

**Narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar: lectura, escritura y producción
textual**

Miguel Ángel Rodríguez Correa

Alexis de Jesús Velásquez Duque

Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Medellín

2020 semestre 02

Narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar: lectura, escritura y producción textual

Miguel Ángel Rodríguez Correa
Alexis de Jesús Velásquez Duque

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Alba Luz Sánchez Escudero

Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Medellín

2020

Dedicatoria

Nuestro proyecto de grados se lo dedico con todo el amor y el cariño a mi madre, por todo el esfuerzo y acompañamiento durante el proceso de formación profesional, por inculcar en mí los valores, entre ellos, el compromiso y la responsabilidad para cumplir con lo propuesto, de tal modo, que alcance mis logros; cada uno de los esfuerzos fueron de la mano con ella.

A mis familiares, amigos y a mi gata que estuvieron ahí, dándome la motivación y la compañía necesaria para seguir con dedicación por el camino correcto, el cual me lleva a alcanzar mis objetivos.

Miguel Ángel Rodríguez Correa

Dedico la realización de este proyecto a mi madre que estuvo acompañándome durante todo mi proceso de formación. A mis familiares que contribuyeron de diversas maneras a lograr tan magno resultado. Dedico el fruto de mi esfuerzo a todas las personas que amaron y apoyaron mi formación de docente y, sobre todo, a quienes tuvieron siempre fe en mí.

Alexis de Jesús Velásquez Duque

Agradecimientos

Agradezco a Dios por tener esta oportunidad de crecimiento personal y profesional, a mi familia, amigos y personas especiales por compartir conmigo cada paso dado en este camino; a mis estudiantes de cada uno de los contextos que pude conocer, por los aportes que hicieron a mi formación, a mi asesora por orientarme en la construcción de este proyecto, su paciencia y esfuerzo para que todo culminara de la mejor manera.

Miguel Ángel Rodríguez Correa

Agradezco a Dios y sus buenos designios. Agradezco el derrame de sus dones sobre mí, los cuales posibilitaron la capacidad, entendimiento y voluntad para alcanzar esta meta. Agradezco a mi familia que contribuyó en materia económica, motivacional, amorosa y demás, para lograr un inicio en mi desarrollo docente.

Agradezco a mis sobrinos por la comprensión que tuvieron durante el tiempo que le dediqué a este proyecto, tiempo que no les pude dedicar a ellos.

Agradezco a mis docentes del Tecnológico de Antioquia; a la asesora por su dedicación y entrega a la formación de maestros.

Agradezco al Tecnológico de Antioquia, por ser un lugar donde soñé estudiar, y hoy, me da la oportunidad de hacer realidad tan anhelado sueño.

Alexis de Jesús Velásquez Duque

Índice de contenidos

1. Introducción	9
2. Antecedentes	12
3. Pregunta orientadora	22
4. Planteamiento del problema.....	23
5. Justificación	25
6. Objetivos	27
6.1. General.....	27
6.2. Específicos	27
7. Caracterización	28
8. Marco teórico	30
8.1. Habilidades comunicativas	30
8.2. Lectura	32
8.3. Escribir.....	35
8.4. Escritura creativa	37
8.5. Espacios en blanco.....	39
9. Metodología	41
10. Resultados y análisis	47
11. Conclusiones.....	86
12. Referencias.....	90

13. Anexos	93
------------------	----

Índice de tablas

Tabla 1. Diseño metodológico: fase de diagnóstico	42
Tabla 2. Diseño metodológico: fase de implementación	43
Tabla 3. Diseño metodológico: fase de evaluación	44
Tabla 4. Resultados escritura creativa y colaborativa con grado quinto.....	48
Tabla 5. Resultados representación artística con grado quinto.....	53
Tabla 6. Expansión narrativa del microrrelato con el grado décimo	59
Tabla 7. Resultados del chismógrafo y podcast con el grado décimo	65
Tabla 8. Resultados expansión narrativa con el grado quinto	78

Índice de anexos

Anexo 1. Secuencia didáctica de diagnóstico quinto grado.....	93
Anexo 2. Secuencia didáctica de implementación quinto grado	101
Anexo 3. Secuencia didáctica de evaluación para el grado quinto	105
Anexo 4. Secuencia didáctica de diagnóstico grado décimo	108
Anexo 5. Secuencia didáctica de implementación grado décimo	114
Anexo 6 Secuencia didáctica de evaluación grado décimo	117

1. Introducción

El presente proyecto aborda las narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar del Colegio Santa Berrilla Boscardín. De manera específica, se enfoca en diseñar estrategias de narrativas transmedia para la realización de actividades de producción textual en el Plan lector escolar. Pensar y escribir sobre este tema es importante porque las actividades que se realicen antes, durante y después de abordar un libro, influirán de manera positiva o negativa en la comprensión lectora y en el fomento de un hábito lector.

Nuestro interés por el tema parte de la observación participante y diagnósticos elaborados previos a las intervenciones pedagógicas del proyecto; donde las actividades que se realizaban en el marco del Plan lector escolar no eran de gran satisfacción de los estudiantes y el cumplimiento con estas era más por deber. Es por ello, que, con el fin de darle un vuelco a estas actividades, se decidió implementar estrategias de narrativas transmedia, que posibilitaran la lectura y construcción del texto por parte de los estudiantes, para que obtuvieran un aprendizaje significativo y una experiencia literaria enriquecedora. En la revisión de las fuentes, se evidencia que es necesario ahondar sobre la creación de estrategias de narrativas transmedia, para que los docentes tengan más herramientas para realizar las actividades de lectura y escritura. De lo anterior, surge la siguiente pregunta: ¿Cómo diseñar estrategias de producción textual con las narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar?

Acerca de las narrativas transmedia se han hecho numerosas investigaciones; es por ello, que, en los antecedentes, se mostrarán pesquisas que se han realizado a nivel mundial, continental, nacional y local; sin embargo, en la búsqueda del estado del arte no se hallaron muchas investigaciones que fusionaran la educación literaria con las narrativas transmedia.

Lo anterior evidencia que es necesario y pertinente diseñar estrategias de narrativas transmedia en relación con la educación literaria. La importancia de emprender estas acciones

radica en que las narrativas transmedia permiten llevar a la educación una estrategia que su devenir está relacionado con la industria del entretenimiento y al mismo tiempo crear experiencias significativas en el aprendizaje de los estudiantes. Por tanto, este proyecto se propone diseñar estrategias de producción textual por medio de las narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar, que se adapten al contexto inmediato y tenga en cuenta la virtualidad como un escenario de enseñanza, lo cual requiere de un diagnóstico, implementación y evaluación de mencionado proceso.

Esta iniciativa se sustenta en los conceptos de habilidades comunicativas, constructo del concepto elaborado mediante Chomsky, Hymes y Cassany; lectura, concepto entendido por las ideas de Solé, Gómez Palacios y Cassany; escritura, concepto comprendido mediante Vygotsky y Cassany; la escritura creativa, definida por Carcedo y Muñoz; finalmente, se construye la definición de espacios en blanco como la clave de expansión de las narrativas transmedia, por medio de Umberto Eco. Con base en ellos, mediante una metodología de corte cualitativo, bajo un modelo de investigación-acción participativa, incluyendo las técnicas de recolección de información como observación participante, cuestionarios, trabajos de campo, entrevistas a profundidad y entrevistas grupales, se espera que el diseño e implementación de las estrategias de narrativas transmedia despierten las capacidades de producción textual de los estudiantes, para que la evaluación de la evaluación de los resultados que se obtengan, muestren un avance significativo de los estudiantes en materia de las competencias lecto-escriturales.

En los primeros apartados del desarrollo del proyecto se presentan antecedentes de investigaciones que se han realizado en relación con las narrativas transmedia. En segundo lugar, se presentan la pregunta orientadora del proyecto y el planteamiento del problema. Además, se justifica el objeto de estudio del proyecto, los objetivos para la consecución de los resultados; así

mismo, la caracterización de la población que participó en el proyecto. Seguidamente, está el marco teórico que son las teorías que sustentan la investigación realizada. Los recursos y pasos que guiaron el proyecto se presentan en el apartado de metodología. Los resultados obtenidos se exponen y analizan en los apartados finales. Para terminar, se mencionan las conclusiones a las que permitió llegar el desarrollo del proyecto, las fuentes bibliográficas de donde se extrajeron los sustentos epistemológicos y los anexos que evidencian el diagnóstico e implementación del proyecto.

2. Antecedentes

Las narrativas transmedia (en adelante como NT), entendida como una parte del proceso de comunicación, es lo que se expone como una diversificación del medio, el proceso de hacer que algo propuesto inicialmente en un primer plano tenga la posibilidad de transitar por diversos medios, que logra un contacto con sus consumidores, expone diferentes perspectivas de ese primer plano, y a su vez, crea un plano más macro de la historia contada. Se parte de abordar otras definiciones de NT, las cuales influyen en la formulación de la propia.

En el libro *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan* (2013), Scolari define las NT como “una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.) [...] no son simplemente una adaptación de un lugar a otro [...]” (p. 24). Concibiéndolas desde una perspectiva semiológica-narrativa, Rodríguez (2015) hizo énfasis a la concepción de metodología que es también planteada por Scolari y agrega que sirven para atender a la estructura y el contenido del texto, para crear, interpretar y darle un sentido. Rodríguez (2015) considera las NT como una metodología que realiza una serie de relaciones intertextuales, en las cuales cada narrativa es un apoyo en cuanto al hilo conductor que debe seguir, para así ser determinada como NT.

Varías investigaciones resaltan la participación que tiene el público en el proceso de expansión, dicha participación es aporte al éxito de los proyectos que hacen uso de las NT. Es así, como Atamara y Requena (2018) toman por iniciativa el análisis de una serie televisiva, en la cual se posibilitó el diálogo y la participación del público como medio de aproximación a los temas más sensibles que acontecen en la historia a través de los ecosistemas mediáticos. Algo muy similar se expresa en *El relato de viajes como narrativa transmedia*, donde Baltar y Valencia (2015) le dan a ese participante el nominativo de prosumidor, pues es quien produce y

consume narrativas de los viajes, tiene un papel activo en el desarrollo o expansión de esos relatos.

Estos antecedentes se abordan desde diferentes niveles (mundiales, continentales, nacionales y locales), recoge las concepciones de NT y su estrategia de aplicación. Así, las NT parten del deseo de crear contenido, de explorar la reinención de algo ya establecido, llevarlo como una propuesta nueva a sus consumidores, Para generar un interaccionismo. Es el caso de la investigación de Barrientos (2015) con su artículo *Expansión narrativa de Víctor Ros: Transmedia Storytelling en Twitter*; donde se hace el análisis a esa interacción entre el acto transmediático y el público, por parte de los seguidores del libro desde antes, y ahora del perfil creado usado para entablar esa participación en la expansión narrativa. De eso se trata la transmedia, jugar con las ideas que están escritas por un autor o quizás por el participante mismo, y producir a partir de lo escrito interactividad entre autor y lector, pero no necesariamente por ese mismo medio, sino, aplicarlo en diversas plataformas y formar una conexión intertextual.

En 2003, Jenkins denomina esta estrategia como *Transmedia Storytelling*, antes de ese momento ya se hablaba de la expansión narrativa; es así como lo plantea Rodríguez (2015) en su proyecto de fin de grado *Los orígenes del transmedia storytelling: las narrativas transmedia antes del siglo XXI*, El objetivo de este proyecto es trazar, argumentar y comparar esa existencia de las NT antes de aquel momento cuando Jenkins le da esta nominación, y popularidad a la estrategia. En este caso, esta investigación parte del abordaje del texto *Sherlock Holmes* (1892), que permite conocer la estructuración, contenido para la interpretarlo y la creación del sentido del texto. En ambas investigaciones, el punto de partida es la producción textual y se analiza la aplicación de la narrativa transmedia en lo audiovisual, y en su evolución conceptual, respectivamente.

Como se menciona anteriormente, es de gran importancia el papel que desempeña quien participa en estos procesos de expansión, pues bien, se dice en la investigación de Rodríguez que uno de los objetivos de la transmedia es hacer la transición de seguidor a prosumidor, este último tiene más actividad que solo leer y seguir la historia, puede ayudar a construirla. Esta iniciativa de las NT se ejecutó en ambas investigaciones, por un lado, los seguidores de Víctor Ross (serie policiaca) tienen esa transición en el momento que pueden interactuar con el personaje, no con una conversación, sino con la construcción colectiva de la historia que sucede luego de los hechos del libro y antes de la emisión del primer capítulo de la miniserie, allí se convierten en prosumidores. Por otra parte, Verónica Rodríguez (2015) hace una acotación en que las narrativas estimulan el consumo, exploración y expansión por llegar a interpelar en sus lectores el ánimo de colaboración y permanencia de la narrativa hace que se apropien del texto y lo reelaboren, crea iconos culturales perdurables. Además, agrega la recomendación de crear narrativas que propicien más la exploración e inmersión de los prosumidores.

Se exploran antecedentes que se acercan más a la población en la que se desarrolla está investigación, a nivel continental se toman las investigaciones de Duque (2019) y, Atamara y Requena (2018). Así, según el artículo *La brújula sonora Radio transmedia: una visión de su evolución en Ecuador*, realizado en la Universidad Politécnica Salesiana:

En Latinoamérica la narrativa transmedia ha logrado un importante espacio, tanto a nivel académico, investigativo y profesional, es así como en la actualidad existe una notoria presencia de medios de comunicación digitales que han aprendido a utilizar los diversos recursos que proponen una experiencia común, abarcando diferentes medios y dispositivos, todos ellos unidos por un hilo narrativo que

potencia la inteligencia colaborativa de los prosumidores mediáticos. (Duque, 2019, p. 126).

Este desarrollo de estrategias que ayudan a comunicar diversos temas que hacen parte de nuestra sociedad y de los ámbitos de tránsito de cada individuo, han servido para fortalecer el conocimiento de las personas referente a lo que se desarrolla en la actualidad. En este caso, la investigación se centra en encontrar el papel que tiene aquellos portales de radios en Ecuador, cuya finalidad es estar en un constante acto comunicativo con sus participantes; se denomina esta NT como “bitcaster”, esto por aquella interactividad que tiene el oyente y lector de los espacios, logra una familiaridad e identificación.

En consonancia con la línea de antecedentes latinoamericanos se toma el artículo Narrativa transmedia: análisis de la participación de la audiencia en la serie 13 Reasons Why para la aproximación al tema del suicidio (2018), desarrollado por Atamara y Requena, aborda una problemática social en la que se centra la serie, hace uso de las herramientas de las narrativas transmedia, posibilita el diálogo y la participación del público para que se aproxime mejor a temas tan sensibles, como el suicidio.

Ambos artículos toman como punto de partida del trabajo los ámbitos sociales para llevarlos al aula de clase, como es el caso de la investigación de Atamara y Requena. Mientras que, la investigación realizada por Duque (2019) *La brújula sonora. Radio transmedia: una mirada de su evolución en Ecuador* no es inicialmente diseñada en el campo de acción pedagógica, pero, tiene un trasfondo en querer educar a las personas a través de lo que sucede, se reconoce que algunos de los portales radiales que analizaron tratan temas educativos. Se selecciona esta investigación por la idea de radio que aborda, este es uno de los productos que se quiere realizar en el proyecto en desarrollo.

Como es parte de las NT, los prosumidores cuentan con el espacio en ambas investigaciones para hacer aportes correspondientes al tema de abordaje, sea el suicidio o los diferentes temas sociales particulares que tratan los portales de radio; esta interactividad dada por medio de las redes sociales o los canales que cada proyecto habilito.

A nivel nacional las NT no solo están enfocadas en hacer una expansión en medios audiovisuales, sino que se da la posibilidad de hacer uso en ejercicios pedagógicos, de modo que, los estudiantes se motiven en la lectura y escritura no tradicional, también se aplica en otros sistemas simbólicos. Se toma el artículo de Montoya y Arango (2015) titulado *Los sistemas intertextuales transmedia como estrategia pedagógica: de The Walking Dead a la Odisea*, que crea unas claves para llevar al aula de clase como estrategias, a través del análisis que dan a la serie *The Walking Dead* emitida en (2010) y al libro *La Odisea* escrito por Homero en el año (762 a.C.), se hace uso de estos sistemas intertextuales que sirven para el ambiente pedagógico. De este modo, la cotidianidad de los estudiantes, lo que ven o lo que leen, se puede acoger a las claves que la estrategia brinda, de hacerse esto, los estudiantes pueden mostrar más interés en el desarrollo de las actividades, es una manera diferente de explorar lo que les gusta.

Al igual que el artículo mencionado, donde se hace uso de las NT para aprovechamiento pedagógico, se encontró el trabajo de grado de Galindo (2018) *Transmedia Storytelling para las infancias: una estrategia para promover la literatura infantil colombiana, el caso del cuento infantil El Trágala de Pánfila del autor José Luis Díaz-Granados*. Se parte de una narrativa, se da el desarrollo de estrategias para la promoción de literatura infantil en niños de 3 a 6 años, y que, a su vez fortalezcan las habilidades narrativas; adoptan un modelo específico para llevar a cabo la investigación.

Muy similar a la última investigación enunciada se trae a la conversación el proyecto: *La narrativa transmedia: una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora*.

Elaborado por Zapata (2019), busca formular una estrategia didáctica que permita el fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de las NT en el grado primero.

Las NT en el campo de acción pedagógico apenas se dan sus primeras aplicaciones, a esto Galindo expresa:

Los profesionales y expertos en el campo consideran que las NT son consideradas como elementos cargados de significación del lenguaje y el desarrollo de habilidades necesarias para las tareas académicas como la motivación, concentración e imaginación. Apostar por la creación de contenidos realizados por educadores, significa desdibujar en los maestros las ideas erróneas sobre lo que significa innovar en el aula. (2018, p. 65)

En la investigación de Montoya y Arango no solo se hace uso de las herramientas multimedia y la producción textual, se da un uso objetivo a las redes sociales donde existe la posibilidad de participar y co-crear, es algo que las NT ofrecen, al aplicarlo en la alfabetización tradicional, sin restarle importancia a lo que hizo y hace la educación, más bien se da como un proceso de integración. Así es como las NT pasan a explorar otros campos, dejan los límites del entretenimiento y espectáculo, los docentes se permiten pensar los contenidos digitales en función de teoría, lineamientos y contenidos, su función y aplicabilidad en las aulas de clase, y se considera que van más allá que el uso de las TIC como un instrumento actual de la enseñanza. Como sintetiza Zapata (2019), sin ser conscientes, el mundo transmedial hace parte de la cotidianidad de los estudiantes. El fácil acceso que tienen muchos estudiantes a las series,

videojuegos, películas, entre otros; hace que ellos se apropien de estos contenidos y exploren sus historias.

Otro artículo aborda a nivel nacional, aunque no está aplicado en el campo pedagógico, es un proyecto del cual los docentes pueden tomar iniciativas para fortalecer la producción textual, entre otras habilidades de las cuales la educación se encarga en desarrollar, *El relato de viajes como narrativa transmedia*, realizado por Moreno y Valencia (2015), propone la estrategia de escritura creativa por medio de del relato de los hechos que ocurren durante los viajes, se comparten las narrativas de viajes por medio de redes sociales, se crea un vínculo entre el autor-viajero y los participantes en este proyecto, quienes se convierten en una compañía, y relatan también sus eventos. Este proyecto hace ayuda a la participación e interactividad, aspecto fundamental de las NT, además, las NT, aclara, son un ejercicio en el que pueden participar todo tipo de personas, sin importar sexo, edad, profesión, ocupación, entre otras.

Lograr esa fusión entre la producción narrativa y la transmedia actualiza los hábitos de promoción lectora, la escritura, la oralidad y va en dirección a los intereses de los estudiantes. Combinar gráficos, textos, fotografías, sonidos, videos y animaciones posibilita la interacción con el conocimiento de una forma más natural y dinámica; además posibilitan el desarrollo de facultades, y fortalecen habilidades de pensamiento narrativo, comprensión lectora, y producción de textos.

En continuidad con la línea de antecedentes, se exploran los seleccionados a nivel local. Así, exponen que las creaciones narrativas son influenciadas en lo que el ser social ha vivido, vive o quiere vivir, se plasman todos estos pensamientos. De esta manera, surgen cantidades de proyectos escriturales y audiovisuales, que desean plasmar y posteriormente enseñar sus perspectivas de vida, es este el caso del artículo *Casa Kolacho: participación ciudadana y*

narrativas transmedia en la comuna Trece de Medellín – Colombia (2017). En el cual Rojas, Henao, García y Monroy, se plantean el objetivo de mostrar las dinámicas sociales de la locación antes mencionada, por medio de las NT, realizan una búsqueda cultural en las acciones digitales percibidas, es decir, mensajes, contenidos e interacciones que se producen en las redes sociales, y así, juegan en la creación de un movimiento social y enseñan lo que hacen de comunidad, para la comunidad.

Esta propuesta desarrollada y analizada a través de las redes sociales, hace uso de la tendencia de las etiquetas, que vincula a los usuarios, y, los pone en el papel de productores y consumidores; al igual que el artículo *Transmedia literacy, medios y sujetos en formación* realizado por Sepúlveda y Suarez (2015), tienen un trasfondo para dar a entender que una de las funciones u objetivos que tienen las NT es comunicar y potenciar, esa habilidad comunicativa en las personas.

El último artículo mencionado tiene por objetivo establecer parámetros para el diseño de experiencias de lectura digital a partir de las NT al interior del aula. Este ejercicio de investigación es de gran ayuda para aquellos que promueven la lectura tanto física como en los medios digitales. Así, se encuentra un enlace entre las dos investigaciones, parten de la idea del uso de las redes sociales o medios digitales para promover las narrativas.

Llevar al aula de clase estas estrategias hace que el docente encuentre y desarrolle ciertas habilidades en su labor, así lo expresan Sepúlveda y Suarez (2015):

El docente que forma en Transmedia debe poseer de igual forma competencias interdisciplinarias de liderazgo, de trabajo en equipo, de innovación y creatividad, manejo de proyectos y planeación. Debe poseer competencias del manejo de la información, de comunicación tanto oral como escrita, del uso de la tecnología y

de los recursos de comunicación. Debe poseer competencias profesionales docentes, competencias en el área técnica en el área de las comunicaciones y en otras áreas como son la antropología, sociología y psicología. (p. 225)

Vale aclarar que la implementación de las NT no es algo que solo lo puedan desarrollar los docentes, pues bien, se ha evidenciado que es algo que cualquier persona puede realizar, pero es una tarea de los docentes hacer el enlace entre el temario escolar y lo que el avance nos trae, la tecnología. A esto se les apuesta con las NT en el campo de la educación, sacar provecho de estas estrategias que se crean, para hacer algo ameno en la educación tradicional.

Todas las investigaciones abordadas a lo largo de los antecedentes enseñan diferentes maneras de hacer uso de las NT, de lo escrito hasta lo digital. Cada una, adecuadas apropiadamente a la pedagogía pueden funcionar de una manera significativa en la educación, brindan un espacio de comunicación en los estudiantes que se sienten identificados con uno de los aspectos que se trabajen en los proyectos transmediales, y finalmente posibilita el diálogo. El proyecto en desarrollo hace un aprovechamiento de las ideas que estos antecedentes citados y otros leídos, pero no abordados, proponen para enriquecer los productos que se esperan alcanzar. Estas estrategias esperan que los estudiantes alcancen la producción de NT y que, por medio de la catarsis, como proceso reflexivo de las creaciones que exploren sus gustos particulares, así como otros de los campos de interés de la literatura y los temas sociales.

A modo de conclusión de los antecedentes, se rescata la interactividad que se considera en las NT como uno de sus ejes primordiales de desarrollo. Puede haber una expansión de narrativa a multimedia, pero sin el aporte de los participantes, sin esa colaboración, no es de llamarse como tal en una NT. También, es importante recordar el paso o aplicación de las NT, iniciaron como un ejercicio netamente de la comunicación, periodismo, pero ahora la vemos que

toma un lugar importante en la educación, convirtiéndose en una ayuda, que puede fortalecer, a la hora de diseñar una sesión de clase con un contenido específico a enseñar que está dentro de lo establecido o, usarla en temas de temas sociales. Las NT son eso que puedes adecuar a tus gustos e intereses, son puertas abiertas para todo aquel que quiera entrar en esta exploración.

3. Pregunta orientadora

¿Cómo diseñar estrategias de producción textual con las narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar?

4. Planteamiento del problema

La lectura y escritura son elementos primordiales para obtener el conocimiento; con respecto a esto, los documentos legales que dirimen la educación en Colombia, como los Lineamientos Curriculares (1994), los Estándares Básicos de Competencias (2002) y los DBA (2015); dictan la epistemología, los ciclos de formación y la manera en términos de cómo se deben realizar la enseñanza para que el estudiante alcance unos conocimientos fundamentales. Dentro de estos documentos, específicamente en los de Lengua Castellana, se insta a realizar actividades lecto-escriturales en el aula de clase; no obstante, se presentan dificultades relacionadas con la motivación extrínseca que se les proporciona a los estudiantes, para que realicen esta práctica de una forma amena y significativa.

El Colegio Santa Bertilla Boscardín, es un colegio privado, ubicado en Medellín, en la localidad de Robledo. El Colegio fue fundado el 15 de febrero de 1978; es de carácter mixto, sus niveles educativos abarcan desde prejardín hasta media técnica comercial. Su año escolar se compone de 40 semanas, escindidas en cuatro periodos, con una duración de diez semanas cada uno.

El interés de los directivos y docentes por promover los hábitos lectores y escriturales se fundamenta en el PEI del Colegio, que dentro de los proyectos que realizan se halla el Plan Lector, que desarrollan los estudiantes de primaria, secundaria y media técnica.

De acuerdo con estos intereses, cada período, los docentes de Lengua Castellana selecciona un libro para leer y realizar actividades que están incluidas con el libro, como una guía de lectura, los docentes se apegan a realizar estas actividades. Las cuales en cierto punto han logrado que la institución obtenga un nivel superior en las Pruebas Saber, pero para atrapar a los estudiantes y despertar su interés en la práctica de la lectura y en el ejercicio de la escritura es necesario buscar más estrategias, de tal modo que sea un momento de aprendizaje significativo

para cada uno de ellos; dado esto, los estudiantes hacen del Plan Lector una clase más, al pensar que las actividades que se desarrollan, las cuales se remiten a leer, resumir y contestar preguntas, son actividades que se convierten en monótonas y obligatorias. Por lo tanto, el propósito de este estudio se centra en diseñar estrategias con base en narrativas transmedia, que permitan implementar actividades más significativas en relación con el Plan Lector escolar; el interés inicia por llevar la diversión y el entretenimiento al aula de clase, articulado a las actividades que se desarrollan, pero de manera diferente y agregándole otras acciones que permitan explorar otros aspectos que la guía de lectura no aborda, pero que permitan de igual manera potenciar los hábitos y niveles de lectura, hasta ahora logrados por el colegio.

5. Justificación

Hablar de transmedia da la sensación de que algo relativamente nuevo se explora; es así como se enuncia uno de los aspectos relevantes por los cuales transita la investigación. Las narrativas transmedia son la base en la que estarán soportadas las actividades del plan lector escolar del Colegio Santa Bertilla Boscardín.

El plan lector institucional es un espacio en el que se pueden realizar actividades diferentes a leer, el Colegio Santa Bertilla lo ha venido implementado de la manera tradicional. Realizar ejercicios que fortalezcan habilidades en los estudiantes, como lo es la producción textual que se puede diseñar desde diversos enfoques: sociales, políticos, culturales, entre otros, y no netamente contenido académico, incorpora en los estudiantes la necesidad de interés por el otro, por lo que pasa fuera del aula de clase.

El proyecto busca un mejoramiento en la ejecución que los docentes le dan a este espacio, que sea intencionado y dispuesto para el aprovechamiento de los estudiantes. Dejar para el colegio una serie de estrategias de las cuales puedan pensarse para que en próximos años se adecue el plan lector, quizás a las necesidades que identifiquen los mismos estudiantes, con una mejora a esa dinámica o percepción que tienen de este espacio, el cual desarrollan para responder a una obligación académica que consta en leer un libro y dar evidencia a través de una serie de actividades que se basan en responder cuestionamientos conforme a lo leído, de manera escrita u oral.

La intervención se sustenta en el plan lector ya establecido por el colegio, específicamente por las maestras de lengua castellana de 5° y 10°, donde se llevarán a cabo las secuencias didácticas propuestas en este proyecto, se toman estrategias de las narrativas transmedia para hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje momentos dinámicos, pensados con fines lúdicos y académicos. Es válido aclarar que el proyecto no quiere pasar por encima de los

ejercicios evaluativos que el colegio plantea, sino dar opciones (estrategias) para que sean más objetivos y por consiguiente valorados.

6. Objetivos

6.1 General

Diseñar estrategias de producción textual por medio de las narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar, que se adapten al contexto inmediato y tenga en cuenta la virtualidad como un escenario de enseñanza.

6.2 Específicos

Diagnosticar el estado de la implementación de las estrategias que utilizan los profesores para la ejecución del plan lector escolar.

Implementar estrategias de producción textual a través de narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar, que se adapten a la presencialidad y la virtualidad.

Evaluar la implementación de las estrategias con narrativas transmedia en concordancia con los resultados obtenidos en las competencias lecto-escriturales.

7. Caracterización

Con la extensión de La Congregación de Hermanas Maestras de Santa Dorotea Hijas de los Sagrados Corazones a Colombia, en el año de 1970, con el fin de evangelizar y apoyar la promoción humana que realizaban los Padres Claretianos en la ciudad de Medellín; se funda el colegio Santa Bertilla Boscardín, el 15 de febrero del año 1978, que empezó a funcionar únicamente con el nivel preescolar. Hacia el año de 1984 se complementa la básica primaria. En el año 1987 se íntegra la básica secundaria de sexto a noveno. Finalmente, en 1989 gradúa estudiantes para la educación superior o al campo laboral; es por eso por lo que en ese mismo año proclamó la primera promoción de 25 bachilleres otorgándoles dicho título en la modalidad Comercial.

En el presente año, 2020, el colegio Santa Bertilla Boscardín es de carácter privado, ubicado en el barrio Robledo Miramar, Medellín, Colombia. Sus niveles educativos son: prejardín, jardín, transición, primaria, secundaria y media técnica Comercial. El colegio es dirigido por las Hermanas Maestras de Santa Dorotea hijas de los Sagrados Corazones; lo que significa que es un colegio católico en el que se enseñan los valores religiosos. El modelo pedagógico del colegio es humanista-constructivista enfocado a la pedagogía del amor, con una fuerte influencia de los santos patronos del colegio que son: San Giovanni Antonio Farina y Santa Bertilla Boscardín.

El presente proyecto se implementará en los grados cuarto, quinto y décimo. La cantidad de estudiantes dentro del aula de clase oscila entre 34 y 40. Sus edades son: cuarto y quinto entre 9 y 11 años y décimo entre 15 y 17 años.

Algunos estudiantes del grado décimo tienen dificultades como la disortografía, entendida como la dificultad para aplicar las normas ortográficas a la escritura. Una estudiante del mismo grupo está diagnosticada con autismo. No obstante, la estudiante tiene buenos hábitos

lectores, pues su lectura es fluida y habla con propiedad de clásicos literarios; además posee habilidades para el teatro y gusto por el mismo; de hecho, hace parte del grupo de teatro del colegio y ha participado en varias presentaciones a nivel interinstitucional.

La lectura de los estudiantes del grado quinto es lenta y silábica y no respetan los signos de puntuación. Por el contrario, la lectura del grado décimo es más fluida y respetan los signos de puntuación.

En cuanto a los niveles de comprensión lectora, los estudiantes de quinto se pueden ubicar en el nivel literal, entendido como la comprensión meramente de lo que está presente. Mientras que los del grado décimo se estarían ubicando, aunque precariamente, en el nivel inferencial, entendido como la capacidad de ir más allá de lo que se encuentra presente, con la identificación de los asuntos implícitos.

La producción textual les resulta intrincada porque muchos de ellos sienten temor a la hoja en blanco. En el grado décimo la disposición no es la mejor y aunque sus escritos son ingeniosos, no disfrutan de ellos. Los grados cuarto y quinto no muestran interés alguno por realizar las actividades de producción textual y lo realizan únicamente por cumplir con su deber.

El aprendizaje de la lectura y escritura tiene lugar en todos los momentos de la vida; es por ello por lo que trabajar este tema en relación con las narrativas transmedia, con el fin de darle más lúdica a esta enseñanza, da la posibilidad de mejorar en los aspectos donde los estudiantes fallan. Potenciar sus habilidades lecto-escriturales, permitirá que los estudiantes desarrollen más capacidades mentales y ayudará a superar dificultades en relación con la práctica de la lectura y el ejercicio de la escritura.

8. Marco teórico

El presente marco teórico tiene como propósito definir los conceptos orientadores para el análisis de la investigación *Narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar: lectura, escritura y producción textual*; por ello, se retomarán algunos autores que han aportado a la definición de los siguientes conceptos: lectura, escritura, escritura creativa y espacios en blanco.

8.1. Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas son facultades que le proporcionan al ser humano la posibilidad de recibir y emitir información a otros seres humanos. Las habilidades comunicativas básicas que se reconocen son: hablar, escuchar, escribir y leer. Para efectos del presente proyecto que utiliza las narrativas transmedia como medio para realizar actividades de expansión literaria. Se tendrán en cuenta las habilidades comunicativas lecto-escriturales, porque el proyecto se enfoca en realizar actividades transmediáticas en el marco del plan lector escolar.

Las habilidades comunicativas y escritas hacen parte de las competencias expresivas; es decir, es la facultad que le permite al ser humano expresar y colegir ideas y sentimientos, por medio de un texto escrito.

Respecto al concepto de competencia usado en primer lugar por Chomsky, en su exposición de campo de estudio llamado gramática generativa, contemplaba una habilidad por naturaleza propia que le da la posibilidad al ser humano de adquirir y desarrollar el lenguaje; conforme a esto, la competencia lingüística para Chomsky es el conocimiento que un hablante y oyente tiene de su lengua. De acuerdo con Chomsky (1965) citado en Cenoz (2004)

La teoría lingüística se centra en el hablante-oyente ideal de una comunidad de habla completamente homogénea que conoce su lengua perfectamente y al que no le afectan condiciones irrelevantes a nivel gramatical como las limitaciones de

memoria, las distracciones, los cambios de atención y de interés y los errores al aplicar su conocimiento de la lengua a la actuación real (p. 1).

Esta parte deja entrever el interés que se suscitaba en Chomsky, el cual apuntalaba a ejecutar una teoría lingüística que atendiera en primera instancia las reglas gramaticales. Este estudio de Chomsky no contiene aspectos relacionados con la comunicación que se da entre dos personas y donde se esbocen componentes afectivos y componentes contextuales. Respecto a eso, resumiendo a (Llurdá 2000) citado en Cenoz (2004) esta concepción de Chomsky (1965) funge como principio para el derivado de diferentes enfoques de la competencia comunicativa (p. 1).

Respecto a las derivaciones y disidencias del estudio de Chomsky (1965), Hymes (1972) citado en Cenoz (2004), tilda de insuficiente la competencia lingüística.

Hay reglas de uso sin las cuales las reglas gramaticales serían inútiles. Del mismo modo que las reglas sintácticas pueden controlar aspectos de la fonología, y las reglas semánticas quizá controlar aspectos de la sintaxis, las reglas de los actos de habla actúan como factores que controlan la forma lingüística en su totalidad (p. 1)

En el marco de esta contrariedad, Hymes (1972) propone el concepto de competencia comunicativa, con el interés de introducir el contexto social. La competencia comunicativa para Hymes (1972) es el aglomerado de capacidades y conocimientos que permiten el desarrollo eficaz e idóneo del hablante en un definitivo ámbito comunicativo en una comunidad lingüística concreta. La competencia comunicativa requiere, además del buen uso de la lengua, saber ubicarse en un contexto comunicativo de cada comunidad, adecuándose a las formaciones sociales, culturales e ideológicas.

Una gráfica realizada por Cassany (2005) clasificó las habilidades lingüísticas en dos, en habilidad oral y en habilidad escrita. La primera, la habilidad oral, dispone de la escucha como medio de comprensión y del habla como medio de expresión. Para la habilidad escrita, está la lectura como medio de comprensión y la escritura como medio de expresión (p. 14).

En síntesis, las habilidades comunicativas son las competencias que le permiten al ser humano expresarse él mismo y entender lo que otros quieren expresarle. El concepto de competencia fue impuesto por Noam Chomsky (1965) como competencia lingüística que se centraba en la adquisición del lenguaje como algo innato del ser humano; además, atendiendo solo a las reglas gramaticales. Con el interés de introducir el contexto social del hablante y los actos de habla que allí se gestan, Hymes (1972) introduce el concepto de competencias comunicativas, con el fin de delimitar la comunicación de una comunidad; además de integrar a la competencia comunicativa los elementos interpersonales y componentes afectivos. Finalmente, la evolución del concepto que enmarca las destrezas comunicativas desencadena en habilidades lingüísticas clasificadas por Cassany (2005) en orales y escriturales, en las que se observan las cuatro facultades de la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir con funciones comprensivas y expresivas.

8.2. Lectura

Leer es conversar con otro autor, explorar sus pensamientos y recibir sus ideas. De acuerdo con Solé (1992) citada por Norbis y Sanz (2002), leer

es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos

en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba (p. 4).

Leer es la acción que propicia la comprensión de un texto verbal. No es un acto meramente decodificador, sino que requiere del análisis del texto y de los conocimientos hasta el momento obtenidos del lector. Es muy común que se defina el verbo leer como la decodificación de letras unidas que conforman palabras; no obstante, este almacenamiento de caracteres es parte del proceso de lectura, pues de ello depende la fluidez del texto. Adicionalmente, leer exige unos elementos previos para su realización, elementos que permean al lector, que hacen parte de sus vivencias. La interpretación de un texto utiliza la comprensión del escrito y los conocimientos obtenidos del lector; además, Solé (1992) indica que se debe especular continuamente durante la lectura de un texto, con esto interpela a mantenerse en un estado activo de pensamiento y análisis de contenido de un texto escrito mientras se lee.

El estado activo que sugiere Solé es corroborado por Gómez Palacios (1996) citada por Gutiérrez y Montes de Oca (2004), quien además reconoce la lectura

Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto (p. 1).

Gómez Palacios (1996) alude a la interpretación de un texto escrito como una construcción de significado, de igual manera, el acto de leer es un estado activo de razonamiento en la que ya el lector no es como lo decía Solé (1992) un especulador, sino un constructor, que mediante un diálogo con el texto mismo ubica ideas que le propone el escrito. La autora le da sustento al postulado de Solé (1992) al mencionar que los aprendizajes y las experiencias que ha tenido el lector intervienen a la hora de darle un significado o interpretación al texto escrito.

Daniel Cassany dice que leer es una actividad que se realiza día a día, en la que interviene la decodificación de palabras que dan significado descodificado que finalizan en una interpretación y a esto es lo que Cassany nomina como comprensión. De acuerdo con Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003)

leer es comprender un texto. Otra cosa es saber cómo se alcanza dicha comprensión. Foucambert (1989) afirma, además, que la lectura es siempre una obtención de información y que, en todo caso lo que varía es lo que se quiere hacer con esta información. Por lo tanto, vemos que nadie duda del objetivo del aprendizaje de la lectura, en todo caso la duda reside en el método (p. 44).

Nuevamente aparece la comprensión como el acto mismo de leer. Sin embargo, los autores ya no hablan de las experiencias y conocimientos que intervienen en la comprensión, sino que destacan, cediendo la palabra a Foucambert de que la lectura es un medio de aprendizaje, de recibir información. Pero esta información que se obtiene de la lectura está mediada por un método; en esta parte Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003) aclaran que el método es entendido como la manera de enseñar a leer. El primer método que mencionan los autores es una enseñanza a través del aprendizaje memorístico del código escrito y el segundo método mencionado por los autores, es la enseñanza basada en la construcción de sentido (p. 44)

En síntesis, leer es comprender, pero en esa comprensión intervienen sucesos propios de cada ser lector; es decir, sus conocimientos, sus experiencias. Además, la lectura es un medio de obtener el conocimiento, la diferencia en la obtención del conocimiento radica en dos métodos definidos por Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003) como el método de basado en el aprendizaje del código y el método basado en la construcción de sentido. Esa construcción de sentido del texto está también mediada por las vivencias y saberes que posea ese lector. Finalmente, leer es un diálogo de interpretación del sentido de lo que un texto ofrece; por lo que requiere de la especulación y anticipación de los eventos de lo que trata un texto escrito; además de finalizar en una comprensión que depende de las conclusiones a las que llegó el lector al finiquitar su lectura.

8.3. Escribir

La escritura ha sido una de las habilidades que más han marcado al hombre. De hecho, los tiempos anteriores al descubrimiento de la escritura en Irak, se les conoce como la Prehistoria. Los primeros acercamientos del hombre a la escritura fueron por medio de jeroglíficos y evolucionó hasta convertirse en una escritura alfabética sobre papel o sobre documentos virtuales, luego de haber pasado por el papiro y el pergamino. Diferentes estudios han abordado la escritura. El decir que es el orden de unas letras que emiten un mensaje, no es definirla, es mencionar un proceso del verbo escribir. Referente a que es un acto individualizado, se habla un elemento psicológico como la introspección. De acuerdo con Vygotsky (1977) citado por Valery (2000)

la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se

van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización (p. 40).

Siempre que se va a realizar el acto de escritura debe haber plenamente un pensamiento, una idea de lo que va a plasmar en la hoja. Es ese el momento en que se puede adecuar la frase de un célebre filósofo como: pienso, luego escribo, porque la escritura a diferencia de la oralidad se hace de manera más consecuenta; es decir, una ejecución más bien elaborada. Es por ello, que la escritura funge como la representación en letras de los pensamientos humanos. Además de las ideas que el ser humano concibe en su cerebro antes de escribir, para esta acción, el escritor debe seguir un orden estructural de la lengua, más conocido como la sintaxis, que la mayoría de las lenguas disponen así: sujeto, verbo, complemento. Adicionalmente están los elementos lingüísticos.

Por su parte, Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003) “Es evidente que aprender a leer y escribir es en las sociedades modernas desarrolladas, algo más que adquirir la capacidad de asociar sonidos y grafías o de interpretar y utilizar un código.” (p. 40). De esta manera, se especifica que la escritura tiene algo que la subyace, así como en Vygotsky (1977) decía que es la representación de los pensamientos. Para Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003) la escritura tiene la finalidad de que el ser humano tenga la posibilidad de razonar y comunicar con creatividad y sentido crítico.

En síntesis, en el trasegar de la historia, la escritura ha evolucionado hasta llegar a nosotros en letras alfabéticas, que no se quedan simplemente en la unión de caracteres y su sonido correspondiente, que es una parte de la escritura, sino que además es la producción de los pensamientos, la escritura es una representación psíquica, en la que previamente se fijan unos

objetivos sobre lo que se va a plasmar en la hoja. Adicionalmente a este proceso mental y motriz, se suman los conocimientos gramaticales. La escritura es entonces la representación de los pensamientos humanos y su finalidad dentro de los centros educativos será perfeccionar esta elaboración. Además de posibilitar que los estudiantes, por medio de la escritura, tengan la facultad creativa para comunicar de forma reflexiva y crítica a través de las letras.

8.4. Escritura creativa

Como se vio con Vygotsky (1977), la escritura es algo íntimo que cada ser produce por medio de su psiquis, es el medio que permite realizar un esbozo de sus pensamientos. Con relación al proyecto en desarrollo, la lectura y escritura son elementos fundamentales para las actividades que se propondrán. Al moverse en el ámbito literario es necesario propiciar una definición de lo que se entiende por escritura creativa, entendiendo que la lógica narrativa de la escritura creativa sigue la línea de prosa narrativa, lírica y teatro. Para ello, es conveniente citar a Carcedo (2011)

La escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura y sus géneros y subgéneros. La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria (p. 50)

La escritura creativa permite salirse un poco de los parámetros de la exigencia de una escritura que clasifica sus temas y la manera de abordarlos. Para la escritura creativa es necesaria la enseñanza de una educación literaria, para que, por medio del diálogo con un libro, el estudiante tenga la posibilidad de potenciar las habilidades que le proporcionará un escritor mediante su obra. La originalidad será entendida en términos de hipertextualidad, ya que por

medio de un libro se pretende expandir su narración a partir de las narrativas transmedia, con la imaginación del estudiante.

De acuerdo con el investigador y docente universitario Muñoz (2016)

Como su propio nombre indica, la escritura creativa es cualquier tipo de escritura que se salga del esquema que le puedan imponer sus usos comunicativos estándar, por ejemplo, en el periodismo, en discursos científicos o en textos legales. Cuando escribimos tratando de buscar un efecto adicional a la mera comunicación, o buscando un punto de originalidad que distinga nuestro texto de otros discursos similares, estamos practicando la escritura creativa (p. 2).

Muñoz (2016) corrobora la explicación que da Carcedo (2011), en la manera en que la escritura creativa se desliga de los otros tipos de escritura esquematizada, que dependen de una estructura y un tema específico. En esta parte Muñoz (2016) resalta igualmente que Carcedo (2011), la importancia de originalidad y adicionalmente, alude a artefactos que permitan realzar el lenguaje y comunicar de una forma diferente, tal vez más amena. Así es como dice Muñoz (2016) que se hace la escritura creativa, que de cierta manera es una actividad que se practica con asiduidad sin tan siquiera advertirlo quienes lo hace.

En síntesis, la escritura creativa está mediada por la educación literaria, ya que es uno de los ámbitos donde más se desarrolla; la escritura creativa no hace parte de los textos académicos, ni científicos y mucho menos periodísticos. Es un tipo de escritura donde priman la creatividad y la originalidad; además, requiere de la estética, para darle realce a los modos en los que va a comunicar. En esta parte, los artilugios de realce son entendidos como figuras literarias. La intención de la escritura creativa es brindar herramientas que le permitan al estudiante quitar de

sí, el miedo que le tiene a la hoja en blanco y en cuanto a originalidad, evitar los lugares comunes y propiciar la creación de nuevos lugares.

8.5. Espacios en blanco

Las narrativas transmedia es un recurso de los que pueden hacer uso los docentes para acercar la educación literaria a los estudiantes. Es de aclarar que las narrativas transmedia devienen de la industria del entretenimiento y apenas está arribando a la pedagogía. En relación con la literatura, las narrativas transmedia ofrecen la posibilidad de expandir un texto a través de diferentes medios; esos canales son llamados claves de expansión. Es de naturaleza literaria que un escritor deje espacios vacíos en su obra, esencialmente porque no tiene la obligación de llenarlos. De acuerdo con esto, Eco (1993) expresa en su libro:

Si, como se irá mostrando, el texto es una máquina perezosa que exige del lector un arduo trabajo cooperativo para colmar espacios de "no dicho" o de "ya dicho", espacios que, por así decirlo, han quedado en blanco, entonces el texto no es más que una máquina presuposicional (p. 39).

En consonancia a lo que Eco (1993) ya razonaba sobre los espacios en blanco, pero haciéndolo desde un enfoque interpretativo, cuando menciona las presuposiciones. Sin embargo, es este un razonamiento que da pie para definir lo que en narrativas transmedia se entiende como espacios en blanco. Pero antes, valga la pena reflexionar entorno a lo que Eco (1993) expone, la lectura de un texto, como se dice párrafos arriba, requiere de un cerebro activo que esté como menciona Eco, plagando los espacios en blanco que le dejó el autor, para que él imagine y cree historias a partir de esa elipsis narrativa.

Los espacios en blanco funcionan en la transmedia como medio para identificar dentro de una línea de tiempo de la narración, los momentos que el autor no contó, elementos que tan solo mencionó o que ni siquiera mencionó.

En síntesis, los espacios en blanco son narraciones que el autor no hizo o dejó de hacer dentro de la obra y que el profesor le sugiere al estudiante, que mientras lea, los identifique, para que más tarde tome esos espacios en blanco y los complemente a través de diversos medios. En el caso del proyecto en desarrollo, lo haga haciendo uso de diferentes programas informáticos, redes sociales, aplicaciones, páginas web, creaciones multimedia, etc. Que se conjugan como una herramienta de multiplataformidad.

9. Metodología

Se aborda el presente proyecto de grado desde un diseño metodológico cualitativo bajo un modelo de investigación-acción participativa. Entendido como el comprender e identificar problemáticas en un grupo poblacional que se trabaje, así como buscar soluciones que aporten un cambio ante esas problemáticas. En este caso, se identifica una problemática vinculada al plan lector escolar (ver el planteamiento del problema), identificada mediante diagnósticos realizados por los practicantes, al aplicar una observación participante en el desarrollo de las sesiones establecidas para el plan lector.

La investigación-acción se caracteriza por realizar tanto mejoras a nivel del problema, como cambios profundos en los participantes; al igual en ser un proceso de investigación que se desarrolla por parte de los investigadores -practicantes-, como de los participantes -estudiantes-, estos últimos contando con un rol activo durante todo el proceso, así es como se vincula en cuanto a la estrategia a trabajar en el proyecto, es de importancia el papel que desarrollan los estudiantes. Este tipo de investigación se cuestiona y reflexiona constantemente las acciones que se realizan, por lo tanto, se desarrolla en forma de espiral junto a una retroalimentación y mejoras en la investigación.

En este proyecto de grados, se pretenden realizar intervenciones que arrojen cambios conceptuales y actitudinales, en el desarrollo de las sesiones del plan lector y en los estudiantes. Para lo cual se plantean actividades presentadas mediante secuencias didácticas, obteniendo productos que evidencien lo desarrollo. Estas secuencias didácticas se desarrollan de la siguiente manera.

Tabla 1*Diseño metodológico: fase de diagnóstico*

Objetivo	Instrumento de recolección	Instrumento de análisis	Producto(s) esperado
Diagnosticar el estado de la implementación de las estrategias que utilizan los profesores para la ejecución del plan lector escolar	Observación participante Cuestionario	Caracterización de la población y análisis de datos	-Identificación del problema - Canales de ejecución del proyecto

Nota. La fuente de esta tabla es de elaboración propia.

Tabla 2*Diseño metodológico: fase de implementación*

Objetivo	Instrumento de recolección	Instrumento de análisis	Producto(s) esperado
Implementar estrategias de producción textual a través de narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar, que se adapten a la presencialidad y la virtualidad.	Trabajo de campo	Evaluación de las actividades realizadas	-Podcast

Nota. La fuente de esta tabla es de elaboración propia.

Tabla 3*Diseño metodológico: fase de evaluación*

Objetivo	Instrumento de recolección	Instrumento de análisis	Producto(s) esperado
Evaluar la implementación de las estrategias con narrativas transmedia en concordancia con los resultados obtenidos en las competencias lecto-escriturales.	-Trabajo de campo -Entrevistas en profundidad -Entrevistas grupales	Sistematización	-Miniferia -Resultados -Informe final

Nota. La fuente de esta tabla es de elaboración propia.

Por medio de las tablas presentadas anteriormente se expone el diseño metodológico seleccionado para llevar a cabo la etapa de desarrolló del proyecto. Dividido en 3 fases que equivalen a cada uno de los objetivos específicos: diagnosticar, implementar y evaluar; cada una de ellas está constituida por una secuencia didáctica, la cual a su vez se compone por 3 sesiones de clase que buscan el cumplimiento de su objetivo.

En la primera fase, de diagnóstico, se pretende dar cuenta del estado de implementación de los docentes referente a las estrategias que utilizan para desarrollar las sesiones del plan lector escolar. Se parte de una observación participante y de la aplicación de cuestionarios que indagan en los saberes previos de los estudiantes, al igual que se realizan actividades de escritura creativa, promoción de lectura y contextualización de los libros que se han de trabajar durante las sesiones del plan lector. Todas estas actividades que trabajan el momento prelectura y que acercan a los estudiantes al texto literario se desarrollan mediante plataformas que permiten el compartir lo escrito de manera sincrónica. A través de estas actividades se conocen los canales de ejecución del proyecto y se hace una verificación del problema.

Para la fase de implementación se realizaron actividades secuenciales que dan cuenta del abordaje del libro, estrategias que mediadas por las narrativas transmedia potenciaron la producción textual, la lectura y la escritura en ambos grados, tales como, la expansión narrativa de un poema de forma escrita, la creación de un universo narrativo por medio de las redes sociales o la representación artística de lo leído. De igual manera, con las producciones de los estudiantes se realizan grabaciones de voz para conseguir al final de la fase el producto esperado, en este caso, el *podcast*. A medida que se ejecutan las estrategias diseñadas se conceptualiza a los estudiantes sobre aspectos de importancia en el proyecto como lo son las

narrativas transmedia y el *podcast*. Todas estas actividades y estrategias que se desarrollan en esta fase se dan por medio del trabajo de campo y se analizan por medio de la evaluación formativa.

Por último, en la fase de evaluación se pretende analizar lo realizado en las sesiones del plan lector, al igual que exponer las expansiones narrativas de los estudiantes por medio de la herramienta audiovisual *podcast*. A modo de cierre los estudiantes escriben la moraleja que les deja el libro abordado en cada grado, igualmente que la valoración a la experiencia mediada por los practicantes, esto por medio de una plataforma que comparte de manera sincrónica.

10. Resultados y análisis

Cada una de las sesiones pedagógicas realizadas con los grados quinto y décimo, como población directa del proyecto, se hicieron con base en unas actividades que tenían un objetivo específico como el diagnóstico del estado de las actividades del Plan lector escolar, la implementación de las estrategias de narrativas transmedia en el marco del Plan lector escolar y finalmente, la evaluación de la implementación de estas estrategias con el fin de medir los avances en los niveles de lectura y escritura.

Las tres primeras sesiones estuvieron basadas en actividades diagnósticas, con la intención de medir los niveles de comprensión lectora y las habilidades de producción textual que tenían los estudiantes, antes de que se realizaran las actividades de implementación de las estrategias con narrativas transmedia.

Por parte del grado quinto, específicamente los grupos a y b, se realizó un cuestionario de tipo KPSI (anexo 1) que buscaba indagar los saberes previos de los estudiantes frente a temas de importancia en este proyecto, tales como, narrativas transmedia, *podcast* y, referente al libro del período, poesía, igualmente que escritura creativa al ser un detonante importante para las estrategias. Tales preguntas del cuestionario hacían referencia al saber o no algo sobre los temas mencionados. Este cuestionario se realizó mediante la plataforma *Padlet*, la cual permite crear muros de publicaciones que se registran de manera sincrónica, por lo tanto, los estudiantes observaban lo de los demás. Posterior a esto se hizo un ejercicio de escritura creativa y colaborativa por medio de la herramienta *Jamboard* que ofrece la plataforma *Google*; en esta los estudiantes también podían escribir de manera sincrónica junto con sus compañeros, ponerse en la tarea de organizar su equipo de trabajo y asignar las responsabilidades para conseguir el producto deseado, que consistía en desarrollar una historia cuyo detonante lo asignó el profesor.

Los resultados que arrojan cada una de las actividades realizadas descritas en los párrafos anteriores y las actividades descritas en párrafos posteriores, serán interpretados desde lo objetivo y también desde lo subjetivo. El inicio, desarrollo y evaluación del proyecto, esbozan resultados que deben ser analizados para determinar de qué manera se alcanzaron a cumplir los objetivos planteados en las tres secuencias didácticas. Para realizar una descripción acertada de los resultados e interpretarlos de una manera más clara, se ha creado una tabla donde se define la actividad realizada y los trabajos de algunos estudiantes, como resultados de cada fase del proyecto.

Tabla 4

Resultados escritura creativa y colaborativa con grado quinto

Grupos: 5A	Lugar: reunión sincrónica por medio de la plataforma <i>Meet</i> .
Actividad: Realizar un ejercicio de escritura creativa y colaborativa por medio de una plataforma que funciona de manera sincrónica.	Autores: Cristine Tovar, Laura Bedoya, Susana Betancur, Juan José Sierra, Ana Sofía Restrepo y Emiliano Londoño.

Evidencia:



Descripción general:


La imagen muestra el tablero en el que escribieron los estudiantes del equipo 5, al igual que su tema que cumplía la función como detonante de la historia y el desarrollo de la escritura por parte del equipo.

Análisis de escritura creativa y colaborativa:

En la historia creada por los estudiantes se evidencia un desarrollo efectivo que responde a la estructura del texto narrativo: inicio, nudo y desenlace; de igual manera crearon su narrativa que sigue la línea del tema detonante.

Otras de las características de esta actividad que se evidencia es la participación de todos los integrantes del equipo, lo que da a entender la comprensión de las instrucciones y la motivación que les generó el ejercicio.

<p>Grupos: 5B</p>	<p>Lugar: Reunión sincrónica por medio de la plataforma <i>Meet</i>.</p>
<p>Actividad: Realizar un ejercicio de escritura creativa y colaborativa por medio de una plataforma que funciona de manera sincrónica.</p>	<p>Autores:</p> <p>Miguel Rivera, Susana Jaramillo, Juan David Montoya, Mariana Hernández y Sara Cruz.</p>
<p>Evidencia:</p> 	
<p>Descripción general:</p> <p>La imagen muestra el tablero en el que escribieron los estudiantes del equipo 2, al igual que su tema que cumplía la función como detonante de la historia y el desarrollo de la escritura por parte del equipo.</p>	<p>Análisis de escritura creativa y colaborativa:</p> <p>Esta evidencia en comparación con la anterior presenta el ejercicio de escritura del equipo 2 que tiene una temática diferente. De igual manera, se presenta una narración en la cual su narrador es de tipo omnisciente; aunque no cumplieron en su totalidad con una de las instrucciones que se dieron</p>

	<p>al inicio, la cual indicaba la extensión para este escrito.</p> <p>Se presentan errores de ortografía que fueron corregidos en el momento de realizar la retroalimentación a cada equipo.</p>
<p>Grupos: 5A</p>	<p>Lugar: Reunión sincrónica por medio de la plataforma <i>Meet</i>.</p>
<p>Actividad: Realizar un ejercicio de escritura creativa y colaborativa por medio de una plataforma que funciona de manera sincrónica.</p>	<p>Autores:</p> <p>Mariana Giraldo, Nicolas Moreno, Emmanuel Salas, María José Cuellar y Juliana Vergara.</p>
<p>Evidencia:</p>  <p>Sticky Note 1 (Yellow): EQUIPO 6: Una anciana quiere adoptar una mascota, pero no sabe decidir si un gato blanco o un perro negro.</p> <p>Sticky Note 2 (Green): -Mariana Giraldo -Nicolas Moreno -Emmanuel Salas -María José Cuellar -Juliana Vergara</p> <p>Sticky Note 3 (Orange): Había una vez... una anciana que se sentía muy sola por que sus hijos estaban viviendo en otra ciudad....(Nicolas)</p> <p>Sticky Note 4 (Light Blue): Una vez vio un letrero que decía que iban a abrir un refugio para animales y que podían adoptarlos así que decidió ir....(nicolas)</p> <p>Sticky Note 5 (Light Blue): Mariana Giraldo: Allí encuentro muchos tipos de animales como hamsters, perros, gatos, pájaros, peces de colores y hasta serpientes poco comunes, pero claro, Aunque hubo dos animales que le</p> <p>Sticky Note 6 (Light Green): (Emmanuel) un gato blanco que le pareció muy lindo con unos cachetes un poco rosados y unos lindos bigotes pero en la otra vitrina vio un perro negro que daba la impresión que el iba a ser un gran...</p> <p>Sticky Note 7 (Pink): Mariana Giraldo: Un gran compañero por que se veía que el perrito era juguetón, fiel y confiable pero cada vez que miraba al gato y al perrito no se podía decidir por que los dos eran muy bonitos y se veían muy tiernos...</p> <p>Sticky Note 8 (Orange): (nicolas) El señor les conto la historia de los dos animales avian sido abandonados pero los lograron rescatarlos la señora muy indecisa pregunto si se podía llevar a los dos y el le dijo.....</p> <p>Sticky Note 9 (Yellow): juliana: que se que se iba a llevar los 2 pero el perro y el gato se llevaban muy mal entonces la viejita fue a donde una persona para que les dijera que se tenían que llevar bien....</p>	
<p>Descripción general:</p>	<p>Análisis de escritura creativa y colaborativa:</p>

<p>La imagen muestra el tablero en el que escribieron los estudiantes del equipo 6, al igual que su tema que cumplía la función como detonante de la historia y el desarrollo de la escritura por parte del equipo.</p>	<p>Se nota la poca cantidad de notas adhesivas en este escrito, los estudiantes hicieron 7 de 10, pues cada uno debía escribir 2. Además, no todos los integrantes participaron en la construcción. La escritura de los estudiantes presenta errores ortográficos; tiempo verbal, género y número incorrectos. En sí, la historia responde al tema detonante que se asignó para este equipo, se logra identificar el inicio, nudo y desenlace de la historia.</p>
---	---

Nota. La fuente de estas tablas proviene de una elaboración propia

Posterior a esta actividad se hizo la contextualización del libro y la biografía del autor, mediante unas diapositivas se expuso este momento de la clase, además se asignó a los estudiantes un título de uno de los poemas del libro, con el cuál se trabajarían diversas actividades más adelante, pero antes de esto cada estudiante debía hacer una representación artística al hacer uso de la técnica del *collage*, debía tener en cuenta aspectos sobre el autor, como fechas, el título del libro y el título de su poema, sin leerlo previamente sino con lo que les suscitaba, hacer uso de imágenes al igual que texto de la manera más creativa.

Tabla 5

Resultados representación artística con grado quinto

Grupos: 5B	Lugar: Reunión sincrónica por medio de la plataforma <i>Meet</i> .
Actividad: Representar de manera creativa por medio de la técnica de <i>collage</i> lo que suscita el título del poema y datos específicos del autor.	Autores: Emilia Madera

Evidencia:


<p>Descripción general:</p> <p>La imagen muestra la creación artística con la técnica del <i>collage</i>, en la cual representa de manera creativa el título del libro, el título</p>	<p>Análisis de representación artística:</p> <p>Es un ejercicio que se ejecutó de manera adecuada, respondió a las instrucciones dadas por el practicante.</p> <p>Buscó la manera de cumplir con el ejercicio, de modo que no se quedó solo con lo que encontraba en revistas o periódicos, sino que hizo sus propios diseños para agregarle, alternativa que se dio en caso de no tener ni periódicos ni revistas.</p>
<p>Grupos: 5A</p>	<p>Lugar: Reunión sincrónica por medio de la plataforma <i>Meet</i>.</p>
<p>Actividad: Representar de manera creativa por medio de la técnica de <i>collage</i> lo que suscita el título del poema y datos específicos del autor.</p>	<p>Autores:</p> <p>Sara Restrepo</p>
<p>Evidencia:</p>	

Actividad: Representar de manera creativa por medio de la técnica de *collage* lo que suscita el título del poema y datos específicos del autor.

Autores:
Isabella Murillo

Evidencia:



Descripción general:

En esta imagen se evidencia en trabajo manual que realizó una de las estudiantes del grupo 5B. El trabajo se realizó

Análisis de representación artística:

La recursividad usada por la estudiante demuestra la motivación y responsabilidad para cumplir con el ejercicio. Usó el dibujo para cumplir con su


por medio del dibujo, como recurso ya que no tenía revistas o periódicos en su casa.	compromiso. Se evidencia la portada del libro, el dibujo del autor, al igual que la representación de la noche y de su título.
--	--

Nota. La fuente de estas tablas proviene de una elaboración propia

En el grado décimo los estudiantes respondieron encuestas en *Google Forms* relacionadas a las actividades que se realizaban en el Plan lector escolar y la implementación de estrategias de narrativas transmedia en el marco de este proyecto institucional. Para evaluar los niveles de comprensión lectora y las capacidades para la escritura creativa, los estudiantes se acercaron al microrrelato *El dinosaurio*, de Augusto Monterroso. De manera sincrónica en la sesión se les hizo actividades de predicción e interpretación del microrrelato. La creación literaria se midió de acuerdo con los microrrelatos que realizaron los estudiantes, ya que se basa en un relato de inicio para contar algo nuevo, como primeros indicios y acercamiento a las estrategias de narrativas transmedia. De esta manera, se atiende a la teoría de (Scolari, 2013) quien explicita que en la expansión del relato aparecen nuevos personajes y situaciones; sin embargo, esto no puede afectar de ninguna manera la hilaridad que lleva la historia inicial. A continuación, se exponen los resultados de la actividad diagnóstica de la primera secuencia didáctica de intervención (anexo 4).

Tabla 6

Expansión narrativa del microrrelato con el grado décimo

Grupo: 10 B	Lugar: Reunión sincrónica por medio de la plataforma <i>Meet</i> .
Actividad: Elaborar un microrrelato que esté inspirado en la temática de Monterroso (sueños, y alegorías a las problemáticas personales.)	Autora: Sara Gutiérrez Sierra
Evidencia:	
Descripción general: La imagen muestra la creación de escritura creativa como microrrelato. El lenguaje utilizado es algo coloquial sin ser muy extremista. El relato cuenta la historia de alguien que dormía tranquilamente y su pesadilla sucede en realidad cuando despierta.	Análisis del microrrelato: En la narración del relato se identifica un solo personaje, en este caso, testigo y en primera persona. El microrrelato está haciendo uso de la temática de Monterroso. No obstante, no recurre a las alegorías, sino que narra de manera explícita la problemática tomando el aislamiento por causa de la actual pandemia.

	<p>Se interpreta que la estudiante entendió que se puede contar una historia recurriendo a la economía del lenguaje y que puede utilizar un texto como base para crear historias, de manera que se pueda realizar la hipertextualidad.</p>
<p>Grupo: 10 B</p>	<p>Lugar: Reunión sincrónica por medio de la plataforma <i>Meet</i>.</p>
<p>Actividad: Elaborar un microrrelato que esté inspirado en la temática de Monterroso (sueños, y alegorías a las problemáticas personales.)</p>	<p>Autora: Sebastián Henao Grajales</p>
<p>Evidencia:</p> <hr/> <p>Un sueño</p> <p>Y así corría con todas sus fuerzas huyendo de aquel monstruo que rugía, al salir de la caverna se encontró con la fuerte luz del día que rápidamente desapareció reemplazándola por una gigante sombra que lo devoró.</p> <p>De un brinco saltó de la cama, era un sueño, pero al levantar la mirada, todo se volvió oscuro otra vez.</p>	
<p>Descripción general:</p>	<p>Análisis del microrrelato:</p>

<p>El texto expone la historia de un sueño aterrador que, para mala suerte del autor, cuando despierta continúa viviendo la pesadilla. El estudiante sigue la estructura de Augusto Monterroso como los sueños y problemáticas.</p>	<p>En la narración del microrrelato se identifica un narrador omnisciente, por lo tanto, el estudiante escribe relata en tercera persona de manera precisa y permanente. Es interesante mirar que el estudiante hace uso de alegorías como: el monstruo, caverna y sombra; como lugares y elementos que le dan a la historia una atmósfera terrorífica. Esta historia logra transmitir emociones muy profundas y sentimientos tenebrosos. El estudiante hace uso de elementos de la historia original; sin embargo, se adapta desde otra voz narrativa a la historia que desea contar. Esta creación literaria surge de la versión original para iniciar un nuevo relato con elementos más terroríficos.</p>
<p>Grupo: 10 B</p>	<p>Lugar: Reunión sincrónica por medio de la plataforma <i>Meet</i>.</p>
<p>Actividad: Elaborar un microrrelato que esté inspirado en la temática de Monterroso (sueños, y alegorías a las problemáticas personales.)</p>	<p>Autora: Óscar Andrés Barros Montero</p>
<p>Evidencia:</p>	

Ella.

Cuando desperté, senti una mano tocándome. Vi a una mujer a mi lado. Volvi a dormir. Cuando desperté de nuevo, ella seguía ahí.

Descripción general:

En este microrrelato aparecen dos personajes. El texto narra la historia de un hombre que dormía mientras alguien lo sobaba, alcanzó a ver que era una mujer y luego cuando despertó bien, se dio cuenta que seguía ahí. El relato finaliza sin conocer la intención de que la mujer estuviera allí.

Análisis del microrrelato:

De este microrrelato se identifica el uso de dos personajes, así como en el microrrelato de Augusto Monterroso. Además, hace uso de la temática de los sueños, pero en esta oportunidad involucra sentimientos de amor o al menos eso se interpreta. De esta manera, se colige que el estudiante comprendió la ambigüedad que puede tener un microrrelato y la multiplicidad de interpretaciones que da. Se concluye que el estudiante hace uso de la economía del lenguaje para narrar y tiene la intención de introducir algo nuevo a las historias.

Nota. La fuente de estas tablas proviene de una elaboración propia

En la sesión tres, posterior al diagnóstico y a las explicaciones sobre la expansión de relatos, por diferentes medios, como lo es las narrativas transmedia. Los estudiantes se acercaron a la lectura del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, editado por Norma, de forma resumida y animada. Luego, cada estudiante tomó un personaje de la obra de Don Quijote y basados en un espacio en blanco de la vida que no se narra de ese personaje, le realizaron un chismógrafo, para posteriormente, sintetizar en un podcast la biografía de Cervantes, autor del Quijote, contextualizar la obra y leer el chismógrafo. De esta manera, se le fue asignada la actividad; no obstante, cabe destacar la creatividad que tuvieron los estudiantes para realizar narrativas transmedia por medio de un podcast basados en Don Quijote. Es por ello, que se presentan los resultados de manera específica a continuación.

Tabla 7

Resultados del chismógrafo y podcast con el grado décimo

Grupo: 10. B	Lugar: Reunión sincrónica por medio de la plataforma Meet.
Tipo: texto chismográfico y audio podcast	Autora: Valentina Restrepo Cardona

NOMBRE DEL PERSONAJE

DULCINEA

EDAD DEL PERSONAJE

40 AÑOS

¿DÓNDE VIVE?

LA MANCHA

¿CUÁL ES SU MÚSICA PREFERIDA?

OPERA

¿CÓMO LE GUSTA VESTIRSE?

VESTIDOS LAROS Y AMPLIOS, ADORNADOS, BROCADOS DE SEDA Y ENCAJES Y COLORES PASTELES SIN FALTAR EL DORADO

¿CUÁL ES SU PLATO FAVORITO?

CARNE ACOMPAÑADA DE PAN, MOLE Y UNA COPA DE VINO

¿QUÉ HACE EN EL TIEMPO LIBRE?

ME GUSTA MUCHO LEER, DIBUJO, HAGO ESCULTURAS PEQUEÑAS Y PINTO

¿CUÁL HA SIDO SU GRAN SUEÑO?

ENCONTRAR EL AMOR

¿QUÉ FOBIAS TIENES?

LA SOLEDAD Y LA MUERTE

¿CÓMO HAN SIDO SUS RELACIONES AMOROSAS?

EN VERDAD HAN SIDO MALAS, NUNCA HE TENIDO UN AMOR Y SIEMPRE HE ESTADO EN BUSCA DE UNO, DE UN AMOR VERDADERO POR ESO ESE ES MI MAYOR SUEÑO

¿EN QUÉ MOMENTO ESTÁ MÁS ACTIVO: DÍA O NOCHE?

DE DÍA, YA QUE TENGO MAS COSAS POR HACER QUE EN LA NOCHE Y ME DUERMO TEMPRANO

¿QUÉ PIENSA DE DON QUIJOTE?

ES UN HOMBRE TERCO PERO TAMBIEN VALENTE, CREATIVO E INTELIGENTE

¿CONSIDERA QUE DON QUIJOTE ERA ALGO DÍSCOLO?

SI, TAMBIEN UN POCO NECIO Y LOCO

¿EN ALGÚN MOMENTO CREYÓ QUE DON QUIJOTE PODÍA CAMBIAR EL MUNDO?

SI, YA QUE EL ES UNA PERSONA MUY VISIONARIA E INGENIOSA Y GRACIAS A ESTO PUEDE MODIFICAR Y CAMBIAR EL MUNDO

¿QUÉ ESTARÍA PENSADO MIGUEL DE CERVANTES CUANDO ESCRIBIÓ DON QUIJOTE?

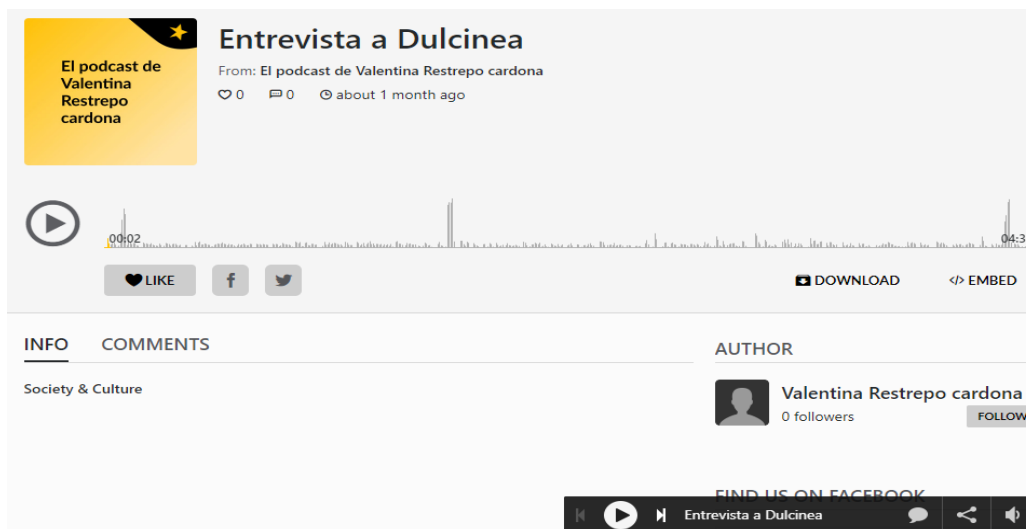
EN PLASMAR LA HISTORIA DE UN HOMBRE SABIO QUE QUIERE AYUDAR A LAS PERSONAS Y LOGRAR ENCONTRAR EL AMOR

¿EN QUÉ LUGAR ESTABA DON QUIJOTE CUANDO ESCRIBIÓ LA NOVELA?

SE ENCONTRABA HACIENDO UN VIAJE POR TODA ESPAÑA.

¿QUÉ NOS PUEDE DECIR DEL LIBRO DON QUIJOTE DE LA MANCHA:

ES MUY BUENA, SI RECOMIENDO SU LECTURA YA QUE ES MUY INTERESANTE ESTA HISTORIA Y TE ENVUELVE.



Tomado de: <https://www.spreaker.com/user/13180232/entrevista-a-dulcinea>

Descripción general:

La estudiante realizó el chismógrafo a Dulcinea del Toboso, y lo registró en PowerPoint.

El podcast lo realizó en una plataforma diferente a la recomendada. Lo realizó en Spreaker. Durante la reproducción la estudiante personifica al entrevistador y a la entrevistada (Dulcinea), para esto, hace cambios en el tono de voz. Además, utiliza efectos de sonido, como aplausos y gritos,


Análisis del chismógrafo y podcast:

Se evidencia la apropiación por parte de la estudiante de la obra *Don Quijote* y el manejo de las narrativas transmedia. Pues en ambas expansiones se nota lectura y comprensión de la novela. Se observa una creación de una nueva narración haciendo uso del chismógrafo y el podcast. Toma como base un personaje principal de la obra situándola en la Edad Media, esto se colige por la manera en la que responde al chismógrafo. Todos estos elementos de expansión que realizó la


<p>dando la sensación de estar junto con un público.</p>	<p>estudiante le ayudaron a una buena comprensión lectora y a demostrar sus habilidades en el manejo de plataformas. Sobre todo, la habilidad en la escritura creativa.</p>
--	---

Grupo: 10. B	Lugar: Reunión sincrónica por medio de la plataforma Meet.
Tipo: texto chismográfico y audio podcast	Autora: Jerónimo Mendoza Vásquez

- Buenos días soy jeronimo mendoza del grado 10°B y hoy les vengo a contar algunos datos de miguel de cervantes Saavedra, miguel de cervantes fue un novelista, poeta, dramaturgo y soldado español la máxima figura de la literatura española universalmente conocido por haber escrito El ingenioso
- Fecha de nacimiento: 29 de septiembre de 1547, Alcalá de Henares, España
- Fallecimiento: 22 de abril de 1616, Madrid, España
- Obras notables: Don Quijote de la Mancha, La Galatea, Novelas ejemplares



- El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha narra las aventuras de Alonso Quijano, un hidalgo pobre que de tanto leer novelas de caballería acaba enloqueciendo y creyendo ser un caballero andante, nombrándose a sí mismo como don Quijote de la Mancha.



Nombre del personaje:

- Mi nombre es Alonso Quijano conocido en el mundo de los caballeros, como, don quijote de la mancha, es por mi patria. Soy el caballero de los leones, todo un hidalgo.

Edad de don Alonzo o don quijote:

- soy del centro de España en un lugar de la mancha de la ciudad de Alcalá de henares comunidad de Madrid, actualmente vivo entre las batallas. Ofrezco mi brazo al menesteroso y amparo de las doncellas. (Tengo 50 años de edad)

Cuál es su música preferida:

- la ópera, la recitación, la danza y la poesía "dulcinea del tobozo" mmsó de mi inspiración



Como le gusta vestirse:

- soy un caballero de la realeza de la etase alto casi noble. Visto de general en mis batallas y de lujoso paño, sayo de velarte y calzado de valore ante la sociedad



Cuál es su comida preferida:

- **Gachas:** Un pasaje que ejemplifica muy bien la relación entre Quijote y su escudero es este en el que el Quijote confunde, ofendidísimo, unas gachas con un requesón. Y Sancho, como ya ocurre con los gigantes y los molinos, le sigue la corriente con esa flema característica. Tres frases, pues, que introducen este plato típico de la gastronomía manchega compuesto por miel y harina y que corroboran la condición de 'drama Queen' del caballero, que al final, claro, acaba comiéndose las gachas.



Cuál es su comida preferida:

- **Fritada de ratas:** Otro pasaje interesante, que hace referencia a la rata de agua, muy habitual en la Albufera, un manjar de prestigio en muchos restaurantes de Vietnam y Camboya, y que décadas atrás podíamos encontrar en algunas paellas. Aquí Quijote y Sancho tienen uno de sus habituales duelos verbales.



Cuál es su comida preferida:

- **Lentejas:** En este pasaje no sólo se introducen las lentejas, sino también el salpicón, y vuelve a hablarse de la vaca como manjar habitual de las clases populares de la época. Se introduce también un manjar muy habitual de la época entre las clases populares, un plato que, como su nombre indica era pura cocina de subsistencia y reaprovechamiento: los duelos y quebrantos, elaborados a partir de lo que sobraba de los huesos del salpicón, estos se hervían con ajo.



Que hace en sus tiempos libres:

- leo libros de caballería, porque soy un héroe me dedico a salvar a las personas que no son libres



Cuál ha sido su gran sueño:

- enamorar a mi dulcinea del tobozo una labradora que saltana como cabra del encanto del que él fue encantando y sueña con las batallas, los mares de Lepanto y la metralla



Que fobias tiene:

- parece mentira que fuese tan miedoso y, lo peor, es que tuviese ese miedo a las arañas, ya que su vida la pasó mucho tiempo viajando y estando por los campos de La Mancha. Cuando tenía que cruzar el campo procuraba hacerlo por los ríos ya que ese miedo era superior a él. Esto le hacía perder mucho tiempo.



En qué momento está más activo: día o noche

- En los momentos que don quijote esta mas activo es en la noche ya que le gusta leer libros sobre caballos



Qué piensa de Don Quijote

- Que toda persona lleva un quijote dentro ya que cada persona tiene sueños, ilusiones y realismos



En algún momento creyó que Don Quijote podía cambiar el mundo

- En la época de oro de España siglo XVI fue una época de conflicto entre el realismo y el idealismo, conviven el picazo y el caballero, época de contraste entre pobreza absoluta y lujo exuberante



Qué estaría pensado Miguel de Cervantes cuando escribió Don Quijote

- Miguel de cervantes era recordado de impuestos, fue enviado a la cárcel de Sevilla por apropiación de dineros allí empezó a escribir su obra



En qué lugar estaba Don Quijote cuando escribió la novela

- En los últimos días de diciembre de 1604, vio la luz en una imprenta de Madrid El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, y muy pronto se observaron los primeros indicios de su éxito: en marzo del año siguiente, se publicaron en Lisboa dos ediciones piratas y entró en el telar la segunda edición madrileña.



Qué nos puede decir del libro Don Quijote de la Mancha: es bueno, malo; nos recomienda su lectura o no y por qué

- el autor remarca un estilo cómico y burlón, cuenta que las aventuras del ingenioso don quijote de la mancha y su fiel sancho panza, divertía para el lector, nos sumergen en un fantástico mundo de caballerías, amores, locuras y dolores por las batallas perdidas



<p>Descripción general:</p> <p>El estudiante le realizó el chismógrafo a Don Quijote de la Mancha</p> <p>El estudiante realizó el podcast y el chismógrafo en PowerPoint. Durante la reproducción la estudiante personifica al entrevistador y a la entrevistada (Don Quijote.) Para realizar el cambio de voces, recurre a aumentar y disminuir el tono de la voz, la aumenta con el entrevistador, y la disminuye con el Quijote. Además, para realizar la voz del entrevistador engruesa un poco el tono de la voz y para hacer la voz de Don Quijote, pone un acento campesino.</p>	<p>Análisis del chismógrafo y podcast:</p> <p>Se evidencia que hubo una lectura juiciosa y atenta del libro Don Quijote. Se identifica la historia base, ya que el personaje que utiliza es a Don Quijote y las respuestas, la mayoría, se encuentran dentro de la obra, incluye algunos elementos nuevos, pero no son muchos, la mayoría hace parte de la investigación que realizó el estudiante de la obra. Aunque hay una expansión del relato por medio del chismógrafo no se observa una producción textual creativa y autónoma.</p>
--	---

<p>Grupo: 10. B</p>	<p>Lugar: Reunión sincrónica por medio de la plataforma Meet.</p>
<p>Tipo: texto chismográfico y audio podcast</p>	<p>Autor: Lucas Daniel Zapata Magayanes</p>

SANCHO PANZA "NEAZ"

Vive en Aranjuez

Es DJ de guaracha pero le gusta Doble porción

Con camisetas de baloncesto o una talla mayor

Le gusta mucho el sudado de pollo y los platos hondos porque les cabe mas comida

Le gusta componer música electrónica o métricas de rap, también va a descolgar de palmas con los socios

Su gran sueño es conocer el mundo por medio de la música que compone

Le tiene miedo a que se quede sin personas que lo acompañen en la vida, y a la fama

A Sancho Panza Neaz le va mal en el amor, porque a pesar de enamorarse, las mujeres nunca lo toman en serio y porque es medio bobito

Sancho Neaz es mas activo de noche, ya que a esas horas salen todos sus parceros

"Don quijote era un langaruto, pero admirable que el bobo ese viajara tanto y tuviera tantas aventuras"

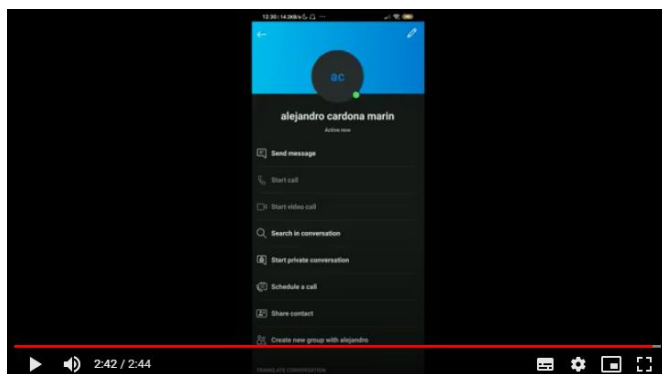
"Sizas, por lo que he escuchado del quijote, el man estaba loco, demás que se pasaba las normas por encima"

"Claro, vea que a día de hoy es el libro mas importante del español"

"Yo digo que cervantes debía estar muy inspirado pa, ese man tuvo que haber sido muy creativo para tener tales ideas y crear tales personajes. Alguien muy inteligente, mis respetos pa el"

"Yo pienso que debía estar en la cárcel o en algún viaje a barco para tener tanto tiempo e ideas para escribir tanto y tan importante"

"Qué les puedo recomendar del quijote... vea rey, es un libro muy importante, pa todo el que hable español, es muy bueno, hay que leerlo pa saber como vivían en ese tiempo, pa conocer mas palabras del español, para aumentar su comprensión lectora y su crítica, yo digo que todos tenemos que leerlo al menos una vez en la vida, véame a mi, no seria capaz de tirarme las rimas o las letras si no hubiera leído el quijote..."



Descripción general:	Análisis del chismógrafo y podcast:
<p>El estudiante le realizó el chismógrafo a Sancho Panza</p> <p>Se desconoce el aplicativo mediante el cual el estudiante realizó el podcast, sin embargo, se sabe que fue realizado en un celular inteligente, con una aplicación especial para este tipo de grabaciones.</p> <p>El estudiante crea universo narrativo al realizarle el chismógrafo a un Sancho Panza del siglo XXI; más específicamente, a un adolescente.</p> <p>El podcast tiene una duración de 2 minutos con 44 segundos, en la reproducción del podcast, aparecen dos voces completamente distintas y el modo de hablar de Sancho, es el de una jerga igual a la que utilizan, algunos jóvenes de la ciudad de Medellín.</p>	<p>Se infiere que el estudiante tuvo una apropiación del texto inicial, para la creación del chismógrafo y eventualmente del podcast, que no es más que la lectura del chismógrafo, ya que el estudiante omitió elementos como: hablar sobre la biografía de Cervantes y contextualizar un poco acerca del libro y el personaje. La comprensión del Quijote posibilitó la creación de una nueva versión del Sancho Panza. La creación del chismógrafo y la reproducción del podcast evidencia una nueva narración, en la que toma como base a Sancho Panza y lo ubica en un contexto totalmente distinto, de esta manera el estudiante demuestra la identificación de los espacios en blanco y su capacidad para crear nuevos universos narrativo a partir de un relato base. Sobre todo, su ingenio y capacidad para traer al contexto colombiano, específicamente paisa a Sancho Panza y ponerlo en la edad contemporánea a él. El estudiante descubrió en el chismógrafo y podcast un medio para crear y</p>

	narrar historias por él mismo. Este trabajo le ayudó a fortalecer los niveles de lectura y sus capacidades para la creación de escritura creativa.
--	--

Nota. La fuente de estas tablas proviene de una elaboración propia

En el grado décimo, para un segundo momento del desarrollo del proyecto, se tenía previsto realizar tres sesiones de implementación de las narrativas transmedia, basados la obra *Romeo y Julieta* de William Shakespeare. Sin embargo, debido a eventos institucionales (como las Fiestas Bertillianas) y retrasos en la temática con el grado décimo, las actividades del Plan lector se vieron suspendidas y reemplazadas por ponerse al día con los planes del período. Sin embargo, en el aparto de anexos; específicamente, en el anexo 5, se encuentra la secuencia didáctica correspondiente a la actividad mencionada.

En grado quinto los estudiantes debían realizar una primera grabación de voz del poema asignado, usar las herramientas como notas de voz de *WhatsApp* o la grabadora de voz que traen los celulares. El ejercicio consistía en darle continuidad al poema, se debía tener en cuenta la conceptualización sobre el poema que se hizo en lengua castellana, luego de esto se debían grabar recitando el poema. Algunos de los estudiantes mandaron como evidencia la expansión que le dieron al poema de manera escrita.

Tabla 8

Resultados expansión narrativa con el grado quinto

Grupo: 5B	Lugar: Reunión sincrónica por medio de la plataforma <i>Meet</i> .
Actividad: Realizar una expansión narrativa al poema asignado y representarlo por medio de una grabación de voz estilo podcast.	Autora: Sara Cruz Ruiz

Evidencia:

The screenshot shows a podcast player interface. At the top left is a yellow square with a black star and the text 'Carta a la Noche Pidamos un deseo'. To its right, the title 'Carta a la Noche: Pidamos un deseo' is displayed, followed by 'Category: Books' and 'Created by: Miguel A. Rodriguez'. Below the title are three buttons: 'EDIT', 'DISTRIBUTE', and 'VIEW STATS'. Further down are a yellow 'PLAY' button, social media icons for Facebook and Twitter, and an 'EMBED' button. A quote box contains the text 'Podcast de Sara Cruz Ruiz de 5B'. Below this is a list of episodes, with the first one titled 'Pidamos un deseo' dated '05 Nov' and lasting '01:20'. At the bottom is a dark player control bar with a play button, the title 'Pidamos un deseo', and icons for chat, share, and volume.

Tomado de: <https://www.spreaker.com/episode/41816761>

PIDAMOS UN DESEO

Qué bueno sería que la gente grande
 Los días de lluvia jugara con barcos
 Y que las noticias malas y aburridas
 Fueran mil veleros de papel de diario.

Que bueno sería cantar por las noches
 Y que los relojes se volvieran sapos
 Y en cada semana tener una fiesta
 Y bailar con toda la gente del barrio.

Festejar los días que las flores se abren,
 Sembrar una huerta y andar a caballo,
 Que no haya monedas, tampoco billetes:
 Tu das lo que haces y otro te da algo...

Y que los abuelos nos cuenten historias
 Mientras nos subimos al tronco de un
 árbol.

Que nadie se apure. Que nadie este solo

Que las navidades duren todo el año.

Y que por las calles los grandes saluden

Con una sonrisa y abriendo las manos.

Que en toda la tierra se planten semillas,

Que no haya mas guerras y que los
 soldados

Cuiden solamente los campos de trigo

Y el cañón sea molde para planes largos.

Entonces ya nadie tendrá más excusas

Para que los grandes nos tomen la mano,

Se inclinen un poco hasta estar iguales,

Escuchen atentos sigan nuestros pasos.

Y ese día al fin, podrán enterarse

qué mundo soñamos

nosotros les diremos

sigan sus sueños

no tengan miedo

todos soñamos

desde los niños, hasta los grandes,

todo es posible, sigue tus sueños,

ven conmigo, pidamos un deseo.

Descripción general:

Se presenta un pantallazo de la plataforma en la que se encuentra el podcast, al igual que el enlace para ingresar, en la otra imagen de evidencia el poema “Pidamos un deseo” original y al final las estrofas que le agregó la estudiante.

Análisis de la expansión narrativa:

El desarrollo de la expansión se dio de manera acertada, la estudiante logró seguir el hilo narrativo que traía el poema original.

En cuanto a la recitación se entienden los momentos en los que las estrofas terminan, hay fluidez en la lectura, se respetan las pausas correspondientes a los signos de puntuación.

Al mirar el ejercicio de expansión la estudiante tenía la posibilidad de escribir los versos de forma más

	<p>larga, para que hubiera una equivalencia con el original.</p> <p>Usar como recurso el título del poema para darle un final al poema hizo que la sonoridad y la comprensión fueran amenas.</p>
Grupo: 5B	Lugar: Reunión sincrónica por medio de la plataforma <i>Meet</i> .
Actividad: Realizar una expansión narrativa al poema asignado y representarlo por medio de una grabación de voz estilo podcast.	Autora: Susana García Castrillón

Evidencia:

The screenshot shows a Spreaker podcast player interface. At the top left is a yellow square icon with a star and the text 'Carta a la noche Marcelo caramelo'. To the right, the title 'Carta a la noche: Marcelo caramelo' is displayed, followed by 'Category: Books' and 'Created by: Miguel A. Rodriguez'. Below this are buttons for 'EDIT', 'DISTRIBUTE', and 'VIEW STATS'. A yellow 'PLAY' button is prominent. Social media icons for Facebook and Twitter are also visible, along with an 'EMBED' button. A quote box contains the text 'Podcast de Susana García Castrillón de 5B'. Below the quote is a player for the episode 'Marcelo Caramelo', showing a play button, the episode title, and a duration of '05 Nov 01:23'. At the bottom right, a dark control bar includes a play button, the episode title 'Marcelo Caramelo', and icons for chat, share, and volume.

Tomado de: <https://www.spreaker.com/episode/41816939>

<p>Descripción general:</p> <p>Se presenta el pantallazo de la plataforma en la que está alojado el podcast, con su respectivo enlace directo.</p>	<p>Análisis de la expansión narrativa:</p> <p>En esta evidencia la estudiante no hizo entrega de la expansión narrativa de manera escrita, no era necesario hacerlo, por lo tanto, no estaba dentro de las instrucciones dadas en el momento.</p> <p>El poema original se llama “Marcelo caramelo”.</p> <p>Se les recomendó a los estudiantes leer varias veces antes de pasar a la grabación, pues el momento debía darse de manera fluida. En el caso de la estudiante presentada hay ocasiones en las que se le dificultad leer una palabra, por lo tanto, se puede decir que la preparación fue poca.</p> <p>El poema original tiene rima y la estudiante en su expansión la aplica, lo que hace que no se pierda la sonoridad del poema.</p>
<p>Grupo: 5A</p>	<p>Lugar: Reunión sincrónica por medio de la plataforma <i>Meet</i>.</p>
<p>Actividad: Realizar una expansión narrativa al poema asignado y representarlo por medio de una grabación de voz estilo podcast.</p>	<p>Autora: Laura Bedoya Parra</p>

Evidencia:

The screenshot shows a podcast episode page on Spreaker. The main title is "Carta a la noche: Presentación" in a large, bold font. Below the title, it indicates the category is "Books" and was created by "Miguel A. Rodriguez". There are three buttons: "EDIT", "DISTRIBUTE", and "VIEW STATS". A yellow "PLAY" button is prominent. Social media sharing icons for Facebook and Twitter are visible, along with an "EMBED" button. A quote from Laura Bedoya Parra de 5A is displayed. Below the quote, the episode title "Presentación" is listed with a play icon, and the date "05 Nov" and duration "01:18" are shown. At the bottom, a dark player bar contains a play button, the title "Presentación", and icons for chat, share, and volume.

Carta a la noche: Presentación

Category: Books
Created by: Miguel A. Rodriguez

EDIT DISTRIBUTE VIEW STATS

PLAY

f t EMBED

“ Podcast de Laura Bedoya Parra de 5A ”

Presentación 05 Nov 01:18

Presentación

Tomado de: <https://www.spreaker.com/episode/41817097>

PRESENTACIÓN

Me trae el viento esta historia que ahora voy a cantar
si no falla mi maullido y mi voz puedo afinar.

La recuerdo en luna llena o cuando estoy junto al mar
o en las gotas de rocío que la brisa hace rodar,
porque es la historia más simple que jamás has de escuchar sobre amistad y romance
y Marcelo Caramelo, un niño que, sin buscarlo, se comenzó a enamorar.]

Era un cuatro de enero cuando la vi yo pasar, con su aroma y sus ojos, me sentí desmayar.

Retomé yo mis fuerzas, la invité a jugar, reímos, soñamos juntos, corríamos sin parar.

Fueron pasando los años, de la mano la quise tomar, fue electrizante, lo que nos empezó a pasar,
entre suspiros y chocolates, ya no nos mirábamos igual, el amor entre nosotros comenzó a prosperar.

Hoy, mirando atrás en mi historia puedo recordar, montado en mi caballo a quien una flor siempre quise regalar.

Con ternura e inocencia, siempre la voy a amar,
y por siempre en las noches, el sueño me ha de robar.

Descripción general:

Pantallazos que muestran la evidencia del trabajo realizado por la estudiante, en el primero, la plataforma en la que se encuentra el podcast, en la segunda el poema original con su expansión narrativa.

Análisis de la expansión narrativa:

Al escuchar el podcast de esta estudiante lo primero que se nota es la edición que le hizo a la grabación, al agregarle sonido de fondo; este recurso transformó por completo la recitación, fue algo que hizo por su propia cuenta, ya que el practicante no les había dado esos parámetros, pero se debe rescatar.

En cuanto a la expansión narrativa, la estudiante se esforzó y creo dos estrofas bien cargadas en cada uno de sus versos, además que usó la rima para darle mejor sonoridad.

Nota. La fuente de estas tablas proviene de una elaboración propia

Para darle un cierre al desarrollo del proyecto, se planearon con antelación tres sesiones con la intención de finalizar las actividades del Plan lector y concluir las obras abordadas para el cuarto período; además, con la firme idea de evaluar el nivel de avance que obtuvieron los estudiantes al implementar estrategias de narrativas transmedia en sus lecturas, en materia de interpretación y producción textual. No obstante, el factor tiempo influyó de manera negativa y esta actividad no se pudo elaborar; sin embargo, quedan las planeaciones de dicha finalización y evaluación del proceso, las cuales se encuentran en un esquema de secuencia didáctica en el anexo 6.

Las narrativas transmedia llevadas a cabo en el marco del Plan lector escolar, que obligatoriamente tuvo que realizarse de manera virtual, permite reflexionar en términos a las repercusiones pedagógicas, teóricas y conceptuales traduciéndose en el aprendizaje mediado por las TIC entendido como aquella zona de desarrollo próximo de la cual Vygotsky (1931) explicita que, radica en el distanciamiento existente entre el nivel que se ha determinado a desarrollar, la capacidad de desarrollarlo de manera autónoma y el nivel progresivo potencial determinado a lograr desde una guía del instructor como colaborador y mediador del conocimiento.

De igual manera, relacionado con el aprendizaje autónomo, se reflexiona en torno a lo que Ausubel planteaba con su Aprendizaje significativo, reflejado en este proyecto en relación con las actividades llevadas a cabo a través de las TIC; de esta manera, se llega a la conclusión basada de ambos postulados pedagógicos, que los seres humanos sí poseen capacidades de cierta manera propias de su naturaleza que ayuda y posibilita a una obtención del conocimiento de manera más adecuada y por sí mismos, tan solo con la mediación o instrucción de un profesor.

11. Conclusiones

La escritura y lectura son los materiales primordiales que le posibilitan al ser humano obtener conocimiento; además es una forma de registrar y consignar sus pensamientos.

El mundo que habitamos está sujeto a constantes cambios; por eso, basados en la experiencia, el ser humano del siglo XXI debe ser alguien capaz de adaptarse de la mejor manera que le sea posible a los cambios que surgen de necesidades emergentes. No ajenos a esto, la práctica realizada del presente proyecto tuvo un cambio abrupto. La actual pandemia y el estado de emergencia sanitario, obligaron a que la educación presencial debía ser cancelada; ocurrido el nefasto suceso, la educación, se implementó de manera virtual; a pesar de las consecuencias del vivir en un país como Colombia y sus problemas de conectividad, muchas veces surgido entre estudiantes, profesores y practicantes, se pudo intervenir y realizar actividades que permitieron acercar a los estudiantes a las narrativas transmedia por medio de los canales de difusión virtuales. La intención del proyecto es crear nuevas ideas de actividades que se pueden realizar para abordar la lectura de un texto en materia de interpretación y producción escrita. Esta experiencia, permite mostrar la manera en la que prontamente estudiantes, profesores y practicantes se adaptaron a los cambios, con la intención de formar a los estudiantes en capacidades que les permitieran el fortalecimiento de la comprensión lectora y les brindará herramientas para estimular y despertar la escritura creativa en ellos.

La implementación de las narrativas transmedia que fueron la base fundamental de las tres secuencias didácticas utilizadas para la planeación de las sesiones, para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción textual de los grados quinto y décimo del Colegio Santa Bertilla Boscardín y luego de haber consignado los resultados y analizarlos detenidamente, se concluye que:

La motivación es uno de los elementos que juega a favor o en contra del interés con el que los estudiantes enfrentan la lectura de un libro, es por ello, que como maestros en formación se recomienda siempre innovar y ser creativos para que los estudiantes se sientan intrigados, mediante actividades que capten la atención de ellos y así, mostrarles la multiplicidad de herramientas que existen para que ellos se acerquen a la lectura.

Una enseñanza profesional es que la caracterización es un elemento infaltable, pues conocer la población, los procesos educativos, la filosofía institucional, el contexto de la institución, es importante para la elaboración del discurso docente. Adicional a esto, se deben caracterizar a estudiantes desde sus intereses, habilidades y debilidades, porque del desarrollo y resultado del proyecto, saldrán los resultados de todo el proceso elaborado. Es de tener en cuenta la relevancia que tiene la realización de todo esto a la luz de un análisis juicioso de estos elementos.

Implementar una metodología de planeación secuencial, permite llevar un orden de las actividades, de manera que se parta desde lo más particular a lo más general. Las secuencias didácticas permitieron llevar un orden lógico de las actividades, con un propósito eslabonado cada una. Todo esto, a la luz del alcance de los objetivos planteados desde el principio.

Las narrativas transmedia posibilitaron que los estudiantes se involucraran de manera activa en la construcción de sus aprendizajes, de manera que fueran partícipes en el fortalecimiento de sus habilidades lectores y sus capacidades para la escritura creativa.

Aunar las TIC a los contenidos de clase posibilitó que los estudiantes tuvieran un papel protagónico en sus trabajos, de manera que se involucraran de manera directa en la lectura de las obras y en la creación y expansión de sus escritos.

El factor tiempo en esta época de pandemia y poca concentración fue uno de los impedimentos para implementar otros canales de difusión a parte de los podcasts. Quedaron por usar recursos como el meme, la radionovela, las infografías, foto cuentos y muchas otras herramientas que ayudan a la expansión de un relato.

La expansión de los relatos que realizaron los estudiantes demuestra la apropiación que hacen de las obras literarias, cuando se realiza con un propósito firme, en este caso el hallazgo de espacios en blanco dentro del texto.

Toda producción textual es en suma el reflejo de las experiencias, expresiones y creencias del estudiante; es por ello por lo que, la creación de los estudiantes no tiene una rúbrica única de valoración. Además, se sugiere, también, posibilitarle al estudiante los medios para que exprese sus pensamientos mediante la escritura creativa.

Como ya se ha mencionado antes, el semestre durante el que se implementó el proyecto tuvo muchos contratiempos, por lo tanto, quedan al aire secuencias didácticas que evidenciaban y evaluaban el uso de las narrativas transmedia para el abordaje del plan lector. Aun así, los aprendizajes que se obtuvieron en las pocas o muchas intervenciones son valiosos, enriquecedores y da esa sensación de orgullo del objetivo logrado.

Finalmente, se pudo comprobar lo que al principio se creía que sería una estrategia efectiva e innovadora; es decir, en un momento inicial a todo el proceso del proyecto, se tuvo la idea de que las estrategias de narrativas transmedia, al remitir su origen con la industria del entretenimiento, sería una herramienta que lograra que los estudiantes tuvieron un aprendizaje significativo en la medida en que se trabajó con material concreto y con elementos que ya era conocido por ellos. En materia de innovación, se tuvo la certeza, desde un principio, que las

estrategias de narrativas transmedia llamarían la atención de los estudiantes por su carácter innovador y su potencial manera de fusionarse con las TIC.

12. Referencias

- Atamara-Rojas, T. y Zapata, S. (2018). Narrativa transmedia: análisis de la participación de la audiencia en la serie 13 Reasons Why para la aproximación al tema del suicidio. En Fonseca, Journal of Communication. (pp 193-213).
<https://doi.org/10.14201/fjc201817193213>.
- Ausubel, D. (1983). Aprendizaje Significativo.
- Baltar Moreno, A. y Valencia, M. C. (2016): El relato de viajes como narrativa transmedia. Icono 14, volumen (14), pp. 181-210. doi: 10.7195/ri14.v14i1.926
- Barrientos-Bueno, M. (2015). Expansión narrativa de Víctor Ros: Transmedia Storytelling en Twitter.
- Benito, C. (2015). La enseñanza de habilidades comunicativas en el aula de educación primaria. [Trabajo de grado, Universidad de la Rioja, de España].
https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001672.pdf
- Carcedo, P. G. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. Lenguaje y textos, (33), 49-60.
http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria._garcia_p.pdf
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003). Enseñanza de la Lengua. Barcelona. Graó.
http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensinar_lengua.pdf
- Cenoz Iragui, J. (2004). El concepto de competencia comunicativa. Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua/lengua extranjera, (19), 449-465.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cenoz01.htm

Duque, V. (2019). La brújula sonora. Radio transmedia: una mirada de su evolución en Ecuador. (pp 126-149).

Eco, U. (1993). Lector in fábula (la cooperación interpretativa en el texto narrativo).

1979. Barcelona: Editorial Lumen.

https://monoskop.org/images/6/6e/Eco_Umberto_Lector_in_Fabula_3rd_ed_1993.pdf

Galindo, J. (2018). TRANSMEDIA STORYTELLING PARA LAS INFANCIAS: UNA ESTRATEGIA PARA PROMOVER LA LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA, EL CASO DEL CUENTO INFANTIL EL TRÁGALA DE PANFILA DEL AUTOR JOSÉ LUIS DÍAZ-GRANADOS.

Gutiérrez, A. V., y de Oca García, R. M. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México. Revista Iberoamericana de Educación, 34(3), 1-12.

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/632Gutierrez.PDF>

Montoya, D. y Arango, M. (2015). Los sistemas intertextuales transmedia como estrategia pedagógica: De The Walking Dead® a La Odisea.

Muñoz, A. (2016). ¿Qué es la escritura creativa? Cursos y talleres literarios. Central de escritura.

<https://centraldeescritura.com/blog/que-es-la-escritura-creativa/>

Norbis, L. B., y Sanz, C. (2002). Estrategias de lectura. Contexto educativo: revista digital de investigación y nuevas tecnologías, (22), 7. <https://educrea.cl/estrategias-de-lectura/>

Rengifo, D., Zapata, D. y Osorio, J. CASA KOLACHO: PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y NARRATIVAS TRANSMEDIA EN LA COMUNA 13 DE MEDELLÍN-COLOMBIA.

Rodríguez, V. (2015). Los orígenes del transmedia storytelling: las narrativas transmedia antes del siglo XXI. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.

Scolari, C. (2013). Narrativas Transmedia: cuando todos los medios cuentan. DEUSTO.

Sepúlveda Cardona, E. AN., & Suárez Quiceno, C. (2015). XVIII Encuentro Nacional de Investigación Funlam 2015. TRANSMEDIA LITERACY, MEDIOS Y SUJETOS EN FORMACIÓN. P. 216-226.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Educere, 3(9), 38-43.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

Vygotsky, L. (1931). Zona de Desarrollo Próximo.

Zapata Villa, Y. C. (2019). La narrativa transmedia: una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora.


13. Anexos

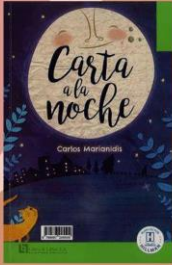
Anexo 1

Secuencia didáctica de diagnóstico quinto grado


SECUENCIA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE CLASE PARA DESARROLLAR CON ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO	
COMPETENCIAS	
<p>Competencia</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	
<p>Indicador de competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser: Participa de las actividades diagnósticas que se desarrollan mediante un cuestionario KPSI en clase, con el fin de brindar información sobre sus saberes previos en determinados temas. • Saber: Identifica al autor, Carlos Marianidís, del plan lector por medio de la realización de un collage en el cual expone información importante de él y su libro a trabajar. • Hacer: Construye una expansión narrativa de uno de los poemas asignados en clase, presentando su creación por medio de un audio en el cual recita el poema, teniendo en cuenta la entonación y ritmo de lectura. 	
Referentes legales	
Estándares asociados:	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
DBA asociados:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. • Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
Sesión 1: Cuestionario KPSI	
Tiempo de ejecución: 45 minutos	
Momento 1: Inicio (10 minutos)	Materiales
En primer momento se realizará el saludo a los estudiantes y la oración para iniciar la clase. Luego se cuenta a los estudiantes el proceso que se dará en el plan lector como base para el	Plataforma <i>Padlet</i>


<p>desarrollo del proyecto que está mediado por las narrativas transmedia. Se explica a los estudiantes la función de solucionar un cuestionario KPSI; los estudiantes responden las preguntas que cuestionan sus saberes previos entorno a temas que se relacionan con el proyecto que se va a desarrollar y al plan lector que corresponde al período académico (narrativas transmedia, podcast, poesía, producción textual y escritura creativa), este ejercicio diagnóstico se realiza a través de la plataforma https://padlet.com/ que comparte las ideas (respuestas) de los estudiantes de manera inmediata.</p> <p>Preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué piensas que son las narrativas transmedia? • Para ti ¿Qué es un podcast? • ¿Qué te gustaría hacer en el plan lector? • ¿Por qué crees que es interesante la poesía? • ¿Qué expectativas tienes frente a los ejercicios de escrituras? 	<p>5A: https://padlet.com/mrodriguez437/2it73df6uknuj2uf</p> <p>5B: https://padlet.com/mrodriguez437/Bookmarks</p> <p>Computador, Tablet o celular</p> <p>Conexión a internet</p> <p>Estudiantes</p>
Momento 2: Desarrollo (20 minutos)	Materiales
<p>Luego de realizar un ejercicio de diagnóstico más estructurado, se pasa a un trabajo con la escritura creativa y colaborativa. Los estudiantes mediante la plataforma <i>Jamboard</i> de Google tendrán la oportunidad de desarrollar un escrito que tiene como base la colaboración entre compañeros y un tema asignado por el docente, así como la distribución de los equipos previamente. Cada equipo al ingresar a la plataforma se encontrará con el tema y sus integrantes, cada estudiante debe escribir dos <i>post-it</i> o notas adhesivas, la escritura se dará en el orden que aparecen los integrantes en la lista de cada equipo, es decir, el primer integrante inicia la historia, escribe dos notas adhesivas y luego el siguiente en lista continua esa historia, así, hasta llegar al último integrante que es el encargado de darle cierre a la historia.</p> <p>Para este ejercicio los estudiantes deben tener una comunicación asertiva para saber en qué momento deben realizar su parte del escrito, la plataforma es en línea y cada escrito lo carga en la nube sin que se pierda la información.</p> <p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un anciano que tiene súper poderes y quiere contarle a su nieto, pero no sabe cómo hacerlo. • Un gato tiene un problema con su manada por no pagar con ratones, pues es de gato es vegetariano. • Un jovencito se despierta en un cementerio, necesita saber porque está allá y la única salida está con llave. 	<p>Grupos en <i>Jamboard</i></p> <p>5A https://jamboard.google.com/d/1i_PlzIu96HkAn8loqVECE4BACzWII6PIy_GWk_Ko2CE/viewer?f=5</p> <p>5B https://jamboard.google.com/d/1hRu7nbjm2Ahp40O6cnddk-ohdwvoe3jRmBz9AZjyftw/viewer?f=4</p> <p>Computador, Tablet o celular</p> <p>Conexión a internet</p> <p>Estudiantes</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Una chica quiere convertirse en modelo, pero no lo ha logrado porque no tiene las medidas que se requiere en una agencia. • Un perro y gato deben buscar la manera de salvar a un hámster que fue secuestrado. • Una anciana quiere adoptar una mascota, pero no sabe decidir si un gato blanco o un perro negro. 	
Momento 3: Cierre (10 minutos)	Materiales
<p>Terminado el ejercicio de escritura creativa y colaborativa de los estudiantes, se socializan los escritos realizados en clase y se evalúa la sesión de clases.</p> <p>Por último, cada estudiante tendrá como responsabilidad un poema, a través del cual se desarrollarán varias actividades de narrativas transmedia en el periodo, esos poemas son del libro del plan lector del poema. Luego de que cada estudiante tenga asignado su poema explica el primer ejercicio a realizar.</p> <p>Compromiso: El estudiante leerá el poema en repetidas ocasiones, agregará a dos estrofas nuevas, las cuales serán la continuación que ellos le dan al poema. Adicional deberán tener a la mano para la siguiente sesión materiales como: hojas iris, revistas o periódicos, tijeras, colbón, marcadores, colores.</p> <p>Se cierra la sesión respondiendo preguntas a los estudiantes.</p>	<p>Ejercicios de escritura creativa y colaborativa de los estudiantes.</p> <p>Listado del grupo de estudiantes con la asignación de los poemas.</p> <p>Computador, Tablet o celular</p> <p>Conexión a internet</p> <p>Estudiantes</p>
Sesión 2: Al autor conocer para su mundo entender	
Tiempo de ejecución: 45 minutos	
Momento 1: Inicio (15 minutos)	Materiales
<p>Se inicia la sesión con el saludo a los estudiantes y la oración. Luego, por medio de diapositivas y de manera narrativa, como un cuento, se cuenta a los estudiantes la biografía del autor Carlos Mariandis, teniendo en cuenta aspectos importantes que sirvan para conocer al autor y su estilo de escritura; también, se mencionan elementos que componen el libro “Carta a la noche” que se va a trabajar durante el periodo. Los estudiantes tomarán nota a los aspectos que le parezcan interesantes de la historia contada.</p>	<p>Diapositivas</p> 

	<p>NOVELAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nada detiene a las golondrinas (2002) • Corazón de colibrí (2009) • Prohibido soñar (2012) • Nocturno 48 (2016) <p>CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sombras perdidas y otras historias (2006) • Tejiendo otro nido (2011) • Las cuatro estaciones (2013) • Letra por letra (2015) <p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grillo Gómez (2001) • De dónde vienen las mariposas (2002) • Calderón Salamandra, el poeta re-cálido (2003) <p>POESÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pasajero (1997) • Recetario de juegos (2010) • Carta a la noche (2017) <p>CARTA A LA NOCHE</p> <p>La noche es el momento en que la Luna brilla, los gatos maútan desde los tejados y llega el sueño. El caracol pasea en el jardín. La rara nada en el lago. El grillo toca y toca su canción. Y, arriba, en lo alto, los planetas brillan como estrellas. Entonces, bajo la inmensa oscuridad azulada, nos hacemos preguntas... ¿Hace falta un velero para navegar...? ¿Es necesario ser astronauta para flotar en el cielo? No, cuando hay poesía en el corazón. Y tú, seguramente, la tienes. Abre esta carta y léela. Déjate llevar por el oleaje de las palabras. Descubre la música que viene del modo en que ellas suenan entre sí. ¿Quieres probar...? ¡Súbete a la primera página de este barco de papel!</p> 
Momento 2: Desarrollo (15 minutos)	<p>Computador, Tablet o celular</p> <p>Conexión a internet</p> <p>Estudiantes</p> <p>Materiales</p>
<p>En este momento de la sesión los estudiantes crearán un <i>collage</i> en el cual plasmen la información obtenida sobre el autor, el libro y tendrán en cuenta el título del poema que se les asignó en la sesión anterior. Previo a la ejecución de este ejercicio creativo, se les explicará a los estudiantes el concepto de <i>collage</i>, que elementos lo componen y que se puede representar con esta técnica. Se presentarán imágenes de <i>collages</i> como ejemplos para orientar a los estudiantes.</p>	<p>Imágenes de ejemplo de <i>collage</i></p>



	 <p>Computador, Tablet o celular Conexión a internet Estudiantes</p>
Momento 3: Cierre (10 minutos)	Materiales
<p>Como último momento de la sesión se socializan los <i>collages</i> creados por los estudiantes, de modo que cada uno expone la idea que tenía al momento de iniciar a hacer esta pieza de arte. Se asignan compromisos para la sesión siguiente o el transcurso de la semana.</p> <p>Compromisos: Cada estudiante tomará el ejercicio realizado antes con su poema, es decir, la expansión narrativa y realizará una grabación de voz recitando el poema junto con su expansión narrativa.</p>	<p><i>Collages</i> creados por los estudiantes Computador, Tablet o celular Conexión a internet Estudiantes</p>
Sesión 3: Expansión y creación están juntos en acción	
Tiempo de ejecución: 45 minutos	
Momento 1: Inicio (15 minutos)	Materiales
<p>Se socializarán algunas de las grabaciones de voz de los estudiantes, de este modo los compañeros tendrán la oportunidad de conocer lo realizado por los otros. Para la selección de las grabaciones de voz para compartir, se usará una</p>	<p>Ruleta en línea <i>Classtools.net</i> 5A: https://www.classtools.net/random-name-picker/75_EY6RmN 5B: https://www.classtools.net/random-name-picker/72_7XLSeh</p>

<p>ruleta en línea https://www.classtools.net/random-name-picker/ así, será una elección al azar.</p>	<p>Grabaciones de voz de los estudiantes Computador, Tablet o celular Conexión a internet Estudiantes</p>
<p>Momento 2: Desarrollo (15 minutos)</p>	<p>Materiales</p>
<p>Luego de haber escuchado las grabaciones de voz, cada estudiante seleccionará cual fue la expansión narrativa que más le gustó, para eso se hará uso de la opción de pregunta que posibilita la plataforma <i>classroom</i>, siendo esta plataforma la usa el colegio para el desarrollo del año escolar de manera virtual. La pregunta por responder será sencilla <i>¿Cuál de las grabaciones de voz te gustó más? ¿Y por qué?</i> A lo que cada estudiante deberá dar sus argumentos y asignar una calificación al trabajo del compañero que seleccionó.</p>	<p>Espacio de pregunta en <i>Classroom</i> Grabaciones de voz de los estudiantes Computador, Tablet o celular Conexión a internet Estudiantes</p>
<p>Momento 3: Cierre (15 minutos)</p>	<p>Materiales</p>
<p>Como momento de cierre, se explicará a los estudiantes el concepto de narrativas transmedia, elemento muy importante dentro del desarrollo de las actividades del proyecto. Este momento de la sesión se expone mediante diapositivas, videos y ejemplos claros que den cuenta el concepto. Se asignan compromisos para la siguiente sesión.</p> <p>Compromisos: Se comparte a los estudiantes ejemplo de podcasts que sirvan como orientación a los estudiantes.</p>	<p>Diapositivas</p>  <p>NARRATIVAS TRANSMEDIA</p> <p>Es un proceso de trasladar un contenido, preferiblemente una historia, a otro formato. Es decir, hay una historia escrita, se le quiere dar un nuevo sentido a esta historia y se puede hacer con el mismo formato, o en un nuevo formato audiovisual (televisión, cine, videojuegos, podcast, entre otros.), también por medio de mercadería que permite la expansión narrativa.</p> <p>El Viejo Mundo (Franquicia de Medios Tradicionales): Película, Juego, Libro. El todo es menos que la suma de las partes: conclusión insatisfactoria al consumir todas las piezas.</p> <p>El Nuevo Mundo (Franquicia Transmedia): Película, Juego, Libro. El todo es más satisfactorio que la suma de las partes: anhelo por la recolección de las piezas.</p>

ASPECTOS IMPORTANTES

- En inglés se le conoce como *Transmedia Storytelling*.
- Los consumidores tienen un rol activo en la expansión.
- Contar una historia desde diferentes perspectivas.
- Henry Jenkins y Carlos Scolari.

Transmedia Storytelling

<https://youtu.be/5IFnSp2ilcQ>



EJEMPLO

POKÉMON

Videos

<https://youtu.be/5IFnSp2ilcQ>

Podcasts

<https://open.spotify.com/show/46fmqEo9gzuCkIaeiDUr76?si=-yKfKevVTIG8IhD084IJjw>

<https://planetapodcast.com/cometa-colin/>

<https://open.spotify.com/show/4SE0subj9QExKImnJD6gpV>

<https://open.spotify.com/show/56hx0zT5kdYRj7kh2XdKEN>

Computador, Tablet o celular

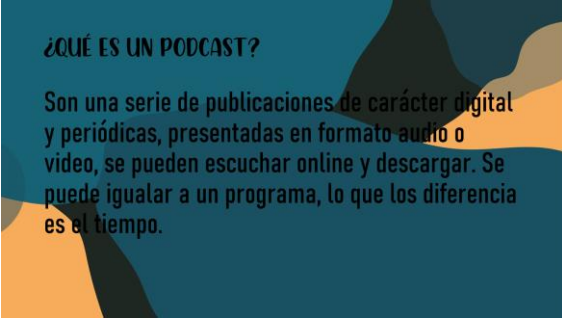
Conexión a internet

Estudiantes

Anexo 2

Secuencia didáctica de implementación quinto grado

SECUENCIA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE CLASE PARA DESARROLLAR CON ESTUDIANTES	
GRADO QUINTO	
COMPETENCIAS	
Competencia	
Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.	
Indicador de competencia:	
<ul style="list-style-type: none"> • Ser: Aprecia las creaciones de expansión narrativa que sus compañeros presentan en clase, así como aporta al mejoramiento de estas, por medio de una valoración. • Saber: Identifica los elementos que componen el podcast, al igual que algunas herramientas multimediales que facilitan el desarrollo y la creación de este. • Hacer: Produce una poesía en la que cuenta su historia incluyéndola en los poemas del libro “Carta a la noche”, haciendo uso de los espacios en blanco que posibilitan la expansión narrativa, la presenta a través de una herramienta audiovisual. 	
Referentes legales	
Estándares asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
DBA asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. • Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
Sesión 1: Escuchar y leer para el camino emprender	
Tiempo de ejecución: 45 minutos	
Momento 1: Inicio (10 minutos)	Materiales
Se reproducirán algunas de las grabaciones de voz faltantes que se habían tenían como compromiso en sesiones anteriores; tal	Ruleta en línea <i>Classtools.net</i>

<p>como la sesión anterior la selección de las grabaciones a reproducir se realizará a través de la ruleta en línea https://www.classtools.net/random-name-picker/. Al igual que la sesión anterior los estudiantes tendrán la oportunidad de dar una valoración a las creaciones de sus compañeros; en este caso se hará por un cuestionario de Google.</p>	<p>5A: https://www.classtools.net/random-name-picker/75_EY6RmN 5B: https://www.classtools.net/random-name-picker/72_7XLSeh</p> <p>Cuestionario de Google 5A: https://forms.gle/rXwMezJiJFhQSroDA 5B: https://forms.gle/bcULnuaGsFjWLCLU8</p> <p>Grabaciones de voz de los estudiantes Computador, Tablet o celular Conexión a internet Estudiantes</p>
<p>Momento 2: Desarrollo (15 minutos)</p>	<p>Materiales</p>
<p>Se compartirán algunos de los poemas del libro de plan lector que no se repartieron antes a los estudiantes, se leen de manera colectiva, luego se realiza una selección de las palabras más bellas que encuentren; con estas palabras se hará un listado y a cada estudiante se le asigna una. A partir de esa palabra se realizará un ejercicio de creación de un poema nuevo, con características determinadas como lo son la rima sonante y la cantidad de estrofas (2-3).</p>	<p>Libro “Carta a la noche” Computador, Tablet o celular Cuaderno Lapiceros, lápiz, entre otros materiales Conexión a internet Estudiantes</p>
<p>Momento 3: Cierre (20 minutos)</p>	<p>Materiales</p>
<p>Se socializarán algunos de los poemas que escriben los estudiantes. Se procederá a la explicación del concepto <i>podcast</i>, así como su aplicación y funcionalidad que se le dará dentro del proyecto. Este ejercicio se da por medio de diapositivas, videos y ejemplos.</p>	<p>Escritos de los estudiantes Diapositivas</p> 

TIPOS DE PODCAST

- Entrevistas
- Informativo
- Panel
- Individual
- *Educativo



PASOS PARA CREAR UN PODCAST

1. Crear objetivos
2. Definir el público
3. Tipo de podcast
4. Crear nombre y logo
5. Duración y frecuencia
6. Grabación y edición



Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=bCtFIM80oJE>

Podcast

<https://open.spotify.com/show/4SE0subj9QExKIImnJD6gpV?si=9vAokUjZSgarsglqI6ECSA>

<https://www.lunfa.fm/contemos-historias/>

<https://radioambulante.org/>

Sesión 2: Aprovechar las redes para escritura crear

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Momento 1: Inicio (10 minutos)

Materiales

<p>Se iniciará la sesión con la socialización de las últimas grabaciones de voz. Los estudiantes realizarán una valoración de estos ejercicios realizados por sus compañeros a través de la plataforma de cuestionarios de Google, en la cual darán una calificación cuantitativa y cualitativa, respondiendo a la pregunta ¿Cuál de las grabaciones te gustó más? ¿Y por qué?</p>	<p>Cuestionario de Google 5A: https://forms.gle/Ry9S8gZonuZp21MT9 5B: https://forms.gle/uU2JnXZwUSEA58aj6 Grabaciones de voz de los estudiantes Computador, Tablet o celular Conexión a internet Estudiantes</p>
Momento 2: Desarrollo (15 minutos)	Materiales
<p>Los poemas que no se han trabajado hasta este punto de las sesiones se abordaran a través de pictogramas, esto se realizará por medio de la red social WhatsApp. Los estudiantes harán uso de los famosos emojis que ofrece esta red social, los cuales serán el reemplazo de algunas palabras que componen el poema; realizarán esto en una de las conversaciones de la aplicación y compartirán al profesor un pantallazo que evidencie el trabajo.</p>	<p>Poemas WhatsApp (emojis) Computador, Tablet o celular Conexión a internet Estudiantes</p>
Momento 3: Cierre (20 minutos)	Materiales
<p>Se asignan los compromisos para la siguiente sesión; como ambos quintos trabajaron los mismos poemas, se hará un ejercicio entre pares de cada grupo. Se disponen las grabaciones de voz en Google Drive, así como el permiso para que cada grupo pueda acceder y buscar la grabación del mismo poema que le correspondió, pero que hizo un compañero del otro grupo.</p> <p>Cada estudiante deberá escuchar la grabación y transcribir las dos estrofas que le agregaron. Tener la transcripción para la siguiente sesión.</p>	<p>Carpeta de grabaciones en <i>Google Drive</i> Computador, Tablet o celular Conexión a internet Estudiantes Cuaderno y materiales de estudio</p>
Sesión 3: Es hora de crear y mi historia contar	
Tiempo de ejecución: 45 minutos	
Momento 1: Inicio (15 minutos)	Materiales
<p>Los estudiantes luego de haber leído y escuchado la mayoría de los poemas del libro del plan lector “Carta a la noche”, seleccionarán uno que consideren les haya gustado más y a partir del concepto que les arrojará, se basan para contar ese aspecto de su vida, de modo que van a reemplazar algunas de las estrofas por unas nuevas que cuenten su historia. Las historias pueden haber sucedido ya o que ellos deseen que suceda.</p>	<p>Poemas Computador, Tablet o celular Conexión a internet Estudiantes</p>
Momento 2: Desarrollo (20 minutos)	Materiales

<p>Se explicará el ejercicio que deberán hacer los estudiantes luego de construir y/o adaptar el poema que escojan. Este ejercicio posterior será la grabación de voz, pero en esta ocasión agregarán una fotografía sea suya o la construcción de la portada de su poema.</p> <p>Por lo tanto, se explicará el uso de la plataforma https://www.canva.com/, como herramienta de diseño, fácil de usar y con muchos recursos para ejecutar la actividad.</p>	<p>Escritos de los estudiantes</p> <p>Grabaciones de voz de los estudiantes</p> <p>Computador, Tablet o celular</p> <p>Conexión a internet</p> <p>Estudiantes</p> <p>Plataforma <i>Canva</i></p>
Momento 3: Cierre (10 minutos)	Materiales
<p>Cada estudiante dispone de la transcripción que hizo al poema del compañero del otro grupo. El estudiante seleccionará una de las estrofas de su poema y otra del poema del compañero. Con esta deberá armar un nuevo poema, es decir, el poema quedará constituido por las 4 estrofas originales, una estrofa suya y una estrofa de su compañero. Para seleccionar esas estrofas deberá tener en cuenta la rima, la temática y la sonoridad. El ejercicio lo presentan en Power Point, acompañado con imágenes.</p>	<p>Power Point</p> <p>Transcripción poema</p> <p>Computador, Tablet o celular</p> <p>Conexión a internet</p> <p>Estudiantes</p>

Anexo 3

Secuencia didáctica de evaluación para el grado quinto

<p>SECUENCIA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE CLASE PARA DESARROLLAR CON ESTUDIANTES</p> <p>GRADO QUINTO</p>
COMPETENCIAS
<p>Competencia</p> <p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>
<p>Indicador de competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser: Resalta el trabajo que sus compañeros realizó durante el periodo académico, como su propio trabajo, en el cual usó nuevas estrategias y plataformas que le permitieron expandir el plan lector escolar. • Saber: Reconstruye sus creaciones literarias que produjo en el periodo, tales como las expansiones narrativas a los poemas del libro “Carta a la noche” y otros ejercicios de escritura creativa que realizó. • Hacer: Califica el proceso creativo que se ejecutó en el periodo académico, teniendo en cuenta los diversos ejercicios que se realizaron, tanto en los que se aplicaban las narrativas transmedia y los que usaban la creatividad como base.
Referentes legales

Estándares asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
DBA asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. • Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

Sesión 1: Ver y leer en un pequeño poeta me convertiré

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Momento 1: Inicio (10 minutos)

Materiales

Se realizará en primer momento un corto ejercicio de escritura creativa de poema. Esta actividad consiste en la descripción por medio de un poema de un objeto previamente seleccionado por el estudiante. Esa descripción deberá tener un sentimiento muy marcado, puede ser de algo positivo o algo negativo, ambas son válidas. Se llevará a cabo en el cuaderno de los estudiantes, agregando un dibujo en el que se evidencie la modificación artística del objeto seleccionado.

Computador, Tablet o celular
 Conexión a internet
 Estudiantes
 Materiales de estudio

Momento 2: Desarrollo (30 minutos)

Materiales

Posterior se realizará el ejercicio de socialización de los podcasts creados por los estudiantes, quizás la reproducción se lleve un tiempo largo, pues la idea es compartir la mayoría de ellos. A medida que los estudiantes van escuchando y viendo el ejercicio que desarrollaron sus compañeros, tendrán habilitada una encuesta con los formularios de Google dentro de la plataforma de Classroom, en la cual realizarán una valoración de 1 a 5 de cada uno de los ejercicios del estudiante.

Podcast de los estudiantes
 Computador, Tablet o celular
 Conexión a internet
 Estudiantes
 Formulario de Google dentro de la plataforma de Classroom

Momento 3: Cierre (5 minutos)

Materiales

Se cierra la sesión con la retroalimentación del profesor, la evaluación que los estudiantes le realizan a la clase y las actividades de sus compañeros. Se asignan compromisos para la próxima sesión.

Computador, Tablet o celular
 Conexión a internet
 Estudiantes

Sesión 2: Al combinar, la magia hay que usar

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Momento 1: Inicio (10 minutos)

Materiales

En este punto de las sesiones ya se han leído y trabajado la mayoría de los poemas del plan lector, por lo tanto, se trabajará con los poemas restantes. Cada estudiante leerá los poemas que no se han leído, luego selecciona uno de los poemas. Por medio de la ruleta <https://www.classtools.net/random-name-picker/> se organizarán los estudiantes en parejas.

Ruleta en línea *Classtools.net*
5A: https://www.classtools.net/random-name-picker/75_EY6RmN
5B: https://www.classtools.net/random-name-picker/72_7XLSeh

Estudiantes

Computador, Tablet o celular

Conexión a internet

Momento 2: Desarrollo (25 minutos)

Materiales

Las parejas establecidas deberán buscar la manera de combinar los dos poemas seleccionados, de modo que se construya uno en el que se identifiquen los dos poemas iniciales. En caso tal que los estudiantes que conforman la pareja hayan seleccionado los mismos poemas, deberán cambiar uno de esos por alguno de los ya trabajados en los momentos de creación de podcast, y así, realizar la actividad de combinación.

Poemas

Estudiantes

Computador, Tablet o celular

Conexión a internet

Momento 3: Cierre (10 minutos)

Materiales

Se socializan las combinaciones creadas por los estudiantes, a través de una presentación creada en Prezi <https://prezi.com/>, la cual deberá tener elementos representativos de los poemas como imágenes, emojis, entre otros.

Plataforma *Prezi*

Estudiantes

Computador, Tablet o celular

Conexión a internet

Sesión 3: Pequeños poetas

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Momento 1: Inicio (10 minutos)

Materiales

En sesiones anteriores se les había propuesto a los estudiantes realizar una serie de expansiones narrativas. En este punto cada estudiante tendrá la libertad de presentar aquel trabajo que le haya gustado más. Preparan el material para exponer en la feria interactiva dentro de la clase.

Expansiones narrativas realizadas durante el periodo académico
Computador, Tablet o celular
Conexión a internet
Estudiantes

Momento 2: Desarrollo (25 minutos)

Materiales

Se realizarán las exposiciones de aquellas expansiones narrativas, dando un énfasis valorativo al ejercicio,

Expansiones narrativas realizadas durante el periodo académico

respondiendo a preguntas como ¿Qué fue lo que más me gustó del proceso? ¿Por qué esta es mi mejor expansión?	Computador, Tablet o celular Conexión a internet Estudiantes
Momento 3: Cierre (10 minutos)	Materiales
A modo de cierre los estudiantes realizarán nuevamente el cuestionario KPSI, donde responderán preguntas para evaluar el proceso que se cierra, sobre las estrategias y conceptos que en un principio fueron propuestos. Este ejercicio se realiza nuevamente por medio de la plataforma https://padlet.com/ Preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las narrativas transmedia? • ¿Qué es un podcast? • ¿Te gustaron los ejercicios de escritura? • ¿Te gustó la manera en que trabajamos el libro “Carta a la noche”? • ¿Qué valoración le das a las clases del practicante? 	Plataforma <i>Padlet</i> 5A: https://padlet.com/mrodriguez437/mxw3sgg030eep8n7 5B: https://padlet.com/mrodriguez437/dalxubjjh9gdr26h

Anexo 4

Secuencia didáctica de diagnóstico grado décimo

SECUENCIA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DIAGNÓSTICAS Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS NARRATIVAS TRANSMEDIA PARA EL GRADO DÉCIMO

1. COMPETENCIAS

Competencia

Analizo creativamente las manifestaciones de la literatura universal.

Comprendo e interpreto textos con una actitud crítica.

Produzco textos que evidencia mi comprensión textual y mi capacidad de creación literaria.

Indicador de competencia:

Ser: expresa su pensamiento y la capacidad imaginativa

Saber: conoce los elementos de realce del lenguaje

Hacer: construye textos como expansión de un relato primario

Referentes legales (para todas las rutas)

Estándares asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.	<p>-Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen</p> <p>-Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>-Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p>
DBA asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.	<p>- Identifica las estrategias organizativas sugerida en el texto.</p> <p>-Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.</p>

Sesión 1: (Contextualización de las narrativas transmedia e introducción al *Quijote* y a las narrativas transmedia)

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Momento 1: Inicio (10 minutos)

Materiales

1. Activar a los estudiantes por medio del juego llamado **¿Quién quiere ser millonario?**

Este juego también se hace con la intención de realizar una movilización de saberes previos acerca de la obra *El Quijote*. Estas preguntas deben estar relacionadas con elementos básicos y comunes de la obra, por ejemplo: ¿Quién es el autor del Quijote? ¿En qué año se escribió el Quijote? ¿Quién era Sancho? ¿Cuántos capítulos tiene el Quijote?

Juego ¿Quién quiere ser millonario? Elaborado en PowerPoint, con preguntas de cultura general acerca de *El Quijote*

Momento 2: Desarrollo (30 minutos)

Materiales

1. Explicación de lo que es la transmedia y su devenir de la industria del entretenimiento. Para ello, servirá de verbigracia exponer las páginas de Pokémon y Plaza Sésamo, para explicar las canales por los que se han expandido estas creaciones.

2. Hablar ahora de las narrativas transmedia y su arribo a la educación, sobre todo, a la educación literaria. Para esto, es necesario hablar de los siguientes ejemplos: La abadía del crimen (videojuego basado en la obra de Eco, titulado *El nombre de la rosa*), la aplicación Una novia para Frankenstein (basada en la obra de Mary Shelley, titulada *Frankenstein o el moderno Prometeo*), el videojuego de Dantes Inferno (basado en la primera parte de la obra *La divina comedia* de Dante Alighieri). Para esto, se llevarán al menos dos imágenes de cada una de estas expansiones literarias.

3. Hablar del plan lector y la manera en la que se desarrollará de acuerdo con el proyecto pedagógico del practicante y sus actividades de expansión de narrativas transmedia. Para esto, es conveniente que los estudiantes respondan

Presentación en PowerPoint con unas capturas de pantalla de las páginas:

Pokémon:

<https://www.pokemon.com/el/>

Plaza Sésamo:

<https://sesamo.com/?code=CO>

Encuesta:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe4->

<p>una encuesta en Google form, donde se les cuestione la manera en que se desarrolla el plan lector, cómo consideran las nuevas actividades del plan lector a través de las narrativas transmedia y qué otras actividades recomiendan.</p>	<p>biLONxVJMnh6s0lBmrkG CUniYOp1Ly4W3ZY8c5h ISvymQ/viewform</p>
<p>Momento 3: Cierre (5 minutos)</p>	<p>Materiales</p>
<p>1. Realizar una pequeña promoción de lectura acerca de la obra <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>. Resaltar los aspectos más destacados de la obra como: sus publicaciones y traducciones; la combinación de personajes, la combinación de lo trágico, lo cómico, la realidad y a la ficción; la inspiración de la que ha servido para crear parejas de amigos como <i>El gordo y el flaco</i> y literarias como <i>Sherlock Holmes y doctor Watson; Frodo y Sam</i>.</p> <p>Recomendar a los estudiantes observar un video de El Chavo en la escuela, donde el profesor Jirafales habla de <i>El Quijote</i></p> <p>Como actividad, los estudiantes preguntarán a sus familiares o amigos: qué saben del libro <i>Don Quijote</i>, de qué trata y si lo han leído.</p> <p>Se les instará entonces a empezar a leer la obra y empezar a señalar las frases que encuentren llamativas. Para esto, es necesario leerles esta frase de Miguel de Cervantes “En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos para darle un sentido a la existencia”.</p>	<p>Video de El Chavo: https://www.youtube.com/watch?v=BxFQof1476o</p>
<p>Sesión 2: (diagnóstico de lecto-escritura)</p>	
<p>Tiempo de ejecución: 50 minutos</p>	
<p>Momento 1: Inicio (5 minutos)</p>	<p>Materiales</p>
<p>1. Saludo y presentación de la agenda</p> <p>2. Actividad para activar a los estudiantes. Se hará una actividad tomada del libro de Cassany, titulado <i>Enseñar lengua</i>. La actividad consiste en realizar la lectura de un texto corto en un lenguaje inventado y realizar preguntas cuyas repuestas se hallan ahí en el texto. Esta actividad se encuentra en la página 196, del libro referenciado en los materiales. El ejercicio es el siguiente:</p> <p>“Lectura Plot ro yo pedrí en el catón. Socré un ban cote. El graso estaba cantamente linendo. No lo drinió. Una Para jocia y un Pari joci estaban plinando a mi endidor. Estaban gribblando atamente. Yo grotí al Pari y a la Para fotnamente. No goffrieron nu platión. Na el hini yo no putre licrerlo. Yo ündré vala. Possrí fobanamente.”</p> <p>“Preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Dónde pedrió el escritor Plot ro? 2. ¿Drinió al graso? 	<p>Libro: <i>Enseñar lengua</i>. Autores: Cassany, D. Luna M. Sanz, G.</p> <p>Plataforma: https://pollev.com/</p>

<p>3. ¿Quién estaba plinando a su endidor?</p> <p>4. ¿Estaban gribblando atamente o sapamente?</p> <p>5. ¿Lindrió o no”</p> <p>Esto, con la intención de reflexionar acerca de lo que es la comprensión lectora. Para que los estudiantes respondan a las preguntas, se utilizará la plataforma Pollev, que permite registrar respuestas inmediatas que son visibles para todos.</p>	
<p>Momento 2: Desarrollo (30 minutos)</p>	<p>Materiales</p>
<p>1. Explicación de lo que es la escritura creativa y lo que son los microrrelatos</p> <p>2. Presentación del escritor Augusto Monterroso y sus intereses con la escritura</p> <p>3. Actividad de predicción. Preguntas antes de realizar la lectura del microrrelato: - ¿Qué es un dinosaurio? -Escribe una característica principal de un dinosaurio. -Escribe un sentimiento que tuvieras si te encontraras con un dinosaurio. - ¿Qué sueñas? - ¿Cómo te sentirías después de despertarte de un sueño? Estas preguntas los estudiantes las responderán en la plataforma Pollev.</p> <p>4. Pedirles a los estudiantes que piensen en: el título de cuento, -la información sobre el autor y sus intereses, -sobre los dinosaurios, -sobre los sueños y, por último, que respondan: ¿qué puede ocurrir en el cuento. En esta parte, sería bueno que los estudiantes activaran sus micrófonos y respondan, al menos, 5 de ellos.</p> <p>5. Lectura del microrrelato <i>El dinosaurio</i> de Augusto Monterroso. Análisis de las ambigüedades del texto: ¿Quién (o qué) se despierta? - ¿Cuándo se despierta? - ¿Qué estado mental o emotivo provoca el cuento en el lector? - ¿Cómo ha cambiado la predicción que hiciste antes de leer el cuento?</p> <p>6. Explicación de lo que es una alegoría y la variedad de interpretaciones que posibilita el microrrelato como: ¿Qué puede representar el dinosaurio si se lee el cuento desde un nivel personal? - ¿Y desde un nivel social o político?</p>	<p>Plataforma: https://pollev.com/</p> <p>Presentación en PowerPoint.</p>
<p>Momento 3: Cierre (10 minutos)</p>	<p>Materiales</p>

<p>1. Elaborar un microrrelato que esté inspirado en la temática de Monterroso (sueños, problemáticas). Llevar algunos ejemplos: Cuando despertó, el virus todavía estaba allí. Cuando desperté, seguía siendo yo mismo. Cuando despertó se dio cuenta que no era un sueño...</p> <p>2. Explicación de lo que son los espacios en blanco como claves de expansión de las narrativas transmedia y brindar ejemplos de espacios en blanco que se hallan en <i>El Quijote</i> como: La sobrina de Don Quijote - Ejercicios de la caza - Lugar donde leía Don Quijote - Cómo se enamoró Alonso Quijano de Dulcinea.</p> <p>3. Asignar la actividad de narrativas transmedia de espacios en blanco de la obra <i>El Quijote</i>. Tomar algún espacio en blanco de Don Quijote (la niñez, juventud); a Dulcinea o a cualquier otro personaje en cualquier etapa y realizarle un chismógrafo. Se puede hacer de acuerdo con la época aquella o a la actual. De hecho, se puede traer el personaje a un contexto colombiano. Preguntas del chismógrafo: Nombre del personaje Edad del personaje ¿Dónde vive? ¿Cuál es su música preferida? ¿Cómo le gusta vestirse? ¿Cuál es su plato favorito? ¿Qué hace en el tiempo libre? ¿Cuál ha sido su gran sueño? ¿Qué fobias tienes? ¿Cómo han sido sus relaciones amorosas? ¿En qué momento está más activo: día o noche? ¿Qué piensa de Don Quijote? ¿Considera que Don Quijote era algo díscolo? ¿En algún momento creyó que Don Quijote podía cambiar el mundo? ¿Qué estaría pensando Miguel de Cervantes cuando escribió Don Quijote? ¿En qué lugar estaba Cervantes cuando escribió la novela? ¿Qué nos puede decir del libro Don Quijote de la Mancha: es bueno, malo; nos recomienda su lectura o no y por qué?</p>	<p>Presentación en PowerPoint.</p>
<p>Sesión 3: (diagnóstico del uso de materiales para la creación de universos narrativos)</p>	
<p>Tiempo de ejecución: 45 minutos</p>	
<p>Momento 1: Inicio (5 minutos)</p>	<p>Materiales</p>
<p>1. Saludo</p> <p>2. A modo de activar la participación de los estudiantes y con la intención de realizar un diagnóstico de la comprensión lectora que han tenido con la obra <i>Don Quijote</i>, se realizará una actividad con la plataforma Kahoot, la que contendrá una pregunta y cuatro opciones de respuestas o una afirmación y la opción de verdadero o falso, para poder determinar de manera rápida el nivel de comprensión lectora que han tenido los estudiantes durante la lectura del <i>Quijote</i></p>	<p>Kahoot.com</p>
<p>Momento 2: Desarrollo (30 minutos)</p>	<p>Materiales</p>

<p>1. Biografía de Miguel de Cervantes y época en la que se produjo la obra <i>Don Quijote</i>, por medio de una línea de tiempo que se encuentra como material educativo en la plataforma Ntic education</p> <p>2. Explicación y ejemplos de podcast como estrategia de las narrativas transmedia para crear otros universos narrativos.</p> <p>3. Explicación de la actividad de crear un podcast con <i>Don Quijote de la Mancha</i> utilizando la información que se les ha brindado en clase y con ayuda del chismógrafo para crearlo en un material de entrevista.</p>	<p>Plataforma de material educativo http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2004/en_un_lugar_de_la_red/index.html</p> <p>Presentación en diapositivas de Power Point</p>
<p>Momento 3: Cierre (5 minutos)</p>	<p>Materiales</p>
<p>5. Asignar la actividad de crear un podcast de la siguiente manera:</p> <p>Crear un podcast en formato entrevista haciendo uso del chismógrafo como material de la reproducción. El podcast debe estar organizado así:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludar. 2. Dar algunos datos sobre Miguel de Cervantes Saavedra. 3. Hable un poco sobre la obra <i>El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha</i>. 4. Hable sobre su personaje escogido en el chismógrafo y mencione las preguntas y respuestas que puso en el chismógrafo. <p>Pueden elegir cualquier plataforma para realizar el podcast; no obstante, se recomienda la siguiente https://zencastr.com/signup porque es gratis y sencilla de usar.</p> <p>El siguiente, es un instructivo para su uso. Regístrese. Cree una cuenta en esta plataforma. Ingrese su nombre y apellido, cree un nombre de usuario, por ejemplo (Apolo13), digite un correo electrónico al que tenga acceso, pues ahí le llegará la confirmación de la creación de la cuenta. Cree una contraseña para esta cuenta. Finalmente, regístrese, y a su correo llegará un mensaje de verificación para confirmar el correo, una vez confirmado el correo podrá ingresar con su nombre de usuario, ejemplo (Apolo 13) y la contraseña que creó. Para crear un podcast dele clic en Create New Episode, asígnele un nombre a esa entrevista, por ejemplo (entrevista a Sancho). Dele clic en Star Recording y empiece a grabar, al terminar la grabación dele Stop Recording y la grabación se guardará, al mensaje que le sale dele Ok, got it y, por último, descargue la grabación a su computadora desde la nubecita con la flecha hacia abajo.</p> <p>Proporcionar el siguiente enlace de YouTube en el que encontrarán un tutorial que explica la elaboración de un podcast en la plataforma Zencastr: https://www.youtube.com/watch?v=ksoGfc8w8Mw</p>	<p>Presentación en diapositivas de PowerPoint</p>

Anexo 5

Secuencia didáctica de implementación grado décimo

SECUENCIA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE IMPLEMENTACIÓN DE LAS NARRATIVAS TRANSMEDIA PARA EL GRADO DÉCIMO	
1. COMPETENCIAS	
Competencia	
Leo, analizo y comprendo obras dramáticas	
Produzco textos de manera creativa difundíendolo por medios de comunicación de manera propositiva	
Indicador de competencia:	
Ser: utiliza los medios de comunicación de una manera crítica y propositiva	
Saber: lee y comprende las obras dramáticas. Identifica los espacios en blanco en los textos.	
Hacer: elabora textos de manera creativa como estrategia de expansión de las narrativas transmedia.	
Referentes legales (para todas las rutas)	
Estándares asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos
DBA asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído
Sesión 1: (creación de otro universo narrativo como estrategia de expansión de las narrativas transmedia)	
Tiempo de ejecución: 45 minutos	
Momento 1: Inicio (10 minutos)	Materiales
1.Movilización de saberes previos sobre la obra de Romeo y Julieta. Por medio de la plataforma Quizizz los estudiantes responderán de manera sincrónicas preguntas básica acerca de la obra.	Plataforma: https://quizizz.com/admin/quiz/5f77447dafac0c001c7

	153df/saberes-previos-sobre-romeo-y-julieta
Momento 2: Desarrollo (30 minutos)	Materiales
<p>1.Contextualización de la obra de Romeo y Julieta: género al que pertenece, autor, personajes y argumento de la obra.</p> <p>2.Preguntar acerca de la viabilidad para la creación de un universo narrativo por medio de Facebook. Dependiendo de la respuesta, habrá dos planes de trabajo.</p> <p>Plan A: explicación de la creación de un universo narrativo por medio de Facebook:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primero: realizar o explicar la creación de un correo electrónico por medio de Outlook. -Segundo: realizar o explicar la creación de una cuenta en Facebook. -Tercero: realizar o explicar la creación del perfil del personaje. <p>Plan B: explicación de la creación de un perfil de Facebook falso por medio de la plataforma Classtools.net, la cual permite la creación de un perfil al estilo de Facebook, sin la necesidad de registrarse. Y, además, guarda el contenido almacenado y es fácil acceder a él.</p>	<p>Presentaciones en Emaze y PowerPoint.</p> <p>Redes socio-digitales: Outlook.com y Facebook.com</p> <p>Plataforma ClassTolls. Fakebook.</p> <p>https://www.classtools.net/FB/home-page</p>
Momento 3: Cierre (5 minutos)	Materiales
<p>Por último, se les expondrá a los estudiantes una página en Facebook llamada Romeo y Julieta, la cual hace parte de un Laboratorio de Puesta en Escena 2020. En este medio, unos jóvenes realizan teatro, en este caso, cada jueves del presente semestre están realizando teatro con la obra de Romeo y Julieta.</p> <p>Con ayuda de la anterior exposición, se les motivará a que creen otro universo narrativo en Facebook o Classtolls.</p> <p>Finalmente, se leerá una frase de William Shakespeare, con el fin mostrar la habilidad que tenía este escritor y también para reflexionar y analizar. Además, servirá para motivar a los estudiantes a que comiencen a leer la obra Romeo y Julieta. El acto I debe estar leído para la próxima sesión.</p>	<p>Página en Facebook:</p> <p>https://www.facebook.com/20romeoyjulieta/</p> <p>Presentación en PowerPoint.</p>
Sesión 2: (la escritura creativa como material para la expansión de relatos)	
Tiempo de ejecución: 50 minutos	
Momento 1: Inicio (10 minutos)	Materiales
<p>1.Exploración de saberes. Se harán preguntas de la obra de Romeo y Julieta, específicamente del acto I y las escenas que ellos leyeron. Para esto, se utilizará una ruleta online con preguntas y se escogerán algunos estudiantes para que respondan. Esto con el fin de medir la comprensión lectora que están teniendo de la obra. La realización de las preguntas se hará en PowerPoint donde encontrarán una tabla con números del 1 al 12, se escogerán entonces 12 estudiantes para que elijan un número y respondan la pregunta que se esconde detrás de este. Las preguntas serán de opción múltiple con única respuesta.</p>	<p>Juego de preguntas en PowerPoint.</p>

Momento 2: Desarrollo (30 minutos)	Materiales
<p>1. Biografía de William Shakespeare. Para exponer la vida de William Shakespeare, se presentará una línea de tiempo a través de la plataforma Emaze, que permite realizar presentaciones animadas.</p> <p>2. Los microrrelatos como estrategia de las narrativas transmedia para la creación de otros relatos.</p> <p>Explicación de los microrrelatos: qué son, extensión, personajes, estructura, tiempo, espacios. Mientras se explican los elementos de la narración de un microrrelato, se brindarán ejemplos de cada uno.</p>	<p>Línea del tiempo de William de Shakespeare, se expondrá por Emaze.</p> <p>Presentación en PowerPoint.</p>
Momento 3: Cierre (5 minutos)	Materiales
<p>Los estudiantes elaborarán un microrrelato basados en un espacio en blanco de la obra de Romeo y Julieta, tomando como base cualquier situación del acto I que esté en blanco. Esta producción textual se difundirá por medio del perfil de Facebook o en la plataforma Classtolls, a manera de una publicación.</p> <p>Finalmente se leerá una frase de William Shakespeare, con el fin de reflexionar un poco.</p> <p>Preguntar a los estudiantes cómo van con la lectura del acto I y motivarlos para que lean el acto II</p>	<p>Red social Facebook o plataforma Classtolls</p>
Sesión 3: (las figuras literarias para la interpretación textual de la obra)	
Tiempo de ejecución: 45 minutos	
Momento 1: Inicio (10 minutos)	Materiales
<p>1. Retroalimentación de la biografía de William Shakespeare con la intención de afianzar conocimientos. Para efectuar dicha retroalimentación se tendrá una ruleta gigante en PowerPoint, la cual tendrá preguntas de tipo inferencial y crítico de la obra y se elegirá a un estudiante para que la responda.</p>	<p>Ruleta gigante en PowerPoint.</p>
Momento 2: Desarrollo (30 minutos)	Materiales
<p>Las figuras literarias.</p> <p>1. Exposición de figuras literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Figuras de dicción: -Figuras de pensamiento: se hará énfasis en la figura literaria símil -Figuras gramaticales -Tropos: se hará énfasis en la figura literarias metáfora. 	<p>Presentación en PowerPoint.</p>
Momento 3: Cierre (5 minutos)	Materiales
<p>Tomando como base el esquema de verdadero y falso, se realizará un juego en Kahoot, en el que los estudiantes tendrán un fragmento de la obra de Romeo y</p>	<p>Plataforma Kahoot.</p>

<p>Julieta, el cual incluirá una figura literaria donde ellos deben elegir si es metáfora o símil.</p>	
<p>Motivarlos a leer el acto III de Romeo y Julieta y que, mediante la lectura, rastreen figuras literarias.</p>	

Anexo 6

Secuencia didáctica de evaluación grado décimo

<p align="center">SECUENCIA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE CLASE PARA DESARROLLAR CON ESTUDIANTES</p> <p align="center">GRADO DÉCIMO</p>	
<p>1. COMPETENCIAS</p>	
<p>Competencia</p> <p>Categorizo y produzco textos escritos ayudado por los géneros literarios.</p> <p>Empleo los elementos aprendidos de las obras dramáticas para la construcción de un diálogo alterno.</p> <p>Reflexiono, analizo y establezco criterios con los textos que leo.</p>	
<p>Indicador de competencia:</p> <p>Ser: usa elementos de la interpretación literaria de manera consciente y adecuada</p> <p>Saber: localiza elementos de un texto que sirven de inspiración para crear otros escritos.</p> <p>Hacer: crea textos basado en los géneros literarios y tomando como punto de partida elementos implícitos en otros textos.</p>	
<p>Referentes legales (para todas las rutas)</p>	
<p>Estándares asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.</p>	<p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Produzco diálogos de carácter dramático en los que desarrollo mi creatividad literaria haciendo uso de los recursos de realce del lenguaje.</p>
<p>DBA asociados: con los procesos a desarrollar en la clase.</p>	<p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales y políticos.</p>

	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.
Sesión 1: (el diario personal como género literario y material de expansión literaria)	
Tiempo de ejecución: 45 minutos	
Momento 1: Inicio (10 minutos)	Materiales
1.Movilización de saberes con un juego de preguntas elaborado en PowerPoint. Las preguntas tienen la intención de evaluar el nivel interpretativo de los estudiantes en relación con la obra de Romeo y Julieta	Presentación en PowerPoint.
Momento 2: Desarrollo (30 minutos)	Materiales
1.Explicación somera de los géneros literarios e hincapié en la explicación del género dramático e introducir los diarios como 2.Movilización de saberes previos: preguntar qué es un diario personal y cuántos o cuántas de ellos utilizan los diarios personales. 3.Hablar sobre el diario personal: definición, utilidad, características.	Presentación en PowerPoint
Momento 3: Cierre (5 minutos)	Materiales
Los estudiantes producirán un texto escrito en formato de diario personal, tomando como elemento de creación el espacio en blanco en la obra de Romeo y Julieta, específicamente, la escena III del acto donde Lady Capuleto y la Nodriz le informan a Julieta que contemple la idea de casarse con Paris, un hidalgo que conocerá muy pronto. Los estudiantes elaborarán un diario personal, donde Julieta le cuente a ese diario cómo recibe la noticia de que posiblemente se casará con un hombre que está próxima a conocer. Nota: este diario se debe publicar en el canal de difusión escogido. Para esto, quien haya elegido a Julieta como personaje y le tenga perfil, puede escribir directamente el diario. Los que hayan escogido otro personaje, deben introducir la historia como si se hubiera encontrado aquel diario y ahí sí empezar a narrar en la voz de Julieta. Finalmente, se leerá una frase de William Shakespeare a manera de reflexión.	Red socio-digital: Facebook o plataforma Classtolls. Fakebook.
Sesión 2: (construcción de un diálogo alterno como expansión de la obra dramática)	
Tiempo de ejecución: 45 minutos	
Momento 1: Inicio (10 minutos)	Materiales
El Ahorcado. Mediante PowerPoint y con el popular juego Ahorcadito, se realizará un juego en PowerPoint que involucre a los personajes de Romeo y Julieta; es decir, la palabra a adivinar será el nombre de uno de los personajes de la obra. Todo el grupo participará por medio del chat en Meet	Presentación en PowerPoint.

Momento 2: Desarrollo (30 minutos)	Materiales
<p>1. Movilización de saberes previos: ¿Qué es el diálogo?</p> <p>2. Exposición de lo que es el diálogo</p> <p>3. La construcción del diálogo en el género dramático</p> <p>3. Exposición de los medios por los cuales se ha expandido Romeo y Julieta: películas, libro virtual, libro en aplicación.</p> <p>4. Junto con los estudiantes analizar los medios por los cuales se puede expandir la obra Romeo y Julieta: videojuegos, juegos de mesa,</p>	Presentación en PowerPoint.
Momento 3: Cierre (5 minutos)	Materiales
<p>Expansión de Romeo y Julieta mediante la creación de un diálogo alterno: conversación en WhatsApp, chat en Facebook. Para esto será necesario indicarles a los estudiantes que previamente se reúnan en parejas para elaborar un diálogo basados en la obra de Romeo y Julieta, el diálogo debe contener los siguientes elementos: pueden ser cualquiera de los personajes, debe estar relacionado con la obra, puede estar ambientado en la corriente renacentista o en la época contemporánea, todo depende de la creatividad de los estudiantes. Para evidenciar el trabajo los estudiantes enviarán fotos o videos del diálogo realizado.</p> <p>Claridades: si es en WhatsApp: cuidarse de la información personal, tener en cuenta en editar el nombre del contacto como el del personaje y de cambiar su foto de perfil, de manera que no aparezca imagen alguna del estudiante.</p> <p>Si es en Facebook se puede realizar por medio de los perfiles creados en la primera sesión, mediante el chat de Facebook.</p> <p>Para evitar la exclusión al máximo, el estudiante que no tenga con quien hacerse, puede elaborar un soliloquio o diálogo, en papel o en Word o en cualquier otro medio. Pero deberá entonces hacer las acotaciones y la ambientación del momento del diálogo o soliloquio.</p>	WhatsApp o Facebook
Sesión 3: (socialización de la comprensión textual de la obra y finalización la práctica pedagógica)	
Tiempo de ejecución: 45 minutos	
Momento 1: Inicio (10 minutos)	Materiales
Crucigrama educativo interactivo. Por medio de la plataforma EducaPlay, se realizará un crucigrama interpretador de la obra de Romeo y Julieta, este crucigrama tendrá preguntas y respuestas de tipo literal, inferencial y crítico, para poder determinar el nivel al que lograron arribar los estudiantes con la implementación de las narrativas transmedia.	Plataforma web EducaPlay.
Momento 2: Desarrollo (30 minutos)	Materiales
Debate: construcción de un foro.	Pizarra online

<p>Por medio de una pizarra en línea, los estudiantes digitarán de manera sincrónica la moraleja que les dejó la lectura de la obra Romeo y Julieta. Se leerán, analizarán y reflexionarán las moralejas que cada estudiante escriba en la pizarra.</p> <p>Mediante la plataforma Pollev, los estudiantes responderán de manera sincrónica a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hubiera hecho Julieta si Rosalina hubiera atendido las pretensiones de Romeo?</p> <p>¿Qué hubiera hecho Romeo si Julieta se hubiera casado con Paris?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si Romeo y Julieta hubieran tenido celular?</p>	Pollev.com
Momento 3: Cierre (5 minutos)	Materiales
<p>Para finalizar, los estudiantes responderán una encuesta en Google Form donde evaluarán:</p> <p>La manera en la que se abordaron la lectura de Don Quijote de la Mancha y Romeo y Julieta.</p> <p>Las actividades de las narrativas transmedia</p> <p>Las sesiones y temas abordados</p> <p>Al maestro en formación: forma de hablar, expresiones, conocimientos, metodología, disposición, responsabilidad, etc.</p>	Encuesta en Google Form.