estudiantes se comunican verbalmente en algunas ocasiones de manera acertada e intercambian opiniones entre sí, así mismo, explican la importancia de respetar las ideas y opiniones diferentes de los compañeros, por lo tanto la expresión oral de cada uno es muy buena, al momento de exponer o dar a conocer algo sobre las tres culturas que se trabajaron en el proyecto de multiculturalidad lo hacen con gran facilidad, seguridad y mucha apropiación, y tienen buen tono de voz, además, manejan un orden y son coherentes, cabe resaltar que cada una de estas características se lograron demostrar de acuerdo a la etapa en la que se encuentran los niños y niñas de cada centro educativo. La literatura infantil está sumergida dentro de los procesos educativos. Moron (2011), expresa con base al decreto infantil de Andalucía que la literatura infantil:

No es siquiera necesario comentar la importancia que tiene el cuento para el desarrollo no sólo de las capacidades verbales del niño/a, sino para la configuración de su personalidad. El juego simbólico y dramático, por su interdisciplinariedad, representa, a su vez, un instrumento educativo insustituible (p. 5).

De acuerdo a lo anterior, se identificó que los estudiantes logran hacer una lectura del mundo que los rodea y a través del juego no dirigido representaban lo que aprendían por medio de historias, cuentos, relatos y obras sobre las culturas. Las docentes deben tener en cuenta que una herramienta pedagógica para trabajar la multiculturalidad, las tradiciones u otro tema pedagógico, se puede hacer a través del cuento, el teatro, los títeres y el cambio de voz a la hora de narrarlos, esto permite que los niños y niñas adquieran un conocimiento más allá de lo que se dice, de este modo a través del cuerpo, gestos y sonidos muestran gusto, disfrute y aprendizaje significativo adquirido por las mediaciones pedagógicas.

Como segunda similitud se tiene la lectura de imágenes en donde los estudiantes logran darle un hilo conductor a cuentos o historias por medios visuales, tecnológicos o físicos. En los grados más pequeños del CSJM y en el GVS consideran esta, como una actividad muy importante e interesante para practicar con los niños y niñas, y más cuando dichos estudiantes están transitando en las primeras etapas de la lecto-escritura; al trabajarlas dentro del aula, se puede observar que esta herramienta pedagógica favorece la imaginación y potencializa a los estudiantes para crear y vivenciar situaciones.

En esta categoría se encontraron también tres diferencias entre el CSJM y el GVS, la primera fue que la habilidad en escritura y ortografía estaban en proceso, aquí Ferreiro (citado por Chaves, A, 2001) nos plantea “en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la

lengua escrita, que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje” (p.02). De acuerdo a esto, en los grados superiores que se implementó el proyecto en el CSJM, los niños y niñas al momento de escribir en letra despegada confundían varias letras, así mismo, a la hora de plasmar una idea por escrito no llevaban una coherencia como lo hacían verbalmente. Cabe resaltar que esto se identifica como diferencia porque en el GVS los niños estaban en una etapa diferente frente a la lectura y la escritura, además en el CSJM era la institución en la que escribían en cursiva.

Siguiendo con las diferencias, se encuentra que la comunicación asertiva en el GVS no se daba, puesto que los niños hablaban sin fundamentos y no lo hacían de una forma clara, pues bien, la forma de darse a entender, en algunos casos, era a través de gestos o imágenes, en cambio, en el CSJM al finalizar el proyecto, los estudiantes se comunicaban de manera clara y objetiva, al mismo tiempo alcanzaron cierta habilidad para debatir sobre temas que proponían las docentes.

Por el último se encontró el desarrollo de pensamiento abstracto, Pavón (citado por Cortés, Rivera & Tequia, (2016), manifiestan “Es importante que los niños logren identificarse con los personajes destacados dentro de la historia, ya que esto les ayudará a generar patrones de resolución de conflictos relacionados a las inseguridades y a los miedos.” (p.31).

Es por esto que los estudiantes del CSJM mediante la implementación del proyecto, demostraron sus capacidades para crear ideas, plantear situaciones y soluciones ante diferentes acontecimientos que surgieran en este, como buscar la forma de obtener un color que no tenían en el momento, utilizaban el diálogo como mediador a conflictos entre ellos y realizaban juegos simbólicos referente a las culturas.

## 22.4 Análisis arte

Para la categoría del arte como actividad rectora se encontraron cuatro similitudes en las Instituciones CSJM y GVS las cuales fueron: reconocer que son diferentes, expresión de ideas, gustos e intereses, habilidades motrices, y la exploración de nuevas maneras de hacer las cosas a través de la creatividad e imaginación.

En la educación los niños y las niñas se enriquecen día a día de la creatividad e imaginación a partir de diferentes experiencias esenciales para ellos, que les ayuda a tomar iniciativa para expresarse y desarrollar su pensamiento abstracto. Teniendo en cuenta el interés de los estudiantes por aprender sobre el mundo que los rodea se motiva a buscar nuevas formas de explorar con cada uno de los materiales presentados por las docentes en formación para el desarrollo de esta propuesta pedagógica, permitiéndole crear, modelar, jugar, colorear, dibujar y hacer artesanías e instrumentos musicales de cada una de las culturas trabajadas (afrocolombianos, antioqueños e indígenas).

Eisner & Greene (citado por Mendívil, 2011), Enfatiza que “Es la importancia del arte en el fomento de la imaginación. Despertar la imaginación es una forma de encontrar nuevos sentidos y significados, es crear imágenes de realidades alternativas, abrirse a otras posibilidades diferentes a las conocidas, inventar visiones de nuestro mundo, pero sobre todo imaginar es refinar y usar la sensibilidad.” (p. 28-29).

Ahora se puede decir que, desde pequeños, los niños y las niñas van descubriendo su entorno. Todo aprendizaje nuevo despierta su curiosidad e interés y suelen mostrar una actitud abierta a la exploración y al aprendizaje a través de las vivencias en el rincón de trabajo

permitiéndoles conocer su entorno y darle un nuevo significado y construir nuevas realidades del mundo que imaginan.

Por otro lado, el arte es un lenguaje que les permitió a los niños y niñas expresar sus emociones y sensaciones a través de diferentes elementos, dejando que su imaginación les permitiera hacer las cosas con pasión y dedicación, puesto que no se les estaba imponiendo una forma de hacerlo. Todo esto se podía observar en el resultado de cada una de las mediaciones pedagógicas que al final del proyecto podían llevarse los trabajos realizados que sirvieron de ayuda para la ambientación del rincón de trabajo. “Generar espacios de reconocimiento de las experiencias representa una oportunidad para que niñas y niños logren expresar lo que realmente quieren, potenciando la riqueza del trabajo realizado.” (MEN, 2014c, p. 51).

Se considera ahora, que la imaginación en la etapa infantil se convierte en una capacidad fundamental para tener algo que todos necesitamos en algún momento como las ideas, y los niños y niñas muy fácilmente se dejan llevar por estas, las cuales le surgen y se inspiran en cosas sencillas, capaz de crear lo que quieren a medida que exploran el medio que lo rodea.

Como se afirma arriba, a través de las experiencias, los estudiantes expresan las ideas que realmente quieren a medida que van aprendiendo, en este caso sobre las culturas trabajadas que les daba la posibilidad de decir de una forma espontánea lo que los hace diferentes es su forma de vestir, gustos y género; pero que a pesar de todo eso deben quererse, aceptarse como son y ser amigos sin importar el color de piel. Ahora, se puede decir que estas mediaciones de la propuesta pedagógica eran motivo de interés para ellos y ahí se pudo evidenciar que entendían, y poco a poco manifestaban respeto y confianza al abordar las características de la diversidad cultural.

Para continuar en esta categoría, se encontraron dos diferencias entre los centros educativos anteriormente mencionados, las cuales fueron: la apropiación de sus trabajos y la escucha activa, en primer lugar, fomentar la escucha activa en clase es muy importante para que los niños y niñas sean más respetuosos con los demás, fortaleciendo su seguridad y logrando el desarrollo de su empatía; esta tiene características particulares que requieren poner toda la atención, comprensión e inteligencia. Los alumnos del CSJM, llevan un proceso en cuanto a esta diferencia, puesto que desde que ingresan al colegio se les enseña el respeto por escuchar a las personas que están hablando ya que esto le ayuda a no tener miedo al momento de expresarse y así mejorar la relación entre docentes - estudiantes y de estudiante a estudiante. Es por lo anterior que en el rincón de trabajo y las normas de convivencia que ellos habían propuesto para este espacio se permitió una buena escucha activa. Según Anda, C. (s.f.):

A las personas nos encanta hablar, opinar, que nos escuchen e incluso que los demás afirmen nuestros criterios, pero Plutarco, un historiador griego, lo dijo claramente: “Para saber hablar es preciso saber escuchar”. Más allá de una habilidad que puede ser desarrollada, ESCUCHAR es una ACTITUD que se consigue a través de la disposición real por comprender al otro, con total apertura y sin la intención de cambiar, cuestionar o criticar el sentir u opinión de nuestro interlocutor (p.1).

Escuchar es un arte para entender la cultura infantil: su forma de pensar, de hacer, preguntar, reflexionar y desear, entre otros; pero es importante tener en cuenta que escuchar es decisivo.

Continuando con el análisis, los niños y niñas en cuanto a la apropiación de cada una de las artesanías, esculturas o dibujos que se iban realizando, se encontraba en proceso de ser más



cuidadosos y respetar los trabajos puesto que en algunas ocasiones los dañaban, los escondían o se llevaban a su casa sin ser autorizados.

Ahora veamos, para los alumnos del GVS escuchar es una tarea que estaba en proceso, debido a que por su edad su concentración se dispersaba con mayor facilidad; para la docente en formación este hecho no fue algo imposible de superar puesto que para el desarrollo de sus mediaciones pedagógicas buscaba estrategias para la lectura de cuentos o hablar sobre un tema en específico, como: el cambio en el tono de la voz, el uso de ilustraciones y la personificación, pero aun así esta escucha activa se alcanzaba por lapsos de tiempo muy cortos.

Para el caso del GVS los estudiantes que se encontraban en una menor edad tenían mucha más apropiación en cuanto los trabajos, los cuidaban, respetaban y tenían hacia ellos un valor sentimental, tanto así que donde se iban exponiendo cada uno de estos no permitían que nadie ubicará otra cosa que no fuera del proyecto de multiculturalidad.

### **22.5 Análisis categoría emergente**

El sistema didáctico implementado para este proyecto pedagógico fueron los rincones de trabajo, lo cual permite trabajar de manera lúdica y estimulante, y tiene como propósito fundamental crear un ambiente que permite la realización de diversas actividades que promuevan la dimensión ética. Para el desarrollo de algunas mediaciones surgen dos aspectos como categoría emergente, el primero, los centros de interés puesto que por situaciones imprevistas por la lluvia, o el lugar se encontraba ocupado, las docentes adecuaban otros espacios para llevar a cabo algunas experiencias, lo que generaba en los niños y niñas entusiasmo, y cada que pasaban estas situaciones expresaban que no era que el rincón de trabajo no les gustara pero que también era muy agradable para ellos ir a otros espacios; estas observaciones permite darse cuenta que el aprendizaje debe responder a las necesidades de los niños y niñas.

Según Decroly (citado por Botina, López, Ramírez & Reveló, 2015), sustenta que “El descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más. De esta manera se formará personas autónomas, responsables, críticas y creativas colocando como centro de interés al niño y no al adulto.” (p.40).

Teniendo en cuenta lo mencionado, los sistemas didácticos nos permiten darnos cuenta que ambos promueven todo un proceso educativo, reflejan la realidad, son dinámicos y prácticos, y deben ser planificado entre todos los componentes del grupo como se hizo para la creación del rincón de trabajo.

Ahora veamos, que en segundo lugar, surge el control de las emociones, estas son reacciones naturales por parte de una persona que la hacen sentirse en alerta cuando aparecen situaciones que pueden suponer amenaza, peligro o frustración, todo esto, se evidencia que al llegar a tercero A, en el momento de abordar los mitos y leyendas, cuando “la llorona” realiza su presentación y empieza a lamentarse y a exclamar por sus hijos, dos estudiantes, reaccionaron de manera alterada y con llanto porque esta les causó temor, a pesar de que con anterioridad la docente en formación les había hablado de estos relatos. Dicho lo anterior se retoma a Salovey y Mayer (citado por Sanz García, 2012a). que mencionan “Las emociones son presentadas como elementos que interrumpen y hacen desorganizar la mente. Pero esta idea es incorrecta puesto que las situaciones intensas a veces estimulan la inteligencia haciendo que se prioricen los procesos de pensamiento. “(p. 6). Por otro lado, ahora se menciona otro autor:

Bisquerra (citado por Sanz García, 2012b), afirma “Las emociones son reacciones a las informaciones que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La

intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambientes provocativos... una emoción depende de lo que es importante para nosotros (p.7).

Por lo anterior se puede decir que en las instituciones educativas CSJM y GVS el control de las emociones en el aula, es un acontecimiento que se puede vivir en algunas ocasiones, dado que los niños y niñas están en esa formación de sus emociones, por eso es importante que las docentes que permanece acompañando estos procesos generar un ambiente de calma, entendimiento, respeto y apoyo colaborativo entre los niños y niñas.

## **22.6 Análisis rincones de trabajo**

Esta categoría también es importante dentro de los resultados, puesto que fue el sistema didáctico que se decidió implementar a nivel grupal para la ejecución de cada uno de los microproyectos, por lo tanto, para el de multiculturalidad se encontró que a la hora de escoger el nombre del rincón de trabajo, los niños y niñas de Kinder del GVS; segundo y tercero de CSJM decidieron llamarlo “Acercando Mundos” a excepción de los niños de transición del mismo que optaron por elegir el nombre de “Somos Mundo”.

Para la realización del rincón de trabajo, las docentes decidieron ambientarlo con el nombre correspondiente, el cronograma de actividades y con materiales tales como: imágenes, dibujos y banderas que representaban las culturas a trabajar, que fueron: La antioqueña, la indígena y la afrocolombiana, además, las hermosas obras que realizaron los estudiantes en la ejecución del proyecto también fueron parte del rincón de trabajo.

Según la Secretaría de Estado de Educación. Ministerio de educación cultura y deporte (citado por Romero Pujalte, 2017), expresa “Los rincones son unos espacios delimitados en la clase, en los que los niños trabajan de manera individual o en pequeños grupos de forma simultánea en diferentes actividades de aprendizaje. El trabajo por rincones permite dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña. Los rincones requieren de una organización diferente del espacio en el aula y delimitar espacios claros para cada uno de ellos.” (p.8).

Por lo anterior, es importante decir que estos rincones de trabajo les permitió a través de las mediaciones pedagógicas a los niños y niñas del CSJM y el GVS, reconocer cuáles eran esas habilidades que tenían: como el arte, la expresión oral, la capacidad de resolver problemas y de ayudar a otros; para luego potenciarlas y adquirir conocimientos nuevos, además de esto, les ayudó mucho a confiar en sí mismos y en lo que hacían, mejorando así, su autonomía y responsabilidad, incluso, el respeto por sus compañeros y por los materiales que encontraban allí. Así mismo, se hizo evidente cómo el rincón, las mediaciones y los instrumentos pedagógicos, dieron paso a la creatividad y a la imaginación de los niños y niñas, convirtiéndose este, en un espacio que generó aprendizajes significativos a través de la interacción que se dio entre ellos.

La implementación de este sistema didáctico, fue de gran ayuda para el fortalecimiento de la dimensión ética y hacer que éstas experiencias trascendieran, debido a que por medio de estas los niños y niñas se sentían más motivados para el momento de ejecución para cada una de las propuestas pedagógicas, dejando un poco la monotonía y los métodos tradicionales como la silla y el tablero, también es una oportunidad maravillosa para actualizar a los docentes sobre su quehacer pedagógico.

### 23. Conclusiones

Después de la implementación del macro proyecto, la descripción y el análisis de la información, se llegó a las siguientes conclusiones:

En relación con el objetivo general del macro proyecto, “Fortalecer la dimensión ética en la educación infantil desde la participación y la multiculturalidad por medio de las actividades rectoras y el sistema didáctico rincones de trabajo”. Se concluye que es vital la participación activa y espontánea, en compañía de un reconocimiento de cada una de las características culturales de los seres humanos que les permita SER, propiciando espacios de interacción y relación unos con otros donde todos sean parte esencial de esa construcción social, política, cultural del lugar donde habitan, no solo desde la conceptualización de los valores, sino que desde esa participación se pueda poner en ejercicios esos valores en relación con las interacciones, diálogos, encuentros, desencuentros con las diferentes creencias, costumbres, formas de vida, de aprendizaje, ideologías y personalidades que constituyen a cada ser humano.

Respecto a los análisis y descripciones de los resultados obtenidos desde cada uno de los micro proyectos, el de participación y multiculturalidad. Se concluye que para el caso de Participación infantil, este contribuyó al fortalecimiento de la dimensión ética, teniendo en cuenta los indicadores de logro en cada una de las mediaciones pedagógicas, dichos indicadores fueron: “Expresa y toma decisiones a su alcance por iniciativa propia, asumiendo responsabilidades y normas que llevan al bienestar en el aula.” y “Contribuye con los otros en la solución de un conflicto, que presente en situaciones de juego valorando la colaboración como la posibilidad para que todas las partes ganen y así reafirmar su yo.” este micro proyecto logra fortalecer la dimensión ética puesto que se evidenció que esta se puede transversalizar con las demás áreas del currículo, viéndola no solo como la formación en valores sino desde todas las

dimensiones que le permiten al ser humano, ser. Adicional a ello se encuentra que por medio de la participación infantil y la toma de decisiones se fortaleció dicha dimensión, debido a que esta permitió al infante adquirir mayor capacidad de discernimiento, asumiendo con respeto las posturas propias y del otro, logrando convertirse paulatinamente en sujetos de derecho, activos dentro de una sociedad, teniendo presente su edad y madurez.

Para el caso de Multiculturalidad frente a la contribución de este para el fortalecimiento de la dimensión ética, con los indicadores de logro, “Manifiesta respeto y confianza al abordar las características de diversidad cultural y Reconoce las diversas características que componen las diferentes culturas colombianas”, se concluye que los niños y niñas iniciaron un reconocimiento del yo, adquiriendo una formación ciudadana fortaleciendo así su ejercicio participativo, que va compuesto desde un ser cultural y social de derecho, interesándose por descubrir al otro y reconocer que son diferentes en aspectos físicos, en creencias, costumbres e ideologías, pero iguales en derechos y deberes respetando así unos a otros.

Frente a las estrategias pedagógicas identificadas e implementadas desde las actividades rectoras el arte, la literatura y la exploración del medio, las cuales fueron acogidas para este macro proyecto, se puede concluir que fue pertinente esta elección ya que permitieron a los niños dar un paso de ser sujetos pasivos a ser activos en la construcción de sus aprendizajes, reconociéndose además como seres con capacidades, donde todas esas creaciones tenían un valor invaluable para todos. Sin duda las actividades rectoras se convirtieron en un puente para que los más pequeños logaran crear, conocer y reconocer nuevos lugares, costumbres o creencias, vivenciar y disfrutar de elementos nuevos para ellos y trabajar en pro de los objetivos colectivos mientras gestionaban sus propias emociones para tener una mejor relación con el otro y el contexto que lo rodea.

Asimismo, desde el sistema didáctico rincones de trabajo, se concluyó que: el poder estar compartiendo y conociéndose en ese espacio destinado para el rincón dentro o fuera del aula, lleva a los infantes a reconocer los rincones como propios, donde pueden SER, pues el resto de los días donde realizaban otras actividades del horario escolar dentro de las distintas asignaturas, la disposición y metodologías eran distintas y tenían como objetivo el aprendizaje de contenidos, temáticas, conceptos, donde el fortalecimiento de esa dimensión ética se perdía en el ejercicio de esos planes curriculares, dejando de lado la formación integral del ser humano desde todas sus dimensiones.

Por último se concluye que dentro del diseño de las propuestas pedagógicas hechas por los maestros de los centros educativos se debe tener y pensar en una clara y pertinente transversalización de la dimensión ética desde las distintas áreas disciplinares, donde cada experiencia de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes estén basadas en interacciones con las cotidianidades de la vida, donde el educando se vea expuesto a vivir interacciones, relaciones que lo lleven a participar, elegir, ser elegido, aprender con los otros, a escuchar, a respetar, a encontrarse consigo mismo y a convivir sanamente con los otros desde los distintas características y valores que conforman a cada ser humano. Con referencia a lo anterior es que ambos micro proyectos se relacionan para fortalecer la dimensión ética, puesto que, desde la participación infantil y la multiculturalidad, es que los infantes comprenden la importancia de respetar al otro desde todos los ámbitos socioculturales del ser humano, para lograr vivir en armonía, ser sujetos de derecho y disfrutar de la vida en comunidad.

## 24. Anexos

Imagen 1 Elaboración propia

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

La dimensión Ética en la Educación Infantil desde las actividades rectoras por medio del sistema didáctico rincones de trabajo, colegio San José Manyanet

Yo, \_\_\_\_\_, mayor de edad, e identificado (a) como aparece al pie de mi firma, certifico que soy el \_\_\_\_\_ del niño: \_\_\_\_\_, he sido informado (a) del proyecto pedagógico: **La dimensión Ética en la Educación Infantil desde las actividades rectoras por medio del sistema didáctico rincones de trabajo**, que será implementado en el Colegio San José Manyanet en Segundo B, desde un acercamiento a la multiculturalidad, enfocado en diferentes culturas; para ello se hace necesario la recolección de información por medio de fotos, videos y las voces de las niñas (a).

La información que se recolecte será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de este proyecto pedagógico. Los fines del presente proyecto son eminentemente formativos, académicos y profesionales y no tienen ninguna pretensión económica. Por tal motivo la colaboración de niñas y niños como participante es totalmente voluntaria y no tiene ningún tipo de contraprestación económica ni de otra índole.

Dado en el barrio San Gabriel a los 4 días del mes de septiembre del año 2019.

Acepto,

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre:

CC:

Parentesco:

Asentimiento del menor,

Firma del menor: \_\_\_\_\_

*Consentimiento informado para los padres de familia.*



Imagen 2 Elaboración propia

FORMATO DIARIO PEDAGÓGICO	
Nombre de licenciada en formación	
Nivel/grupo	
Fecha	
Planeación (nombre de la planeación/ tema)	
Indicador de logro	
Descripción de la planeación	
Argumentación teórica	
Interpretación	
Categorías de análisis	Categorías que emergen
Formación ética	
Arte	
Literatura	
Multiculturalidad	

*Instrumento Diario Pedagógico, el cual se utilizó para recolectar información de las mediaciones*



Imagen 4 Elaboración propia

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	PÁGINA WEB	OTROS DATOS
<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA ESPERANZA"</p> <p>CALLE 123 Nº 456</p> <p>BOGOTÁ, COLOMBIA</p> <p>Teléfono: (01) 234 5678</p> <p>Correo: contacto@laesperanza.edu.co</p> <p>Web: www.laesperanza.edu.co</p>	<p>La institución educativa "La Esperanza" es una institución educativa que ofrece servicios educativos de calidad en Bogotá, Colombia. Su misión es formar ciudadanos conscientes y responsables que contribuyan al desarrollo de la sociedad.</p>	<p>(01) 234 5678</p>	<p>contacto@laesperanza.edu.co</p>	<p>www.laesperanza.edu.co</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA ESPERANZA"</p>
<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL FUTURO"</p> <p>CALLE 789 Nº 101</p> <p>BOGOTÁ, COLOMBIA</p> <p>Teléfono: (01) 345 6789</p> <p>Correo: info@elfuturo.edu.co</p> <p>Web: www.elfuturo.edu.co</p>	<p>La institución educativa "El Futuro" es una institución educativa que ofrece servicios educativos de calidad en Bogotá, Colombia. Su misión es formar ciudadanos conscientes y responsables que contribuyan al desarrollo de la sociedad.</p>	<p>(01) 345 6789</p>	<p>info@elfuturo.edu.co</p>	<p>www.elfuturo.edu.co</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL FUTURO"</p>
<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA VIDA"</p> <p>CALLE 234 Nº 567</p> <p>BOGOTÁ, COLOMBIA</p> <p>Teléfono: (01) 456 7890</p> <p>Correo: contacto@lavida.edu.co</p> <p>Web: www.lavida.edu.co</p>	<p>La institución educativa "La Vida" es una institución educativa que ofrece servicios educativos de calidad en Bogotá, Colombia. Su misión es formar ciudadanos conscientes y responsables que contribuyan al desarrollo de la sociedad.</p>	<p>(01) 456 7890</p>	<p>contacto@lavida.edu.co</p>	<p>www.lavida.edu.co</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA VIDA"</p>
<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL CONOCIMIENTO"</p> <p>CALLE 567 Nº 890</p> <p>BOGOTÁ, COLOMBIA</p> <p>Teléfono: (01) 567 8901</p> <p>Correo: info@elconocimiento.edu.co</p> <p>Web: www.elconocimiento.edu.co</p>	<p>La institución educativa "El Conocimiento" es una institución educativa que ofrece servicios educativos de calidad en Bogotá, Colombia. Su misión es formar ciudadanos conscientes y responsables que contribuyan al desarrollo de la sociedad.</p>	<p>(01) 567 8901</p>	<p>info@elconocimiento.edu.co</p>	<p>www.elconocimiento.edu.co</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL CONOCIMIENTO"</p>

Triangulación Micro Multiculturalidad

## 25. Referencias Bibliográficas

- Anda, C. (s.f.). Escuchar es una actitud. Recuperado de [https://www.usfq.edu.ec/sobre\\_la\\_usfq/servicios/educacion/escuela\\_de\\_empresas/Documents/articulos/ESCUCHAR%20es%20una%20ACTITUD-CAL-Mayo2015ComentANR.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sobre_la_usfq/servicios/educacion/escuela_de_empresas/Documents/articulos/ESCUCHAR%20es%20una%20ACTITUD-CAL-Mayo2015ComentANR.pdf)
- Apud, A. (s.f.). Participación Infantil. Recuperado de [https://www.sename.cl/wsename/otros/participacion\\_2013/Ciudades\\_amigas\\_infancia/participacion\\_infantil.pdf](https://www.sename.cl/wsename/otros/participacion_2013/Ciudades_amigas_infancia/participacion_infantil.pdf)
- Ardila, S. (2002). *El libro de los valores*. Recuperado de <https://viajemosaunmundollamadopreescolar.files.wordpress.com/2012/10/el-libro-de-los-valores.pdf>
- Argibay, M. (2003). Conceptos básicos: MULTICULTURALIDAD. Recuperado de [http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%F3n\\_2\\_Sesi%F3n\\_1.pdf?revision\\_id=34450&package\\_id=34415](http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%F3n_2_Sesi%F3n_1.pdf?revision_id=34450&package_id=34415)
- Atalaya, Z. (2011). Trabajo por Rincones en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (15), 1-7 Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=8583&s=>
- Barreto, Y & Gómez, L. (2014). *Círculos de calidad, estrategia para la evaluación y aumento del nivel de eficacia de la política pública de reconocimientos de la diversidad étnica y cultural en el colegio Brasilia bosa I.E.D.* (Tesis de grado inédita). Universidad Libre, Bogotá
- Botina, D., López, A., Ramírez, S & Revelo, S. (2015). *Los centros de interés como ejes fortalecedores del aprendizaje significativo en las ciencias naturales y educación ambiental en los estudiantes de grados tercero de la institución educativa municipal Artemiro Mendoza – sede club de leones* (Trabajo de grado inédita). Universidad de Nariño, San Juan de Pasto
- Braulio, G & Cecilia, M<sup>a</sup>. (2018). La gastronomía como recurso para trabajar la interculturalidad en Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, (95), 234- 254. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/7eab/81cf5cf7809c9d64d9d6bb7f6e15e8740d72.pdf>
- Buxarrais, M & Martínez, M. (2009). Educación En Valores y Educación Emocional: Propuestas Para La Acción Pedagógica. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(2), 263-275. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201017352016.pdf>
- Cadavid, O., Zuluaga, S., Saleme, L., López, J., Zuluaga, L., Arroyo, A... Mira, O. (2016). Plan Decenal: Medellín, ciudad y ruralidad de niños, niñas y adolescentes 2016/2028. Recuperado de <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/InclusionSocial/P>

ublicaciones/Shared%20Content/Documentos/2018/PLANDOCENALDENINEZ2016-2028.pdf

Calvo, A. (s.f.). Taller “El Títere como herramienta pedagógica”. Recuperado de <http://www.culturameta.gov.co/sites/default/files/EITitereComoHerramientaPedagogica.pdf>

Cárdenas, A & Peñalosa, D. (2016). *Fortalecimiento en la Práctica de Valores Para la convivencia y la Paz en Estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa de la Ciudad de Bucaramanga*. (Trabajo de grado para magíster inédita). Universidad Cooperativa de Colombia, Bucaramanga.

Chalmers, F. (s.f.). Arte, Educación y Diversidad Cultural. Recuperado de: [https://www.academia.edu/9137250/Arte\\_Educaci%C3%B3n\\_y\\_Diversidad\\_Cultural](https://www.academia.edu/9137250/Arte_Educaci%C3%B3n_y_Diversidad_Cultural)

Chávez, A. (2001). La apropiación de la lengua escrita: un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1(1), 1-6. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44710107>

Córdoba, L & Gómez, O. (2017). *Implementación de Estrategias Pedagógicas a partir de la pedagogía crítica que posibiliten el conocimiento del contexto educativo y de Convivencia, Para Mejorar los Niveles de Aprendizaje Significativo en el Aula; en dos Instituciones Educativas: Cauca y la Leonera, Departamentos de Cauca y Valle del Cauca* (Tesis de grado inédita). Universidad San Buenaventura, Cali

Corrales, G. (2006). ¿Cómo favorecer la Educación en Valores en la Educación Preescolar? Recuperado de: <https://mep.janium.net/janium/Documentos/10698.pdf>

Cortés, M., Rivera, P & Tequia, K. (2016). *Literatura Infantil un medio para favorecer la educación emocional* (trabajo de grado inédita). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

De miguel, D & Bretones, X. (2004). *Confancia: Con voz. 6 años de trabajo sobre participación infantil en organizaciones juveniles*. Recuperado de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/43110/01420102009712.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De La Cruz, E. (2010). *El trabajo en equipo como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza –aprendizaje en la escuela primaria*. (Trabajo de grado inédita). Universidad Pedagógica Nacional, CD. Del Carmen.

Díaz, A. (2013). *Acompañamiento de los padres en la tarea educativa de sus hijos/as y du incidencia en el aprendizaje de los niños/as de los 1° y 2° ciclos* (tesis de grado inédita). Universidad Tecnológica Intercontinental, Perú

Duarte, J. (2005). Comunicación y Convivencia Escolar en la Ciudad de Medellín, Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, (37), 135-154. Recuperado de

[http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1285/2005\\_Duarte\\_Comunicaci%C3%B3n%20y%20convivencia%20escolar%20en%20la%20ciudad%20de%20Medell%C3%ADn%20Colombia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1285/2005_Duarte_Comunicaci%C3%B3n%20y%20convivencia%20escolar%20en%20la%20ciudad%20de%20Medell%C3%ADn%20Colombia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Duarte, J & Jurado, J. (2008). Los procesos pedagógicos y su relación con la convivencia escolar. *Revista Colombiana de Educación*, (55), 62-81. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635249004.pdf>
- Echavarría, C (2003). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y juventud*, 1(2), 1-26. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/773/77310205.pdf>
- El congreso de la República de Colombia. (1994). Ley general 115 de 1994. Recuperado de [https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/20185/Ley\\_115\\_1994.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/20185/Ley_115_1994.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ezquerro, A. (2014). *El fomento de la lectura en Educación Primaria* (Trabajo de grado inédita). Universidad de la Rioja, Logroño.
- Fúnez, R. (2007). Acerca de tres dimensiones del ser humano. *Teoría y Praxis*, (11), 89-114. Recuperado de [http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/898/1/dimensiones\\_ser\\_%20humano.pdf](http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/898/1/dimensiones_ser_%20humano.pdf)
- García, A & Cristofolini, G. (2005). La convivencia escolar en el aula. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científicas*, 2 (1), 163-183. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309012.pdf>
- García, J., Marín, L., Niño, L & Vallejo, S. (2016). Socio afectividad y desarrollo moral en la primera infancia. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 18(1), 73-80. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5676759.pdf>
- García, J., Pulido, R & Montes, A. (s.f.). La educación multicultural y el concepto de cultura. *Revista Iberoamericana de Educación*, (13). 01-22. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a09.htm>
- Hurtado & de la Cruz. (2015, abril). Manejo de frustración en los niños. Recuperado de [http://se-humanitas.com.mx/autoadministrable/PDF/formacion\\_padres/07.pdf](http://se-humanitas.com.mx/autoadministrable/PDF/formacion_padres/07.pdf)
- ICBF. (2015). Desarrollo Infantil y Participación. Recuperado de <https://www.aldeasinfantiles.org.co/getmedia/640c65f6-44f6-4dcd-a166-37bc35e1ba5b/CARTILLA-2-DESARROLLO-INFANTIL-Y-PARTICIPACION.pdf>
- IPE. (2000). Trabajo en equipo. Diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/modulo09.pdf>

- Lara, A. (2013). Construyendo caminos de paz y convivencia desde la primera infancia. *Revista Aletheia*, 5(2/1), 40-51. Recuperado de <http://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/108/97>
- Malgesini, G & Jiménez, C. (1997). Guía de conceptos sobre migraciones racismo e interculturalidad. Recuperado de: [http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%F3n\\_2\\_Sesi%F3n\\_1.pdf?revision\\_id=34450&package\\_id=34415](http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%F3n_2_Sesi%F3n_1.pdf?revision_id=34450&package_id=34415)
- Martin, G. (2012). *La importancia de la educación en valores en infantil*. (Trabajo de grado). Universidad de Valladolid. España.
- Mata, J. (2014). Ética, literatura infantil y formación literaria. *Impossibilia*, (8), 104-121. <http://www.impossibilia.org/index.php/impossibilia/article/view/102/75>
- MEN. (1996). Serie Lineamientos Curriculares de preescolar. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)
- MEN. (1998). Serie lineamientos curriculares- Educación ética y Valores Humanos. Recuperada de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf7.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf7.pdf)
- MEN. (2013). Fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la estrategia de atención integral a la primera infancia. Recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>
- MEN. (2014). Arte en la Educación Inicial. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- MEN. (2014). Documento N° 20: Sentido de la Educación Inicial. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341810\\_archivo\\_pdf\\_sentido\\_de\\_la\\_educacion.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf)
- MEN. (2014). Documento No. 24: La exploración del medio en la educación inicial. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf>
- MEN. (2017). Bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)
- MEN. (2019). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-178032.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-178032.html?_noredirect=1)
- Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23-35. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2490/2442>

- Montero, M. (2012). *Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4-5 años con una guía de apoyo para el docente* (Trabajo de grado inédita). Universidad del Azuay, Ecuador
- Morales, A., Hernández, M & Moreno, K. (2014). *Asumiendo valores en el preescolar*. (Trabajo de grado). Universidad del Tolima, Ibagué
- Morón, M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (08), 01- 06. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>
- Navarrete, Z. (2015). ¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20 (65), 461-479. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14035408007.pdf>
- Navarro, R. (2010). Los rincones en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (15), 1-9 Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7002.pdf>
- OEI. (s.f.). Lineamientos Curriculares para el área de Ética y Valores Humanos. Orientaciones para la Formulación de los Currículos en Constitución Política y Democracia. *Revista Iberoamericana de Educación*, (13), 01-15. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/valores2/boletin6e.htm>
- Parra, P. (2013). Estrategias pedagógicas para la Formación ética y Ciudadana y el Desarrollo del pensamiento. *Revista Senderos Pedagógicos*, (4), 69-76. Recuperado de <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/267/259>
- Pellicer, M. (s.f.). La diversidad cultural en el aula: un reto, una oportunidad. ,2, 699-708. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/19/19\\_0699.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0699.pdf)
- Peralta, B. (2009). La formación ciudadana en el sistema educativo de Colombia: ¿una mirada reactiva o transformadora? *Revista eleuthera*,3, 165-178. Recuperado de: [http://eleuthera.ucaldas.edu.co/downloads/Elleuthera3\\_6.pdf](http://eleuthera.ucaldas.edu.co/downloads/Elleuthera3_6.pdf)
- Pernett, I. (2016). *Estudio de medición de la percepción de la Importancia de La Educación en Valores y la Honestidad Académica en los Estudiantes del Colegio Bachillerato Patria* (Tesis de grado para maestría inédita). Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá
- Pruaño, A. (2010, diciembre 14). Educación infantil. Método pedagógico, los rincones. Recuperado de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/09/educacion-infantil-metodo-pedagogico-rincones.pdf>
- Quintero, J & Gallego, A. (2016). *La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública* (Trabajo de investigación). Envigado, Colombia



- Restrepo, G., Avella, D., Castro, E., Gamboa, M., Vargas, N., Quiñones, R...Otálora, M. (1998-2000). Evaluación educativa y formación de valores para la convivencia en los adolescentes- investigación. En Guillermo Torres, Leonor Isaza, Charria Beatriz (ed.), *Educación en Ética y Valores: Investigaciones E Innovaciones del IDEP* (pp. 115-144). Colombia: Editorial Delfín Ltda.
- Rodríguez, L (2014). La formación cívica y ética en la escuela entre la instrucción y la formación. *Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Humanidades*, (41), 37-50. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n41/n41a03.pdf>
- Romero, C. (2017). *Los rincones para niños de 3-6 años* (Trabajo de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Barcelona
- Runge, A. (2009). La ética de Johann Friedrich Herbart como estética en sentido formativo o de cómo abrirle un espacio de posibilidad a la educación. *Revista Educación y Pedagogía*, 21 (55), 55-74. Recuperado <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9757/8971>
- Sánchez, M. (2007). Ética e infancia: el niño como sujeto moral. *Fundamentos en Humanidades*, 8(15), 179-192. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18401509>
- Sanz, L. (2012). *Las emociones en el aula: propuesta didáctica para educación infantil* (Trabajo de grado inédita). Universidad de Valladolid, España
- UNICEF. (s.f.). Educación Inicial: La educación inicial: una ventana de oportunidades para la infancia y para el país. Recuperado de <https://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/adj3.pdf>
- UNICEF. (2006, junio). Convención sobre los derechos de los niños. Recuperado de <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- UNICEF. (2006). *Derecho a la participación de los Niños, Niñas y Adolescentes Guía Práctica para su Aplicación*. Recuperado de [https://www.unicef.org/republicadominicana/uniCef\\_proyecto.pdf](https://www.unicef.org/republicadominicana/uniCef_proyecto.pdf)
- Villagrasa, C & Ravetllat, I. (2009). Reflexiones en torno a la aplicación internacional de la convención sobre los derechos del Niño desde el derecho de participación: las pautas marcadas en los Congresos Mundiales sobre Derechos de la Infancia y de la adolescencia. En Alcaide Villagrasa (ed.), *Por los derechos de la infancia y de la adolescencia: Un compromiso mundial desde el derecho de participación en el XX aniversario de la convención sobre los derechos del niño* (pp. 55-80) Barcelona: Editorial Bosch, S.A.
- Viveros, M. (2007). Discriminación racial, intervención social y subjetividad. Reflexiones a partir de un estudio de caso en Bogotá. *Revista de Estudios Sociales*, (27), 106-121. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n27/n27a08.pdf>

