

**LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA A PARTIR DE LAS NARRACIONES
TRANSMEDIA PARA FORTALECER LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA.**

Eliana Liceth Gaona Arevalo

Laura Gómez Zapata

Daniel Esteban Lopez Ocampo

Esteban Orrego Mejía

Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Medellín

2021

**La enseñanza de la lengua y la literatura a partir de las narraciones transmedia para
ampliar la interpretación y producción de textos.**

Eliana Gaona Arevalo

Laura Gómez Zapata

Daniel Esteban López Ocampo

Esteban Orrego Mejía

**Trabajo de grado para obtener el título de Licenciatura en Educación Básica con
Enfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

Ana Maria Ceballos Agudelo

Asesor

Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación básica con Enfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Medellín

2021

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

Colegio Soleira

Ubicación geográfica del escenario

Historia de la institución

Misión

Visión

Objetivos Institucionales

Valores corporativos

Política Social Institucional

Colegio Santa Bertilla Boscardín

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3. PREGUNTA ORIENTADORA

4. JUSTIFICACIÓN

5. OBJETIVOS

General

Específicos

6. ANTECEDENTES

7. MARCO DE CONCEPTOS Y/O CATEGORÍAS DEL TEMA OBJETO DEL PROYECTO

Marco Teórico:

Marco Conceptual:

Enseñanza

Literatura

Interpretación

Narraciones Transmedia

Marco Legal

Contexto Internacional

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales

Artículo 13

Segunda Conferencia Mundial sobre Educación para Todos (Dakar, 2000).

Contexto Nacional

Constitución Política de Colombia: 1991.

Artículo 44.

Artículo 45.

Artículo 67.

Ley 115 de 1994 - “Ley general de Educación”

Artículo 1°. Objeto de la ley.

Artículo 4°. Calidad y cubrimiento del servicio.

Artículo 6°. Comunidad educativa.

Ley 1098 de 2006 - “Código de infancia Código de la Infancia y la Adolescencia”

Artículo 1°. Finalidad.

Artículo 2°. Objeto.

Artículo 7°. Protección integral.

Ley 1618 de 2013 - “Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.”

Artículo 1°. Objeto.

Ley 1620 del 2013 - “Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.”

Artículo 1°. Objeto.

Artículo 5°. Principios del Sistema.

Decreto 1421 de 2017 - “Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.”

Artículo 2.3.3.5.2.1.1. Objeto.

Artículo 2.3.3.5.1.4. Definiciones.

Decreto 1075 de 2015 - “Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación.”

Artículo 1.1.1.1 Ministerio de Educación Nacional.

Artículo 1.1.2.1.1. Objeto.

Decreto 1290 de 2009 - “Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.”

Artículo 1. Evaluación de los estudiantes. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos:

Artículo 2. Objeto del decreto.

Artículo 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes.

Contexto Local

Decreto 1080 de 2020 - Alcaldía de Medellín

Artículo 1.

Artículo 2.

Artículo 6.

Artículo 7.

8. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA

8.1 Enfoque pedagógico

8.1 Caracterización de la población

Colegio Santa Bertilla Boscardin: Grados 4ºa y 7ºb

Estudiantes con necesidades educativas

Diagnóstico 1

Diagnóstico 2

Diagnóstico 3

Colegio Soleira: Grados 6° y 11°

8.3 Sistema didáctico

Sistema didáctico 1

Universos narrativos: navegando entre palabras.

Sistema didáctico 2:

9. PROCEDIMIENTOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA (SÍNTESIS).

Colegio Santa Bertilla Boscardin.

Colegio Soleira.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Observación.

Diario Pedagógico.

Grupos focales.

10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

11. CONCLUSIONES

12. RECOMENDACIONES

13. SISTEMATIZACIÓN HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Sistematización De Los Diarios

Diario 1

Objetivo

Palabras clave

Narración De Acontecimientos Significativos (Breve).

Confrontación Teórica

Fortalezas Y Dificultades

Diario 2

Objetivo

Palabras clave:

Narración De Acontecimientos Significativos (Breve)

Confrontación Teórica

Fortalezas Y Dificultades

Diario 3

Objetivo

Palabras Clave

Narración De Acontecimientos Significativos (Breve)

Confrontación Teórica

Diario 4

Objetivo:

Palabras Clave:

Narración De Acontecimientos Significativos:

Confrontación Teórica

Fortalezas Y Dificultades

Diario 5

Objetivo

Palabras clave:

Narración De Acontecimientos Significativos (Breve)

Confrontación Teórica

Fortalezas Y Dificultades

Diario 6

Objetivo

Palabras clave:

Narración De Acontecimientos Significativos (Breve)

Confrontación Teórica

Fortalezas Y Dificultades

Diario 7

Objetivo:

Palabras Clave:

Narraciones De Los Acontecimientos Significativos

Confrontación Teórica

Fortalezas Y Dificultades:

Diario 8

Objetivos

Palabras clave

Narración De Acontecimientos Significativos (Breve)

Confrontación Teórica

Fortalezas Y Dificultades

SISTEMATIZACIÓN DE GRUPOS FOCALES

Grado 4° - Colegio Santa Bertilla Boscardin

Daniel Alejandro:

Fidel Salas:

Jeronimo Casteñeda:

Valeria Gutierrez:

Valeria Quintero:

Sebastian Camargo:

Grado 7° - Colegio Soleira

Luciana Pérez:

Sebastián Pérez:

Camila Jiménez García:

José Manuel Posada

Juan Miguel Montoya:

Grado 7° - Colegio Santa Bertilla Boscardin

Salomé Agudelo

Paulina Marín

Sara Rodríguez Echeverri

Samuel Monsalve

Salome Rojas

Sara Penagos

Juana

Maria Camila Martínez

Juanita Zapata Piedrahita

14. REFERENCIAS

15. ANEXOS

Producto Final:

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo es planteado en el marco de la Práctica Profesional I y II de la Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana del Tecnológico Antioquia - Institución Universitaria. Este ejercicio de práctica docente cuenta con las características propias de un programa académico de educación superior, por ende, se desarrolla en diferentes centro de práctica, lugares en los que los docentes en formación desarrollan sus aprendizajes y construyen su identidad como profesionales de la educación.

Así, para el desarrollo del actual proyecto, es relevante conocer los contextos en los que se desarrollan estas experiencias pedagógicas, dentro de las características que se analizarán se encuentran: ubicación, historia, organización, entre otras. Los centros de práctica en los que se desarrolló la práctica son: Colegio Soleira y el Colegio Santa Bertilla.

Colegio Soleira

Ubicación geográfica del escenario

La Fundación Soleira, se encuentra ubicada en el Poblado Mayor de Pueblo Viejo del municipio de La Estrella; municipio perteneciente al Área Metropolitana del Valle de Aburrá, el cual tiene una extensión de 35 km² y se encuentra a 16 km de distancia de la ciudad de Medellín.

Este municipio está dividido en 24 barrios y 12 veredas dentro de las que se encuentra Pueblo Viejo, lugar donde se establece la Fundación y en el que su gestión ha tenido mayor incidencia.

Historia de la institución

Para este contexto histórico, cabe aclarar que primero nace el colegio y años más tarde nace la fundación. El colegio Soleira nace en el año de 1984 con 20 niños como un

jardín infantil que la señora Ruth Vélez Bitterli de nacionalidad suiza y licenciada en educación, funda en su casa en el barrio Calasanz del municipio de Medellín.

Inconforme con las formas tradicionales de educar que observaba desde el Colegio Alemán donde fue Coordinadora del preescolar y motivada por la necesidad de ofrecer a los niños una educación donde ellos fueran el objetivo pedagógico y estuvieran por encima del cumplimiento estricto del currículo, emprende una propuesta pedagógica influenciada por autores como Enrique Pestalozzi, Maria Montessori, Adolfo Ferrier, Federico Froebel, entre otros.

En el año 1994, el colegio se traslada para San Antonio de Prado en una sede alquilada, para ese momento, solo contaban con Primaria, no se había construido ni estructurado el bachillerato, sin embargo, para la señora Ruth Vélez Bitterli era una prioridad y una necesidad crear el bachillerato y es cuando en ese mismo año conoce al sacerdote Ancizar Cadavid Restrepo, quien venía de estar exiliado de Colombia víctima de amenazas por su labor comunitaria en los municipios de Guainía, el sacerdote Ancizar, luego de conocer a la señora Ruth y su propuesta pedagógica decide aceptar la oferta que ella le hace de quedarse laborando para el colegio y diseñar el proyecto para la creación del Bachillerato, para el año 1995, Ancizar Cadavid se convierte en socio de la señora Ruth y la primera promoción de bachillerato sale el año 2000. En el año 1999, Ancizar Cadavid queda encargado del Colegio, la señora Ruth vuelve a Suiza y para el año 2002, nace la Fundación Soleira quien se convierte en dueña del Colegio Soleira (Cadavid, comunicación personal) y es quien asume el trabajo social y comunitario que venía desarrollando el colegio, pero ya con un alcance más amplio y unos principios más definidos.

La Fundación Educativa Soleira - FUNDESOL es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro que nació jurídicamente en septiembre de 2002 a partir de la experiencia de educación formal y no formal comunitaria del Colegio Soleira, fundado en 1984. El

Soleira había iniciado en 1999 el “Programa Social De Sol A Sol” con la comunidad de Pueblo Viejo, La Estrella. Actualmente avanza en su consolidación como una organización de apoyo a diversos procesos educativos orientados al buen vivir y al buen convivir.

En el año 2011, la fundación Soleira emprende el proyecto del observatorio de infancia y adolescencia del municipio de la Estrella, con su planteamiento y formulación, para el 2013, concreta una alianza con la Universidad Luis Amigó para realizar el primer diagnóstico de infancia y adolescencia del municipio de la Estrella, el diagnóstico se desarrolló a lo largo del año 2014, y sus resultados se presentaron al municipio y la comunidad en general en febrero de 2015. La información con los resultados del diagnóstico se abordará más adelante en la situación diagnóstica del proyecto de intervención.

Con los niños del poblado mayor de pueblo Viejo se retomarán los círculos de conversación con una variable adicional que es la participación de sus familias en dichos círculos.

Misión

Impulsar y desarrollar en el territorio colombiano iniciativas, tareas, acciones, proyectos y programas educativos, de educación formal y no formal, dirigidos a distintos sectores profesionales, poblacionales y/o interesados en la participación y en el desarrollo humano, integral, equitativo, sostenible y diverso y en la transformación de los estilos y de los ambientes escolares, en orden a la promoción, formación y acompañamiento de liderazgos en procesos de educación, participación y desarrollo.

Visión

Fundación Educativa Soleira – SOLEIRA habrá posicionado al Colegio Soleira como una institución líder en educación con calidad y en desarrollo humano integral, equitativo, sostenible y diverso; habrá impulsado el desarrollo comunitario integral y autogestionario en

comunidades empobrecidas y marginadas social, cultural, política y económicamente del territorio colombiano y habrá liderado intercambios culturales, de saberes, de bienes y de servicios con comunidades marginadas del desarrollo nacional.

Objetivos Institucionales

Construir, desarrollar y acompañar procesos de educación y cultura humanistas y de organización popular comunitaria inspirados en el buen vivir.

Desarrollar procesos educativos que estimulen la relación armoniosa consigo mismo, con el entorno natural y social, la escuela saludable y proyectos de vida individuales y colectivos justos y solidarios.

Promover procesos de organización popular comunitaria para el fortalecimiento del buen vivir y la articulación con los movimientos sociales.

Potenciar líneas de investigación y de desarrollo socio-pedagógico que fortalezcan la praxis educativa crítica, liberadora y autónoma.

Estimular una praxis pedagógica que favorezca permanentemente el goce vital, la creatividad y el disfrute lúdico ('Fundesol' misión y visión, 2002).

Valores corporativos

Compromiso con la realidad, opción por la vida, voluntad y capacidad crítica, solidaridad y cooperación, participación social y política, espíritu crítico y creativo, potenciación personal y social, aceptación e incorporación social y cultural de las diversidades.

Política Social Institucional

La Fundación Educativa Soleira mantiene su apuesta de promover y fortalecer escenarios de conversación y de acción social directa que contribuyan a la transformación de la sociedad.

La proyección comunitaria, mediante el Observatorio de Infancia, Niñez y Adolescencia: “*Hablame de Vos*”, las relaciones tejidas con líderes comunitarios de Pueblo viejo, la alianza de “*Maestras y Maestros Gestores de Nuevos Caminos*”, la participación en la Universidad Popular de los Pueblos, el intercambio con Bosque Escuela Caribá, el hermanamiento con la Ceiba y el apoyo al grupo juvenil SERAMKUA, entre otras, convierten el pensamiento y la filosofía soleirana en acción y hechos concretos.

Este pensamiento-acción ha posibilitado, más allá del reconocimiento a la Fundación en los diversos escenarios en donde interactúa, darnos cuenta de que otra sociedad está en marcha, que la utopía cabalga para vencer la adversidad.

Colegio Santa Bertilla Boscardín

El Colegio Santa Bertilla Boscardin, está ubicado en Antioquia- Medellín, Barrio: Robledo Altamira- Comuna 7 (Cl. 78b #No.75-181, Medellín, Antioquia) y única sede. Esta historia, tejida con hilos de amor inicia con el nivel preescolar y gracias a la autorización de fundación de Sor Gianna Rosa Sterbini, Superiora General, el 15 de febrero de 1978, bajo la dirección de Sor Natalina Curti, designada Superiora y Directora Administrativa, Sor Francisca Herrera Maestra y Sor Cecilia Dal Lago Stecco, (Fundadoras) y con 23 alumnos. Se asigna como patrona a Santa Bertilla Boscardin, se toma como lema el del Fundador San Giovanni Antonio Farina: “Suavidad y firmeza” y se anima al cumplimiento del deber a ejemplo de su patrona para garantizar lo extraordinario en lo ordinario y bajo la protección de los Sagrados Corazones de Jesús y de María de los que mana la espiritualidad. El personal religioso y laico, unificando esfuerzos dan perpetuidad a la obra por más de 40 años; recorramos sus logros descritos a continuación como resumen del devenir educacional y la labor que desarrolla el Colegio en pro de la formación de la niñez y juventud colombianas.

El Colegio Santa Bertilla Boscardín, es una Institución católica de carácter privado que presta servicios de educación formal en los niveles de Preescolar, Básica Secundaria, Media Técnica y Académica, a través de una propuesta curricular, constructivista, humanista e incluyente abierta a la innovación pedagógica que propicia la formación integral de sus estudiantes con Suavidad y Firmeza, fundamentada en el evangelio, en la conservación ambiental, en el aprender a ser, a conocer, a hacer y, a convivir dentro de un contexto de participación plena y democrática.

Inspirado en la pedagogía de San Giovanni Antonio Farina, para el año 2023 el colegio se identificará por la vivencia de los valores del Evangelio, su calidad académica, el compromiso con la mejora continua en todos los procesos y por estar al servicio de las familias, al generar apertura a un mundo plural, enfocado no sólo en el cuidado del planeta,

sino en el compromiso social caritativo, justo y responsable que surge desde bachilleres bien preparados, con proyectos de vida emprendedores y críticos.

El objetivo de la educación evangelizadora será humanizar y favorecer el proceso de personalización. Por tanto, la educación católica será más cualificada, en la medida en que más se abra a la trascendencia, es decir a la capacidad humana de ir más allá de sí mismo, hacia el otro, como verdad y bien. apoyándonos en los Modelos pedagógicos: Humanista – Constructivista y la Pedagogía del amor desde el Carisma de Congregación de las Hermanas Maestras de Santa Dorotea Hija de los Sagrados Corazones.

Si bien las conceptualizaciones de los modelos educativos flexibles se focalizan en poblaciones con determinadas características de vulnerabilidad, el Colegio Santa Bertilla Boscardin interpreta que cualquier situación de orden sociocultural, demográfica, espacio temporal, de emergencia sanitaria puede estar inmersa en estado de vulnerabilidad.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las condiciones en las que históricamente se han desarrollado los planteamientos en torno a la literatura y la diversificación de las estrategias de enseñanza de la lengua han supuesto miradas de poca proyección a supuestos situacionales y han partido, principalmente, de los constructos contemporáneos y las dinámicas de desarrollo del tiempo presente. De esta manera, se expone que “tanto en las concepciones clásicas como en una perspectiva contemporánea, hay un elemento que representa la continuidad que da sentido a la enseñanza: el contenido, el objeto que será transmitido, enseñado y aprendido. ¿Qué debe saber alguien para ser considerado una persona educada?” (Fenstermacher, 1989, como se citó en Necuzzi s.f).

Debido a esto, la enseñanza de la literatura requiere de actualizaciones constantes consecuentes con las condiciones históricas en las que se desarrolla y debido a las situaciones de virtualidad resultantes de la pandemia por *SarsCov2*, la enseñanza de la literatura exige la implementación de estrategias que acerquen a los estudiantes a los textos de una forma diferente y permita la diversificación de las dinámicas de enseñanza.

De esta manera, y partiendo del interés por la lectura que cada individuo desarrolla, no es de extrañar que este rechace un texto impuesto y que adicionalmente, se deba abordar bajo alternativas metodológicas contextualizadas y diversificadas a nuevas herramientas de comunicación.

Así, es imperante resaltar que si bien existen creaciones artísticas con carga histórica y simbólica en la construcción literaria, como cánones, que son necesarios de abordar durante la enseñanza de la literatura, estos pueden ser adaptados a estrategias que respondan a las necesidades y exigencias de la cultura actual y los estudiantes.

3. PREGUNTA ORIENTADORA

¿Cómo por medio de un proyecto pedagógico sobre la enseñanza de la literatura a partir de las narraciones transmedia se pueden potenciar los procesos de interpretación y producción textual en los establecimientos educativos Colegio Santa Bertilla y Colegio Soleira?

4. JUSTIFICACIÓN

El motivo por el cual se eligió el tema de las narraciones transmedia para la enseñanza de la lengua y la literatura es para ampliar la interpretación y producción de textos a través de actividades de exploración y creación.

Se considera importante desarrollar este proyecto en los centros de práctica, debido a que, ayuda a fortalecer las competencias y habilidades de los estudiantes para así estimular de manera favorable la creación y exploración de actividades enfocadas en las narraciones transmedia. Igualmente, nos permite detectar los intereses y características de la comunidad escolar, determinando estrategias y herramientas, técnicas y recursos. Se entiende que la motivación o interés surge de las necesidades de enseñanza-aprendizaje que se evidencian en las instituciones educativas, de esta manera, abordar dichas necesidades de interpretación y producción textual por medio del proyecto pedagógico.

El proyecto pedagógico lo llevan a cabo los practicantes del semestre IX de el Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria, se ejecuta con la población de dos instituciones educativas de carácter formal y privado las cuales son: Colegio Santa Bertilla Boscardin y Colegio Soleira. Tiene como utilidad afianzar los métodos de aprendizaje adaptados en diferentes contextos y medios. Además, permite diversificar las estrategias de enseñanza para fortalecer la interpretación y producción de textos.

El proyecto pedagógico se considera innovador, debido a que, aborda los conceptos o temáticas a través de estrategias de adaptación permitiendo que los estudiantes presenciales y virtuales tengan la posibilidad de obtener aprendizajes significativos en la creación y exploración de actividades lingüísticas para mejorar la interpretación y producción textual.

Se espera que los estudiantes tengan una reacción positiva frente a las estrategias y actividades que se desarrollan en el marco de la práctica profesional I.

5. OBJETIVOS

General

- Desarrollar un proyecto pedagógico sobre la enseñanza de la literatura a partir de las narraciones transmedia para fortalecer la interpretación y producción de textos a través de actividades de exploración y creación literaria en instituciones como: Colegio Soleira y el Colegio Santa Bertilla Borcadin.

Específicos

- Desarrollar habilidades en la creación de hipertextos a través de ejercicios y actividades lingüísticas para mejorar la interpretación y producción textual.
- Proponer una estrategia de adaptación pedagógica para mejorar los escenarios de intervención digital y presencial, por medio de ejercicios de escritura creativa que permitan el ameno desarrollo de los espacios formativos en tiempos de pandemia.
- Transformar las necesidades y dificultades de la interpretación y producción textual a través de actividades y estrategias que permitan el mejoramiento de las experiencias de aprendizaje.

6. ANTECEDENTES

Cotexto	Título	Año	Población y objetivo general	Metodología	Resultados	Bibliografía
Nacional	Escritura creativa en la escuela	2018	<p>Población: Se implementó con 20 estudiantes del grado tercero de La sede rural Mancilla adscrita a la I.E.M. Manuela Ayala de Gaitán en Facatativá. Colombia</p> <p>Objetivo general: examinar el devenir de la pedagogía de la escritura en la escuela, para orientarse luego hacia la enseñanza de la escritura de invención como proceso creativo asociado con textos estéticos mediante los cuales cierto perfil de estudiantes se convierte en productor cultural, dejando de lado su papel pasivo</p>	Se adoptó el diseño de investigación -acción, enmarcada en el enfoque cualitativo.	<p>Frente a la escritura de narrativas con la cual los estudiantes participaron en la convocatoria realizada por el colegio Colombia Hoy, se determinó que la enseñanza de la escritura creativa en la escuela sí contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad. Esto lo devela la historia contada por el estudiante Caleb, quien mediante la escritura creativa narró su historia personal; un texto singular que refleja una escritura que se aparta del</p>	<p>Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. <i>Infancias Imágenes</i>, 18(1), 80-94. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022</p>

					<p>uso del manual dando paso a una que surge de las experiencias vividas del niño. Ahora bien, a partir de la pregunta planteada al inicio del presente artículo, y de acuerdo con la lectura del contexto se reconoce que son escasas las posibilidades de escritura de invención que otorga la escuela a los estudiantes de básica primaria para conducirlos al dominio mínimo de la expresión escrita. Por el contrario, en la generalidad de los casos, en la escuela la escritura se constituye en un mecanismo para evaluar gramática y ortografía, mientras que la literatura se introduce</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					como objeto de estudio de la lengua: Si bien estos aspectos son importantes y se apoyan en estudios, se expondrán más ampliamente en la propuesta de investigación titulada “La producción de textos estéticos en el aula de básica primaria; escritura creativa y subversión de la lengua materna”	
Nacional	La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero.	2017	Población: estudiantes del grado primero de la institución educativa Alfoso López Pumarejo de la ciudad de Medellín, Colombia. Objetivo general: Movilizar los niveles de escritura a partir de retos comunicativos que posibiliten una reflexión frente a la adquisición del	cualitativo-interpretativo sistematización como investigación una propuesta metodológica que se ubica dentro de la línea de investigación educativa Práctica reflexiva	La escritura creativa permite promover y despertar en los estudiantes el deseo por la producción de textos autónomos, porque les ayuda en la expresión de sus necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos. - La implementac	Lasso, M. (2017) La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero. Universidad ICESI. Medellín. Colombia. Recuperado de https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf

			<p>código lingüístico en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo.</p>		<p>ión de estrategias de escritura creativa facilita a los estudiantes reflexionar sobre su manera de escribir para avanzar en el desarrollo de su proceso escritor.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Análisis de los antecedentes

Para la organización de la información necesaria para el análisis de las tesis halladas, se realizó un cuadro con los siguientes apartados: contexto, título, año de publicación, población objetivo, objetivo general del proyecto de grado, metodología, resultados y bibliografía. De esta forma se pretende realizar el análisis de los antecedentes, mencionando el contexto con mayores hallazgos y llegar a consideraciones al respecto, de igual forma, encontrar los puntos que revelan la pertinencia de este proyecto, para concluir frente a lo encontrado.

Siguiendo esta línea en el ámbito nacional muestra una mayor cantidad de estudios por ejemplo: la literatura también puede ser divertida como es por medio de la anécdota y hacer conversatorios sobre ello. Cabe mencionar estrategias pedagógico- didácticas centradas en la gamificación que aporta en el aprendizaje de estudiantes, como es la modalidad de aprender a través de un blog lo cual requiere de ciertas competencias para saber afrontar retos y así poder fortalecer la escritura creativa que a veces se le tiene tanto temor. Por otra parte, entender que la escritura creativa fomenta la expresión de ideas porque son otras formas de iniciar un escrito o buscar una inspiración. Por ende, ayuda a los estudiantes a estar motivados en las aulas de clase.

7. MARCO DE CONCEPTOS Y/O CATEGORÍAS DEL TEMA OBJETO DEL PROYECTO

Marco Teórico:

Las narraciones transmedia , han tenido componentes de gran relevancia para el desarrollo de diferentes habilidades y capacidades, para el lenguaje, adquisición de conocimientos culturales, tecnológicos y sociales. En este sentido, se hace énfasis en la importancia que tiene y ha tenido en la educación; son herramientas necesarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que rompe esquemas tradicionales y convierte el aula en un espacio didáctico para la inclusión, participación y creación constante, permitiendo al estudiante nuevas posibilidades de aprender e identificarse con su ambiente educativo.

Las competencias y habilidades para la interpretación y producción textual, es fundamental desarrollarlas en los niños, niñas, jóvenes, porque se potencializan las capacidades de cada individuo, por ello es importante enfocarse en los gustos e intereses de cada persona. Por tal motivo, las narraciones transmedia para fortalecer la lectura y escritura es sumamente esencial, a continuación, se presentan algunos autores que respaldan desde el contexto literario lo expuesto anteriormente.

La narrativa transmedia está presente en diferentes lenguajes (verbal, audiovisual, icónico, etc.) y en diferentes medios de comunicación (cine, cómics, televisión, etc.), lo cual significa que esto no es una adaptación de un medio a otro, sino que la narrativa se puede ver como un todo que se cuenta a partir de diferentes medios y lenguajes. Christy Dena (2009), evoca lo siguiente: “el enfoque pedagógico utilizado por profesores de medios y estudios narrativos para entender la narrativa transmedia”, en lo cual el docente es el primer ente que imparte el lenguaje desde las nuevas TIC para que sea más dinámico y estratégico

En consecuencia, se tienen en cuenta las competencias de lectoescritura, debido a que es una habilidad comunicativa y están ligadas una a la otra. Principalmente, la lectoescritura va más hacia una acción de interpretación y de producción textual. De esta forma, lo indica Rosalía Montealegre (2000), en cuanto a la adquisición de la competencia lecto escritural, ya que desde allí intervienen una serie de procesos cognitivos como la percepción, la memoria, la capacidad inferencial, que ayudan a “la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, que le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito y transferir esto al sistema escritural (...)”. Es, por tanto, muy importante fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde temprana edad. Todas las personas tienen la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no se nacen con ellas. Su aprendizaje va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es fundamental el conocimiento de su uso adecuado y la creación del hábito.

En ese orden de ideas, es importante traer a colación la escritura creativa como un elemento indispensable en el desarrollo de las competencias lectoescriturales del estudiante, puesto que le permite crear, historias, cuentos, relatos, poemas y narraciones reales o de ficción, personajes y lugares mitológicos, o por el contrario, expresar sentimientos que, en

la vida cotidiana no se atreve a manifestar y que la literatura facilita. Evidentemente la escritura creativa es una forma de crear una realidad diferente, de hacer posible lo imposible, de soñar, y volar desde la imaginación, como lo afirma Coto (2002) “la escritura creativa en las aulas constituye una invitación cordial y sincera a ejercer ese derecho a mirar el mundo de otras maneras, a transgredir las inercias expresivas, a subvertir el orden establecido de las palabras y de las vidas habituales y a volcar los sentimientos, las ideas y los modos de entender la experiencia personal y ajena en unos cauces personales e ingeniosos”, por este motivo es necesario utilizar diferentes detonantes de escritura que le permitan al estudiante, explorar, construir y reconstruir su escrito y de esta forma decidir autónomamente la escritura que más les guste, tal como afirma (Coto, 2002, p.29) “Creando un determinado ambiente afectivo en la clase que hace que el alumno se sienta valorado por lo que ahora es y pueda llegar a ser, sin engañar a nadie sobre el grado real de sus aptitudes” Es ese orden de ideas es trascendental utilizar diferentes estrategias pedagógicas en el aula que motiven al estudiante a producir escritos en el que construya su mundo ideal. Las investigaciones permiten comprobar lo que se mencionaba anteriormente de textos literarios de diversas clases como la crónica o cuentos, hacen una clase más interactiva además de las lecturas icónicas a través de fotografías se puede construir conocimiento usándolas como detonante de escritura.

Marco Conceptual:

Enseñanza

Según Neuner (1981) el método de enseñanza es “un sistema de acciones del maestro encaminado a organizar la actividad práctica y cognoscitiva del estudiante con el objetivo de que asimile sólidamente los contenidos de la educación” (p.320). De manera similar a Skatkin, Neuner no precisa con exactitud las vías utilizadas por el alumno para la asimilación sólida de los contenidos. Los problemas que presentan esas definiciones, a consideración de los autores de este trabajo, pueden ser generadoras de la denominación dicotómica como método de enseñanza-aprendizaje utilizada por autores posteriores.

González (2012) expresó:

Un método de enseñanza es el conjunto de técnicas y actividades que un profesor utiliza con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos, que tiene sentido como un todo y que responde a una denominación conocida y compartida por la comunidad científica.(p. 96)

Literatura

Alfonso Reyes. La literatura es una agencia especial del espíritu, contada en obras de cierta índole. Pero claro está, no una agencia especial del espíritu entendida como comportamiento esto de fronteras infranqueables en una cárcel o depósito. Sino una agencia que se abre como ventana al mundo como un ejercicio a la mente.

Platón. “El arte imita sólo con el lenguaje... Carece de nombre hasta ahora (...) El poeta debe ser artífice de fábulas más que de versos”

Interpretación

Para Nietzsche la interpretación es la necesidad de expresión del alma; las palabras son interpretaciones que a lo largo de la historia interpretan, antes de ser signos, y no son otra cosa que interpretaciones esenciales. Según él, las palabras han sido inventadas siempre por las clases superiores; ellas no indican un significado: imponen una interpretación, la interpretación por el "quién", quién ha planteado la interpretación. Para comprender este asunto, recorro a su concepto fundamental: La voluntad de poder.

Narraciones Transmedia

Transmedia alude, en primer lugar, a una especial forma narrativa que se expande en diversos sistemas de significación verbal, icónica, audiovisual o interactiva y en distintos medios, por ejemplo, el cine, la televisión, el videojuego, el cómic o el teatro (Amador, 2013; Kinder, 1991; Scolari, 2013). Por esta razón, dependiendo del ambiente, surgen relatos, tramas, personajes y desenlaces distintos, sin perder los hilos conductores de una matriz original.

Por otra parte, son procesos que buscan recrear la relación de la trama narrativa con las subtramas ocultas, mediante una combinación dinámica de articulaciones de nuevas situaciones y personajes. Para tal efecto, se utilizan medios, géneros y estéticas diversas que expanden (técnicas de expansión: espacios en blanco, señales migratorias y agujeros de conejo) la historia principal. Esta experiencia puede terminar alterando los contenidos y generando modificaciones en las condiciones de producción, acceso, recepción y

participación. Se trata de experiencias que, incluso, pueden ir más allá de lo previsto por los autores, pero es necesario respetar las reglas establecidas en el mundo ficcional de la historia.

Alejandro Piscitelli, filósofo argentino especializado en nuevos medios, ya hablaba en 2010 sobre la necesidad de pasar de la pedagogía de la enunciación a las pedagogías de la participación. Citaba cómo un estudiante entra hoy a la escuela con miles de horas de videojuegos, televisión y escasas horas de lectura en papel, por lo que animaba a repensar la educación ampliando la visión hacia la multipantalla.

Actualmente, podemos afirmar que el uso de las narrativas transmedia en el ámbito de la educación ofrece una amplia gama de ventajas. Su carácter inmersivo y el uso de múltiples soportes puede atraer a los estudiantes, quienes están altamente familiarizados con los entornos digitales y la multimedia y, por tanto, dejan de ser solamente una herramienta para el aprendizaje y se convierte, entonces, en un factor motivacional puesto que, a través del uso de este tipo de herramientas, los maestros y maestras encuentran nuevas oportunidades para llevar a cabo experiencias educativas más interactivas y participativas.

A manera de conclusión, se puede decir que las narrativas transmedia dan cuenta de nuevas textualidades y estéticas. Su uso y apropiación potencia nuevas prácticas en los estudiantes, quienes ya no solo actúan como receptores sino también como emisores.

Marco Legal

Contexto Internacional

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales

<https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CESCR.aspx>

Artículo 13

1. Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen el derecho de toda persona a la educación. Conviene en que la educación debe orientarse hacia el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad, y debe fortalecer el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Segunda Conferencia Mundial sobre Educación para Todos (Dakar, 2000).

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/138254/educ_para_todos_jomtien1990.pdf

6. La educación es un derecho humano fundamental, y como tal es un elemento clave del desarrollo sostenible y de la paz y estabilidad en cada país y entre las naciones, y, por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XXI, afectados por una rápida mundialización. Ya no se debería posponer más el logro de los objetivos de la Educación para Todos. Se puede y debe atender con toda urgencia a las necesidades básicas de aprendizaje.

Contexto Nacional

Constitución Política de Colombia: 1991.

Artículo 44.

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 45.

El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

Artículo 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley 115 de 1994 - “Ley general de Educación”

Artículo 1°. Objeto de la ley.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 4°. Calidad y cubrimiento del servicio.

Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

Artículo 6°. Comunidad educativa.

De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley.

La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

Ley 1098 de 2006 - “Código de infancia Código de la Infancia y la Adolescencia”

Artículo 1°. Finalidad.

Este Código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Artículo 2°. Objeto.

El presente Código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

Artículo 7°. Protección integral.

Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior. La protección integral se materializa en el conjunto de políticas, planes, programas y acciones que se ejecuten en los ámbitos nacional, departamental, distrital y municipal con la correspondiente asignación de recursos financieros, físicos y humanos.

Ley 1618 de 2013 - “Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.”

Artículo 1°. Objeto.

El objeto de la presente ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión,

acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad, en concordancia con la Ley 1346 de 2009.

Ley 1620 del 2013 - “Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.”

Artículo 1°. Objeto.

El objeto de esta ley es contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994- mediante la creación del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia.

Artículo 5°. Principios del Sistema.

Son principios del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar:

1. Participación.
2. Corresponsabilidad.
3. Autonomía.
4. Diversidad.
5. Integralidad.

Decreto 1421 de 2017 - “Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.”

Artículo 2.3.3.5.2.1.1. Objeto.

La presente sección reglamenta la ruta, el esquema y las condiciones para la atención educativa a la población con discapacidad en los niveles de preescolar, básica y media.

Artículo 2.3.3.5.1.4. Definiciones.

Para efectos de la presente sección, deberá entenderse como:

1. Accesibilidad:

Medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones. Estas medidas, incluirán la identificación y eliminación de obstáculos y barreras de acceso, de movilidad, de comunicación y la posibilidad de participar activamente en todas aquellas experiencias para el desarrollo del estudiante, para facilitar su autonomía y su independencia.

2. Acceso a la educación para las personas con discapacidad:

Proceso que comprende las diferentes estrategias que el servicio educativo debe realizar para garantizar el ingreso al sistema educativo de todas las personas con discapacidad, en condiciones de accesibilidad, adaptabilidad, flexibilidad y equidad con los demás estudiantes y sin discriminación alguna.

3. Acciones afirmativas:

Conforme a los artículos 13 de la Constitución Política y 2 de la Ley 1618 de 2013, se definen como: “políticas, medidas o acciones dirigidas a favorecer a personas o grupos con algún tipo de discapacidad, con el fin de eliminar o reducir las desigualdades y barreras de tipo actitudinal, social, cultural o económico que los afectan”. En materia educativa, todas estas políticas, medidas y acciones están orientadas a promover el derecho a la igualdad de

las personas con discapacidad mediante la superación de las barreras que tradicionalmente les han impedido beneficiarse, en igualdad de condiciones al resto de la sociedad, del servicio público educativo.

4. Ajustes razonables:

Son las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y la gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante, que persisten a pesar de que se incorpore el Diseño Universal de los Aprendizajes, y que se ponen en marcha tras una rigurosa evaluación de las características del estudiante con discapacidad. A través de estas se garantiza que estos estudiantes puedan desenvolverse con la máxima autonomía en los entornos en los que se encuentran, y así poder garantizar su desarrollo, aprendizaje y participación, para la equiparación de oportunidades y la garantía efectiva de los derechos.

Los ajustes razonables pueden ser materiales e inmateriales y su realización no depende de un diagnóstico médico de deficiencia, sino de las barreras visibles e invisibles que se puedan presentar e impedir un pleno goce del derecho a la educación. Son razonables cuando resultan pertinentes, eficaces, facilitan la participación, generan satisfacción y eliminan la exclusión.

5. Currículo flexible:

Es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos, es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural, de estilos de aprendizaje de sus estudiantes, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender y participar.

6. Diseño Universal del Aprendizaje (DUA):

Diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. En educación, comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos

diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. Se trata de una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formulados partiendo de sus capacidades y realidades. Permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica y facilita la evaluación y seguimiento a los aprendizajes.

El diseño universal no excluirá las ayudas técnicas para grupos particulares de personas con discapacidad, cuando se necesiten.

7. Educación inclusiva:

Es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

8. Esquema de atención educativa:

Son los procesos mediante los cuales el sector educativo garantiza el servicio a los estudiantes con discapacidad en todos los niveles de la educación formal de preescolar, básica y media, considerando aspectos básicos para su acceso, permanencia y oferta de calidad, en términos de currículo, planes de estudios, tiempos, contenidos, competencias, metodologías, desempeños, evaluación y promoción.

9. Estudiante con discapacidad:

Persona vinculada al sistema educativo en constante desarrollo y transformación, con limitaciones en los aspectos físico, mental, intelectual o sensorial que, al interactuar con diversas barreras (actitudinales, derivadas de falsas creencias, por desconocimiento,

institucionales, de infraestructura, entre otras), pueden impedir su aprendizaje y participación plena y efectiva en la sociedad, atendiendo a los principios de equidad de oportunidades e igualdad de condiciones.

10. Permanencia educativa para las personas con discapacidad:

Comprende las diferentes estrategias y acciones que el servicio educativo debe realizar para fortalecer los factores asociados a la permanencia y el egreso de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos con discapacidad en el sistema educativo, relacionadas con las acciones afirmativas, los ajustes razonables que garanticen una educación inclusiva en términos de pertinencia, calidad, eficacia y eficiencia y la eliminación de las barreras que les limitan su participación en el ámbito educativo.

11. Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR):

Herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos, los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación permanencia y promoción. Son insumo para la planeación de aula del respectivo docente y el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), como complemento a las transformaciones realizadas con base en el DUA.

Decreto 1075 de 2015 - “Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación.”

Título 1. Cabeza Del Sector.

Artículo 1.1.1.1 Ministerio de Educación Nacional.

El Ministerio de Educación Nacional es la entidad cabeza del sector educativo, el cual tiene como objetivos los siguientes:

1. Establecer las políticas y los lineamientos para dotar al sector educativo de un servicio de calidad con acceso equitativo y con permanencia en el sistema.

2. Diseñar estándares que definan el nivel fundamental de calidad de la educación que garantice la formación de las personas en convivencia pacífica, participación y responsabilidad democrática, así como en valoración e integración de las diferencias para una cultura de derechos humanos y ciudadanía en la práctica del trabajo y la recreación para lograr el mejoramiento social, cultural, científico y la protección del ambiente.

3. Garantizar y promover, por parte del Estado, a través de políticas públicas, el derecho y el acceso a un sistema educativo público sostenible que asegure la calidad y la pertinencia en condiciones de inclusión, así como la permanencia en el mismo, tanto en la atención integral de calidad para la primera infancia como en todos los niveles: preescolar, básica, media y superior.

4. Generar directrices, efectuar seguimiento y apoyar a las entidades territoriales para una adecuada gestión de los recursos humanos del sector educativo, en función de las políticas nacionales de ampliación de cobertura, mejoramiento de la calidad y la eficiencia del servicio educativo y la pertinencia.

5. Orientar la educación superior en el marco de la autonomía universitaria, garantizando el acceso con equidad a los ciudadanos colombianos, fomentando la calidad académica, la operación del sistema de aseguramiento de la calidad, la pertinencia de los programas, la evaluación permanente y sistemática, la eficiencia y transparencia de la gestión para facilitar la modernización de las instituciones de educación superior e implementar un modelo administrativo por resultados y la asignación de recursos con racionalidad de los mismos.

Artículo 1.1.2.1.1. Objeto.

El presente capítulo tiene por objeto reglamentar el Fondo de Fomento de la Educación Superior para Veteranos de la Fuerza Pública o a un integrante de su núcleo

familiar a falta de éste, y definir las condiciones generales para el otorgamiento de los créditos educativos condonables de que tratan los artículos 13 y 14 de la Ley 1979 de 2019.

Decreto 1290 de 2009 - “Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. ”

Artículo 1. Evaluación de los estudiantes. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos:

1. Internacional. El Estado promoverá la participación de los estudiantes del país en pruebas que den cuenta de la calidad de la educación frente a estándares internacionales.

2. Nacional. El Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES, realizarán pruebas censales con el fin de monitorear la calidad de la educación de los establecimientos educativos con fundamento en los estándares básicos. Las pruebas nacionales que se aplican al finalizar el grado undécimo permiten, además, el acceso de los estudiantes a la educación superior.

3. Institucional. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

Artículo 2. Objeto del decreto.

El presente decreto reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos.

Artículo 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes.

Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.

2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.

3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.

4. Determinar la promoción de estudiantes.

5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

Contexto Local

Decreto 1080 de 2020 - Alcaldía de Medellín

“Por medio de la cual se adopta el plan de alternancia educativa' para el sector educativo oficial y no oficial con alcance para los años 2020 y 2021”

Artículo 1.

Establecer las orientaciones generales para el retorno gradual, progresivo y seguro bajo el esquema de alternancia, en la totalidad de establecimientos educativos cobijados por esta medida y con reconocimiento en la Ciudad de Medellín para la prestación de sus servicios.

Artículo 2.

El presente acto administrativo aplica a los establecimientos Educativos públicos y privados de los niveles de educación preescolar, básica, media y de educación para el trabajo y el desarrollo humano con reconocimiento oficial en el municipio de Medellín.

Artículo 6.

El seguimiento y control en la observancia de las medidas de bioseguridad y la implementación del modelo de alternancia en todas las instituciones educativas de los niveles descritos en el alcance, incluida la educación superior corresponderá a las Secretarías de Salud y de Educación del Municipio en lo propio de su competencia y sin perjuicio de la autonomía institucional

Artículo 7.

Con base al Presente acto administrativo y de acuerdo a lo definido en el Plan Territorial de Alternancia Educativa, cada núcleo educativo, y cada uno de los establecimientos educativos definidos en el alcance, deberán elaborar sus respectivos planes de alternancia educativa, en las fases de planeación, implementación y seguimiento para lo que resta de este 2020 y para todo el calendario escolar del año 2021.

8. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA

8.1 Enfoque pedagógico

Este proyecto pedagógico se enfoca en el modelo constructivista y paradigma socio-crítico, para que así se puedan formular alternativas de solución para los problemas de la sociedad, a partir del análisis de la realidad social, la cultura, los valores, la solidaridad entre otros, donde se desarrollaran los procesos educativos acompañados de estrategias y actividades que se realizan en las instituciones, para que así se pueda lograr una sociedad con un bien común para todos.

Según Alvarado, García (2008) El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

El modelo del constructivismo o perspectiva radical que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente naturaleza del conocimiento humano". En donde, se asume que nada viene de nada. Es decir; que el conocimiento previo da nacimiento a un conocimiento nuevo en la persona, como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, es la forma en la que se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales; para el constructivismo aprender es arriesgarse a

errar (ir de un lado a otro), muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos. (Aguilar, 2008).

En consecuencia, se concibe la enseñanza como una actividad crítica del constructivismo en donde aprender es arriesgarse a errar, ya que de estos se pueden generar muchos momentos creativos, los cuales dejan aprendizajes significativos a través de tu proceso educativo. También podemos decir que la crítica social es de carácter autorreflexivo dando paso a la autonomía racional y liberadora del ser humano, donde desarrolla su proceso de construcción a través de la crítica depende del rol que tome en el grupo o contexto que se encuentre.

8.2 Caracterización de la población

Colegio Santa Bertilla Boscardin: Grados 4^oa y 7^ob

El proyecto pedagógico “La enseñanza de la literatura a partir de las narraciones transmedia para ampliar la interpretación y producción de textos” se desarrolla en el Municipio de Medellín en el Colegio Santa Bertilla Boscardin, la cual es una Institución católica de carácter privado con estrato socioeconómico 4, que presta servicios de educación formal en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Técnica y Académica, a través de una propuesta curricular, constructivista, humanista e incluyente abierta a la innovación pedagógica que propicia la formación integral de sus estudiantes con Suavidad y Firmeza, fundamentada en el evangelio, en la conservación ambiental, en el aprender a ser, a conocer, a hacer y, a convivir dentro de un contexto de participación plena y democrática. En este caso el proyecto se realizará en los niveles de Básica primaria y secundaria.

La emergencia sanitaria a causa del COVID 19 es un estado en el cual el Colegio debe repensar y reinventar acciones organizacionales y pedagógicas didácticas que den respuesta a

todos los requerimientos que aseguren los procesos durante la implementación de los mismos, así como en los tiempos de su ejecución.

Desde esta perspectiva, La Educación Virtual surge como una alternativa para afrontar la contingencia de la emergencia sanitaria a causa del COVID 19. Esta alternativa genera una nueva visión del entorno pedagógico del Colegio Santa Bertilla Boscardín, al vincular las acciones pedagógicas y didácticas con las Tecnologías de la Información y la Comunicación – TIC. Si bien la modalidad de educación que ofrece el Colegio es presencial, la flexibilidad es una característica que desde lo educativo se debe acomodar a la oferta teniendo en cuenta los diversos factores y variables que el contexto pone en juego para que las instituciones educativas acoplen y diseñen estrategias pedagógicas que respondan a modelos educativos flexibles con características propias y puntuales orientadas al diseño de materiales educativos coherentes y pertinentes que atiendan las necesidades específicas de la población.

El grupo cuarto A está conformado por 36 estudiantes, 16 niñas y 20 niños, sus edades oscilan entre los 9 y 11 años.

Se caracterizan por demostrar colaboración, alegría, amistad, creatividad, compromiso y disposición para lograr una meta en común, siendo participativos y activos dentro de cada una de las responsabilidades y actividades lúdicas, culturales y académicas propuestas, en el paso a la virtualidad se acoplaron de manera asertiva y gradual a la modalidad

En general los estudiantes cuentan con buen acompañamiento familiar tanto en el rendimiento académico como en la formación de cada uno de ellos, y la adquisición de buenos hábitos de estudios, que se evidencia en sus resultados, donde se demuestra calidad y responsabilidad en sus trabajos, el grupo muestra participación activa y orden en los encuentros virtuales, pues se puede constatar en la mayoría acogimiento de normas fundamentales como uso adecuado del chat para solicitar la palabra y buen uso de la cámara, siempre se evidencia muy buena relación con todos los docentes que asistían al grupo.

Estudiantes con necesidades educativas

Diagnóstico 1

Sujeto: P.A.B

Diagnóstico: Glaucoma – Miopía

Observaciones generales:

El estudiante se torna colaborador, le gusta sentirse útil, ha fortalecido su proceso de autonomía. Posee apoyo y un excelente acompañamiento de la familia frente a la revisión de sus cuadernos, entrega de actividades, adquisición de las herramientas de trabajo, revisión de correos y respuesta oportuna de los mismos.

Estrategias:

- Utilización del refuerzo positivo.
- Utilización de un tamaño adecuado de las letras en presentaciones para vincularlo al proceso de toma de nota y lectura de los temas y explicaciones
- Flexibilización en el manejo de herramientas para tomas de notas y entrega de actividades, se le permite realizar sus actividades en Word, ya que le permite ajustar el tamaño de letra y su esfuerzo sea mínimo.

Diagnóstico 2

Sujeto: S.G.G

Diagnóstico: TDAH tipo inatento (perturbación de la actividad y de la atención)

Observaciones generales:

El estudiante finalizó el 5 de octubre del 2020 el proceso de rehabilitación neuropsicológica pediátrica, donde se pretendía abordar compromisos atencionales, en este informe se dispone tener en cuenta las recomendaciones para mantener los resultados obtenidos y seguir fortaleciendo los procesos neuropsicológicos, Sebastián se le ha notado avance frente a su trabajo, independencia, participación y el desarrollo de las actividades que

es de forma organizada, de manera especial se reconoce su desarrollo lógico- matemático, donde su competencia comunicativa, interpretativa y de resolución de problemas es superior, esto se confirma con su evaluación donde se halla su capacidad intelectual por encima del promedio, dentro del informe también se asevera dificultades en las relaciones familiares que afectan su dinámica.

El niño no toma medicación.

Estrategias

- Comunicación constante con la familia (correo institucional y telefónicamente)
- Utilización del refuerzo positivo y motivación
- Dar instrucciones sencillas, repetirlas hasta tener claro que el estudiante las comprendió y verificar dicha comprensión.
- Si se distrae en clase, hacerle preguntas en torno al tema para que centre nuevamente la atención en la actividad.
- Utilizar las oportunidades que la dinámica de la clase permite, para darle una actividad que implique movimiento, compartir pantalla, mostrar sus adelantos...
- Ser claros en las reglas y normas de comportamiento en el aula o clase virtual.
- Después de un mal comportamiento o al inicio de una actividad que puede ser problemática, crear pactos y acuerdos de comportamiento con el estudiante y de ser necesario, con la madre.
- Recordarle al estudiante los aspectos positivos de su comportamiento y de su persona, al mismo tiempo que se le indica cuáles son los que debe corregir.
- Mostrar interés por la vida del estudiante, sus gustos y seguir sus conversaciones en espacios fuera de la clase, que le demuestre interés y se sienta acogido.

Diagnóstico 3

Sujeto: M.P.G

Diagnóstico:

Trastorno por déficit de atención con hiperactividad de tipo combinado asociado a síndrome de asperger.

Observaciones

La estudiante es nueva en la institución, cuenta con acompañamiento psicológico y neurológico particular, la dinámica familiar es diferente desde finales del año pasado, la niña estuvo desescolarizada el año anterior, tuvo un proceso de adaptación positivo, después de dialogar con el acudiente, quien expone la situación de la niña y se generan algunos acuerdos que han funcionado de manera efectiva.

Estrategias

- Comunicación constante con la familia (correo institucional y telefónicamente)
- Utilización del refuerzo positivo y motivación
- Acompañamiento personalizado al iniciar el año, para identificar algunas situaciones.
- Ejercicios para el manejo del espacio.
- Monitoreo de las actividades que se realizan en clase.
- Frecuentemente se motiva con los avances que demuestra alcanzar día a día.

Con respecto a los dispositivos básicos de aprendizaje, la docente a generado experiencias significativas que contribuyan en el desarrollo académico, emocional y personal de los estudiantes, ya que considera que es fundamental la responsabilidad que se debe tener con la labor pedagógica, teniendo en cuenta los estudiantes que presentan diferentes

diagnósticos y es allí cómo se logra generar estrategias y alternativas que permitan que los niños y niñas superen ciertas dificultades.

En general y teniendo en cuenta ciertos criterios, los estudiantes presentan un desempeño medio alto de los dispositivos básicos en el aprendizaje.

El grupo de séptimo B, está conformado por 34 estudiantes, 19 niños y 15 niñas, los cuales se encuentran en las edades, entre 12 a 13 años.

Se caracterizan por las actitudes, habilidades y competencias que se requiere para cada clase. Son unos estudiantes que se destacan, comprenden de manera clara, rápida y precisa, cualquier conocimiento enseñado. Son comprometidos, responsables, participativos, respetuosos, colaboradores, ingeniosos, creativos y comprensivos. De manera general se puede decir que los estudiantes están acompañados de manera asertiva por parte de la familia, ya que hacen los acompañamientos en cada clase o actividad lúdica que se pueda implementar por parte del maestro, además ayudan a la formación de cada uno de ellos en el ámbito personal y profesional, también los chicos se comprometen y participan en cada una de ellas de manera respetuosa, cómo en levantar la mano, escuchar a sus compañeros, realizar cada actividad y eso también se puede evidenciar a la hora de tener las clases virtuales, tienen el mismo respeto y compromiso como en la presencialidad. El ritmo de aprendizaje que presentan es de manera rápida y asertiva, ya que comprenden de forma precisa los aprendizajes enseñados en cada una de las clases. También se puede decir que ellos presentan dificultad en la producción textual, por ejemplo ortografía y redacción en algunos casos.

Colegio Soleira: Grados 6° y 11°

El proyecto pedagógico “La enseñanza de la literatura a partir de las narraciones transmedia para ampliar la interpretación y producción de textos” se desarrolla en el Municipio de La Estrella en el Colegio Soleira, Institución Educativa de carácter privado que presta servicios de educación formal en los niveles de preescolar, básica y media académica, a través de una propuesta curricular, que se orienta a la educación de personas y colectivos humanos, hacia el buen vivir manifestado en proyectos de vida éticos, humanistas, librepensadores, tolerantes y acogedores de las diversidades, con criterios de responsabilidad, autonomía, opción por las múltiples formas de la vida, equidad, justicia y solidaridad, además, en la conservación ambiental, en el aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir dentro de un contexto de participación plena y democrática.

La educación virtual surge como una alternativa para afrontar la contingencia de la emergencia sanitaria a causa del COVID 19. Esta alternativa genera una nueva visión del entorno pedagógico del Colegio Soleira al vincular las acciones pedagógicas y didácticas con las Tecnologías de la Información y la Comunicación – TIC. Si bien la modalidad de educación que ofrece el Colegio es presencial, la flexibilidad es una característica que desde lo educativo se debe acomodar a la oferta teniendo en cuenta los diversos factores y variables que el contexto pone en juego para el desarrollo institucional y que por tanto, exige que diseñen estrategias pedagógicas que respondan de manera pertinente a las necesidades específicas de la comunidad educativa.

A continuación se describirán los grados sexto y undécimo del Colegio Soleira y se detallarán las particularidades que presenta cada grupo en materia del desarrollo del aprendizaje, los procesos formativos y la apropiación del lenguaje.

El grado sexto del Colegio Soleira está conformado por 31 estudiantes, 12 niñas y 19 niños de entre 9 y 11 años que desarrollan su vida como educandos en la institución.

El grupo de sexto se caracteriza por demostrar un alto pensamiento crítico, participación, creatividad, interés por las problemáticas y situaciones sociales y disposición para la obtención de metas comunes. Además, presentan interés por la investigación, la reflexión y la construcción dialógica de nuevos aprendizajes.

En el contexto familiar, el grado sexto se caracteriza por la cercanía de los padres de familia y acudientes a la institución, siendo estos garantes de la calidad de los procesos formativos que reciben sus hijos. Además, son actores de constante participación en los espacios de diálogo y construcción de nuevos horizontes institucionales.

En torno a la caracterización de las Necesidades Educativas de la población en situación de discapacidad y de los diagnósticos de los estudiantes, se está en proceso de recibir la información a partir de la solicitud oficial realizada a la institución, quien referenció que no puede compartir la información todavía, pues la Trabajadora Social es quien asume la responsabilidad y al ser nueva dentro de la Fundación, están resolviendo la situación de legalidad de datos amparados bajo la ley estatutaria 1266 de 2008 y la ley estatutaria 1581 de 2012.

Por otro lado, el grado décimo, está conformado por 32 estudiantes, sus edades oscilan entre los 15 y 17 años. Estos se caracterizan por la creatividad, compromiso y disposición en cada asignatura. Poseen una gran habilidad en el desarrollo de conflictos y adversidades, además, de una elocuencia y argumentación en los debates dejando clara su posición crítica frente al tema expuesto.

El acompañamiento familiar se puede evidenciar en los estudiantes porque demuestran un buen desarrollo personal y esto se ve reflejado en lo académico. Además la adquisición de buenos hábitos de estudios, que se evidencia en el desarrollo de las clases y actividades planteadas. Presentan una motivación en los proyectos y desarrollo autónomo de estos. Además de un interés en la investigación y el apoyo constante de los padres.

8.3 Sistema didáctico

La secuencia didáctica es la estrategia implementada en el micro proyecto, logrando así establecer habilidades y capacidades en escenarios enriquecedores donde la población atendida tiene la oportunidad de desenvolverse de manera efectiva en los espacios pedagógicos.

Por tanto, el presente proyecto, cuenta con la estrategia de la secuencia didáctica, creada para mejorar y fortalecer procesos de lecto - escritura y en los cuales se evidencian falencias en los estudiantes y jóvenes los diferentes centros de práctica.

Ahora bien, la secuencia didáctica “es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final” (Zabala, 2008 como se citó en Barraza, Valle. et al. 2020 p. 13). De acuerdo con lo anterior, esta secuencia en su orden lógico guarda consigo una ruta de trabajo elaborada por el docente, para que el estudiante alcance ciertas competencias del objeto de estudio en el que se desea abundar.

Cabe resaltar que la secuencia didáctica tiene un orden establecido y secuenciado donde cada sesión consta de un inicio, desarrollo y cierre, con ello unos elementos que la componen como; el tiempo, los contenidos, los recursos y la evaluación.

Es así como, mediante la secuencia didáctica se orientan y dirigen contenidos con un propósito, sin desligar el currículo, los DBA y los estándares básicos de competencia, todos orientados para generar en el estudiante un aprendizaje significativo que gira entorno a un objeto de estudio que se fortalece en cada sesión.

Este micro proyecto es llevado a cabo mediante la estrategia de secuencia didáctica, apoyado desde la enseñanza de la literatura a partir de las narraciones transmedia para fortalecer la interpretación y producción de textos en estudiantes de básica primaria y básica secundaria. Mediante este se trabajaron los medios de comunicación, salón de máscaras, el

periódico digital y jitanjáforas. Se utilizaron estrategias digitales como Kahoot, cerebrity y diapositivas.

Sistema didáctico 1

Universos narrativos: navegando entre palabras.

SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDADES DE CLASE PARA DESARROLLAR CON ESTUDIANTES GRADOS 4°, 6°, 7°, 9°, 11°	
Eliana Liceth Gaona Arévalo, Laura Gómez Zapata, Daniel Esteban López Ocampo, Esteban Orrego Mejía	
1. OBJETIVOS	
1.1 Objetivo general: Relacionar las narraciones transmedia con las experiencias cotidianas de los estudiantes como posibilidad de creación artística a partir de la técnica de diarios literarios.	
Objetivos específicos:	
<ul style="list-style-type: none"> ● Exponer las narraciones transmedia y sus características constituyentes. ● Detallar los formatos y estrategias para la construcción de narraciones transmedia. ● Implementar los diarios literarios como herramienta para la creación de narraciones transmedia. ● Relacionar las narraciones transmedia con las dinámicas propias de la construcción popular. 	
Referentes legales	
Estándares asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación - Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
DBA asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.	<p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. - Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. - Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias

Referentes teóricos

Ann & Allen, Thomas B. *El lugar más bonito del mundo de Cameron* Recuperado de

<https://dokumen.tips/documents/el-lugar-mas-bonito-del-mundopdf.html>

Alonso, L. y Aguirre, R. (2004). *La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica* (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. (Tesis de pregrado). Mérida, Venezuela.

Acevedo R.G.M, y Salazar O.D.L., (2017). *Transmedia, un nuevo clic en la educación: secuencia didáctica basada en el uso de narrativas transmedia para ayudar a fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado 10 de La Institución Educativa Carlos Castro Saavedra. Trabajo de grado. Licenciatura en Español y Literatura.* Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Colombia.6

Ministerio de educación Nacional. *Derechos básicos de aprendizaje v.2 lenguaje.* Recuperado de

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.p

Ministerio de educación Nacional. *Estándares básicos de competencias del lenguaje.* Recuperado de

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Rulfo, J.; (1953) *Luvina.* Ciudad Seva. Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/luvina/>

Fuentes, C.; (1964) *La Muñeca Reina* Ciudad Seva. Recuperado de:

<https://ciudadseva.com/texto/la-muneca-reina/>

Genette, G. (1989) *Palimpsestos.*

Montoya, M. y Vásquez, D. (2016) *Modelo de sistema transmedial aplicado a la enseñanza de la literatura.*

Adentrándonos al mundo digital

Alistamiento y materiales

Se debe disponer de un video beam, computador, internet para mostrar a través de diferentes herramientas digitales, algunos ejemplos sobre los temas a desarrollar. Además, el docente debe haber explorado con anterioridad los materiales, teniendo presente la estructura y cómo se realiza. Es necesario además de contar con cartulina, marcadores, colores y lápices, hojas iris o herramientas digitales, etc.

Lo que hace el docente	Materiales
Momento 1: Construyendo el itinerario (50 min)	
Énfasis: Socialización de saberes previos	
<p>Inicio: El docente implementará dinámicas de reconocimiento de textos de la cultura popular en los que se encuentren aplicadas técnicas de expansión literaria y las características de la transmedia como técnica de narración de historias.</p> <p>Central: Conversatorio sobre ejemplos cotidianos de narraciones transmedia.</p> <p>El docente propondrá un conversatorio sobre las narraciones populares en las que se emplee la transmedia como elemento de construcción narrativa y propondrá conversar sobre las características constantes de cada uno.</p> <p>Cierre: Retroalimentar a los estudiantes por medio de preguntas literales, inferenciales y críticas.</p> <p>¿Qué es la narración transmedia?</p> <p>¿Por qué es importante emplear la narración transmedia?</p> <p>¿Qué opina sobre la narración transmedia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video beam - Ejemplos (Anexos) - Computador - El Cuervo - Los Simpsons: https://www.youtube.com/watch?v=RVyMSWGu6gM - Corazón Delator - Los Simpsons: - Corazón Delator - Soda Stereo: https://www.youtube.com/watch?v=PaCp6efQ-3M
Momento 2: Emprendiendo la travesía (50 min).	
Énfasis: CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS TRANSMEDIA	
<p>Inicio:</p> <p>El docente propondrá la lectura de varios textos en los que se aplican las narraciones transmedia y técnicas de expansión de textos para que los</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fuentes, C.; La Muñeca Reina:

<p>estudiantes identifiquen las características semánticas que le permiten adaptarse a diversos medios y estructuras narrativas.</p> <p>Socialización:</p> <p>El docente acercará términos propios de la semántica, como los tipos de significados al salón de clase y detalla cómo se da la construcción de significados en los diferentes tipos de textos.</p> <p>Para esto, el docente propondrá la construcción de textos cortos a partir de jitanjáforas y brindará las siguientes instrucciones para realizar un análisis semántico breve:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las jitanjáforas de los textos. 2. Construir los significados <i>de contexto</i> y <i>subjetivos</i> de cada una. <p>Cierre:</p> <p>Para el cierre de la actividad, los estudiantes desarrollarán una narración transmedia a partir de la elección de uno de los siguientes textos: “La Muñeca Reina” de Carlos Fuentes y “Luvina” de Juan Rulfo, además, implementarán la técnica de expansión literaria: agujeros de conejo y emplearán la jitanjáfora como recursos estilístico en la construcción de narrativas distópicas.</p>	<p>https://ciudadseva.com/texto/la-muneca-reina/</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rulfo, J.: Luvina: https://ciudadseva.com/texto/luvina/ - Marcador - Tableros - Slides o diapositivas
<p>Momento 3: Noticia</p>	
<p>Énfasis: Teoría de la comunicación</p>	
<p>Inicio:</p> <p>Para iniciar la clase, se realizará una serie de preguntas detonantes y de interés sobre la noticia.</p>	<p>https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/fil</p>

¿Qué es una noticia?

¿Qué noticia te ha llamado la atención estos últimos días?

¿Alguna vez has estado involucrado en una noticia?

¿Cuales son las partes de una noticia?

Y por último se mostrará el ejemplo sobre una noticia.

Socialización:

Para iniciar, se hará una lectura sobre la estructura de la noticia y sus componentes.

Para continuar, los estudiantes observarán un video sobre la creación de una noticia, qué elementos deben de llevar y todo lo relacionado con esta.

Al final se hará un breve cuestionamiento de la página colombiana aprende sobre la noticia, en donde observan un caso y deberán identificar si este responde a las 5 preguntas fundamentales de la noticia :

- ¿Qué sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Quiénes estuvieron involucrados en el suceso?

Cierre:

Para finalizar la clase los estudiantes deberán crear una noticia, a partir de una serie de casos ya sea de manera física o virtual. Los casos estarán representados por medio de unas imágenes, a partir de la imagen que le

[es_public/contenidosaprende](#)

[r/G_4/L/L_G04_U03_L04/L](#)

[_G04_U03_L04_03_02.html](#)

#


<https://www.youtube.com/watch?v=8UsmbbHmBpA>

tch?v=8UsmbbHmBpA

- Vídeo

- Imágenes de casos



<p>corresponda a cada estudiante, se creará la noticia. Teniendo en cuenta su estructura.</p>	
<p>Momento 4: El noti-chisme. (tres clase de 50 minutos)</p>	<p>Materiales</p>
<p>Énfasis:</p>	
<p>Inicio:</p> <p>Al comienzo de la clase el docente explicará y mostrará algunos ejemplos de narraciones transmedia que se encuentren en diferentes medios de comunicación. Luego propondrá la idea de realizar un noti-chisme. Esto con el fin de que los estudiantes tengan ideas más claras, precisas y concretas de las narraciones transmedia.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se empezará por identificar los elementos que contiene un noticiero, para que así se puedan dividir el grupo por subgrupos de trabajo y que cada estudiante tenga un papel que desarrollar. El noti-chisme se tratará de crear un nuevo noticiero el cual se enfocará en las noticias y los chismes que se pueden encontrar en la institución o en el contexto popular, para así dar paso al reconocimientos de los medios de comunicación por medio de una narración transmedia. <p>Cierre:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video beam - Ejemplos (Anexos) - Computador - El Cuervo - Los Simpsons: https://www.youtube.com/watch?v=RVyMSWGu6gM - Corazón Delator - Los Simpsons: - Corazón Delator - Soda Stereo: https://www.youtube.com/watch?v=PaCp6efQ-3M

<p>- Se llevará a cabo la socialización de la actividad principal en donde todo el grupo participará.</p>	
<p>Momento 5: Adentrandonos al mundo clásico</p>	
<p>Énfasis: Cuento</p>	
<p>Inicio:</p> <p>Para dar inicio a la clase, se proyectará un video sobre, ¿Por qué es importante leer? Seguido de esto se hará una serie de preguntas relacionadas con la lectura y el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura? ● ¿Qué es lo que más te gusta leer? ● ¿Qué tipos de cuentos te gustan? ● ¿Te gustan los cuentos infantiles? ● ¿Cuáles recuerdas? ● ¿Conoces a Blanca nieves, Caperucita roja, Pinocho y Cenicienta? ● ¿Cómo eran ellos? <p>Socialización:</p> <p>Antes de comenzar con las actividades se proyectará un video donde nos habla del cuento y su estructura.</p> <p>Para continuar, cada estudiante va a elegir su cuento clásico favorito ya sea de manera virtual o física. Cada uno va a describir detalladamente cada uno de sus personajes y que los caracteriza.</p> <p>Seguido de esto, cada estudiante va a intercambiar los roles de los personajes del cuento, es decir, convierte los villanos en héroes y en héroes en villanos, y continuarán en crear su propia historia en donde tengan en cuenta los</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=beqbd7q5Xw</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vídeo - cuentos clásicos - Materiales para el diseño de la emisora. <p>https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA</p>

<p>parámetros de los cambios de roles y con ayuda de su imaginación y creatividad.</p> <p>Cierre:</p> <p>Para finalizar la socialización de los cuentos, el salón de clase se va a diseñar como una emisora de radio, para que los chicos puedan relatar su cuento como si fueran unos locutores profesionales.</p>	
<p>Momento 6: Mash- up</p>	
<p>Énfasis : Choque de mundos 50 min</p>	
<p>Inicio:</p> <p>-El docente propondrá diversos personajes de ficción y de la vida real con el propósito de que cada estudiante elija dos de estos. Ejemplo: Don Quijote y Myke Tyson. De este modo crear una narración transmedia que los abarque.</p> <p>Socialización:</p> <p>-Es importante tener una contextualización de los personajes que a cada estudiante le correspondió. Por esta razón, los estudiantes tendrán que buscar el origen de estos. Texto, nacimiento, motivo por el cual es importante o famoso y la esencia de cada uno, es decir, forma de ser, gustos y comportamientos. Una vez tengan la información van a crear una narración transmedia que una a los dos personajes dentro de un mismo universo con la condición de que no pueden alterar las cualidades que tienen, además, deben interactuar entre ellos y desarrollar una historia.</p>	<p>Link del ejemplo de choque de mundos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z7PSyWuArVQ</p> <p>Hojas de block</p> <p>Lapiceros</p> <p>Personajes</p>

<p>Cierre: Los estudiantes tendrán el espacio para compartir dichas creaciones por medio de un recorrido. Cada estudiante dejará su escrito en determinado espacio y los demás podrán ir a leer el que más les llame la atención.</p>	
<p>Momento 7: (dos clases de 50 minutos)</p>	
<p>Énfasis : Ficción sonora</p>	
<p>Inicio: El docente se dispone a explicar la actividad la que consta de agregar sonidos a un texto. Denominado como “ficción sonora” para esto es importante el texto de la sesión anterior y <i>Audacity</i> que es el programa para desarrollar la actividad.</p> <p>NOTA: El programa es una sugerencia para trabajar, si el estudiante maneja o conoce otra es libre de emplearla.</p> <p>Desarrollo: Para crear la ficción sonora se recrearán las onomatopeyas que están tanto explícitas, como implícitas en el texto, además de los sonidos que ambientan el desarrollo de la historia.</p> <p>Para esto, cada estudiante utilizará su celular o el celular de sus padres para realizar la grabación de los audios y posteriormente serán unidos en el software de edición de audio "Audacity".</p> <p>Si los estudiantes no cuentan con computadores disponibles podrán realizarlo a través de la aplicación móvil "Audiolab" o video cortos a partir de la aplicación Tik Tok.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolver dudas o inquietudes durante el proceso de la realización de la ficción sonora. - Socialización de algunos avances de las ficciones sonoras. 	<p>Link del tutorial para manejar Audacity</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ge6s3ZSO26U&t=323s</p> <p>Texto de “choque de mundos”</p> <p>Ejemplo ficción sonora:</p> <p>Martín, La lengua de las mariposas Ficción sonora</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=luGjXQ1ZTvQ&list=PLZ5ARIoELwaFMh2QajTKukKI0htOrfnjs&index=9</p>
<p>Momento 8: (dos clases de 50 minutos)</p>	

Énfasis : Un viaje fantástico

Inicio: Para iniciar la clase, se realizará una serie de preguntas detonantes y de interés personales, relacionadas con el cine.

- ¿Cuál fue la última película que vieron en cine?
- ¿Cuál personaje de la película fue su favorito? ¿Por qué?
- ¿Cuál es tu película favorita?
- ¿Quién es tu personaje favorito?

Desarrollo:

Para empezar se les mostrará un video sobre la evolución del cine a través de una línea de tiempo. Para continuar, los estudiantes observarán la proyección de algunas de las mejores escenas de Disney (Toy Story, Buscando a Nemo, Up, Wall-E, Bichos y Monsters Inc) y ellos deberán escribir en su cuaderno a qué película pertenece cada escena.

Por sorteo se asignará a cada estudiante una escena proyectada y se les pedirá que realicen una pequeña descripción de la misma, teniendo en cuenta las características de los personajes que aparecen en su respectivo video.

Cierre:

Se realizará la creación de un cuento libre con los personajes de la escena escogida por ellos. En este cuento debe ir cualquiera de los personajes que se pudieron evidenciar en las escenas. Y a partir de el cuento escogido se realizará un “Sonoviso”, el cual es un medio que combina imágenes fijas junto a sonidos musicales.No son solo canciones, son efectos para darle más forma a la historia y poderla entender mejor , en un **sonoviso** podemos contar todo tipo de historia pero la contamos sin voces ni textos sino simplemente con imágenes y efectos musicales.

Mejores escenas de Disney:

<https://www.youtube.com/watch?v=5mFvgy8-3II>

Wowquepasa, 10 mejores escenas de películas disney

pixar:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q5RvmoF3ICA>

UnoTVBites Historia del cine:

<https://www.youtube.com/watch?v=R8PW1chJMH8>

Momento 9: Periódico digital

Énfasis: El mundo digital

Inicio: Para dar inicio a esta sesión, se les mostrará a los estudiantes los principales periódicos que se ven en nuestro país y de que ciudad son, lo observarán por medio de imágenes virtuales y se les preguntará por medio un dado didáctico las características del periódico digital. Entonces, si el dado cae en el número 1, se hará la pregunta # 1, y así sucesivamente.

1. ¿Qué es un periódico digital y para qué sirve?
2. ¿Cuáles consideras los periódicos digitales más importantes?
3. ¿Qué periódicos digitales conoces?
4. Menciona algunas de las características que se evidencian en el periódico digital
5. ¿Cuál es la importancia de informarnos día a día de lo que sucede?
6. ¿Cuál es el propósito del periódico digital?

Desarrollo: Seguido de esto se les explicará a los estudiantes por medio de diapositivas en qué consiste el periódico digital, incluyendo sus características. Y a medida que se vaya explicando los estudiantes verán ejemplos reales del periódico digital, a través de la herramienta digital Canva. Seguido de esto, se hará una construcción grupal, con producciones escritas de los estudiantes que retroalimenten el periódico digital, por medio de un Padlet. De esta manera tendrán la oportunidad de evaluar procesos de comprensión y escritura.

Cierre: Se mostrará una imagen con las partes que tiene el periódico digital. Y se explicará en qué consiste cada una. Ya para finalizar se realizará un juego interactivo en el que repasaremos las partes del periódico digital. Utilizaremos la herramienta Kahoot para el juego.

<https://wordwall.net/es/recursos/224653/ruleta-1-10>



Momento 10

Énfasis: Señales migratorias

Inicio: En esta sesión se tendrá en cuenta el libro del plan lector, “*El lugar más bonito del mundo*” de Cameron”, Ann & Allen, Thomas B. Entonces recordaremos lo que pasó en el capítulo 4, cuando alguien decide entregarle un periódico a Juan para aprender a leer. **Cuando se me acabaron los carteles de los alrededores, alguien me dio un periódico y los clientes me ayudaron. Página 18.**

Desarrollo: Seguido de esto, se va a elaborar un periódico digital con la ayuda de una plantilla de Word. El periódico deberá tener las siguientes características.

1. La noticia que allí se cuenta, el personaje principal deberá ser Juan.
2. Deberá ir la mamá de Juan.
3. Tiene que aparecer un suceso fantástico
4. Tener 2 imágenes.
5. Y deben utilizar estas palabras principales: Amor, esfuerzo, estudio, leer, comunicación y esperanza

Cierre: Se socializarán los periódicos digitales de algunos estudiantes.

1. El lugar más bonito del mundo de Cameron, Ann & Allen, Thomas B. Recuperado de <https://dokumen.tips/documents/el-lugar-mas-bonito-del-mundopdf.html>

Señales migratorias.docx

Sistema didáctico 2:

Universos narrativos: Navegando entre palabras

SECUENCIA DIDÁCTICA ACTIVIDADES DE CLASE PARA DESARROLLAR CON ESTUDIANTES	
GRADO 4°	
Integrantes: Laura Gómez Zapata.	
1. OBJETIVOS	
1.1 Objetivo general: Relacionar las narraciones transmedia con las experiencias cotidianas de los estudiantes como posibilidad de creación artística a partir de la técnica de interpretación y producción textual.	
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">● Exponer las narraciones transmedia y sus características constituyentes.● Detallar los formatos y estrategias para la construcción de narraciones transmedia.● Implementar los diarios literarios como herramienta para la creación de narraciones transmedia.● Relacionar las narraciones transmedia con las dinámicas propias de la construcción popular.	
Referentes legales	
Estándares asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.	<ul style="list-style-type: none">- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

<p>DBA asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.</p>	<p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias <p>Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.
---	--

Referentes teóricos

Alonso, L. y Aguirre, R. (2004). *La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica* (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. (Tesis de pregrado). Mérida, Venezuela.

Acevedo R.G.M, y Salazar O.D.L., (2017). *Transmedia, un nuevo clic en la educación: secuencia didáctica basada en el uso de narrativas transmedia para ayudar a fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado 10 de La Institución Educativa Carlos Castro Saavedra. Trabajo de grado. Licenciatura en Español y Literatura. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Colombia.*6

Ministerio de educación Nacional. *Derechos básicos de aprendizaje v.2 lenguaje*. Recuperado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.p

Ministerio de educación Nacional. *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Montoya, M. y Vásquez, D. (2016) *Modelo de sistema transmedial aplicado a la enseñanza de la literatura*.

Ruta de clase 1

Alistamiento y materiales

Se debe disponer de un video beam, computador, internet para mostrar a través de diferentes herramientas digitales, algunos ejemplos sobre los temas a desarrollar. Además, el docente debe haber explorado con anterioridad los materiales, teniendo presente la estructura y cómo se realiza.

Lo que hace el docente

Materiales

Momento 1: ¡El cadáver exquisito!

Tiempo estimado: 45 min

Aprendizajes esperados: Los estudiantes apreciaron a través de la escritura del cadáver exquisito, que la poesía se basa en el juego y humor para la creación de poemas lúdicos e imágenes sorprendentes.

Desarrollo de la sesión.**Secuencia de actividades.**

Se dan las instrucciones para jugar el cadáver exquisito. 10 minutos.

La practicante tendrá diferentes bolsas con lo siguiente:

*Una bolsa con papelitos donde esten un artículo con sustantivo. Por ejemplo: El perro – El árbol – La silla

*Una bolsa con papelitos donde estén adjetivos calificativos. Por ejemplo: grande, pequeño, alto, bajo, gordo, flaco, ancho, largo, estrecho, fino, grueso, delicado, grotesco, inteligente.

*Una bolsa con papelitos donde estén los verbos en infinitivo. Por ejemplo: romper, saber, vestir, construir, llamar, cortar.

*Una bolsa con personajes de películas infantiles: Ariel, Mickey Mouse, Simba, Elsa, Stitch.

La actividad consiste en lo siguiente:

El primer estudiante de cada fila va a sacar de la bolsa con los papelitos, un artículo con sustantivo, un adjetivo calificativo, un verbo en infinitivo y un personaje de una película infantil.

Teniendo los papelitos, todos los estudiantes de esa fila deberán construir un poema de 4 versos donde se evidencie los elementos que escogió el primer estudiante de cada fila.

Tener en cuenta:

El personaje que le tocó a cada fila debe ser el protagonista del poema.

Socializar los productos

Se leen los poemas que resultan del cadáver exquisito.

Cierre de la sesión

Se concluye preguntando: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué les pareció? ¿Qué fue lo que más motivó los poemas escritos? ¿Creen que cualquiera puede escribir poemas de esta forma? ¿Cuál es el papel del azar en este tipo de creaciones?

- Hoja
- Lápiz

Momento 2: El amor y otros sentimientos.

Tiempo estimado: 45 min.

Aprendizajes esperados: Los estudiantes escribirán cartas y declaraciones de amor ridículas a partir de la lectura de poemas de amor, para que, por medio del humor, expresen emociones y sentimientos amorosos sin riesgo.

Secuencia de actividades.

- Lectura de varios poemas de amor. 15 minutos.
- Selección de algunas palabras que les parezcan amorosas. 5 minutos.
- Escritura de una carta grupal donde todos los miembros del equipo aporten ideas y frases románticas y cursis. 15 minutos
- La carta será escrita para algún personaje de ficción: Ejemplo:

Batman

Superman

Homero Simpson

Mulán

Socializar los productos.

Lectura de las cartas de amor ridículas. 15 minutos.

Cierre de la sesión.

Se pregunta: ¿Qué les pareció el juego?, ¿Cuál fue la impresión por equipos?, ¿Qué situaciones se dieron durante la escritura de la carta?

Grupos de 4 personas

Poemas de amor.

[--poemasparanios-lnb.com/d](http://poemasparanios-lnb.com/d)

Momento 3: Dramatización

Tiempo estimado: 45 Min.

Aprendizajes esperados: Aprender a expresar con la entonación adecuada distintos estados de ánimo, situaciones, sensaciones... Familiarizarse con la recitación, perderle el miedo. Atreverse a mostrar los sentimientos.

Desarrollo de la sesión.

Secuencia de actividades.

Identificar la estructura del poema.

La practicante recita el poema. (La montaña)

Los niños se agrupan en cuatro equipos y se les reparten copias del poema (la montaña), con el fin de identificar su estructura. **Verso- Rima- Estrofa.**

* El **primer equipo** tiene que preparar recitaciones del poema como entonaciones de tristeza, alegría, enfado, miedo, nerviosismo.

*El **segundo equipo**, muy bajito, chillando, muertos de risa, llorando, muy cansados.

*El **tercer equipo**, con eco, bailando, tiritando de frío, con mucho calor, cantando.

*El **cuarto equipo**, como fantasmas, como niños pequeños, como abuelitos, como comentaristas de fútbol.

Socializar los productos

Cada equipo hace sus interpretaciones.

Cierre de la sesión.

Realizar socialización de la actividad, que impresiones dejó la actividad: ¿Cómo se han sentido?, ¿Han pasado vergüenza?, ¿Se han divertido?

Momento 4: Espacios en blanco

Tiempo estimado: 45 min

Aprendizajes esperados: Construcción de historias creativas a partir de un texto base en otras plataformas digitales.

Desarrollo de la sesión.

Secuencia de actividades.

Se conversa alrededor de la pregunta ¿qué nos gusta comer y qué nos disgusta comer? ¿cómo lo comemos?

Se hace una lectura entre todos los participantes de Pasta rellena de hígado de Lydia Davis. (P.19). De acuerdo a los espacios en blanco del texto, se realizan las siguientes preguntas ¿en qué universidad estudió el protagonista? ¿En qué país vive? ¿Tiene pareja?

Los estudiantes pueden compartir las preguntas que se les vengan a la cabeza mientras se lee el texto, ejemplo, el antes y el después de la historia.

Socializar los productos

Los estudiantes deberán crear una actuación corta por medio de títeres una historia que represente esos espacios en blanco, contando lo no contado de la historia. Antes de realizar el teatro de títeres se les dará algunos elementos o se mostrará una especie de guía para la realización de esta.

Cierre de la sesión.

Presentación del teatro de títeres

Para esta actividad los estudiantes deberán llevar una media blanca, vieja o usada para la interpretación de los títeres.

Lectura:

https://drive.google.com/file/d/1eOELfgobmf5bluG1Ln_-

Momento 5: “Charadas”

Tiempo estimado: 45 min

Aprendizajes esperados: Identifica el propósito comunicativo y la idea global de una película

<p>· Desarrollo de la sesión</p> <p>Para dar inicio a la sesión, se realizará una dinámica. “Charadas”.</p> <p>La actividad consiste en lo siguiente: En una bolsita estarán escritas varias películas.</p> <p>Películas:</p> <p>Alicia en el país de las maravillas.</p> <p>Aladdin</p> <p>La bella y la bestia.</p> <p>Cars</p> <p>Harry Potter.</p> <p>Kung fu Panda.</p> <p>Un estudiante al azar sacará una de las películas de la bolsa, y deberá dramatizar hasta que el grupo trate de adivinar qué película es.</p> <p>Seguido de esto, se proyectará un resumen de la película Intensamente.</p> <p>Después de realizar la proyección de la película, se realizará una ronda de preguntas acerca del resumen de la película. ¿De qué trata la película? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Qué parte de la película te gusta más? ¿Cómo crees que termina la película</p> <p>· Socializar los productos.</p> <p>Después, cada estudiante deberá elaborar un dibujo del personaje de la película que más le gustó, escribir por qué les gusta y hacer una lista de las características y la importancia del personaje en el desarrollo de la película. Así mismo, se les pedirá que escriban cómo terminarían ellos la película.</p> <p>· Cierre de la sesión.</p> <p>Ronda de preguntas acerca de la actividad.</p>	<p>· Resumen- Película (Intensamente). https://www.youtube.com/watch?v=4fYeCPs25Pg</p> <p>· Imágenes de los personajes de la película.</p> <p>· Salón de Clase.</p>
--	---

Momento 6: Escucho y aprendo

Tiempo estimado: 45 min

Aprendizajes esperados: Identificar distintas figuras retóricas para valorar la capacidad expresiva de los autores. Construcción colaborativa de propuestas narrativas.

Desarrollo de la sesión

Secuencia de actividades.

Se conversa alrededor de estas preguntas. ¿Te gusta escuchar canciones? ¿Por qué? ¿Qué sientes cuando las escuchas?

Socializar los productos.

Se hará una breve explicación de cómo en las canciones latinas se evidencian las figuras literarias como la metáfora, el símil y la comparación.

Haciendo uso de los medios audiovisuales como YouTube.

Cierre de la sesión.

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente ¿Qué valores comunican las canciones? ¿Cómo piensas que será la música que escucharán las futuras generaciones?

Y se mostrará una ficha para recordar qué son las figuras literarias.

<https://www.youtube.com/watch?v=-9fHrzHKGk&t=43s>

Min. 0:42 – Símil y comparación

Min. 1:13- Metáfora

<https://www.youtube.com/watch?v=R0zWyPXTbdU>

Min. 0:40 – Símil y comparación

Min. 1:00 – Metáfora

Momento 7: Señales migratorias

Tiempo estimado: 45 min

Aprendizajes esperados: Comprender la idea global de la clave de expansión: señales migratorias. Generar textos creativos y expandir un texto base. Identificando el enunciado y la oración en el texto a expandir.

<p>Desarrollo de la sesión.</p> <p>Secuencia de actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar un video donde se evidencie la diferencia entre enunciado y oración. • Por equipos de a 6 integrantes van a realizar la lectura de cuentos clásicos, donde logren identificar oraciones y enunciados. • Al terminar la lectura van a realizar un escrito donde alguno de los personajes del cuento clásico esté implicado en un evento particular. Ejemplo: ¿Qué pasaría si en el cuento de caperucita roja, su capa no fuera roja sino amarilla? ¿Qué pasaría si los tres cerditos vivieran en un edificio? <p>Socializar los productos.</p> <p>Lectura de los escritos con la estrategia de señales migratorias</p> <p>Cierre de la sesión.</p> <p>Conversatorio de discusión: ¿Cuál es la problemática central del texto? ¿Qué personajes encontramos?</p>	<p>Diferencia entre oración y enunciado</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2QoOOhkFKKQ</p>
<p>Momento 8: Agujeros de conejo</p>	
<p>Aprendizajes esperados. Los participantes comprenden ideas globales del texto, son capaces de generar nuevas historias a partir de una base y aplican concretamente el concepto de agujeros de conejo a su valla publicitaria.</p> <p>Tiempo estimado: 45 min</p>	

<p>Desarrollo de la sesión</p> <p>Secuencia de actividades.</p> <p>*A partir de la pregunta ¿qué tipo de ropa usas para...? Se entra en un tema sobre moda y estilo.</p> <p>*La pregunta genera discusión para que los estudiantes, dentro de su experiencia, compartan qué tipo de ropa usan para determinados eventos, momentos o encuentros.</p> <p>* Se pasa a leer el texto: La mujer número trece de Lydia Davis. Este es un texto corto de donde se pueden sacar varias situaciones.</p> <p>* A continuación, se pasa a analizar qué situaciones pasan en el texto y por qué creen que pasan.</p> <p>*Los participantes eligen qué tipo de Vestuario debe llevar esta treceava mujer. Cómo es su vida, cómo es su comportamiento, cómo creen que actúa ella.</p> <p>* Cuando hayan pensado en ese vestuario, deberán crear una valla publicitaria donde la protagonista sea la mujer número trece y donde se evidencie ese vestuario creado por ellos.</p> <p>¿Qué debe llevar esa valla publicitaria?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para la creación de esta utilizaran una hoja de block y colores 2. En la valla se debe evidenciar el vestuario y una frase que incentive a comprar el vestuario. 3. Tener en cuenta las siguientes características. <p>Contenido creativo: Si el diseño es original atraerá la mirada del espectador más fácilmente. Para ello se suelen utilizar colores que hagan fuerte contraste, pero que no dañen a la vista.</p> <p>Fuentes de letra legibles y tamaños grandes, que sean apreciables desde lejos.</p> <p>Mensaje directo y conciso. El texto tiene que leerse rápido y a la vez que perdure en la mente del usuario. Igual tiene que ser en los carteles de rebajas originales.</p>	<p>La mujer número trece Lydia Davis.</p> <p>(P.107).</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1eOELfgobmf5bluG1Ln_-zcWSIEfLpo5J/view</p> <p>Hoja de block</p> <p>Colores</p>
---	--

9. PROCEDIMIENTOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA (SÍNTESIS).

Colegio Santa Bertilla Boscardin.

La práctica profesional I y II, se llevó a cabo durante los semestres 9 y 10, en el Colegio Santa Bertilla Boscardín, Institución Educativa de carácter privado que forma a sus estudiantes en los niveles de preescolar, primaria y bachiller. El compromiso que manejan es vivir el pensamiento de sus fundadores: “suavidad y firmeza” y “haced de lo ordinario algo extraordinario”. La institución comenzó a manejar la estrategia de alternancia a comienzo del año 2021-1. Los estudiantes dieron inicio a esta estrategia asistiendo tres días a la semana al colegio y dos días con asistencia a clase virtual. La población acompañada en este proceso son los estudiantes del grados 4°,

Grado 4°

El grado 4° está conformado por 36 estudiantes, 16 niñas y 20 niños, sus edades oscilan entre los 9 y 11 años. Al llegar a la institución se pudo observar que los estudiantes se caracterizan por demostrar colaboración, alegría, amistad, creatividad, compromiso y disposición para lograr una meta en común, siendo participativos y activos dentro de cada una de las responsabilidades y actividades lúdicas, culturales y académicas propuestas, en el paso a la virtualidad se acoplaron de manera asertiva y gradual a la modalidad.

Igualmente, se pudo observar a grosso modo que los estudiantes cuentan con un buen acompañamiento familiar tanto en el rendimiento académico como en la formación de cada uno de ellos, y la adquisición de buenos hábitos de estudio, que se evidencia en sus resultados, donde se demuestra calidad y responsabilidad en sus entregas, el grupo mostró

participación activa y orden en los encuentros virtuales, pues se puede constatar en la mayoría acogimiento de normas fundamentales como uso adecuado del chat para solicitar la palabra y buen uso de la cámara, siempre se evidencia muy buena relación con todos los docentes que asistían al grupo.

Sin embargo, se pudo observar e identificar ciertas dificultades a nivel competencias específicas (atención, concentración, observación y memoria) y comportamientos inapropiados, identificados a través del desarrollo de las clases e interacción con sus compañeros.

Es allí, donde se llevó a cabo un sistema didáctico que tenía como objetivo fortalecer la interpretación y producción de textos a través de actividades de exploración y creación literaria, en un primer semestre de 10 intervenciones y en segundo semestre de otras 10 relacionadas con las narraciones transmedia, con el objetivo de relacionar estas, con las experiencias cotidianas de cada uno de ellos como posibilidad de creación artística. Cuando se inició la intervención de la práctica pedagógica se pudieron evidenciar varias necesidades, las cuales se mencionaron anteriormente. Con base en todo esto se planteó varias estrategias teniendo en cuenta las dificultades a nivel de competencias. Con el primer estudiante, el cual tiene el diagnóstico de Glaucoma- miopía, se llevó estrategias de refuerzo positivo, utilizando un tamaño adecuado de las letras en presentaciones para vincularlo al proceso de toma de nota y lectura de los temas y explicaciones de las intervenciones, flexibilización en el manejo de herramientas para tomas de notas y entrega de actividades, se le permite realizar sus actividades en Word, ya que le permite ajustar el tamaño de letra y su esfuerzo sea mínimo. Con el segundo estudiante, el cual tiene el diagnóstico de Tdah tipo inatento (Perturbación de la actividad y de la atención), se llevaron estrategias de comunicación asertiva durante las intervenciones, como por ejemplo dar instrucciones sencillas, repetirlas hasta tener claro que

el estudiante las comprendió y verificar dicha comprensión. Utilizar las oportunidades que la dinámica de las intervenciones permite, para darle una actividad que implique movimiento, compartir pantalla, mostrar sus adelantos...entre otros. Ser clara en las reglas y normas de comportamiento en el aula, después de un mal comportamiento o al inicio de una actividad que puede ser problemática, crear pactos y acuerdos de comportamiento con el estudiante, recordarle al estudiante los aspectos positivos de su comportamiento y de su persona, al mismo tiempo que se le indica cuáles son los que debe corregir. Mostrar interés por la vida del estudiante, sus gustos y seguir sus conversaciones en espacios fuera de la clase, que le demuestre el interés y se sienta acogido. Y con la tercera estudiante, la cual tiene el diagnóstico de trastorno por déficit de atención con hiperactividad de tipo combinado asociado a síndrome de asperger, se llevó a cabo las siguientes estrategias, utilización del refuerzo positivo y motivación, ejercicios para el manejo del espacio, monitoreo de las actividades que se realizan en clase y frecuentemente se motivó con los avances que demuestra alcanzar día a día.

Durante las intervenciones, se realizó actividades de lectura en los que se aplicaron las narraciones transmedia y técnicas de expansión de textos para que los estudiantes identificaran las características semánticas que les permitieran adaptarse a diversos medios y estructuras narrativas. Todo esto con la ayuda de plataformas digitales.

Con respecto a los dispositivos básicos de aprendizaje, se generaron experiencias significativas que contribuyeron al desarrollo académico, emocional y personal de los estudiantes, ya que se considera que es fundamental la responsabilidad que se debe tener con la labor pedagógica, teniendo en cuenta los estudiantes que presentan diferentes diagnósticos y es allí cómo se logró generar estrategias y alternativas que permitieran que los niños y niñas superaran ciertas dificultades.

Grado 7°

El grado de 7° está conformado por 35 estudiantes, los cuales se encuentran entre las edades de 10 a 13 años. Al inicio de la práctica la mayoría de los estudiantes se encontraban de manera virtual, por motivos de la pandemia, pero aun así se logró identificar que los estudiantes tenían falencias en las competencias de comprensión y producción escrita. Para el segundo inicio de las prácticas, ya todos los estudiantes de este grado, estaban de manera presencial en la institución, lo cual facilita de mejor manera el acercamiento a los estudiantes a través de cada una de las actividades dinámicas que se realizaban en las clases.

A través de una de estas se pudo observar que el grado de 7° tenía dificultad en el ámbito de la escucha y la concentración, ya que todos al momento de participar alzaban demasiado la voz y se fomentaba el desorden y la indisciplina en el aula. Se diseñó un sistema didáctico con la implementación de una secuencia didáctica en un primer semestre de 10 intervenciones y en segundo semestre de otras 10 relacionada con las narraciones transmedia, se llevó a cabo durante este proceso el fortalecimiento de estos ámbitos a través de estrategias dinámicas, como el juego y la escritura creativa, que ayudan a desarrollar de una forma más amena los aprendizajes aprendidos en las clases.

Al momento de realizar las intervenciones los estudiantes demuestran la disposición respetuosa, el interés y la participación activa, de tal forma que se genera un entorno dinámico y creativo en el aula, el cual nos permite tener una comunicación más asertiva para el desarrollo de los aprendizajes significativos de cada una de las temáticas vistas.

Colegio Soleira.

Grado 6°

El Colegio Soleira es una Institución Educativa de carácter privado que forma a que educa niños, niñas y jóvenes en los niveles preescolar, básica y media académica en el marco de la filosofía humanista y de la escuela activa, hacia el desarrollo humano integral, sostenible, equitativo y diverso, en un espacio natural que permite el goce del aprendizaje.

El proyecto de grado se desarrolla en el Colegio Soleira en los grados 6°, y 11°, grados con los que los practicantes desarrollan su ejercicio pedagógico y aplican el sistema didáctico propuesto para cada grado.

El grado sexto del Colegio Soleira está conformado por 31 estudiantes, 12 niñas y 19 niños de entre los 9 y 11 años que desarrollan su vida como educandos en la institución.

Al inicio de las Prácticas Pedagógicas, los estudiantes demostraron dificultades de atención, concentración y de apropiación de los desarrollos teóricos y conceptuales realizados durante las clases, problemáticas identificados por medio de conversaciones y retroalimentaciones con el docente acompañante y las primeras intervenciones diagnósticas que permitieron detallar las principales problemáticas pedagógicas de los estudiantes.

Se diseñó un sistema didáctico que tenía por objeto fortalecer la interpretación y producción de textos a través de actividades de exploración y creación literaria con la implementación de una secuencia didáctica que contó con 20 intervenciones pedagógicas, divididas en dos semestres y planeadas a través de las narraciones transmedia para fomentar el acercamiento a la literatura.

De esta manera y en la medida en que la secuencia didáctica se iba desarrollando, los estudiantes demostraron apertura respecto a la intervención del estudiante, siendo esta una experiencia ajena a su proceso natural o tradicional de aprendizaje.

Así, en la medida en que avanzaban los encuentros formativos, los estudiantes demostraron agrado respecto a los temas desarrollados, generaban cuestionamientos e inquietudes y proponían discusiones sobre otras posibilidades para desarrollar la transmedia o la creación literaria.

El grupo de sexto se caracterizó por demostrar un alto pensamiento crítico, participación, creatividad, interés por las problemáticas y situaciones sociales y disposición para la obtención de metas comunes. Además, presentaron interés por la investigación, la reflexión y la construcción dialógica de nuevos aprendizajes.

En torno a la caracterización de las Necesidades Educativas de la población en situación de discapacidad y de los diagnósticos de los estudiantes, se está en proceso de recibir la información a partir de la solicitud oficial realizada a la institución, quien referenció que no puede compartir la información todavía, pues la Trabajadora Social es quien asume la responsabilidad y al ser nueva dentro de la Fundación, están resolviendo la situación de legalidad de datos amparados bajo la ley estatutaria 1266 de 2008 y la ley estatutaria 1581 de 2012.

El desarrollo del Sistema Didáctico tuvo una acogida positiva por los estudiantes del grado 6°, atentos y con una constante retroalimentación de las intervenciones pedagógicas, los estudiantes expresaron que las clases les permitieron la dinamización de su experiencia de aprendizaje y de la cotidianidad institucional; además de aportar elementos para el desarrollo del pensamiento crítico.

Por otro lado, el grado décimo, está conformado por 32 estudiantes, sus edades oscilan entre los 15 y 17 años. Estos se caracterizan por la creatividad, compromiso y disposición en cada asignatura. Poseen una gran habilidad en el desarrollo de conflictos y adversidades, además, de una elocuencia y argumentación en los debates dejando clara su posición crítica frente al tema expuesto.

El acompañamiento familiar se puede evidenciar en los estudiantes porque demuestran un buen desarrollo personal y esto se ve reflejado en lo académico. Además la adquisición de buenos hábitos de estudios, que se muestran en el desarrollo de las clases y actividades planteadas. Presentan una motivación en los proyectos individuales y el desarrollo autónomo de estos. Además de un interés en la investigación y el apoyo constante de los padres.

Al inicio de las prácticas pedagógicas los estudiantes presentaron dificultad al momento de llevar a cabo las actividades, prestar atención en clase e integrarse con el practicante. debido a que, no asimilaban con facilidad el hecho de que alguien joven les estuviese enseñando; expresando que no sentían esa “autoridad” de un docente.

El desarrollo del proyecto se vio afectado por falta de concentración y dispersión por parte de los estudiantes. No obstante, a medida que avanzaba el curso, se logró una integración con cada uno de ellos. Hubo una mejor comunicación y poco a poco comprendieron la temática del proyecto, de esta manera se evidenció el agrado por las actividades arrojando resultados positivos por parte de todos.

La experiencia del proyecto en el grado undécimo ha sido gratificante porque los estudiantes demuestran interés por las actividades planteadas por el practicante, además, expresan las dificultades que han llegado a tener en cuanto las habilidades comunicativas y las falencias que cada uno posee, de esta manera, ir fortaleciendo dichas competencias a medida que avanza el curso. Siendo así una retroalimentación entre practicante y alumno.

El proyecto estuvo acompañado de una secuencia didáctica que se adaptó a las necesidades e intereses de los estudiantes desarrollando de esta manera las competencias comunicativas y el pensamiento crítico de los estudiantes.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Observación.

Diario Pedagógico.

Grupos focales.

- ¿Qué es una narración transmedia?
- ¿Cómo permite la narración transmedia acercarnos a diferentes espacios literarios?
- ¿Cómo el desarrollo del proyecto ha beneficiado tu proceso de aprendizaje?
- ¿Considera que las intervenciones y el desarrollo de este proyecto han beneficiado o fortalecido tu relación e interés por la literatura?

10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Partiendo de las experiencias vividas, en los colegios Santa Bertilla Boscardín y Soleira, se pudo interpretar que cada uno de los objetivos propuestos del proyecto pedagógico tuvieron un resultado satisfactorio, debido a que, en su mayoría se pudieron ejecutar con ayuda de un sistema didáctico, relacionados con las narraciones transmedia, que permitieron fortalecer la interpretación y producción textual en los estudiantes de los grados 4°, 7° y 10° de las instituciones mencionadas anteriormente.

Para dar cuenta cómo se lograron los objetivos del proyecto pedagógico, se realizó un análisis de cada uno de estos; teniendo presente los alcances, impactos y logros. El objetivo general que consta de desarrollar un proyecto pedagógico sobre la enseñanza de la literatura a partir de las narraciones transmedia para fortalecer la interpretación y producción de textos a través de actividades de exploración y creación literaria en instituciones como: Colegio Soleira y el Colegio Santa Bertilla Boscardin.

Según Neuner (1981) el método de enseñanza es “un sistema de acciones del maestro encaminado a organizar la actividad práctica y cognoscitiva del estudiante con el objetivo de que asimile sólidamente los contenidos de la educación” (p.320). Para esto se emplearon estrategias como secuencias didácticas que se adaptaron a las necesidades e intereses de los estudiantes, permitiendo así un desarrollo significativo de sus competencias. Además el impacto que se generó en las aulas de clase fue satisfactorio, debido a que, los estudiantes comprendieron la temática propuesta por los practicantes, a través, de cada una de las actividades que se tuvieron en cuenta en la secuencia didáctica que se mencionó con anterioridad, por lo tanto, se cumplió en su mayoría la meta del objetivo, que era fortalecer la interpretación y producción de textos, por medio de ejercicios de exploración y creación literaria.

Por otra parte, se abordaron tres objetivos específicos que facilitaron el desarrollo y la ejecución de la estrategia pedagógica. Como primer objetivo específico nos encontramos con el desarrollo de habilidades en la creación de hipertextos a través de ejercicios y actividades lingüísticas para mejorar la interpretación y producción textual. El impacto que esto generó en los estudiantes fue positivo, debido a que, según Nietzsche la interpretación es la necesidad de expresión del alma; las palabras son interpretaciones que a lo largo de la historia interpretan, antes de ser signos, y no son otra cosa que interpretaciones esenciales. Según él, las palabras han sido inventadas siempre por las clases superiores; ellas no indican un significado: imponen una interpretación, la interpretación por el "quién", quién ha planteado la interpretación. Para comprender este asunto, recorro a su concepto fundamental: La voluntad de poder.

Por tanto, los estudiantes en el transcurso de las actividades demostraron la autonomía y el pensamiento crítico al momento de crear e interpretar los textos teniendo en cuenta cada una de las habilidades e intereses que ellos demostraron en las temáticas propuestas durante el proceso de la práctica.; de esta manera, el objetivo se cumplió, ya que se pudo observar en los diarios pedagógicos y en los grupos focales que hay un aprendizaje significativo en la mayoría de estudiantes, además, se fomentó oportunamente ese acercamiento de los estudiantes hacia la literatura por medios de actividades de narraciones transmedia propuestas en el proyecto pedagógico.

Respecto al segundo objetivo específico, el cual es proponer una estrategia de adaptación pedagógica para mejorar los escenarios de intervención digital y presencial, por medio de ejercicios de escritura creativa que permitan el ameno desarrollo de los espacios formativos en tiempos de pandemia. La lectura y escritura fueron los principales protagonistas de estos ejercicios, potenciando la creatividad en cada uno de los estudiantes y fomentando el estímulo y uso de la imaginación.

Según Alejandro Piscitelli, filósofo argentino especializado en nuevos medios, ya hablaba en 2010, el uso de las narrativas transmedia en el ámbito de la educación ofrece una amplia gama de ventajas. Su carácter inmersivo y el uso de múltiples soportes puede atraer a los estudiantes, quienes están altamente familiarizados con los entornos digitales y la multimedia y, por tanto, dejan de ser solamente una herramienta para el aprendizaje y se convierte, entonces, en un factor motivacional puesto que, a través del uso de este tipo de herramientas, los maestros y maestras encuentran nuevas oportunidades para llevar a cabo experiencias educativas más interactivas y participativas.

La mediación temática se logró a través de las narraciones transmedia, las cuales permitieron ampliar las estructuras e imágenes mentales que los estudiantes tenían sobre las formas de consumo y producción literaria.

De allí que sea necesario estructurar, definir y afianzar perspectivas pedagógicas que mejoren la mediación teórica y permitan que la realización conceptual se logre a partir de estructuras mentales que los estudiantes ya tienen creadas, mejorando la sinapsis y las conexiones neuronales, que permiten el aprendizaje de una manera significativa.

Así, es necesario acudir a la conceptualización de narración transmedia la cual alude, en primer lugar, a una especial forma narrativa que se expande en diversos sistemas de significación verbal, icónica, audiovisual o interactiva y en distintos medios, por ejemplo, el cine, la televisión, el videojuego, el cómic o el teatro (Amador, 2013; Kinder, 1991; Scolari, 2013).

Por esta razón, dependiendo del ambiente, surgen relatos, tramas, personajes y desenlaces distintos, sin perder los hilos conductores de una matriz original.

En tanto al ejercicio desarrollado, los estudiantes demostraron por su acercamiento actitudinal y su conversación a través de los grupos focales, que la implementación de técnicas que fomenten la cercanía cultural con los estudiantes y el uso de los medios y

formatos de comunicación contemporáneo, permite la realización significativa de los procesos de enseñanza.

En cuanto al tercer y último objetivo específico, el cual es transformar las necesidades y dificultades de la interpretación y producción textual a través de actividades y estrategias que permitan el mejoramiento de las experiencias de aprendizaje. Se obtuvo un impacto satisfactorio, debido a que los estudiantes manifestaron que las actividades fueron de total agrado, cambiando el esquema que tenían de la educación, aclarando que mejoraron su interpretación y producción textual, por medio de la lectura y la escritura, por que fue una forma diferente de abordar los textos literarios. Teniendo esto presente, se puede concluir que con el desarrollo de los objetivos planteados en el proyecto fortalecieron las habilidades comunicativas de los estudiantes como se había propuesto.

11. CONCLUSIONES

El desarrollo de la propuesta pedagógica permitió fortalecer las necesidades de interpretación y producción textual, logrando así, un aprendizaje significativo en su proceso académico.

Como docentes en formación pudimos recolectar una valiosa experiencia a través de cada una de las intervenciones realizadas en las instituciones, ya que estas nos brindaron el espacio y tiempo, para desarrollar nuestros conocimientos y aprendizajes significativos obtenidos en la academia, así logrando mejorar cada una de las dificultades que pudimos presentar como practicantes.

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer e interpretar varios tipos de narraciones transmedia, las cuales fomentaron la construcción de reflexiones críticas en torno a los medios de comunicación.

Los estudiantes lograron reproducir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas, siguiendo un procedimiento estratégico para su elaboración.

12. RECOMENDACIONES

Tener presente los recursos y permisos de la institución, es decir, para desarrollar narraciones transmedia de una manera más oportuna se requieren de herramientas como celular, computador, internet para hacer ejercicios prácticos. Si bien se sabe que no todas las instituciones cuentan con dichas instalaciones se recomienda tener un plan B que facilite a los estudiantes ejecutar dichas actividades. Así mismo no entrar en un “colapso” por la falta de espacios o recursos sino emplear otras dinámicas.

13. SISTEMATIZACIÓN HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Sistematización De Los Diarios

Se anexa la matriz de sistematización de diarios pedagógicos, constituida por 10 diarios pedagógicos, además, se adjunta la sistematización de los grupos focales con preguntas orientadas.

Diario 1

Objetivo

Fortalecer las habilidades comunicativas a través del debate y la exploración de contenido en diferentes plataformas.

Palabras clave

Intervención

Debate

Participación

Narración De Acontecimientos Significativos (Breve).

La clase inicia con una serie de preguntas detonantes y de conocimientos previos relacionados con la filosofía de Karl Marx, estas fueron, ¿Qué diferencia hay entre mercancía de uso y de valor?, ¿Todo es mercancía? Al momento de realizar estas preguntas los estudiantes estuvieron muy atentos y participativos con la actividad, y la mayoría de ellos tenían conocimiento sobre los componentes de dicha filosofía. Luego se presentaron diferentes videos y cortos documentales para dar respuesta a dichas preguntas y tener fundamentos para llevar a cabo el debate. En este momento de la clase los estudiantes traen a

colación otro tipo de ejemplos como libros, películas, música y textos donde han encontrado ese tipo de filosofía, Se puede evidenciar la autonomía en cuanto a las actividades, suelen resaltar el agrado y sienten que aprenden de forma significativa. Además, desarrollan muchas competencias de la comunicación en dicho ejercicio.

Confrontación Teórica

Según Castillo la filosofía como metodología puede ser de gran utilidad para la educación por su carácter crítico y metódico. El programa “Filosofía para niños” ha subido a la palestra en las últimas décadas como una metodología de enseñanza en la que a través del diálogo socrático se constituyen “comunidades de indagación” en las aulas (p.20).

Fortalezas Y Dificultades

La mayoría de los estudiantes son participativos y están dispuestos a hacer las actividades planteadas en la sesión.

Tienen motivación por aprender demostrando que la actividad es de agrado.

Por momentos los estudiantes hacen mucha indisciplina debido a distracciones como el celular, charlas e incluso saliendo del aula de clase.

Algunos estudiantes no se muestran motivados frente a las temáticas desarrolladas en clase diciendo que no son de su interés.

Los estudiantes reconocieron las relaciones transmediales existentes entre los diferentes videos compartidos y lograron determinar qué tipo de relación estaba presente.

Diario 2

Objetivo

Desarrollar su imaginación a través de la creación de historias en compañía, manteniendo actitudes que denotan gusto por la lectura y la creación de textos con la ayuda de medios digitales.

Palabras clave:

Comunicación asertiva

Lectura

Construcción

Coherencia y cohesión.

Trabajo en equipo .

Medios digitales.

Narración De Acontecimientos Significativos (Breve)

La clase inicia con una serie de preguntas detonantes y de conocimientos previos relacionadas con la noticia, las cuales fueron, ¿Qué es una noticia?, ¿Qué noticia te ha llamado la atención estos últimos días?, ¿Alguna vez has estado involucrado en una noticia?, al momento de realizar estas preguntas los estudiantes estuvieron muy atentos y participativos con la actividad, y la mayoría de ellos tenían conocimiento sobre los componentes de la noticia y la forma de expandir textos.

Durante las lecturas y los ejercicios realizados, los estudiantes se mostraron muy interesados por el tema y las lecturas. Incluso, hacían preguntas relacionadas con la construcción de historias en plataformas digitales, teniendo en cuenta una comunicación asertiva. En la construcción de la noticia en una plataforma digital, se identificó que los

estudiantes se esfuerzan por escribir un texto con coherencia y cohesión, ya que pedían revisión para ver el avance del trabajo, . Dan opiniones de manera respetuosa frente al tema que se estaba viendo, hacen sugerencias a sus demás compañeros sobre la construcción del escrito, sobre cómo podría ir o que le podrían agregar a esta. Se destaca un trabajo en equipo y esto se ha evidenciado en la mayoría de las intervenciones.

Confrontación Teórica

Smith y Scott, (1990) y Bell, (1992) justifican :

La necesidad del trabajo en equipo como mecanismo para proporcionar una atmósfera que anime a los alumnos a trabajar con entusiasmo; o para aumentar el autoconcepto y la autoestima entre el profesorado y su sentimiento de propiedad y de pertenencia respecto al centro escolar, entre otros motivos principales. Por otra parte, parece bien aprobado que en otros países y contextos la colaboración entre docentes y aún entre diferentes centros educativos es uno de los factores clave relacionados con la mejora de los aprendizajes de sus alumnos.

¿Por qué es fundamental realizar actividades que permitan la interacción social en el aula, como lo es el trabajo en equipo?

Dando apertura a la pregunta, es necesario entender que el trabajo en equipo es una de las razones por las cuales el estudiante se siente más motivado para aprender y ampliar su conocimiento. Siguiendo esta idea, donde se debe tener en cuenta realizar actividades que permitan hacer uso del trabajo en equipo, es necesario tener estrategias didácticas que motiven a los estudiantes a ser más participativos e interactuar con sus demás compañeros.

Es necesario, que los estudiantes tengan en cuenta las características esenciales para el trabajo en equipo, como lo son: una buena comunicación, confianza, complementariedad, compromiso, coordinación, cooperación, ya

que les puede permitir a ellos, tener una mejor interacción con las demás personas y con sus compañeros de clase.

Seguido de esto, es pertinente saber que el trabajo en equipo tiene unas ventajas, estas ventajas, como lo es el compartir una responsabilidad, se comparten premios y reconocimientos, entre otros más, conlleva a que el estudiante trate de mejorar el compromiso con su aprendizaje en la escuela y así poder aumentar el grado de conocimiento y confiabilidad consigo mismo.

Para concluir, es necesario resaltar que como docentes en formación debemos estar al tanto de las necesidades que se presentan en el aula, tanto académicamente como personalmente.

Fortalezas Y Dificultades

Disposición de las estudiantes

Motivación por aprender

Trabajo en equipo.

Comunicación asertiva.

Identifica en una narración, tema, personajes y lugares.

Construcción de historias creativas a partir de un texto base en otras plataformas digitales.

Diario 3

Objetivo

Transformar las necesidades y dificultades de la interpretación y producción textual a través de actividades y estrategias que permitan el mejoramiento de las experiencias de aprendizaje.

Palabras Clave

Mash-Up

Narraciones Transmedia

Cuento

Mundos Alternos

Narración De Acontecimientos Significativos (Breve)

La clase dio inicio con la presentación de la actividad, que se trataba de los mash-up literario. Los estudiantes tenían que crear un mash-up literario, donde se tenía que reflejar dos personajes, los cuales pertenecen a una novela y a una fábula, con ellos crearon un cuento con un nuevo mundo alterno, donde estos dos personajes se relacionaron con todos que a ellos los acompaña como su esencia, forma de vestir, el lenguaje, etc.

Para que a los estudiantes les quedará más clara la actividad se les presentó varios videos, en donde se podría encontrar esta forma de hacer narraciones transmedia. Al terminar de hacer la actividad, los estudiantes compartieron con todos sus compañeros sus creaciones.

Confrontación Teórica

Ferreiro Page 14 84 Fedumar, Pedagogía y Educación expresa que la “lectura es un acto de reconstrucción de una realidad lingüística a partir de los elementos provistos por la representación”. La lectura no es un acto centrado en la identificación de letras ni de palabras sino en el significado.

Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. ... Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento”.

La mayoría de los estudiantes estuvieron interesados en la actividad permitiendo así que se desarrollara de manera más creativa y dinámica.

A la hora hacer las presentaciones de las creaciones, algunos estudiantes no pudieron por la plataforma donde se presentaba la clase.

Participaron de manera respetuosa y animada, durante la sesión de clase.

Diario 4

Objetivo:

Transformar las necesidades y dificultades de la interpretación y producción textual a través de actividades y estrategias que permitan el mejoramiento de las experiencias de aprendizaje.

Palabras Clave:

Narrativas transmedia.

Medios de comunicación.

Construcción de textos.

Literatura.

Sistemas simbólicos.

Escritura.

Narración De Acontecimientos Significativos:

La sesión inició con la presentación de la temática a abordar durante la clase: las narrativas transmedia. Como actividad inicial, que permitiera un mejor entendimiento y permitiera un mejor acercamiento al concepto y teoría de la transmedia, el practicante propuso una breve explicación acompañada de una serie de videos que ejemplifican los usos de la transmedia.

Estos videos son fragmentos de series de la cultura *pop* que cuentan con elementos propios de la transmedia y se acercan a los elementos de la intertextualidad a partir de la alusión y mención de otros programas televisivos. Asimismo, se realizó un acercamiento a producciones nacionales como “Kalimán, el hombre increíble”.

A partir de estos videos se explicó qué son las narraciones transmedia y cómo son observadas a través de las relaciones transmediales existentes entre diferentes textos.

Confrontación Teórica

Las profundidades de las problemáticas sociales divide y supone un límite para el desarrollo de la educación, en

tanto esta no cuenta con los recursos, infraestructura y medios para superar las condiciones de desigualdades que le rodean. De esta manera, la intención de llevar la cultura hasta otros límites sociales, adaptadas a diferentes medios y recursos, representa un avance en el trayecto de mejorar las condiciones en las que se desarrolla el hecho educativo.

De esta manera, la importancia de la transmedia reside -no únicamente- en la posibilidad adaptativa de los medios de comunicación de cada contexto y grupo poblacional, para que los elementos culturales, las tendencias y el arte mismo, puedan alcanzar una mayor cantidad de poblaciones. Como lo mencionan Vásquez y Montoya:

“la estrategia de comunicación utilizada por la industria del entretenimiento para contar historias a través de múltiples medios conectándolo por personajes, lugares, hechos o distintas características que unifican los mundos ficcionales, con un objetivo principal: llegar con un mismo mundo ficcional a diferentes públicos con distintas historias y respondiendo a la diversidad de gustos de consumo cultural.”

(2016; p. 85)

Fortalezas Y Dificultades

Los estudiantes reconocieron las relaciones transmediales existentes entre los diferentes videos compartidos y lograron determinar qué tipo de relación estaba presente.

Durante el cierre de la clase, los estudiantes tomaron la palabra y emocionados por el tema, detallaron cómo entre muchas otras narraciones propias de la ‘cultura pop’ se encontraban inmersas relaciones transmediales con obras literarias y artísticas de importancia histórica.

Durante el cierre, los estudiantes reflexionaron sobre la pertinencia de que estos temas sean tratados en clases y en especial, en el colegio, pues permite darle otra mirada a la literatura y los medios de comunicación, brindando de una imagen llamativa para los estudiantes los procesos de creación y acercamiento a la literatura.

Diario 5

Objetivo

Proponer una estrategia de adaptación pedagógica para mejorar los escenarios de intervención digital y presencial, por medio de ejercicios de escritura creativa que permitan el ameno desarrollo de los espacios formativos en tiempos de pandemia.

Palabras clave:

Periódico digital

Escritura creativa

Participación activa.

Narración De Acontecimientos Significativos (Breve)

La sesión inició con unas preguntas de saberes previos acerca del tema, el periódico digital. Estas preguntas se presentaron en una ruleta y la respondía un estudiante al azar.

Luego de eso, se les presentó unas diapositivas, en donde se encontraba la teoría del tema, junto con algunos ejemplos de periódicos a nivel nacional y municipal. Se les explicó cada una de las partes del periódico, sus características y demás cosas. Para finalizar se les pidió que crearan un periódico digital, donde podrán escoger el tema que más le gustara, pero que tuviera todas las cosas enseñadas en la clase acerca de este. Para realización de este periódico se les enseñó la plataforma digital de canva, en donde se pueden realizar estos. En la siguiente clase, cada uno presentó su periódico a sus compañeros.

Confrontación Teórica

Pérez (2017), La participación activa debe ser uno de los componentes principales a desarrollar en los sistemas educativos, puesto que genera ciudadanos comprometidos con su comunidad, sin importar la edad o las características individuales. Es por ello que, para lograr una participación genuina en el ámbito escolar, es necesario permitir a los alumnos asumir un rol activo en su propio proceso educativo. Una metodología que permite desarrollar lo expuesto anteriormente es el Aprendizaje-Servicio (APS), que fomenta el aprendizaje de los estudiantes mediante la participación activa en experiencias realizadas en la comunidad, por medio de un proyecto estructurado e intencionado.

Fortalezas Y Dificultades

Participaron de manera activa y respetuosa en la actividad realizada.

Disposición de los estudiantes en toda la sesión de clases.

Buen uso de las herramientas digitales.

Diario 6

Objetivo

Transformar las necesidades y dificultades de la interpretación y producción textual a través de actividades y estrategias que permitan el mejoramiento de las experiencias de aprendizaje.

Palabras clave:

Escritura creativa

Noticiero

Información

Medios de comunicación

Narración De Acontecimientos Significativos (Breve)

Para dar inicio a la clase, la practicante da varios ejemplos de narraciones transmedia que se encuentran en diferentes medios de comunicación. Luego comparte con los estudiantes las instrucciones para la producción de un *noti-chisme*, el cual se llevó a cabo por pequeños grupos. Esta actividad se diseñó con el fin de que los estudiantes tuvieran las ideas más claras, precisas y concretas de cómo las narraciones transmedia están en todo medio de comunicación. Para la construcción de este, los estudiantes tuvieron en cuenta los diferentes elementos de un noticiero, igualmente se les compartió algunos tips para expresar de manera clara las ideas a transmitir, los elementos que contiene un noticiero y expresar de forma creativa la información

Seguido de esto, se socializa la creación del notichisme, en el cual se pudo evidenciar cómo se manejan las situaciones de conflicto estudiantil en la institución y cómo ellas contribuyen en el entorno escolar.

Confrontación Teórica

Según Avendaño y Miretti plantea:

El lenguaje entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación. No obstante, pese a que es el medio de comunicación natural del ser humano, necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral y escrita se convierte en eje de las interacciones entre las

personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humano (2006).

Fortalezas Y Dificultades

Elaborar escritos en grupo.

Manipulación de la información.

Expresar ideas de forma precisa y concreta.

Diario 7

Objetivo:

Transformar las necesidades y dificultades de la interpretación y producción textual a través de actividades y estrategias que permitan el mejoramiento de las experiencias de aprendizaje.

Palabras Clave:

Jitanjáforas

Narración transmedia

Hipertexto

Narraciones De Los Acontecimientos Significativos

La clase se inició con un saludo general por parte del practicante, quien mientras iba hablando expresaba palabras extrañas, desconocidas e inexistentes, con las cuales llamó la atención de los estudiantes.

Este saludo permitió la introducción de la temática: la jitanjáfora como herramienta para la creación literaria y las narraciones transmediales.

A continuación, el docente detalló de qué se trataba, cómo surgió y leyó un fragmento de Fablistanón de Lewis Carroll y otro del capítulo 68 de Rayuela de Julio Cortázar.

A partir de estos ejemplos, hizo lectura de un texto propio, con el cual detalló la posibilidad de utilizar la jitanjáfora para crear narraciones transmediales que permitan relacionar diferentes mundos narrativos y personajes, a través de la técnica del Mash-Up literario.

A continuación, los estudiantes comenzaron a construir textos con una lista de jitanjáforas creadas en colectivo y relacionando dos personajes de mundos ficcionales diferentes, empleando la técnica del mashup literario.

La clase cerró con la socialización de algunos de los textos construidos por los estudiantes, además de una reflexión realizada por ellos mismos en los que resaltaron lo interesante y pertinente que es utilizar la jitanjáfora para fomentar la creación y el consumo literario.

Confrontación Teórica

La jitanjáfora ha sido empleada por autores que dentro de su literatura, han propuesto no solo elementos artísticos y poéticos, sino que han construido amplias reflexiones y propuestas en torno a la teoría literaria, la lingüística y la teoría del libro.

Como lo propone Rose (2003), a través de Reyes y Bull, dieron vida y forma al concepto de jitanjáfora y lo emplearon como recurso creativo, poético.

Sin embargo, los alcances de la jitanjáfora rebasan la cualidad poética y permite la dinamización de los procesos de enseñanza de la lengua, pues como lo menciona Santisteban (2019), [la jitanjáfora] es una estrategia de gran importancia donde se combinan palabras y sonidos, acompañados de movimientos que inciden en el desarrollo de la pronunciación y articulación de las palabras.

Magaña define el mash-up literario como reciclaje, mezcla y reutilización de historias que ya existen. O en un término elegante una deconstrucción. (2017).

Fortalezas Y Dificultades:

Los estudiantes expresaron interés por los temas desarrollados y reflexionaron sobre su importancia y pertinencia para la enseñanza de la literatura en la escuela.

Los estudiantes compartieron agrado por las estrategias metodológicas utilizadas, además de.

Realizaron construcciones transmediales haciendo uso de la técnica del mashup literario.

Diario 8

Objetivos

Desarrollar su imaginación a través de la creación de historias en compañía, manteniendo actitudes que denotan gusto por la lectura y la creación de textos con la ayuda de medios digitales.

Palabras clave

Escritura creativa

Narración transmedia

Diseño de personaje

Narración De Acontecimientos Significativos (Breve)

La sesión inició con un saludo y una actividad rompe hielo para relajar el ambiente después de un cambio de clase. Una vez finalizó dicho ejercicio se entró en materia con el tema de narraciones transmedia, en este momento, el practicante dió una breve explicación y las características que esta posee. Hubo un pequeño conversatorio con los estudiantes a partir de ejemplos para fortalecer la explicación.

A continuación el practicante les pide a los estudiantes que saquen los materiales que solicitó en la anterior sesión (yeso en tela, vaselina, tijeras, ropa usada). Les indicó que era necesario trabajar en grupos para hacer una máscara. El practicante les da a entender el propósito de la actividad el cual es realizar una creación de personajes y en este hacer uso de “el universo literario” donde tendrán un origen, personalidad, gustos, etc y así aplicar uno de los conceptos trabajados en clase.

Confrontación Teórica

Cuando realizamos escritura creativa se emplea un personaje que haga parte de la historia principal. Que mantenga un perfil y que se pueda ir desarrollando a medida que escribimos. Guillermo (2013), nos comenta que para abordar la creación de personajes, el escritor cuenta con múltiples fuentes que pueden proporcionar ideas. Una es la realidad, a partir de la observación y análisis de personas que pueden ser o no cercanas al autor. De tal forma el escritor puede tomarse a sí mismo, a alguien de su entorno familiar o social, a un desconocido o a un personaje famoso, como base para caracterizar sus personajes. No es indispensable basarse en una sola persona, ya que se pueden tomar características de varias y fusionarlas en un único personaje. Partiendo de esto entendemos que las múltiples formas de crear un personaje facilita la inspiración y es importante dar a conocer este tipo de estrategias al momento de abordar temáticas como estas. Así evitamos que los estudiantes se desanimen al no tener algún tipo de ocurrencia y sea más amena la escritura.

Fortalezas Y Dificultades

Algunos estudiantes no trajeron los materiales solicitados por el practicante, no obstante, decidieron unirse en diferentes grupos y de esta manera hacer parte de la sesión.

Los estudiantes se mostraron muy animados con la actividad y lograron plasmar el personaje que deseaban.

Algunos estudiantes estuvieron dispersos durante la sesión en especial dos de ellos que no trajeron los materiales y no quisieron hacer parte de un grupo.

SISTEMATIZACIÓN DE GRUPOS FOCALES

Grado 4° - Colegio Santa Bertilla Boscardin

Daniel Alejandro:

Daniel Alejandro Orozco Posso, 4A

Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué es una narración transmedia?	son historias que se expanden incorporando nuevos contenidos personajes y tramas
2. ¿Cómo permite la narración transmedia acercarnos a diferentes espacios literarios?	las narraciones transmedias nos acercan a espacios literarios con historias diferentes a las que conocemos
3. ¿Cómo el desarrollo del proyecto ha beneficiado tu proceso de aprendizaje?	me beneficia de forma buena, e podio aprender muchas cosas, y son muy utiles.
4. ¿Considera que las intervenciones y el desarrollo de este proyecto han fortalecido tu relación e interés por la literatura?	Si, porque es muy interesante y fabuloso lo que e aprendido.

Fidel Salas:

Fidel Salas 4A 2021 Viernes 10:50 AM

Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué es una narración transmedia?	Es una historia de diferente tipo y forma de lectura, que no necesita ser accedida como para comprenderlo
2. ¿Cómo permite la narración transmedia acercarnos a diferentes espacios literarios?	Dándole al autor(a) la libertad de hacer cualquier tipo de historia deseada.
3. ¿Cómo el desarrollo del proyecto ha beneficiado tu proceso de aprendizaje?	De muchas formas porque pude comprender mejor la literatura
4. ¿Considera que las intervenciones y el desarrollo de este proyecto han fortalecido tu relación e interés por la literatura?	Si, porque antes no comprendía tan bien la literatura x que no es tan complicado entenderla

Jerónimo Casteñeda:

Jerónimo Casteñeda Ariza

Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué es una narración transmedia?	Historias que se espacen a través de diferentes plataformas
2. ¿Cómo permite la narración transmedia acercarnos a diferentes espacios literarios?	colocando nuevos contenidos Personajes y tramas
3. ¿Cómo el desarrollo del proyecto ha beneficiado tu proceso de aprendizaje?	mejorando mi escritura y lectura
4. ¿Considera que las intervenciones y el desarrollo de este proyecto han fortalecido tu relación e interés por la literatura?	Bastante me han enseñado muchas cosas

Valeria Gutierrez:

Valeria Gutiérrez Pérez AA

Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué es una narración transmedia?	una forma diferente de una historia
2. ¿Cómo permite la narración transmedia acercarnos a diferentes espacios literarios?	las historias son diferentes a las originales
3. ¿Cómo el desarrollo del proyecto ha beneficiado tu proceso de aprendizaje?	exponiendo más mi imaginación
4. ¿Considera que las intervenciones y el desarrollo de este proyecto han fortalecido tu relación e interés por la literatura?	sí y mucho más por que antes no me gustaba leer

Valeria Quintero:

Valeria Quintero Cortes

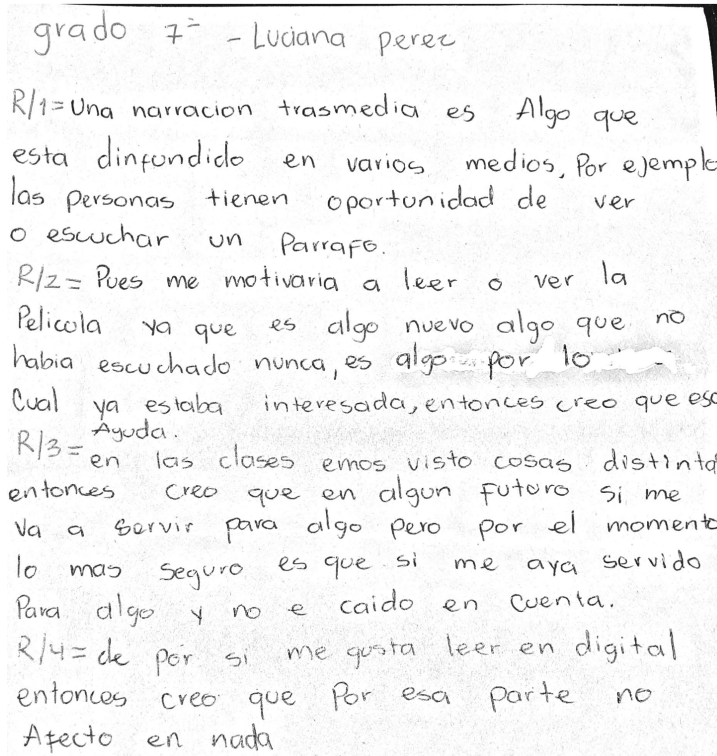
Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué es una narración transmedia?	son historias que se cuentan cada una de diferente forma y por eso una lectura distinta
2. ¿Cómo permite la narración transmedia acercarnos a diferentes espacios literarios?	la permite por medio de hacer diferentes con diferentes aspectos literarios
3. ¿Cómo el desarrollo del proyecto ha beneficiado tu proceso de aprendizaje?	rellendo mucho para poder encontrar temas interesantes
4. ¿Considera que las intervenciones y el desarrollo de este proyecto han fortalecido tu relación e interés por la literatura?	si por que me motiva a encontrar mas historia curiosas y divertidas

Sebastian Camargo:

Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué es una narración transmedia?	Son historias que en diferentes plataformas exponen su contenido.
2. ¿Cómo permite la narración transmedia acercarnos a diferentes espacios literarios?	Nos lo permite por que cada formato puede tomar una forma diferente.
3. ¿Cómo el desarrollo del proyecto ha beneficiado tu proceso de aprendizaje?	Me ha beneficiado ensegun dame algo que sobria a otros.
4. ¿Considera que las intervenciones y el desarrollo de este proyecto han fortalecido tu relación e interés por la literatura?	Si por que si esta en diferentes plataformas puede ser adaptable a los gustos de todos.

Grado 7º - Colegio Soleira

Luciana Pérez:



grado 7º - Luciana Pérez

R/1=Una narración transmedia es algo que está difundido en varios medios, por ejemplo las personas tienen oportunidad de ver o escuchar un párrafo.

R/2= Pues me motivaría a leer o ver la película ya que es algo nuevo algo que no había escuchado nunca, es algo por lo cual ya estaba interesada, entonces creo que eso ayuda.

R/3= en las clases hemos visto cosas distintas entonces creo que en algún futuro si me va a servir para algo pero por el momento lo más seguro es que si me haya servido para algo y no he caído en cuenta.

R/4= de por sí me gusta leer en digital entonces creo que por esa parte no afecta en nada.

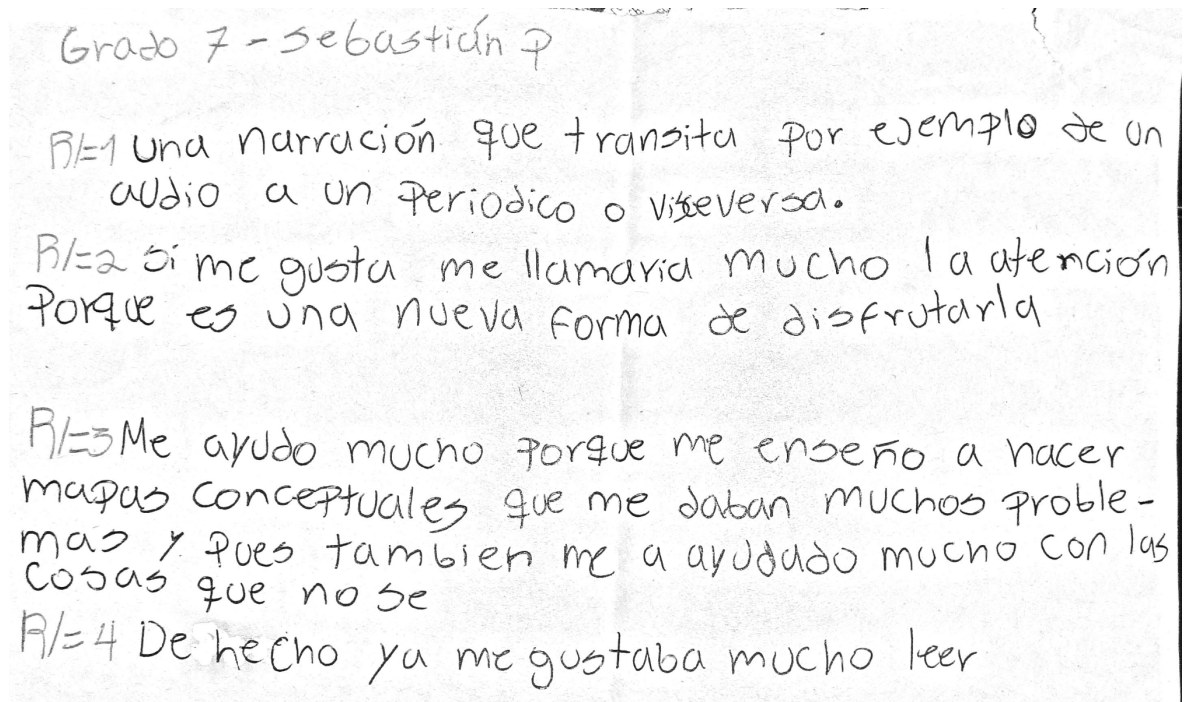
Pregunta 1: “Una narración transmedia es algo que se está difundiendo en varios medios, por ejemplo, las personas tienen oportunidad de ver o escuchar un párrafo.”

Pregunta 2: “Pues me motivaría a leer o ver la película ya que es algo nuevo, algo que no había escuchado nunca, es algo por lo cual ya estaba interesada, entonces creo que eso ayuda.”

Pregunta 3: “en las clases hemos visto cosas distintas, entonces creo que en algún futuro sí me va a servir para algo, pero por el momento lo más seguro es que sí me haya servido para algo y no he caído en cuenta.”

Pregunta 4: “De por sí me gusta leer en digital, entonces creo que por esa parte no afectó en nada.”

Sebastián Pérez:



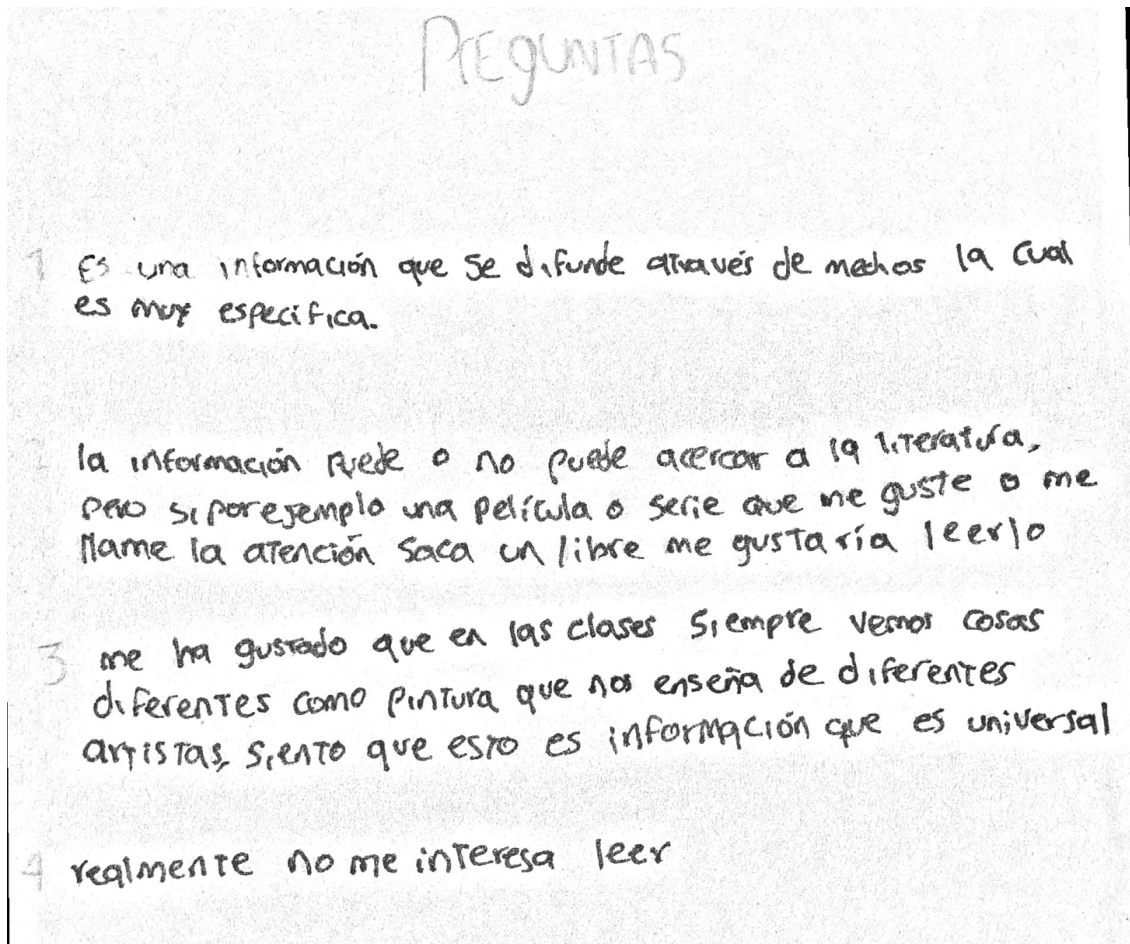
Pregunta 1: “Una narración que transita por ejemplo de un audio a un periódico y viceversa.”

Pregunta 2: “Sí me gusta, me llamaría mucho la atención porque es una nueva forma de disfrutarla.”

Pregunta 3: “Me ayudó mucho porque me enseñó a hacer mapas conceptuales que me daban muchos problemas y pues también me ha ayudado mucho con las cosas que no sé.”

Pregunta 4: “De hecho ya me gustaba leer.”

Camila Jiménez García:



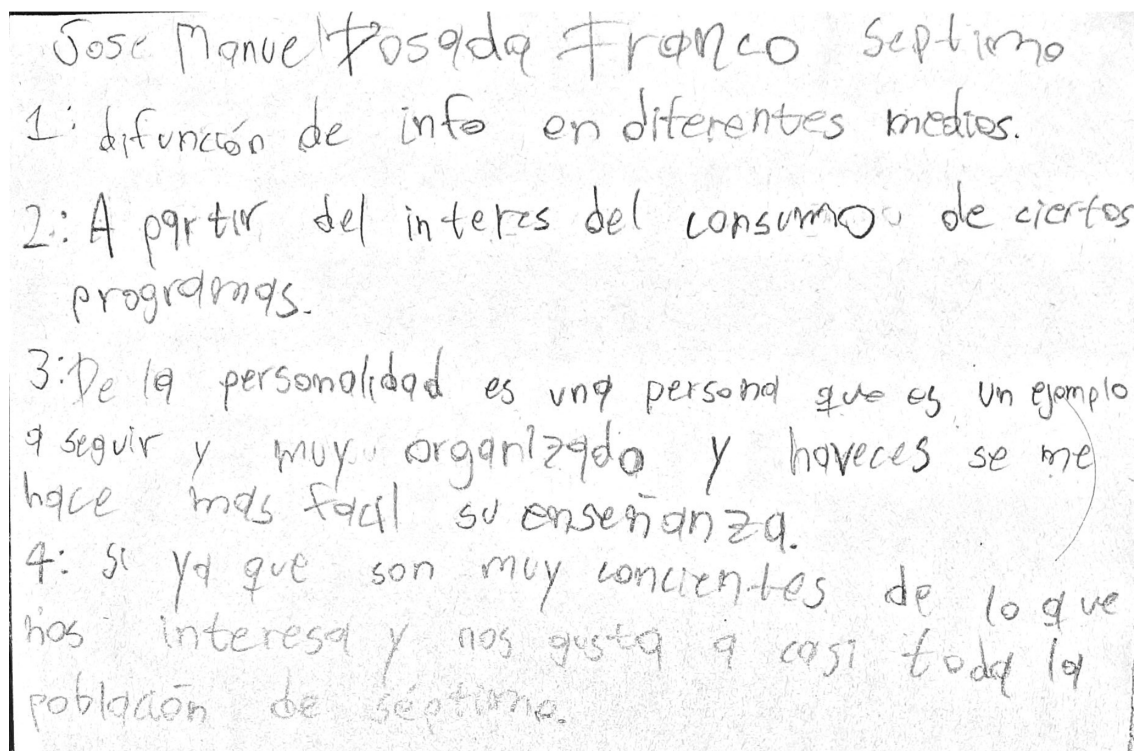
Pregunta 1: “Es una información que se difunde a través de medios, la cual es muy específica.”

Pregunta 2: “La información puede o no puede acercar a la literatura, pero si por ejemplo una película o serie que me guste o me llame la atención saca un libro me gustaría leerlo.”

Pregunta 3: “Me ha gustado que en las clases siempre vemos cosas diferentes como pintura que nos enseña de diferentes artistas, siento que esto es información que es universal.”

Pregunta 4: “Realmente no me interesa leer.”

José Manuel Posada



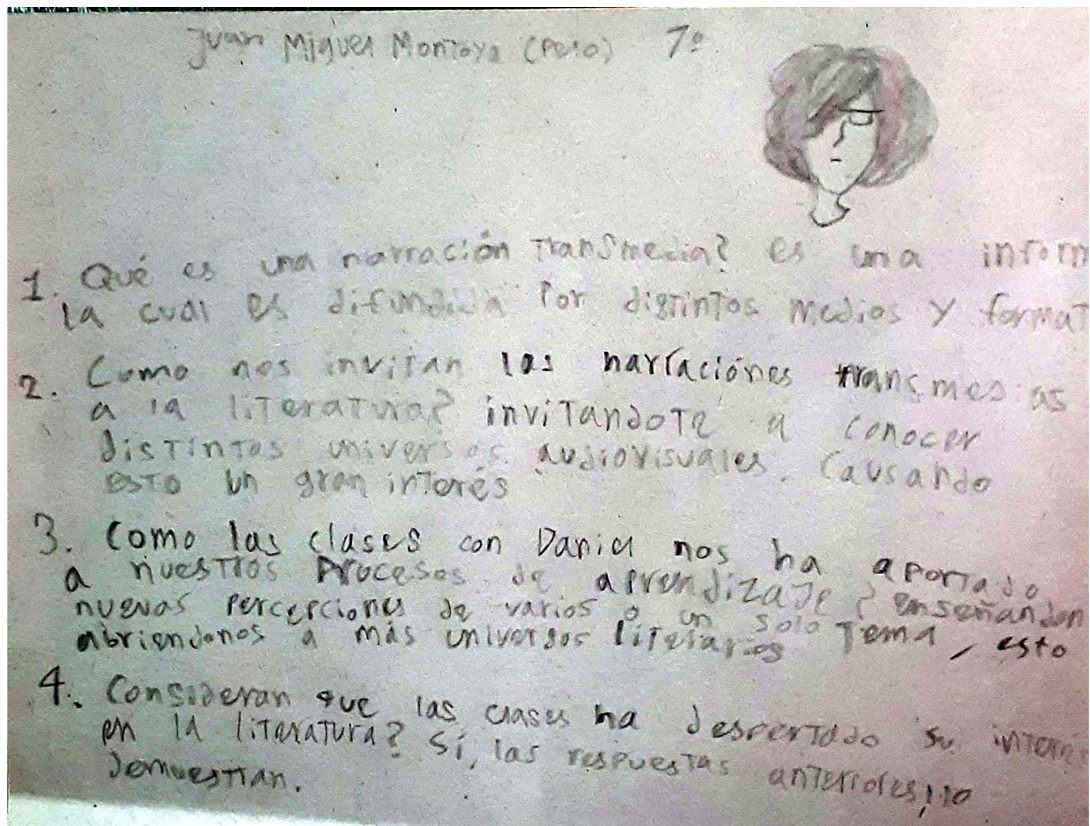
Pregunta 1: “Difusión de información en diferentes medios.”

Pregunta 2: “A partir del interés del consumo de ciertos programas.”

Pregunta 3: “De la personalidad es una persona que es un ejemplo a seguir y muy organizado y a veces se me hace más fácil su enseñanza.”

Pregunta 4: “Sí, ya que son muy conscientes de lo que nos interesa y nos gusta a casi toda la población de séptimo.”

Juan Miguel Montoya:



Pregunta 1: “Es una información que se difunde por distintos medios y formatos.”

Pregunta 2: “Invitando a conocer distintos universos audiovisuales causando esto un gran interés.”

Pregunta 3: “No ha enseñado nuevas percepciones de varios o un solo tema, esto abriendonos a más universos literarios.”

Pregunta 4: “Sí, las respuestas anteriores lo demuestran.”

Grado 7° - Colegio Santa Bertilla Boscardin

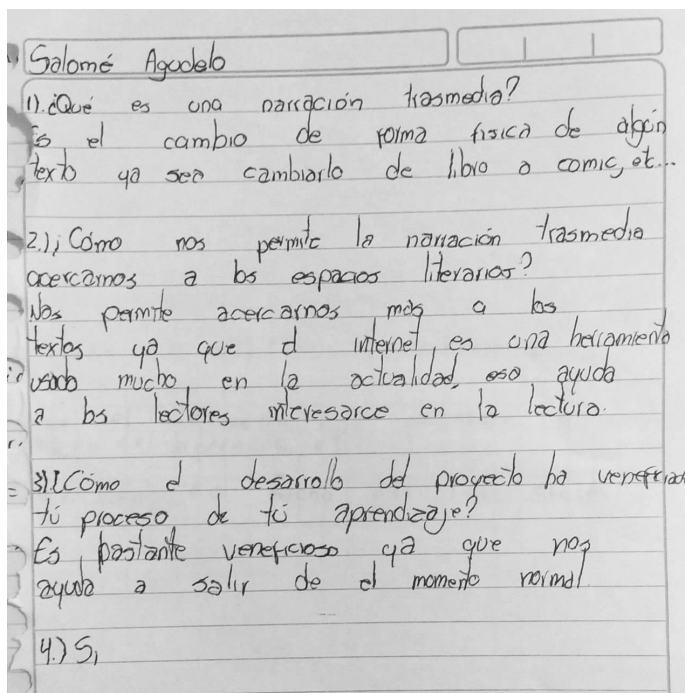
Salomé Agudelo

Pregunta 1: “Es el cambio de forma física de algún texto ya sea cambiarlo de libro o cómic, etc.”

Pregunta 2: “Nos permite acercarnos más a los textos ya que el internet es una herramienta usada mucho en la actualidad, eso ayuda a los lectores interesarse en la lectura”.

Pregunta 3: “Es bastante beneficio ya que nos ayuda a salir del momento normal”

Pregunta 4: “Sí”



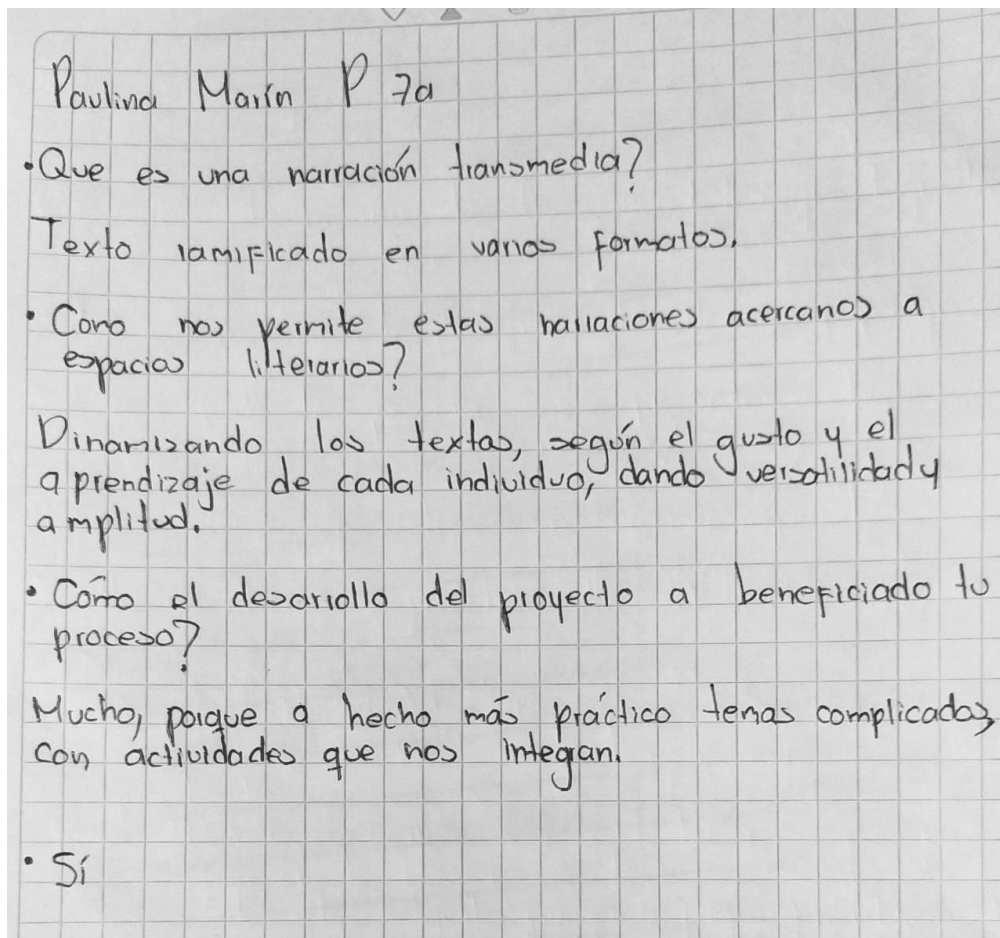
Paulina Marín

Pregunta 1: “ Texto ramificado en varios formatos”

Pregunta 2: “Dinamizando los textos, según el gusto y el aprendizaje de cada individuo, dando versatilidad y amplitud.

Pregunta 3: “Mucho, porque ha hecho más práctico temas complicados con actividades que nos integran”.

Pregunta 4: “Sí”



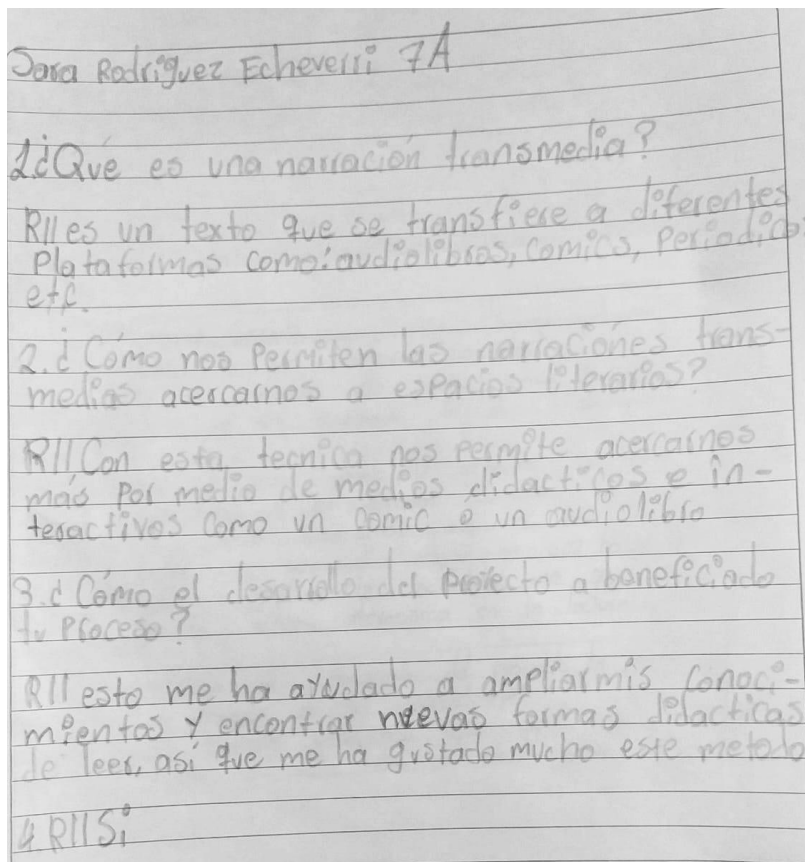
Sara Rodriguez Echeverri

Pregunta 1: “Es un texto que se transfiere a diferentes plataformas digitales como: audio libros, cómics, periódicos digitales, etc”.

Pregunta 2: “ Con esta técnica nos permite acercarnos más por medio de medios didácticos interactivos como un comic o audio libro”.

Pregunta 3: “Esto me ha ayudado a ampliar mis conocimientos y encontrar nuevas formas didácticas de leer, así que me ha gustado este método”

Pregunta 4: “Sí”



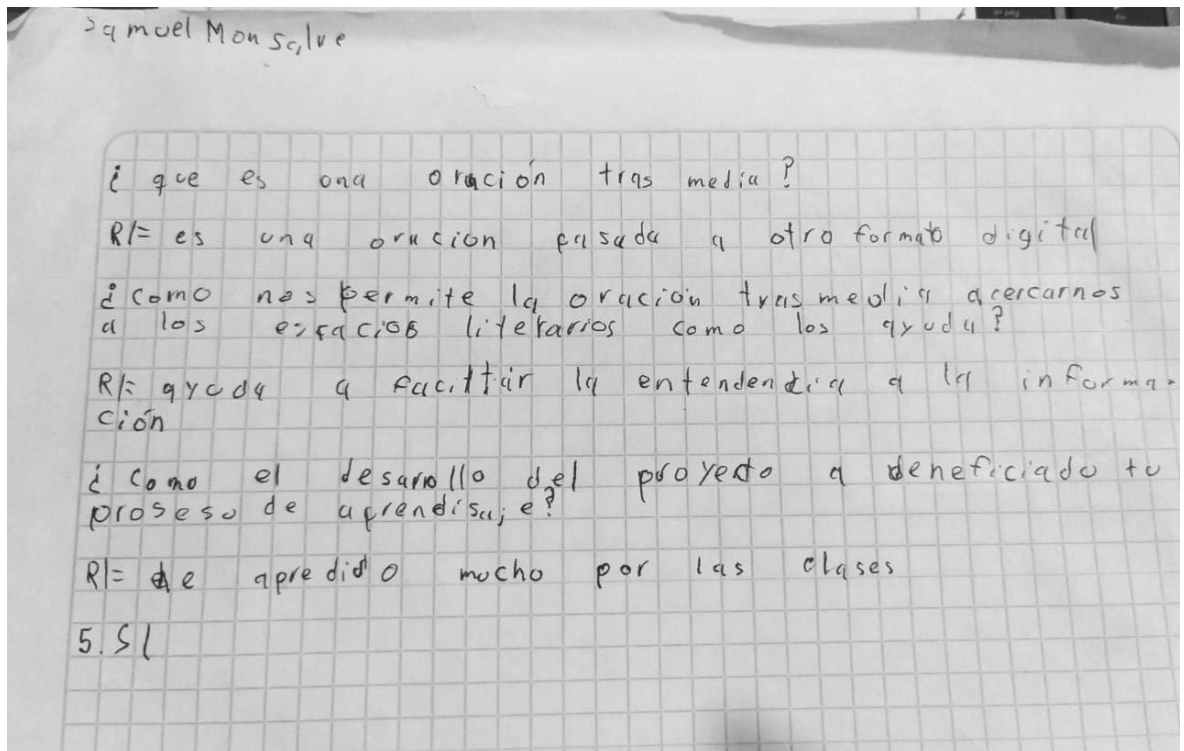
Samuel Monsalve

Pregunta 1: “ Es una oración pasada, y otro formato digital”

Pregunta 2: “ Ayuda a facilitar la intendencia a la información”

Pregunta 3: “He aprendido mucho por las clases”

Pregunta 4: "Sí"



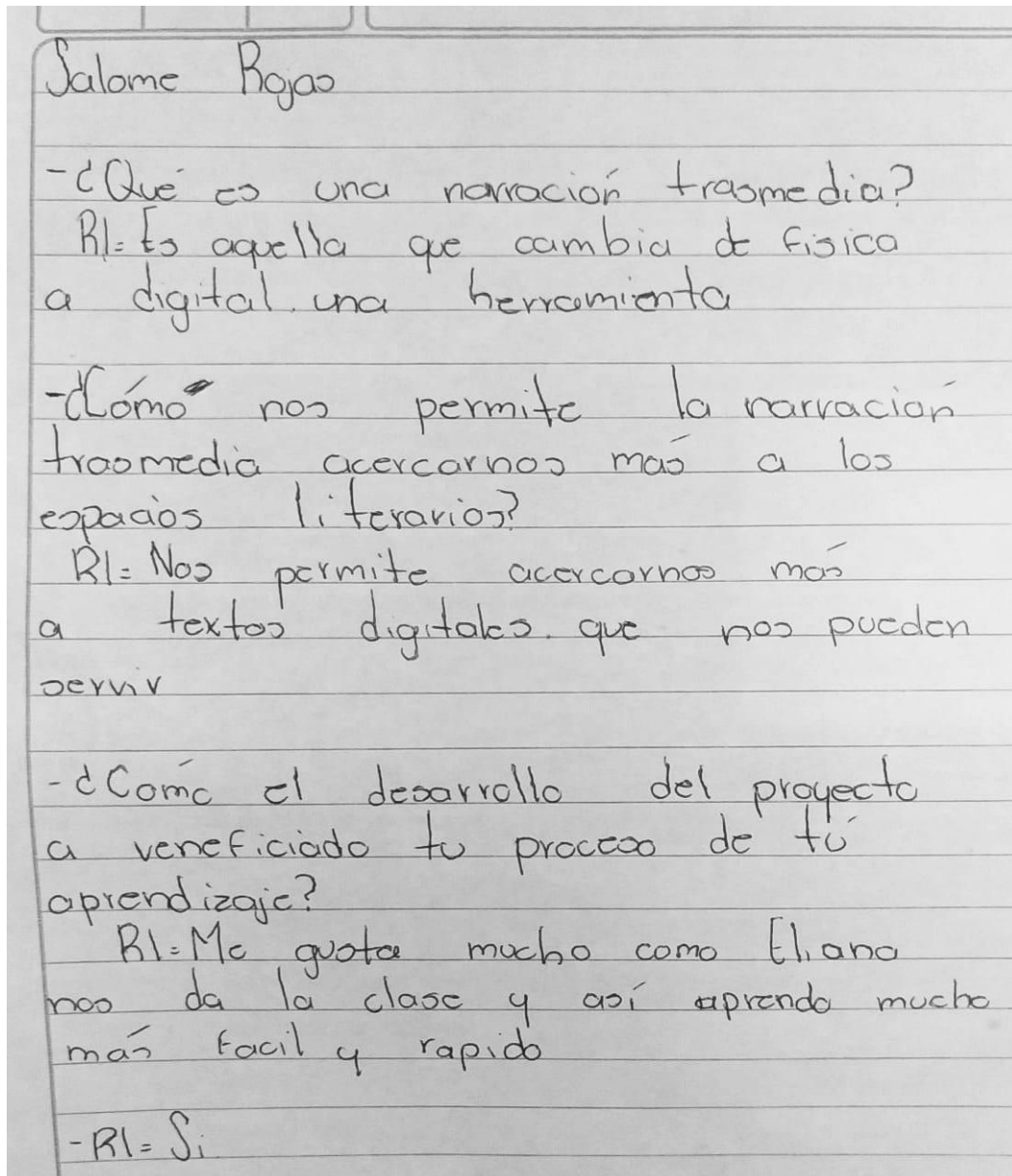
Salome Rojas

Pregunta 1: "Es aquella que cambia de física a digital. Es una herramienta"

Pregunta 2: "Nos permite acercarnos más a textos digitales que nos puedan servir"

Pregunta 3: "Me gusta mucho como Eliana nos da las clases y así aprendo mucho más fácil y rápido".

Pregunta 4: "Sí".



Grado 10°- Colegio Soleira

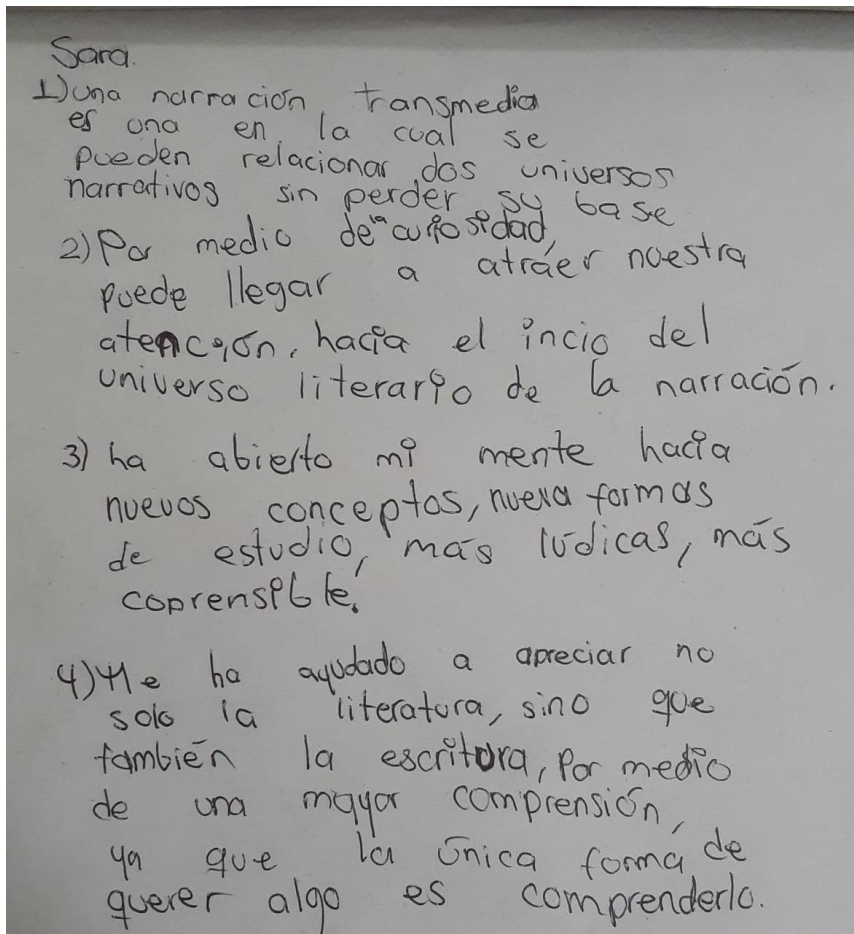
Sara Penagos

Pregunta 1: “Una narración transmedia es una en la cual se pueden relacionar dos universos narrativos sin perder su base”

Pregunta 2: “Por medio de la curiosidad puede llegar a atraer nuestra atención, hacia el inicio del universo literario de la narración.”

Pregunta 3: “ He abierto mi mente hacia nuevos conceptos, nuevas formas de estudio, más lúdicas, más comprensibles.”

Pregunta 4: “Me ha ayudado a apreciar no solo la literatura, sino que también la escritura, por medio de una mayor comprensión, ya que la única forma de querer algo es comprenderlo.”



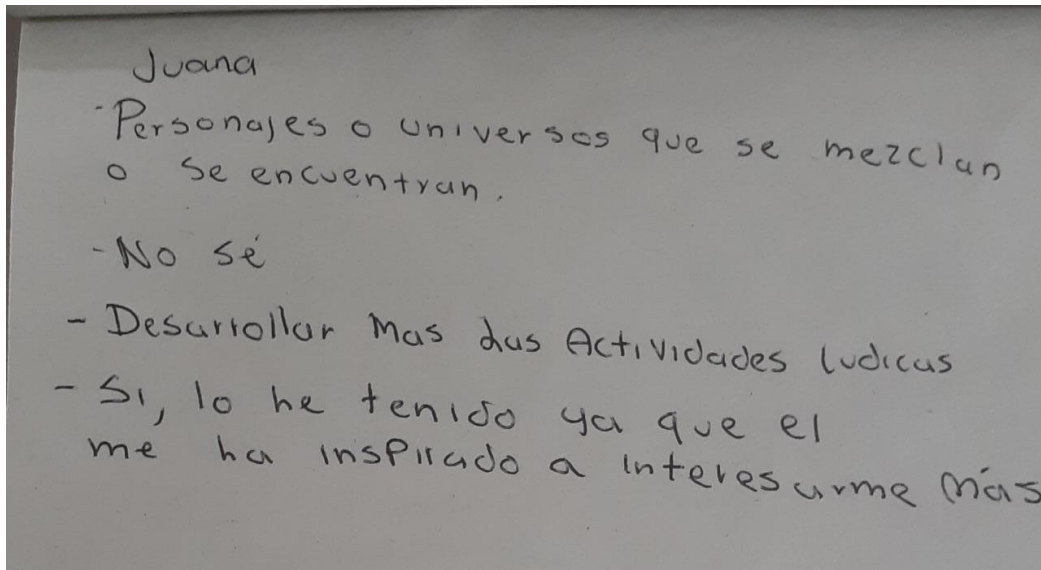
Juana

Pregunta 1: “Personajes o universo que se mezclan o se encuentran”

Pregunta 2: “No sé”

Pregunta 3: “ Desarrollar más las actividades lúdicas”

Pregunta 4: “Sí, lo he tenido ya que el me ha inspirado a interesarme más”



Maria Camila Martinez

Pregunta 1: “Una narración transmedia es en donde se cambia de formato narrativo”.

Pregunta 2: “Fomenta el interés de ver las cosas en diferente formato”

Pregunta 3: “He aprendido diferentes temas y he tenido mejor atención y mayor gusto a las clases”

Pregunta 4: “Sí, lo ha mejorado y tengo más interés por la literatura”

Maria Camila Martinez

- 1) una narración transmedia es en donde se cambia de formato narrativo.
- 2) fomenta el interes de ver las ~~casas~~ casas en diferente formato.
- 3) he aprendido ~~distintos~~ diferentes temas y he tenido mejor atención y mayor gusto a las clases.
- 4) Si lo ha mejorado y tengo mas interes por la literatura.

Juanita Zapata Piedrahita

Pregunta 1: “Cuando se juntan dos o más películas en una sola”

Pregunta 2: “La curiosidad de como se escribió o grabó, que diferencias tiene”

Pregunta 3: “ Me ha ayudado en interesarme más en la escritura y en la lectura”

Pregunta 4: “Sí, como dije en la otra pregunta ha generado más interés”

Juanita zapata Piedrahita 10^a

- 1) Cuando se juntan dos o mas peliculas en una sola
- 2) La curiosidad de como se escribio o grabo, que diferencias tiene.
- 3) Me ha ayudado en interesarme mas en la escritura. y en la lectura
- 4) Si, como dije en la otra pregunta ha generado mas interes.

14. REFERENCIAS

- Aguilar, J. (2008). *Modelos del constructivismo*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/teoriaconstructivistau123/autores>
- Aigner, M. (2006). *La técnica de recolección de información mediante los grupos focales*. Recuperado de http://ccp.ucr.ac.cr/bvp/texto/14/grupos_focales.htm.
- Alcaldía de Medellín. *Ley 715 del 21 de diciembre de 2001*.
- Alcoba González, J. (2012). *La clasificación de los métodos de enseñanza en educación superior*. Contextos Educativos, 15. Madrid.
- Alvarado, L. García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Recuperado de: [file:///D:/DOCUMENTOS%20DE%20ASUS/Downloads/Dialnet-CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760%20\(1\).pdf](file:///D:/DOCUMENTOS%20DE%20ASUS/Downloads/Dialnet-CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760%20(1).pdf).
- Coll, C., & Onrubia, J. (. (1999). *Observació i anàlisi de les pràctiques en educació escolar*. Barcelona: UOC. Recuperado de <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>
- Congreso de Colombia. 2013. *Ley 1618 de 2013. Disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad*. http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html
- Cortez, J. (2020). *¿Cuál es la definición de literatura para los escritores?* Recuperado de <https://cubilliterario.wordpress.com/2020/07/01/que-es-la-literatura-significado>

Coto, B. D. (2002). *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios*. (Vol. 173). Recuperado de:

<https://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/tarbiya/pdf/revistas/Tarbiya028.pdf>

Dena, C. (2009). *Práctica Transmedia: Teorizando la práctica de la expresión un mundo ficticio a través de distintos medios y ambientes*. Recuperado de:

https://ciret-transdisciplinarity.org/biblio/biblio_pdf/Christy_DeanTransm.pdf

Fernández, O. (s.f). *Narrativas Transmedia aplicadas al Aprendizaje: Un Paso más en las Pedagogías de la Participación*. Conecta 13. Recuperado:

<https://conecta13.com/conecta13-expandido/narrativas-transmedia-aplicadas-al-aprendizaje-un-paso-mas-en-las-pedagogias-de-la-participacion/>

Fundación Educativa Soleira (2016) *Estatutos Actualizados a octubre de 2016 Revisión a 2018*. Medellín: Fundación Educativa Soleira.

Fundación Educativa Soleira (2020) *Informe de Gestión y Balance Social. 24ª Asamblea General de Socias y Socios*.

Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018). *Escritura creativa en la escuela. Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022>

Lasso, M. (2017) *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. Universidad ICESI. Medellín.Colombia.

Recuperado de https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf

Ministerio de Educación Nacional. 1994. *Ley 115: Ley general de educación*. Presidencia de la República, Colombia: Bogotá. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. 2015. *Decreto 1075 de 2015. Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación*. Presidencia de la República, Colombia: Bogotá. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/351080:Decreto-No-1075-del-26-de-mayo-de-2015>

Ministerio de Educación Nacional. 2017. *Marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad*. [Decreto 1421 de 2017] Recuperado: <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%209%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>

Montealegre, R., Almeida, A., y Bohorquez, A. (2000). *Un modelo interactivo en comprensión lectora*. Acta Colombiana de Psicología, 3, 9-22.

Necuzzi, C. (s.f). *Educación, enseñanza y didáctica en la contemporaneidad*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N.º 67. Recuperado de: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?idlibro=659&id_articulo=13877

Neuner, G. (1981). *Pedagogía*. La Habana: Libros para la Educación.

Nietzsche, F. (1994). *Genealogía de la moral*. España, Ibérica Gráfico. Recuperado de: <https://dle.rae.es/interpretar>

Porlán, R. (1991) *El Diario del Profesor*. Sevilla: Ed. Diada. Recuperado de profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/diario-del-maestro.pdf

Presidencia de Colombia. *Decreto 1080 de 2020. 'Por medio de la cual se adopta el plan de alternancia educativa para el sector educativo oficial y no oficial con alcance para los años 2020 y 2021'* Recuperado de: <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201080%20DEL%2020DE%20JULIO%20DE%202020.pdf>

15. ANEXOS

Producto Final:

Como producto final se realizó un museo digital en la plataforma de *Prezi* con el objetivo de relacionar las narraciones transmedia con las experiencias cotidianas de los estudiantes como posibilidad de creación artística a partir de la técnica de museo digital.

Enlace: https://prezi.com/p/edit/fbupww_omkj/