

LOS LENGUAJES EXPRESIVOS: UNA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA EN LA  
EDUCACIÓN PREESCOLAR

Yeidy Milena Jiménez Jiménez

Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación Preescolar

Itagüí

2020

## RESUMEN

El presente proyecto pedagógico, está orientado por un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales del Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria, sede Itagüí; quienes a lo largo de la carrera y durante las diferentes prácticas pedagógicas realizadas en municipios como Medellín, Envigado, Itagüí y Sabaneta, han identificado a partir de la vivencia; procesos de enseñanza, esquematizados, estandarizados y que carecen de sentido para los niños y niñas que apenas inician sus procesos académicos.

Las instituciones educativas en su mayoría están constituidas por una gran diversidad cultural y así mismo contextos sociales y familiares que se caracterizan por sus ideologías, espacios en los que se desenvuelven cada uno de los niños o niñas, a partir de sus referentes y pares ejemplares, con los que se han construido vínculos propios y es precisamente esto lo que desconocen los docentes a la hora de planear y desarrollar sus clases, omitiendo que allí se fundamentan los diferentes ritmos de aprendizaje de sus educandos.

El desconocimiento del contexto, el tradicionalismo, el poco vínculo afectivo y la homogeneización, constituyen un grave problema en los procesos de enseñanza aprendizaje, puesto que, no es suficiente con conocer a los estudiantes, es indispensable

analizarlos, redescubrirlos para tomar conciencia de sus posibilidades y limitaciones con la finalidad de mejorar la actuación. Es decir, se trata de considerar una serie de componentes que tienen un papel esencial en el ritmo de aprendizaje del educando y en la práctica del docente, dando origen a importantes diferencias individuales, que los educadores deben abordar a la hora de ajustar su enseñanza.

Duque, Rodríguez, & Vallejo, (2013) p.17 plantean que,

Las prácticas pedagógicas son las variadas acciones que el docente ejecuta para permitir el proceso de formación integral en el estudiante, el docente debe ejecutar acciones tales como: enseñar, comunicar, socializar experiencias, reflexionar desde la cotidianidad, evaluar los procesos cognitivos y aún, el relacionarse con la comunidad educativa.

En este sentido, el educador debe ser un apasionado de su rol para poder motivar, inspirar, inducir y orientar a sus educandos a hacer partícipes activos en la construcción del aprendizaje. Así, la práctica pedagógica es una actividad dinámica, reflexiva, que comprende los acontecimientos ocurridos en la relación entre maestro y educando, y que no solo se limita al concepto de docencia, es decir, a los procesos educativos que tienen lugar dentro del salón de clases, sino que incluye la mediación pedagógica ocurrida antes y después de las interacciones en el aula.

Es importante mencionar que, para el desarrollo de este proyecto pedagógico, se tendrá en cuenta la observación intencionada, los diarios de campo y mediaciones

pedagógicas con los niños y las niñas, ya que, por medio de esto, las prácticas pedagógicas retoman el sentido de la educación que representa la oportunidad de enriquecer la cultura, los valores y formar seres humanos aportantes al progreso de la sociedad.

## INTRODUCCIÓN

El presente Macroproyecto pedagógico tiene como objetivo identificar prácticas de enseñanza asertivas y significativas en la educación preescolar, puesto que en las prácticas pedagógicas realizadas por las docentes en formación y a partir de la observación intencionada, se identificaron procesos de enseñanza – aprendizaje esquematizados, estandarizados y con modelos pedagógicos tradicionales, como expresan Santaella y Martínez (2017) pag. 362. quienes citan a González (1988) en su revista la pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias: *al modelo educativo, empleado en la escuela tradicional, concibe a los menores como seres imperfectos que necesitan forzosamente de los adultos para poder aprender, de manera que sus capacidades y su autonomía quedan totalmente olvidadas*; lo que genera poco interés en los niños y niñas que apenas inician su proceso académico; es importante resaltar las diferencias en cuanto a los contextos y las culturas que permean los niños y niñas que asisten a la escuela, por tanto es esencial plantear prácticas de enseñanza que incluyan la diversidad de la población, de acuerdo a sus capacidades cognitivas, conocimientos previos y contextos sociales, teniendo como metodología pedagógica los lenguajes expresivos, donde se evidencien estrategias inclusivas que respondan a las necesidades educativas existentes dentro del aula educativa, favoreciendo la adquisición de aprendizajes significativos para los niños y niñas.

Partiendo de lo anterior, el presente Proyecto Pedagógico brindará herramientas lúdico-creativas a las docentes en formación, que podrán tener en cuenta para atender la diversidad de la población, en lo que tienen que ver con la expresión y la socialización de emociones y sentimientos; bien lo afirma Calderón (2012) p.48, en uno de sus escritos cuando manifiesta que: *el profesor debe contar con las competencias para dar respuesta a la infinidad de cuestionamientos que suelen hacer los niños pequeños, especialmente a edades tempranas; así como también para dar solución a las diferentes necesidades educativas, siendo el encargado de crear nuevos planteamientos y procesos de enseñanza que sean enriquecedores para todos los alumnos del aula; a su vez, son los encargados de elaborar material apropiado para todos.*

De esta manera se impactará a toda la población educativa, respondiendo a sus necesidades y brindando espacios de aprendizaje y exploración para los educandos. Para ello se tendrá en cuenta algunos elementos que brindarán soporte a dicho Proyecto Pedagógico, los cuales serán implementados y elaborados durante la ejecución de la práctica profesional (noveno y décimo semestre 2020) de las estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar del Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria; tales como la observación intencionada, los diarios pedagógicos y las diferentes actividades y temáticas propuestas. El proceso de mediación pedagógica se desarrollará bajo el sistema didáctico lúdico-creativo, donde se socializará diferentes estrategias pedagógicas y demás recursos que apoyen el rol del docente, las prácticas de enseñanza y en los niños y niñas sus estilos de aprendizaje. Como enuncian Santaella y Martínez (2017) pág. 362. Quienes citan a Hernández y González (2015) en su revista la pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias: *no podemos obviar la importancia de la motivación en nuestros educandos ya que ésta impacta de manera directa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que los docentes deben rescatar*

*pautas de acción para mejorar e incorporar la motivación promoviendo actitudes positivas hacia dicho proceso.*

## **METODOLOGÍA**

### **Enfoque pedagógico**

El enfoque pedagógico de este macro- proyecto se llevará a cabo a partir de diferentes momentos que se tendrán en cuenta durante la creación de las planeaciones y la realización de las mediaciones pedagógicas en la institución, teniendo presente en todo momento el sistema didáctico Lúdico Creativo. Esos momentos son:

- Movimiento lúdico.
- Actividades de expresión creativa.
- Experimentar sobre el conflicto pedagógico.
- Controlar las informaciones existentes.
- Sistematizar las conclusiones en la mejor referencia científica y de convivencia.

**Movimiento lúdico:** Hace énfasis a la motivación que se ejerza al inicio de cada actividad que se desea desarrollar, de forma tal, que el niño o niña se sienta atraído e interesado por participar.

Para crear un ambiente de estimulación el docente puede proponer situaciones abiertas: en parte de realización exigente y en parte de libre ensayo, de manera que cada sujeto pueda encontrar su espacio de protagonista, que experimentando descubra el placer de los aprendizajes y los beneficios de la interacción. El docente participa de los diálogos, sugiere preguntas, aporta informaciones, también desenvuelve su sensibilidad en diversas

formas del artexpresión, organiza el frondoso surgir de ideas y opiniones que necesitan sistematizarse, acercando el entusiasmo al conocimiento científico. Ciertamente que el mayor conocimiento de una materia de estudio le permite al docente tener una visión más amplia de los temas que los alumnos entrevén; pero, aun así, ello debe conjugarse con la fuerza protagónica de los alumnos para desentrañar saberes y continuar en el placer de transitar aprendizajes. (Dinello, 2011, p. 6)

Es por ello importante resaltar la responsabilidad que tiene cada docente al pensar y al realizar una mediación pedagógica ya que partiendo de lo que proponga logrará o no causar interés en los estudiantes. En esta debe proponer actividades de movimiento que inviten a la participación de las mismas. La primera impresión debe ser llamativa y que atrae la atención de los niños y niñas teniendo en cuenta sus diferentes estilos de aprendizaje. De esta manera el docente logrará tener la atención el resto de la clase y aún más importante, logrará que los estudiantes se motiven por aprender y obtengan a su vez un aprendizaje significativo.

**Actividades de expresión creativa:** Es el instante donde se ofrece a los educandos un espacio para dejar volar su imaginación y manifestar su creatividad por medio la expresión de emociones, teniendo presente sus conocimientos previos y así representar un mundo de posibilidades experimentales que edifican los estudiantes desde los más profundo de su ser. En este sentido es preciso citar a Dinello cuando se refiere a la Expresión y creatividad así:

Las actividades de expresión ludocreativas son un destello del alma como toda obra del artista que refleja sus dramas y sueños, sus temores y proyectos, sus baches y perspectivas. Todo ello cuando hayamos comprendido que educar es formar más allá de la transmisión de contenidos. El conocimiento es una riqueza de la ciencia acumulada y

las formas educativas compartidas son la posibilidad de convivir y continuar existiendo como especie inteligente. (Dinello, 2011, p.3)

Partiendo de esto, la expresión creativa genera diferentes formas de buscar y producir nuevos conocimientos, proponer nuevas ideas, movimientos, sonidos y proyectos, todo esto permite la creación de nuevas vivencias y experiencias a los estudiantes y así su crecimiento dependerá de lo que él pueda recibir y lo que pueda realizar al expresarse libremente.

Permitiéndoles compartir sus ideas, expresar sus emociones y sentimientos por medio de sus creaciones y sus actuaciones corporales.

**Experimentar sobre el conflicto pedagógico:** Hace referencia a la formulación de cuestionamientos que se les hace a los estudiantes, pues es necesario identificar sus saberes previos o aquellos que no es necesario reforzar para adquirir este aprendizaje. Aquí se hace importante que los niños y niñas aprendan a resolver problemas que se le presenten en la cotidianidad con la intención de que generen nuevas ideas de posibles formas de solucionar los conflictos.

La resolución de problemas ocupa un lugar central para su enseñanza pues estimula la capacidad de crear, inventar, razonar y analizar situaciones para luego resolverlas. De la misma manera puede afirmarse que la resolución de problemas es una estrategia globalizadora en sí misma, debido a que permite ser trabajada en todas las asignaturas, y además el tópico que se plantea en cada problema puede referirse a cualquier contenido o disciplina. (Pérez & Ramírez, 2011, p.171)

Partiendo de esta idea, es posible decir que el docente tiene en sus manos la tarea de despertar la curiosidad de sus estudiantes a través del planteamiento de diferentes problemas. Por esto es importante presentar a los niños y niñas situaciones variadas que les inviten a la reflexión, donde también se les brinden las herramientas y los recursos que los motiven a descubrir por sí solos las soluciones a los problemas presentados.

**Confrontar las informaciones existentes:** Es el momento en el cual los niños y niñas muestran sus creaciones e integran lo visto en clase en sus representaciones.

Este es uno de los puntos más importantes porque les permite expresar sus ideas y conocimientos de manera creativa partiendo de sus gustos, intereses y motivación. “Todo niño y joven antes que ser visto como un alumno debe ser considerado como sujeto de expresión y creación, de manera que sea reconocido en su existir y en sus posibilidades de aprender”.

(Dinello, 2011, p.6)

Aquí se hace importante que los estudiantes hagan uso de la gran imaginación que poseen, con la intención de que plasmen sus propias experiencias teniendo en cuenta lo que fue de interés para cada uno de ellos. Para esto se deben propiciar espacios que motiven a crear, que sean tranquilos y en los que puedan contar con diversidad de materiales que puedan utilizar para la realización de sus creaciones en las que se expresen libremente.

**Sistematizar las conclusiones en la mejor referencia científica y de convivencia:** Se evalúa el proceso y los resultados que se lograron obtener, por medio de algunas actividades lúdicas que reflejen los aprendizajes adquiridos por los educandos, frente a la temática desarrollada.

Al hablar de evaluación práctica (Ministerio de Educación de Honduras citado en Beltrán Pinto., Londoño Granada., & Larrañaga Marulanda, 2010) señala que;

En la educación preescolar la acción evaluativa respeta la espontaneidad con que el niño realiza todas sus actividades. La evaluación permite al educador tener un concepto claro y preciso de los educandos, y establecer una acción coordinada con los padres de familia para que refuercen las acciones educativas cuando se requieran. Se promueve la autoevaluación en forma natural, espontánea, favorable y abierta (p.31)

En este momento se podrá evidenciar lo aprendido por los estudiantes, esto, a través de actividades lúdico-creativas que motiven a los niños y las niñas a participar expresando los aprendizajes adquiridos durante la mediación. Partiendo de esto se evidenciará si los procesos fueron claros y si los estudiantes obtuvieron aprendizajes significativos, de igual forma aquí se podrá ver si se debe reforzar algún término con ellos o si se debe profundizar más en el tema.

Teniendo en cuenta los diferentes momentos mencionados anteriormente, se implementará dicha metodología de la mano de los lenguajes expresivos, ya que traen múltiples beneficios en el desarrollo de los niños y las niñas, potenciando la capacidad para resolver problemas, el trabajo en equipo, la autonomía y la seguridad en sí mismo, lo que a su vez fortalece su imaginación, creatividad y permite que aprendan de manera lúdica partiendo de sus estilos de aprendizajes.

Partiendo de esto, es importante definir Los Lenguajes Expresivos como:

Herramientas posibilitadoras de la expresión en los niños. Entiéndase que, a través de diversos lenguajes, el niño puede manifestar sus sentimientos, necesidades, gustos, tanto de forma positiva como negativa. Estas herramientas también se pueden tomar como formas de observar, explorar, aprender y, consecuentemente, expresar y comunicar.

Mucho se ha teorizado al respecto, por ello, apoyarse en una sola fuente de información sobre el tema, es muy poco sensato. Algunos investigadores de primera

infancia y lenguajes expresivos como Escalante et ál (2014), las han clasificado en cuatro ejes: expresión literaria, expresión plástica, expresión musical, expresión corporal y hasta un quinto eje cuando se separa lo corporal de la expresión teatral y dramática.

(Muñoz,2018, p.16)

Es así como la metodología se desarrollará a partir de los diferentes lenguajes expresivos y el sistema didáctico lúdico creativo. Ofreciendo herramientas para que cada docente pueda orientarse en el diseño y desarrollo de sus mediaciones pedagógicas, en la innovación de sus prácticas de enseñanza y además en la creación de experiencias sensibles y vivencias amenas a partir de situaciones creativas, siempre y cuando exista la conexión con otras disciplinas, que, articuladas de manera significativa e innovadora, logrará que los procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje se conviertan en situaciones más placenteras y trascendentales.

### **1.1 Fases del proyecto**

En el presente proyecto pedagógico se están implementando diferentes fases, donde se realizó, una caracterización del Colegio Benedictino de Santa María, institución en la que se llevó a cabo la práctica profesional 2020-I. Se hizo un reconcomiendo a la institución educativa, por medio de preguntas concretas que se establecieron en un dialogo intencionado con las docentes titulares de cada uno de los grados escolares, y es de esta forma como se identificaron las necesidades educativas de los niños y niñas, en los que se evidenciaron diferentes ritmos de aprendizaje.

Después de reconocer las necesidades de la población educativa, objeto de estudio, se proponen diferentes actividades desde una propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento

de las prácticas de enseñanza, a través de los lenguajes expresivos partiendo del sistema didáctico lúdico creativo.

En continuación con la fase 3 se ejecutaran las mediaciones pedagógicas, teniendo en cuenta el enfoque pedagógico del colegio (laboratorios y retos), paralelo a esta se estará recogiendo la información que será de insumo para la fase 4, en la que se realizara el análisis de la información recolectada y finalmente en la fase 5 se sistematizara y presentara los resultados obtenidos, a partir de la propuesta pedagógica implementada en el Colegio benedictinos de Santa María por las docentes en formación del Tecnológico de Antioquia.

## **1.2 Características de la población**

El proyecto pedagógico “los Lenguajes Expresivos: una Práctica de Enseñanza en la Educación Preescolar” se está llevando a cabo en el Colegio Benedictino de Santa María ubicado en la Calle 24 Sur N° 39 – 36 de Envigado – Antioquia, Institución Educativa que brinda atención al grado preescolar, básica primaria y básica secundaria, la jornada académica de los niños y niñas del grado preescolar es de 7:30 am a 2:00 pm; la comunidad educativa de dicha Institución pertenece a un estrato socio económico alto.

La Institución Educativa cuenta actualmente con 252 estudiantes: 167 niños y 85 niñas. Para el grado de preescolar, cursos en los que se desarrolla la propuesta de mediación pedagógica; los niños y las niñas oscilan entre los 3 y 8 años de edad. cada grupo cuenta con dos docentes una titular y una auxiliar, los estudiantes se caracterizan por ser participativos, receptivos, respetuosos, con gran compañerismo entre sí y buen acompañamiento familiar, también se evidencia en los estudiantes un buen nivel académico y un gran manejo de los espacios y horarios de clase, ya que, por la metodología implementada por el colegio, deben cambiar constantemente de aula y de laboratorio, por otra parte, en algunos de los grados donde

se implementa el proyecto pedagógico, se tienen casos de estudiantes con necesidades especiales como: autismo, TDAH de tipo mixto, síndrome de West, déficit de atención de tipo inatento, hiperactividad y trastorno en el lenguaje.

El colegio cuenta con espacios recreativos y aulas adecuadas a la estatura de los niños y niñas, con una buena distribución y ambientación, cada aula cuenta con un buen material didáctico los cuales son utilizados para la implementación de la metodología escolar, que se basa y se divide por laboratorios lúdicos de aprendizajes, los cuales son comunicarme, innovar, crear y ser feliz, cada uno de estos laboratorios están conformados por retos pedagógicos los cuales cambian mensualmente y están basados en cuatro momentos jugar, construir, practicar y aprende.

En el Colegio Benedictino de Santa María se busca dar cumplimiento a la práctica profesional I y II, de los semestres IX y X del año (2020) de las estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar del Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria, en el cual se tendrá en cuenta, tres momentos, primero identificar las necesidades e interés de los niños y niñas, basados en la observación intencionada de las docentes en formación, seguidamente construir una propuesta pedagógica que garantice prácticas de enseñanzas significativas y adecuadas, en los que se involucren todos los niños y niñas a partir de sus capacidades cognitivas y como último momento se describirá el impacto generado en la comunidad educativa, durante las actividades pedagógicas ejecutadas, donde se tendrá como diseño metodológico el sistema didáctico lúdico-practico, el cual se enfocará en los lenguajes expresivos.

#### **6.4 Técnicas de recolección de la información**

En este macro- proyecto se tendrá en cuenta los diarios pedagógicos y la observación intencionada como técnicas de recolección de información, que ayudarán a sistematizar las

prácticas educativas realizadas en la institución. Es importante considerar estas herramientas fundamentales en los procesos que se desarrollan en el aula de clase, pero también en los aspectos educativos, familiares y personales.

Es por esto que se hará uso del diario pedagógico como medio por el cual se analizará lo sucedido en el aula de clase y a su vez se hará el registro de evidencias y experiencias que sean significativas tanto para los estudiantes como para los maestros. También se hará uso de la observación intencionada ya que ésta ayuda a reconocer, descubrir y comprender los diferentes momentos y situaciones que suceden en el aula de clase, reconocer el estado de ánimo de los estudiantes y también identificar los diferentes estilos de aprendizaje de los niños y las niñas. Todo esto con el fin de mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Diario Pedagógico**

Es una herramienta de gran utilidad para los maestros donde se registran diferentes situaciones que suceden en el aula de clase, como experiencias y anécdotas que más adelante se puedan analizar. Aquí se hace énfasis tanto en lo disciplinar como en lo práctico y a su vez se le permite al docente desarrollar habilidades críticas y reflexivas de su propio quehacer, favoreciendo el continuo crecimiento profesional y las prácticas de enseñanza utilizadas en sus mediaciones pedagógicas.

El diario pedagógico se concibe como un texto escrito que, como ya se ha dicho, registra experiencias, sin embargo, adquiere un sentido de carácter más epistemológico que narrativo, en la medida: en que no se limita a la narración de anécdotas, sino que éstas tienen un sustento pedagógico originado en los resultados obtenidos por los facilitadores en determinado momento, los cuales dan lugar a prácticas pedagógicas que

se deben tener en cuenta como parte de la cualificación del proceso educativo.(Monsalve Fernández & Pérez Roldán, 2012, p.119)

### **Observación Intencionada**

La observación en la educación pretende analizar el comportamiento de los estudiantes, los estilos de aprendizaje, sus capacidades y actitudes frente al entorno escolar. Al hablar de observación intencionada se espera que los docentes analicen a sus estudiantes al punto de lograr comprender con qué estado de ánimo llega a las clases, cuál es su disposición frente a estas y qué habilidades ha adquirido con el paso del tiempo.

La observación de las prácticas escolares, utilizada como técnica de investigación educativa, debe tener un carácter intencionado, específico y sistemático que requiere de una planificación previa que nos posibilite recoger información referente al problema o la cuestión que nos preocupa o interesa. Como proceso de recogida de información, la observación resulta fundamental en toda evaluación formativa que tiene como finalidad última conseguir mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, y por consiguiente del sistema educativo. (Fuertes Camacho, 2011, p,238)

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

El micro proyecto pedagógico “Expreso y aprendo con mi cuerpo” realizado en el Colegio Benedictinos de Santa María, se afirma que las actividades y temáticas que incluyen el juego, el movimiento y la expresión corporal, les permite a los niños y niñas captar su interés de manera rápida, generando a su vez aprendizajes significativos donde su cuerpo se convierte en el instrumento de comunicación y representación, como se evidencio en las mediaciones

pedagógicas desarrolladas en los encuentros virtuales, que el cuerpo de los niños y niñas juega un papel importante en su aprendizaje, ya que les permite comunicar sus emociones por medio de gestos y movimientos corporales sin ser necesario el lenguaje verbal, creando así experiencias significativas, tomando conciencia de sí mismo y del entorno, autonomía personal y mejorar su capacidad de expresarse.

A partir de los resultados obtenidos en la investigación pedagógica realizada, se resalta la importancia de desarrollar en el aula de clase estrategias metodológicas enfocadas en el lenguaje expresivo gráfico- plástico, ya que es una herramienta que permite fortalecer en los niños y niñas el desarrollo motriz, la creatividad y la capacidad de percepción e imaginación, atendiendo a las particularidades y necesidades de cada uno de los educandos.

La virtualidad de alguna forma ha transformado el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite una interacción y participación a distancia, ha hecho a los docentes más flexibles, innovadores y creativos frente al uso de metodologías virtuales, les ha permitido enriquecer sus prácticas docentes en cuanto a las adversidades y necesidades que presentan cada uno de los niños y niñas en sus casas. Sin embargo, hay algo que las pantallas digitales jamás podrán reemplazar y es la educación del afecto

Se destaca que la música es un pilar fundamental del aprendizaje; partiendo de esto, se evidenció en los estudiantes a través de esta propuesta el aprendizaje de nuevos conceptos sobre música, el gusto por tener clases llenas de ritmo, una mejor pronunciación de las palabras en inglés y al mismo tiempo en cada clase se notaba más las ganas de empezar a bailar, cantar, escuchar y aprender nuevas cosas, día tras día se veía en los estudiantes más entusiasmo por las

clases de inglés a través de las propuestas musicales que las docentes llevaban. De igual manera, se fortalecieron las prácticas docentes a través de la variedad en las actividades propuestas, adquiriendo así, cada día más ideas y herramientas que se podrían implementar a través de la virtualidad haciendo uso de diferentes plataformas digitales que permitieron la innovación y la creatividad y a su vez la creación de esos espacios lúdicos de aprendizaje que fortalecieron las habilidades musicales de los niños y las niñas.

Con la investigación pedagógica realizada se puede concluir que, el juego como actividad rectora de la educación preescolar, hace parte del desarrollo integral de los niños y niñas. Cuando se usa el juego como práctica de enseñanza para aprender, los estudiantes se evidencian motivados, por lo tanto, algunos factores identificados como, la autonomía, la espontaneidad y la libertad favorecen el proceso de lectoescritura.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Davini, M. C. (2008). Métodos de enseñanza.: didáctica general para maestros y profesores.

Buenos Aires: Santillana.

Domingo J. Gallego Gil, C. M. (2012). Los estilos de aprendizaje como una estrategia pedagógica del siglo XXI . Revista electronica de socioeconomía, estadística e informática (RESEI), 22.

Estupiñán Corredor. (2018). *Una mirada a la calidad de la educación preescolar en el Colegio Oxford Bilingual School* (tesis de maestría). Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia.

Vergara Fregoso. (2016, Mayo ,03). La práctica docente. Un estudio desde los significados (Teaching practice. A study from the meanings). *CUMBRES*. Recuperado de <https://biblat.unam.mx/es/revista/cumbres/articulo/la-practica-docente-un-estudio-desde-los-significados>

González Peiteado, M (2013, abril). Los estilos de enseñanza y aprendizaje como soporte de la actividad docente. *Revista Estilos de Aprendizaje*. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/5545/90f84ccac424d43ca1893d6a47353ed7d265.pdf>

Quintero Arrubla, S., Ramírez Robledo, L., & Jaramillo Valencia, B. (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. Recuperado de <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/766/1292>

Gallego Henao, M., Gil Bedoya, G., & Montoya Silva, A (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. *Fundación Universitaria Luis Amigó*.

García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Sigcha Ante, E., Constante Barragán, M., Defaz Gallardo, Y., Trávez Cantuña, J & Ceiro Catasú, W (2016,Noviembre,16). LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Didáctica y educación*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>

Ramírez Herrera, M (2015). *La ventana mágica: Lectura y escritura para preescolar*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia

Bernal Chaparro, M., Giraldo Márquez, L., & Sánchez Sanabria, Y (2016). *Expresión Dramática con Bebés: un Mundo por Descubrir*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Monsalve Fernández, A & Pérez Roldán, E (2012, 18 de octubre) El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario educativo*. Recuperado

de file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-

ElDiarioPedagogicoComoHerramientaParaLaInvestigaci-5163235%20(1).pdf

Fuertes Camacho. (2011, octubre, 15). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*. Recuperado de <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

Cermeño Argomániz, A. (2015). *La importancia de la motivación del profesorado en el aprendizaje del alumno* (Tesis de pregrado). Universidad de la Rioja, España.

Espinoza Salgado N., Jara Flores E., & Obinu Contreras M. (2013). *CONOCIMIENTOS PREVIOS: CÓMO SE CONCIBEN EN EL PROGRAMA APOYO COMPARTIDO* (Tesis de pregrado). Universidad Academia De Humanismo Cristiano, Santiago de Chile.

Dinello, R. (2011). Pedagogía de la expresión metodología lúdico creativa. *Cuaderno: Lúdica y Sociología de la Educación* Montevideo.

Pérez, Y & Ramírez, R. (2011). Estrategias de enseñanza de la resolución de problemas matemáticos. Fundamentos teóricos y metodológicos. *Revista de investigación*. Recuperado de <http://ve.scielo.org/pdf/ri/v35n73/art09.pdf>

Beltrán Pinto A., Londoño Granada L., & Larrañaga Marulanda L.(2010).*PRÁCTICAS EVALUATIVAS EN LA PRIMERA INFANCIA: Entre la visión normativa y reflexiva del docente.*(Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Muñoz,S,L.(2018).*Desarrollo de lenguajes expresivos I.* Recuperado de:

<https://digitk.areandina.edu.co/flip/index.jsp?pdf=/bitstream/handle/areandina/1451/170%20DESARROLLO%20DE%20LENGUAJES%20EXPRESIVOS%20I%20%28ARTE%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

GARCÍA-CHATO, G. I. (1 de marzo de 2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar. *Revista de Educación y Desarrollo*, 10. Obtenido de [http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/29/029\\_Garcia.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf)

Universidad del Norte. (2014). *juego y lenguajes expresivos en la primera infancia una perspectiva de derechos.* Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte. Obtenido de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TLFCDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=los+lenguajes+expresivos+colombia+&ots=XndOwImF05&sig=xRMnSBVxGnONhXHt\\_5Ij34c2qvM#v=onepage&q=los%20lenguajes%20expresivos%20colombia&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TLFCDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=los+lenguajes+expresivos+colombia+&ots=XndOwImF05&sig=xRMnSBVxGnONhXHt_5Ij34c2qvM#v=onepage&q=los%20lenguajes%20expresivos%20colombia&f=false)

Santaella Rodríguez, e., & Martínez Heredia, n. (septiembre de 2017). *la pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias.* *revista de curriculum y formación del profesorado*, 21. Obtenido de

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/10060/8193>

Duque, P., Rodríguez, J., & Vallejo, S. L. (2013). Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico. Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.

Barreto Munévar, D. P. (2014). Lenguajes expresivos: concepciones de los agentes educativos desde una perspectiva de inclusión de niños y niñas con discapacidad, en el marco de la Política de Educación Inicial. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/77274742.pdf>

Escobar de Murzi, F. (mayo de 2004). la Educación Preescolar un derecho que tiene la infancia a participar en situaciones educativas que sirvan para impulsar su desarrollo integral. Acción Pedagógica, Vol. 13 (No. 2), 136-140.

García Chato, G. I. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en Educación Preescolar. Revista de Educación y Desarrollo, 63-72. Obtenido de <http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/CDocumental/Doctos/2014/Junio/Ambiente%20de%20aprendizaje.pdf>

Zuluaga Marín, D. M. (2017). los Lenguajes Expresivos como medio para valorarme y respetar a los demás. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello. Obtenido de

