



CanDeLeo



2020

Guía didáctica de actividades para docentes (en especial de Lengua castellana)

María Camila Bedoya Garcés

Escrito y diseñado por

Kelly Nayiver Ferreira Restrepo

Lisdey Nataly Jácome Sánchez

*Gracias mamá por dar ese peso que nadie daba por mí, gracias papá hasta las estrellas, gracias Juliana por inspirarme a ser -
Camila.*

Las líneas escritas en este texto hoy son una realidad gracias al apoyo de mi mamá, de mi tía y mi papá, quienes creyeron que una segunda oportunidad sería relevante en mi vida. Y gracias a mis amigos del alma por creer que los cambios son posibles en medio de tanto caos- Kelly.

A mi Luz, por enseñarme a creer; a Lilibeth mi Polo a tierra; a mi mamita por creer en mí y a mi tía por prestarme sus ojos que ven en mí arte. - Nataly.

A esta tripulación que siempre trabajó unida para que no se hundiera el navío en medio de las tormentas.

Presentación Del Libro

Al inicio temíamos presentar un proyecto que no estaba dirigido directamente a los estudiantes, cuando explicábamos que era una propuesta pedagógica para los docentes muchos no entendían de lo que estábamos hablando y al mismo tiempo sentíamos la incredulidad cuando decíamos que el medio para la ejecución iba a ser el Fanzine, la sola palabra generaba preguntas, rechazo, e incluso escozor. Después de trabajar días enteros investigando, leyendo, escribiendo, debatiendo entre nosotras los temas que queríamos priorizar, con nuestras propias herramientas y muy poca asesoría debido en parte a lo desconocido del tema y en parte a que nuestro proyecto no se trataba de lo acostumbrado sino que buscaba precisamente la ruptura de las tradiciones que se prolongan en el tiempo, no por su efectividad sino por su antigüedad, nos damos cuenta que ha sido muy valiente llegar hasta este punto, creer y defender nuestro proyecto contra todo pronóstico, hasta el punto de lograr contagiar esa seguridad y pasión por lo que creamos.

Ha sido precisamente durante este proceso de indagar e investigar como parte de nuestro proyecto de grado de la Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana del Tecnológico de Antioquia, que hemos conocido más personas interesadas en asesorarnos y con fe en lo que planteamos, con experiencias que avalan esta propuesta, tanto del lado de la educación como del movimiento Fanzinero. Cabe resaltar que acá esta compilado el esfuerzo de tres mujeres que no se dejaron vencer y las cuales aprendieron más de lo que creían en un inicio.

Introducción

Un Fanzine es un librito, un mini poster, un folleto pequeñito o cualquier publicación independiente que se caracteriza por ser de elaboración artesanal sin ninguna intervención industrial, esto indica que no hay muchos parámetros para su creación. Los primeros registros que se han tenido del Fanzine datan para la época de los 30 con la aparición de grupos de aficionados a la poesía, la ciencia ficción y el arte, pero el término no es acuñado sino hasta 1940 por Russ Chauvenet quien fue el fundador del fandom (Mundo de los aficionados). Con el paso de los años el Fanzine fue evolucionando y se extendió hasta otras vertientes culturales como el cine, el cómic, la música e incluso la publicidad, en los 70 se popularizó fuertemente en Europa con la aparición de la cultura punk y el movimiento contracultural en Inglaterra, al mismo tiempo las agencias de publicidad de este continente se enteraron del bajo costo de la producción y decidieron incluirlo en sus catálogos de productos. Entre 1980 y mediados de los 2000 el DIY se convirtió en una herramienta de distribución de intereses, la mayor cantidad de Fanzines registrados son de este tiempo, la gente solía compartir información de las novedades culturales de una región o país por medio de este, del mismo modo que se distribuían casetes o cds. En Medellín fue muy común la publicación independiente durante los años 90 por la fuerza y acogida de las culturas urbanas extranjeras,

adicional a esto las problemáticas sociales y la represión cultural generaron una acción de denuncia social clandestina y artesanal, ya que los medios masivos no estaban dispuestos a llevarlas a cabo. Actualmente, por la globalización y la digitalización del mundo son pocos y exclusivos los Fanzines que se encuentran, su producción tradicional es delegada a sociedades de artistas, es común verlos en ferias de arte y festivales de música.

Esta es una guía didáctica que tiene como objetivo orientar a docentes, estudiantes y todas las personas que deseen obtener conocimiento de manera alternativa, rompiendo las barreras del lápiz y el papel. Este libro sirve como apoyo creativo para aquellos que quieran explorar y crear de manera diferente por medio de relaciones intertextuales entre las diferentes expresiones artísticas y las competencias académicas, con esta guía se podrán realizar infinidad de actividades en el aula sin importar el área específica o la edad de los participantes. Aquí se proponen un conjunto de talleres y actividades que pueden ser modificados de acuerdo con las necesidades de cada uno de los lectores ejecutantes.

Es importante tener en cuenta cuales son los intereses focales de los participantes para poder entender la diversidad que hay entre las personas, algunos tienen más habilidades para desempeñarse en una u otra actividad. En este libro no hay distinción de quehaceres, si alguien es bueno para pintar, que pinte, si alguien es un gran músico, que haga música, lo importante es que cada uno se adueñe del ejercicio de aprendizaje de la manera en la que se sienta más cómodo.

Esto con el fin de lograr procesos menos tediosos que permitan al aprendiz tener una autonomía y reconocer cuáles son sus métodos de aprendizaje para potenciarlos y ejecutarlos con propiedad en diferentes espacios de aprendizaje.

Activi DaDes

A continuación, se van a presentar un conjunto de actividades y talleres sugeridas para la realización de un bloque de clase (2 horas) de Lengua Castellana, esto puede ser adaptado para otras áreas del conocimiento, los materiales que se presentan aquí también pueden ser sustituidos por otros. Aquí se encontrarán 20 guías, divididas en 4 subgrupos los cuales están diseñados teniendo en cuenta categorías del arte, como música, literatura y pintura.

Laboratorio de Fanzines:

Los talleres para hacer fanzines pueden usarse con grupos ya conformados como actividades complementarias o como circuito completo de estas, es recomendable antes de iniciar hablar sobre lo que se sabe acerca de los fanzines y de no tener conocimiento alguno se puede inventar, no pasa nada. Como antes ha sido mencionado la intención de este ejercicio es simplificar y hacer que el aprendizaje sea diferente, para aquellos que van hacer de estas actividades una guía definitiva para la ejecución de un ciclo de enseñanza de cualquier tipo se sugiere realizar algunas actividades previas para amenizar el espacio y conocerse entre los participantes; para aquellos que ya se conocen, se aconseja hacer un ejercicio de reconocimiento esto con el fin de generar percepciones distintas entre los

participantes.

Actividades Introductorias Sugeridas

Descripción General: Estas actividades son activadores que propician la integración grupal y el trabajo en equipos.

Duración Aproximada: 20 minutos para cada actividad.

1

inicio: Actividad de integración, consiste en presentarse con su nombre y en lugar de su apellido el título de su obra o autor favorito, esto para identificar los intereses literarios de los participantes y la empatía que se genere a través de la literatura.

2

Inicio: Actividad de integración, a cada uno de los participantes se les hará entrega de una hoja y un lápiz, con estas herramientas deberán realizar un fanzine que contenga la

información que desee compartir (intereses musicales, cinematográficos, literarios, gastronómicos, etc.) además de los datos necesarios para la ejecución de la actividad, todo esto lo hará en el menor tiempo posible, al terminar la composición, los fanzines serán depositados en un recipiente, luego cada participante deberá sacar uno al azar y tratar de adivinar quien es el dueño del producto.

3

Inicio: Actividad de Introducción, los asistentes se acomodarán formando una circunferencia, uno de los asistentes será el que dará inicio la actividad diciendo “El fanzine es...” y deberá complementar con una frase o palabra que considere pueda definir el fanzine, de este modo el siguiente participante va a complementarlo y así sucesivamente hasta formar una definición entre todo el grupo.



VE DUNCAN
URDER & LUNACY IN
MOBSTER"



SUCKER!



"WE'RE ALL OF US GUINEA PIGS
IN THE LABORATORY OF GOD."

WHAT
DISCHARGE
PAY NO
MORE THAN
25 PENCE

LABORATORIO DE FANZINES



FEMINIZINE

GUILTY OF

VISION ROCKERA
NOVIEMBRE/86 N°3 \$8

SEAS PUNK O METALERO
LUCHAR POR LO NUESTRO
ES LO PRIMERO

PAY NO
MORE THAN
5 PENCE



ons:
Lennon
h Parte
e
e Obrera

FANZINE N° 19

SIN COSTO

SUBTERRAN
S MEDETTINS

Laboratorio De Fanzines: Educación, arte y sociedad .

Esta categoría de talleres tiene como finalidad generar un puente para la adquisición de conocimientos entre el arte gráfico o visual y demás áreas.

Tiempo: 120 Minutos
para cada actividad

1

Recurso Sugerido: A la Postre Subterránea.

Materia Les: Hojas de papel, lápiz, marcadores, colores, recortes, pegamento, tijeras, lectura.

Pasos a Seguir

Inicio: Para dar inicio a la sesión se comenzará con un conversatorio sobre el papel del arte en la sociedad, las diferentes finalidades y las intervenciones en ella.

Desarrollo: Se presentará un fragmento del documental a ‘A LA POSTRE SUBTERRÁNEA’ para visualizar la postura del Fanzine en la sociedad colombiana y su evolución.

Cierre: Para finalizar se comenzará con la planeación y preparación de una pieza grafica basada en una problemática o necesidad social cercana con un propósito reflexivo y depurativo.

Producto: Fanzine de arte social que evidencie una problemática de su contexto.

2

Lectura Sugerida: Era más grande el muerto- Luis Miguel Rivas.

Materiales: Lápiz, papel, marcadores, revistas, periódicos, pegamento, tijeras, lectura.

Pasos a Seguir

Inicio: Inicialmente se realizará la lectura de un fragmento del libro en la cual se aborde una problemática social, para que sea el eje central de la sesión.

Desarrollo: Posteriormente se hablará sobre cómo la problemática se ve reflejada en la sociedad colombiana y en el día a día, para continuar los participantes van a elaborar un fanzine que plantee soluciones para dichas situaciones.

Cierre: Finalmente se hará una socialización de los productos con el fin de observar las posibilidades planteadas y su viabilidad para ponerlas en práctica.

Producto: En esta sesión el producto será un Fanzine con las posibles soluciones para las problemáticas sociales, este será elaborado en la técnica de preferencia del asistente y podrá recurrir al uso de materiales de su gusto.

3

Lectura Sugerida: Fragmento de Las Venas Abiertas de América Latina- Eduardo Galeano.

Materiales: Papel, lápiz, marcadores, revistas, tijeras, colores, pegamento, lectura.

Pasos a Seguir

Inicio: Para comenzar se hará un sondeo de los saberes previos de los participantes sobre las culturas indígenas que habitan su país, luego se procederá a hacer la lectura de un fragmento del libro “Las venas Abiertas de América Latina” del escritor Eduardo Galeano para poder reflexionar sobre estas.

Desarrollo: A continuación, cada participante debe proceder con una pequeña investigación y diseño de una pieza gráfica que pueda servir como medio de reconocimiento de las culturas indígenas, sus regiones, lenguas y características distintivas de otras culturas.

Cierre: Para el cierre se hará la construcción de un mural cultural que exponga las piezas realizadas por los participantes.

Producto: Fanzine cultural sobre los pueblos indígenas autóctonos de la región.

4

Lectura Sugerida: Jamás Olvidaré tu Nombre- Patricia Nieto.

Materia Les: Papel, lápiz, marcadores, colores, revistas, periódicos, tijeras, pegamento, lectura.

Pasos a Seguir

Inicio: Se hará la lectura de una de las historias del libro “Jamás Olvidaré tu Nombre” de Patricia Nieto y sin decir nada ni hacer reflexión de lo escuchado se proseguirá a la siguiente actividad.

Desarrollo: los participantes deberán construir un cuento corto que se asocie a la lectura escuchada, este debe ir acompañado de imágenes con la intención de expresar las emociones y sentimientos generados por la lectura.

Cierre: Para finalizar se pondrán todos los fanzines en el centro de la habitación y cada participante tomará uno al azar para socializarlo con el grupo.

Producto: Cuento corto en Fanzine.



Lectura Sugerida: Fragmentos de El olvido que seremos- Héctor Abad Faciolince.

Materiales: Papel, lápiz, cartón paja, marcadores, colores, sacapunta, tijeras, pegamento, recortes de revistas o periódico, lectura.

Pasos a Seguir

Inicio: Inicialmente se hará la lectura, la cual se confrontará con preguntas que cada participante hará en pequeños pedazos de papel.

Desarrollo: Para comenzar a realizar los fanzines se van a colocar en un recipiente las preguntas elaboradas anteriormente y se repartirán de manera anónima, cada integrante del grupo deberá responder a estas con la elaboración de un fanzine “acordeón”.

Cierre: Para finalizar se unirán todos los productos realizados por los participantes para formar una sola pieza.

Producto: Fanzine acordeón.

**ESTE ESPACIO ES PARA
QUE USTED PINTE, RAYE,
COLOREE Y DEJE SALIR TODA
SU IMAGINACIÓN, LUEGO
PONGA AQUÍ SU PRIMER**

FANZINE



Literatura, papel y tinta ★

1

Lectura Sugerida: Besacalles- Andrés Caicedo.

Materia Les: Hojas de papel, lápiz, marcadores, colores, recortes, pintura, pegamento, tijeras, lectura.

Pasos a Seguir

Inicio: se inicia la sesión con la lectura de un cuento al cual no se le presenta el final con la intención de generar finales alternativos que permitan interacciones de los participantes con el texto.

Desarrollo: A continuación, se procede a la fabricación de Fanzines que partan desde los finales alternativos que cada uno construyó del texto anterior estas interpretaciones pueden ser ejecutadas por medio de la técnica de preferencia del participante.

Cierre: Para el cierre se socializarán los fanzines de manera anónima y cada uno de los integrantes deberá adivinar a quien pertenece la pieza, esto con el fin de generar lazos que permitan el reconocimiento del otro, esta práctica es importante puesto que a pesar de trabajar por medios digitales se debe forjar empatía e interés por los procesos de quienes nos rodean.

Producto: En este encuentro el producto obtenido será un Fanzine con una pequeña relación con finales alternativos para una obra literaria.

2

Lectura Sugerida: Antología de cuentos colombianos.

Materiales: Hojas de papel, lápiz, marcadores, colores, pinturas, recortes, tijeras, pegamento, lectura.

Pasos a Seguir:

Inicio: Para dar inicio a la sesión cada participante deberá seleccionar un fragmento del cuento seleccionado para interpretarlo de manera gráfica.

Desarrollo: Cada uno de los asistentes enviará una fotografía de su producto al mediador de la actividad, este deberá unir las partes para realizar una única composición, un único Fanzine.

Cierre: Para realizar el cierre se leerán los cuentos y se analizarán con la obra presentada.

Producto: Fanzine sobre parte de la Obra de un autor.

3

Lectura Sugerida: Cuatro chopos- Octavio Paz y Quatre Arbres- Claude Monet.

Materiales: Papel, lápiz, marcadores, imágenes, revistas, periódicos, pegamento, tijeras, lectura.

Pasos a seguir:

Inicio: se iniciará el encuentro con la lectura de una écfrasis para contextualizar sobre este concepto, luego se le enseñará a cada uno de los participantes una galería de imágenes y deberán seleccionar una que le genere atracción o particular interés.

Desarrollo: Procederán a realizar una écfrasis sobre la imagen, tomando elementos y partes específicas de ella para la composición de la pieza visual.

Cierre: Para finalizar se socializarán los Fanzines elaborados y se compartirán las écfrasis de los participantes. En la siguiente sesión cada asistente deberá presentar una composición musical que le guste y lo mueva.

Producto: Fanzine ejercicio de écfrasis.

4

Lectura Sugerida: Manolo Mio- Gloria Fuentes.

Materiales: Papel, lápiz, marcadores, colores, revistas, periódicos, tijeras, pegamento, lectura.

Pasos a seguir:

Inicio: Para iniciar se hará un juego de palabras con los asistentes, deberán formular una frase con palabras que comiencen con la primera letra de su nombre, posterior a esto se hará la lectura del tautograma Manolo Mio de la escritora española Gloria fuentes.

Desarrollo: A continuación, van a formular un escitopoético, conformado por 3 estrofas (3 caras del fanzine) y en la otra cara van a formular un tautograma usando únicamente imágenes de objetos que comiencen por la misma letra, creando así una composición gráfica.

Cierre: Finalmente se realizarán las socializaciones con lecturas en voz alta de las composiciones escritas y gráficas.

Producto: Fanzine Tautograma



Lectura Sugerida: Satanás-Mario Mendoza.

Materiales: Papel, lápiz, tijeras, pegamento, marcadores, colores, recortes de periódicos o revistas, lectura.

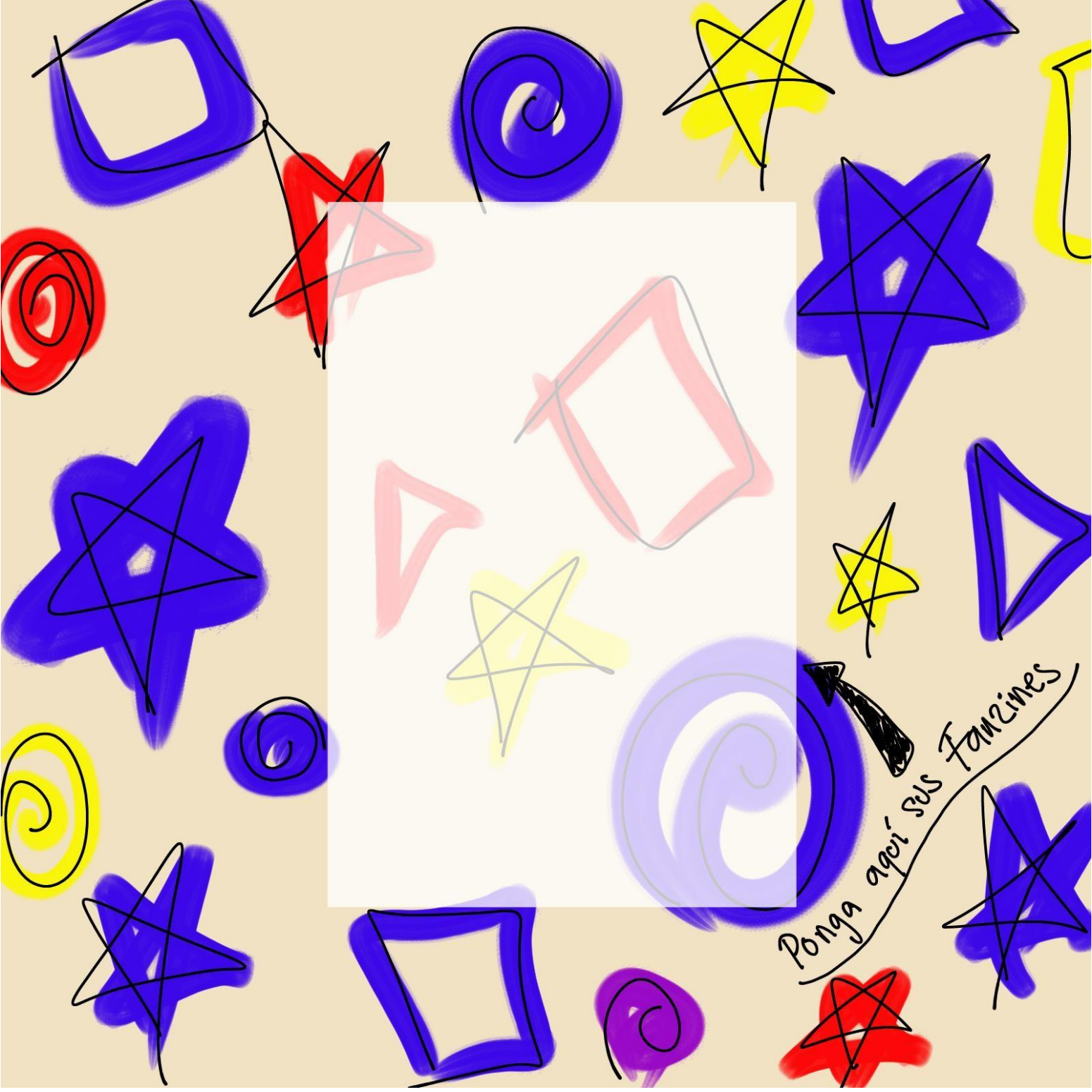
Pasos a Seguir:

Inicio: Se va a iniciar con un análisis semántico que de explicación del porqué la obra lleva el nombre de Satanás, esto se logrará por medio de una tertulia breve en la que cada participante va a dar su opinión teniendo en cuenta sus conocimientos y sentires con respecto a la obra.

Desarrollo: A continuación, los participantes van a conformar equipos (sugerencia, máximo 3 personas) y entre ellos deberán componer una obra escrita en la que ellos creen seres “malignos” que se puedan encontrar en la cotidianidad, luego crearan un fanzine en conjunto en el cual se encuentre la ficha técnica de cada uno de estos personajes en la que mencionen su nombre, edad, de donde vienen, cuál es el mal que hacen, donde frecuentan, etc.

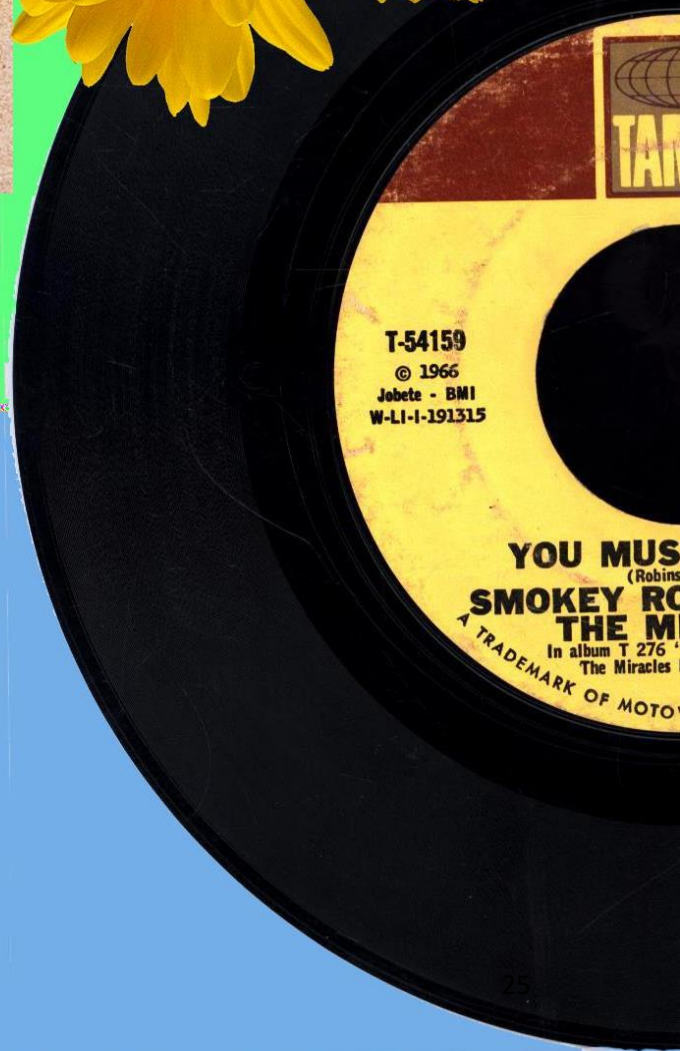
Cierre: Para finalizar cada equipo va a exponer sus personajes con el objetivo de diseñar una estrategia para combatir estos seres malignos.

Producto: Fanzine de seres “malignos”



Ponga aqui sus Fanzines

AWESOME MIX VOL.1



El ritmo
de las
letras

1

Pieza Musical: Sugerida: A elección de los participantes.

Materiales: Dispositivo electrónico, hojas de papel, lápiz, colores, marcadores, lapiceros, recortes, pegamento, tijeras.

Pasos a seguir:

Inicio: Inicialmente cada uno de los participantes deberá presentar la pieza musical que escogió y mencionar los motivos que lo llevaron a la selección de esta, se hará un análisis corto de las piezas en el cual se va a contextualizar sobre los motivos que impulsaron a la creación de esta.

Desarrollo: Los asistentes seleccionaran un segmento de la pieza para dar partida a una composición que explique el motivo por el cual lo escogió, las sensaciones y sentimientos que le producen.

Cierre: Para finalizar la sesión se van a socializar los trabajos con el fin de hacer una exploración por los intereses musicales de los otros y la historia que hay en estos.

Producto: Fanzine de música 1.

2

Pieza Musical: Sugerida: Petit Fellas - Los verbos.

Materiales: Papel, Lápiz, marcadores, colores, recortes, pegamento, tijeras, letra de la canción.

Pasos a Seguir:

Inicio: Para iniciar esta actividad los participantes deben tener como saberes previos cuales son las figuras literarias, para aplicar a un ejercicio de reconocimiento de las 9 que se encuentran en la canción (Anáfora, metáfora, antítesis, asíndeton, aliteración, metonimia, epíteto, hipérbaton y anagrama).

Desarrollo: Luego de escuchar la composición, se conformarán equipos y cada uno se le asignará una o dos figuras literarias que deben identificar, después deben realizar un fanzine en el que definan las figuras y creen otras nuevas.

Cierre: Para finalizar se unirán todos los fanzines para hacer un diccionario de figuras literarias y lo socializarán.

Producto: Diccionario de figuras literarias.

3

Pieza Musical: Sugerida: Alkolyricoz - Normal

Materiales: papel, lápiz, marcadores, letra de la canción.

Pasos a Seguir:

Inicio: Inicialmente se escuchará la canción y los participantes harán un análisis rápido de esta, luego deberán leer la letra de esta sin la música para que cada uno descubra donde se encuentra la rima que le otorga el ritmo característico del género musical.

Desarrollo: Luego los asistentes van a realizar una composición con rima, similar a la de la canción, para plasmarla de manera creativa en el fanzine.

Cierre: Finalmente se exhibirán las piezas realizadas y se determinará cual de todas es la más creativa.

Producto: Fanzine de la rima.

4

Pieza Musical Sugerida: Ron Daymon “Limonas”

Materiales: Papel, lápiz, Marcadores, colores, letra de la canción.

Pasos a Seguir:

Inicio: Inicialmente se escuchará la canción con el objetivo de hacer un análisis de la letra y el ritmo, luego los participantes van a hacer una breve interpretación de la pieza.

Desarrollo: Luego, se escuchará la pieza de nuevo con el fin de hacer una interpretación más profunda, se identificarán las metáforas que componen la canción y se escogerán 3 de ellas para proceder a la elaboración del Fanzine, en la cara de la izquierda del fanzine se escribirá la frase de manera creativa y decorada de manera libre, en la cara derecha se escribirá la figura literaria encontrada, su significado y el de la frase de la canción.

Cierre: Finalmente con los productos se va hacer una exposición en el espacio de las piezas realizadas basadas en dicha composición musical.

Producto: Fanzine de Figuras Literarias.



Pieza Musical Sugerida: Alejandra Martínez & Miguel- Déjanos Bailar en Paz.

Materia Les: Papel, lápiz, colores, marcadores, letras de varias canciones.

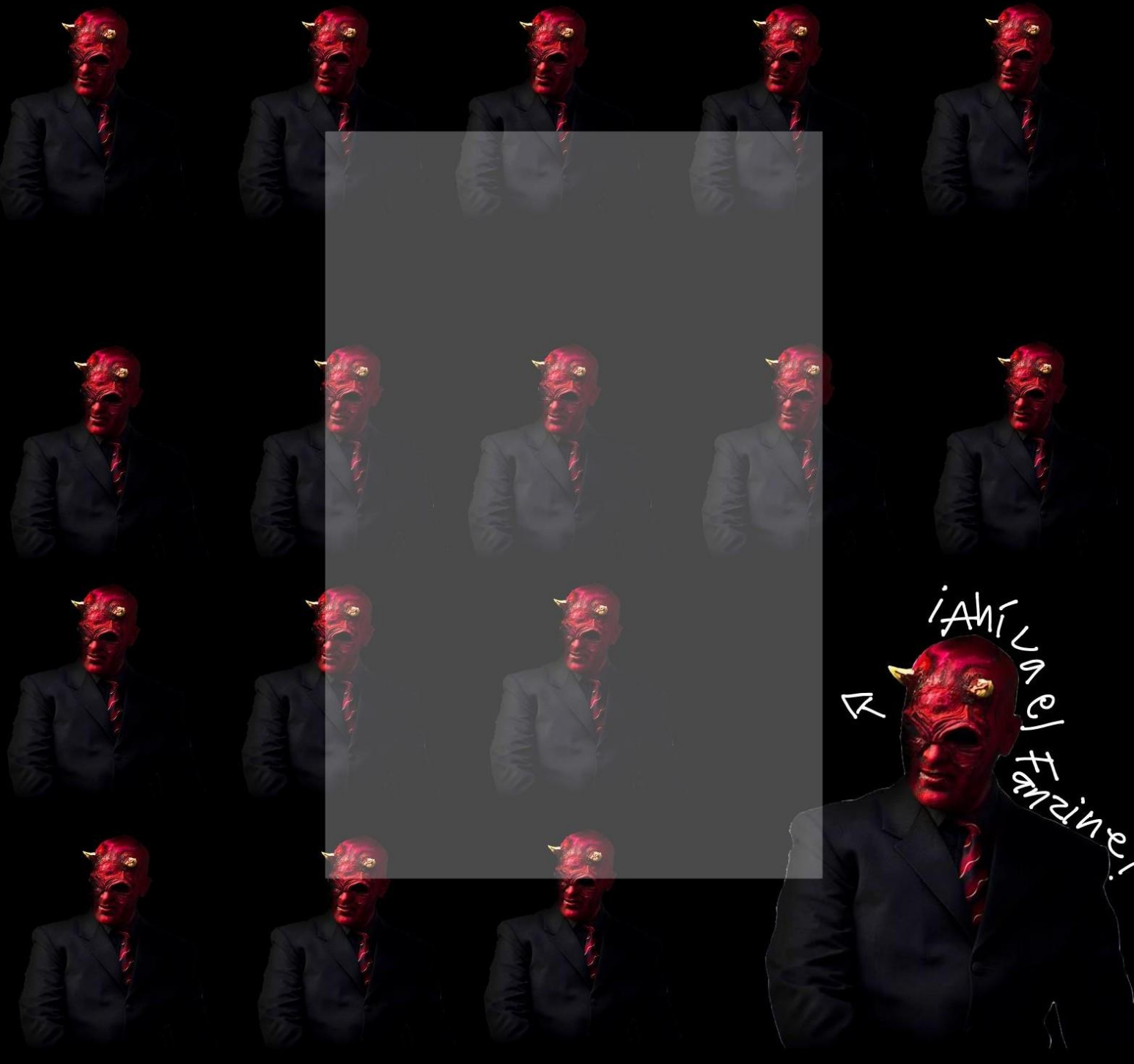
Pasos a Seguir:

Inicio: En esta actividad no se va trabajar con una pieza musical, sino con varias, inicialmente se va a escuchar el poema y se hará un análisis breve de reconocimiento, para saber cómo está elaborado.

Desarrollo: A continuación, se van a conformar equipos y a cada equipo se le asignará un tema (amor, felicidad, traición, etc.) teniendo en cuenta este cada participante debe proponer una canción y juntos van a formar un poema compuesto por letras de canciones respetando la rima.

Cierre: Finalmente cada equipo va a realizar un Fanzine con su poema el cual pueden decorar de forma libre.

Producto: Fanzine poesía musical.





IMAGENES PARLANTES

1

Lectura Sugerida Amada está lavando- Luis Fernando Macias.

Materiales: Dispositivo electrónico, lápiz, colores, marcadores, lapiceros, marcadores, recortes, pegamento, tijeras.

Pasos a seguir:

Inicio: Para dar inicio a la sesión se hará la lectura conjunta, al finalizar se determinarán elementos principales de tiempo, espacio, personajes e ideas principales.

Desarrollo: Teniendo en cuenta los elementos recolectados se buscarán imágenes de referencia de los lugares que se mencionan en el texto, cada asistente seleccionará uno y lo reinterpretará en un Fanzine, imprimiendo su propio estilo y con la técnica de su preferencia (dibujo, collage, sublimación, transfer, etc.)

Cierre: Para finalizar, luego de tener lista la composición visual se va a crear una historia alternativa al personaje principal del texto en uno de estos lugares, para socializar se hará una exposición con las historias.

Producto: Fanzine creación alternativa.

2

Lectura Sugerida: Espantapájaros- Oliverio Girondo.

Materiales: Papel, lápiz, marcadores, recortes de revistas, pegamento, tijeras, lectura.

Pasos a seguir:

Inicio: Para comenzar se dará una explicación sobre lo que es un caligrama (poesía visual o conjunto de palabras cuyo propósito es formar una imagen), se realizará la lectura y se hará un análisis breve de la composición.

Desarrollo: Luego cada participante creará una composición escrita de cualquier categoría y diseñará la figura para proyectarla, seguido a esto en una hoja de papel realizará un caligrama que luego convertirá en fanzine con los dobleces preferidos.

Cierre: Finalmente para la socialización los fanzines van a rotar por cada asistente y este debe escribir un comentario con respecto a la obra dentro de la misma.

Producto: Fanzine Caligrama.

3

Lectura Sugerida: Revista Las 2 orillas “En mi barrio el tinto se calienta a bala”- Robinson Posada.

Materia Les: Papel, lápiz, colores, marcadores, recortes de revista o periódico, tijeras, pegamento, lectura.

Pasos a seguir:

Inicio: Inicialmente se hará la lectura de un artículo de revista, esto con el fin de que los participantes puedan identificar las características de este, luego de un breve análisis.

Desarrollo: A continuación, los asistentes deberán escribir un artículo breve sobre algún tema de su interés y dominio que quieran compartir con el mundo, algo que sepan hacer muy bien.

Cierre: Finalmente cada uno deberá realizar una composición con texto e imágenes que tenga el mismo diseño y esquema del artículo de revista.

Producto: Fanzine artículo.

4

Lectura Sugerida: Noticia de periódico actual.

Materia Les: Papel, lápiz, colores, marcadores, recortes de revista o periódico, pegamento, tijeras, lectura.

Pasos a seguir:

Inicio: Para empezar cada participante debe tener consigo una noticia actual, se leerán y se compartirán con la clase para conocer sus particularidades.

Desarrollo: Ahora los asistentes deben escribir una noticia sobre algo “insólito”, algo así como una tragedia de la cotidianidad (se le regó la sopa, el gato atrapó una presa y dejó la escena del crimen intacta, etc.) esto debe ser con un tinte informativo.

Cierre: Finalmente cada uno deberá diseñar su página del periódico que va a contener la noticia con la imagen de apoyo, luego se unirán todas las páginas y se formará un periódico que será socializado entre todos.

Producto: Gran Periódico.



Lectura Sugerida: La conjura de los vicios-Daniel Betancur.

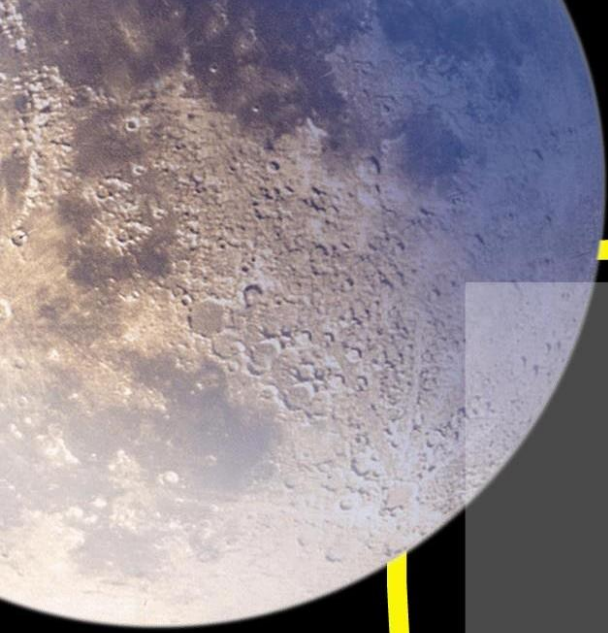
Materiales: Grabadora y lectura.

Inicio: Para iniciar se conformarán equipos y se le asignará a cada uno un cuento o fragmento de una obra para leerlo y analizarlo.

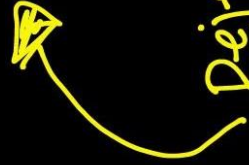
Desarrollo: Luego cada equipo deberá re interpretar la obra con voces y sonidos para crear una grabación teniendo en cuenta personajes, contexto, época, condiciones climáticas, etc.

Cierre: Finalmente se unirán todos los audios para realizar un Podcast-fanzine para socializar la actividad.

Producto: Podcast-Zine



Deje ahí el Fanzine



CoLabora Dores

Docentes.

ADriana Patricia López

Juan Pablo Hernández Cavajal

GiLmer Mesa

GLoria Mariela Londoño Monroy

Fanzineros.

Eberhar Cano Naranjo De Sótano Fanzine -
@dsotanofanzine

Alex Cuervo. - @johna dxcuervo

M. A Noreña - @antonianore

Byron ALaff Vélez - @bya laff

Catalina Salazar Calderón - @ma etafanzinera

Banda

Ron Daymon - @ron_ aymon

Tabla De contenidos

agradecimientos	2
Presentación Del Libro	3
Introducción	4
Actividades	7
Laboratorio De Fanzines: Educación, arte y social	11
Literatura, papel y tinta	18
el ritmo e historias	25
imÁGENES PARLANTES.....	32
Coautorías.....	39
Tabla de contenidos	40

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS 2020 - María Camila Bedoya Garcés- Kelly Nayiver Ferreira Restrepo - Lisdey Nataly Jácome Sánchez

Mayor Información en: @candeleo.fanzine

