

Producción textual, mediante el viaje por la literatura infantil y la construcción de un libro de bolsillo con los estudiantes de tercero y cuarto del Colegio Alfred Binet en el año 2021

Leidy Mariana Arroyave Sánchez  
Sara Melitza Guirales González  
Yelixa Quiroz Molina

Institución universitaria Tecnológico de Antioquia

Facultad De Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Asesor: Ana María Ceballos

Semestres I y II de la práctica profesional

Medellín

2021

Producción textual, mediante el viaje por la literatura infantil y la construcción de un libro de bolsillo con los estudiantes de tercero y cuarto del Colegio Alfred Binet en el año 2021

Leidy Mariana Arroyave Sanchez  
Sara Melitza Guirales González  
Yelixa Quiroz Molina

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Semestres I Y II de la práctica profesional

Asesor: Ana María Ceballos

Institución Universitaria Tecnológico De Antioquia

Facultad De Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Medellín

2021

## INDICE

1. <i>Introducción</i>	4
2. <i>Contextualización del proyecto</i>	5
2.2 Caracterización de la población	7
3. <i>Planteamiento del problema</i>	10
4. <i>Pregunta orientadora</i>	13
5. <i>Justificación y viabilidad del proyecto</i>	14
6. <i>Objetivos</i>	16
7. <i>Antecedentes</i>	17
7.1 Análisis de los antecedentes	34
7.2 Marco Referencial	37
7.3 Marco teórico:	45
7.4 Marco Legal	47
8. <i>Diseño metodológico de la propuesta:</i>	53
8.1 Enfoque pedagógico	53
8.2 Sistema didáctico: presentación de la estrategia pedagógica y la secuencia de las actividades según fases o momentos	54
9. <i>Recuperación de la experiencia y procedimiento de seguimiento y evaluación</i>	88
9.1 Instrumentos utilizados en la experiencia pedagógica: Diario Pedagógico, Grupos focales (Preguntas de percepción sobre el proyecto desarrollado).	93
10. <i>Análisis e interpretación de los resultados:</i>	94
11. <i>Conclusiones</i>	101
12. <i>Producto final</i>	103
13. <i>Recomendaciones</i>	104
14. <i>BIBLIOGRAFÍA</i>	106
14.1 ANEXOS	109

## **Desarrollar la producción textual, mediante el viaje por la literatura infantil y la creación de un libro de bolsillo con los estudiantes de tercero y cuarto del colegio Alfred Binet**

### **1. Introducción**

Las dificultades en los procesos de producción textual de los estudiantes, es una problemática que interrumpe los procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a que escribir es una habilidad comunicativa principal tanto para los espacios académicos, como una competencia comunicativa necesaria para el desarrollo pleno de las relaciones sociales. Por ello, su relevancia en fomentar espacios de escritura creativa, generando empatía por la lectura y escritura, para la creación de textos con una intención comunicativa, con coherencia y cohesión, y el uso de los signos de puntuación. En aras de mejorar la relación de los estudiantes con una hoja en blanco y su rendimiento académico en las diferentes áreas del saber.

En congruencia a lo anterior, la elaboración de este proyecto tiene como objetivo principal desarrollar la producción textual, mediante el viaje por la literatura infantil y la creación de un libro de bolsillo con los estudiantes de tercero y cuarto del colegio Alfred Binet en el año 2021, a modo de dar respuesta a la problemática hallada en reuniones con las directoras de los tres grupos: 3A, 4A y 4B de primaria, la observación pedagógica y en las intervenciones pedagógicas.

Se justifica desarrollar la producción textual a partir de los viajes por la literatura infantil, porque es una forma divertida de relacionar a los estudiantes con la lectura y la escritura, además de que podrán conocer lugares que desconocían y que ahora es posible transportarse a ese lugar fantástico, sin salir del salón de clase; de esta forma, se incentiva a la imaginación y en su defecto desarrollar la producción textual, el principal objetivo de este proyecto.

Para dar respuesta al objetivo de este proyecto, se diseñó e implementó una secuencia didáctica de diez planeaciones, en relación a los viajes por la literatura infantil y la creación de un libro de bolsillo que se fue desarrollando cada sesión, con las diferentes creaciones de los estudiantes después de viajar. Esta secuencia tuvo el enfoque pedagógico conocido como socio constructivista. Por consiguiente, la secuencia didáctica se planteó considerando al estudiante como el protagonista de su aprendizaje y el maestro un guía de lo que se desea enseñar, mediante las experiencias sociales. Por ello, se resalta en que cada sesión se priorizan los espacios de construcción del estudiante.

Y por último, se pretende analizar la eficacia de la aplicación de la secuencia didáctica en el aprendizaje de los estudiantes del desarrollo de la producción textual, y realizar de acuerdo a lo obtenido las conclusiones.

## **2. Contextualización del proyecto**

El presente proyecto se realizó en la práctica profesional IX semestre 2021-1 en el colegio privado Alfred Binet, con los estudiantes de los grados 3°, 4A, 4B. Esta institución está ubicada en el barrio de Buenos Aires, comuna 9. Fue realizado mediante una secuencia didáctica la cual se implementó mediante 10 sesiones planeadas.

De igual forma, este proyecto se planea continuar durante el semestre siguiente que corresponde al periodo académico 2021 - 2 en la práctica profesional X, debido a que durante las clases realizadas se pudo observar una necesidad para desarrollar la habilidad de producción textual en dicha institución, por lo tanto es fundamental reforzar y practicar esta habilidad con los estudiantes mediante esta secuencia didáctica con el fin de que se fortalezca y desarrolle esta habilidad en los estudiantes.

### **2.1 Caracterización del colegio Alfred Binet**

El colegio privado Alfred Binet, tuvo origen en 1983 por una pareja de esposos y un integrante de su familia, debido al deseo de Gloria Puerta de tener un jardín infantil para educar niños de 0 a 5 años, el cual se nombró en su origen “Mi casita encantada”. Al crecer el número de los estudiantes exponencialmente, se decidió en 1996 cambiar de razón social, convirtiéndose en un colegio y por ende, cambiando su nombre a Alfred Binet, propuesto por la exalumna Natalia Arias en una reunión del consejo directivo.

En la actualidad, el colegio está ubicado en la dirección Av. Ayacucho #26-03, Medellín, Antioquia, en el barrio Buenos Aires correspondiente a la comuna 9, siendo este un lugar residencial y cercano a la I.E Gonzalo Restrepo Jaramillo, I.E Miraflores y el Liceo Asamblea Departamental. Actualmente el colegio cuenta con única jornada académica, en las horas de la mañana y aplica para los dos grupos que hay por cada grado, de preescolar a noveno y que se clasifican por A y B.

Respecto al modelo pedagógico implementado en el colegio es el sistemático, el cual consiste en pensar el ser como un ser multidimensional y la relación que tiene este con el tipo de conocimiento en el cual se pretende formar. Este modelo permite potenciar el proceso de crecimiento en diferentes esferas del desarrollo humano las cuales son: conocer, hacer, convivir y ser. De acuerdo a los parámetros de este modelo pedagógico, se menciona también sus componentes

fundamentales para que este proceso de aprendizaje se lleve con éxito; las cuales son la relación estudiante- docente- familia- contexto y conocimiento.

De esta manera, la misión del colegio es el compromiso por la formación de líderes a través de un proyecto educativo, que potencia el desarrollo humano multidimensional desde la educación artística y cultural, la inclusión y la profundización en el idioma inglés; contando con un equipo de profesionales competentes con la labor formativa, al asumir con responsabilidad social los cambios del mundo actual, a través de proyectos articulados en la política de calidad. Y se proyectan a la comunidad por medio de servicios educativos personalizados, enriquecidos de manera estratégica a través de convenios interinstitucionales que propenden por la participación en el sector productivo.

Asimismo, la visión de la institución es ser reconocidos en la sociedad colombiana por la formación de líderes creativos e incluyentes, desde una propuesta innovadora con énfasis en la educación artística y la profundización del idioma inglés, promoviendo el desarrollo humano multidimensional a través de servicios educativos de calidad.

La filosofía del colegio está basada en la formación en valores y en el crecimiento personal de cada estudiante y por ende, se conciba en el aula una educación incluyente entre los estudiantes, aportando de manera positiva a la sociedad. Y los valores que se priorizan en el colegio son: el liderazgo, la inclusión, el respeto, la responsabilidad, el amor y la autoestima. En congruencia a la filosofía y a los valores que caracterizan al colegio, se promueven las siguientes propuestas: programa amor, producción artística, centro de apoyo del aprendizaje y profundización en inglés.

Respecto al programa amor, consiste en brindar un escenario educativo inclusivo, donde se cuenta con una atención flexibilizada al estudiante, con un enfoque de aprendizaje que sea significativo para el niño. Cuenta también con el acompañamiento formativo y preventivo de los padres de familia, y formadores. Asimismo, este valor del amor se aborda con una relación estrecha de familia-escuela como en el desarrollo de la feria del emprendimiento, la cual se ejecuta durante todo el año y consiste en que los estudiantes de todos los diferentes grados realizan creaciones artísticas, para luego exponerlas y venderlas a los padres de familia, en la Feria del emprendimiento. Una actividad que busca fomentar habilidades y cualidades para el emprendimiento.

Las disciplinas: científica, humana, tecnológica, espiritual y experiencial se transversaliza con el arte, por lo tanto, dentro de su PEI fomentan el reconocimiento, creación y valoración de la riqueza artística tanto como cultural y tradicional del país. Fomentan de tal forma las habilidades sociales, sensibles, humanas y creativas en los niños mediante la danza, el teatro y la música.

Como se evidencia en la transversalización del arte con el inglés, permitiendo y dando respuesta a las exigencias que se viven en la actualidad frente a las habilidades lingüísticas, acordándose por niveles y según los estándares establecidos en el marco común europeo.

Todos los programas mencionados anteriormente se planifican y se ejecutan para fomentar el compañerismo, y la sana convivencia entre los estudiantes ya que deben trabajar en conjunto para lograr un objetivo común, así aprenden a escuchar al otro, respetar sus ideas y su forma de pensar.

Actualmente, a causa de la emergencia sanitaria que enfrenta el país, el colegio cambió el modelo presencial que implementa para los procesos académicos e implementó el modelo de la alternancia, el cual consiste en que algunos días los estudiantes van a la institución y otros días no, aunque algunos de los estudiantes están solo desde el modelo de la virtualidad, debido a condiciones particulares. De este modo, hay días que se desarrollan las clases con estudiantes desde el aula y otros desde sus hogares a la vez, apoyado este proceso por el aplicativo Meet. Es importante mencionar que el colegio implementa las medidas de bioseguridad con el fin de prevenir y mitigar la propagación del Covid-19, como lo es la toma de temperatura, el lavado constante de manos, el distanciamiento social y el uso del tapabocas.

## **2.2 Caracterización de la población**

El presente proyecto se aplicó a los estudiantes de primaria de los grados 3A, 4A y 4B del Colegio Alfred Binet. Aunque los estudiantes de los tres grupos están en el mismo establecimiento educativo y sus residencias son cercanas al colegio, se destacan diferencias importantes por mencionar de cada grupo, para ello, se describe el número de estudiantes, el rango de edades, la modalidad educativa, estilos y ritmos de aprendizaje, las necesidades educativas especiales de los estudiantes, las formas de convivencia, las habilidades, las actitudes y los valores que conforman cada grupo. De esta forma, se pretende describir las características y procesos de aprendizaje de los alumnos que integran la población objetivo de este proyecto.

En referencia al grado 4A, cuenta con un total de 19 estudiantes entre los 9 y los 10 años de edad; 13 son niños y 6 son niñas. Respecto a la modalidad educativa, 6 de ellos están desde la modalidad virtual y los 13 estudiantes restantes asisten al colegio los días que se establecieron para la presencialidad, todo ello, a partir de la elección de la alternancia que asumió el colegio. Los estudiantes que están desde sus casas, es debido a que algunos de ellos necesitan un apoyo constante de algún acompañante para la realización de las tareas u otros porque sus padres consideran que es la mejor decisión en relación a la pandemia que afronta el mundo.

Se identificó que los estudiantes de 4A, prevalencia dos estilos de aprendizaje, el verbal porque son constantemente participativos en todas las actividades, de manera oral expresan sus dudas, sus opiniones y sus aprendizajes de manera autónoma, y además el estilo de aprendizaje visual, porque expresan la necesidad de ver ejemplos antes de realizar las actividades y muestran interés por las creaciones artísticas como medio de aprendizaje. En contrario a ello, no se encuentra unanimidad respecto a los ritmos de aprendizaje, a causa que hay estudiantes con aprendizaje lento, moderado y rápido.

En el grupo de 4A, hay varios estudiantes con diagnóstico en congruencia a que el colegio es incluyente. En respuesta a estos estudiantes se hacen adaptaciones de los logros de acuerdo a sus necesidades educativas. En 4A hay 4 estudiantes con diagnóstico, uno de ellos es diagnosticado con discapacidad cognitiva, el estudiante presenta dificultades con la adquisición del código escrito, la lectura y seguir instrucciones; en algunas situaciones asume actitudes agresivas y desinteresadas a las actividades académicas, y aunque ha mostrado avances importantes, tuvo un retroceso de lo que había logrado debido a un episodio de convulsiones. Y los tres estudiantes restantes son dos niñas y un niño; están diagnosticados con TDAH.

El entorno académico en el grado 4A, es un ambiente tranquilo y cooperativo entre los unos a los otros, no se presencian peleas entre los estudiantes, aunque se evidencia diferencias entre gustos e intereses entre los estudiantes, lo cual es normal que suceda e incluso genera dinamismo en las actividades. Esta sana convivencia también es favorecida por los actos de amabilidad y buenos tratos que hay en la relación maestro- estudiante y estudiante- estudiante, un ejemplo de ello son las expresiones de gracias y por favor. A pesar de ello, a veces se ve interrumpida la sana convivencia por la falta de respeto a la palabra del otro y por la falta de atención de algunos estudiantes que ralentizan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En relación a las habilidades del grado 4A, se destaca el trabajo cooperativo entre los estudiantes, en los espacios de lectura los estudiantes dan cuenta de una buena comprensión lectora, tienen la capacidad de asumir una postura crítica frente a diversas situaciones reales, de igual manera, poseen una capacidad de imaginar más allá de hechos reales y a su vez, se halla en el grupo una actitud positiva y activa frente a las diversas actividades, lo cual permite que las dinámicas educativas se desarrollen de una manera óptima.

Siendo esta línea, el grado 4B está conformado por 22 estudiantes entre los 9 y 10 años de edad; 15 niños y 7 niñas los cuales la mayoría están estudiando desde lo presencial, a excepción de los días miércoles que les corresponde a los estudiantes la asignatura: “proyecto integrador” que todos los estudiantes debían estar a través de la modalidad de virtualidad.

Respecto a las habilidades comunicativas se destacan como estudiantes creativos e innovadores esto, se refleja en sus escritos que siempre prefieren acompañarlos de un dibujo, en cuanto a la lectura son hábiles, realmente les gusta mucho, mantienen la duda ortográfica cada que van leer es decir, preguntan como se dice una palabra para poderla leer bien así mismo, sucede con la habilidad de hablar, son estudiantes muy participativos, algo que realmente destaco, es que no les da miedo equivocarse cuando expresan una opinión. Por último, la escucha falta fortalecerla, a veces no respetan mientras otro habla, se debe reforzar la escucha activa para una mejor relación maestro-alumno y alumno-alumno

Siendo consecuente, en el grado 4B hay cinco (5) estudiantes con diagnóstico entre los cuales son: Trastorno de déficit de atención con hiperactividad (TDAH), dislexia y Autismo también hay dos (2) estudiantes que están pendiente por su diagnóstico pero, es importante mencionar que a estos estudiantes se les destaca por el dibujo y les gusta mucho los colores, me atrevería afirmar que las clases que más les gusta es cuando ven colores llamativos o animales sobrenaturales como los monstruos porque, se nota más su participación.

Finalmente, en el grado 4B se reconoce el compañerismo y el siempre querer tender la mano cuando alguien lo necesite por otro lado, a veces se tornan nerviosos los estudiantes cuando no les imponen lo que deben hacer por ejemplo, cuando se les dicen: “hagan un dibujo” ellos, preguntan constantemente ¿qué podrían hacer?, incluso hacen preguntas como: ¿será que está bien si hago esto o lo otro?, pero poco a poco han ido afrontado ese temor y dejan volar más su imaginación ya que en la institución educativa Alfred Binet uno de los pilares fundamentales es el arte como forma de enseñanza.

Por otra parte, en el grado 3 A, hay un total de 22 estudiantes entre los 7 y 8 años de edad; 15 son niños y 7 son niñas. Algunos están desde lo presencial y otros desde la virtualidad, la mitad del grupo asiste unos días específicos propuestos en un horario de forma virtual y la otra mitad de forma presencial esto con el fin de alternar. Algunos estudiantes están constantemente sin alternar en sus casas, debido a que necesitan un mayor acompañamiento de sus padres o acudientes.

Se observa en este grado, que los estudiantes son más visuales debido a que se puede evidenciar su gusto por expresar lo que piensan o sienten mediante el arte, también, se observa una mejor comprensión de un tema cuando se trabaja a partir de ejemplos con imágenes. Se expresan de una forma adecuada verbalmente, comunicando sus puntos de vista al resto del grupo mostrando un dominio de lo que dicen. Por otra parte, se encuentran algunas falencias en la parte de expresión escrita ya que en ocasiones se les dificulta expresar lo que opinan de forma escrita.

En el grado 3<sup>a</sup>, hay dos estudiantes con diagnóstico. Con el fin de responder a las necesidades educativas de estos estudiantes se hacen adaptaciones de los logros y las clases de acuerdo a sus necesidades. Uno de estos estudiantes está diagnosticado con Síndrome de Down, esta estudiante presenta dificultades en la adquisición del código escrito y la lectura. En ocasiones se distrae con facilidad. El otro estudiante presenta autismo, provocando en el estudiante dificultades igualmente para la adquisición del código escrito y la lectura, además dificultad para expresar sus opiniones o emociones frente a los demás, y dificultad para socializar y comunicarse con otros.

En general, en el grado 3<sup>a</sup>, los estudiantes saben escuchar al otro, son muy participativos y tranquilos, es un grupo muy unido y conviven en las diferentes actividades de clase y extraclasses. Son muy amables y también se evidencia el valor de la empatía y la solidaridad. Es un grupo dispuesto a aprender. Sin embargo, hay ocasiones en que les cuesta escuchar al otro.

Asimismo, en el grado 3<sup>a</sup> se destacan las habilidades para el dibujo, y el arte, varios estudiantes se inclinan por la música y la pintura, realizando estas actividades de una manera correcta y armónica, dando cuenta que tienen conocimiento de lo que están haciendo, algunos estudiantes han desarrollado estas habilidades de forma empírica otros toman algunos cursos o clases.

### **3. Planteamiento del problema**

El desarrollo de las habilidades comunicativas: escuchar, leer, hablar y escribir de los estudiantes en el aula, son importantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, e incluso en contextos no académicos, porque en la vida cotidiana los procesos lingüísticos son fundamentales en la interacción social. Y a partir de su desarrollo se vuelven los estudiantes competentes comunicativamente. En este sentido, se demuestra la relevancia de incentivar la producción textual en los estudiantes en las dinámicas interinstitucionales, respondiendo a la habilidad comunicativa de escribir. En muestra de ello, aludo a Olaya, M. y Villamil, N. (2012), que afirman que: “se entiende como producción textual como el proceso que tiene que ver con la generación de significados, tanto para expresarse como para transmitir información o interactuar con los demás”.

Por ende, la problemática en los procesos escriturales, se evidenció en 3A, 4A y 4B de primaria del colegio Alfred Binet, de carácter privado ubicado en el barrio Buenos aires, comuna 9 de la ciudad de Medellín, Colombia.

A continuación se hará una descripción de las situaciones que visualizan la problemática en la población objetivo:

Esta problemática se mencionó en primera instancia en los encuentros con las maestras directoras de los tres grados 3A, 4A y 4B; en esta reunión se manifestó que los estudiantes de los tres grupos tenían potencialidades orales y en actividades manuales; sin embargo, coincidían en que la dificultad que ellas habían detectado era que los estudiantes se les presentaba dificultad al momento de expresar sus ideas con el código escrito y que sus escritos carecían de coherencia y cohesión. Este hallazgo que mencionaron las profesoras, se evidenció también en las observaciones de las clases y en las intervenciones pedagógicas.

En el grado 3A, se pudo observar que en el transcurso de las clases cuando se realizaban las actividades de producción escrita algunos estudiantes no querían escribir, algunos decían que les daba pereza escribir o que no sabían cómo decir o expresar su opinión de forma escrita, pensaban que escribir algo podía ser aburrido o muy difícil. Sin embargo, una vez que se les explicaba cómo hacerlo y que era muy fácil o divertido como puede ser la escritura creativa, entonces los estudiantes se veían motivados e intentaban hacerlo de la mejor forma; también se pudo evidenciar que cada que escriben querían acompañar esa escritura con un dibujo que representará lo que ellos estaban explicando, lo que permite deducir que es un grupo que le gusta las creaciones manuales y es muy visual.

Según lo anterior, esta problemática puede ir muy de la mano con el hecho de que se realizan con otros docentes actividades escriturales de transcripción de cuentos, textos o preguntas textuales de una lectura y muy poco de escritura creativa o de imaginación, por lo que los estudiantes relacionan que escribir puede ser muy aburrido o extenso en todas las ocasiones, creando una percepción negativa del proceso escritural.

Por otra parte, en el momento que se iniciaron con las actividades para promover la escritura mediante los viajes por la literatura infantil; se pudo evidenciar carencia de oraciones, y errores de coherencia en dichas oraciones lo cual provocaba que lo que se escribía no tuviera un sentido lógico y no fuera comprensible para quien lo leyera, teniendo que sustentar oralmente sus respuestas y sus escritos.

Asimismo, se evidencia en los estudiantes que ocupan mucho tiempo para realizar un ejercicio escritural, debido a que esta habilidad no se practica tan constantemente como se debería.

Respecto a los estudiantes del grado 4A, se observó que durante el desarrollo de las actividades los estudiantes querían hacer sus aportes oralmente y no escribiendo, debido a que ellos manifestaban que era más fácil de esta forma. Lo cual, para hacerlo pedían ejemplos de cómo lo podrían hacer. Además en los espacios de escritura, los estudiantes manifestaban el deseo por hacer dibujos y creaciones manuales. Esta problemática que se encontró se puede relacionar al hecho de que en

los momentos de observación de las intervenciones de las otras profesoras, no había espacios de escritura y los procesos de enseñanza y aprendizaje era por medio de estimulación de la participación oral y la creación de manualidades, por lo cual se presume que esto conlleva a que los estudiantes prevalecerán estas actividades y sintieran recelo al escribir.

Así mismo, cuando se comenzó con actividades potencializando la escritura los estudiantes pretendían hacer una historia solo con uno o dos renglones, a modo que no tenía ninguna estructura el escrito, ni era comprensible para sus compañeras, así que se hacía necesario explicar oralmente lo que querían manifestar con su escrito, porque su escrito por sí mismo no era claro.

También en 4A, los estudiantes son muy activos y demuestran en sus participaciones, ideas acordes y significativas en las diferentes temáticas, pero con el código escrito los estudiantes decían que no sabían qué escribir y no lograban manifestar sus interesantes y originales opiniones. De igual forma, se encontró que por la poca práctica escritural, los estudiantes toman más tiempo del habitual escribiendo.

Siendo consecuente, en el grupo 4B los estudiantes siempre están dispuestos a aprender y participar, respecto a la producción textual son estudiantes muy temerosos cuando de escribir las ideas en un papel se trata, muchos incluso hacen expresiones como por ejemplo: “¿profe está bien si hago esto o lo otro?”, a veces les cuesta dejar volar su imaginación pero cuando lo hacen vaya!, es sorprendente los resultados que se logran.

Tal vez se evidencia esto por pánico a equivocarse aunque, en las clases observadas se nota la participación activa de estudiantes que regularmente no lo hacen y salen de su zona de confort. Finalmente, se refleja que cuando se enseña desde los intereses de cada individuo se logra un producto bien elaborado y están en constante duda ortográfica, importante en cada proceso de lectura.

Debido a que los problemas en los procesos de aprendizaje de la escritura son habituales en las aulas, existen muchas investigaciones al respecto; para dar cuenta de ello, aludo a la investigación de la universidad ICESI titulada Estrategias de enseñanza para la producción textual de docentes de básica primaria de la I.E. Libardo Madrid Valderrama, en la cual la autora Adriana María Mina (2018) expresa lo siguiente:

“se encuentra que en las producción textual de los estudiantes evaluados no existe construcción de textos, porque la tendencia es a escribir oraciones, no reconocen la tipología textual, las producciones escritas carecen de cohesión, existe desconocimiento del uso adecuado de los signos de puntuación y no tienen claras las intenciones comunicativas. En este sentido, se van tomando elementos para

considerar que en las aulas no se están generando procesos que encaminen a tomar la producción textual como parte del proceso de enseñanza de la lengua castellana” P.28

Así, la autora Mina, refleja la misma situación que se vivencia en la Institución Educativa Alfred Binet, con los estudiantes de 3 y 4, ya descrita anteriormente. Por consiguiente, se resalta la importancia de generar y estimular los procesos de producción textual, porque es esencial en la enseñanza de la lengua castellana y demás áreas del saber.

De igual forma, se encuentra la investigación de Hoz, A, Arrieta, E, Tafur, J, & Medina, J, quienes afirman que:

“Los niños evidencian desinterés por la lectura, por lo que los resultados de este ejercicio en el aula no siempre son positivos, ni las actividades exitosas. Los hábitos lectores son casi inexistentes, se evidencia desmotivación y apatía. No utilizan ningún tipo de conectores. No hay secuencia y concordancia entre las ideas expuestas en el texto. No manejan estructuras definidas ni enmarcan sus textos en un mismo hilo temático. Apatía para leer y escribir. Confusión de letras, supresión de letras y palabras, Letra ilegible, lenguaje cifrado. Escasa participación crítica, creativa y dinámica con respecto al abordaje de textos escritos.” P.19 - 20.

Retomando la cita anterior, cabe mencionar que esta situación allí mencionada es similar a la que presentan los estudiantes de grado 3 y 4 de la Institución Educativa Alfred Binet, ya que los estudiantes presentan fortalezas para expresar sus puntos de vista de forma oral, pero al momento de generar una producción escrita se presentan varias falencias de diferentes tipos. Por lo tanto, es importante que los docentes puedan generar estrategias pedagógicas que desarrollen procesos acertados de producción textual en los estudiantes.

Por otra parte, al igual que en las dos investigaciones anteriormente mencionadas, hay muchas más investigaciones realizadas a nivel nacional, e internacional mayormente pero se seleccionan las que más se acercan a la problemática de este proyecto. Se encuentran muchas investigaciones del tema ya que las falencias en la producción textual es una problemática muy común en los grados de primaria mayormente.

#### **4. Pregunta orientadora**

¿Cómo desarrollar la producción textual, mediante el viaje por la literatura infantil y la creación de un libro de bolsillo con los estudiantes de tercero y cuarto del colegio Alfred Binet en el año 2021?

## 5. Justificación y viabilidad del proyecto

Este proyecto principalmente busca desarrollar en los estudiantes de primaria un mejor proceso de producción escrita, debido a que actualmente puede evidenciarse que los estudiantes no se encuentran motivados por la escritura y tampoco por la lectura, posiblemente porque existe mucha tecnología que puede escribir por ellos, porque les parezca aburrido, tengan una percepción negativa sobre esta, o que solo se realiza por responder a las tareas de la escuela.

Sin embargo, mediante la literatura infantil se van fortaleciendo estos procesos de lectura tan fundamentales; donde el estudiante puede conocer que escribir y leer no es algo aburrido sino que también puede ser divertido y pueden conocer e imaginar muchísimas cosas que posiblemente eran desconocidas para ellos; que pueden ser plasmadas en divertidas historias escritas. A su vez, si se obtiene un buen proceso de lectura, se está desarrollando y fomentando en los estudiantes un adecuado proceso de escritura; donde ellos puedan tener más en cuenta la expresión escrita de lo que opinan y piensan, les permite también mejorar su ortografía y cohesión poco a poco.

Trabajar el tema de los viajes por la literatura para desarrollar la producción textual, es algo innovador para los niños ya que si se les menciona que se irán de viaje por diferentes cuentos y conocerán muchas historias ellos se verán motivados porque en realidad si lo van a tomar como un viaje y ellos asumirán esa posición de poderse transportar a otros lugares sin salir de su casa, esto permite que ellos sean más imaginativos despertando así diferentes ideas, creaciones y habilidades que desarrollan la producción textual.

Por otra parte, se considera que es importante desarrollar este proyecto en la Institución Educativa Alfred Binet, debido a que es un espacio donde se puede realizar una participación constructiva entre la institución, sus docentes, los estudiantes y el practicante, promoviendo nuevos aprendizajes, espacios fuera de lo habitual. La realización de este proyecto es importante también realizarla en esta institución debido a que se pudo evidenciar allí, específicamente en los grados 3° y 4° una falencia al momento de que los niños realizan una producción escrita donde expresen su opinión o postura frente a un tema.

Mediante esta idea del proyecto se pueden trabajar estos aspectos que pueden ser una falencia para los estudiantes, y fomentar en los estudiantes hábitos escriturales y lectores que les permitan solucionar dichas problemáticas.

Asimismo, con este proyecto se pretende generar un impacto en esta institución educativa; a partir de la promoción de la escritura creativa y la lectura, con el fin de mejorar estos procesos y que a futuro los estudiantes puedan tener una mejor expresión escrita y se desenvuelven de esta forma no

solo en su ámbito académico sino también en su vida diaria, que pueden volverse grandes lectores con hábitos escriturales.

Se pretende que este proyecto pedagógico aborde la problemática educativa hallada en la población objetivo. Lo cual, se aspira apunta a mejorar los procesos de producción textual de los estudiantes, promoviendo más espacios de escritura creativa en las actividades, con el fin de que los estudiantes mejoren la cohesión y coherencia en sus escritos, estimular el reconocimiento y el uso de los signos de puntuación y asimismo, que los estudiantes estructuren sus escritos pensando en una intención comunicativa y en el receptor. Esto se llevará a cabo, por medio del área de lengua castellana.

Asimismo, por medio de los viajes por la literatura se estaría afrontando la necesidad de promover un pensamiento creativo e imaginativo que es vital para un escritor, al momento de confrontar una hoja en blanco. De esta manera, se busca generar en los estudiantes mayor confianza y desenvolvimiento al momento de comunicarse con el código escrito. Lo cual, es una necesidad hallada de la población objetivo.

Para ello, la planeación y ejecución de este proyecto estará a cargo Yelixa Quiroz Molina, Sara Melitza Guirales y Leidy Mariana Arroyave Sánchez, estudiantes del noveno semestre de la Licenciatura en Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana del Tecnológico de Antioquia. Practicantes de la asignatura: Práctica profesional I.

Para el desarrollo del proyecto, la población objetivo son tres grados de primaria, 3A, 4A y 4B del colegio Alfred Binet. Debido a que son los grupos con los cuales cada practicante realiza su intervención en espacios orientados a la observación, ayudantía e intervención en el aula; por consiguiente, los estudiantes que integran los tres grupos son en los que se ha encontrado las dificultades escriturales mencionadas; por consiguiente se originó el planteamiento del presente proyecto.

Se considera que el proyecto es útil en los procesos académicos y beneficia al centro de práctica, en razón que es indispensable que los estudiantes mejoren su relación con las creaciones escritas, porque no solo es importante para el área de lengua castellana sino que la escritura transversaliza las demás áreas del conocimiento. Siendo una forma de comunicación muy importante en el campo académico y en el desarrollo de la vida social, por ende es también un beneficio para el contexto social, porque al educar personas que aprecian los libros y el poder de la comunicación escrita, esto contribuye a que haya un efecto dominó en la sociedad, permitiendo acercar más personas en el mudo de las letras.

Además, el presente proyecto titulado: desarrollar la producción textual, mediante el viaje por la literatura infantil con los estudiantes de tercero y cuarto del colegio Alfred Binet, se considera una idea innovadora debido a que los pocos hallazgos encontrados en la búsqueda de los antecedentes, saliéndose de lo tradicional y pretende mejorar las experiencias y los procesos de aprendizaje en la escuela; por medio de la utilización de herramientas, estrategias o mecanismos diferentes a los convencionales, como es el caso de relacionar la lectura con el viaje, de esta forma se viaja a través de las letras de la literatura infantil, como estímulo para los procesos de producción textual.

Es pertinente mencionar, que el proyecto pedagógico se desarrolla a través de un trabajo independiente donde cada estudiante es el que crea su propio conocimiento. De igual forma, es un proyecto viable porque responde a la problemática encontrada en la población objetivo del proyecto e incluso porque se diseñó a partir de los gustos e intereses de los estudiantes. Asimismo, este proyecto se considera que es adaptable en su ejecución, a periodos cortos o largos, debido a que la diversificación que existe en la literatura infantil permite viajar a múltiples lugares para aprender y potencializar la escritura en los estudiantes, de manera dinámica y divertida.

La idea de este proyecto, es partir desde la concepción que el estudiante es el protagonista de su aprendizaje. A modo que el maestro es un guía en este proceso, así se plantea enseñar de manera divertida e interactiva, utilizando audiocuentos, videocuentos y el momento más importante de las sesiones, es el momento de creación manual y escritural del estudiante. Partiendo de los intereses de los estudiantes por ello, la idea es simular que se va a viajar a algún lugar permitiendo aprender sobre diversas temáticas, esto se hará a través de la literatura infantil. A manera de registro de las actividades de cada sesión para mejorar la escritura de los estudiantes, se plantea la creación de un libro de bolsillo. Siendo indicado porque le demuestra a los estudiantes que ellos son capaces de escribir un libro, y es adecuado, porque el libro de bolsillo es un tipo de edición de libros que se considera manejable y se originó también pensado en las dinámicas de viajar, por su pequeño tamaño que facilita su transporte.

Finalmente, se fomenta la escritura creativa respondiendo a los principios fundamentales del colegio Alfred Binet. Transversalizando la lengua castellana con la educación artística, y promoviendo la formación de los estudiantes para la confrontación de situaciones reales, y qué mejor manera que haciéndolo a través de la lectoescritura y la manualidad.

## **6. Objetivos:**

### **Objetivo general**

- Desarrollar un proyecto pedagógico que fortalezca la producción escritural, mediante el viaje por la literatura infantil y la creación de un libro de bolsillo con los estudiantes de tercero y cuarto del colegio Alfred Binet en el año 2021 para fortalecer los procesos del código escrito.

### Objetivos específicos

- Fortalecer la producción de textos narrativos como cuentos de literatura infantil mediante actividades ligadas con las bellas artes para fomentar la escritura creativa.
- Implementar estrategias pedagógicas como el libro de bolsillo mediante una secuencia didáctica para fortalecer en los estudiantes competencias lectoescriturales.
- fomentar procesos de lectura y escritura a través de la estrategia escritural el pasaporte que ayude el enriquecimiento del léxico para favorecer ámbitos personales y culturales

### 7. Antecedentes

Contexto	Título	Año de publicación	Población y objetivo general	Metodología	Resultados	Bibliografía
Internacional (Chile, México)	El Aporte De Las Artes Y La Cultura A Una Educación De Calidad	2016	<p><b>Población:</b> establecimientos en grados de educación básica, centros culturales y docentes en Chile.</p> <p><b>Objetivo general:</b> Acercar las artes y la cultura tanto al sistema formal de educación como a otros espacios culturales que son en efecto, decisivos en la nivelación del capital cultural de nuestros niños, niñas y jóvenes</p>	Emplea metodología mixta	El proyecto generó muchos beneficios para sus participantes, como el desarrollo de la creatividad, de destrezas físicas y de habilidades sociales para el trabajo colectivo, el apoyo escolar y el estímulo para asistir a la escuela. Además, se abre la posibilidad de detectar algunas dificultades personales de los/as asistentes	Tironi, A. (2016). <i>EL APORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD</i> . Chile. Recuperado de <a href="https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf">https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf</a>

					gracias a la generación de vínculos afectivos con el/la monitor/a, la incorporación de la familia y la comunidad, entre otros.	
--	--	--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Internacional</b></p>	<p>El ajedrez como estrategia implementada para apoyar el aprendizaje en las materias de español y matemáticas, en alumnos de primero a tercero de primaria (maestría en educación)</p>	<p>2020</p>	<p><b>Población:</b> alumnos de primero a tercero de primaria de la escuela potosina “Profesora Ignacia Aguilar” de México.</p> <p><b>Objetivo general:</b> Implementar la estrategia de la práctica del ajedrez en alumnos de primero a tercero de primaria, de la escuela potosina “Profesora Ignacia Aguilar” de México, para apoyar el aprendizaje de las asignaturas de español y matemáticas; así como proporcionar una actividad que los mantenga activos mentalmente durante la pandemia.</p>	<p>Metodología mixta <b>Análisis Cuantitativo.</b> En su análisis se emplearon distintos gráficos, los que evaluarán las calificaciones obtenidas por los niños en sus respectivos exámenes diagnósticos, comparándolos con su promedio en español y matemáticas; además de equiparar las puntuaciones en lo que alcanzaron en diferentes modalidades del ajedrez <b>Análisis Cualitativo:</b> Para evaluar qué tanto ayudó el ajedrez, se les preguntó a sus papás sobre su comportamiento y los cambios en sus actitudes diarias, las cuales son observadas por sus padres, al estar tanto tiempo juntos; se indagó en qué notaron antes y después del taller, centrándose en su comportamiento académico y de juegos. A ellos se les</p>	<p>Originalmente, se tendría una mayor muestra de alumnos, quienes recibirían un taller de ajedrez presencial y en su escuela, para así poder comparar sus resultados con otros niños quienes no lo recibieron; se contemplaría su rendimiento en español y matemáticas, no el ajedrez como herramienta para sobrellevar el confinamiento. Los resultados obtenidos son interesantes al tener todo lo anterior en cuenta, mismos que serán descritos en los siguientes párrafos. Respecto a español, llama la atención que los Jugadores 1,2 y 3 obtuvieron una calificación similar en el examen diagnóstico del año al que entrarán y su promedio del</p>	<p>Hernández, J (2020). <i>“El ajedrez como estrategia implementada para apoyar el aprendizaje en las materias de español y matemáticas, en alumnos de primero a tercero de primaria”</i>. Tecnológico de Monterrey. México. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/EL%20ajedrez%20como%20estrategia%20implementada%20para%20el%20apoyo%20del%20aprendizaje.pdf</p>
---	---	-------------	---	---	---	---

<p><b>Internacional</b></p>				<p>realizó una entrevista.</p>	<p>ciclo anterior (10 y 10; 9.6 y 9.67; 9.3 y 9.17, respectivamente), además de que los Jugadores 4 y 5 tuvieron una mejor nota (mejorando 0.58 y 1.4 puntos, respectivamente). Pese a que los niños continuaron haciendo algunas actividades académicas, hay razones para creer que, en esa asignatura, la práctica constante del deporte ciencia mejoró el aprendizaje de ciclo anterior, sin embargo, se ha de tener en cuenta que, durante el confinamiento, aumentaron la cantidad de tiempo que leían, con un mínimo de quince minutos diarios. Se puede concluir que tener el taller, junto con la práctica constante de la lectura, permitió que el aprendizaje</p>	
<p><b>Internacional</b></p>						

					<p>en español se reforzara, así como la mejora en la comprensión lectora. Por último, también servirá saber qué resultados obtendrán los niños que no recibieron las clases durante vacaciones y compararlos estos. Dos Jugadores mantuvieron la simetría entre su promedio y su calificación del examen diagnóstico; dos descendieron un punto, sin embargo se ha de destacar que, aun así, la nota obtenida fue superior a ocho, en clasificación con base en diez, una que no se fue ampliada por tareas, participaciones ni entregas de trabajos, como sí lo fue el promedio. Cuatro de los cinco niños mantuvieron una calificación alta en el examen, pese</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					al reto que implicó la pandemia por COVID-19.	
--	--	--	--	--	---	--



Nacional					desentrañando o el significado de las lecturas y construyendo su propia interpretación. Cada técnica artística combinada con las narraciones planteadas en los talleres, permitió la escenificación de las historias y la socialización de estas con agrado, entusiasmo y compromiso, los estudiantes lograron alcanzar el nivel de comprensión inferencial, demostrando que el arte conecta al lector de forma natural con el texto.	
	El arte, un camino hacia la literatura	2016	<b>Población:</b> estudiantes de grado Noveno, en la Institución Educativa Gerardo paredes de la Localidad de Suba en la ciudad de Bogotá <b>Objetivo general:</b> fortalecer los procesos de lectura a través del pensamiento crítico en conjunto con estrategias	<b>tipo de investigación:</b> Cualitativo	La investigación permitió demostrar que es el arte, que nos da la posibilidad de reflejar o plasmar esas formas con las que leemos el mundo, porque es a través de la expresión artística que logramos exteriorizar	Bustos, L. (2016). <i>El arte, un camino hacia la literatura</i> . Bogotá, Colombia. Recuperado de <a href="https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/796/BustosBurbanoLuzAdriana.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y">https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/796/BustosBurbanoLuzAdriana.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y</a>

			didácticas desde el Arte		nuestras emociones, lo que pensamos o sentimos hacia lo que nos rodea o nos afecta, y es allí cuando los estudiantes deciden las formas de juzgar o no, es decir, de reflexionar sobre una información dada, con la finalidad de transformar realidades.	
Nacional	Estrategias Pedagógicas-Didácticas centradas en la Gamificación aplicada a la metodología basada en proyectos en el grado quinto de Básica Primaria del Colegio Divino Niño de la Ciudad de Barranquilla, Colombia	2019	<b>Población:</b> los estudiantes de quinto grado del Colegio Divino Niño de la ciudad de Barranquilla, Colombia <b>Objetivo General:</b> Determinar la incidencia de las estrategias pedagógicas – didácticas centradas en la gamificación aplicada a la metodología basada en proyectos, de los estudiantes de quinto grado del Colegio Divino Niño de la ciudad de Barranquilla, Colombia	Enfoque Mixto – Tipo Descriptiva - correlacional	La investigación permitió demostrar que una innovación pedagógica que tenga como base la estrategia de gamificación, que utiliza elementos mecánicos y dinámicas de juego es incidente positivo en el desempeño académico de los participantes, esto se debe a que el diseño de las clases se incorporan diversos mecanismos como es el blogs que permiten alcanzar logros,	Durán, I, Castellanos, I. (2019). <i>Estrategias Pedagógico-Didácticas centradas en la Gamificación aplicada a la metodología basada en proyectos en el grado quinto de Básica Primaria del Colegio Divino Niño de la Ciudad de Barranquilla, Colombia</i> . Recuperado de <a href="https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/30250/iramirez.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/30250/iramirez.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

<b>Nacional</b>					enfrentar retos, adquirir conocimientos y desarrollar las competencia que permiten utilizar una amplia gama de recursos digitales para interactuar y comunicarse con otros en forma digital.	
	La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero	2017	<b>Población:</b> estudiantes del grado primero de la institución educativa Alfonso López Pumarejo de la ciudad de Medellín, Colombia. <b>Objetivo general:</b> Movilizar los niveles de escritura a partir de retos comunicativos que posibiliten una reflexión frente a la adquisición del código lingüístico en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo.	cualitativo-interpretativo sistematización como investigación una propuesta metodológica que se ubica dentro de la línea de investigación educativa Práctica reflexiva	La escritura creativa permite promover y despertar en los estudiantes el deseo por la producción de textos autónomos, porque les ayudó en la expresión de sus necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos. - La implementación de estrategias de escritura creativa facilita a los estudiantes reflexionar sobre su manera de escribir para avanzar en el desarrollo de su proceso escritor.	Lasso, M. (2017) La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero. Universidad ICESI. Medellín.Colombia. Recuperado de <a href="https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf">https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf</a>
	Escritura creativa	2018	<b>Población:</b> Se implementó con 20 estudiantes del	Se adoptó el diseño de investigación-	Frente a la escritura de narrativas con	Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018). Escritura

<p style="text-align: center;"><b>Naciona I</b></p>	<p>en la escuela</p>		<p>grado tercero de La sede rural Mancilla adscrita a la I.E.M. Manuela Ayala de Gaitán en Facatativá. Colombia  <b>Objetivo general:</b> examinar el devenir de la pedagogía de la escritura en la escuela, para orientarse luego hacia la enseñanza de la escritura de invención como proceso creativo asociado con textos estéticos mediante los cuales cierto perfil de estudiantes se convierte en productor cultural, dejando de lado su papel pasivo</p>	<p>acción, enmarcada en el enfoque cualitativo.</p>	<p>la cual los estudiantes participaron en la convocatoria realizada por el colegio Colombia Hoy, se determinó que la enseñanza de la escritura creativa en la escuela sí contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad. Esto lo devela la historia contada por el estudiante Caleb, quien mediante la escritura creativa narró su historia personal; un texto singular que refleja una escritura que se aparta del uso del manual dando paso a una que surge de las experiencias vividas del niño. Ahora bien, a partir de la pregunta planteada al inicio del presente artículo, y de acuerdo con la lectura del contexto se reconoce que son escasas las</p>	<p>creativa en la escuela. Infancias Imágenes, 18(1), 80-94. Recuperado de: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022</a></p>
---	----------------------	--	---	---	--	---

<p><b>Naciona I</b></p> <p><b>Naciona I</b></p>					<p>posibilidades de escritura de invención que otorga la escuela a los estudiantes de básica primaria para conducirlos al dominio mínimo de la expresión escrita. Por el contrario, en la generalidad de los casos, en la escuela la escritura se constituye en un mecanismo para evaluar gramática y ortografía, mientras que la literatura se introduce como objeto de estudio de la lengua: Si bien estos aspectos son importantes y se apoyan en estudios, se expondrán más ampliamente en la propuesta de investigación titulada “La producción de textos estéticos en el aula de básica primaria; escritura creativa y subversión de la lengua materna”.</p>	
	Recursos didácticos –	2020	<b>Población:</b> estudiantes del grado 3-1 de	La naturaleza de la investigación de este	A través de los distintos recursos	Jimenez, L, Blanco, M & Pico España, C. (2021). <i>Recursos</i>

	<p>musicales como herramientas para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de Lengua Castellana en grado 3-1 de primaria de la Institución Educativa San José de Montería, Córdoba</p>		<p>primaria de la Institución Educativa San José. Montería, Córdoba.  <b>Objetivo general:</b>          Crear recursos didácticos, musicales como herramientas facilitadoras del proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de Lengua Castellana en grado 3-1 de primaria de la Institución Educativa San José</p>	<p>proyecto es de enfoque <b>cualitativo e inductivo</b></p>	<p>didácticos musicales creados y aplicados en el planteamiento de esta propuesta, se logró demostrar que es posible llegar a una interdisciplinariedad entre la música y otras áreas de la educación, en la aplicación de sus contenidos; propiciando un mejor desempeño en el desarrollo psicomotriz, concentración, memoria, conocimiento, creatividad, sentido lógico, desarrollo de la sensibilidad y el trabajo en equipo de los estudiantes. Además, es importante resaltar que por medio de los recursos ya mencionados, se aportan experiencias significativas que ayudan a crear estructuras cognitivas; las cuales favorecen la comprensión y la memoria</p>	<p><i>didáctico – musicales como herramientas para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de lengua castellana en grado 3-1 de primaria de la institución educativa san josé de montería, córdoba.</i> Facultad de Educación y Ciencias Humanas.          Recuperado de <a href="https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/3942">https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/3942</a></p>
--	--	--	---	--	---	---

					<p>en el proceso de aprendizaje. Este proyecto también fortalece la apropiación de los elementos de la cultura local y la relación entre sus participantes; propiciando un ambiente de sana convivencia en el cual la música actúa como elemento mediador de las relaciones interpersonales y sensibilizador de las emociones. Los conocimientos obtenidos mediante esta propuesta han ampliado la visión de sus exponentes en cuanto a investigación educativa se refiere; pues se dio la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística - Música y se aprendió a formular un</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					proyecto alrededor de la problemática presentada al principio de este estudio; buscando aportar herramientas adaptables a los procesos curriculares de las Instituciones Educativas respecto a las distintas áreas dentro de los niveles de la educación en el grado tercero de primaria.	
<b>Local</b>	Investigación acción educativa: un acercamiento a la competencia literaria	2018	<p><b>Población:</b> los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa y Cultural Jesús Amigo de la ciudad de Medellín</p> <p><b>Objetivo general</b> Profundizar el conocimiento que desde la Investigación Acción Educativa se genera en pro de un acercamiento a la competencia literaria de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa y Cultural Jesús Amigo de la ciudad de Medellín.</p>	Cualitativo: que busca comprender la manera en que la Investigación Acción Educativa, como método de investigación, permite una aproximación al desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa y Cultural Jesús Amigo de la ciudad de Medellín.	Pudo evidenciarse que no solo los textos literarios como cuentos, crónicas o novelas, acompañados de una contextualización por medio del debate, los comentarios, la intertextualidad y la puesta en relación con experiencias de los estudiantes, influye en la aproximación a la literatura a través de la composición escrita. En ello también	Agudelo, G, Cruz, P & David, E. (2018). <i>Investigación acción educativa: Un acercamiento a la competencia literaria</i> . Universidad de San Buenaventura Colombia. Recuperado de <a href="http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/6195/1/Investigacion_Accion_Educativa_Agudelo_2018.pdf">http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/6195/1/Investigacion_Accion_Educativa_Agudelo_2018.pdf</a>

Local					guarda especial importancia el ejercicio que el mismo docente haga, al convertirse este en un ejemplo para sus estudiantes.	
Local	Entre Fotografía y Literatura: collage de experiencias en la formación de maestros de lenguaje	2020	<p><b>Población:</b> Maestros en formación en la ciudad de Medellín, Colombia.</p> <p><b>Objetivo general:</b> identificar la Imagen y mediaciones de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango y en San Carlos- Antioquia en la Institución Educativa Palmichal , para la investigación académica de los desarrollos tecno-conceptuales que atraviesan el proceso de creación-producción circulación de la imagen en nuestro contexto</p>	cualitativo, lectura icónica de los collage que realizaron los participantes de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango y en San Carlos- Antioquia en la Institución Educativa Palmichal	se reflexionó sobre la forma como la experimentación con las artes, especialmente la fotografía, el collage y la literatura, cuyos resultado fueron que constituyen un bagaje fundamental en la formación de maestros de Lengua Castellana collage resulta como producto de las diferentes experiencias de formación del maestro y este producto es lo que permite construir nuevamente su(s) campo(s) del conocimiento, permitiéndole agenciar con ellos y añadir nuevas piezas. también, se usó la literatura	Zapata, D. (2020). "Entre Fotografía y Literatura: collage de experiencias en la formación de maestros de lenguaje". Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Recuperado de <a href="http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16103/2/ZapataLoperaDaniela_2020_FotografiaLiteraturaCollage.pdf">http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16103/2/ZapataLoperaDaniela_2020_FotografiaLiteraturaCollage.pdf</a>

					<p>como medio didáctico que crea un puente para que el otro interprete y luego cree sus propias versiones. Lo que se demostró es que disponer la educación para otros desde nuestro interés es sencillo, pero pensarse en las formas de conmover a otros desde su propio contexto requiere más detenimiento. A San Carlos fuimos sin saber qué nos íbamos a encontrar, con el interés de llevar nuestros conocimientos , ávidos al encuentro con un lugar y cuerpos foráneos con quienes crear nuevos vínculos del conocimiento además, La experiencia en San Carlos fue en harto significativa y generó preguntas sobre el aprendizaje situado y el</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					deseo de enseñar.	
--	--	--	--	--	-------------------	--

## 7.1 Análisis de los antecedentes

El estado del arte del macro-proyecto se realizó, mediante la búsqueda en los tres contextos, local, nacional e internacional, además en la búsqueda se limitó a que las tesis de grado tuviesen máximo cinco años de antigüedad y que estuvieran relacionadas a las temáticas de los diferentes micro-proyectos que componen el macro-proyecto, los cuales son: escritura creativa, música, viajes literarios, el juego y también las bellas artes como temática central del macro-proyecto; De igual forma, otro parámetro que se tuvo en cuenta fue que la población de las tesis halladas fuesen estudiantes de primaria y bachillerato, en concordancia a los micro-proyectos que se están realizando.

Para la organización de la información necesaria para el análisis de las tesis halladas, se realizó un cuadro con los siguientes apartados: contexto, título, año de publicación, población objetivo, objetivo general del proyecto de grado, metodología, resultados y bibliografía. De esta forma se pretende realizar el análisis de los antecedentes, mencionando el contexto con mayores hallazgos y asimismo en el que se encontró menos, y llegar a consideraciones al respecto, de igual forma, ver el impacto de las bellas artes en la enseñanza de la literatura y encontrar los puntos que revelan la pertinencia de este proyecto, para concluir frente a lo encontrado.

Respecto a las tesis que se encontraron y que cumplieron con los parámetros anteriormente expresados, se encontraron dos tesis internacionales: una de México y una de Chile; seis nacionales y dos locales.

En el proyecto se evidencia como internacionalmente las artes aportan al desarrollo de las creatividad y algunas habilidades que fomentan las ganas de asistir a clases además, de reconocer sus falencias y debilidades que los hace querer mejor aunque, las cosas no salgan como se tienen planeadas, que a veces toca cambiar escenarios de investigación por motivos que se salen de las manos, como lo es la contingencia del COVID-19, se pueden lograr valiosos resultados como buena comprensión lectora también, juegos como el ajedrez pueden transversalizar diferentes asignaturas como matemáticas, español y el arte.

Siguiendo esta línea en el ámbito nacional muestra una mayor cantidad de estudios por ejemplo: las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora cuyo impacto fue positivo y hubo un mayor acercamiento del lector en la literatura. Por otro lado, la literatura también puede ser divertida como es por medio de la anécdota y hacer conversatorios de ello. Cabe mencionar estrategias pedagógico- didácticas centradas en la gamificación que aporta en el aprendizaje de estudiantes, como es la modalidad de aprender a través de un blog lo cual requiere de ciertas competencias para saber afrontar retos y así poder fortalecer la escritura creativa que a veces se le tiene tanto temor. Por último la música como instrumento en la lengua castellana demuestra cómo ayuda a los estudiantes en su procesos de memoria y comprensión.

Las investigaciones locales permiten comprobar lo que se mencionaba anteriormente de textos literarios de diversas clases como la crónica o cuentos, hacen una clase más interactiva además de las lecturas icónicas a través de fotografías se puede construir conocimiento usándolas como detonante de escritura.

Por otra parte, el arte permite al estudiante desarrollar un lenguaje simbólico que desarrolla más su imaginación, su creatividad, y conectar con su artista interior. Posteriormente con estas habilidades desarrolladas se genera un mejor proceso de escritura, por que se puede decir que las bellas artes impactan de una manera positiva de manera muy amplia en aquellos procesos para adquirir y fortalecer el código escrito.

El consejo nacional de la cultura y las artes afirman que (2016):

“cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia” P.14

Por otra parte, las bellas artes también estimula en los estudiantes las habilidades sociales, el trabajo en equipo. los estudiantes se motivan mucho más para estudiar y aprender. El arte posibilita un camino más directo entre el lector o escritor y un texto.

Puede considerarse que, según los antecedentes encontrados; para este proyecto se tendrá en cuenta que mediante lo que los estudiantes expresan por medio del arte sirve también para identificar las necesidades educativas o personales que pueda estar presentando un estudiante que posiblemente no le permita avanzar en su proceso educativo - escritural.

Asimismo, para promover la escritura y lectura el docente no solo es visto como un transmisor de conocimiento sino, aquel que está en constante acompañamiento y guía en este proceso, provocando un mejor proceso de aprendizaje. También, es fundamental que dentro del salón de clases se fomente la escucha para que así los procesos se hagan más amenos para todos y se puedan llevar a cabalidad.

Este proyecto, es pertinente dentro del salón de clases debido a que se promueve en los estudiantes el amor por la lectura, el amor por la escritura y también por el arte, por lo tanto, el autor Lasso, M. (2017) afirma que: “la implementación de estrategias de escritura creativa facilita a los estudiantes reflexionar sobre su manera de escribir para avanzar en el desarrollo de su proceso escritor”.

Retomando lo anterior, puede decirse que, implementar estrategias innovadoras, originales y auténticas dentro del salón de clases como lo puede ser trabajar los diferentes procesos de escritura mediante las bellas artes, se puede contribuir al desarrollo de habilidades de adquisición del lenguaje escrito y fomentar en los estudiantes pensamientos más autónomos y críticos.

A partir de los hallazgos, se concluye que las bellas artes si han sido utilizadas en el ámbito educativo, en mayor proporción en el contexto local, con el fin de promover espacios dinámicos e innovadores en el salón de clase.

De los resultados obtenidos de las distintas tesis, de la enseñanza a través de las bellas artes, se resaltan los siguientes aportes: promueve el interés de los estudiantes, acerca al estudiante a la lectura y la escritura, facilita el desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales mediante el arte, la técnica conocida como gamificación estimula al estudiante a aprender, la música permite fortalecer la memoria y comprensión, lo cual es muy importante para el desarrollo de las áreas del saber, la lectura icónica como un pertinente detonante de escritura creativa y la escritura a partir de la imaginación indispensable para un buen escritor.

Asimismo, enseñar mediante el arte, también permite al estudiante tener una educación donde pueda expresarse, con mayor facilidad. Es fundamental tener en cuenta que en la actualidad; educar no es solamente transmitir un conocimiento específico, si no también, transmitir valores, sentimientos; ayudar al estudiante a que pueda tener muchas percepciones sobre las cosas. Las bellas artes no solo permiten educar en el ámbito académico, sino también educar en lo personal.

También, la enseñanza por las bellas artes posibilitan la identificación de las necesidades de los estudiantes que permite mejorar su rendimiento académico y el rol del maestro es de guiar y mediar el proceso enseñanza-aprendizaje, fomentando en el estudiante un pensamiento crítico.

## Marcos de conceptos

### 7.2 Marco Referencial

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN	REFERENCIACIÓN
<b>Producción textual</b>	<p>Sotomayor, C, Bedwell, P, Hernández, C, Lucchini, G, Biedma, M, Molina, D afirman que: “La escritura es una herramienta esencial para la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo personal. Permite mantener vínculos personales, crear mundos imaginarios, decir historias, transmitir información y contar experiencias” (P. 55)</p>	<p>Sotomayor, C, Bedwell, P, Hernández, C, Lucchini, G, Biedma, M, Molina, D. (2013). <i>Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile</i>. Onomázein,(27),53-77. Recuperado de <a href="https://www.redalyc.org/pdf/1345/134528143004.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1345/134528143004.pdf</a></p>
	<p>Rivas, C &amp; Vega, M definen la producción escrita como: “La solución a problemas reales de comunicación, en donde toma importancia el conocimiento del contexto por el niño” P.83.</p>	<p>Rivas, C &amp; Vega, M. (2003). <i>La producción escrita en los niños de tercer año de primaria</i>. México. Recuperado de <a href="http://200.23.113.51/pdf/19492.pdf">http://200.23.113.51/pdf/19492.pdf</a></p>
	<p>Olaya, M, Villamil, N, definen la producción de textos como “parte de la competencia comunicativa, la cual se ha entendido como una capacidad para comunicar por escrito una información con un propósito específico a un destinatario”</p>	<p>Olaya, M, Villamil, N. (2012). <i>La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa</i>. Bogotá, Colombia. Recuperado de <a href="https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>

<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>		
<p>La producción textual es una forma por la cual los seres humanos interactúan también con otros, se desenvuelven en el entorno y hace parte fundamental de las prácticas sociales y el lenguaje. La escritura tiene algo particular y es que permite la comunicación con otros aun si este no está frente a frente, lo que provoca en el emisor la necesidad de mejorar su manera de expresión escrita para poder ser comprendido por su receptor.</p> <p>El escribir es el conjunto de un aprendizaje completo donde el estudiante debe desarrollar una serie de pensamientos para poder plasmar lo que realmente quiere decir, la escritura lleva a un ejercicio de releer, de corregir, de interactuar con el entorno o investigar formando así un estudiante más crítico y autónomo de su propio aprendizaje.</p>		

**Literatura  
infantil**

Cervera, J(sf)afirma: “el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”

Cabe mencionar, que en el ámbito educativo tienen mayor conciencia de utilidad de la literatura infantil por parte de padres y educadores; diferencias observadas entre la literatura infantil para niños de países muy desarrollados y bien escolarizados y los de los países en situación distinta de desarrollo; necesidad de difundir algunos valores superadores de fronteras, razas, culturas, etc.

Finalmente se habla de 3 tipos de literatura infantil:-la **literatura ganada** : engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, el niño se las apropia o gana o se le destinaron, previa adaptación o no. Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances y canciones, etc. Como es el caso de los Cuentos de Perrault

**-la literatura creada** es la que tiene como destinatarios específicos a los niños. Como por ejemplo Las aventuras de Pinocho, de Collodi, La bruja Doña Paz, de Antonio Robles, De una forma o de otra esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño.

**-La literatura instrumentalizada:** Bajo este nombre pretendemos señalar que Debemos hablar más de libros que de literatura. Nos referimos a todos esos que aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo... O bien aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas. Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria.

Cervera, J (sf). “*En torno a la literatura infantil*” Biblioteca virtual Miguel Angel de Cervantes. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Urrecheaga , D y Caldera, R (2008). Definen la literatura infantil como “libros para niños que se pueden presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas que por generaciones cantaron madres y abuelas” .  
Cómo olvidar: Arroz con leche, El chorrito, Los pollitos, La muñeca vestida de azul.

Así mismo, la literatura infantil es conocida como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética. Esta experiencia puede ser la reconstrucción viva o la expansión de eventos anteriores, o la creación de nuevas experiencias a partir de la interacción con géneros diferentes.

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas

Escalante de Urrecheaga , D, Caldera, R.  
(2008) "*Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*". Venezuela.  
Universidad de los Andes. Recuperado de  
<http://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>

Las autoras Gómez, L, Méndez, S, Villanueva, M (2014) definen la literatura infantil como : “un fenómeno reciente que nace con la conversión posterior de los cuentos de hadas, de origen popular”

además la literatura infantil surge a lo largo del siglo XIX en el mundo occidental y se concibe como resultado del proceso de escolarización. La cual consideró tomar en cuenta la formación del estudiante en la primera infancia, a partir de las necesidades formativas y los intereses de los estudiantes de un rango de edad determinada, esta necesidad produjo de manera casi que inmediata a la creación de textos literarios infantiles dirigidos única y exclusivamente a la primera infancia.

Gomez, L, Méndez, S, Villanueva, M.(2014).  
“La literatura infantil, como mediación pedagógica para la comprensión y la producción escrita”. Universidad de la Salle. Bogotá. Recuperado de [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1021&context=lic\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1021&context=lic_lenguas)

### CONCEPTUALIZACIÓN

La mayoría de veces se tiene la concepción de la literatura se considera con el fin de enseñanza sobre algún tema o situación específica, tal como lo mencionaba el autor Cervera respecto a la literatura infantil es una literatura con un toque artístico que es utilizada con fines educativos como la enseñanza de culturas y valores por otro lado, se mencionan tres tipos de literatura infantil:

literatura ganada: que son las narraciones que no fueron creadas para el público infantil pero al pasar el tiempo se han ido convirtiendo en literatura infantil, lo cual se podría considerar apropiado ya que hay una frase de un pedagogo Rousseau (sf) “el hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe”, a veces se tiende a caer en el error de hacerle creer a los estudiantes que un lenguaje es inapropiado o morboso. como segunda instancia, literatura creada: cuyo fin es creado para niños propiamente así que esta se caracteriza por sus ilustraciones a diferencia de la literatura instrumentalizada que se basa en libros donde hay escasez de imágenes.

siendo consecuente los autores Urrecheaga , D y Caldera, R (2008) muestran a veces como se está rodeado de literatura y no se llega a dar cuenta, como es desde que estamos en el vientre de la madre con las canciones infantiles que se podría considerar literatura infantil ya que algunas están basadas en una historia como por ejemplo la canción infantil “la muñeca vestida de azul”, que describe cómo es la vida cotidiana de la muñeca y su descripción.

En conclusión lo que afirman las autoras Gómez, L, Méndez, S, Villanueva, M (2014) la literatura infantil es una gran herramienta de aprendizaje.

Sánchez, J , Marcos, J, Olivera, M afirman que el libro de bolsillo: “es el de mayor predicamento en el mercado editorial debido a sus características específicas: pequeño formato, diversidad de contenidos y bajo precio” P. 2

Sánchez, J , Marcos, J, Olivera. (2018). *La reinención del libro de bolsillo en la era del e-book (2000-2016)*. España. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/3282>

		<a href="#">53103 La reinvencción del libro de bolsillo en la era del e-book 2000-2016</a>
<b>Libro de bolsillo</b>	<p>Ortega, J, afirma que un libro de bolsillo es: “un libro bastante más liviano y pequeño de lo habitual, más placentero a la hora de ser portado en el metro, con una cuantía económica también más indulgente con las sufridas carteras y, por lo general, viene a recuperar un título ya editado en el catálogo de una editorial”</p>	<p>Ortega, J. (2013). <i>La modalidad paratextual: teorías y aplicaciones narratológicas en la confección del libro de bolsillo</i>. Universidad de Almería. Recuperado de <a href="http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3026/PhilUr09.7.SanchezOrtega.pdf?sequence=1">http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3026/PhilUr09.7.SanchezOrtega.pdf?sequence=1</a></p>

el autor Sánchez, J. (2013). define la palabra libro de bolsillo como: “un libro bastante más liviano y pequeño de lo habitual, más placentero a la hora de ser portado en el metro, con una cuantía económica también más indulgente con las sufridas carteras”

Es importante mencionar, que hubo que esperar hasta muy entrado el siglo pasado para que esta nueva modalidad literaria se aplaudiera y extendiera universalmente, contribuyendo, además, de manera terminante a la propagación del hábito de lectura

Sánchez, J. (2013). “ *LA MODALIDAD PARATEXTUAL: TEORÍAS Y APLICACIONES NARRATOLÓGICAS EN LA CONFECCIÓN DEL LIBRO DE BOLSILLO (I)* ”. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3026/PhilUr09.7.SanchezOrtega.pdf?sequence=1>

### CONCEPTUALIZACIÓN

Dicen que los libros han marcado la historia debido al contenido y emociones que transmite una hoja de papel así mismo, sucede con el libro de bolsillo según Sánchez, J , Marcos, J, Olivera (2018), este libro es el más vendido en el mercado debido a su comodidad ya que se encuentra el mismo contenido de un libro tamaño grande en el libro de bolsillo, complementando lo que dicen los autores el autor Ortega, J, (2013) afirma que es mejor este libro debido a que es placentero llevarlo en el metro por ser tan liviano.

El libro de bolsillo, también se considera un libro innovador y generalmente las personas se animan más a leerlo ya que es un poco más atractivo visualmente ante el espectador. Retomando lo que dice Sánchez, J. (2013) el tuvo que esperar mucho tiempo para que la nueva presentación del libro propagara el hábito de lectura. Se puede considerar que el libro de bolsillo; como lo pensaba el autor si ha realizado grandes cambios para promover la lectura, y no solo ello si no también usarlo como estrategia o medio para fomentar dentro del salón de clases el lenguaje escrito.

### **7.3 Marco teórico:**

A continuación se mencionan las siguientes categorías; las cuales aportan significativamente a este proyecto pedagógico, también son utilizadas como apoyo teórico para fortalecer los procesos de escritura dentro del salón de clases.

La producción textual, es una categoría fundamental en los procesos de aprendizaje de un individuo, le permite socializar o expresar lo que piensa, o sus emociones frente a determinado tema de forma escrita. Puede considerarse la escritura como una herramienta que emplean las personas para aprender a lo largo de su vida y también como supervivencia.

Se retoma lo que afirma Martínez, R, (s.f) quien basado en el constructivismo sociocultural dice que: “se establece la escritura como práctica cotidiana para la comunicación, el disfrute y el aprendizaje. En este último elemento, tendiente a convertirse en una competencia para aprender a aprender” P. 2

La escuela al igual que el docente tiene un papel fundamental en el proceso de escritura de los estudiantes, ya que deben generar estrategias motivadoras y pedagógicas que motiven a estos procesos de escritura. Retomando lo anterior se trae a colación lo que dice Barragán, F, (2013) “desarrollar una línea de pedagogía de la producción escrita enfocada principalmente en el actuar de los docentes, más que en las conocidas deficiencias de los estudiantes” P.3

El docente debe fomentar en sus estudiantes la producción de textos de manera autónoma, esto puede lograrse mediante escrituras que se relacionen con el contexto del mismo, con su cultura, con sus gustos; a través de la literatura.

De la misma forma, se encuentra la literatura infantil; cuya relación de lector y escritor se produce entre iguales: se comunican un texto y contexto del que ambos forman parte, aunque el tiempo no sea el mismo y la literatura infantil no es la excepción: como lo afirma Díez, A, Brotons, V, Escandell, D y Rovira, J. (2016) “la comunicación se produce entre un autor y un lector que no son iguales, porque el lector es un niño al que escribe un adulto además, el lector-niño no siempre elige sus lecturas”, incluso se podría llegar a pensar que, en las primeras edades no tiene las

condiciones necesarias para hacerlo, al ser un lector que no ha terminado la construcción de la personalidad, ni tampoco el proceso lector, y en el que su capacidad connotativa es un poco limitada.

la literatura infantil se convierte en una categoría clave para este proyecto debido a que como primera instancia es la literatura apropiada para los estudiantes del grado tercero y cuarto debido a su alto contenido de imágenes que van acompañadas de pequeños textos que ayudan a una mejor comprensión en los estudiantes en segunda instancia, a través de la literatura infantil se puede explicar diversas temáticas, ayuda a forjar el lenguaje, con el uso de palabras precisas, metáforas, metonimias, entre otras. Intensifican las posibilidades expresivas. También la literatura infantil, inician al niño/a en la palabra, el ritmo, los símbolos, despiertan el ingenio, favorecen la adquisición del lenguaje hablado, de un lenguaje personal y expresivo, conducen a la estructuración de la memoria además, Morón, C. (2010) menciona que la literatura infantil: “se vale de los juegos de palabras, los cuales requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa” todo esto, es propicia para una buena producción textual cuyo fortalecimiento es primordial en los grados 3A, 4A Y 4B respectivamente ya que, es la mayor falencia que se ha tenido en la institución educativa Alfred Binet.

Por otra parte, otra de las categorías fundamentales que a su vez se convierte en un medio por el cual promover la producción escrita es el libro de bolsillo, a su vez la autora Barbosa, F (2000) plantea que el límite de la escritura de un estudiante:

*“es el final de la línea o de la hoja en blanco, no utilizan signos convencionales, pero sí tiene para ellos un sentido, sí están construyendo un cuento o una historia (...). De la misma manera que conozcan que el énfasis de su enseñanza no debe ser puesto en lograr que el niño tenga una “buena” letra, no cometa errores de ortografía y utilice correctamente los signos de puntuación, sino en que comprenda que las funciones de la lengua escrita son múltiples, variadas e interesantes, como comunicarse, organizar el pensamiento, adquirir conocimientos, expresar sentimientos, ideas, opiniones, y emociones” P.1*

Según lo anterior, mediante la creación de un libro de bolsillo, el estudiante puede fomentar su creatividad y así mismo comunicar lo que piensa e intercambiar sus conocimientos con el resto de sus estudiantes para adquirir nuevos, plantea sus ideas, lo que le permite ir construyendo aquellos saberes escriturales poco a poco e ir nutriendo su aprendizaje sobre el lenguaje escrito.

En cuanto al diseño universal para el aprendizaje(DUA) expone tres redes neuronales: red de reconocimiento (qué aprendo?)Red estratégica(¿cómo lo aprendo?) y red afectiva( ¿por qué

aprendo?) que a su vez tiene tres principios aplicados a la pedagogía: múltiples formas de representar la información, múltiples formas de expresar la información y múltiples formas de motivación. Ministerio de educación (2017) p.16

Precisamente, es lo que se ha venido trabajando a lo largo de la ejecución del proyecto ya que, se tienen diversos diagnósticos como síndrome de Down, autismo, déficit de atención con hiperactividad (TDAH), dislexia, entre otros; se tienen en cuenta estos tres principios para mejorar su aprendizaje y participación en el aula de clases, incluyendo a los estudiantes en actividades que regularmente no hacían y demostrar que se puede aprender de diversas maneras como trabajar un libro de bolsillo donde se plasman gustos y disgustos de los viajes por los que se simula viajar en cada sesión de clase a través de lecturas, escritos, dibujos o manualidades.

#### **7.4 Marco Legal**

A lo largo de la producción del trabajo de grado se implementan unas leyes, normas y reglamentos que actualmente rigen en Colombia, y que fundamentan el proyecto presente, estas leyes son:

##### **Declaración Universal de Derechos Humanos**

Adoptada y proclamada por la Asamblea General en su resolución 217 A (III), de 10 de diciembre de 1948 en París.

En esta declaración se hace mención de los derechos humanos que se consideran básicos, para promover una buena convivencia entre las naciones. Por ende, la educación es también promulgada en el artículo 26, numeral 2; expresando lo siguiente:

“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz” (p.8)

En relación al artículo anterior, este proyecto en desarrollo tuvo como fundamento el respeto de la libre expresión de los estudiantes en el aula, valor que también está incluido en la filosofía del colegio Alfred Binet. De igual forma, se promueve la tolerancia entre los estudiantes para mejorar las relaciones sociales en las dinámicas educativas, y en efecto cumple con la Declaración Universal en aras de incitar un ambiente pacífico entre los integrantes de la comunidad educativa.

##### **Constitución política de Colombia 1991**

Es la carta magna de la República de Colombia, en la cual se hace mención de los principios fundamentales de los colombianos.

Entre los diversos derechos expresados en la constitución, todos son de vital importancia y relevancia. Se resalta el artículo 20, el cual hace referencia al derecho de todas las personas a poder expresar sus opiniones y pensamientos, inclusive tener las garantías de recibir información de los diferentes medios de comunicación masivos desde una mirada imparcial, este artículo se consideró en el desarrollo del presente trabajo, porque se estima la importancia de reconocer que cada persona es poseedora de paradigmas diferentes que al ser expresados enriquecen a la sociedad.

De igual modo, el hecho de impartir el conocimiento desde una mirada imparcial y transparente es fundamental en la educación, porque permite que los estudiantes puedan asumir una postura crítica frente a una temática abordada, sin que haya una influencia externa que permee su opinión.

Así mismo, se trae a colación el artículo 67 que dice “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la teórica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (p.11) De esta forma, se reconoce la educación en aras del crecimiento social y como actividad que prolifera y cultiva la cultura como ciudadanos pertenecientes a una región.

### **Ley 115 de 1994**

Esta ley presenta las normas generales para regular la educación pública, la cual debe cumplir con unas funciones que se adapten a las necesidades de las personas, familia, y sociedad. Toda persona debe tener el derecho a que se le enseñe, a un buen aprendizaje, a la investigación, etc.

Se afirma que, esta ley se aplica para garantizar a los niños y niñas el derecho a la educación, teniendo en cuenta los niveles de educación básica y media. En el artículo 5, ítem 7, se asegura que uno de los fines de la educación es “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” P.2

Según la cita anterior, es fundamental fomentar el pensamiento crítico dentro del aula; esto se logra mediante el desarrollo de un proceso de enseñanza - aprendizaje significativo; orientado hacia motivar al estudiante a querer investigar, y usar su creatividad, como se

plantea durante las intervenciones pedagógicas en la población objetivo (3A, 4A, 4B, Colegio Alfred Binet). Cumpliendo así con el objetivo propuesto dentro de dicha ley que se plantea en el artículo 20, el cual menciona que se debe desarrollar las diferentes habilidades comunicativas para poder expresarse correctamente dentro de su entorno y sociedad, también, ampliar su formación social, éticas, morales y de desarrollo humano. P. 6

### **Ley. 1098 de 2006. Código de infancia y adolescencia.**

El código de infancia y adolescencia tiene como finalidad: “garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna” P1.

Según lo anterior, puede decirse que los niños, niñas y adolescentes se encuentran protegidos bajo unas normas que protegen su integridad física, social, y emocional con el fin de que se puedan garantizar sus derechos. Estas normas deben ser cumplidas de forma obligatoria por su familia, la sociedad y el estado.

Dentro de las normas que se mencionan anteriormente se encuentran, el derecho a la libertad y seguridad personal, derecho a una familia y no ser separado de ella, custodia y cuidado personal, derecho a los alimentos; siendo este muy fundamental para el proceso de aprendizaje ya que este contribuye a su desarrollo físico, psicológico, social, moral cultural; dentro de este derecho también incluye lo indispensable para el estudiante como lo es su sustento, vestido, educación, asistencia médica, entre otras que forman el desarrollo integral de ellos. También, el derecho a la identidad, a la salud, a la educación; es decir una educación gratuita y de calidad, derecho a la recreación, derecho a la reunión, entre otros.

De la misma forma, se plantean también derechos para los niños que tengan alguna discapacidad (limitación físico, cognitiva, mental, sensorial) ya sea temporal o permanente. Estos derechos mencionan que los niños, niñas y adolescentes deben ser integrados en la sociedad, participar de la comunidad y no ser discriminados o vulnerados. Deben recibir diagnóstico y ayuda médica. También, se les garantiza el derecho a la educación por lo tanto deben ser incluidos dentro del sistema educativo.

Se trae a colación, la siguiente cita del código de infancia y adolescencia (2006), la cual afirma que se debe a los niños: “Asegurarles desde su nacimiento el acceso a la educación y proveer las condiciones y medios para su adecuado desarrollo, garantizando su continuidad y permanencia en el ciclo educativo”. Tít. II. Cap.1. Art.38 - 8. P.11

Es importante que los niños, niñas y adolescentes puedan estudiar desde que están en edad para hacerlo, y que no se les vulnere este derecho, sino que por el contrario; puedan acceder a él con libertad y este sea garantizado.

### **Decreto 1075 del 2015**

“Por el cual se adiciona el Decreto 1075 de 2015 Único Reglamentario del Sector Educación, para reglamentar la Ley 1740 de 2014” (p.1). Cuyo decreto consiste, en velar por la calidad del servicio público, continuidad, la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, el cumplimiento de sus objetivos, el adecuado cubrimiento del servicio y porque en las instituciones de educación superior sus rentas se conserven y se apliquen debidamente, garantizando siempre la autonomía universitaria constitucionalmente establecida.

Además, menciona los salarios y honorarios que un servidor público debe cumplir que están establecidos en la constitución política. También, un constante acompañamiento del Ministerio y brindará a los delegados, inspectores In Situ, y miembros reemplazantes, el apoyo necesario para el cumplimiento de sus funciones y/o sanciones si son necesarias

Finalmente, todo esto está en relación con el proyecto debido a que es realizado por estudiantes próximas a graduarse y se evidencia en la norma 1075 de 2015 los deberes y derechos que una institución universitaria, y educadora debe cumplir.

### **Ley estatutaria 1618 de 2013- Discapacidad Colombia**

Esta ley aborda ampliamente las disposiciones para garantizar y asegurar el ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad en Colombia. En congruencia a ello, y reconociendo la diversidad presente en las aulas se hace indispensable mediar las prácticas pedagógicas desde una perspectiva de inclusión y ajustes razonables.

En este sentido, en efectos de la ley, se define a las personas con y/o en situación de discapacidad de la siguiente forma: “Aquellas personas que tengan diferencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a mediano o largo plazo que, al interactuar con diversas barreras incluyendo las actitudinales, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás” (p.2)

De acuerdo a la definición anterior, se plantea la relevancia de reconocer en el aula los estudiantes que cumplan con las características mencionadas en aras de brindarles en el aula

un ambiente accesible, sin barreras de cualquier tipo que prevalezca las afirmaciones afirmativas con el fin de generar inclusión social.

Con respecto a las garantías de los derechos, en el título IV Medidas para la garantía del ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, en el artículo 7º, se enuncia que los niños y niñas con discapacidad deben de gozar de los mismos derechos que los demás niños, prevaleciendo la igualdad. En congruencia a ello, este proyecto se fundamentó en aras de realizar los ajustes razonables necesarios para un espacio equitativo, de acuerdo a la población objetivo (3A, 4A y 4B del colegio Alfred Binet).

### **Decreto 1421 de 2017**

Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. Que según la constitución política del año 1991 todas las personas nacen libres e iguales...gozarán de los mismos derechos, oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión entre otras. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados ante la ley lo cual, lo afirma en el artículo 13 evidenciándose en la institución educativa Alfred Binet cuyo colegio es carácter privado e inclusivo que por medio del programa “AMOR”, su aula de clase es con atención flexibilizada para cada estudiante, con un enfoque significativo. Cabe mencionar que en cada salón de clases hay estudiantes con tipos de diagnóstico como lo es: Trastorno déficit de atención con hiperactividad, Autismo, Síndrome de Down, Asperger, Hiperactividad, Dislexia entre otros dictámenes que hacen un aula diversa, llena de aprendizajes ya que se aprenden tanto de cada estudiante como del docente encargado. Por otro lado según este decreto en el apartado: “No discriminación” afirma que ningún establecimiento educativo podrá rechazar la matrícula de un estudiante en razón a su situación discapacidad, ni negarse a hacer los ajustes razonables que se requieran. y a la construcción del PIAR (p. 14). Igualmente, que es lo que se ha venido trabajando a lo largo del proyecto, haciéndole ajustes a las planeación para que cada estudiante pueda participar activamente del proceso de aprendizaje.

### **Decreto. 1290 de 2009. Ritmos y estilos de aprendizaje**

Mediante este decreto se establecen una serie de reglamentos que rigen la evaluación del aprendizaje y la promoción de los estudiantes en los niveles educativos básica y media.

Allí, se decreta que se realizará determinadas evaluaciones propuestas por el ministerio de educación nacional con el fin de determinar cómo está el nivel de conocimiento y desempeño de

los estudiantes a nivel internacional, nacional e institucional. Asimismo, se establece que en las instituciones educativas se tendrá en cuenta los diferentes ritmos de desarrollo de los estudiantes y sus estilos de aprendizaje, para así poder implementar estrategias pedagógicas que permitan apoyar a los estudiantes.

Seguidamente, se menciona también lo que debe contener el sistema de evaluación institucional, donde se hace claridad sobre cómo se llevará a cabo el periodo académico. De igual forma, se plantea la forma en la cual se debe valorar a los estudiantes con la escala de valoración nacional que corresponde a: Desempeño superior, desempeño alto, desempeño básico y desempeño bajo. Asimismo, cada estudiante tiene la garantía de continuar sus estudios en la misma institución el año siguiente en el caso de no ser promovido. En este decreto se afirma que se pueden promover estudiantes a otro grado de forma anticipada si este demuestra un rendimiento superior en el ámbito cognitivo, personal y social.

Por otra parte, se plantean también las responsabilidades que deben tener las diferentes entidades de educación para con los estudiantes; como lo son el ministerio de educación nacional, secretaría de educación, y el mismo establecimiento educativo donde se encuentre el estudiante.

Siguiendo la misma línea, se mencionan también los derechos y deberes que tienen los estudiantes y sus padres de familia en el proceso formativo- educativo.

Cabe destacar el artículo 13 que corresponden a los deberes del estudiante (2009), el cual afirma que: *“ARTÍCULO 13. Deberes del estudiante. El estudiante, para el mejor desarrollo de su proceso formativo, debe: 1. Cumplir con los compromisos académicos y de convivencia definidos por el establecimiento educativo. 2. Cumplir con las recomendaciones y compromisos adquiridos para la superación de sus debilidades.” P.4*

Según la cita mencionada anteriormente, es importante tener en cuenta que para que pueda darse un buen proceso educativo se debe tomar en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, además, como allí se menciona el estudiante debe responder a sus compromisos académicos asignados por su docente ya que estos le ayudarán a mejorar en su proceso de aprendizaje, superando así en las falencias que pueda tener, avanzando en su proceso académico.

**Ley 1620 de 2013 convivencia escolar (actualización en 2015)**

Se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, al ser sancionada por el presidente de la República, Juan Manuel Santos.

Esta ley crea una ruta de atención en casos de violencia y un sistema nacional único de información para reportar estos casos de violencia y de embarazo en adolescentes. La ley indica además la ruta para fortalecer las estrategias para prevenir la deserción escolar es por eso el colegio Afred Binet y las colaboradoras del proyecto entienden que no todos los alumnos aprenden al mismo ritmo, hay unos estudiantes que requieren mayor esfuerzo en ciertas materias y por eso crea el Centro De Apoyo Al Aprendizaje, que permite que el proyecto de grado sea un puente para ser apoyo en asignaturas como ciencias naturales y sociales debido al tema de los viajes, literatura. Por otro lado, está presente en las lecturas que se toman como base de cada viaje, escritura y artística, se evidencia en el libro de bolsillo donde expresan ideas, gustos y disgustos; generando una mayor participación y ambiente de paz, armonía y escucha activa, ya que el viaje se transversaliza para cualquier área de conocimiento dejando un moraleja de respetar al otro y tener empatía.

## **8. Diseño metodológico de la propuesta:**

### **8.1 Enfoque pedagógico**

Este proyecto pedagógico tiene un enfoque socio-constructivista, teoría del aprendizaje que el autor Rafael Durán Rodríguez (2009) lo define como:

“Una pedagogía constructivista con enfoque social, donde el aprendizaje se viabilice como construcción particular de cada ser humano. Una didáctica cuyo propósito sea sobrepasar la simple adquisición de conocimientos y mediar procesos por los cuales el estudiante construya su propio conocimiento a través de la experiencia social, del contacto físico emocional, y de todas las condiciones internas y externas vinculadas a su desarrollo cognitivo” (p.9)

Según lo citado anteriormente, se resaltan características principales para el rol del estudiante y del maestro. El estudiante es reconocido en el aula como un ente activo, participativo y constructor de su propio conocimiento, de esta forma, el maestro asume un rol de guía y orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de lo que se pretenda potencializar en el estudiante. En esta perspectiva, se prevalece un ambiente educativo, en el cual se aprenda mediante la experiencia de la interacción con el medio ambiente y el aprendizaje interiorizado.

La secuencia didáctica se estructuró en consideración a los tres principios del DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) proporcionar múltiples formas de representación, proporcionar múltiples formas de expresión y proporcionar múltiples formas de implicación. De los cuales, el DUA expresa lo siguiente:

“Los tres principios del DUA indican que es necesario que los docentes ofrezcan al alumnado un amplio rango de opciones para acceder al aprendizaje. Aquí se plantea un interrogante: ¿cómo podemos llevar a la práctica cotidiana del aula estos principios?, ¿cómo los aplicamos al currículo para lograr que la enseñanza sea realmente para todos los estudiantes de la clase, para que todos participen en los procesos y actividades y, finalmente, para que aprendan?” (p.19)

El reconocimiento de los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes, se considera indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque de este modo se prepondera un currículo accesible e inclusivo, de este manera, se planifica entorno al contexto poblacional al que va dirigido el proyecto. Además, con los principios fundamentales del DUA se consigue responder a las necesidades e intereses de los estudiantes, consiguiendo una enseñanza más globalizada, y se maximiza el aprendizaje. En referencia a ello, se estructura una secuencia didáctica que permite presentar la información tanto desde la forma auditiva como visual, para estimular los cinco sentidos; las sesiones tienen un primer momento de activación de conocimientos previos como lo esboza una de las pautas del DUA, además el maestro cumple el rol de guiar al estudiante en el proceso del aprendizaje.

## 8.2 Sistema didáctico: presentación de la estrategia pedagógica y la secuencia de las actividades según fases o momentos

**Tema:** Viajando a través de la literatura infantil

**Producto:** Libro de bolsillo

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
CONTEXTUALIZACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación</li> <li>2. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</li> <li>3. Elaboré un plan para la expresión de mis ideas</li> <li>4. Elijo un tema para producir un texto escrito</li> </ol>	<p><b>SESIÓN 1:</b> Identificar las características del libro de bolsillo mediante la creación del mismo</p> <p><b>SESIÓN 2:</b> Realizar una poesía visual a partir del cuento a qué sabe la luna</p> <p><b>SESIÓN 3:</b> Elaborar una guía de un mapa con dibujos a partir del cuento ¿Donde viven los monstruos?</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</li> <li>6. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta las exigencias del contexto.</li> <li>7. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</li> <li>8. Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto.</li> <li>9. Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>10. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>11. Selecciono el léxico apropiado y adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo</li> </ol>	<p><b>SESIÓN 4:</b> producir un texto escrito a partir de sus conocimientos previos e imaginación</p> <p><b>SESIÓN 5:</b> Crear una jitanjáfora y su propia definición a partir del cuento La fábrica de las palabras</p> <p><b>SESIÓN 6:</b> Producir un texto escrito acompañado de un dibujo tomando en cuenta el cuento de la sirenita</p> <p><b>SESIÓN 7:</b> Crear el inicio del primer capítulo de un libro con su respectivo dibujo</p> <p><b>SESIÓN 8:</b>Expresar sus puntos de vista y preferencias literarias mediante la elaboración de una máscara</p> <p><b>SESIÓN 9:</b>Identificar las características de la portada de un libro de bolsillo, para su creación</p> <p><b>SESIÓN 10:</b> identificar la producción oral a través del libro de bolsillo</p>
	<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS ESPERADOS</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.</li> <li>2. Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias</li> <li>3. Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos.</li> <li>4. Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas</li> <li>5. Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.</li> <li>6. Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica.</li> <li>7. Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes</li> </ol>	<p><b>SESIÓN 1:</b> Comprende las características del libro de bolsillo, para participar en conversatorios.</p> <p><b>SESIÓN 2:</b> Realiza una poesía visual a partir de la literatura infantil</p> <p><b>SESIÓN 3:</b> Elabora una guía de un mapa con dibujo a partir de la literatura infantil</p> <p><b>SESIÓN 4:</b> produce un texto escrito a partir de sus saberes previos e imaginación</p> <p><b>SESIÓN 5:</b> Crea una jitanjáfora a partir de la literatura infantil</p> <p><b>SESIÓN 6:</b> Produce un texto escrito acompañado de un dibujo tomando en cuenta relatos de literatura infantil</p> <p><b>SESIÓN 7:</b>Crea el inicio de un capítulo de un texto de literatura infantil</p>

	<p>previos.</p> <p>8. Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales.</p> <p>9. Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</p> <p>10. Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y manifiesta sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales</p>	<p><b>SESIÓN 8:</b> Expresa sus puntos de vista y preferencias literarias mediante las bellas artes</p> <p><b>SESIÓN 9:</b> Crea la portada del libro de bolsillo, de acuerdo al viaje elegido y a los elementos constitutivos de una portada</p> <p><b>SESIÓN 10:</b> expone su libro de bolsillo y comparte sus opiniones</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MOMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
	Evaluación integral	Nota: especificar en esta casilla las maneras en cómo se evaluará

### SESIÓN 1: Libro de bolsillo

	<b>EXPLORACIÓN (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCIA (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Para iniciar la clase, se comenzará la presentación de dos imágenes en las cuales estará presente el libro de bolsillo. Luego de la lectura icónica se hará las siguientes preguntas detonantes:</p> <p><b>Lectura literal:</b></p> <p>¿Qué ves en las imágenes? ¿Qué hay dentro de los bolsillos?</p> <p><b>Lectura inferencial</b></p> <p>¿Por qué crees que están allí los libros? ¿en qué crees que consiste el libro? ¿Cómo crees que se llamaría un libro que pueda llevarse en el bolsillo?</p>	<p>Luego se continuará con la presentación de diapositivas de power point, a modo de explicar la historia del libro del bolsillo.</p> <p>Abordando los datos generales del autor, el año y lugar en que se originó, el motivo por el cual a Allen Lane se le ingenió la idea de crear un libro de bolsillo y datos curiosos del libro de bolsillo.</p> <p><b>Nota:</b> las diapositivas se abordarán con el apoyo y participación de los estudiantes</p>	<p>Por último, se hará la creación del libro de bolsillo guiado por la docente. Para ello, se necesitará los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-un cuarto de cartulina o hojas opalina o una pasta de un cuaderno que se pueda reutilizar</li> <li>-engrapadora con grapas</li> <li>-12 rectángulos de hojas de bloc con la medida 13 cm de ancho x16 cm de largo.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> solo será la estructura del libro del bolsillo, el contenido se irá elaborando en cada sesión</p> <p><b>Compromiso para la próxima clase</b></p> <p>Se les contará a los estudiantes que para realizar los viajes se realizará un pasaporte. Este pasaporte se deberá mostrar diligenciado antes de cada clase, con el fin de que sea el boleto para iniciar la aventura.</p> <p><b>Nota:</b> El pasaporte se enviará en un documento, el cual deberán como tarea imprimir o dibujar el formato enviado, recortarlo y engrapararlo.</p>

	<b>Lectura crítica</b> ¿Qué piensas de tener un libro que puedas llevar en el bolsillo?		
<b>REFERENTES, MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS</b>	imágenes (anexo 2)	Diapositivas de power point elaboradas (Anexo 1)	Recortes de hojas de bloc, cartulina y engrapadora

### BIBLIOGRAFÍA:

Anónimo.(s.f). “*Dato Curioso: El Origen de los libros de bolsillo*”. Sistema Radiofónico Informativo. Recuperado de <https://www.xeouradio.com/2010/07/06/dato-curioso-el-origen-de-los-libros-de-bolsillo/>

### ANEXOS

Anexo 1

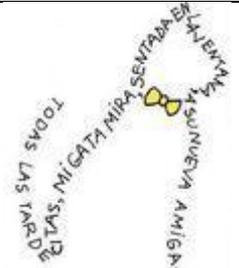


Anexo 2: Imágenes momento 1



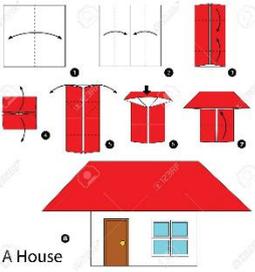
### SESIÓN 2: viaje a la luna

	<b>EXPLORACIÓN (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCIA (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Antes de viajar a la luna, se iniciará la clase hablando de los siguientes datos curiosos de la luna:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En la luna no se puede silbar</li> <li>2. No es tan imposible</li> </ol>	<p>Luego de conocer datos posiblemente desconocidos sobre la luna se emprenderá el viaje hacia la luna, mediante el audiocuento titulado ¿a qué sabe la luna? del autor Michael Grejniec.</p>	<p>De acuerdo a los seres que imaginaron que viven en la luna. Se orientará a que cada estudiante elabore en el libro de bolsillo un caligrama (poesía visual). <b>Ejemplo:</b></p>

	<p>llegar allí, porque han llegado más personas a la luna que a las profundidades del mar</p> <p>3. No hay viento ni sonido</p>	<p>Link:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ln6d3GSFlgo&amp;ab_channel=RicardoFern%C3%A1ndez">https://www.youtube.com/watch?v=Ln6d3GSFlgo&amp;ab_channel=RicardoFern%C3%A1ndez</a></p> <p>Al terminar la presentación del cuento, entre todos los estudiantes y la maestra conversarán entorno a la siguiente pregunta ¿a qué sabe la luna? de este modo, se motivará a los estudiantes a ser imaginativos y a pensar sobre los seres que habitan allí.</p>	 <p><b>Nota:</b> Para su realización la maestra mostrará diversos ejemplos</p>
<b>REFERENTES, MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS</b>		Video del audiocuento ¿A qué sabe la luna?	Ejemplos de poesías visuales y libro de bolsillo

### SESION 3: ¿Dónde viven los monstruos?

	<b>EXPLORACIÓN (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCIA (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Para iniciar la clase se les preguntara a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿ustedes saben dónde viven los monstruos?</li> <li>- ¿Crees que los monstruos existen?</li> </ul> <p>A partir de su respuesta, se les ira mostrando lugares donde posiblemente podrían vivir y se escucha sus opiniones frente a estas imágenes.</p>	<p>Posteriormente, se les mostrará el video cuento:</p> <p>¿Dónde viven los monstruos?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=17TV3h5IY1c&amp;t=2s&amp;ab_channel=PaolaHermos%C3%A1Dn">https://www.youtube.com/watch?v=17TV3h5IY1c&amp;t=2s&amp;ab_channel=PaolaHermos%C3%A1Dn</a></p> <p>A partir de allí se realizará una figura en origami de una casa, como recordatorio de lo que se trabajó. <b>Ejemplo:</b></p>	<p>Finalmente, en el libro de bolsillo los estudiantes deberán escribir las instrucciones para llegar al lugar donde viven los monstruos y dibujar el mapa del camino. Deben tener en cuenta que debe ser un relato corto.</p>

		 <p>Esta casa puede ser el lugar donde viven los monstruos o la casa de Max, el personaje principal del cuento.</p>	
<b>REFERENTES, MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS</b>		<p>Video cuento: ¿Dónde viven los monstruos?</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=l7TV3h5IY1c&amp;t=2s&amp;ab_channel=PaolaHermos%C3%A1Dn">https://www.youtube.com/watch?v=l7TV3h5IY1c&amp;t=2s&amp;ab_channel=PaolaHermos%C3%A1Dn</a></p>	Ejemplo de mapa y libro de bolsillo.

#### SESIÓN 4: viaje al pasado recordando a los Dinosaurios

METODOLOGÍA	EXPLORACIÓN (ANTES)	ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)	TRANSFERENCIA (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)
	<p>se les hará preguntas inferenciales a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿conocen a los dinosaurios?</li> <li>¿Cómo creen que sería la época actual con los dinosaurios?</li> <li>¿Creen que serían</li> </ul>	<p>los estudiantes observarán una escena de la película: “<u>caminando con los dinosaurios</u>”, deberán llevar crispetas, papitas o algún alimento para hacer una tertulia de la película sobre las siguientes preguntas críticas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ¿Qué harías en la situación del padre de Pat, lucharás hasta morir?</li> <li>2) ¿Consideras que lo que hizo Patch estuvo bien, mal por qué?</li> <li>3) ¿cómo te pareció los Gorgosaurus, qué le cambiarías?</li> <li>4) ¿Qué opinas de la escena presentada?</li> </ol>	<p>Se realizará un juego de roles con los estudiantes, simularán que irán a un safari a través de una máquina del tiempo y llegaron a la época de los dinosaurios. Posteriormente los estudiantes escribirán en el libro de bolsillo ¿cómo fue esa experiencia?, para posteriormente, contarla en un noticiero que están ansiosos de conocer cómo les fue a ellos con la máquina del tiempo y en la excursión</p>

	<p>animales domésticos?</p> <p>Posteriormente, deberán resolver entre todos los anagramas propuestos en las diapositivas de Power point.</p>	<p>¿cómo deberían ser los dinosaurios, está bien que pelearan con otros de su especie?</p> <p>Link:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RILyRhUVWik">https://www.youtube.com/watch?v=RILyRhUVWik</a></p> <p>posteriormente por medio de anagramas los estudiantes descubrirán datos curiosos de los dinosaurios</p>	
<b>REFERENTES, MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS</b>	Plantillas en power point	Video de película en youtube	Libro de bolsillo, lápiz, borrador y sacapuntas

### SESIÓN 5: Viaje a un país donde las palabras cuestan dinero

<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EXPLORACIÓN (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCIA (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
--------------------	----------------------------	--	---

	<p>Se iniciará la clase, con la presentación de la portada y el título del cuento: la gran fábrica de las palabras de Agnès de Lestrade y Valeria Docampo. Y a partir de ello, se conversará entorno a lo que los estudiantes infieran en qué consistirá la historia.</p> <p>Portada:</p> 	<p>Luego de la lectura inferencial, se iniciará el viaje a la gran fábrica de las palabras a partir de la reproducción del cuento la fábrica de las palabras de Agnès de Lestrade y Valeria Docampo.</p> <p>Al terminar la reproducción del cuento, se continuará con un espacio de diálogo frente a la introducción, desarrollo o nudo y desenlace de la historia a modo de reconocer la comprensión del cuento de los estudiantes.</p>	<p>Luego se continuará con la creación de una jitanjáfora, la cual deberá de ser en alusión a una máquina que sea tan mágica como la máquina de las palabras y además deberán realizar la definición de la palabra que inventaron los estudiantes. Esto se realizará en el libro de bolsillo.</p> <p>Se les dirá a los estudiantes que para la próxima sesión deberán traer como compromiso la base para realizar un esgrafiado, con las medidas del libro de bolsillo en una cartulina.</p>
<p><b>REFERENTES</b> <b>,</b> <b>MATERIALE</b> <b>S Y</b> <b>RECURSOS</b> <b>EDUCATIVOS</b></p>	<p>Portada</p>	<p>Video del cuento la gran fábrica de las palabras de Agnès y Valeria</p>	<p>Libro de bolsillo para el registro de la jitanjáfora y la definición</p>

### SESIÓN 6: Viaje al fondo del mar

<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EXPLORACIÓN (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCIA (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
	<p>Para iniciar la clase se les muestra a los estudiantes fotos de</p>	<p>Se les pondrá el resumen de la película de la Sirenita, y por medio de esta se conocerá el fondo del mar. Una vez acabe la</p>	<p>Pintura mágica. Los estudiantes van a realizar dibujos esgrafiados en el libro de bolsillo; de lo que encontraron en el fondo del mar; diferente a lo que vieron en la película. Esto</p>

	<p>diferentes playas donde se visualiza el mar y a medida que pasan las imágenes se les van dando datos curiosos sobre él. Luego se les mostrará la imagen de un submarino que será el medio por el cual se irá al fondo del mar.</p>	<p>película se volverá a la superficie y se preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué les gustó?</li> <li>• ¿cuál fue su parte favorita y por qué?</li> </ul> <p>Posteriormente deberán responder en el libro de bolsillo la pregunta orientadora.</p> <p>Pregunta orientadora: ¿si fueras Tritón o sirena como te imaginas?</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PGfM8iOsAaA&amp;ab_channel=SpanishFairyTales">https://www.youtube.com/watch?v=PGfM8iOsAaA&amp;ab_channel=SpanishFairyTales</a></p>	<p>con el fin de acompañar la respuesta trabajada en el momento 2.</p> <p><b>Nota:</b> La superficie donde van a realizar el esgrafiado deberá estar previamente pintada de color negro.</p> <p><b>Compromiso:</b> para la próxima clase los estudiantes deberán llevar plastilina.</p>
<p><b>REFERENTES, MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS</b></p>	<p>Diapositivas en power point</p>	<p>Resumen de la película de la sirenita, libro de bolsillo.</p>	<p>Base para hacer dibujos esgrafiados, libro de bolsillo.</p>

### SESIÓN 7: Viajando por el mundo de los duendes

METODOL OGÍA	EXPLORACIÓN	ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)	TRANSFERENCIA (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)
-----------------	-------------	--	--

	<p>se les mostrará a los estudiantes la imagen de un duende y deberán responder las preguntas de los tres niveles de lectura:</p> <p>Literal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué personaje es?</li> </ul> <p>Inferencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿es bueno o malo?</li> </ul> <p>Crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿les gustaría ser uno de ellos?</li> </ul>	<p>se les leerá a los estudiantes el final del primer capítulo “el duende a rayas” de la autora María Puncel y, ellos deberán escribir el inicio de la historia para ponerlo en el libro de bolsillo</p>	<p>Con plastilina los estudiantes realizarán como creen que es la casa del protagonista del libro:” el duende a rayas” y deberán pegarlo en el libro de bolsillo</p> <p><b>COMPROMISO:</b> Para la próxima clase deberán traer materiales como plastilina, plumas, recortes de revista, material reciclable, colbón, tijeras, colores o marcadores, pintura, mirella.</p>
<b>REFERENTES, MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS</b>	Imagen de duende (anexo)	Final del primer capítulo del libro(anexo 2), lápiz, borrador y libro de bolsillo	Plastilina y libro de bolsillo

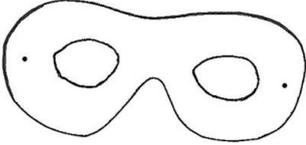
**ANEXOS:**

  
el duende de las rayas.docx



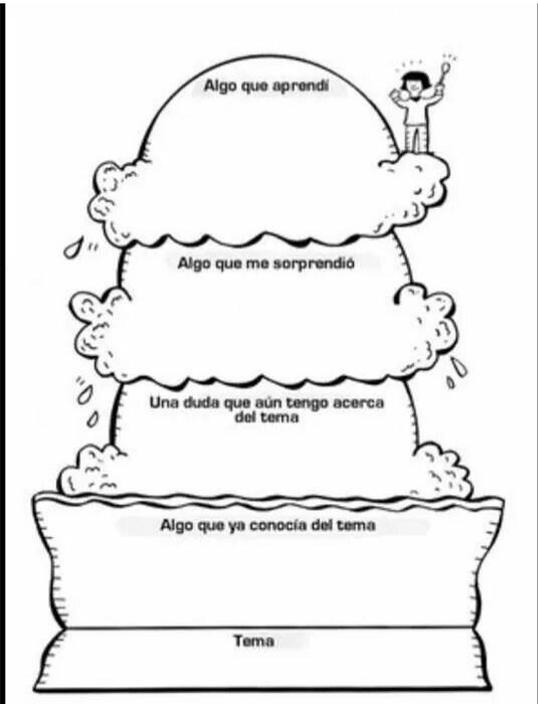
**SESIÓN 8: ELECCIÓN DEL VIAJE QUE MÁS LE GUSTO**

<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EXPLORACIÓN (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCIA (DESARROLLO - FINALIZACIÓN)</b>
--------------------	----------------------------	--	--

	<p>Para iniciar la clase, se les mostrará a los estudiantes varias imágenes de una parte de todos los lugares a los que viajaron, con el fin de hacer un recuento de los lugares que se visitaron.</p> <p>Los estudiantes deberán responder si se acuerdan de ese viaje y que fue lo que más les gustó de cada uno.</p>	<p>Una vez terminada la actividad anterior, los estudiantes deberán elegir el viaje que más les gustó y en el libro de bolsillo deberán escribir porque fue este su viaje favorito.</p> <p>Posteriormente los estudiantes deberán sacar los materiales pedidos la clase anterior para trabajar en la máscara. Esta máscara será de un personaje que viva en el lugar favorito que ellos eligieron.</p> <p>Deberán llevar el croquis de la máscara previamente recortado en cartulina listo para trabajar.</p> <p><b>EJEMPLO DE CROQUIS:</b></p> 	<p>Los estudiantes se pondrán su máscara y van a compartir lo que hicieron y explicar a los demás estudiantes porque decidieron hacer ese personaje.</p>
<p><b>REFERENTES, MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS</b></p>	<p>Plantillas en Power point.</p>	<p>Libro de bolsillo y croquis de la máscara.</p> <p>Materiales para elaboración de la máscara: material reciclable que tengan en casa, plastilina, plumas, colores o marcadores, colbón, recortes de revista.</p>	<p>Máscara</p>

**SESIÓN 9: CREACIÓN PORTADA DEL LIBRO DE BOLSILLO**

<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EXPLORACIÓN (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCIA (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
	<p>Se iniciará la sesión con un conversatorio sobre el viaje que eligió cada estudiante en la sesión anterior. Porque ese viaje se deberá tener en consideración al momento de elaborar la portada.</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué viaje elegimos?</p> <p>¿Por qué elegimos ese viaje?</p> <p>¿Qué aprendimos de ese viaje?</p>	<p>Luego de conversar sobre el viaje preferido, se continuará con la explicación teórica de las partes de una portada de un libro. Se explicará los siguientes elementos de la portada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Título del libro</li> <li>-Autor del libro</li> <li>- Imagen representativa</li> </ul>	<p>Por último, a partir de la explicación anterior sobre los elementos de una portada de un libro y el viaje elegido, cada estudiante deberá realizar la portada. Para ello, se necesitarán los siguientes materiales: marcadores, recortes de revista para la creación de la imagen representativa al viaje, colbón, lapicero y colores.</p> <p>Al terminar la creación de la portada, se terminará con un espacio para mostrar algunas de las creaciones que hicieron .</p>
<b>REFERENTES, MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS</b>	Libro de bolsillo	Diapositivas creadas para la explicación	Libro de bolsillo, marcadores, recortes de revista para la creación de la imagen representativa al viaje, colbón, lapicero y colores

<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EXPLORACIÓN (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCIA (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
	<p>Para iniciar la clase, se comenzará con el juego de kahoot con preguntas respecto a toda la secuencia didáctica (los estudiantes que están en el salón entre todos se jugará y los que están virtual jugarán individualmente)</p>	<p>Se realizará una ficha donde los estudiantes expresarán sus opiniones sobre: algo que aprendí, algo que me sorprendió, una duda que tengo acerca del tema, algo que ya conocía del tema y tema (nombre del viaje)</p> 	<p>Por último, los estudiantes compartirán el libro de bolsillo con sus compañeros y docentes</p>
<b>REFERENTES, MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS</b>		<p>Ficha para completar</p>	<p>Libro de bolsillo</p>

**Presentación de la Segunda secuencia didáctica (2021-2)**

**Tema: Viajando a través de la literatura infantil a través de cuentos de terror y suspenso**

**Producto: Libro de bolsillo**

<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>
--------------------------	--	---------------------------------

**Sesión 1:** Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.

**Sesión 2:** Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto

**Sesión 3:** Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

**Sesión 4:** Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

**Sesión 5:** Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

**Sesión 6:** Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades

**Sesión 1:** Recordar a los estudiantes los viajes que se trabajaron en clases anteriores mediante un juego de imitación para la activación de saberes previos con el fin de dar continuidad a los viajes mediante una temática.

**Sesión 2:** Crear un meme, a partir del reconocimiento de las características principales de un meme y de la elección de una de las temáticas: súper héroes, animales fantásticos y literatura de terror

**Sesión 3:** identificar el cuento de género suspenso y terror para hacer un texto informativo a través de la carta

**Sesión 4:** Mejorar el nivel de la expresión escrita en los estudiantes mediante la narración de una historia a partir de un cuento para el favorecimiento de los procesos escriturales

**Sesión 5:** Fortalecer la escritura creativa, mediante la creación de un relato de la leyenda colombiana La Madremonte y la participación en la construcción de un organizador gráfico.

comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**Sesión 7:** Expresó en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

**Sesión 8:** Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**Sesión 9:** Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**Sesión 10:** Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.

**Sesión 6:** Crear textos a partir de preguntas inferenciales para fortalecer la lectura inferencial

**Sesión 7:** Reconocer las ideas que surjan a partir de una actividad de exploración para la expresión escrita de las mismas de forma clara y coherente.

**Sesión 8:** Fortalecer la escritura creativa en los estudiantes, a partir del relato de la leyenda oriental del dragón Nian.

**Sesión 9:** producir textos escrito por medio de la leyenda para promover la creatividad de los estudiantes

**Sesión 9:** Producir textos que responden a diversas necesidades comunicativas

**Sesión 10:** Compartir con los compañeros el trabajo realizado en el libro de bolsillo mediante un breve conversatorio para el fomento de la entonación, la gesticulación y el manejo escénico al momento de hablar en público.

**DERECHOS BÁSICOS DE  
APRENDIZAJE**

**DESEMPEÑOS ESPERADOS**

**Sesión 1:** Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas.

**Sesión 2:** Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

**Sesión 3:** Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación

**Sesión 4:** Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones

**Sesión 5:** Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

**Sesión 6:** Crea textos literarios en los que articula lecturas

**Sesión 1:** Recuerda los viajes que se trabajaron en clases anteriores mediante un juego de imitación para la activación de saberes previos con el fin de dar continuidad a los viajes mediante una temática.

**Sesión 2:** Crea un meme, a partir del reconocimiento de las características principales de un meme y de la elección de una de las temáticas: súper héroes, animales fantásticos y literatura de terror

**Sesión 3:** identifica el género de terror y suspenso para hacer un texto informativo a través de la carta

**Sesión 4:** Mejora el nivel de la expresión escrita mediante la narración de una historia a partir de un cuento para el favorecimiento de sus procesos escriturales

**Sesión 5:** Identifica las características de la leyenda la madre monte, mediante un organizador gráfico

previas e impresiones sobre un tema o situación

**Sesión 7:** Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.

**Sesión 8:** Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

**Sesión 9:** Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas

**Sesión 10:** Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.

**Sesión 6:** crea textos escritos a través de preguntas inferenciales

**Sesión 7:** Reconoce las ideas que surgen a partir de una actividad de exploración para la expresión escrita de las mismas de forma clara y coherente.

**Sesión 8:** Escribe un texto creativo, en coherencia al relato de la leyenda oriental del dragón Nian y en respuesta a una pregunta detonante.

**Sesión 9:** Escribe con coherencia y cohesión la leyenda el cura sin cabeza cambiando algún aspecto a la narración (inicio, nudo o desenlace)

**Sesión 10:** Comparte con los compañeros el trabajo realizado en el libro de bolsillo mediante un breve conversatorio para el fomento de la entonación, la gesticulación y el manejo escénico al momento de hablar en público.

<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MOMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
	Evaluación integral	Se propician espacios de construcción por parte de los estudiantes para afianzar y poner en práctica lo aprendido, de esta forma la evaluación es integral.

### **SESIÓN 1: RETROALIMENTACIÓN DE LAS CLASES ANTERIORES**

<b>METODOL OGÍA</b>	<b>EXPLORACIÓN  (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCI A  (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
-------------------------	-------------------------------------	--	---

	<p>Para iniciar la clase, se saludará a los estudiantes, y posteriormente, se realizará un conversatorio donde se les preguntará lo que recuerdan de los viajes pasados con el fin de reactivar y recordar lo que se aprendió en estas clases. También, se les preguntará a los estudiantes si conservan su libro de bolsillo y si les gustaría seguir llenando sus páginas.</p>	<p>Después del conversatorio, se realizará un juego de imitación y adivinanzas; donde los estudiantes deberán elegir dos fichas (se clasificarán en dos grupos: A que será el personaje y B será la acción en que debe representarlo) una del grupo A y la otra del grupo B. Y deberán imitar el personaje que les correspondió teniendo en cuenta la acción, el resto del grupo debe adivinar qué personaje es y qué acción.</p>	<p>Los estudiantes de forma voluntaria irán contando qué fue lo que más les gustó de la experiencia, que fue lo más difícil y porque. También se les preguntará cuál es la temática según los personajes; que más les gusta y porque.</p> <p>El docente posteriormente elegirá una temática teniendo en cuenta los gustos de los estudiantes.</p>
<p><b>MATERIAL ES Y RECURSOS EDUCATIVOS</b></p>	<p>Preguntas en diapositiva</p>	<p>Diapositivas o fichas</p>	

**SESIÓN 2: IDENTIFICACIÓN DE LOS INTERESES DE LOS ESTUDIANTES  
MEDIANTE LOS MEMES**

METODOL OGÍA	EXPLORACIÓN (ANTES)	ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)	TRANSFERENCI A (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)
	<p>Se iniciará la sesión con un saludo ameno. A modo de apertura, se conversara en torno a las diferentes redes sociales que son más usadas, y por ende del uso de los memes como medio de comunicación utilizado en estas plataformas digitales. De este modo, se le dirá a los estudiantes las siguientes preguntas detonantes:</p> <p>Lectura literal:</p> <p>¿Qué es un meme para ti?</p> <p>Lectura inferencial:</p> <p>¿Qué tan viral puede llegar a ser un tema, siendo comunicado mediante un meme?</p> <p>Lectura crítica:</p> <p>¿Disfrutas de los memes?</p> <p>¿Has compartido memes a amigos o familia? ¿Con cuál intención?</p>	<p>Posterior a la exploración de los saberes previos, se continuará con la explicación general de las características principales de un meme. (Diapositivas)</p> <p>Para afianzar los conocimientos, se realizará la construcción colectiva de un meme. Para ello, entre todo el grupo deberá llegar a un acuerdo frente a la elección de unas imágenes para el meme, elección que se hará a partir de la presentación de varias imágenes, las cuales son alusivas a las siguientes temáticas: mitos y leyendas, súper héroes, animales fantásticos y terror.</p> <p>Nota: Esta elección debe ser mediante sus gustos.</p> <p>Después, se continuará con la creación de un meme por equipos</p>	<p>Para finalizar la sesión, se hará una socialización de las construcciones de los memes, y un representante por equipo dará claridades por qué prefirieron cierta temática.</p> <p>Nota: La temática que haya gustado más, será la temática de la continuación del libro de bolsillo.</p>

	<p>Posterior a las preguntas, se hará una lectura icónica de algunos memes a modo de ejemplificación y claridad.</p>	<p>conformado por 5 estudiantes cada uno, con el mismo instructivo anterior.</p>	
<p><b>MATERIAL ES Y RECURSOS EDUCATIV OS</b></p>	<p>Memes</p>	<p>Imágenes temáticas</p>	<p>Memes contruidos</p>

**SESIÓN 3: TEXTO INFORMATIVO A TRAVÉS DEL GÉNERO SUSPENSO Y TERROR**

METODOL OGÍA	EXPLORACIÓN (ANTES)	ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)	TRANSFERENCI A (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)
	<p>Se iniciará la sesión saludando a los estudiantes. Luego, entre todos los estudiantes se descubrirá los mensajes de las palabras “revoloteadas” que son palabras que están en desorden gramaticalmente la idea es adivinar la palabra escondida para finalmente identificar qué cuento se leerá en el desarrollo de la clase:</p> <p>palabras revoloteadas:</p> <p>A N T</p> <p>F S A Fantasmas</p> <p>M A S</p>	<p>Posterior a la exploración de los saberes previos, se continuará con la lectura del cuento llamado: “las trece en punto del autor Estadunidense James Stimson</p> <p>Después, se hará un conversatorio sobre el cuento respondiendo las siguientes preguntas en los tres niveles de comprensión:</p> <p>Literal:</p> <p>¿En qué lugar se desarrolla la historia?</p>	<p>Para finalizar la sesión, los estudiantes deberán hacer una carta al personaje de la historia “la cosa” para compartirlas con el grupo</p>
	<p>E D U</p> <p>D N E Duende</p>	<p>Inferencial:</p> <p>¿cómo te imaginas el personaje la cosa?</p> <p>Crítica:</p>	
	<p>E P S</p> <p>R E N</p> <p>O P E Esperpentos</p> <p>T O S</p>	<p>¿Qué otro título le pondrías a la historia?</p>	

<b>MATERIAL ES Y RECURSOS EDUCATIV OS</b>	Diapositivas	Cuento: las trece en punto	hoja o libro de bolsillo, lápiz y borrador

**Anexo:**

**SESIÓN 4: SOPA DE PALABRAS E HISTORIAS (BUSCANDO UNA BRUJA)**

<b>METODOL OGÍA</b>	<b>EXPLORACIÓN  (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCI A  (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
-------------------------	-------------------------------------	--	---

<p>Principalmente se saludará a los estudiantes, y posteriormente se realizarán preguntas a los estudiantes mediante imágenes que se les irán mostrando en diapositivas, donde se encontrará un gato, una bruja, un caldero y una escoba con el fin de activar saberes previos.</p> <p>Las preguntas son las siguientes: ¿sabes qué personaje es el que estás viendo?</p> <p>¿Crees que es bueno o malo?</p> <p>¿te gustaría tener poderes igual que una bruja o un mago? si, no ¿por qué?</p> <p>Seguidamente, se procede a contarles el cuento a los estudiantes llamado: Disculpe...¿Es usted una bruja?, de la autora Emily Horn.</p>	<p>Una vez contado el cuento, en cartulina se les llevará a los estudiantes la imagen de una sopa gigante, dentro de esta sopa estará escrito 30 palabras que se vieron en el cuento, los estudiantes deberán elegir 10 palabras de estas; las que mas les gusten, y deberán escribir un texto corto; para crear su propia sopa de historias, en el libro de bolsillo contando una historia referente al cuento que se ha leído. Esta historia se deberá acompañar de un dibujo.</p>	<p>Finalmente, los estudiantes que quieran participar procederán a mostrar y compartir con el resto de sus compañeros la construcción de la sopa de historias, y luego los estudiantes deberán decir qué fue lo que mas les gusto, o que no les gusto, y que cambiarían a la historia.</p>	
<p><b>MATERIAL ES Y RECURSOS</b></p>	<p>Cuento físico o digital</p>	<p>Libro de bolsillo, lápiz, colores.</p>	<p>Libro de bolsillo</p>

<b>EDUCATIVOS</b>			
-------------------	--	--	--

**SESIÓN 5: ENTRE EL ALIENTO PESTILENTE Y LA LENGUA LARGA DE LA MADREMONTE**

<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EXPLORACIÓN (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCIA (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
	<p>Se iniciará la sesión con un saludo ameno. Posterior al saludo, se continuará con un espacio de exploración con el juego conocido con el nombre “teléfono roto”.</p> <p>La maestra le dirá en el oído a un estudiante la siguiente frase: Con los pelos de punta hablando de extrañas criaturas del mundo.</p> <p>Este estudiante deberá decirle al compañero que tiene al lado, lo que entendió y así sucesivamente hasta llegar al último estudiante. Al final se comparará la frase inicial y la frase que el último compañero entendió.</p> <p>Nota: la frase es alusiva al título del libro que se trabajará en el espacio de lectura</p>	<p>Después de realizar el juego, se continuará conversando sobre la leyenda de La Madremonte y se dará la orientación de que cada estudiante en el libro de bolsillo escriba en relación a lo que conocen de la leyenda (realizar una pequeña descripción o un relato que dé cuenta de características que la identifiquen)</p> <p>En seguida, se leerá en colectivo de La Madremonte, versión de la leyenda colombiana realizada por la fundación secretos para contar, en la edición: Con los pelos de punta. La lectura será mediada entre la maestra y los estudiantes, realizando preguntas detonantes frente a los sucesos que se</p>	<p>Para finalizar, se hará un esquema en el tablero con las siguientes columnas: nombre, características físicas, características de comportamiento, lugar en que habita y la última casilla ¿a quién ataca?</p> <p>Este organizador gráfico se irá llenando con los aportes de los estudiantes a modo de retroalimentación de lo aprendido.</p>

		van presentando en el relato.	
<b>MATERIA LES Y RECURSOS EDUCATIVOS</b>	Frase para el juego teléfono roto	Cuento La Madremonte de la fundación secretos para contar y el libro de bolsillo	Creación del esquema en el tablero

**SESIÓN 6: PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DEL GÉNERO DE SUSPENSO POR MEDIO DE PREGUNTAS INFERENCIALES**

<b>METODOL OGÍA</b>	<b>EXPLORACIÓN (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCIA (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
-------------------------	--------------------------------	--	---

<p>Se iniciará la sesión saludando a los estudiantes. Luego, entre todos los estudiantes responderán las adivinanzas que dará una pista sobre el cuento que se trabajará en el momento de estructuración. A continuación las adivinanzas</p> <p>Soy blanco como las perlas, duro como un martillo y además muerdo como un cocodrilo ¿quién soy?</p> <p><u>Los dientes</u></p>	<p>Posterior a la exploración de los saberes previos, se continuará con la lectura del cuento llamado: “los dientes”</p> <p>Después, se hará un conversatorio sobre el cuento respondiendo las siguientes preguntas en el nivel inferencial:</p> <p>*¿Por qué Juan es sonámbulo?</p>	<p>Para finalizar la sesión, a cada estudiante se le entregará a cada estudiante un palito de paleta donde habrá escrito una pregunta inferencial, que servirá como detonante de escritura.</p> <p>NOTA: para la siguiente sesión se le pedirá a los estudiantes que lleven un trapito o algo con lo que puedan vendar o taparse los ojos para la siguiente actividad que se realizará.</p>
<p>Camino con los ojos cerrados, imagino un mundo y parece real, no soy zombie ¿quién soy?</p> <p><u>Sonámbulo</u></p>	<p>*¿Cómo podrías despertar de una pesadilla?</p> <p>*¿Qué semejanzas hay entre los señores que se encontró Juan</p>	
<p>Todo cubierto con traje blanco, cuando aparezco a todos espanto ¿quién soy?</p> <p><u>Fantasma</u></p>	<p>y una fiera(tigre, león, pantera)?</p>	
<p>Cuanto más profunda es, tú mucho menos la ves.</p> <p><u>La oscuridad</u></p>		

<b>MATERIAL ES Y RECURSOS EDUCATIV OS</b>	Diapositivas	Cuento: los dientes Artmann. P (2020). “ <i>los dientes</i> ”. Recuperado de <a href="https://arbolabc.com/cuentos-de-terror-cortos/los-dientes">https://arbolabc.com/cuentos-de-terror-cortos/los-dientes</a>	palitos de paleta con preguntas, libro de bolsillo u hoja en blanco, lápiz y borrador
---	--------------	--	---

### SESIÓN 7: ¿A QUÉ HUELE EL MIEDO?

<b>METODOL OGÍA</b>	<b>EXPLORACIÓN (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCI A (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
	<p>Se saludará a los estudiantes, luego, se les va a preguntar mediante un conversatorio si ellos han sentido miedo alguna vez y por qué, se conversara en torno a en qué ocasiones se puede sentir el miedo y que es lo que hace que se sienta el miedo. Posteriormente se les mostrará el video- cuento “¿QUE MIEDO” de la autora Lorena Martí.</p>	<p>Una vez terminado el conversatorio y el video - cuento, se le pedirá a los estudiantes que con las vendas que se les solicitó la clase pasada se tapen los ojos y que se queden atentos y calmados escuchando el sonido de música instrumental. Mientras tanto el docente pasará por cada puesto y permitirá que los estudiantes puedan oler diferentes aromas que la docente irá pasando por sus puestos. Pero ellos no</p>	<p>Finalmente, cuando se termine la actividad anterior se les pedirá a los estudiantes que saquen el libro de bolsillo, en él deberán responder a la siguiente pregunta: para ti, ¿A qué huele el miedo? y posteriormente deberán dibujar la forma en la que ellos perciben su miedo y se dará</p>

		pueden ver que es lo que están oliendo.	soluciones de cómo superar ese miedo, como lo hizo el niño del cuento. Luego se compartirá con el resto de los compañeros.
<b>MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS</b>	Cuento: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EPVR-a0vwCU">https://www.youtube.com/watch?v=EPVR-a0vwCU</a>	música instrumental ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a> )  diferentes olores	Libro de bolsillo

### SESIÓN 8: ENTRE EL FUEGO DEL ALIENTO DEL DRAGÓN NIAN

<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EXPLORACIÓN (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCIA (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
--------------------	--------------------------------	--	---

<b>MATERIAL ES Y RECURSOS EDUCATIV OS</b>	<p>Imagen del dragón Nian</p>	<p>Leyenda del dragón Nian de secretos para contar, el libro de bolsillo</p>	<p>Libros de bolsillo con las producciones escritas</p>
	<p>Se dará un saludo a los estudiantes como de costumbre. Para iniciar la sesión, se comenzará con el juego ponle la cabeza al dragón. El juego consiste en que se pegará en el tablero una imagen del dragón Nian de la leyenda oriental, sin la cabeza, así estudiantes al azar saldrán al frente y se les tapan los ojos y dará dos vueltas antes de que intente atinar a poner la cabeza en su lugar.</p> <p>El estudiante que no lo logre, deberá decir ¿en qué cree que consiste la leyenda oriental del dragón Nian?</p>	<p>Después de jugar, se leerá en colectivo la leyenda oriental del dragón Nian de la fundación secretos para contar. Sin embargo, al terminar la primera página que dice la siguiente frase: Afirmó que los liberaría del dragón, pues conocía el secreto para vencerlo, se hará una pausa y se permitirá que los estudiantes desde la creatividad terminen el relato y respondan en su escrito ¿cuál sería el secreto que tendría el anciano de larga barba blanca? en el libro de bolsillo</p> <p>Luego del espacio de escritura creativa, se terminará la lectura de la leyenda para dar a conocer el verdadero final.</p>	<p>Para finalizar, se abrirá un espacio de socialización de las producciones escritas de todos los estudiantes.</p>

## SESIÓN 9

METODOL OGÍA	EXPLORACIÓN  (ANTES)	ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)	TRANSFERENCI A  (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)
	<p>Se iniciará la sesión saludando a los estudiantes. Luego, El salón se dividirá en 6 equipos de trabajo y deberán contar ¿cómo se sentiría si les faltara la parte del cuerpo que les corresponda?, ¿Qué haría en caso tal de que sucediera?. Los grupos estarán divididos así:</p> <p><u>Grupo 1:</u> ausencia del brazo derecho</p> <p><u>Grupo 2:</u> Ausencia del brazo izquierdo</p> <p><u>Grupo 3:</u> Ausencia del pie derecho</p> <p><u>Grupo 4:</u> Ausencia del pie izquierdo</p> <p><u>Grupo 5:</u> Ausencia de los ojos</p> <p><u>Grupo 6:</u> Ausencia de la boca</p>	<p>Posterior a la exploración de los saberes previos, se continuará recordándoles a los estudiantes la diferencia del mito y la leyenda así:</p> <p>*La <u>leyenda</u> hace mención a personajes que han existido, personajes históricos. Puede tener un carácter literario</p> <p>*El <u>mito</u> está protagonizado por personajes de fantasía y heroicos. Aunque pueden estar recogidos en un libro no lo están bajo el género literario.</p> <p>siendo consecuente se proyectará el video de la leyenda: El cura sin cabeza</p>	<p>Por último en subgrupos los estudiantes deberán modificar la historia de la leyenda “el cura sin cabeza” es decir, cambiarle el inicio, el desarrollo o el final de la historia y deberán escribirlo en el libro de bolsillo</p>
<b>MATERIAL ES Y RECURSOS EDUCATIV OS</b>	<p>Hoja, lápiz y borrador</p>	<p>video de la leyenda: el cura sin cabeza</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-xGQpVCy6sA">https://www.youtube.com/watch?v=-xGQpVCy6sA</a></p>	<p>Libro de bolsillo</p>

--	--	--	--

**SESIÓN 10: ENSALADA DE VIAJES (¿CÓMO TE SENTISTE?)**

<b>METODOL OGÍA</b>	<b>EXPLORACIÓN (ANTES)</b>	<b>ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO - DURANTE)</b>	<b>TRANSFERENCI A (DESPUÉS – FINALIZACIÓN)</b>
	<p>Se saludará a los estudiantes, y posteriormente se les dirá que se hará una ensalada de viajes; en el libro de bolsillo. Lo harán de la siguiente manera: se les pedirá a los estudiantes que en el libro de bolsillo empiecen a elegir personajes, lugares, acontecimientos, etc, de los viajes que se han venido realizando y a partir de allí harán la construcción de una historia corta y deberán ilustrarla.</p>	<p>Una vez terminada la actividad de la historia algunos estudiantes proceden a compartir su trabajo realizado en todo su libro de bolsillo, durante todas las intervenciones. Seguidamente, se les preguntará a los estudiantes que fue lo que aprendieron durante todo este proceso, que fue lo que mas les gusto o lo que no, cómo se sintieron y deberán dar una corta reflexión sobre cómo fue para ellos construir su propio libro de bolsillo.</p>	<p>Finalmente se les mostrará el video: “avientate”, con el cual se sacará una reflexión de que siempre cumplan sus sueños, que nunca se rindan, que se puede lograr lo que se propongan y hacerlo de la mejor forma como hicieron con su libro de bolsillo, que fue el resultado final de un trabajo riguroso y dedicado. Luego, se despedirá de los estudiantes.</p>
<b>MATERIAL ES Y RECURSOS EDUCATIV OS</b>	Libro de bolsillo	Libro de bolsillo	video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZDxJ6x4W3cw">https://www.youtube.com/watch?v=ZDxJ6x4W3cw</a>

## **9. Recuperación de la experiencia y procedimiento de seguimiento y evaluación**

La práctica tuvo inicio los primeros días de febrero, correspondiente al semestre 2021-1 mediante la modalidad virtual, y se continúa su desarrollo y la aplicación del proyecto en el periodo 2021-2, a partir de la modalidad presencial.

Rememorando los primeros encuentros con los estudiantes de 3A, 4A y 4B del colegio Alfred Binet, se evoca que estos encuentros sincrónicos fueron gratos y de buen recibimiento por parte de los estudiantes y profesores cooperadores, porque había un reconocimiento de las tres practicantes desde el rol de maestras, hecho que facilitó desde un primer contacto los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, los estudiantes eran demasiado participativos en los espacios de conversatorios y aportes orales, planteados en las actividades. Así, en las diferentes áreas se veía como los maestros propiciaban dichas prácticas e intentaban manejar de una manera organizada la participación, potencial que se halló desde los primeros encuentros con los estudiantes y la cual se tuvo en cuenta para la elaboración de las planeaciones que componen las dos secuencias didácticas elaboradas, siendo la primera: viajando a través de la literatura infantil, y la segunda: Viajando a través de la literatura infantil a través de cuentos de terror y suspenso. Cada una con 10 intervenciones realizadas, para un total de 20 sesiones de clase.

Asimismo, las creaciones artísticas y actividades manuales enfocadas en el fomento de la creatividad y la escritura creativa, fueron prácticas que los estudiantes demostraban gusto e interés al momento de abordar cada temática; por ello, se planificó elaborar como productos finales un libro de bolsillo y un cuaderno viajero, y en su construcción hacerlo a través de actividades creativas y

manuales con el objetivo de que las clases fueran más divertidas y atractivas para los estudiantes, para que de esta forma se pudiera fortalecer sus procesos escriturales.

Sin embargo, la problemática central encontrada en los tres grupos que conforman la población objeto (3A, 4A y 4B) fue la dificultad de los estudiantes al momento de realizar producciones textuales propias, de cuentos infantiles, o como la escritura creativa. Evidenciándose inseguridades con manifestaciones negativas como: “profe, no sé qué escribir” “profe ¿cómo así? entonces ¿qué escribo?” e incluso cuando se presentaban ejemplos para dar claridades a la actividad se encontraba que algunos estudiantes en sus producciones casi que realizaban una copia del ejemplo, muestra de falta de creatividad.

Según lo anterior se puede traer a colación una de las muchas investigaciones que existen al respecto; la cual es la investigación de la universidad ICESI titulada Estrategias de enseñanza para la producción textual de docentes de básica primaria de la I.E. Libardo Madrid Valderrama, en la cual la autora Adriana María Mina (2018) expresa lo siguiente:

“se encuentra que en las producción textual de los estudiantes evaluados no existe construcción de textos, porque la tendencia es a escribir oraciones, no reconocen la tipología textual, las producciones escritas carecen de cohesión, existe desconocimiento del uso adecuado de los signos de puntuación y no tienen claras las intenciones comunicativas. En este sentido, se van tomando elementos para considerar que en las aulas no se están generando procesos que encaminan a tomar la producción textual como parte del proceso de enseñanza de la lengua castellana” P.28.

Retomando la cita anterior, la autora Mina, refleja la misma situación que se vivencia en la Institución Educativa Alfred Binet, con los estudiantes de 3 y 4, ya descrita anteriormente. Por consiguiente, se resalta la importancia de generar y estimular los procesos de producción textual, porque es esencial en la enseñanza de la lengua castellana y demás áreas del saber.

De igual forma, se evidenció también, falta de ortografía por parte de los estudiantes al momento de realizar sus escritos, por ejemplo; mientras iban redactando sus historias se evidencia que confunden con facilidad la letra “B” con la “V” o la “S” con la “C”, también en ocasiones no sabían que palabra iba con la letra “H” o con la letra “Z” por lo tanto había momentos en que ellos escribían “sapato” en vez de “zapato”. Esta se reflejó debido a diferentes factores que se pudieron observar,

como la poca lectura por parte de los estudiantes; a algunos les daba pereza leer o no les gustaba, también su poca fluidez escritural. De igual forma su coherencia y su cohesión; siendo estas carentes en sus escritos. Los estudiantes tampoco preguntaban si tenían dudas de como escribir alguna palabra, solamente la escriben y cuando la docente les corregía no se preocupaban por cambiarla en su cuaderno o agenda.

Asimismo, al momento de escribir los estudiantes no tenían una buena caligrafía ya que generalmente se salían del renglón, confunden mayúsculas con minúsculas, o hacían la letra demasiado grande. Esto debido a que los estudiantes querían escribir rápido o con afán para poder terminar sus actividades muy rápido y poder pararse del puesto a hablar con sus demás compañeros. También porque les daba pereza escribir y no se preocupaban por hacerlo bien o como debía ser.

Siendo consecuente, se hizo una indagación a los estudiantes por los temas les llamaban la atención y la mayoría expresaron que les gustaba viajar, es por eso que se opta por hacer cada sesión de clase como si fuera un viaje en el cual ellos debían consignar en el libro de bolsillo su experiencia, esta experiencia en cada sesión era mediada por diferentes actividades lúdicas y que fortaleciera en ellos la escritura creativa, esto ha sido de gran impacto, debido a que como les llama la atención el viaje; los estudiantes cada clase están ansiosos por conocer a qué cuento de literatura infantil viajarán la próxima clase o ¿qué datos curiosos conocerán?, o ¿qué cuento se llevará en la siguiente sesión?. Todo esto es beneficioso porque fomenta el anhelo por la lectoescritura ya que los estudiantes de los tres grados (3A, 4A Y 4B) expresan pereza y temor a la producción textual específicamente cuando les corresponde hacer un texto libre.

Siguiendo esta línea, cuando se comenzó a trabajar en las secuencias didácticas: viajando a través de la literatura infantil y Viajando a través de la literatura infantil a través de cuentos de terror y suspenso, en los días propuestos por la institución, se les llevaba a clases diferentes estrategias pedagógicas que iban permitiendo a los estudiantes ver la lectura y la escritura desde una

perspectiva diferente, algunas de estas estrategias era llevar al salón de clases imágenes, videos, cuentos en físico, que permitieran hacer la clase más didáctica y atractiva para ellos.

De igual forma, otra de las motivaciones fue la construcción del cuaderno viajero; el cual consistía en que un estudiante diferente se llevó el cuaderno todos los días o cada semana y escribió en este lo que quisiera, también dibujaron y se expresaron para posteriormente ser compartido con el resto de los compañeros. Se pudo evidenciar que con esto los estudiantes querían escribir y dibujar más, ya que expresaban que se sentían privilegiados y orgullosos de poder escribir en este cuaderno, por lo tanto en este sentido se podría afirmar que los estudiantes tuvieron una motivación más para escribir, aunque su escritura no fuera tan extensa, iban avanzando en su proceso lectoescritor.

Durante las clases, se podía evidenciar cambios en las expresiones de los estudiantes referentes a un trabajo de clase o actividad, como, por ejemplo; cuando se les pedía escribir algo como se mencionaba anteriormente expresan no saber qué escribir o algunas veces no querían hacerlo, pero se empezó a observar un poco más de creatividad en sus escritos, ya que realmente comenzaban a imaginar ciertos personajes del viaje que se había trabajado, aunque sus escritos seguían siendo muy cortos sin coherencia, sin una estructura pertinente a la intención comunicativa que se plantaba.

Transversalizar la escritura y la lectura mediante el viaje permite al estudiante tener una percepción diferente de lo que se está hablando y que realmente pueda imaginar o sentir que está viajando y asumir este rol para fortalecer y avanzar en su proceso lecto-escritural.

También se evidenció, que con las intervenciones pedagógicas se consiguió que los estudiantes mejoraron en cuanto a la ortografía, porque los niños comenzaron a demostrar duda ortográfica, mientras estaban en los procesos escriturales, los estudiantes recurrían a preguntar sobre la forma correcta de escribir algunas palabras, situación que no solo era con la maestra sino entre los mismos estudiantes. Esto es un avance en cuanto a que se logró generar en los estudiantes interés y deseo de escribir correctamente, por lo cual, así más que obtener un buen ejercicio escritural de momento, se consigue estudiantes interesados en escribir bien.

Según lo anterior, otros avances que se hallaron en los estudiantes es que con respecto al tiempo que tardaban en escribir en el inicio de la práctica, se mejoró poco a poco, y el tiempo que disponían en desarrollar y terminar la actividad escritural era cada vez menor. Inclusive, con respecto a la caligrafía de los estudiantes se encontró que, aunque la gran mayoría de los estudiantes no tenía problemas en relación a la caligrafía, se pudo de igual manera ver cambios positivos en algunos estudiantes frente a un mejor manejo de los rasgos característicos de cada letra para conformar cada palabra, facilitando la comprensión de los escritos.

De igual forma, también se pudo observar un gran avance en las habilidades comunicativas ya que los estudiantes empezaban a presentar más interés por escuchar a su compañero y lo que tenía por decir para de esta forma poder opinar al respecto y dar su punto de vista, fomentando también así sus competencias argumentativas, ya que empezaban a justificar el porqué de sus respuestas o de sus opiniones.

### **Método de evaluación**

El procedimiento para evaluar y realizar un seguimiento a los estudiantes se hace mediante una evaluación integral y un seguimiento continuo donde ellos entregan sus resultados y lo trabajado en clase cada día de la intervención pedagógica, con el fin de implementar nuevas estrategias para fortalecer las habilidades de lecto escritoras y ver posibles mejoras en dicha habilidad.

La evaluación integral se considera como un proceso de observación, análisis y registro sobre cada aprendizaje obtenido y cuál fue el más significativo para cada estudiante, es una evaluación cualitativa que importa más lo aprendido que una nota específica.

Por otro lado, el seguimiento se hace constantemente en cada momento de la sección de clase, es decir, desde el momento de motivación hasta el momento de retroalimentación para tener un aprendizaje significativo. Lo que se quiere conseguir con la evaluación constante es encontrar las reales causas de por qué cada niño se le dificulta el aprendizaje del código escrito, tomar una postura crítica sobre cada aprendizaje y proponer algo diferente a lo aprendido y producir algo nuevo.

Asimismo, constantemente se realiza recolección de datos mediante diferentes instrumentos que permiten una mejor evaluación y seguimiento a los estudiantes sobre lo aprendido, estos instrumentos son: el diario pedagógico, libro de bolsillo y pasaporte, donde se podrá dar evidencia de los gustos, disgustos, aprendizajes obtenidos y lo que ya sabían de cada estudiante. cuyos instrumentos se deberán completar en cada sesión de clase y así como docentes se puede tener un seguimiento oportuno para recomendaciones o para hacer debidas correcciones en los tres niveles de evaluación: coevaluación ( o evaluación entre iguales: al trabajar de forma cooperativa y grupal, heteroevaluación(aquellos procesos de evaluación realizados por profesor a estudiantes) y autoevaluación (autoevaluarse).

### **9.1 Instrumentos utilizados en la experiencia pedagógica: Diario Pedagógico, Grupos focales (Preguntas de percepción sobre el proyecto desarrollado).**

Durante la experiencia pedagógica se utilizaron 3 importantes instrumentos de sistematización los cuales fueron el diario pedagógico, una encuesta a grupos focales; que corresponde a 6 estudiantes de cada grado (3, 4A y 4B) y la observación permanente que se realizó durante todo el tiempo que se estaba yendo al centro de prácticas (colegio Alfred Binet). A continuación se explicará la forma en la que se realizó cada uno y su respectiva descripción.

El diario pedagógico se realizó al finalizar cada sesión realizada de las 2 secuencias didácticas (20 sesiones de clases) este diario se realizó respondiendo a un encabezado con información general: fecha del día en que se ejecutó la sesión, nombre del practicante, universidad, el colegio, el cooperador a cargo, la población objeto; a groso modo, se registra la descripción de las actividades, el suceso significativo, componente teórico, reflexión pedagógica, puntos de intervención para la nueva acción, y por último la bibliografía.

Asimismo, la observación se realizó todos los días que se asistía al colegio Alfred Binet, al entorno educativo en el que permanecían los estudiantes, cómo se desarrollaron en sus clases y fuera de ellas, su forma de expresarse, sus gustos, también se pudo observar sus fortalezas y debilidades, de las cuales se pudo partir para generar diferentes estrategias lúdicas (juego del ahorcadito, juegos de sopas de letras, juegos de concentración, preguntas, lecturas compartidas, imitaciones, etc.) con

el fin de emplear todo aquello que se observó para fomentar su aprendizaje y fortalecerlo, al igual que fortalecer sus procesos lectoescriturales.

Seguidamente, la encuesta a los grupos focales consistió en elegir 6 estudiantes de cada grado, estos se sacaban en un grupito a parte para realizarles las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que más te gustó de la construcción de tu libro de bolsillo? ¿Consideras que el libro de bolsillo es creativo y novedoso? ¿Qué lo hace diferente a los demás libros? ¿Qué piensas sobre viajar entre las líneas de un libro? ¿Piensas que trabajar en el libro de bolsillo ayudó a mejorar procesos académicos? Si, no ¿Por qué? Después de viajar a diferentes lugares, a partir de la lectura ¿a qué otro lugar te gustaría viajar mediante la lectura? ¿Por qué?

Para realizar esta encuesta, se optó por grabar solo la voz de lo que cada estudiante iba respondiendo, con el fin de que ellos se sintieran más cómodos y tranquilos de responder lo que quisieran de cada pregunta. (revisar anexo de grupos focales.1. para ver el cuadro que recopila las preguntas y respuestas a los estudiantes).

### **10. Análisis e interpretación de los resultados:**

Los objetivos propuestos a lo largo del trabajo ha logrado generar impacto en la medida desde que ha fortalecido el proceso escritural en los estudiantes del grado tercero y los cuartos de la institución educativa Alfred Binet evidenciándose en la producción de diversidad de textos que responden a diferentes intenciones comunicativas que cada estudiante realiza en el libro de bolsillo y cuaderno viajero. Teniendo en cuenta la literatura infantil como instrumento de apoyo para cada sesión de clase además para fomentar la escritura creativa siendo importante en la comunicación de los estudiantes tal como se menciona en el marco teórico lo afirma el autor Martínez, R, (s.f) quien basado en el constructivismo sociocultural dice que: “se establece la escritura como práctica cotidiana para la comunicación, el disfrute y el aprendizaje y de eso se trata cada sesión que con temas de interés de los estudiantes se logre llegar al maravilloso mundo de la lectoescritura ya que

lo van a necesitar en la vida cotidiana incluso para mejorar su léxico en ámbitos personales y culturales.

Así mismo, para la creación se tiene en cuenta el DUA el diseño universal para el aprendizaje expone tres redes neuronales: red de reconocimiento (qué aprendo?) Red estratégica(¿cómo lo aprendo?) y red afectiva( ¿por qué aprendo?) que a su vez tiene tres principios aplicados a la pedagogía: múltiples formas de representar la información, múltiples formas de expresar la información y múltiples formas de motivación. Ministerio de educación (2017) p.16.

Este documento ha sido de gran ayuda debido a como se dijo anteriormente el DUA presenta 3 redes neuronales en la que se enfocará en este momento es la última: “la red afectiva” que propone que cada docente debe implicar múltiples formas de representar y expresar la información sin dejar de lado la motivación ya que en en la institución se tienen diversos diagnósticos como discapacidad cognitiva, dislexia o síndrome de Down que obliga al profesor a generar otro tipo de estrategias y es lo que se ha venido trabajando en cada intervención de clase de la secuencia didáctica, para que estos estudiantes sin distinción alguna sean partícipes de las actividades igual que sus compañeros y por supuesto que ellos tampoco se sientan excluidos. A propósito ese es uno de los logros que se ha venido plasmando a lo largo de la experiencia en el Alfred Binet que los estudiantes dejaran la timidez al realizar un escrito. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se obtienen tres objetivos específicos que ayuda a hacer eficaz el objetivo general, como primera instancia está:

Fortalecer la producción de textos narrativos como cuentos de literatura infantil mediante actividades ligadas con las bellas artes para fomentar la escritura creativa. Este objetivo ha ayudado a la creatividad, escritura, escucha y comprensión lectora de los estudiantes, cuya falencia se evidencia en los tres grupos (3A, 4A Y 4B) de la institución educativa Alfred Binet; el temor por realizar una producción textual sin que les imponga que escribir genera controversia en los tres grados debido que no logra dimensionar como un niño no tiene creatividad a la hora de escribir.

Por otro lado, se fortalece la escucha activa en los momentos de participación y una buena comprensión lectora. Teniendo en cuenta lo anterior es por eso que se opta por utilizar la literatura infantil como instrumento cuyo desarrollo se da en dos secuencias didácticas con 10 planeaciones cada una. Es un detonante de escritura para un apoyo escolar tal como lo menciona Tironi, A. (2016). En la investigación llamada el aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad afirma que: “las bellas artes ayudan al desarrollo de la creatividad, de destrezas físicas y de habilidades sociales para el trabajo colectivo, el apoyo escolar y el estímulo para asistir a la escuela”. Precisamente los estudiantes al finalizar las clases expresan la emoción de que no les impongan que escribir lo que les plazca eligiendo incluso, colores que ellos decidieron además manifiestan que los días en los que las practicantes dictan clase no se hace tan tedioso, afirmando que: en ocasiones los estudiantes se sienten limitados en la escuela a la hora del aprendizaje formando inseguridades en la personalidad. Cabe mencionar, el hecho de una asignatura que en medio de un examen la mayoría de los estudiantes se ponen a llorar de temor a equivocarse y sacar mala nota, lo que para el proyecto: producción textual, mediante el viaje por la literatura infantil y la construcción de un libro de bolsillo con los estudiantes de tercero y cuarto del Colegio Alfred Binet en el año 2021 se les permite equivocarse, que desarrollen la escritura creativa y se motiven a quitar los estereotipos que le tienen a la producción textual y literatura infantil.

En vista de ello, Howard, Gardner profesor de la universidad de Harvard sostiene que (s.f): “Un buen sistema educativo, tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte” ya que a través de ella se puede transversalizar muchas asignaturas es el caso de la lengua castellana, complementado con la literatura cuya estrategia ha sido muy aprovechada por los estudiantes ya que, han sabido identificar ellos mismos los errores ortográficos y caligrafía teniendo en cuenta, que las bellas artes son siete y no solo se limita a dibujar o pintar una de ellas que se implementa en el proyecto es el cine con la simulación de estar en una sala premier con los estudiantes observando la leyenda colombiana “el cura sin cabeza”. La literatura por otro lado, con el

viaje a través de la literatura infantil. Pintura también, con los dibujos que hacen en el libro de bolsillo. Arquitectura: diseñando casas como por ejemplo para los monstruos en una de las sesiones de clase. La música en los versos o poemas que escriben en sesiones como la vez que los estudiantes le hicieron una escrito a un individuo no identificado: “la cosa”.

Seguidamente, Se trabajó en el objetivo de : Implementar estrategias pedagógicas como el libro de bolsillo mediante una secuencia didáctica para fortalecer en los estudiantes competencias lectoescriturales, durante la construcción del libro de bolsillo que realizaron los estudiantes durante todas las 20 sesiones de clase implementadas con los grados 3, 4A y 4B. La autora Barbosa, F (2000) afirma que:

*“El límite de su escritura es el final de la línea o de la hoja en blanco, no utilizan signos convencionales, pero sí tiene para ellos un sentido, sí están construyendo un cuento o una historia. Esta espontaneidad para la escritura, generalmente, al llegar a la escuela y encontrarse con la convencionalidad propia de la misma, tiende a desaparecer. De ahí la importancia de que padres y maestros conozcan que el niño pasa por diferentes niveles y etapas en su proceso de construcción de la lengua escrita. De la misma manera que conozcan que el énfasis de su enseñanza no debe ser puesto en lograr que el niño tenga una “buena” letra, no cometa errores de ortografía y utilice correctamente los signos de puntuación, sino en que comprenda que las funciones de la lengua escrita son múltiples, variadas e interesantes, como comunicarse, organizar el pensamiento, adquirir conocimientos, expresar sentimientos, ideas, opiniones, y emociones”.P 1.*

Según lo anterior, se puede afirmar que durante la construcción que los niños hicieron de su propio libro de bolsillo les permitió fomentar más su creatividad y fortalecer sus procesos escriturales, como lo eran poder comunicar lo que sintieron o pensaron de determinado tema de forma escrita y no solamente de forma verbal, es decir, avanzar más en su proceso de fluidez escritural de forma autónoma y voluntaria. También que los niños pudieron empezar a escribir sus propias historias sin necesidad de que el docente estuviera pendiente o tuviera que decirle que escribir.

El libro de bolsillo permite promover la producción escrita en los estudiantes de una forma diferente ya que ante la vista de los estudiantes su construcción fue divertida, emocionante y ellos mismos lo llamaban como una aventura que estaban viviendo, ya que este proceso de escritura se realizó de una forma que les llamará la atención y pudieran disfrutar de su construcción.

Barbosa, F (2000) afirma que: “La lectura extiende nuestra experiencia. Nos permite viajar en el tiempo y en el espacio, trasladarnos a otros países, a otras épocas, conocer otras culturas, qué pensaban los hombres de tiempos remotos, qué alternativas de solución a los problemas se planteaban, cómo veían la vida con todo lo que ella comporta”.

Retomando la cita anterior, mediante todas las lecturas que se realizaron a través de los viajes por la literatura infantil los estudiantes pudieron obtener nuevas experiencias de las cuales escribir, imaginar mundos nuevos y diferentes y tener la oportunidad de plasmarlo creativamente y compartirlo a sus compañeros mediante su propio libro de bolsillo, lo que posibilitó un acercamiento más a fondo y una mejora en el proceso lectoescritural de los estudiantes.

Concerniente al tercer objetivo específico planteado en este proyecto, se planteó lo siguiente:

Fomentar procesos de lectura y escritura a través de la estrategia escritural el pasaporte que ayude el enriquecimiento del léxico para favorecer ámbitos personales y culturales. Con respecto a este objetivo, se esboza que esta estrategia escritural se desarrolló al inicio de cada sesión, antes de comenzar los viajes literarios. Se logró con la estrategia el pasaporte incentivar en los estudiantes una mayor disposición a aprender algo nuevo, a aumentar la curiosidad sobre ¿cómo será el viaje? Además, incrementar el interés sobre la temática central de la clase, inclusive con el pasaporte los estudiantes inician ya con unas ideas de lo que ellos quieren aprender, activando sus conocimientos previos, fomentando así previamente su concentración, su atención y motivación en la clase, ya que llevaban sus propias expectativas las cuales deseaban cumplir.

Así como se esbozó anteriormente, las autoras Olaya y Villamil (2012) expresan que la escritura creativa surge de:

El tema surge de la necesidad de cambiar el mecanicismo en las clases de español ya que los niños están acostumbrados a transcribir del tablero o sencillamente copian al cuaderno lo que tienen en el libro. Esto ha contribuido a que ellos no produzcan textos propios y que se les dificulte al momento de pedirles que escriban algo de su autoría. (p.13)

Es por ello, que el pasaporte impactó positivamente en la escritura de los estudiantes, porque esta fue una estrategia que motivó a los estudiantes a participar, y en ese sentido es indispensable reconocer la motivación como un dispositivo básico en el aprendizaje de los estudiantes, porque el cambio de que la escritura no era a partir de transcripciones como estaban ya acostumbrados, sino que los motivaba a sentir que era importante que dieran a conocer sus expectativas como requisito para el viaje, por ende se propició un espacio divertido y metafórico al viaje, lo cual fue para ellos emocionante.

Sin embargo, es pertinente mencionar que el proceso escritural fue poco a poco mejorando, porque los estudiantes al inicio de que se empezó a desarrollar esta actividad mostraron extrañeza y dificultad al momento de escribir, pero esta situación fue mejorando poco a poco que los estudiantes comenzaban a tener más práctica en creaciones escritas propias, hasta el punto de manifestar deseo por realizar el pasaporte y de comentar a sus compañeros sus creaciones previas al viaje.

En razón a ello, se deja entrever que la didáctica promueve un mayor disfrute de la escritura como las autoras Olaya y Villamil (2012) plantean de la siguiente forma:

“Gramática De La Fantasía” - Introducción Al Arte De Inventar Historias- invita a una reflexión que conduce al planteamiento de una didáctica que promueve el aprendizaje en un ambiente de diversión, en el cual el gusto por la escritura está garantizado. De esta manera, se pretendió que los textos de los niños y niñas jugarán un papel importante ya que, no solo fueron abordados desde su producción escrita sino desde su capacidad creadora e imaginativa. (p.14)

Indistintamente, con la estrategia del pasaporte sucedió como las autoras referidas anteriormente dicen que se consigue garantizar el gusto por la escritura, que los estudiantes relacionen la escritura con actividades divertidas, como ellos mismos manifiestan que sienten que las actividades estimulan su imaginación y su creatividad. En este sentido, ha impactado significativamente en la creación de escritos más consistentes, con mayor rigurosidad, mejoras en la caligrafía, interés en la ortografía e inclusive confianza al momento de redactar.

De igual forma, tanto en la observación durante la experiencia como en la encuesta realizada a los estudiantes, se logró que los estudiantes sintieran amor por leer y por escribir, a causa de que ambas habilidades se desarrollaron a partir de sus gustos. Inclusive así como entre los alcances del proyecto se evidenció mejoras en las habilidades comunicativas, escribir y leer, las cuales fueron abordadas a mayor profundidad, también los estudiantes mejoraron en las habilidades comunicativas de hablar y de escuchar.

En relación a la habilidad comunicativa, leer. Se logró avances en los tres niveles de lectura, con respecto a la lectura literal los estudiantes tenían competencias muy desarrolladas en este aspecto, sin embargo con respecto a los niveles de inferencia y criticidad, a los estudiantes mostraron mayores competencias al terminar de ejecutar las dos secuencias didácticas planteadas en este semestre, porque durante los espacios de participación oral los estudiantes iban poco a poco adquiriendo argumentos para dar cuenta de opiniones inferenciales y críticas, a su vez, en sus escritos se daba cuenta de sus avances con respecto a estos niveles de lectura.

Finalmente se tienen en cuenta los factores de los estándares básicos de aprendizaje de cuarto a quinto, logrando en cada estudiante que la producción textual se desarrolle con la escritura creativa reforzando escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Desde otro punto de vista, la comprensión e interpretación textual se evidenció en determinar algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros comparativos, identificar la intención comunicativa

de cada uno de los textos leídos teniendo en cuenta, los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico para que los estudiantes tengan una mejor comprensión de los textos que se les presente. Al mismo tiempo, literatura se presentó, cuando se leyó diversos tipos de textos literarios: como relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas; también reconocen elementos de los textos literarios como: tiempo, espacio, acción, personajes.

## **11. Conclusiones**

Concerniente a toda la experiencia pedagógica, se pueden plantear varias conclusiones al respecto. En primer lugar, se puede concluir que con la estrategia del libro de bolsillo se consiguió como se propuso desde un inicio fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes de 3, 4A y 4B del colegio Alfred Binet, por ende, esta estrategia se puede considerar que fue pertinente para abordar la problemática encontrada en los tres grupos que conforman la población objeto de este proyecto. En concordancia, se resalta que tanto en los avances de las producciones escritas de los estudiantes, como también en sus respuestas en la encuesta realizada. Se evidenció, que al generar un cambio en las prácticas escriturales a las cuales estaban acostumbrados, como los pocos espacios de escritura y la transcripción de textos; a una enseñanza mediante la construcción de sus propios libros de bolsillos, con actividades de escritura creativa de viajes, mediada por sus gustos y relacionada a actividades manuales, que es muy importante generar más espacios en el aula de escritura creativa, porque además de potenciar la caligrafía y la ortografía, se fortalece la confianza al momento de escribir, la coherencia y cohesión de textos, y el pensamiento crítico.

Como segunda instancia, se nota el fortalecimiento en la lectura, la importancia que le ven a esta y la manera de verla cambia totalmente, esto se evidencia en las entrevistas donde los estudiantes expresan que viajar entre líneas de un libro o lectura es maravilloso ya que se imaginan viajando realmente, este es el poder que tiene la lectura y los estudiantes del Alfred Binet lograron percibir esto.

Por otro lado, en el proceso de aprendizaje de los grados 3A, 4A Y 4B, los estudiantes leen con más fluidez, confirman que aprender sobre un tema en específico es divertido, una prueba de que se ve un gran avance de los estudiantes en procesos de lectoescritura es cuando se les interroga la lectura en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico; ya que en cada sesión de clase se procuraba fortalecer la lectura en los tres niveles para que estén preparados en un futuro ya que si

una persona lee bien tendrá éxitos en su vida ya que todo se basa en saber leer, comprender y argumentar bien.

Por otra parte, al igual que como los estudiantes desarrollaron su creatividad y fortalecieron sus procesos escriturales, se pudieron motivar más por la lectura esto se evidenció con el paso de las clases cuando ellos llevaban sus propios libros para leer y mostraban interés cuando se les llevaba un libro nuevo, también se pudo evidenciar que los estudiantes ya presentaban duda de como escribir palabras correctamente, preocupándose por hacerlo bien y como era adecuado.

Seguidamente, fortalecer los procesos lectoescriturales mediante la lectura de literatura infantil permite que el estudiante sea más autónomo de su propio aprendizaje ya que mediante cuentos, mediante historias y sus propios escritos a partir de las historias o cuentos que leen; le permiten conocer más de diferentes culturas, aprender sobre la importancia del otro, no solo formando a nivel académico sino también cultural, personal y social.

Retomando lo anterior, se tienen los tres niveles de lectura: literal; cuyos estudiantes tienen gran habilidad, son capaz de identificar de forma directa lo que el autor expresa en los textos de literatura infantil, el propósito, tema general, no pierden el hilo conductor de lo que leen e interpretan el significado de oraciones y palabras de los textos.

En este orden de ideas, el segundo nivel, inferencial, se evidenció que a los estudiantes les falta fortalecer un poco este nivel como lo es establecer conclusiones que no están explícitas en el texto. Aunque, identifican como está estructurado el texto además de reconocer que tipo de texto es (informativo, narrativo).

Asimismo, en el nivel crítico se observó que, los estudiantes tienen la capacidad de relacionar las ideas expuestas por el autor con sus propias experiencias personales para asumir una postura crítica con buenos elementos argumentativos incluso relacionan literatura infantil con otros tipos de textos y contextos como mitológicos o leyendas. También la lectura la utilizan como punto de partida para empezar nuevos escritos.

Por otra parte, se trae a colación las competencias específicas del lenguaje, en donde se pudo evidenciar que los estudiantes pudieron desarrollar más a fondo el proceso de su producción textual como se propone en los estándares básicos de competencias del lenguaje, esto se pudo lograr

mediante el fomento constante por la lectura y que está fuera interpretada y comprendida correctamente, también mediante la escritura creativa.

De igual forma, se pudo llevar a cabo un adecuado proceso comunicativo entre los estudiantes y el docente y entre los mismos estudiantes ya que durante el proceso de las 20 intervenciones pedagógicas se observó que ellos empezaban a identificar su rol en la comunicación y expresaban interés por escuchar al otro para así poder opinar y de esta forma construir entre todos su propio aprendizaje y adquirir conocimientos nuevos.

Y por último, en referencia a las habilidades comunicativas se puede concluir en relación a los diarios pedagógicos, a la observación permanente y a las respuestas de los grupos focales que los estudiantes por medio de la metáfora de la lectura y el viaje, pudieron mejorar la habilidad de la escucha en momentos que la lectura se hacía en colectivo o por medio de audiocuento, mejorar la habilidad de ver porque se llevó a cabo diferentes actividades en relación a la lectura icónica, a potenciar la lectura y escritura, en mayor proporción porque fueron estas habilidades las que se plantearon como problema principal de este proyecto, por ende se puede decir que mediar estas habilidades por medio de los gustos de los estudiantes fue acertado.

## **12. Producto final**

Durante las sesiones que se planificaron en las dos secuencias didácticas realizadas en este proyecto: viajando a través de la literatura infantil, y la segunda: Viajando a través de la literatura infantil a través de cuentos de terror y suspenso.

Se pensó y se orientaron en aras de aportar a la construcción del libro de bolsillo, el cual fue realizado por cada estudiante, este libro de bolsillo fue un medio en el cual los estudiantes hicieron un registro de las diferentes producciones textuales, que surgieron en los viajes a través de la literatura infantil. De estos libros de bolsillos manuales se tomaron fotografías de los tres grupos (3,4A y 4B) y se hizo un recopilado en un libro digital, evidenciándose todo el proceso elaborado.

También, se implementó una estrategia para cada sesión; la cual se llamaba “el pasaporte” esta consiste en que los estudiantes debían llenar días antes sus expectativas sobre este viaje, lo que les gustaría encontrar y aprender de este viaje. Esto pudo permitir a los estudiantes motivarse mucho más por la clase, llegar con ideas más amplias de lo que les gustaría trabajar en la clase; lo que posibilitaba una mejor escritura y creatividad en las actividades.

Además, un cuaderno llamado: “cuaderno viajero” el cual se le entregaría a un estudiante que mejor se haya portado durante toda la semana de clases; específicamente en las que se trabajaba en la secuencia didáctica. Allí el estudiante que se llevaría el cuaderno podría realizar cualquier actividad que este quisiera (dibujo, cuentos, escritos, etc) pero específicamente debía escribir algo que quisiera contar al resto de sus compañeros. Este cuaderno viajero; se realizó con el fin de estimular en los estudiantes el proceso de creación, de escritura libre y creativa para romper con los estereotipos de que “ es desagradable y aburrido” escribir. Se pretendía motivar a los estudiantes en su proceso lectoescritural y fortalecer dicha habilidad.

Finalmente el resultado por parte de los estudiantes frente a los dos productos finales fueron muy positivos en los tres grados (3A, 4A Y 4B) ellos, siempre estaban ansiosos por saber quién sería el privilegiado en llevarse el cuaderno viajero ya que manifestaron que se pueden desahogar en él, expresar lo que sienten; sin que les digan que está mal o bien. También, expresaron mucha emoción al ir construyendo cada parte de su propio libro e ir viendo su resultado final, el cual fue muy satisfactorio para cada niño. De igual forma, con el pasaporte, los estudiantes se lo tomaban muy bien ya que esta estrategia permitió que ellos asumieron realmente la clase como un viaje; o una aventura nueva, esto permitía que ellos estuvieran más dispuestos para el trabajo de las diferentes actividades en clase.

Para trabajar en el libro de bolsillo y en el cuaderno viajero había un único requisito, el cual era intentar escribir con buena ortografía, y si tenían alguna duda de cómo escribir una palabra preguntaran; ya que se pudo evidenciar que se necesita reforzar debido que se encuentran algunas falencias en este aspecto.

### **13. Recomendaciones**

A modo de recomendación, se plantea que es propicio y con muy buenos resultados académicos emplear los procesos de lectura y escritura, mediante la relación de la lectura como un viaje que se realiza a través de las líneas de un libro, porque así como debemos prepararnos y alistar lo que necesitamos para ir a un viaje, es así como para disponernos a leer debemos ambientar un lugar tranquilo y ameno, además, cuando viajamos tenemos intereses iniciales de lo que queremos conocer, lo que igualmente pasa cuando leemos algo, esperamos que esa lectura nos aporte algo nuevo, de igual forma, durante el viaje como en la lectura nos encontramos con dificultades que debemos solucionar para continuar con la travesía, y como es de esperarse luego del viaje como de

la lectura nos hemos enriquecido con una nueva experiencia que hace que volvamos diferente a como partimos.

Sin duda alguna, esta metáfora es una estrategia para estimular e incentivar a los estudiantes a que lean y escriban de aquello que les genera curiosidad, como se encontró en la experiencia pedagógica.

Como segunda instancia, se recomienda fortalecer la ortografía en los tres grupos (3A, 4A Y 4B), realizar actividades que ayuden a resolver dudas ortográficas que se tengan ya que los estudiantes a veces sienten temor o pereza de preguntar sobre como se escribe una palabra a veces por querer terminar rápido los escritos.

Seguidamente, es importante que se realice un acompañamiento riguroso en el proceso lectoescritural de los estudiantes, dentro del centro educativo y también en casa. Ya que si se está motivando constantemente a leer o escribir y se toma como un hábito el estudiante no lo verá como algo aburrido o como una obligación, si no que lo tomará como algo de su vida diaria y será más interesante y atractivo para él.

Esta motivación de la que se habla anteriormente, se puede implementar mediante clubs de lectura donde se incluyan las lecturas que los niños sugieran, que sean de su agrado e interés, también tertulias literarias, conversatorios, obras de teatro, entre otras. Para así mediante los gustos de los estudiantes se pueden transversalizar la lectura y escritura.

NOTA: En las referencias bibliográficas se menciona una página de internet donde ofrece estrategias, métodos y juegos en línea para mejorar la ortografía en estudiantes de primaria.

## 14. BIBLIOGRAFÍA

Agnés L, (2013) *la gran fábrica de las palabras*, editorial: tramuntana. Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=o9Lt9A9IN7A&t=1s&ab\\_channel=AuladeElena](https://www.youtube.com/watch?v=o9Lt9A9IN7A&t=1s&ab_channel=AuladeElena)

Alfred Binet. (2020). *Nuestro colegio*. Recuperado de <https://www.colegioalfredbinet.edu.co/>

Andersen, H. (1837). *La sirenita*. Recuperado de

Anónimo (2021). “*17 Recursos con ejercicios de ortografía para Primaria*”. Educación 3.0.

Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/primaria/ejercicios-de-ortografia-para-primaria/>

Anónimo (2021). “*el duende a rayas*”. Libros de Mario. Recuperado de

<https://www.librosdemario.com/un-duende-a-rayas-leer-online-gratis/2-paginas>

Anónimo(2020). “*Patch vs Gorgosaurus Caminando con Dinosaurios (2013)*”. Arle The Clips.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RILyRhUVWik>

Anónimo(sf). “*La importancia del arte en la educación*”. Centro educativo Montessori Lancaster.

Yucatán. México. Recuperado de <http://www.montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/>

Barboza, F. (2000). *La promoción de la lectura y la escritura en el hogar y en la escuela*. Venezuela.

Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d130.pdf>

Branta. (2014). *Aviéntate corto animado inspirador*. Tecnología, entretenimiento e innovación.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZDxJ6x4W3cw>

Cervera, J (sf). “*En torno a la literatura infantil*” Biblioteca virtual Miguel Angel de

Cervantes. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Díez, A, Brotons, V , Escandell, D y Rovira, J. (2016). “*Aprendizajes Plurilingües Y Literarios. Nuevos Enfoques Didácticos*”. Universidad de Alicante. Recuperado de

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64749/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios\\_03.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64749/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_03.pdf)

Durán, R. (2009) Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socio-constructivista.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3990224>

Escalante de Urrecheaga, D, Caldera, R. (2008) "Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer". Venezuela. Universidad de los Andes. Recuperado de

<http://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>

Fernández, Ricardo. (2013) A qué sabe la luna. Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=Ln6d3GSFlgo&ab\\_channel=RicardoFern%C3%A1ndez](https://www.youtube.com/watch?v=Ln6d3GSFlgo&ab_channel=RicardoFern%C3%A1ndez)

Fernández. Y(2011). "Producción de textos escritos". Caracas. Venezuela. Recuperado de

<http://producciondetextosescritos.blogspot.com/2011/11/modalidad-oral.html>

Gomez, L, Méndez, S, Villanueva, M.(2014). "La literatura infantil, como mediación pedagógica para la comprensión y la producción escrita". Universidad de la Salle. Bogotá. Recuperado de

[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1021&context=lic\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1021&context=lic_lenguas)

Horn, E. (s.f). *Disculpe... ¿es usted una bruja?*. Editorial buenas noches

Hoz, A, Arrieta, E, Tafur, J, & Medina, J. (2017). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos*. Barranquilla. Recuperado de

<http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7661/130222.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[https://www.youtube.com/watch?v=PGfM8iOsAaA&ab\\_channel=SpanishFairyTales](https://www.youtube.com/watch?v=PGfM8iOsAaA&ab_channel=SpanishFairyTales)

Martí, L. (2020). *Que miedo*. cuentos en la nube. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=EPVR-a0vwCU>

Mina, A. (2018) *Estrategias de enseñanza para la producción textual de docentes de básica primaria de la I.E. Libardo Madrid Valderrama*. Universidad ICESI. Recuperado de:

[https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/handle/10906/83989](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/83989)

Ministerio de educación (2017). "diseño universal para el aprendizaje DUA". Colombia.

Recuperado de

<http://aprende.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/cerrandobrechas/Men%C3%BA%20horizontal%20inferior/DUA.pdf>

- Ministerio de educación nacional (2013). “*decreto 1620 de 2013*”. Colombia, Bogotá. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-327397\\_archivo\\_pdf\\_proyecto\\_decreto.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf)
- Ministerio de educación nacional (2015). “*decreto 1075 de 2015*”. Colombia, Bogotá. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-353594\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-353594_recurso_1.pdf)
- Ministerio de educación nacional (2017). “*decreto 1421 de 2017*”. Colombia, Bogotá. Recuperado de <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>
- Morón, C. (2010). “*LOS BENEFICIOS DE LA LITERATURA INFANTIL*”. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>
- National Geographic (2019) ¿Cuánto sabes sobre la luna? : Ambientum.  
<https://www.ambientum.com/ambientum/curiosidades/cuanto-sabes-sobre-la-luna.asp>
- Olaya, M, Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Olaya, M, Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Olaya, M. y Villamil, N. (2012). “*la producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*”. Universidad Libre. Bogotá. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortega, J. (2013). *La modalidad paratextual: teorías y aplicaciones narratológicas en la confección del libro de bolsillo*. Universidad de Almería. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3026/PhilUr09.7.SanchezOrtega.pdf?sequence=1>
- Piernas, A.(s.f). “*5 consejos para diseñar la portada perfecta para tu libro*”. Actualidad literatura. Recuperado de <https://www.actualidadliteratura.com/5-consejos-disenar-la-portada-perfecta-libro/>

Rivas, C & Vega, M. (2003). *La producción escrita en los niños de tercer año de primaria.*

México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/19492.pdf>

Sánchez, J , Marcos, J, Olivera. (2018). *La reinención del libro de bolsillo en la era del e-book (2000-2016).* España. Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/328253103\\_La\\_reinencion\\_del\\_libro\\_de\\_bolsillo\\_o\\_en\\_la\\_era\\_del\\_e-book\\_2000-2016](https://www.researchgate.net/publication/328253103_La_reinencion_del_libro_de_bolsillo_o_en_la_era_del_e-book_2000-2016)

Sánchez, J. (2013). “*LA MODALIDAD PARATEXTUAL: TEORÍAS Y APLICACIONES NARRATOLÓGICAS EN LA CONFECCIÓN DEL LIBRO DE BOLSILLO (I)*”. Recuperado de

<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3026/PhilUr09.7.SanchezOrtega.pdf?sequence=1>

Sarta, J. (2015). *Disney Piano Classics Album (With Lyrics).* Youtube. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps>

Sendak,M. (1963).¿*Dónde viven los monstruos?*. Recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=l7TV3h5IY1c&t=2s&ab\\_channel=PaolaHermos%C3%ADn](https://www.youtube.com/watch?v=l7TV3h5IY1c&t=2s&ab_channel=PaolaHermos%C3%ADn)

Sotomayor, C, Bedwell, P, Hernández, C, Lucchini, G, Biedma, M, Molina, D. (2013). *Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile.* Onomázein,(27),53-77. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/1345/134528143004.pdf>

## 14.1 ANEXOS

### 1 GRUPOS FOCALES



ESTRUCTURA  
METODOLÓGICA PAR

### 2 SECUENCIA DIDACTICA 2021-1



SECUENCIA  
DIDÁCTICA 2021-1.do

### 3 SECUENCIA DIDACTICA 2021-2



Secuencia Didáctica  
2021 -2 (1).docx

#### 4 DIARIOS PEDAGÓGICOS



DIARIOS  
PEDAGÓGICOS 1° Y 2°

#### 5 SISTEMATIZACIÓN DE LOS DIARIOS PEDAGÓGICOS



Sistematización de  
los Diarios Pedagógicos

#### 6 EVIDENCIAS



Marrón Coral Álbum  
de Recortes Superpueda

#### 7 DIAPOSITIVAS EMPLEADAS EN LA SECUENCIA DIDÁCTICA 2021-1



**DIAPOSITIVAS  
2021-1.zip**

#### 8 DIAPOSITIVAS EMPLEADAS EN LA SECUENCIA DIDÁCTICA 2021-2



**DIAPOSITIVAS.zip**