

PERCEPCIÓN DE LA INFLUENCIA DE LA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS SOBRE EL PROMEDIO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE
PREGRADO DEL TDEA

Percepción de la influencia de la práctica de actividades artísticas sobre el promedio
académico en estudiantes de pregrado del TDEA

Laura Melissa Muñoz Bedoya

Jessica Mazo Bañol

Tecnológico de Antioquia-Institución Universitaria

Resumen

El objetivo de la investigación fue analizar la percepción de la influencia de la participación en actividades artísticas en el promedio académico de los estudiantes de pregrado de psicología de los semestres segundo y tercero entre las edades de 18 a 22 años en el Tecnológico de Antioquia- Institución Universitaria. Utilizándose una metodología de corte cuantitativo, con la participación de 13 estudiantes y 2 docentes en encuestas y entrevistas. El 77% de la muestra, está representada por mujeres y el 23% lo representan hombres y el promedio de edad de los encuestados es de 18 años. Se encontraron diferencias en la participación entre hombres y mujeres en cuanto al tiempo y frecuencia de las actividades artísticas. Finalmente, los resultados de este estudio, indican una percepción positiva frente a la influencia de la participación en actividades artísticas en el promedio académico de los estudiantes.

Palabras clave: Promedio académico, actividades artísticas, ACUDE, arte,

Abstract

The objective of the research was to analyze the perception of the influence of the participation in artistic activities on academic average of undergraduate students of psychology of the second and third semesters between the ages of 18 to 22 years in the Tecnológico de Antioquia- University Institution. Using a quantitative methodology, with the participation of 13 students and 2 teachers in surveys and interviews. The 77% of the sample, is represented by women and 23% represents men and the average age of respondents is 18 years. There were differences in participation between men and women in terms of time and frequency of the artistic activities. Finally, the results of this study indicate a positive perception regarding the influence of participation in artistic activities on the students' academic average.

Keywords: Academic Average, artistic activities, ACUDE, art,

PERCEPCIÓN DE LA INFLUENCIA DE LA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS SOBRE EL PROMEDIO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE PREGRADO DEL TDEA

Introducción

Múltiples estudios han demostrado que existe una relación positiva entre la realización de actividades de formación integral tales como pintura, dibujo y dibujo cómic y el promedio académico de los estudiantes de pregrado del TDEA (Garaigordobil & Pérez (2001).

Hermoso (2009) considera estas actividades como constructivas y convenientes para ocupar el tiempo libre fuera del horario oficial escolar ya que desarrollan características como la estructuración, el esfuerzo, el desafío, la voluntariedad y la organización, también, apoyo de redes sociales y desarrollo de habilidades y competencias. A su vez, Wilson-Ahlstrom & Yohalem (2009), (citados por Hermoso, 2009), plantean varios beneficios de practicar estas actividades: Primero, mejoran los hábitos y actitudes hacia el colegio, segundo, construye relaciones positivas entre los pares y adultos, y tercero, por medio de estas actividades se desarrollan unas habilidades en diferentes campos como el arte, el deporte, la música, entre otras que ayudan significativamente al desarrollo y calidad de vida de estas personas.

Con relación a lo anterior, se conocen algunos hallazgos importantes. El estudio de (Secretaría de Educación, 2010) demostró que las actividades artísticas y culturales y las actividades deportivo recreativas, ayudan a fortalecer la educación integral, ya que les brinda a las estudiantes alternativas para descubrir sus habilidades, originando espacios que ayuden al desarrollo de sus competencias por medio del ejercicio y la expresión de la cultura. Estas actividades están encaminadas para que los alumnos tengan un adecuado

aprovechamiento de su tiempo libre y un mejor desempeño en los diferentes aspectos de su vida.

Además, otro estudio que habla acerca de los beneficios de estas actividades es el de Morales (2014), esta investigación, demostró que las actividades extracurriculares pueden favorecer el desarrollo de las habilidades no cognitivas de los estudiantes. Estas prácticas proveen un escenario ideal para que los alumnos desarrollen sus habilidades sociales, aumenten su empatía, mejoren su autoestima, adquieran y desarrollen habilidades que son difíciles de enseñar en el aula de clase, tales como la comunicación efectiva.

También, existen investigaciones actuales con relación a la realización de actividades artísticas, Solera y Carrascal (2014) en su estudio “Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores”, evidenciaron que los psicólogos tienen diferentes estrategias (incluyendo actividades artísticas) de estimulación cognitiva o psicoestimulación para tratar de mantener las funciones cognitivas que no han sufrido daños a partir del envejecimiento y que pueden favorecer la adquisición de nuevos aprendizajes. Entonces, se puede llegar a inferir que el arte es un gran estimulante cerebral que no debe ser olvidado de ninguna manera en las aulas de clase, como un gran estimulante mantenedor de la activación neuronal, que predispone el cerebro al aprendizaje significativo y simbólico tan necesario para los estudiantes en el proceso educativo.

Hallazgos recientes indican que logros obtenidos en la realización de estas actividades dependerán de la calidad, las características y el contexto de aplicación de estas mismas y del tiempo que dedique a ellas. Además, proponen que, los beneficios que pueden obtener los estudiantes en la práctica de dicha actividad estarán mediados por las características sociales, económicas y demográficas, estructura familiar, nivel educativo de sus padres, la relación con sus compañeros y el ambiente del entorno en el que vive el

estudiante. López, Lomba, Pino, & Pumares, 2015 (citado por Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES)).

Sin embargo, algunos estudios mencionan que la práctica de actividades en el tiempo no escolar, también se relaciona con variaciones negativas como son las conductas de riesgo, la aceptación de normas sociales no deseadas, las adicciones o el incremento de la ansiedad o estrés. En la actualidad se puede evidenciar que el inadecuado uso de estas actividades de formación integral puede generar dificultades al estudiante en el momento de dedicarse a las asignaturas de su carrera lo cual desencadenaría una serie de problemas como por ejemplo la deserción escolar y atrasos en la realización de su proyecto de vida.

Esta problemática se viene incrementando a medida que pasa el tiempo y pueden ser muchos los factores que pueden influir en el momento de tomar dicha decisión; entre estos se pueden encontrar problemas familiares, como relaciones inadecuadas o diferencias con sus padres; escaso acompañamiento y poca comunicación; problemas personales, problemas con el entorno en el cual se encuentra rodeado el joven, el ambiente del centro educativo, la forma de establecer vínculos con la sociedad y los problemas económicos.

Este estudio buscó conocer los beneficios de la actividad artística en todas sus manifestaciones, es decir, la danza, la música, el teatro, el cual tuvo como resultado que estas actividades contribuyen a una adaptación más activa, compensando las limitaciones de la realidad; permite recrear lo pasado, darse cuenta del presente, anticipar lo futuro y lo probable, ensayar nuevos roles y ampliar la experiencia humana más allá de lo cotidiano.

En otras palabras, el objetivo principal en esta investigación buscó analizar la percepción de la relación entre la participación en actividades artísticas extracurriculares y el promedio académico de los estudiantes de los semestres segundo y tercero de psicología entre las edades de 18 a 22 años en la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia. De igual manera, se buscó identificar el tipo de actividad artística de mayor frecuencia en

los estudiantes de pregrado de psicología del TDEA y la percepción sobre la influencia en su promedio académico.

Este estudio se justifica en la medida en que busca contribuir en la producción de nuevos conocimientos y demostrar nuevos resultados que ayuden a disminuir los vacíos que existe en relación al tema, esclarecer dudas e ideas erróneas y confusas asociadas a la participación de los estudiantes del Tecnológico de Antioquia- Institución Universitaria en actividades artísticas extracurriculares tanto en el espacio que provee la institución, “ACUDE”, como por fuera de él.

En otras palabras, el interés que lleva a hacer este estudio se basa principalmente en que los resultados puedan contribuir al mejoramiento de los ACUDES que brinda el TDEA como principales beneficiarios del presente estudio.

Finalmente, los resultados aquí expuestos, permiten afirmar que el arte es una herramienta importante que permite al ser humano explorarse a través del desarrollo personal, de autoconocimiento, expresión emocional y que este bienestar guarda una relación con su rendimiento (promedio) académico. Sin embargo, se sugiere en futuros estudios utilizar otros diseños metodológicos que permitan determinar con mayor precisión la influencia de este tipo de actividades sobre el promedio académico de los estudiantes.

Metodología

Tipo de estudio

El estudio es de enfoque cuantitativo debido a que se manejan datos numéricos con un diseño descriptivo- transversal dado que los datos fueron obtenidos en un solo momento y no involucra seguimiento a la población objeto de estudio.

Población

Estudiantes de psicología de 18 a 22 años de semestre segundo y tercero de psicología en jornada diurna del Tecnológico de Antioquia Sede Robledo.

Muestra

La muestra en total fueron 15 personas, 13 estudiantes que respondieron la encuesta virtual enviada por correo electrónico y que cursaron en los periodos 2018-1 y 2018-2 los cursos de ACUDE de pintura, dibujo, dibujo comics en el Tecnológico de Antioquia-Institución Universitaria, Sede Robledo y 2 docentes, los cuales se les hizo una entrevista.

Variables

Percepción de la influencia de la práctica de actividades artísticas: Se define como actividades artísticas conformadas por el teatro, la pintura, danza y música, entre otros, además, los programas donde se usan los elementos artísticos lo utilizan como una herramienta metodológica para la adquisición de conocimientos. González (2016). Esta se midió por medio del instrumento de la encuesta virtual en formularios Google.

Promedio académico: Es un valor indicador del rendimiento académico, en el cual la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia considera promedio alto un valor mayor a 4.0, Medio, mayor a 3.0 y bajo menos de 3.0. Para obtenerlo, se solicitó a Admisiones y Registro del Tecnológico de Antioquia por medio de una carta donde se les pidió el promedio académico de los estudiantes de psicología de los semestres segundo y tercero durante los periodos académicos de 2018-1 y 2018-2.

Instrumentos

Encuesta virtual: Esta fue elaborada por medio de un formulario que constó de 20 ítems donde se encuentran preguntas abiertas y preguntas cerradas donde existen varias opciones de respuesta en las que se seleccionaba una de las opciones posibles establecidas (elección múltiple) y con opción de respuesta dicotómica (Si/No).

Entrevista: Se realizó a dos docentes de los programas de ACUDE de pintura y dibujo del TDEA con el fin de conocer su percepción de la influencia de estas actividades en el promedio académico de los estudiantes

Procedimiento

Se evaluó una muestra de 10 participantes quienes respondieron a los siguientes instrumentos:

Encuesta para conocer cómo fue su proceso en la participación de estas actividades para saber si realmente afectó o no en su promedio académico, y saber la perspectiva del estudiante frente a estas actividades.

Por otra parte, se realizó dos entrevistas a dos docentes de dibujo y pintura respectivamente. La información proporcionada por ellos en estas entrevistas fue relevante en la medida en que permitieron tener información complementaria para el análisis.

Posteriormente se aplicó los instrumentos, siguiendo estos pasos:

1. Se solicitó personalmente al área de bienestar institucional las planillas de los estudiantes matriculados en los ACUDES de dibujo, dibujo comics y pintura durante el periodo 2018-1 y 2018-2 donde se encontró toda la información completa de los estudiantes, incluido su correo electrónico. Cabe resaltar, que toda esta información se manejó con la confidencialidad requerida.
2. Se montó la encuesta en los formularios de gmail, después con los correos de los estudiantes obtenidos en el punto anterior, se pasó a enviarles un correo con el link de la encuesta, se les explicó el objetivo de la investigación, el motivo de la encuesta, y se les solicitó su colaboración.
3. Los estudiantes fueron respondiendo la encuesta y así se obtenía la información necesaria para la investigación.
4. Al mismo tiempo, por medio de una carta se le solicitó a admisiones y registro la información de los promedios académicos de los estudiantes, posterior de obtenerla se hizo una tabulación en Excel de acuerdo a los estudiantes obtenidos y que cumplieran con los criterios de inclusión.

5. Después, se construyó una base de datos en Excel donde se ingresaron los datos arrojados por los resultados de la encuesta.
6. Además, se llevó a cabo dos entrevistas con los docentes, estas fueron grabadas por audio y video con el consentimiento informado que firmaron antes de realizarse la entrevista donde se les explicó la finalidad de las mismas.
7. Por último, de acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación de los dos instrumentos anteriormente mencionados se pasó a hacer el análisis de los resultados parciales según la información obtenida.

Resultados

1. Descripción de las características sociodemográficas

Tabla 1.

En total se evaluó una muestra heterogénea de 13 estudiantes de psicología procedentes de diversos estratos socioeconómicos. La tabla 1 describe sus principales características sociodemográficas.

Tabla 1. Descripción sociodemográfica de la muestra

Edad en años M±DS	20.84 ±2.14
Sexo, N (%)	
Hombre	3(23)
Mujer	10(77)
Nivel socioeconómico	
Bajo	1(8)
Medio	6(46)
Alto	6(46)

Semestre en curso

Nivel 2	8(62)
Nivel 3	3(23)
Nivel 5	2(15)

La tabla 1 indica que el 77% de la muestra, está representada por mujeres y el 23% lo representan hombres. El promedio de edad de la muestra es de 18 años. Con relación a la variable escolaridad, el 62% de la muestra al momento de responder la encuesta, cursaba el segundo semestre, 23% el tercer semestre y 15%, el quinto semestre. Lo anterior indica un decremento en la práctica de actividad artística a medida que se avanza en el proceso de formación académica.

Por otro lado, el estrato 2 representa un 46% de la muestra, al igual que el estrato 3 y solo el 8% pertenecen al estrato 1. Lo anterior indica que en el estrato 1 la realización de actividad artística es menor. Por último, el semestre con mayor participación es el nivel 2 con 62%, en segundo lugar, se encuentra el semestre 3 con 23% y en último lugar está el quinto nivel con 15%.

Gráfica 1. Barrio de residencia de los encuestados

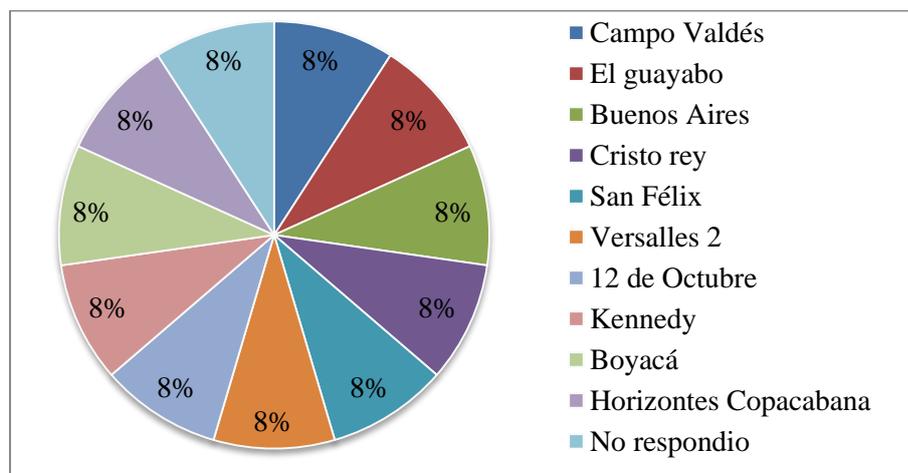


Tabla 2.

La tabla 2 muestra el tiempo de dedicación a la práctica de actividades artísticas de los estudiantes.

Tiempo de dedicación a la práctica de actividades artísticas	
Tiempo de dedicación	% de la muestra
De 3 a 5 días por semana	0%
Todos los días	0%
Una vez al mes, o menos	8%
1 vez al semestre	15%
1 o dos veces por semana	77%

La tabla 2 evidencia que el tiempo de dedicación que presenta mayor porcentaje es 1 o dos veces por semana con un 77%, seguido de un 15% el cual equivale a una vez por semestre, el porcentaje más bajo cuenta con un 8% y es una vez al mes o menos. Cabe resaltar que el 0% de la muestra no practica la actividad artística en el tiempo de duración de más de 3 a 5 días.

Tabla 3. Relación entre el tiempo de participación en actividades artísticas y promedio académico.

La tabla 3 muestra el tiempo de dedicación a las actividades artísticas y la relación con el promedio académico de acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta.

Tiempo de dedicación		Promedio académico	
Todos los días	0%	Insuficiente (2,9 - 2,0)	0%
De 3 a 5 días por semana	0%	Deficiente (1,9 - 0,0)	0%

1 o dos veces por semana	77%	Aceptable (3,9 -3,0)	23%
		Excelente (5,0 - 4,6)	15%
		Sobresaliente (4,5 - 4,0)	62%
Una vez al mes, o menos	8%	Sobresaliente (4,5 - 4,0)	
1 vez al semestre	15%	Aceptable (3,9 -3,0)	
		Sobresaliente (4,5 - 4,0)	

El promedio académico que predominó fue sobresaliente con un 62%, este equivale a 4,5 a 4,0, el 15% de los encuestados cuenta con el promedio de 5,0- 4,6. De acuerdo a lo anterior, se puede decir que existe una relación positiva entre estos dos aspectos debido a que se hace una adecuada distribución del tiempo y esto se ve reflejado en el promedio general de todos los encuestados que, aunque no llega a ser superior por completo si existe un buen nivel en cuanto al promedio

Por otro lado, el 23% de la muestra obtuvo un promedio aceptable que corresponde de 3,9 a 3,0 y con un tiempo de dedicación de 1 o 2 veces por semana. Así mismo, existen estudiantes encuestados que alcanzaron excelente en su promedio académico y tienen un tiempo de dedicación de 1 o 2 veces por semana. Cabe resaltar que, el tiempo de dedicación de 1 vez al mes presenta promedios aceptable y sobresaliente. Por último, hay un 8% que dedica una vez al mes o menos y cuenta con un promedio sobresaliente.

Puede verse la diferencia en la frecuencia semanal y el tiempo de dedicación en horas a la práctica de actividades artísticas tanto de hombres como de mujeres.

Tabla 4. Promedio de frecuencia y tiempo de dedicación a la práctica de actividades artísticas en hombres.

	Frecuencia	Número de estudiantes	Porcentaje	Tiempo de dedicación	Porcentaje
Hombres	1 o dos veces por semana	3	100%	Entre 1 y 2 horas	67%
				1 vez al mes	33%

Tabla 5. Promedio de frecuencia y tiempo de dedicación a la práctica de actividades artísticas en mujeres.

	Frecuencia	Número de estudiantes	Porcentaje	Tiempo de dedicación	Porcentaje
Mujeres	1 o dos veces por semana	7	70%	Entre 1 y 2 horas	70%
				Entre 3 y 5 horas	10%
	Una vez al mes, o menos	1	10%	Más de 5 horas	20%
	1 vez al semestre	2	20%		

Las tablas 4 y 5, evidencian una diferencia entre hombres y mujeres tanto en la frecuencia como en el tiempo de dedicación de las actividades artísticas. Una diferencia considerable se nota en la frecuencia donde los hombres practican la actividad artística en un mismo periodo de asistencia obteniendo un 100% con un tiempo del 67%, mientras las mujeres obtuvieron un 70% en la frecuencia de participación, además, un 10% de las mujeres tienen una vez al mes o menos como otra frecuencia en participación de la actividad artística, todo lo anterior muestra que las mujeres tienen una mayor participación

en estas actividades artísticas. Por otro lado, en las mujeres un 20% eligió en frecuencia 1 vez al semestre y en tiempo de dedicación más de 5 horas.

Tabla 6. *Identificación de la actividad artística más practicada por los estudiantes de psicología en el total de muestra.*

Se evidenció que entre las 3 actividades artísticas, pintura es la más practicada por los estudiantes, además se muestra mayor participación de mujeres que de hombres.

Actividad artística más practicada por los estudiantes de psicología.					
Actividad	Sexo				Porcentaje total
	Mujeres	Hombres	Hombres	Hombres	
Pintura	1	8%	0	0%	8%
Dibujo	1	8%	0	0%	8%
Cómics					
Dibujo	6	46%	1	8%	54%
Fotografía	1	8%	2	15%	23%
Otra actividad artística	1	8%	0	0%	8%

De acuerdo a la tabla 6, se puede evidenciar un total de 13 estudiantes, 10 siendo mujeres y 3 hombres que practicaban alguna actividad artística. La actividad artística con mayor participación en los estudiantes es dibujo con un porcentaje total de 54%, seguida de fotografía con 23%, por último, las actividades que presentan una disminución en participación de los estudiantes de psicología son pintura, dibujo comics y otra actividad artística con un 8% cada una.

Discusión

Los resultados de este estudio, indican una percepción positiva frente a la influencia de la participación en actividades artísticas en el promedio académico de los estudiantes. Lo

anterior, permite sugerir que la realización de actividades artísticas, podría tener un impacto positivo en las estrategias de aprendizaje, motivación, en las relaciones inter e intra personales, además, permite al estudiante potencializar un pensamiento creativo, y fortalece los procesos cognitivos básicos y superiores y las funciones ejecutivas lo cual, guarda relación con el desempeño académico positivo.

Lo dicho anteriormente, se soporta en una investigación de Morales, (2014) donde se concluyó que las actividades artísticas sirven para el desarrollo de habilidades no cognitivas como la empatía, la autoestima, la comunicación asertiva, entre otros, y las habilidades sociales. Además, la UNESCO citado por Publicación del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación-ICFES (2017) afirma que estas actividades artísticas benefician en el proceso de aprendizaje y facilitan el desarrollo de habilidades, talentos y destrezas que los planes de estudio no tienen en cuenta. Asimismo, Mahoney, Cairo y Farwer, citados por Moriana, E, J., Alós, C, F., Alcalá, C, R., Pino, O, M^a, J., Herruzo, J & Ruiz, O, R. (2006) plantean que estas actividades mejoran el nivel educativo, las competencias interpersonales, y el nivel de atención del alumnado.

Otros teóricos que hablan sobre lo mencionado anteriormente son Garaigordobil & Pérez (2001) quienes exponen que, la actividad artística mejora las habilidades cognitivas y perceptivo-motrices, la concentración, la memoria y la atención.

Por otro lado, existen teorías que hablan acerca del arte y el desarrollo de las capacidades cognitivas, entre ellas la de Amador, quien se ha dedicado a investigar la relación directa entre el cerebro y el arte donde plantea que el arte cumple un rol fundamental en el desarrollo humano como seres pensantes. Se sabe y se puede comprobar a través del pensamiento, que todo aquello que se piensa se hace por medio de palabras (lenguaje); por este motivo Amador, reitera la importancia de aprovechar dicha relación (pensamiento-lenguaje), pues danzar y dibujar permiten construir nuevos lenguajes, además

de toda la comunicación gestual, esto es lo que se conoce como pensamiento significativo. (...) (EL TIEMPO, 2005).

Existe otro estudio relacionado con la teoría de Amador que refuerza los resultados obtenidos, este es “Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores”, se evidencia que los psicólogos tienen diferentes estrategias (incluyendo actividades artísticas) de estimulación cognitiva o psico estimulación para tratar de mantener las funciones cognitivas que no han sufrido daños a partir del envejecimiento y que pueden favorecer la adquisición de nuevos aprendizajes (Solera & Carrascal, 2014; p.12). Entonces, se puede llegar a inferir que el arte es un gran estimulante cerebral que no debe ser olvidado de ninguna manera en las aulas de clase, como un gran estimulante mantenedor de la activación neuronal, que predispone el cerebro al aprendizaje significativo y simbólico tan necesario para los estudiantes en el proceso educativo.

Adicionalmente, Wilson-Ahlstrom & Yohalem (2009), (citados por Hermoso, 2009), plantean varios beneficios de practicar estas actividades: Primero, mejoran los hábitos y actitudes hacia el colegio, segundo, construye relaciones positivas entre los pares y adultos, y tercero, por medio de estas actividades se desarrollan unas habilidades en diferentes campos como el arte, el deporte, la música, entre otras que ayudan significativamente al desarrollo y calidad de vida de las personas.

Sin embargo, los resultados de este estudio, no permiten afirmar lo encontrado por Ferreyra, Tena & Latorre (2014) quienes reportaron que a mayor involucramiento y motivación en el arte, menor rendimiento académico. No obstante, sí coinciden con lo planteado por Sarmiento (2007), quien sustenta desde las teorías del aprendizaje los procesos del ser humano desde que aprenden específicamente en adquirir ciertas habilidades intelectuales, información o conceptos, permite desarrollar capacidades motoras y estrategias cognoscitivas.

A su vez, Hermoso (2009) en su investigación “estudio de la ocupación del tiempo libre de la población escolar y su participación en actividades extraescolares” encontró que estas actividades son constructivas y convenientes para ocupar el tiempo libre fuera del horario oficial escolar ya que desarrollan características como la estructuración, el esfuerzo, el desafío, la voluntariedad y la organización, también, apoyo de redes sociales y desarrollo de habilidades y competencias. Este autor cita a Molinuevo (2008) quien sustenta que la participación en las actividades extraescolares de tipo académicas o artísticas durante la adolescencia contribuyen positivamente en el rendimiento académico.

Por otro lado, los resultados de este estudio también se apoyan por el de Secretaría de Educación (2010) donde se plantea que las Actividades Artísticas y Culturales y las Actividades Deportivo Recreativas, ayudan a fortalecer la educación integral, ya que les brinda a las estudiantes alternativas para descubrir sus habilidades, originando espacios que ayuden al desarrollo de sus competencias por medio del ejercicio y la expresión de la cultura. Estas actividades están encaminadas para que los alumnos tengan un adecuado aprovechamiento de su tiempo libre y un mejor desempeño en los diferentes aspectos de su vida.

El estudio realizado por Díaz y Sosa (2010) permite comprender los resultados aquí expuestos en la medida en que propone que a través del arte en especial mediante actividades como la musicoterapia, el arte terapia y la literatura, se pueden fortalecer diferentes funciones neuropsicológicas como las praxias, la atención, la concentración, las habilidades visuoespaciales y visuo constructivas, la memoria, el lenguaje y las funciones ejecutivas, además de la imaginación y la creatividad lo cual, podría tener relación con el rendimiento académico.

Al mismo tiempo, el arte ayuda a que el sujeto experimente satisfacción en el momento de expresar sus emociones y sentimientos, también, ayuda en la incrementación

de la creatividad. Cuando la persona siente satisfacción por esto mejora el concepto de sí mismo y se fortalece la autoconfianza. Lowenfeld & Brittain (citado por Krumm, G., & Lemos, V. 2012). Lo anterior, sustenta los datos obtenidos en la encuesta donde los estudiantes que la diligenciaron manifiestan que estas actividades contribuyen de una manera positiva ya que se debe de ser organizando con el tiempo y adquirir responsabilidad, también, en ver el mundo de una forma más abstracta y ayuda como terapia de estrés ya que se olvida del ámbito académico, además, participar en los acudes es un espacio para salir un poco de la carga académica, pensar en temas diferentes a los de la carrera y dejar que la mente se distraiga, así mismo, modifica la forma de ver el mundo, ayuda a relajarse, a desplazar energías y expresar sentimientos y emociones a través del dibujo.

No obstante, los resultados aquí expuestos indican un decremento en la práctica de actividad artística a medida que se avanza en el proceso de formación académica, esto se puede dar debido a que en los primeros semestres la carga académica es menor en comparación con los semestres más adelantados porque pueden dedicarse completamente a estas actividades ya que en los semestres más avanzados se dedican plenamente al pensum y temáticas específicamente de su carrera. Es común que los estudiantes deciden practicar estas actividades en momentos donde tienen más tiempo y disponibilidad. Además, en el primer semestre inducen a los estudiantes a que realicen estas actividades dentro de los primeros semestres ya que es un requisito para poder obtener el título universitario.

Con relación a las variables sociodemográficas específicamente en el estrato socioeconómico de los participantes, se observó que en el estrato 1 la realización de actividad artística es menor, lo cual podría ser explicado por falta de recursos económicos y la falta de apoyo de ACUDE para la compra de materiales, lo cual podría tener relación con el incremento en la deserción de los estudiantes en semestres avanzados.

Con respecto a la variable sexo, se encontró que existe una diferencia entre hombres y mujeres tanto en la frecuencia como en el tiempo de dedicación de las actividades artísticas. Estos resultados podrían indicar que las mujeres tienen mayor participación en estas actividades artísticas. En tal sentido, los datos aquí expuestos contradicen lo reportado por Hermoso, García & Chinchilla (2010), quienes encontraron que la participación en actividades extraescolares es menor en chicas que en chicos (74,0% y 94,40%, respectivamente). Por el contrario, en un artículo publicado por El Pulso Laboral se halló una diferencia significativa en la participación de mujeres durante la recolección de datos debido a que en los últimos años se observa una disminución en el involucramiento del sexo femenino en las artes. (2018)

De igual manera, Nuria Codina, J. V. (2016) evidencio que se presenta diferencias significativas en la participación de actividades extraescolares entre chicas y chicos en tres aspectos, estos son, actividades practicadas, la realización de éstas en días concretos de la semana y el tiempo invertido. Estos resultados apoyan los obtenidos en este estudio dado que de acuerdo con las tablas 4, 5 y 6 donde se muestra la diferencia entre hombres y mujeres tanto en la frecuencia y en el tiempo de dedicación de las actividades artísticas se constata que los hombres lo practican en un mismo periodo de tiempo y las mujeres en dos períodos diferentes, además, es notorio una diferencia en cuanto al tipo de actividad artística, ya que los hombres optaron por fotografía y las mujeres por dibujo.

No obstante, existen también estudios donde se dice que la participación en estas actividades puede tener efectos negativos, uno de estos estudios es el de Nuria Codina, J. V. (2016) donde se expresa que la práctica de actividades en el tiempo por fuera de lo escolar, también se relaciona con valoraciones negativas como son las conductas de riesgo, las adicciones o el incremento de la ansiedad o estrés.

Teniendo en cuenta el promedio académico, se puede decir que existe una relación positiva entre estos dos aspectos debido a que se hace una adecuada distribución del tiempo y esto se ve reflejado en el promedio general de todos los encuestados que, aunque no llega a ser superior por completo si existe un buen nivel. Igualmente, existe una variación del promedio de acuerdo al tiempo de participación en la actividad artística y ninguno de los estudiantes presenta un promedio bajo lo cual indica que aunque existen diferencias en el tiempo y la frecuencia de dedicación esto no afecta negativamente el promedio académico de los estudiantes.

Conclusiones

Se evidencia mayor participación de los estudiantes en las actividades artísticas en los primeros semestres académicos debido a que desde el inicio de la carrera se induce a hacer parte del ACUDE y disponibilidad de tiempo para participar en este tipo de actividades es mayor. El decremento en la práctica de actividad artística a medida que se avanza en el proceso de formación académica se asocia con una mayor carga de trabajo a medida que se avanza en la carrera lo cual, guarda relación con el incremento en la demanda de tiempo, esfuerzo y las horas de dedicación los cuales son factores importantes para el involucramiento y motivación artística.

Así mismo, la participación en estas actividades artísticas (dibujo, pintura, dibujo comics) es positiva en la medida en que los estudiantes perciben que estas contribuyen al desarrollo de habilidades y capacidades que forman a la persona de manera integral, por lo tanto son capaces de enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento creativo y crítico, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora ayudando a los estudiantes a desarrollar estrategias que promuevan el aprendizaje.

Este trabajo investigativo demostró que existe una percepción positiva por parte de los estudiantes frente la importancia de participar en una actividad artística, en la medida en que consideran que esto genera cambios actitudinales que se relacionan con la autocrítica, reflexión, responsabilidad, tolerancia y compromiso, trabajo autónomo, capacidad de adaptación al cambio y liderazgo las cuales guardan relación con el rendimiento académico positivo.

Por otro lado, se evidenció la participación activa de las mujeres del TdeA en las actividades artísticas considerándolo como un nuevo hallazgo ya que estudios anteriores demuestran que en los últimos años, hay una disminución notoria de involucramiento de las mujeres en el arte.

Recomendaciones

- Se sugiere en futuros estudios utilizar otros diseños metodológicos que permitan determinar con mayor precisión la influencia de este tipo de actividades sobre el promedio académico de los estudiantes.
- Profundizar la investigación desde un enfoque cualitativo que posibilite completar investigación y aclarar dudas que surgieron a medida que se avanzaba en la realización del estudio y que debido al tiempo no se pudieron investigar.
- También, sería oportuno aumentar el tamaño de la muestra con el fin de agrupar a los participantes con otras áreas del arte, como musical, literaria y escénica.
- La sugerencia queda abierta para continuar con el estudio de las relaciones entre arte y educación superior y obtener una mayor comprensión de la interacción entre estas.

Se proponen algunas acciones de mejora relacionadas con los ACUDES que brinda el TDEA de acuerdo con lo observado en la realización de este estudio. Estas acciones son:

- La universidad debe considerar el apoyo económico como uno de los incentivos que faciliten y promuevan la participación en este tipo de actividades.
- Los estudiantes no decidan abandonar los cursos sin culminarlos debido a las falencias que presentan los cursos, esto se puede lograr creando nuevos contenidos que salgan de lo repetitivo, sean creativos e innovadores para que incentiven a los estudiantes a participar activamente de estos cursos, es decir, que no lo vean como una obligación sino como una oportunidad de desarrollar y fortalecer habilidades y capacidades que a corto, mediano y largo plazo le puede generar beneficios y abrir oportunidades de ingresos.
- Para medir el impacto que puede tener estas actividades artísticas que ofrece la universidad en los estudiantes se puede hacer por medio de una evaluación con instrumentos que midan el grado de satisfacción de los estudiantes respecto a su participación en estos cursos, además, saber cómo fue su proceso de aprendizaje y en general desde ellos conocer qué falencias presentaron o pudieron identificar. Esto es importante ya que de acuerdo a esto se pueden implementar las acciones de mejora mencionadas anteriormente, igualmente incluir las falencias identificadas por los estudiantes. Esto se puede aplicar al final del semestre para así analizar el nivel de satisfacción que tienen, con qué percepción ingresan y salen después de participar en estas actividades, y por último, en relación con la Universidad qué aspectos deben mejorar para los próximos semestres frente a las actividades.
- Es importante que la universidad considere cada semestre proponer nuevos temas, implementos, modelos de enseñanza- aprendizaje, para que las personas estén interesadas y expectantes para no perder la motivación. Por ejemplo, enseñar otras técnicas de pintura y dibujo como pintura mixta, encáustica, pintura pastel, pintura aglutinada, entre otras, y así salir de la pintura tradicional.

Limitaciones

Las dificultades que se presentaron a lo largo del desarrollo de esta investigación fue la mínima participación por parte de los estudiantes en el momento de enviarles la encuesta dado que se tuvo que insistir mucho y enviar la solicitud varias veces, sin embargo, no se logró obtener los datos suficientes por lo que fue necesario aplicar la entrevista como un instrumento de complemento y así ampliar la información y conocer detalladamente acerca de la percepción de la influencia de las actividades artísticas. Por otro lado, en el momento de analizar los resultados, se evidenció errores en la elaboración de la encuesta ya que se pudo notar que había ítems mal formulados y con opciones de respuesta no adecuadas lo que pudo generar un sesgo en la obtención de la información quedando incompleta.

Por último, otra dificultad presentada fue los pocos estudios que existen con relación a la práctica de actividades artísticas en el ámbito universitario, esto se debe a que, en el momento de buscar e indagar otros estudios se encontraron pocos de este tipo, por el contrario, todos los estudios existentes de las actividades artísticas se enfocan en la población escolar, es decir, primaria, secundaria, también, se encontraron estudios con el adulto mayor. Para ello, que se promueva la investigación en este campo que aporte conocimientos en el ámbito universitario en torno al arte y de sus vinculaciones con el aprendizaje teniendo en cuenta nuevas variables psicológicas como como autoestima, auto concepto, relación entre pares, facilidad de expresión, creatividad, y contrastarlas entre practicantes y no practicantes de arte en estudiantes de educación superior.

Referencias

Díaz, B, E, & Sosa, C, A, M. (2010). Intervención cognitiva en pacientes con deterioro cognitivo ligero y demencia leve. MEDISAN, 14(6) Recuperado en 31 de mayo de 2019, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192010000600015&lng=es&tlng=es.

EL TIEMPO (2005) El arte estimula el desarrollo del cerebro. Tomado de:

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1626779c>

Ferreira Murillo, Diego Agustín, Oropeza Tena, Roberto, & Ávalos Latorre, María Luisa. (2015). Relación entre la práctica de las artes y el rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Sinéctica*, (44), 1-14. Recuperado en 15 de octubre de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2015000100016&lng=es&tlng=es.

Garaigordobil, M., & Pérez, J.I. (2001). Impacto de un programa de arte en la creatividad motriz, la percepción y el auto concepto en niños de 6-7 años. *Boletín de Psicología*, 71, 45-62

Hermoso Vega, Yolanda, García Preciados, Ventura, Chinchilla Minguet, José Luís. (2010) Estudio de la ocupación del tiempo libre de los escolares. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación [en línea]* 2010, (Julio-Diciembre): [Fecha de consulta: 4 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732284002>> ISSN 1579-1726

Hermoso, V. (2009). Estudio de la ocupación del tiempo libre de la población escolar y su participación en actividades extraescolares (Tesis doctoral). Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Málaga.

Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5 (2), 40-48.

Moriana Elvira, Juan Antonio; Alós Cívico, Francisco; Alcalá Cabrera, Rocío; Pino Osuna, M.ª José; Herruzo Cabrera, Javier; Ruiz Olivares, Rosario. (2006). Actividades extraescolares y rendimiento académico en alumnos de Educación Secundaria. *Redalyc*, 04, 35-46.

Morales, G. N. (2014). Los servicios complementarios y las actividades complementarias y extraescolares: una necesidad educativo-formativa. "Avances en supervisión educativa", nº 22.

Nuria Codina, J. V. (2016). "Ellas a estudiar y bailar, ellos a hacer deporte": Un estudio de las actividades extraescolares de los adolescentes mediante los presupuestos de tiempo. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 233-242.

Redacción/ El Pulso Laboral. (05 de Diciembre de 2018). *Las mujeres participan menos en las actividades culturales: Inmujeres*. Recuperado el 15 de 10 de 2019, de <https://www.elpulsolaboral.com.mx/mercado-laboral/16749/las-mujeres-participan-menos-en-las-actividades-culturales-inmujeres>

Publicación del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (Septiembre de 2017). *Las características del aprendizaje Actividades Extracurriculares*. Bogotá, D. C.

Sarmiento, M. S. (2007). Capítulo 2 Enseñanza y Aprendizaje. En M. S. Santana, *La Enseñanza De Las Matemáticas Y Las Ntic. Una Estrategia De Formación Permanente*. (pp. 32- 172).

Secretaria de Educación (2010). *Lineamientos de actividades artísticas y culturales*. México.

Solera E. Carrascal S. (2014) *Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores*. Facultad de Educación. Universidad Internacional de la Rioja

TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

PERCEPCIÓN DE LA INFLUENCIA DE LA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS SOBRE EL PROMEDIO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE PREGRADO DEL TDEA

Autores (Authors): Mazo Bañol Jessica y Muñoz Bedoya Laura Melissa

Facultad (School): Tecnológico de Antioquia- Institución Universitaria

Programa (Program): Profesional en psicología

Asesor (Support): Posada Gómez Sara Lía

Fecha de terminación del estudio (End of the research Date): 27/10/2019

Modalidad de Investigación (Kind of research): Trabajo de Grado

Palabras clave:

PROMEDIO ACADÉMICO, ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, ACUDE, ARTE,

Keys words

ACADEMIC AVERAGE, ARTISTIC ACTIVITIES, ACUDE, ART,

Resumen:

El objetivo de la investigación fue analizar la percepción de la influencia de la participación en actividades artísticas en el promedio académico de los estudiantes de pregrado de psicología de los semestres segundo y tercero entre las edades de 18 a 22 años en el Tecnológico de Antioquia- Institución Universitaria. Utilizándose una metodología de corte cuantitativo, con la participación de 13 estudiantes y 2 docentes en encuestas y entrevistas. El 77% de la muestra, está representada por mujeres y el 23% lo representan hombres y el promedio de edad de los encuestados es de 18 años. Se encontraron diferencias en la participación entre hombres y mujeres en cuanto al tiempo y frecuencia de las actividades artísticas.

Abstract

The objective of the research was to analyze the perception of the influence of the participation in artistic activities on academic average of undergraduate students of psychology of the second and third semesters between the ages of 18 to 22 years in the Tecnológico de Antioquia- University Institution. Using a quantitative methodology, with the participation of 13 students and 2 teachers in surveys and interviews. The 77% of the sample is represented by women and 23% represents men and the average age of respondents is 18 years. There were differences in participation between men and women in terms of time and frequency of the artistic activities.

Intencionalidad

El propósito general del estudio fue analizar la relación entre el tiempo de participación en actividades artísticas extracurriculares y el promedio académico de los estudiantes de los semestres segundo y tercero de psicología entre las edades de 18 a 22 años en la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia. En esta investigación se pretendió identificar el tipo de actividad artística que más practican los estudiantes de pregrado de psicología, además de conocer la percepción de los estudiantes sobre el tiempo y frecuencia con la que se practican las actividades extracurriculares y el tipo de influencia en su promedio académico.

Referentes teóricos

Algunos de los principales autores que dieron soporte al mapa de trabajo son: Morales (2014) habla sobre el desarrollo de habilidad no cognitivas como empatía la autoestima, la comunicación asertiva y las habilidad sociales; Garaigordobil & Pérez (2001) exponen que la actividad artística mejora las habilidades cognitivas y perceptivo-motrices, la concentración, la memoria y la atención; Hermoso (2009), plantea que estas actividades son constructivas y convenientes para ocupar el tiempo libre fuera del horario oficial escolar ya que desarrollan características, habilidades y competencias; Díaz y Sosa (2010) propone que

mediante actividades como la musicoterapia, el arte terapia y la literatura, se pueden fortalecer diferentes funciones neuropsicológicas, la memoria, el lenguaje y las funciones ejecutivas; Molinuevo (2008) sustenta que la participación en las actividades extraescolares contribuyen positivamente en el rendimiento académico

Proceso metodológico

El estudio fue de enfoque cuantitativo, descriptivo- transversal. La muestra fue de 13 estudiantes de psicología de 18 a 22 años de semestre segundo y tercero de psicología del Tecnológico de Antioquia Sede Robledo. La recolección de la información se llevó a cabo por medio de una encuesta virtual formulada por gmail que fue enviada a los correos electrónicos de los estudiantes donde se construyó una base de datos en Excel donde se ingresaron los resultados arrojados. Al mismo tiempo, por medio de una carta se le solicitó a admisiones y registro la información de los promedios académicos de los estudiantes, luego se hizo una tabulación en Excel de acuerdo a los estudiantes obtenidos. Finalmente, se llevó a cabo dos entrevistas con los docentes, estas fueron grabadas por audio y video con un consentimiento informado previamente diligenciado.

Alcances

Los resultados de este estudio, indican una percepción positiva frente a la influencia de la participación en actividades artísticas en el promedio académico de los estudiantes. Lo anterior, permite sugerir que la realización de actividades artísticas, podría tener un impacto positivo en las estrategias de aprendizaje, motivación, en las relaciones inter e intra personales, además, permite al estudiante potencializar un pensamiento creativo, y fortalece los procesos cognitivos básicos y superiores y las funciones ejecutivas.

Además, como nuevo hallazgo se evidenció la participación activa de las mujeres en las actividades artísticas ya que estudios anteriores demuestran que en los últimos años, hay una disminución notoria de involucramiento de las mujeres en el arte.

Propuestas

Se recomienda profundizar la investigación desde un enfoque cualitativo que posibilite completar investigación y aclarar dudas que surgieron a medida que se avanzaba en la realización del estudio y que debido al tiempo no se pudieron investigar. También, sería oportuno aumentar el tamaño de la muestra con el fin de agrupar a los participantes con otras áreas del arte, como musical, literaria y escénica. La sugerencia queda abierta para continuar con el estudio de las relaciones entre arte y educación superior y obtener una mayor comprensión de la interacción entre estas.